

# MASZK Egyesület (Szeged) - Sajtómappa 2024

## Koprodukciós előadások

**Kárpáti Péter: Térkép a túlvilágról – személyes színház** – ősbemutató

**Bemutató: 2024. július 27., Szeged, THEALTER fesztivál**

**Budapesti bemutató: 2024. szeptember 30., Trafó**

**Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Trafó Kortárs Művészetek Háza, FÜGE Produkció**

az előadás felvétele (nem nyilvános):

[https://drive.google.com/file/d/1CVOFKpUYudFEzQZDoWDNpO4KFbsYzTMC/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1CVOFKpUYudFEzQZDoWDNpO4KFbsYzTMC/view?usp=drive_link)

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=enG04i6hQ9s>

“Tavaly jelent meg Kárpáti Péter azonos című életműkötete válogatott színdarabjaival és új regényével. A regény egyik drámai fejezetéből született előadás nemcsak Jászai Mari életének eddig ismeretlen, titokzatos epizódját bontja ki, hanem mélyen személyes vallomás is. Az író rendezte, Tóth Ildikó, Zsótér Sándor, Hevesi László és Jenővári Miklós játsszák. Az előadás másnap is látható.”

Snoblesse Oblige 2024/20.

<https://magyararancs.hu/interaktiv/snoblesse-oblige-202420-268002>

magyararancs.hu, 2024.05.15. ajánló

“Ilyenkor inkább azon kell igyekeznünk, hogy ne maradjunk le a megnézni tervezett, de valószínűleg utoljára játszott előadásokról. Kivételek azért akadnak, a Trafóban például előbemutatót tartanak Kárpáti Péter új darabjából. A szerző a Térkép a túlvilágról című, tavaly megjelent regényének egy fejezetét írta át színpadra. A tizenhat éven át írt könyv egyszerre napló, esszé, regény és színdarab, a drámaíró saját története, családragény és történelmi utazás híres személyiségek nyomában. Az előadásba kerülő fejezet egyik főszereplője Jászai Mari, és megjelenik benne a szerző dédapja is.”

Turbuly Lilla: Furcsalmányoskodnak

<https://magyararancs.hu/szinhaz2/furcsalmannyoskodnak-268014>

magyararancs.hu, 2024.05.15. ajánló

“A játsszók köre – Tóth Ildikó, Kárpáti Péter, Jenővári Miklós, Hevesi László – kiegészült Zsótér Sándorral, aki Löw Immanuel, szegedi főrabbi szerepében csodálatos kettőst alkot Tóth Ildikó Jászai Marijával. [...] A mozgást Horkay Barnabás tervezte, amitől a középső, Szent Péter és Krisztus urunk parasztbibliai meséje szépen elkülönül az elbeszélő részekről és a rabbi és a színésznő találkozásától, dinamikus és nagyon szórakoztató szekvenciát alkotva az előadásban belül.”

Kárpáti Péter: Térkép a túlvilágról – előbemutató a Trafó House-ban

<https://faktura.webleg.hu/karpati-peter-terkep-a-tulvilagrol-elobemutato-a-trafo-house-ban/>

faktura.webleg.hu, 2024.05.19. beszámoló

“Löw Immanuel szerepében a Szegedhez és a Régi Zsinagóghoz is ezer szállal kötődő Kossuth-díjas rendező, színész és színházpedagógus, Zsótér Sándor lépett a közönség elé, Jászai Marit pedig Tóth Ildikó alakította.

Már csak kettejük miatt is érdemes volt megnézni az előadást, és akkor még nem beszéltünk a fordulatossá, hol kacagtató, hol szívszorító sztoriról, amellyel Szeged 80 évvel ezelőtt, 90 éves korában deportált legendás főbbijáról is méltóképp megemlékeztek.”

Hollósi Zsolt: Sétaelőadás az időről, Löw és Jászai Mari, szobaszínház a halálról – erősen indult a THEALTER Fesztivál

<https://szeged.hu/cikk/setaszinhaz-az-idorol-low-es-jaszai-szobaszinhaz-a-halalrol-erosen-indult-a-thealter-fesztival>

szeged.hu, 2024.07.29. beszámoló

“[...] a fikció és valóság szétszalazásának kérdéseiben merül el Kárpáti Péter Térkép a túlvilágról című ősbemutatója. A darab az Ezeregyéjszaka meseszövegét követi a zsidó kultúrába átültetve: egy ős rejtélyes szökése utáni nyomozást humoros, a Teremtő és Pétör viszonyáról és kalandjairól szóló parafrázisok törik meg, majd hirtelen Löw Immanuel főrabbi és Jászai Mari kapcsolatának boncolgatásába csöppenünk.”

Bálint Zsófia: Játék a színházzal - 34. THEALTER, Szeged / 1-4. nap

<https://revizoronline.com/34-thealter-szeged-1-4-nap/>

revizoronline.com, 2024.08.05. beszámoló

“Ha a Szélcsendélet burkolt vitája fizika és filozófia között pattan ki, akkor a Térkép a túlvilágról esetében úgynevezett tények és mesék közt. És nem kérdés, hogy a csapat melyik oldalon áll. Legfeljebb az, hogy a színészek hová állnak a Régi Zsinagóga szakrális terében. Mert végre-végre nincs törekvés a gyönyörű tér reménytelen „blackboxosítására”: egy pillanatra Zsótér Sándor bukkan elő egy oszlop mögül már jóval azelőtt, hogy színre lépne; szempárok villannak a terem rejtett pontjairól, mint vadak a vadonban. Ülök a hokedlin, és ennek a színháznak a közönségét ugyanúgy látom, ahogy a Szélcsendéletben sétatartnereimet.”

Herczog Noémi: Térkép és táj

<https://www.es.hu/cikk/2024-08-16/herczog-noemi/terkep-es-taj.html>

es.hu, 2024.08.16. beszámoló

“[...] a lélegzet akkor áll el, amikor a két nagyvad, Tóth Ildikó (Jászai Mariként) és Zsótér Sándor (az idős Löw rabbiként) színre lép. Ebben a hosszú (így szerencsére sokáig élvezhető) jelenetben nem csak a szerző lírikus oldalának szarkasztikus humorral kevert csúcsformáját élvezhetjük, de, és főleg a két művész megejtően érzékeny alakítását, az illemtudóan határt szabó kölcsönös vonzalom és az intimitás tűzközelségét óvatosan kikerülő játékát.”

Ibos Éva: Történelmi történetek

<https://tizzatajonline.hu/szinhaz/tortenelmi-tortenetek/>

tizzatajonline.hu, 2024.08.23. beszámoló

“Az előadás Kárpáti Péter életművéből idézett meg egy izgalmas részletet, a Térkép a túlvilágról című kötet egyik drámai fejezetét adaptálva. Kárpáti Péter mesteri módon ötvözte a történelmi tényeket és a fikciót, a múltbeli újságcikkek és a saját fantáziája segítségével rekonstruálva Jászai Mari és Löw Immanuel különös kapcsolatát.”

Mátó Gábor: Színházi élmények a 34. THEALTER fesztiválról

<https://magazin.apertura.hu/szinhaz/szinhazi-elmanyek-a-34-thealter-fesztivalrol/11534/>

apertura.hu, 2024.08.07. beszámoló

“Tóth Ildikó és Zsótér Sándor bravúros munkáját ki kell érdemelni, színpadi találkozásukat ugyanis jó néhány etűd előzi meg. De milyen kifizetődő a várakozás! A hosszú, de szépen vezetett gondolatok ritmusa és a két színész közös dinamikája abszolút lehetővé teszi a befogadó átszellemülését – Tóth és Zsótér párosa megállítja az időt. Mozdulataikat, gesztusaikat öröm követni, hiszen azok nem egyszerűen illusztrálják az elhangzó mondatokat, minden rezzenésnek önálló jelentése van.”

Szabó Réka Dorottya: Egyszer volt...

<https://szinhaz.net/2024/08/26/szabo-reka-dorottya-egyszer-volt/>

szinhaz.net, 2024.08.26. kritika

## **Thomas Bernhard: A színházcsináló**

**Budapesti előbemutató: 2024. május 23., Apertúra**

**Szegedi bemutató: 2025 július 26-augusztus 2., Szeged, THEALTER fesztivál**

**Koprodukciós partner: MASZK Egyesület (Szeged), KV Társulat**

Felvétel a szegedi bemutatóhoz kapcsolódóan fog készülni

"Itt szeretném elmondani, hogy a fő- és egyetlen támogatónk a MASZK Szeged, akiknek elképesztő hálások vagyunk, és nagyon remélem, és így is egyeztünk meg, hogy Szegeden biztos, hogy látható lesz, csak nem nyáron, hanem majd valamikor ősszel."

Abúzus a színházban, abúzus a családban - Kalmár András interjúja Urbanovits Krisztinával

<https://tenger.media/2024/05/12/urbanovits-krisztina-szinhazcsinalo-podcast>

Trend FM Kapcsolódjunk! c. műsor, 2024.05.08 / tenger.media, 2024.05.12. interjú

"Nagyon érdekes tapasztalás ez, és Urbanovits Krisztával, aki rendezi ezt az előadást és a főszerepet, Bruscont is játssza benne, nagyon sokat beszélgetünk arról, hogy milyen megéléseink vannak arról, hogy milyen most színházat csinálni. És ezek valamennyire talán bele is kerülnek ebbe az előadásba, akárcsak például az, hogy mi Lestyán Attilával a fiait játszuk a színházcsinálónak, Brusconnak, és például a mi egyetemi élményeink, vagy feszültségeink, vagy megfelelési vágyaink is valahogy belecstornázódnak ebbe az előadásba."

Ötös – Kultúrcsütörtök - Martinkovics Mátéval Warholik Zoltán beszélget

<https://www.klubradio.hu/archivum/otos-kulturcsutortok-2024-majus-09-csutortok-1005-40947>

[https://www.klubradio.hu/adas?hanganyag\\_id=40947](https://www.klubradio.hu/adas?hanganyag_id=40947)

Klubrádió, 2024.05.09. interjú

54:11-88:54

"[...] már nagyon régóta azt érzem, hogy valami statementet vagy valami állásfoglalást kell tennem arról, ami most történik így a színházban körülöttem, a független területen meg egyáltalán a színházi életben. És valahogy ehhez annyira adta magát ez a darab, ami egy örült színházcsinálónak tulajdonképpen egy napját foglalja össze, ahogy megérkezik egy ilyen lepusztult helyre és ott a családjával, akik maga a társulata, velük előadja a saját művét. És valahogy ez most annyira tükrözi a kilátástalanságát és a reménytelenségét ennek az egész területnek, ahol én ugye leginkább dolgozom, ilyen független színházi produkciókban vagyok benne, valahogy most annyira szimbolikusan kifejez mindent, hogy úgy éreztem, hogy ennél jobb statementet nem tudok letenni az asztalra."

Női színházcsináló a KV Társulattal - Kanapé Argyelán Krisztával 2024. 05. 12.

