



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

06 Szegedi Törvényszék

Beküldő neve (Ügyfélkapu vagy Cégek)

Martinkovics Katalin

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Nyilvántartási szám: 06 — 02 — 0000618

Tárgyév: 2023

Időszak terjedelme: egész év töredék év 2023 — 01 — 01 időszak kezdete 2023 — 12 — 31 időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

Tárgyév:

06 Szegedi Törvényszék

2 0 2 3

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2 0 2 3 - 0 1 - 0 1

2 0 2 3 - 1 2 - 3 1

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 6 7 2 6

Település: Szeged

Közterület neve: Kockaház

Közterület jellege: utca

Házszám: 4.

Lépcsőház:

Emelet: 2.

Ajtó: 6

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

0 6 - 0 2 - 0 0 0 0 6 1 8

Ügyszám:

0 6 0 0 / P k . 6 0 0 6 3 / 1 9 9 2

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 9 0 8 4 9 6 3 - 2 - 0 6

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Szeged

2 0 2 4 - 0 8 - 3 0



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

Adatok ezer forintban

| | Előző év | Előző év helyesbítése | Tárgyév |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|---------------|
| ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) | | | |
| A. Befektetett eszközök | 4 182 | | 3 004 |
| I. Immateriális javak | | | |
| II. Tárgyi eszközök | 4 182 | | 3 004 |
| III. Befektetett pénzügyi eszközök | | | |
| B. Forgóeszközök | 53 223 | -7 029 | 69 515 |
| I. Készletek | | | |
| II. Követelések | | 213 | 213 |
| III. Értékpapírok | | | |
| IV. Pénzeszközök | 53 223 | -7 242 | 69 302 |
| C. Aktív időbeli elhatárolások | | 1 101 | |
| ESZKÖZÖK ÖSSZESEN | 57 405 | -5 928 | 72 519 |
| FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) | | | |
| D. Saját tőke | 56 300 | -15 927 | 47 564 |
| I. Induló tőke/jegyzett tőke | 112 | | 112 |
| II. Tőkeváltozás/eredmény | 32 836 | | 40 261 |
| III. Lekötött tartalék | | | |
| IV. Értékelési tartalék | | | |
| V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből) | 23 352 | -15 927 | 7 191 |
| VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből | | | |
| E. Céltartalékok | | | |
| F. Kötelezettségek | 1 105 | 7 254 | 23 847 |
| I. Hátrasorolt kötelezettségek | | | |
| II. Hosszú lejáratú kötelezettségek | | | |
| III. Rövid lejáratú kötelezettségek | 1 105 | 7 254 | 23 847 |
| G. Passzív időbeli elhatárolások | | 2 745 | 1 108 |
| FORRÁSOK ÖSSZESEN | 57 405 | -5 928 | 72 519 |

Kitöltő verzió:3.33.0 Nyomtatvány verzió:1.1

Nyomtatva: 2024.08.30 21.18.53



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

| | Alaptevékenység | | | Vállalkozási tevékenység | | | Összesen | | |
|-------------------------------------------|-----------------|-----------------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------|----------|-----------------------|---------|
| | előző év | előző év helyesbítése | tárgyév | előző év | előző év helyesbítése | tárgyév | előző év | előző év helyesbítése | tárgyév |
| 1. Értékesítés nettó árbevétele | 5 402 | 178 | 5 113 | | | | 5 402 | 178 | 5 113 |
| 2. Aktivált saját teljesítmények értéke | | | | | | | | | |
| 3. Egyéb bevételek | 37 246 | 18 739 | 43 983 | | | | 37 246 | 18 739 | 43 983 |
| ebből: | | | | | | | | | |
| - tagdíj | 11 | | 11 | | | | 11 | | 11 |
| - alapítótól kapott befizetés | 0 | | 0 | | | | 0 | | 0 |
| - támogatások | 36 435 | 19 539 | 43 972 | | | | 36 435 | 19 539 | 43 972 |
| ebből: adományok | 811 | | 2 457 | | | | 811 | | 2 457 |
| 4. Pénzügyi műveletek bevételei | | | | | | | | | |
| A. Összes bevétel (1+-2+3+4) | 42 648 | 18 917 | 49 096 | | | | 42 648 | 18 917 | 49 096 |
| ebből: közhasznú tevékenység bevételei | 42 648 | 18 917 | 49 096 | | | | 42 648 | 18 917 | 49 096 |
| 5. Anyagjellegű ráfordítások | 701 | 34 315 | 20 243 | | | | 701 | 34 315 | 20 243 |
| 6. Személyi jellegű ráfordítások | 17 042 | 853 | 18 876 | | | | 17 042 | 853 | 18 876 |
| ebből: vezető tisztségviselők juttatásai | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | 0 |
| 7. Értékcsökkenési leírás | 1 178 | | 1 235 | | | | 1 178 | | 1 235 |
| 8. Egyéb ráfordítások | | 51 | 1 550 | | | | | 51 | 1 550 |
| 9. Pénzügyi műveletek ráfordításai | 375 | -375 | 1 | | | | 375 | -375 | 1 |
| B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9) | 19 296 | 34 844 | 41 905 | | | | 19 296 | 34 844 | 41 905 |
| ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai | 19 296 | 34 844 | 41 905 | | | | 19 296 | 34 844 | 41 905 |
| C. Adózás előtti eredmény (A-B) | 23 352 | -15 927 | 7 191 | | | | 23 352 | -15 927 | 7 191 |
| 10. Adófizetési kötelezettség | | | | | | | | | |
| D. Tárgyévi eredmény (C-10) | 23 352 | -15 927 | 7 191 | | | | 23 352 | -15 927 | 7 191 |

Kitöltő verzió:3.33.0 Nyomtatvány verzió:1.1

Nyomtatva: 2024.08.30 21.18.53



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

Adatok ezer forintban

| | Alaptevékenység | | | Vállalkozási tevékenység | | | Összesen | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------|----------|-----------------------|---------|
| | előző év | előző év helyesbítése | tárgyév | előző év | előző év helyesbítése | tárgyév | előző év | előző év helyesbítése | tárgyév |
| Tájékoztató adatok | | | | | | | | | |
| A. Központi költségvetési támogatás | 19 617 | 13 635 | 27 703 | | | | 19 617 | 13 635 | 27 703 |
| ebből: - normatív támogatás | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | 0 |
| B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás | 3 000 | | 3 000 | | | | 3 000 | | 3 000 |
| ebből: - normatív támogatás | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | 0 |
| C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | 0 |
| D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás | 387 | 2 850 | 49 | | | | 387 | 2 850 | 49 |
| E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg | 794 | | 763 | | | | 794 | | 763 |
| F. Közszolgáltatási bevétel | 9 937 | 4 943 | 10 000 | | | | 9 937 | 4 943 | 10 000 |
| G. Adományok | 811 | | 2 457 | | | | 811 | | 2 457 |

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Kitöltő verzió:3.33.0 Nyomtatvány verzió:1.1

Nyomtatva: 2024.08.30 21.18.53



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Hátszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06-02-0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963-2-06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

1 saját előadás; Ex-stasis vendégjáték program a Régi Zsinagógában
33. THEALTER fesztivál, fotódokumentáció, blogjr, online szakmai beszélgetés (15)
hazai és nemzetközi koprodukciós előadásaink (7) továbbbájtászása (Szerbia, Románia, 3 budapesti helyszín, Szeged, Kecskemét, Dunaújváros, Vác, Zsámbék)
III. Tricikli irodalmi fesztivál, két határontúli helyszínnel karöltve
Komposztfutár projekt, az első szegedi közösségi komposztáló építése és komposztmesterek képzése
Megálló Közösségi Ház és közösségi kert működtetése, civil aktivitás, önkéntes program, képzések az egyesület honlapjainak, közösségi profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában helyi és országos szinten