<https://soundcloud.com/mannafm/noi-szinhazcsinalo-a-kv-tarsulattal-kanape-argyelan-krisztaval-2024-05-12>

Manna FM 98.6 Kanapé c. műsor, 2024.05.12. interjú

"Thomas Bernard remekművét, a Magyarországon is jól ismert és nagy sikerrel játszott darabot ezúttal Urbanovits Krisztina állítja színpadra, akinek ez lesz az első rendezése. Nem kevésbé fontos témát véve célkeresztbe, mint a színházcsinálást, az olykor teljesen kilátástalannak tűnő, néha sziszifuszi művészeti alkotást és megmérettetést. Impresszió rovat vendége Urbanovics Krisztina dramaturg, rendező."

Szélvész után is szép vagy és A színházcsináló előadások a keddi Intermezzóban

<https://klasszikradio.hu/podcast2/szelvesz-utan-is-szep-vagy-es-a-szinhazcsinalo-eloadasok-a-keddi-intermezzoban/>

Klasszik Rádió, 2024.05.14. interjú

"Én úgy érzem, hogy annyira általános érvényű ez a darab, hogy én nagyon remélem, hogy ez nem csak a független területről szólt. Nyilván azáltal, hogy olyanokkal csináltam, akik ezen a területen dolgozunk és főállaltan és direkt egy ilyen fájdalmasan és bosszantóan szegény és lepusztult és lerohadt volt az egésznek a vizualitása, én ezt nagyon szerettem volna, hogy legyen az, ami. Amiben mi vagyunk. De ezen túl én nagyon remélem, hogy mondtunk valamit a színházcsinálásról úgy anblokk."

A hazugság, amit szeretünk | Urbanovits Krisztina a Klubrádióban

<https://www.klubradio.hu/adasok/a-hazugsag-amit-szeretunk-144377>

<https://www.youtube.com/watch?v=FtPYaFWgkT0>

Klubrádió, 2024.05.29. interjú

"Én komolyan gondolom, hogy amit megpróbálsz, az sose kudarc. A kudarc az, hogy ha meg se próbálsz. Eszembe jut A színházcsináló, az első önálló rendezésem, amit tavasszal mutattunk be, és amelynek az alkotófolyamata egy komoly személyes válságot eredményezett: elégedetlen voltam a végeredménnyel, és el is bizonytalanodtam. [...] Átírtam benne egy csomó mindent, és nekifutunk újra. Muszáj hagyni, hogy a saját hülyeségeimbe belefejeljek, hogy aztán bízva a saját tehetségemben megpróbáljam kijavítani a hibát."

Gócza Anita: „Kötelezővé kéne tenni a bukást, mert anélkül semmi nincs

<https://jo.444.hu/2024/11/30/kotelezove-kene-tenni-a-bukast-mert-anelkul-semmi-nincs>

jo.444.hu, 2024.11.30. interjú

"Aki Thomas Bernhard nevét ismeri és szereti a munkáit, az pontosan tudja, hogy itt egy nagyon gonosz szerzőről van szó, aki szerelmes a színházba, ez nyilvánvaló. Ezért aztán megírt egy szörnyeteg alakot, Bruscont, aki gyakorlatilag végigonoszkodja az előadást. [...] Én mégis úgy olvasom ezt az előadást, és engem azért érdekelt, mert szerintem ez egy szerelmi vallomás a színházhoz, összességében."

A KV Társulat decemberben és jövőre is várja a nézőket - Bálint Edina Intermezzo c. műsora, a vendég Urbanovits Krisztina

<https://klasszickradio.hu/podcast2/a-kv-tarsulat-eloadasai-es-bolyongasok-kiallitas-a-keddi-intermezzoban/>

<https://open.spotify.com/episode/1DHKTflvu5qdtzNf3Ghw0N>

Klasszik Rádió, 2024.12.10. interjú

## **Béres Márta One Girl Show**

**Bemutató: 2011. május 15., Szeged, Régi Zsinagóga**

**Szegedi bemutató: 2015. július 21., THEALTER Fesztivál**

**Koprodukciós partner: MASZK Egyesület (Szeged), Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)**

"[...] a One Girl Show-nak olyan hatása volt, hogy az ember nem tudta letenni. Elképesztő adrenalinlöketet adott, ami vitt tovább. András mondta, hogy komponáljuk bele a gyerekeket, de én úgy éreztem, hogy az már erőltetett lenne. És most jött el az ideje, hogy tényleg letegyem. Most, amikor még nem rongyolódott el, amikor úgy érezhetem, hogy még az utolsó előadása is ünnep lehet."

Szerda Zsófia: Amikor átadtam magam a világ gyengéd közönyének, megnyíltak előttem kapuk

<https://szinpad.kultura.hu/amikor-atadtam-magam-a-vilag-gyenged-kozonyenek-megnyiltak-elottem-kapuk>

kultura.hu, 2024.02.01. interjú

"A feszültséget a színházi szituáltság teremti meg: mivel a hangzó szöveg sűrűn és explicit módon alkalmazza a színházi önreflexió eszközét (pl. „[a]z Andrással csináltunk egy monodrámát, ahol az életemről beszéltem közvetlenül a nézőkkel”), minden, ami elhangzik azonnal elszakad Béres személyétől, és színházzá válik.

A színházi keretek hangsúlyozásának egyik eszköze, hogy Béres többször is kitekint a közönségre. Olyan kiszólások jelennek meg a szövegben, mint az előadás első mondataként elhangzó „[n]em tetszik?”, a nézők feltételezett gondolatait kihangosító „[m]ost akkor ez a csaj le fog vetkőzni? [v]agy akkor ez csak ilyen magamutogatós színház?”, illetve a „[j]ó volt, mi?” -féle kérdések."

Szabó Réka Dorottya (Szegedi Tudományegyetem): (Nem) magamról mesélek. Urbán András: Béres Márta One-Girl Show, 2011

[https://theatron.hu/theatron\\_cikkek/nem-magamrol-meselek-urban-andras-beres-marta-one-girl-show-2011/](https://theatron.hu/theatron_cikkek/nem-magamrol-meselek-urban-andras-beres-marta-one-girl-show-2011/)

Theatron folyóirat, 18. évfolyam 1. szám, 2024 tavasz (2024.11.06.), tanulmány

## **34. THEALTER**

**Szeged, 2024. július 27-augusztus 2.**

**Mozgóképes anyagok - híradók, előadásrészletek, ajánlók:**

**[a MASZK Egyesület youtube-csatornáján](#)**

**[a THEALTER fesztivál FB-oldalán](#)** (a fesztivál szakmai beszélgetéseinek és a könyvbemutatóknak a felvétele is)

**[az Alterra – Régi Zsinagóga FB-oldalán](#)**

**[a Megálló Közösségi Ház FB-oldalán](#)**

**THEALTER HÍRADÓK:**

[Megnyitó hangulatok](#)

[Kárpáti Péter: Térkép a túlvilágról](#)

[Thomas Bernhard: Irtás](#)

[Kertész Imre: Sorstalanság](#)

[Móricz Zsigmond: Árvácska](#)

[Illés Márton-Balogh Rodrigó: Országépítők](#)  
[Wonders of Transylvania](#)  
[Mariella Mehr élete](#)  
[Kovács Viktor - Kovács Dominik: MILF](#)

### **A blogjr kritikuskurzus írásai**

szerzők: Bálint Zsófia, Kocsis Kata, Pamlényi laura, Szabó Réka Dorottya, Vanyák Dóra

“Ha már Szeged, egy másféle szerelem, de ez is örök, a Thealter. Balog József művészeti vezetővel beszélgetünk nemcsak az eseményekről, de arról is, hogyan lehet egyáltalán ebben a kulturális közegben megrendezni egy független fesztivált.”

Lábjegyzet – Vlasics Sarolta műsora

[https://www.radiobezs.hu/radiobezs\\_files/Arch%C3%ADvum/2024/0621\\_1600.mp3](https://www.radiobezs.hu/radiobezs_files/Arch%C3%ADvum/2024/0621_1600.mp3) - 26:23-tól

radiobezs.hu, 2024.06.21. interjú

“Merem állítani: bitang erős az idei program, az utóbbi évek talán legerősebbje. Hogyan alakult ki? Előzetes koncepcióhoz keresték a megfelelő előadásokat, vagy bűvópatakként tört magának utat valamiféle vezérével? Utalva a Kárpáti Péter-ösbemutatóra vagy a Szegedi Nemzeti Színház Kooperáló Színházpedagógiai Alkotótér vitaszínházára, Tamás aláhúzza, soha nem jelent kizárólagosságot a saját, a koprodukciós vagy a szegedi illetőség, csak a minőség számít. A koncepció pedig kialakul magától, a tematika leginkább attól függ, ami a kortárs független alkotókat érdekli, azaz a világtól, amelyben élünk.”

Papp Tímea: Szeged szeizmográf érzékenységű színházi fesztiválja

<https://kultura.hu/szeged-szeizmograf-erzekenysegu-szinhazi-fesztivalja/>

kultura.hu, 2024.07.26. interjú

### **szeged.hu**

“Igazi csemegével indul július 27-én, szombat délután a fesztivál: a holland Collectief Walden a Tisza és Szeged kapcsolatára adaptálja Szélcsendélet című szabadtéri sétaelőadását, amit másnap még kétszer lehet megtekinteni. Szombat este a Régi Zsinagógában ösbemutatóval folytatják: a Trafó és a MASZK Egyesület koprodukciója Kárpáti Péter Térkép a túlvilágról című előadása, amiben az író mellett Tóth Ildikó és Zsótér Sándor is színpadra lép.”

Hollósi Zsolt: Szombaton kezdődik a 34. THEALTER, újra Szeged a függetlenek fővárosa – ma indult az online jegyvásárlás

<https://szeged.hu/cikk/szombaton-kezdodik-a-34-thealter-ujra-szeged-a-fuggetlenek-fovarosa-ma-indult-az-online-jegyvasarlas>

szeged.hu, 2024.07.23. hír

“Végül annyira jutottam, hogy a harmincnyedik fesztivál lesz az elmúlt tizenöt év legjobb fesztiválja. Maradjunk ennyiben. Mindenkit arra kérek, tegye hozzá, amit nézőként vagy színjátszóként tud – mondta a harmincnyedik fesztivál megnyitása alkalmából Balog József, a Thealtert rendező MASZK Egyesület elnöke.”

Rafai Gábor: Elkezdődött a független színházak szegedi fesztiválja, a Thealter

<https://szeged.hu/cikk/elkezdodott-a-fuggetlen-szinhazak-szegedi-fesztivalja-a-thealter>

szeged.hu, 2024.07.27. beszámoló

“Löw Immánuel szerepében a Szegedhez és a Régi Zsinagógához is ezer szállal kötődő Kossuth-díjas rendező, színész és színházpedagógus, Zsótér Sándor lépett a közönség elé, Jászai Mari pedig Tóth Ildikó alakította.

Már csak kettejük miatt is érdemes volt megnézni az előadást, és akkor még nem beszélünk a fordulatos, hol kacagtató, hol szívszorító sztoriról, amellyel Szeged 80 évvel ezelőtt, 90 éves korában deportált legendás főabbijáról is méltóképp megemlékeztek.”