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2008. évi XCIX. tv. 1. § és 3. § (1) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 20601

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 82
az összesből saját előadás: 50 (1 online)
az összesből fogadott előadás: 32
az összesből székhely településen tartott előadás: 44 (online: 1)
az összesből székhely településen kívül tartott előadás: 38 (kulf: 5)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

 / /

1.4 Nyilvántartási szám:

 - -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

 - -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

1 saját előadás; Ex-stasis vendéjáték program a Régi Zsinagógában
33. THEALTER fesztivál, fotódokumentáció, blogjr, online szakmai beszélgetés (15)
hazai és nemzetközi koprodukciós előadásaink (7) továbbjártás (Szerbia, Románia, 3 budapesti
helyszín, Szeged, Kecskemét, Dunaújváros, Vác, Zsámbék)
III. Tricikli irodalmi fesztivál, két határon túli helyszínnel karöltve
Komposztfutár projekt, az első szegedi közösségi komposztáló építése és komposztmesterek képzése
Megálló Közösségi Ház és közösségi kert működtetése, civil aktivitás, önkéntes program, képzések
az egyesület honlapjainak, közösségi profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel
részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában helyi és országos szinten

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 82
az összesből saját előadás: 50 (1 online)
az összesből fogadott előadás: 32
az összesből székhely településen tartott előadás: 44 (online: 1)
az összesből székhely településen kívül tartott előadás: 38 (kulf: 5)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Hátszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

1 saját előadás; Ex-stasis vendéjjáték program a Régi Zsinagógában
33. THEALTER fesztivál, fotódokumentáció, blogjr, online szakmai beszélgetés (15)
hazai és nemzetközi koprodukciós előadásaink (7) továbbjártás (Szerbia, Románia, 3 budapesti
helyszín, Szeged, Kecskemét, Dunaújváros, Vác, Zsámbék)
III. Tricikli irodalmi fesztivál, két határon túli helyszínnel karöltve
Komposztfutár projekt, az első szegedi közösségi komposztáló építése és komposztmesterek képzése
Megálló Közösségi Ház és közösségi kert működtetése, civil aktivitás, önkéntes program, képzések
az egyesület honlapjainak, közösségi profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel
részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában helyi és országos szinten

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység, közművelődés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

1997. évi CXL. tv. 73. § (1), 75. §, 76. § (1)-(2), 78. § (1) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 20601

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

nonformális tanulási, képzési lehetőségek megteremtése
művészeti értékek megismertetése, művelődési szokások gazdagítása
helyi, hazai és határon túli alkotóközösségek, civil szervezetek tevékenységének támogatása, kultúrák
közötti kapcsolatépítés



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

1 saját előadás; Ex-stasis vendéjáték program a Régi Zsinagógában
33. THEALTER fesztivál, fotódokumentáció, blogjr, online szakmai beszélgetés (15)
hazai és nemzetközi koprodukciós előadásaink (7) továbbjártása (Szerbia, Románia, 3 budapesti
helyszín, Szeged, Kecskemét, Dunaújváros, Vác, Zsámbék)
III. Tricikli irodalmi fesztivál, két határon túli helyszínnel karöltve
Komposztfutár projekt, az első szegedi közösségi komposztáló építése és komposztmesterek képzése
Megálló Közösségi Ház és közösségi kert működtetése, civil aktivitás, önkéntes program, képzések
az egyesület honlapjainak, közösségi profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel
részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában helyi és országos szinten

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális örökség védelme

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2001. évi LXIV. tv. 4. § (1), 5. § (1)-(2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 20601

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása (koprodukciók, régiós együttműködés, magyarországi (szegedi) vendéjáték)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Hátszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