Hollósi Zsolt: Setaelőadás az időről, Löw és Jászai Mari, szobaszínház a halálról – erősen indult a THEALTER Fesztivál

<https://szeged.hu/cikk/setaszinhaz-az-idorol-low-es-jaszai-szobaszinhaz-a-halalrol-erosen-indult-a-thealter-fesztival>

szeged.hu, 2024.07.29. beszámoló

“Ha akad még iskolaigazgató és irodalomtanár, aki komolyan veszi a hivatását, akkor ne habozzon, próbálja meghívni ezt a kivételesen erős produkciót, amit szinte bárhol, tornateremben, könyvtárban, ebédlőben, tanteremben el lehet játszani! A szükséges tárgyakat, a szappant is helyettesítő téglákat, a rokonságot megidéző cipőket, a könyvet, tükröt, ládákat magukkal viszik a játszó. Kertész mondatai ma hatnak, a katarzis garantált.”

Hollósi Zsolt: Sorstalanság, csíksomlyói búcsú és Irtás a Thealteren

<https://szeged.hu/cikk/sorstalansag-csiksomlyoi-bucsu-es-irtas-a-thealteren>

szeged.hu, 2024.07.31. beszámoló

“Félig tele, félig üres az a bizonyos pohár, amit a freeSZFE hagyott maga mögött. A harmincöt fokos hőségben a legyezők csattogása között vallott színt Upor László: „nem lehet dolgokat visszacsínálni, viszont a 2017–18-as időszak eszméjéhez kellene visszatérni, amikor mindenki égett a tettvágy, hogy megreformáljuk a felsőoktatást és a művészképzést.”

Mező Anna: Majdnem lehetetlen – Upor László megírta a freeSZFE történetét, Szegeden a THEALTER-en mutatták be a kötetet

<https://szeged.hu/cikk/majdnem-lehetetlen-upor-laszlo-megirta-a-freeszfe-torteneseit-szegeden-a-thealter-en-mutattak-be-a-kotetet>

szeged.hu, 2024.08.01. beszámoló

“Lassan körvonalazódott, hogy a beszélgetésnek álcázott játékban a két alkotó-előadó-mindenek, Lestyán Attila és Szabó Veronika egy hosszú asztalnál ülve stopperórával azt keresi, hogy hova és hogyan csatornázzuk a dühünket. A monológjaikból és dialógusaikból nemcsak az alapvető témákról – anya, apa, színház, világ, szerelem, önmagunk – ismerhettük meg viccesen fájdalmas személyes tapasztalataikat, esetleg meglepő nézeteiket, hanem a publikumot is bevonták a dühöngésbe.”

Hollósi Zsolt: A Dühöngőben poroltóval verték szét a nippeteket a Thealteren

<https://szeged.hu/cikk/duhongobben-poroltoval-verték-szét-a-nippeket-a-thealteren>

szeged.hu, 2024.08.02. beszámoló

“A parádés ötletet tovább lehetett volna fejleszteni mai orvostanhallgatók abszurd sztorijaival, a karaktereket is jobban ki lehetett volna bontani, de tulajdonképpen enélkül is működött az etikai dilemmákról is szóló darab néha abszurdba hajló humora, krimibe illő feszült pillanatok, drámai fordulatok részese lehetett a Szegedi Nemzeti Színház balett-termében felállított boncasztalt körbeülő közönség.”

Hollósi Zsolt: A szarkasztikus MILF-fel a Kisszínházban zárult az idei THEALTER Fesztivál

<https://szeged.hu/cikk/a-szarkasztikus-milf-fel-a-kisszinhazban-zarult-az-idei-thealter-fesztival>

szeged.hu, 2024.08.03. beszámoló

## Szeged TV

Hét nap alatt nyolc helyszínen huszonhárom előadás lesz az idei Thealter Fesztiválon. A szabad színházak szemléjét immár harmincnégy éve rendezik meg nyaranta Szegeden. Az állami támogatást bár tavaly megvonták, ennek ellenére a főszervező célja, hogy elérje a negyvenedik fesztivált.

Szabad színházak a szabad Szegeden

<https://www.facebook.com/watch/?v=1043062770553321>

Szeged Televízió, 2024.07.25. beszámoló

Temetéssel kezdődött az idei Thealter Fesztivál. A független színházak szegedi fesztiválján több mint harminc alternatív előadás várja a nézőket hét napon át. A hazaiakon kívül, társulatok érkeznek még Erdélyből sőt Hollandiából is. A seregszemle főszervezője már a megnyitón azt mondta: az összes közül ez a legjobb fesztivál.

Szabad színházak harmincnyedszer

<https://www.facebook.com/watch/?v=1231315644573986>

Szeged Televízió, 2024.07.29. beszámoló

Egy hétig ismét izgalmas és sokféle szabad színházi előadást láthatunk Szegeden. A Thealter hét nap alatt, nyolc helyszínen, több mint harminc színházi produkciót kínál. A palettán található prózai előadás, bábszínházi produkció, könyvbemutató, és monodráma is.

Egy hét THEALTER - Körút c. műsor (2024. augusztus 1.)

<https://www.facebook.com/watch/?v=797842649217146>

Szeged Televízió, 2024.08.02. beszámoló

A magyar kormány 2020 tavaszán fogott neki a teljes felsőoktatás átalakításának. Az autonómiamegvonással járó „modellváltás” ellen a Színház- és Filmművészeti Egyetem közössége is határozottan tiltakozott. Upor László, az események idején rektori kinevezés előtt álló egyetemi oktató a mozgalom történetét meséli el márciusban megjelent könyvében.

Upor László a free SZFE-ről írott könyvéről - Körút c. műsor (2024. augusztus 1.)

<https://www.facebook.com/watch/?v=817220736843977>

Szeged Televízió, 2024.08.03. interjú

## Revizor

“A közös mesélés örömét helyezi középpontjába a Mesebolt Bábszínház Szegény Dzsoni és Árnika előadása is. Kovács Géza rendezésében egy feltételezhetően válás miatt egymástól távollévő apa és kislánya közös pillanatában elevenedik meg Lázár Ervin ismert meséje. A szereplők? Minden, amit az apát alakító Lukács Gábor a szerényen berendezett lakásban csak fellel. Bögrék, esernyők, zoknik és csavarkulcsok állnak csatasorba, hogy kellő ügyességgel és kreativitással felhasználva a telefonon közvetített mese résztvevőiként egyszerre varázsolják el a nézőket és kislányt, akinek hangját Varga Bori kölcsönzi.”

Bálint Zsófia: Játék a színházzal - 34. THEALTER, Szeged / 1-4. nap

<https://revizoronline.com/34-thealter-szeged-1-4-nap/>

revizoronline.com, 2024.08.05. beszámoló

“Negyven perc erejéig a THEALTER közönsége végre elengedheti a lineáris gondolkodást: a produkcióban igazi érzetekkel, nyers energiákkal találkozhatunk – referenciamentesen. A főszerep a testé, három lélegző, dolgozó (diszkózó) és pihenő testé. Olyan, mintha a két férfi bizalmas duettjébe a nő kívülállóként csatlakozna, a háttérből oldva a maskulin erőket. Az előadás egyszerű scenikája remekül igazodik a táncosok változatos, hol széles, hol tömör térhasználatához: a játéktéren gomolygó füstöt a színpad hátsó fala előtt, a földön elhelyezett diszkógömből visszaverődő fénysugarak hasítják át.”

Szabó Réka Dorottya: Színház az egész - 34. THEALTER / 5–7. nap

<https://revizoronline.com/34-thealter-5-7-nap/>

revizoronline.com, 2024.08.06. beszámoló

## KultZóna

“Az Árvácska megrendítően mutatja be a kiszolgáltatottság poklának legmélyebb bugyrait, talán nem meglepő, hogy az érzelmekben gazdag előadás végén a taps sem hangzik fel rögtön. A néhány másodpercnyi sötét alatt szinte egyszerre akad el közel száz ember lélegzete. A tipikusan hazavívós cselekmény viszont sokkal tovább él bennünk, sajnos és szerencsére lelkünk egy darabját mi is ott hagyjuk a Zsinagóga épületében.”

Bondor Ferenc: Egy állami zsoldárjai

<https://kultzona.blogspot.com/2024/07/thealter-arvacska-oratorikus-jatek.html>

kultzona.blogspot.com, 2024.07.31. beszámoló

“Tudniillik, Pygmalion és társai, a Homo Ludens kutatócsoport munkatársai, pontosan erre invitálnak bennünket. Kísérletezni. Kilépní a komfortzónánkból és szembenézni önmagunkkal. Elmélyülni egy problémában, és addig nem tágítani, amíg fel nem fedte magát a megoldás. Újjászületni, miközben nemcsak a

fénnyel kell szembenéznünk, hanem saját magunkkal is. Erre pedig keresve sem találhatnánk jobb utat, mint a játékot.”

Szabó Anna: A panaszkodás művészete – avagy kísérleti nyúl voltam egy estére

<https://kultzona.blogspot.com/2024/08/thealter-pygmalion-kosara-kozossegi.html>

kultzona.blogspot.com, 2024.08.03. beszámoló

“Van itt minden, mi szem-szájnak ingere... Eszter főnökét például a kollégák egymás között Óznak becézik, ehhez párosul főhősnőnk piros, Dorothy által viselt cipellője és a díszletben erőteljes színhatásokat prezentáló „szivárvány” is, azaz egy keskeny félkörívű kapu. Aztán rendre felbukkan az operairodalom egyik nagy klasszikusa, A Kékszakállú herceg vára is. Katartikus pillanat, amikor egy múltbéli esemény megelevenedése során Esztert akkori párja bántalmazza, eközben pedig (egyébként túpontos énekléssel) elhangzik a „Ne bánts, ne bánts, Kékszakállú” című részlet.”

Bondor Ferenc: Frau Kékszakáll – avagy milfing in the rain

<https://kultzona.blogspot.com/2024/08/thealter-milf-zenes-one-woman-show.html>

kultzona.blogspot.com, 2024.08.04. beszámoló

“Az egész előadás ugyanis tényleg egy dühöngés. Dühöngés a szerelmen, anyán, apán, Magyarországon, a színházon, a testemen, a telefontársaságon, amit nem nevezünk nevén. És az egyetlen tényező, ami határt szab a szabad dühösségnek, az idő. Az ugyanis témáról témára csökken. Két mérkőzés között, pedig, lehetőségünk van arra, hogy a színészekkel együtt, mi is lecsillapodjunk kicsit: törhetünk-zúzhatunk, beszélhetünk, ehetünk, ihatunk, szerelmet kereshetünk, elképzelhetünk egy ideális világot; csak lépünk ki az előző téma dühéből, hogy ne vigyük tovább a következőre.”