1 saját előadás; Ex-stasis vendéjáték program a Régi Zsinagógában
33. THEALTER fesztivál, fotódokumentáció, blogjr, online szakmai beszélgetés (15)
hazai és nemzetközi koprodukciós előadásaink (7) továbbjártása (Szerbia, Románia, 3 budapesti
helyszín, Szeged, Kecskemét, Dunaújváros, Vác, Zsámbék)
III. Tricikli irodalmi fesztivál, két határon túli helyszínnel karöltve
Komposztfutár projekt, az első szegedi közösségi komposztáló építése és komposztmesterek képzése
Megálló Közösségi Ház és közösségi kert működtetése, civil aktivitás, önkéntes program, képzések
az egyesület honlapjainak, közösségi profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel
részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában helyi és országos szinten

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: kult tev, önkéntesség és közösségi szolgálat

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CXCV. tv. 1. § (1)-(3), 4. § 1. n), o), p), q), u), 5., 15. meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 20601

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

önkéntes segítők, szakmai gyakornokok foglalkoztatása kulturális programjaink lebonyolításában (egyetemisták), a Megálló Közösségi Házban (közép- és időskorúak is), közösségi szolgálat középiskolások részére (5 partnerintézmény)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Hátszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

1 saját előadás; Ex-stasis vendégjáték program a Régi Zsinagógában
33. THEALTER fesztivál, fotódokumentáció, blogjr, online szakmai beszélgetés (15)
hazai és nemzetközi koprodukciós előadásaink (7) továbbjártás (Szerbia, Románia, 3 budapesti
helyszín, Szeged, Kecskemét, Dunaújváros, Vác, Zsámbék)
III. Tricikli irodalmi fesztivál, két határon túli helyszínnel karöltve
Komposztfutár projekt, az első szegedi közösségi komposztáló építése és komposztmesterek képzése
Megálló Közösségi Ház és közösségi kert működtetése, civil aktivitás, önkéntes program, képzések
az egyesület honlapjainak, közösségi profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel
részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában helyi és országos szinten

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység, közösségszervezés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

1991. évi XX. tv. 121. § meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 20601

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a 14-25 évesek támogatása: a pályakezdő alkotók bemutatkozásának segítése (vendégjáték, kritikusműhely fiataloknak, utánpótlásfesztivál); a Megálló Közösségi Ház programjai; civil aktivitás helyi és országos együttműködések keretében



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Hátszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

1 saját előadás; Ex-stasis vendéjáték program a Régi Zsinagógában
33. THEALTER fesztivál, fotódokumentáció, blogjr, online szakmai beszélgetés (15) hazai és nemzetközi koprodukciós előadásaink (7) továbbjártás (Szerbia, Románia, 3 budapesti helyszín, Szeged, Kecskemét, Dunaújváros, Vác, Zsámbék)
III. Tricikli irodalmi fesztivál, két határon túli helyszínnel karöltve
Komposztfutár projekt, az első szegedi közösségi komposztáló építése és komposztmesterek képzése
Megálló Közösségi Ház és közösségi kert működtetése, civil aktivitás, önkéntes program, képzések az egyesület honlapjainak, közösségi profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában helyi és országos szinten

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CLXXIX. tv. 115. § f)-g), 116. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 20601

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A nemzeti és etnikai kisebbségekkel, a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, szervezetekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása; vendéjáték



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Hátszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

1 saját előadás; Ex-stasis vendéjáték program a Régi Zsinagógában
33. THEALTER fesztivál, fotódokumentáció, blogjr, online szakmai beszélgetés (15)
hazai és nemzetközi koprodukciós előadásaink (7) továbbjártása (Szerbia, Románia, 3 budapesti helyszín, Szeged, Kecskemét, Dunaújváros, Vác, Zsámbék)
III. Tricikli irodalmi fesztivál, két határon túli helyszínnel karöltve
Komposztfutár projekt, az első szegedi közösségi komposztáló építése és komposztmesterek képzése
Megálló Közösségi Ház és közösségi kert működtetése, civil aktivitás, önkéntes program, képzések az egyesület honlapjainak, közösségi profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel
részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában helyi és országos szinten

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Közösségi színtér fenntartása, közösségszervezés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CCXI. tv. 3. § (2), 4. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 20601

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Megálló Közösségi Ház működtetése; a Régi Zsinagóga közösségi-kulturális színtérként való működtetése; részvétel a művészeti szervezetek érdekvédelmi és szakmai szervezeteiben; helyi, megyei és országos együttműködés civil partnerszervezetekkel



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

Adatok ezer forintban

| 5.1 | Cél szerinti juttatás megnevezése | Előző év | Tárgyév |
|-----|----------------------------------------------------------|-----------|--------------|
| | Oltalom Karitatív Egyesület | 50 | 0 |
| 5.2 | Cél szerinti juttatás megnevezése | Előző év | Tárgy év |
| | Kacsacsőrű Művészeti Nkft. | 0 | 1 100 |
| 5.3 | Cél szerinti juttatás megnevezése | Előző év | Tárgy év |
| | | 0 | 0 |
| | Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen) | 50 | 1 100 |
| | Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen) | 50 | 1 100 |

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

| 6.1 | Tisztség | Előző év (1) | Tárgyév (2) |
|-----------|--------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| | | 0 | 0 |
| 6.2 | Tisztség | Előző év (1) | Tárgy év (2) |
| | | 0 | 0 |
| A. | Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen): | 0 | 0 |



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Adatok ezer forintban

| Alapadatok | Előző év (1) | Tárgyév (2) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| B. Éves összes bevétel | 61 565 | 49 096 |
| ebből: | | |
| C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg | 794 | 763 |
| D. Közszolgáltatási bevétel | 14 880 | 10 000 |
| E. Normatív támogatás | 0 | 0 |
| F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás | 0 | 0 |
| G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)] | 45 891 | 38 333 |
| H. Összes ráfordítás (kiadás) | 54 140 | 41 905 |
| I. Ebből személyi jellegű ráfordítás | 17 895 | 18 876 |
| J. Közhasznú tevékenység ráfordításai | 54 140 | 41 905 |
| K. Adózott eredmény | 7 425 | 7 191 |
| L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően) | 45 | 42 |
| <i>Erőforrás ellátottság mutatói</i> | <i>Mutató teljesítése</i> | |
| | <i>Igen</i> | <i>Nem</i> |
| <i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Társadalmi támogatottság mutatói</i> | <i>Mutató teljesítése</i> | |
| <i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]</i> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| PK-942-01 Könyvvizsgálói jelentés | Melléklet csatolva: | <input type="checkbox"/> |
| | Eredetivel rendelkezik: | <input type="checkbox"/> |
| PK-942-02 Szöveges beszámoló | Melléklet csatolva: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Eredetivel rendelkezik: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| PK-942-03 Kiegészítő melléklet | Melléklet csatolva: | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Eredetivel rendelkezik: | <input checked="" type="checkbox"/> |

2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| PK-942-04 Meghatalmazás | Melléklet csatolva: | <input type="checkbox"/> |
| jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégkapuján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkapuján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló | Eredetivel rendelkezik: | <input type="checkbox"/> |

Évadbeszámoló
MASZK Egyesület, Szeged – 2023

1. Az előadó-művészeti szervezet adatai

a) név: **MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)**

b) székhely: **6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6**

d) nyilvántartási szám: **ESZ / 114**

c) besorolási kategória: **VI.**

d) a fenntartó önkormányzat, illetve a közszolgáltatási szerződés alapján támogató önkormányzat által a tárgyévben folyósított működési támogatás összege: 10.000.000 Ft

3.1

THEALTER Fesztivál

A MASZK Egyesület – immár 33. alkalommal – az idei évben is megrendezte a THEALTER fesztivált, ezúttal két felvonásban.

Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER.