Nagy Rita Anna: „Én leszarom, ha baloldali vagy jobboldali, csak mosolyogjon rám”

<https://kultzona.blogspot.com/2024/08/thealter-duhongo.html>

kultzona.blogspot.com, 2024.08.05. beszámoló

“A Boncit mindenkinek érdemes megnézni, akár orvosok vagyunk, akár nem. Érdemes megnézni, mert nem engedi, hogy elfordítsd a fejed a dilemmák elől és az együttérzés vagy a tudomány köntösébe burkolózva bezárd ajtóid a másik fél előtt. Nem, megállít a két út találkozásánál, ahonnan nem tudsz továbbmenni és a megadás feszültségével a gyomrodban és nyomásával a mellkasodban arra kell, hogy rájössz, egyik oldalt sem lehet elítélni.”

Nagy Rita Anna: Maradj velünk, amíg felvágjuk...

<https://kultzona.blogspot.com/2024/08/thealter-bonci-anatomia-szigorlat.html>

kultzona.blogspot.com, 2024.08.06. beszámoló

“Habár először mindenki nagyon lelkes, ahogy az sejthető, a próbák végül állandóan vitába torkollnak, hiszen akármennyire is szeret itt mindenki mindenkit, még abban se tudnak megegyezni, hogy Hunyadi Mátyás román vajda vagy magyar király volt-e, esetleg tényleg fontos-e a büdzsé legnagyobb részét egy műóriáskerékre áldozni. Aztán amikor Székelyföld megszavazza az autonómiát, miközben a rendező elkezdí vámpírnak képzelni magát, a szereplőkről pedig kiderül, hogy mindegyiket jobban leköti a saját egzisztenciális krízise, mint az előadás, a feszültség és a nemzetközi helyzet egyre fokozódik.”

Szabó Anna: Office – Transylvania edition

<https://kultzona.blogspot.com/2024/08/thealter-wonders-of-transylvania.html>

kultzona.blogspot.com, 2024.08.07. beszámoló

“Egy csíksomlyói legenda szerint azok a zarándokok, akik éjjel virrasztva várják a napfelkeltét a Somlyó-hegyen, és hajnalban belenéznek az első sugarakba, meglátják a Szentlelket és megtisztulnak. Szerencsére a Thealter nézőinek nem kellett Erdélyig zarándokolni egy kis tisztánlátásért, elég volt beülniük a bOdyssey Projekt Búcsú című darabjára. Keserű Imre rendezése ugyanis kegyetlen őszinteséggel vázolja fel számtalan magyar család, magyar fiatal útkeresését a keresztény-konzervatív értékrend, a folyamatosan a fülünkbe zakatoló, egyre kétségbeejtőbb hírek, és az illékony ideológiák útvesztőjében, ahol tapasztalatból mondom, egyáltalán nem könnyű eligazodni.”

Szabó Anna: A kamu zabigyerek és a csíksomlyói búcsú legendája

<https://kultzona.blogspot.com/2024/08/thealter-bucsu.html>

kultzona.blogspot.com, 2024.08.08. beszámoló

“Legyen szó ókori mondák hőseiről, depressziós írónőkről, vagy tulajdonképpen bármilyen emberi konfliktusról, Bagossy Júlia mindig megtalálja a módját, hogy egy kompakt, kicsi térbe olyan komplex tragédiát sűrítse be, hogy a színház padlója is beleremegjen. A Kertész Imre Nobel-díjas író könyvét feldolgozó Sorstalanság című drámával sincs ez másképp. Egyszerű, szinte szegényes díszletéről és kellékeiről valahogy ordít a minden pátoszt nélkülöző, a történetet mégis az eposzok magasságába emelő hétköznapiság, amely minden percben érezteti a nézőkkel, hogy ezek a történetek valódiak.”

Szabó Anna: Ketten egy marhavagonban

<https://kultzona.blogspot.com/2024/08/thealter-sorstalansag.html>

kultzona.blogspot.com, 2024.08.08. beszámoló

“Ha egy darabot Reisz Gábor írt és rendezett, akkor tudhatjuk, hogy ott valami egészen egyedi nézőponttal ismerkedhetünk meg, főleg, hogy az alkotót inkább a filmvászonról ismerhetjük, így feltehetőleg ötvözni is fogja a két műfajt. Egyik megérzésünkkel sem tévedünk, hiszen a Nem beszélve arról, hogy... valóban a hétköznapiok egy sajátos aspektusát ragadja ki és nagyítja fel, amolyan reiszgáborosan, illetve a darab valóban a színház és a mozi határán mozog – nemcsak témájában, de megoldásaiban is.”

Szabó Anna: Polaroidok egy életről

<https://kultzona.blogspot.com/2024/08/thealter-reisz-gabor-nem-beszelve-arrol.html>

kultzona.blogspot.com, 2024.08.09. beszámoló

## tiszatajonline.hu

“Két színészt mondok, pedig ők mindketten Köves Gyuri. A monodráma is lehet elsőprőben jó (a Thealter mindig hoz ilyet), de itt most a szimbiózisban lévő (s koránt sem kettőzött) én erős morális és esztétikai többlettel jutalmazza meg a nézőt. Egyrészt utal e sorstalan sors tömegességére, másrészt mozgalmasabbá, szituációt teremtővé, egyszóval többretegűvé teszi az előadást. Valami láthatatlan köldökzsinór kötheti össze a két szereplőt, másképp ezt nem is lehetne véghezvinni.”

Ibos Éva: Történelmi történetek

<https://tiszatajonline.hu/szinhaz/tortenelmi-tortenetek/>

tiszatajonline.hu, 2024.08.23. beszámoló

“A game changer című performanszban három élvonalbeli táncos verte át a közönséget, ugyanis a nyitóképben a színpadon székekben ülve(!) arról faggatták a nézőket, kinek hogy tetszett az előadás. Volt is egy kis kavarodás, sőt reklamáció azzal kapcsolatban, hogy most ki van rossz időpontban rossz helyen, a művészek vagy a közönség. Elsőként és azonnal persze a fővárosi alter világban járatosak vették a lapot, vagyis, hogy ez maga az előadás, és direkt ülünk fordítva a lovon. A helyiek, kiéhezve egy kortárs táncprodukcióra kissé nehezebben törődtek bele, hogy azt most nem kapnak.”

Ibos Éva: Látszat és valóság

<https://tiszatajonline.hu/szinhaz/latszat-es-valosag-2/>

tiszatajonline.hu, 2024.08.26. beszámoló

“Pető Kata fergetegeset játszik rengeteg színnel és ízzel. Az egyszerre rendezőként és koreográfusként közreműködő Gergye Krisztián úgy megmozgatta e majdnem monodrámát, hogy szinte elszállt a több mint kétórás játékidő. S most már illő, hogy a majdnemre is magyarázatot adjak: végig ketten vannak a színpadon, a férfi és a nő. Rohonyi Barnabás abszolút partner, ő egyszerre adja „önmagát” és mindenki mást, vagyis vele kelnek életre az elmesélt helyzetek néha dialógusban, máskor duettben vagy mozgással.”

Ibos Éva: Álcák nélkül

<https://tiszatajonline.hu/szinhaz/alcak-nelkul/>

tiszatajonline.hu, 2024.08.29. beszámoló

## SZTE hírek

“Különleges élményt ígérnek a szegedi kötődésű előadások is. A Homo Ludens Project Pygmalion kosara a magyar panaszgént közösen kiiktató produkció lesz, amelynek egyik alkotója Benkő Imola Orsolya, a Homo

Ludens Project művészeti vezetője, valamint az SZTE BTK magyar-színháztudomány szak és az SZTE Színház- és Drámatudomány OT szak oktatója. A Szegedi Nemzeti Színház pedig Kooperáló Színházpedagógiai Alkotótér provokatív vitaszínházzal jelentkezik: ez a Minden ember halandó.”

Mátó Gábor: 34. alkalommal is várja a THEALTER a színházkedvelőket

<https://u-szeged.hu/sztechirek/2024-julius/34-alkalommal-is-varja-a-thealter-a-szinhazkedveloket>

u-szeged.hu, 2024.07.25. hír

“A 34. THEALTER hivatalos megnyitóját megelőzte a Collectief Walden társulat Szélcsendélet című előadása. A Tisza-parti Laposon tartott sétaelőadás különleges élmény volt. Az indulás előtt a szervezők megkértek minden nézőt, hogy adják le az értékmegegrzőben minden olyan eszközüket, amely valamilyen formában az időt jelzi. Cserébe mindenki kapott egy zajvédő fejhallgatót, amely az előadás egy bizonyos pontján fontos szerepet kapott. A Szélcsendélet az idő fogalmát járta körül, ehhez filozófiai megközelítéseket használtak az alkotók, máskor pedig személyes élményeket osztottak meg.”

Mátó Gábor: Különleges sétaelőadás, Kárpáti Péter ősbemutatója és egy szobaszínházi dráma a 34. THEALTER első napján

<https://u-szeged.hu/sztechirek/2024-julius/thealter-első-nap-2024>

u-szeged.hu, 2024.07.30. beszámoló

“Az előadás erőssége az interaktív közösségi élményben rejlett, amely megfelelően bevonta a nézőket. Egy adott ponton mindenki megoszthatott egy személyes történetet, hogy a héten milyen élménye volt a panaszkodással kapcsolatban. A közösségi performansz az érdekes interakcióknak köszönhetően végig aktív részvételt követelt a nézőktől, mindössze az utolsó feladatot tartottam unalmasnak, amikor mindenki egyesével felvonult és tapsot kapott.”

Mátó Gábor: A panaszkodás megszüntetését ígerte a Homo Ludens Project a 34. THEALTER-en

<https://u-szeged.hu/sztechirek/2024-augusztus/panaszkodas-megszuntetese-igerte-a-homo-ludens-project-thealter>

u-szeged.hu, 2024.08.06. beszámoló

## **kulter.hu**

“A színházi műfajok mumusa rég adott nekem ilyen szórakoztató és természetes élményt; nézőként az a benyomásunk, hogy valóban egy cigiszünetekkel és beszélésekkel megszakított, feszült próbafolyamat szemtanúi vagyunk, amelyben az egyetemisták sikertelenül próbálnak megküzdeni azzal az áldatlan helyzettel, hogy „mindenki ismer mindenkit, és mindenki kavart mindenkivel”.

Az eredeti szöveg csattanói jó érzékkel vannak elhelyezve és vegyítve a diákok kiszólásaival, privát csörtéivel és sértődéseivel, ami összességében humoros és méltó Karinty-újragondolássá teszi ezt a projektet.”

Bodor Emese: Szatíra és számonkérés - Beszámoló a 34. THEALTER fesztivál második napjáról

<https://www.kulter.hu/2024/08/34-thealter-fesztival-tudositas/>

kulter.hu, 2024.08.09. beszámoló

“Az előadást egy feldolgozó foglalkozás követte, ahol a közönség megoszthatta egymással a gondolatait. Az alkotók elmondták, hogy ezek a foglalkozások mindig nagyon népszerűek, és sokszor értékes hozzászólásokkal gazdagodnak. Ez most is így volt a balett-teremben. A nézők kiválaszthatták a térben otthagytatott kellékek közül, melyiket tartották a kedvencüknek, és miért. Ezt színesítette, hogy Jakab Balázs és Gloviczki Bernát is részt vettek a foglalkozáson, akiktől kötetlenül lehetett kérdezni. Megtudtuk, hogy előadás közben szeretik figyelni a közönség reakciót, és sokszor ez alapján alakítják az adott pillanatot.”

Mátó Gábor: Színházi sokszínűség Szegeden - 34. THEALTER fesztivál

<https://www.kulter.hu/2024/08/thealter-fesztival/>

kulter.hu, 2024.08.10. beszámoló

## **Színház folyóirat**

“[...] mi lehetne megfelelőbb díszlete egy, a Régi Zsinagóga udvarában játszódó cselekménynek, mint maga a Régi Zsinagóga klasszicista oltára? Szegeden a színészek kis térben, boltívek alatt, akantuszlevelekkel

díszített oszlopok előtt alkotnak. A szakrális tér persze a THEALTER minden előadásának új, más színezetet ad, de a több mint egy évszázados helyi történet esetében ez hatványozódik. Nem beszélve arról, hogy a cselekmény számos valós, szegedi kötődésű személyt és eseményt vonultat fel (a főrabbi mellett gondoljunk Kálmány Lajos tudós papra vagy az 1879-es szegedi árvízre) – az előadás műfaja ilyen szempontból lehetne akár fiktív elemekkel dekorált helytörténet is.”

Szabó Réka Dorottya: Egyszer volt...

<https://szinhaz.net/2024/08/26/szabo-reka-dorottya-egyszer-volt/>

szinhaz.net, 2024.08.26. kritika

“Ülünk a szegedi Régi Zsinagóga deszakralizált kultikus terében. Középen áll egy kis lóca. Nem is kell több egy „személyes színházhoz”. Kárpáti Péter fogadja a nézőket, majd valahol a játék- és a nézőtér határán megállva mesélni kezd. Oly közvetlenül, mintha nem színházi előadáson, hanem egy intim társaságban lennénk.”

Nánay István: A mese ereje

<https://dossziek.szinhaz.net/12/nanay-istvan-a-mese-ereje>

szinhaz.net, 2024.09.09. recenzió

“Július 27. és augusztus 2. között rendezik meg a 34. THEALTER Színházi Fesztivált Szegeden, aminek szombaton volt a megnyitója a régi zsinagógában. A hétnapos rendezvényen lesz többek között Szegedre szabott árvízszínház, VR-szemüveges múltidézés, közös főzés, klasszikus meséből kibomló kortárs bábszínház, nézőmozgató vitaszínház és könyvbemutató is.”

Megkezdődött az idei THEALTER fesztivál – Galéria

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura-2/2024/07/megkezdodott-az-idei-thealter-fesztival>

delmagyar.hu, 2024.07.27. hír

“A marosvásárhelyi Ariel Színház és a Művészeti Egyetem közös produkciója, az Árvácska két magyarországi fesztiválon is részt vesz júliusban. 30-án 17:00 órától Szegeden, a Thealter Fesztiválon, másnap, 31-én 14:30 és 18:00 órától a dél-dunántúli Ördögkatlan Fesztiválon vendégszerepel a felnőtteknek ajánlott előadás.”

Magyarországi turnén az Árvácska

<https://jatekter.ro/magyarorszag-i-turnen-az-arvacska/>

jatekter.ro, 2024.07.30. hír

“A nagyszerű, ám folytonos bizonytalanságban szerveződő, állami támogatás nélkül létrejött színházi fesztivál, a Thealter 34. alkalommal is létrejön, Vidnyánszky szovjet típusú színházi politikája ide vagy oda. Innen is kívánunk szép zárónapot a szervezőknek és sok sikert a Káva Kulturális Műhely új részvételi színházi produkciójához, amelyet Milák Melinda és Takács Gábor adnak elő.”

Snoblesse Oblige 2024/31.

<https://magyarnarancs.hu/interaktiv/snoblesse-oblige-202431-269954>

magyarnarancs.hu, 2024.07.31. ajánló

“Az előadás alatt a Laposon és környékén sétáltunk, időnként megállva, hogy elmerengjünk az idő fogalmán. Ehhez a produkcióhoz az alkotók filozófiai megközelítéseket és személyes élményeket használtak fel, amelyek elgondolkodtatóan hatottak. Mindeközben a Laposon nem állt meg az élet, több alkalommal elsétáltunk a ránk csodálkozó strandolók mellett. Sokszor olyan érzésem volt, mintha egy városi idegenvezetésen vennék részt, mert az alkotók beépítették a város és a Tisza történetét a sétaelőadásba. A délutáni hőség ellenére emlékezetes és különleges volt a Szélcsendélet, amely sokakat fesztiválhangulatba hozott már a hivatalos megnyitó előtt.”

Mátó Gábor: Színházi élmények a 34. THEALTER fesztiválról

<https://magazin.apertura.hu/szinhaz/szinhazi-elmennyek-a-34-thealter-fesztivalrol/11534/>

apertura.hu, 2024.08.07. beszámoló

“Hódi Virág Noémi történetében talán az a legnagyobb csavar, hogy bár ott fekszik a hulla a színpadi bonctermi(nek kinevezett) asztalon, mégsem miatta érezzük a testhez való egészséges emberi viszony fontosságát. A szereplők egytől egyig küzdenek valamivel, ami másodlagossá teszi kapcsolatukat a saját

testükkel. Szó esik bulimiáról, abortusról, drogproblémákról – mindegyik el tudja homályosítani a tényt, hogy valaki fekszik előttünk (maga a szerző). De csak addig, amíg ki nem derül a holttest személyazonossága, ami aztán feledtet minden korábbi nehézséget. A boncolásból előbb rajtaütés lesz, majd csendháborítás, végül pedig búcsúztatás.”

Tóth Anett: Orvos leszek bármi áron | Hódi Virág Noémi: Bonci / 34. Thealter

<https://olvassbele.com/2024/08/09/hodi-virag-noemi-bonci-34-thealter/>

olvassbele.com, 2024.08.09. beszámoló

„Igaz, hogy a Szélcsendélet viszont lelassítja az időnket, az mégis elröppen. Előbb elveszik többségünk egyetlen időmérő eszközét, mobiltelefonját, majd zajvédő fülest raknak a fejünkre, hogy ne tudjunk beszélgetni. A sétaszínház egy mondatban az időről szól. De ezt az időt, így annak múlását is a Szegeden még viruló, nyugalmat árasztó tájban, egy Tisza-parti sétában méri. A koncepciónak is megvan a maga ideje, van vagy nyolcéves, a holland Collectief Walden csoport – például a most is ideutazó René van Bakel, Thomas Lamers – munkája, magyar változat a köztéri Placc Fesztiválnak köszönhetően lett belőle.”

Herczog Noémi: Térkép és táj

<https://www.es.hu/cikk/2024-08-16/herczog-noemi/terkep-es-taj.html>

es.hu, 2024.08.16. beszámoló

„A díszlet (Cserhádi Dániel, Holecz Gál) központi eleme az irtást reprezentáló nagy, kör alakú, fűrészporrall borított emelvény, aminek a közepén egy asztalként funkcionáló tuskó áll. A felület színészek által generált körforgása szépen illusztrálja a bernard-i szöveg végtelennek tűnő körmondatait és a szereplők önkényes tehetetlenségét. A jellemző idegenségérzetet növelik a kellékek: az élénk kék ital és a gőzölgő, korallszínű leves az előadás fontos elemei.”

Szabó Réka Dorottya: Nem marad úgy, ahogy van

[https://epa.oszk.hu/03900/03946/00047/pdf/EPA03946\\_szinpad\\_2024\\_03\\_22-23.pdf](https://epa.oszk.hu/03900/03946/00047/pdf/EPA03946_szinpad_2024_03_22-23.pdf)

Színpad folyóirat (nyomtatásban), 2024/3. szám, 2024. szeptember, beszámoló

„Aki temetni akarta volna a közelmúltban a függetleneket és ezt a találkozót, az álmélkodhatott, mert ismét színvonalas produkciók érkeztek Szegedre. Hollandiából a Collectief Walden Szélcsend-élet című filozofikus szabadtéri előadása három alkalommal is látható volt a Laposon, s hangsúlyos volt az erdélyi jelenlét is a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemnek köszönhetően. Az univerzum szélesre tárta ablakát Szegeden 2024. július 27. és augusztus 2. között, s végül „hét nap alatt hét helyszínen 25 produkciónak” tapsolhattak az idelátogatók. Régi fesztiválozóként az ismerős arcok mellett örömmel fedeztem fel új érdeklődőket is, akik szintén szorgalmasan zárandokoltak egyik helyszínről a másikra két produkció között.”

Ódor Klára: Variációk stációra

<https://www.criticailapok.hu/2-uncategorised/39916-vari%C3%A1ci%C3%B3k-st%C3%A1ci%C3%B3ra>

Critica! Lapok, 2024/09-10.szám (print), beszámoló

„A 34. THEALTER fesztivál mindenesetre nyolc helyszínen kínálta különböző báb-, felolvasó-, vita-, fizikai, roma, multidiszciplináris, interetnikai, helyspecifikus, dokumentarista vagy sétaszínházi előadásait, regényadaptációit, virtuális valóságot teremtő installációját, düh-performanszát, többnyire a magyarországi független szcéna reprezentálásában. A program tehát a köztudottan szűkös anyagi források ellenére is színes és átfogó: izgalmas szemezgetni belőlük. (...) Istit, valamint a Csanaki Eszter összes korábbi partnerét megformáló Rohonyi Barnabás aktív és figyelmes jelenléte, sokszínű ének- és beszédhangja, látványos mozgása, és Pető Kata észbontó, összetett és rétegzett játéka tökéletes záróakkordja lehetett az alternatív és független színházak idei szegedi találkozásának, és csak bízni tudunk benne, hogy jövő ilyenkor egy olyan harmincötödik THEALTERen vehetünk részt, melyen már nem központi téma a mindeneket meghaladó forráshiány.”

Torner Anna: Elvárásokkal érkeztem

<https://jatekter.ro/torner-anna-elvarasokkal-erkeztem/>

Játéktér 2024/4. Szám (print), beszámoló

## **MASZK tavaszi és őszi programok, kiadványok**

### **Ex-stasis programsorozat**

“A Gólem Színház: Receptkönyv a túléléshez előadását június 30-án a szegedi Régi zsinagógában mutatják be. A 15 órakor és 18.30 órakor kezdődő produkció egy olyan asszony történetét ábrázolja, aki át- és túlélte a XX. századot. Hédi néni a lichtenwörthi koncentrációs táborban tanult meg főzni – elméletben, 28 kilósan. A Szakácskönyv a túlélésért című írás szolgál e rendhagyó színdarab alapjául, amit további túlélők és rokonaik visszaemlékezéseiből állítottak színpadra. Az előadás során a receptek alapján a színészek egyes ételeket el is készítenek, amelyeket a közönség megkóstolhat.”

Egyedülálló vagon érkezik a rókusi pályaudvarra – Kulturális programokkal emlékezik Szeged a holokauszt 80. évfordulóján

<https://www.delmagyar.hu/pr/2024/06/egyedulallo-vagon-erkezik-a-rokusi-palyaudvarra-kulturalis-programokkal-emlekezik-szeged-a-holokauszt-80-evfordulojan>

delmagyar.hu, 2024.06.05. ajánló

“Június 30-án a Régi Zsinagógában a Gólem Színház játssza két alkalommal Szakácskönyv a túlélésért című előadását.

[...] Szegeden a gettósításra vonatkozó polgármesteri rendeletet 1944. május 17-én adták ki. A zsidók nem hagyhatták el a számukra kijelölt területet, és semmiféle kapcsolatot nem létesíthettek a külvilággal. A zsúfoltságot, az egészségügyi kellékek hiányát és a mind rosszabb élelmezési helyzetet súlyosbította, hogy megszakították a gettó áram- és gázellátását.

A városban már hetekkel korábban gyűjtőtábor jelöltek ki – a Pick szalámigyár egyik sertésóljában, valamint a kis zsinagógában – mintegy 2200 délvidéki, elsősorban adai, magyarkanizsai és zentai zsidó számára.”

Hollósi Zsolt: A holokauszt szegedi áldozataira emlékeznek vasárnap az egykori téglagyári gettó bejáratánál és a zsinagógában

<https://szeged.hu/cikk/a-holokauszt-szegedi-aldozataira-emlekeznek-vasarnap>

szeged.hu, 2024.06.21. hír

“Emléklappal ismerte el Tasnádi Gáborné Zsike kimagasló önkéntes munkáját a Szegedi Nemzeti Színház. A nyugdíjas pedagógus Szeged minden jelentős kulturális intézményében jelen van. [...]

A múzeum után a MASZK Egyesülettel együttműködve a Régi Zsinagógában is vállalt önkéntes munkát, 14 éve pedig társalapítója volt a Szeged Tourismának, amelynek berkeiben Nyári Zsuzsanna kolléganőjével már csaknem félszáz különböző tematikában vezettek sétákat Szegeden.”

Koós Kata: Önzetlenül szolgálja Szeged kultúráját

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2024/07/onzetlenul-szolgalja-szeged-kulturajat>

delmagyar.hu, 2024.07.12. hír

“A darab intim közelségbe hozza a nézőt, ahol a színésznő ereje és sebezhetősége egyszerre válik tapinthatóvá, a pillanatok szinte szívszorítóan valóságossá varázsolva.

Szekeres Blanka Ventilátor című monodrámája pontosan és erőteljesen idézi meg a gyerekkor és a felnőttkor közötti nehézségeket, amelyek az Y és a Z generációt jellemzik. Az előadás energikusan tárja fel azokat a belső dilemmákat, amelyek az útkeresésről, a felnőtté válás nehézségeiről és a gyermekkor nosztalgikus emlékeiről szólnak.”

Mátó Gábor: Közel a lélekhez

<https://www.kulter.hu/2024/11/thealter-plusz-kisfesztival/>

kulter.hu, 2024.11.27. beszámoló

### **Szabálytalan és kíméletlen - interjúkötet**

“- Mi adta az apropót ennek a megírásához?

- Szerintem a legfőbb apropó az az, hogy a magyar színháztörténetben, meg a szegedi lokális színháztörténetben is rengeteg olyan történet van, amit nem mondtak el, nem mondtunk még el. A "mi" az most itt azt jelenti, hogy én, mint egyetemi oktató, meg színháztörténész, meg kulturális újságíró, és egész egyszerűen úgy érzem, hogy tartozásunk van sokunknak, és hogyha egy picit ebből a tartozásból vagy adósságból le tudok faragni egy ilyen kötet révén, akkor az fantasztikus dolog.”

Szabálytalan és kíméletlen a SZESZ

<https://soundcloud.com/radio88szeged/szabalytalan-es-kimeletlen-a-szesz>

Rádió 88, 2024.10.03. interjú

“– Akit csak megkerestem, felhívtam, mindenki azonnal igent mondott a Szegedi Egyetemi Színpad tagjai közül – árulta el a szerző, Jászay Tamás a keddi esti rendhagyó könyvbemutatón [...]

Az SZTE BTK adjunktusa, a Revizor főszerkesztője 14 interjút készített, 13-at a Színpad egykori tagjaival, egyet pedig a magyar kritikusok doyenjével, Nánay Istvánnal, aki a jubileumra összefoglaló monográfiát adott közre. Ezek a beszélgetések azért is kultúrtörténeti jelentőségűek, mert nincsenek videó- vagy hangfelvételek a produkciónkról, kritikák is alig, így más módon nehéz lenne rekonstruálni a Szegedi Egyetemi Színpad működését.”

Hollósi Zsolt: Rendhagyó premier: bemutatták Jászay Tamás Szegedi Egyetemi Színpadról szóló online interjúkötetét

<https://szeged.hu/cikk/rendhagyó-premier-bemutattak-jaszay-tamas-szegedi-egyetemi-szinpadrol-szolo-online-interjukotetet>

szeged.hu, 2024.11.05. beszámoló

“Online interjúkötet jelent meg a Szegedi Egyetemi Színpad 70-es évekbeli munkájáról, amikor Paál István vezette az együtttest. Több országos hírű előadást is színre vittek, ilyen volt a Hamlet a 40-es években vagy a Petőfi Rock 1972-ben. Az elektronikus kiadványban 14 szubjektív visszaemlékezést gyűjtöttek össze.”

Online interjúkötet a Szegedi Egyetemi Színpadról – Szegedi Híradó – 24.11.05.

<https://www.facebook.com/watch/?v=1558785541410833>

teljes híradóban 18:20-tól: <https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/1571804470085774>

Szeged Televízió, 2024.11.05. beszámoló

Néhány téma a mai egy órából: A tartalomból: szó lesz színházról, a sajtófotóról és a 100. évfordulójához közeledő Egyetemi Énekkarról. De vendégünk lesz az épp most zajló mRNS-konferencia szegedi szervezője is.

Körút - 2024. november 7. - kulturális magazin

<https://www.facebook.com/szegedponthu/videos/1111436187366311> - 41:56-55:54

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/607871571743457>

<https://tv.szeged.hu/cikk/fotokon-az-elmult-ev-magyar-valosaga-kariko-katalin-ujra-szegeden-korut-2024-november-7>

Szeged Televízió/szeged.hu, 2024.11.07. interjú

KÖRÚT - 2024.11.07. - SZABÁLYTALAN ÉS KÍMÉLETLEN

Időutazunk egyet, még pedig a 60-as évek végére, a 70-es évek elejére. Ez volt ugyanis a szegedi egyetemi színjátszás egyik legendás időszaka, az ún. Paál Isti korszak. A Szegedi Egyetemi Színpad ikonikus előadása a Petőfi rock volt. A héten mutatták be Jászay Tamás Szabálytalan és kíméletlen című online interjúkötetét. A szerzővel és egyik interjúalanyával, Szajbély Mihály professzorral beszélgettünk.

<https://www.facebook.com/watch/?v=1072380767499176>

Szeged Televízió, 2024.11.09. interjú

“A MASZK Egyesület megalakul valamikor 1992... talán? Vagy lehet, hogy [1991], de csak úgy párhuzamosan velünk. A Fábán Zsolt, Dési András filmrendező, a Martinkovics Kati, akivel azóta is együtt dolgozom, meg még néhányan akarnak csinálni egy színházi egyesületet, merthogy szabadság van, lehet egyesülni, és nem visznek el a börtönbe, stb. És ugye mi csinálunk három fesztivált Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója néven 91 és 93 között, és 94-re valahogy átmegyünk a MASZK Egyesület égisze alá. Fábán Zsolt kitalálja ezt a THEALTER nevet, és akkor azóta ezt pöngetjük, az idén volt belőle a 34.”

Gedzo: Mindig meleg vízben fürödhettem, mindig ágyban alhattam, mindig jóllakhattam – Itt az Embőr nyolcvanharmadik portrépodcastja Balog Józseffel

<https://szeged.hu/cikk/mindig-meleg-vizben-furodhettem-mindig-agyban-alhattam-mindig-jollakhattam-itt-az-embor-nyolcvanharmadik-portreodcastja-balog-jozseffel>

közvetlen link: <https://soundcloud.com/gedzo/embor-podcast-balog-jozsef-s05-e18>

szeged.hu, 2024.11.03. podcast

"Amennyire az általam megismert forrásokból meg a beszélgetőtársaimtól ez kiderült, én az ő életét egy ilyen nagy, egyszerre beteljesedett és be nem teljesedett tragikus útként látom. Amivel kapcsolatban azt tartom leginkább fontosnak, hogy legyen róla szó, az egész kötet azért készült el, hogy azok az emberek, akik a hatvanas évek végén, a hetvenes évek elején ebben aktívan részt vettek, közülük már sokan nincsenek velünk - megint egy olyan pillanatban vagyunk, ami [...] mégiscsak egy utolsó pillanat."

Lábjegyzet – Vlasics Sarolta

[https://www.radiobezs.hu/radiobezs\\_files/Arch%C3%ADvum/2024/1206\\_1600.mp3](https://www.radiobezs.hu/radiobezs_files/Arch%C3%ADvum/2024/1206_1600.mp3) - 02:29-34:53

Rádió Bézs, 2024.12.06. interjú

## **Egyéb szakmai sajtó – THEALTER, Kritikusok Díja, Art is Business Díj**

"Ami nagyon nagy különbség a Reactor esetében, hogy itt van mobilitás, az év bizonyos szakaszában nagyon sokat turnéznak, nagyon sok vendégjátékuk van, ami szerintem fontos dolog, nagyon más impulzusokat kaphatnak, nagyon más közönséggel találkoznak. Magyarországon alig van mobilitás, vízfejű az ország, nincsenek nagy presztízsű fesztiválok, csak az állandóan a túlélésért küzdő Thealter, ezen kívül talán egy-egy nyári zenei fesztivál, de ami másfél évtizede a POSZT volt, az a kategória teljesen eltűnt. Ez egy másik dolog, amire irigykedem."

Zsizsmann Erika: Az etnikai feszültségek feloldása nem egyéni munka, a társadalom egészét igényli

<https://transtelex.ro/kultura/2024/02/20/boross-martin-interju-wonders-of-transylvania-kolozsvar>

transtelex.ro, 2024.02.20. interjú

"A legjobb előadás Szegeden volt! Nem Záhony, nem Budapest - Szeged. Senki ismerős, jó, egy THEALTER-en edzett közönség, nagyon jól kapcsolódtak hozzá. Én azt hiszem, hogy akkor kezdtem el hinni ebben az előadásban. Visszajelezték, ugye közben is elég interaktív, hogy ez igenis nagyon szól hozzájuk, és mindent értenek arról."

Hangosító 48. – Vidékiesség: tabuk és dilemmák

<https://szinhaz.net/2024/02/22/hangosito-48-videkiseg-tabuk-es-dilemmak/> - 35:51-36:50

szinhaz.net, 2024.02.22. podcast

közvetlenül:

<https://open.spotify.com/episode/2UJzw6MPxG4EVpYvIKrknU?si=47cH6s5HT4uNO41rFOzaXA&nd=1&dlsi=a40f20dbff144590>

"Fábián Péternek van gyakorlata mai témákban, tetszett például a Thealter Fesztiválon is vendégszereplő, felesége által játszott, Záhonyról szóló egyszemélyes (dokumentum)játék. Ebben a komédiában is felfedezhető némi kordokumentáló vonulat, de igazából az abszurditást végletekig fokozó groteszk szerencsejátékot kapunk, ami segít túllendülni az írott alapanyag következtelenségein, kidolgozatlanságán."

Hollósi Zsolt: Lakásvásárlás, avagy életre szóló groteszk szerencsejáték dobókockával

<https://szeged.hu/cikk/otthon-edes-otthon-groteszk-szerencsejatek-dobokockaval>

szeged.hu, 2024.03.10. kritika

"A három legfontosabb munka

Ambrus Mária: Én két olyat tudok mondani, ahol maradéktalanul elégedett voltam az eredménnyel. Az egyik Britten Szentivánéji álma a Szegedi Nemzeti Színházban. Szintén Szegedhez kötődik a másik: Hans Henny Jahnn-tól a III. Richárd megkoronázása a Régi Zsinagógában."

Jászay Tamás: "De hát oda van írva, hogy váromban játszódik" - Ambrus Mária és a Devich Botond beszélgetése

[https://epa.oszk.hu/03900/03946/00046/pdf/EPA03946\\_szinpad\\_2024\\_01\\_28-33.pdf](https://epa.oszk.hu/03900/03946/00046/pdf/EPA03946_szinpad_2024_01_28-33.pdf)

Színpad folyóirat, 2024/1. szám (print), interjú

"A korábban már Dresch Mihály mellett is zenélő vajdasági Lajkó Félix a saját együttesével tizenkilenc évesen, 1994-ben adta első magyarországi koncertjét a szegedi Thealter fesztiválon a helyi MASZK Egyesület szervezésében, mely két és fél évvel később a budapesti Rana In Fabula minikiadóval közösen jelentette meg a [...] hegedűvirtuóz első stúdióalbumát."

Top 10 magyar album - Azok a 90-es évek...

Pesti Est programmagazin (különkiadás, print), 2024.04.04. hír

"A megnyitón, a Régi Zsinagóga Szokola Mária által színes textilekkel ötletesen beburkolt fáinak árnyékában a fesztivál igazgatója köszönetet mondott a stábnak és a jegyet váltó nézőknek is, majd a bejárat felett lógó tarka nyakkendők alatt ő is megkötötte – vagy felkötötte – a magáét az esemény és annak résztvevői tiszteletére. Megtette ezt aztán minden nap. Mert egy úr a pokolban is úr, s a szervezői szándék az volt, hogy

változtassuk azok édenévé ezt a hat napot, akik képesek látni, továbbá szembenézni mindazzal, ami körülöttünk zajlik napjainkban. Ezáltal az egyén nem csak elszenvedője lesz az eseményeknek, hanem aktív alakítójává válhat.”

Dr. Ódor Klára: „Csakazértis fesztivál” - Thealter 33.

<https://www.criticailapok.hu/archivum/2-uncategorised/39846-%E2%80%9Ecsakaz%C3%A9rtis-fesztiv%C3%A1l%E2%80%9D>

Critica! Lapok, print XXXII. ÉVFOLYAM 11-12. 2024. január / online 2024. április, beszámoló

"Az FAQ társulat, ami most már 10-11 éve működik és a Jurányiban is és a KuglerArtban is játszottunk előadásait [...] Még ez egy ilyen nagyon erős közösség vagy közeg az én életemben. Tavaly a THEALTER-en volt gyakorlatilag egy temetése a társulatnak, mert nem kapott a működésre támogatást, és kicsit azt éreztük, hogy már talán bennünk is kihunyott ez az ilyen minden áron csináljunk színházat fajta lelkesedés. És ott a Régi Zsinagógában Szegeden a THEALTER fesztiválon volt egy ilyen gyönyörű, kicsit ilyen rituális elbúcsúzásunk a társulattól [...]"

Ötös – Kultúrújsütörtök - Martinkovics Máté

<https://www.klubradio.hu/archivum/otos-kulturcsutortok-2024-majus-09-csutortok-1005-40947>

[https://www.klubradio.hu/adas?hanganyag\\_id=40947](https://www.klubradio.hu/adas?hanganyag_id=40947)

Klubrádió, 2024.05.09. interjú

54:11-88:54

"A teljes kötetet olvasva is minduntalan az az érzésem, egy kiterjedt, jóval több mint harminc évnyi alkotót, döntéshozót, elméleti szakembert, nézőt átfogó viszonyrendszerben járok (én nem futok, inkább lassan figyelem meg a látottakat), melynek központjában a THEALTER áll. Ezen a bonyolult térképen saját pillanatnyi érdeklődésemnek megfelelően újabb és újabb gondolatok irányába indulhatok tovább."

Balázs Nóra: Kifulladásig

<https://jatekter.ro/balazs-nora-kifulladasig/>

jatekter.ro, 2024.05.23. recenzió

## **Kritikusdíj, Art is Business Díj**

<https://szinhaz.online/a-thealter-kapja-a-szinhazi-kritikusok-cehe-kulondijjat/>

<https://szegeder.hu/helyi/2024-08-16/kulondijjat-nyert-a-szegedi-thealter-nemzetkozi-szinhazi-fesztival/66bf61c647d3c002f0044d79>

<https://szeged.hu/cikk/a-thealter-kapja-a-szinhazi-kritikusok-cehenek-kulondijjat>

<https://kultura.hu/a-thealter-kapja-a-szinhazi-kritikusok-cehenek-kulondijjat/>

<https://szeged365.hu/2024/08/16/34-eve-toretlenül-a-szegedi-thealter-kapja-a-szinhazi-kritikusok-cehe-kulondijjat/>

<https://magyarnemzet.hu/kultura/2024/08/szinhazi-kritikusok-cehenek-kulondijjat>

"A Céh korábban már nyilvánosságra hozta, hogy az idei életműdíjat Hernyák György rendező kapja, a Jövődíjat – amely évadokon átívelő, progresszív, társadalmi értelemben is jelentős munkát végző társulatok vagy személyek, illetve ilyen előadások számára adható – a STEREO AKT, a gyerek- és ifjúsági kategória győztese pedig az Örkény István Színház Klara és a Nap című előadása lett. A kritikusok idén különdíjjal jutalmazzák a THEALTER fesztivált."

Red Carpet Live a Színkritikusok díjátadója előtt a Színház Online-on!

<https://szinhaz.online/red-carpet-live-a-szinikritikusok-dijatadoja-elott-a-szinhaz-online-on/>

szinhaz.online, 2024.09.12. hír

<https://szinhaz.online/ok-nyertek-iden-a-szinikritikusok-dijat/>

<https://index.hu/kultur/2024/09/18/szinikritikusok-dija-trafo-marosvasarhelyi-nemzeti-szinhaz-tompa-miklos-tarsulata/>

<https://telex.hu/kult/2024/09/17/szinikritikusok-dija-2023-2024-trafo-atadas-loupe-tarsulat-marosvasarhelyi-szinhaz-igazsag-gyertyai>

<https://jo.444.hu/2024/09/18/tarolt-a-marosvasarhelyi-szinhaz-a-szinikritikusok-dijan-eloszor-volt-harmas-holtverseny>

[https://hvg.hu/kultura/20240918\\_Dijaztak-a-tavalyi-evved-legjobb-szinhazi-darabjait](https://hvg.hu/kultura/20240918_Dijaztak-a-tavalyi-evved-legjobb-szinhazi-darabjait)

<https://magyarnemzet.hu/kultura/2024/09/atadtak-a-szinikritikusok-dijat>

<https://litera.hu/hirek/atadtak-a-szinikritikusok-dijat-a-legtobb-elismeres-szekely-csaba-dramajanak-jutott.html>

<https://maszol.ro/kultura/Erdelyi-tarsulat-bizonyult-a-legjobb-nak-a-Szinikritikusok-Cehenek-45-dijatadojan>

<https://www.prae.hu/news/45265-atadtak-a-szinikritikusok-dijat-marosvasarhelyre-kerult-a-legtobb-elismeres/>  
<https://24.hu/kultura/2024/09/18/szinikritikusok-dija-dijazottak-listaja-2/>  
<https://kronikaonline.ro/kultura/dijeso-a-marosvasarhelyi-szinhaznak-a-varadi-teatrumnak-is-jutott-elismeres-a-szinhazi-kritikusok-cehenek-budapesti-galajan>  
<https://www.radio88.hu/dijaztak-a-tavalyi-evad-legjobb-szinhazi-darabjait/>  
<https://art7.hu/szinhaz/szinikritikusok-dija-2024/>  
<https://fidelio.hu/szinhaz/atadtak-a-szinikritikusok-dijat-marosvasarhelyre-kerult-a-legtobb-elismeres-181713.html>  
<https://www.e-nepujsg.ro/articles/atadtak-a-szinikritikusok-dijat-1#>  
<https://hang.hu/kultura/harmas-holtverseny-es-magyarorszag-legjobb-musora-atadtak-a-szinikritikusok-dijat-167702>

„A THEALTER kezdetektől fogva azt tűzte ki céljává, hogy fiatal kísérletező művészeknek és innovatív alkotóközösségeknek megmutatkozási lehetőséget teremtsen. E törekvésükben nem voltak határok, sem fizikai sem művészi értelemben. Felmérték, hogy a magyar színházi élet belterjessége miatt fontos küldetésük lehet a külföldi kitekintés lehetőségeinek megteremtése, s e missziójuk változatlanul lényeges része minden fesztiváljuknak. -írta Nánay István kritikus, a Színházi Kritikusok Céhe által az idén a THEALTER-nek ítélt különdíja laudálásában.”

A THEALTER-t szervező MASZK Egyesület elnökével, Balog Józseffel és Jászay Tamás kritikussal beszélgetünk.”

Fekete fehér – Marton Éva

<https://www.radiobezs.hu/marton-eva-fekete-feher/>

[https://www.radiobezs.hu/radiobezs\\_files/Archivum/2024/1014\\_1500.mp3](https://www.radiobezs.hu/radiobezs_files/Archivum/2024/1014_1500.mp3)

Rádió Bézs, 2024.10.14. interjú

“Az Art is Business kétévente ad át díjat Kulturális turizmus kategóriában, amit ezúttal Szeged városa kapott. Az alföldi település méltán híres kulturális gazdagságáról és turisztikai vonzerejéről, amely régiója és az ország egyik legkiemelkedőbb úti céljává teszi. Történelmi és építészeti öröksége, valamint pezsgő kulturális élete egész évben vonzza a látogatókat. A „fesztiválváros” elnevezés sem véletlen: Szeged ad otthont olyan nemzetközi hírű eseményeknek, mint a Szegedi Szabadtéri Játékok, a Szegedi Ifjúsági Napok (Coca-Cola SZIN), a Borfesztivál és a THEALTER Nemzetközi Színházi Fesztivál.”

A fenntartható kultúra prioritás – Átadtuk az idei Art is Business Díjakat

<https://www.artisbusiness.hu/hu/hireink/a-fenntarthato-kultura-prioritas-2788/>

hír

“A független színházaknak már fügefalevelet sem nyújtanak, Szkéné, Stúdió K, színházi nevelésiek zéró, hogy Pintér Bélát ne is említsem. (Remélem, legalább befizetniük nem kell.) Trafó, Füge, a szegedi MASZK örüljön 3 vagy 4 milliónak, miközben a Zikkurat Színpadi Ügynökséget támogatjuk 58 millióval. Azt nem tudni, hogy kik döntöttek négy és fél milliárdról a pénzünkből, milyen szakmai indoklással.”

Stuber Andrea naplója - 2024. december 8.

[http://stuberandrea.hu/materials/HUN/naplo\\_2024\\_dec.htm#8](http://stuberandrea.hu/materials/HUN/naplo_2024_dec.htm#8)

stuberandrea.hu, 2024.12.08. naplóbejegyzés

## **Megálló Közösségi Ház programjai, IV. Tricikli Fesztivál, Komposztfutár**

### **IV. Tricikli Fesztivál**

“A Tricikli Fesztivált Szegeden az előző évek a Grand Café, a Megálló Közösségi Ház és a Jazz Kocsma neve fémjelzte. A kortárs irodalmi csapásirányok évenkénti bemutatását a közös kerékpározással egészítették ki. A kezdeményezéshez több szegedi kulturális intézmény és közösségi tér is csatlakozott az elmúlt években, köztük a Somogyi-könyvtár, a Kövér Béla Bábszínház, az Agárúr és a Kék Elefánt is.”

Ancsin Zsuzsanna: Helyi és határon túli közösségek nyomában a Tricikli Fesztivállal

<https://szeged.hu/cikk/helyi-es-hataron-tuli-kozossegek-nyomaban-a-tricikli-fesztivalal>

szeged.hu, 2024.04.10. hír

ugyanez:

<https://szegeder.hu/helyi/2024-04-12/mi-az-osszetarto-kozossegek-titka/6619348e47d3c06f2e842767>

"A tricikli onnan jött egyébként, hogy az első évben három, lényegében testvérszervezet volt az, aki megrendezte ezt a rendezvényt. Ez a MASZK által működtetett Megálló Közösségi Ház volt, ami Tarjánban van, a Jazz kocsmá, [...] illetve a Grand Café, ami a belváros szívében található. Mind a három helyen egyébként erős irodalom iránti érdeklődés van, a szervezőknél és a közönségnél is, úgyhogy már az elején tudtuk, hogy ez fogja megmozgatni az embereket."

Délmagyar podcast: irodalmi tricikli

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2024/04/delmagyar-podcast-irodalmi-tricikli>

delmagyar.hu, 2024.04.17. podcast

"A fesztivált Petró Annamari szervezőtársammal találtuk ki még 2021-ben, vagy talán még egy kicsit visszamenőleg is, az egyik kocsmái beszélgetésünk során, amikor kitaláltuk azt, hogy azt a három helyet, amit mi nagyon gyakran látogatunk, ami pedig a Megálló Közösségi Ház, a Grand Café és a Jazz Kocsmá, valamiképp össze kéne kötni egy napra úgy, hogy különböző stílusú eseményeket rendezünk a különböző terekben, mindegyiknek kicsit felmutatva azt, hogy milyen profillal is rendelkezik a hely, és végigvezetni a közönséget."

Irodalom három keréken – közlekedéstörténeti kiállítás a Somogyi-könyvtárban

<https://hetikozelet.wordpress.com/2024/06/14/irodalom-harom-kereken-kozlekedestorteneti-kiallitas-a-somogyi-konyvtarban/>

<https://www.youtube.com/watch?v=29Xu2A-YC88>

Heti Közélet magazin, 2024.06.14. riport

"2021-ben indultunk, akkor három közösségi teret kötöttünk össze egy nap alatt. Az idea az volt, hogy egyik helyszínről a másikra csábítsuk a közönséget és mindenhol egy-egy irodalmi programmal örvendeztessük meg az embereket. Ez egy irodalmi kalandtúra, hiszen egy egész napot kell „bírní” és közben még tekerni is. Ahogy a fesztivál elkezdett fejlődni, egyre több helyszín csatlakozott hozzánk és egyre több napos lett a rendezvény. 2022-ben már jóval több helyszín kapcsolódott be az alap háromhoz, amely a Megálló Közösségi Ház, a Jazz Kocsmá és a Grand Café volt."

Ancsin Zsuzsanna: Négy nap irodalom meg egy kis biciklizés

<https://szeged.hu/cikk/negy-nap-irodalom-meg-egy-kis-biciklizes>

szeged.hu, 2024.06.20. hír

## **Komposztfutár-projekt**

"Lényegében csak besétáltunk a Megálló Közösségi Házba és bedobtuk ezt az ötletet, nekik pedig ez pont úgy rezonált a küldetésükkel, mert közösséget is építettünk és egyben valami hasznosat tettünk a környezettel. És hát elég nagy érdeklődés lett egyből rá, nem számítottunk erre, de egyből lett húsz címünk. Akkoriban azt hiszem, úgy kezdtük, hogy valami heti hetven liter komposztot tudtunk elvinni, most a rekordunk 330, és ezt nagyjából tartjuk is."

A szegedi Komposztfutár projekt

<https://hetikozelet.wordpress.com/2024/02/16/a-szegedi-komposztfutár-projekt/>

<https://www.youtube.com/watch?v=NVSvXE736H0>

Heti Közélet magazin, 2024.02.16. riport

"Raklapokból és csirkehálóból épült meg tavaly augusztusban Szeged első közösségi komposztálója a Csongrádi sugárút mellett. A Megálló Közösségi Ház 2022-ben indította el a Komposztfutár projektjét, akkor még csak kerékpárral szállították a konyhai zöldhulladékot. Tavaly pedig elkészült a komposztgyűjtő az Ág utcában."

Szegedi Híradó 2024. július 1.

<https://www.facebook.com/watch/?v=434873839384734>

Szeged Televízió, 2024.07.01. riport

Egyre nagyobb az igény a komposztálásra. A Makkosházi Közösségi Kertben már 2018 óta foglalkoznak a zöldhulladék újrahasznosításával, az előállított talajjavítóval teszik még szebbé a lakók által gondozott magas ágyásokba ültetett növényeket. A Megálló Közösségi Házban is régóta komposztálnak az önkéntesek, sőt futárai folyamatosan járják Szegedet. Az újrahasznosítást bárki elvégezheti otthon is, ehhez csak építeni vagy vásárolni kell egy komposztálót.

A komposztálás a jövő – Szegedi Hírek – 2024. 07. 05.

<https://www.facebook.com/watch/?v=538412658511811>

Szeged Televízió, 2024.07.05. riport

“Külső helyszíneken zajló programokkal is színesednek a táborozók délutánjai, így a résztvevők ellátogatnak a Megálló Közösségi Házba, ahol drámapedagógiai foglalkozás vár rájuk Bálint Zsófia drámatanár és Veszprémi Szilveszter költő, közösségszervező közreműködésével, valamint a Motivációs Műhelybe is, ahol önismereti foglalkozáson vesznek majd részt Steigler Anett és Horváth Anna vezetésével.”

Rafai Gábor: Kamasztükör címmel kezdődött olvasótábor Északvárosban: fejlesztik önismeretet és az önkifejezést is gyakorolják

<http://www.szeged.hu/cikk/kamasztukor-cimmel-kezdodott-olvasotabor-eszakvarosban-fejlesztik-onismeretet-es-az-onkifejezest-is-gyakoroljak>

szeged.hu, 2024.07.15. hír

“Alapvetően ez egy olyan terület Szegeden, amiről azt gondolják a belvárosban, hogy panelos alvó városrész, és sokszor az itt élők is így hivatkoznak ránk. Azért dolgozunk, hogy Tarján kinőjön ebből a címkéből, és a tarjáni identitás része legyen például az, hogy mennyire élhető ez a városrész. Például egy panelos térséghez képest kifejezetten sok csodálatos zöldterület található itt, rengeteg játszótér van, óvoda, iskola, ami azt jelenti, hogy sok család él a környéken. Ennek az élhetőségére szerettünk volna rámutatni.”

Mátó Gábor: „A tarjáni identitás erősítésén dolgozunk” - Interjú Veszprémi Szilveszterrel

<https://www.kulter.hu/2024/09/interju-veszpremi-szilveszterrel/>

kulter.hu, 2024.09.09. interjú

– A közösségi komposztálás nem volt megoldott kérdés a városban, és most sem az, különösen a panelos, társasházas városrészekben, de azon dolgozunk az elmúlt két évben, hogy meglévő intézményekkel, közösségi kertekkel, óvodákkal, iskolákkal együtt dolgozva építhessük ki ennek a lehetőségeit – mondta Herczeg Richárd, a Megálló Közösségi Ház egyik közösségszervezője, és a Komposztfutár önkéntes koordinátora, akit ezt követően az előző évi munkáikról kérdeztük.

– Ebben a két évben egész sok minden történt. Talán az első legnagyobb sikerünk a Komposztfutárral az volt, hogy egy év után felállítottunk egy nyitott közösségi komposztálót az Ág utcában, ami a mai napig működik.”

Ancsin Zsuzsanna: Két éves a Komposztfutár: garázsvásártér és zöld civil projektnap a Megálló Közösségi Házban

<https://szeged.hu/cikk/ket-eves-a-komposztfutar-garazsvasarter-es-zold-civil-projektnap-a-megallo-kozossegi-hazban>

szeged.hu, 2024.10.26. hír

Az elmúlt két évet ünnepelték – Szegedi Híradó 2024. október 28.

Két éve járják a várost zöld hulladékkal teli dobozokkal a komposztfutárok. Ezt ünnepelték a Megálló Közösségi Ház Önkéntesei. A garázsvásáron például humuszt is haza vihetek az érdeklődők, de kerekasztal beszélgetést is szerveztek, ahova szegedi zöld civil szervezeteket, és komposztáló oktatási intézményeket, valamint a helyi közösségi kertek vezetőit hívták el.

241028 hír komposztfutár

<https://www.facebook.com/watch/?v=795847802585117>

Szeged Televízió, 2024.10.28. riport

“Nagyjából 30-40 címre járnak, ezek többsége többszemélyes háztartás, de akad templomi közösség, kávézó, salátabár, és két kollégium, meg meri kockáztatni, hogy akár 200 fő is lehet hetente az aktív partnerük. [...] A Megálló közösségi kertjében komposztálnak. Egy átlagos családnál akár 10 liter zöldhulladék is termelődhet hetente, 3-400 litert hoznak el összesen a címekről.”

Králik Emese: New Yorkból jött az ötlet: bringával mennek a zöld javakért Szegeden az önkéntes komposztfutárok

[https://nepszava.hu/3260597\\_new-yorkbol-jott-az-otlet-bringaval-mennek-a-zold-javakert-szegeden-az-onkentes-komposztfutarok](https://nepszava.hu/3260597_new-yorkbol-jott-az-otlet-bringaval-mennek-a-zold-javakert-szegeden-az-onkentes-komposztfutarok)

nepszava.hu, 2024.12.07. beszámoló