A THEALTER fesztivál már több mint három évtizede a **hazai független szcéna legizgalmasabb színházainak előadásait** tűzi műsorára nyaranta. A programsorozat fő helyszíne ezúttal is a szegedi Régi Zsinagóga különleges hangulatú épülete volt, de játszottak még többek közt a Szegedi Nemzeti Színház balett-termében, a Grand Caféban, és a Motiváció Egyesület közösségi terében is. Idén is a **műfaji sokszínűség** jellemezte a fesztivált: a prózai előadások mellett koncert-színházat, részvételi színházi darabot, monodrámát és performanszt is kínáltak a Szegedre látogató nézőknek.

A fesztivál hagyományaihoz híven a **visszatérő fellépők** mellett pedig most is voltak olyan alkotók, akik **első ízben mutatkoztak be** a fesztiválon.

Fontos jellemzője a fesztiválnak, hogy a **válogatásban hangsúlyos helyet kapnak a fiatalok, a női alkotók és az aktualitásokra reflektáló kortárs dráma** – ezúttal is számos ilyen produkciót láthatott a közönség.

A július 25-30. között megrendezett THEALTER-t teltházias előadások és lelkes, nyitott, értő nézők jellemezték, akik közül sokan az ország távoli pontjairól érkeztek Szegedre, a 33. alkalommal megrendezett színházi fesztiválra. A dél-alföldi város idén is a független szcéna fővárosává vált erre a 6 napra: 5 helyszínen 18 előadást láthattak a nézők, a klasszikus művek kortárs adaptációitól kezdve a személyes történetekből merítő produkciókon, közösségi színházi előadásokon és performanszokon át a zenés színházig.

Balog József, a fesztivált szervező MASZK Egyesület elnöke, a THEALTER művészeti vezetője szubjektív fesztiválösszegzőjét idézzük: „Az idei fesztiválon rettenthetetlenül elmondta önmagát minden történet. Az idei fesztiválon eredménytelen volt a kísérlet, kimaradni egy előadásból. Az idei fesztiválon haladéktalanul önmagukra találtak a színészek. Az idei fesztiválon reménytelen lett volna nem arra gondolni, hogy ez, ott, a színpadon, én is vagyok. Ezen a fesztiválon működött a beleélés, a velük tartás, az együtt mondás és lélegzés, mert ez a fesztivál az elmaradhatatlan és totális azonosulás fesztiválja volt. Utóirat. Lehet másként is, de minek?”

Rihay-Kovács Zita, a fesztivál törzsnézője, a Független Előadó-művészeti Szövetség korábbi ügyvezető titkára elmondta: „2023-ban több mélyütés érte a független színházat, és van, aki ezekből már nem tud felállni. A fesztivál programjának alakulása leképezi a magyar független színház állapotát: egyre kevesebb szereplő, egyre kisebb díszlet, a kortárs tánc már el is tűnt, nemigen lehet ennél jobban összehúzni magukat. A THEALTER-en idén fellépett a már hibernálódott győri RÉV Színház, felemelő színház-koncertjével nem csak a fesztiváltól búcsúzott el az idén 10 éves FAQ Színház. Pénz még van a kultúrára, csak nem jut. Néhány hete még nem lehetett tudni, számíthat-e bármilyen állami támogatásra a fesztivál, és amit már megítéltek, mindeddig nem érkezett meg. Hogy lehet úgy fesztivált szervezni, hogy nem tudjuk, mennyit költhetünk?”

Rihay-Kovács Zita hozzátette: „A 33. THEALTER mindennek ellenére jött létre. A pénzügyi bizonytalanság ellenére, a tervezhetetlenség ellenére. Meghatározó élmény a búcsú és a gyász, de nem csak ezeket viszem magammal. A fesztivál programjában workshop (Sajátszínház-Szívhangok Társulat: *Mindennek ellenére?!*) és színházi játék (DanteCasino: *Osztályfőnöki*) volt a kulcs ahhoz, hogy a fesztivál közönsége is közösséggé alakuljon. Egy nézőtárs mondta: ‘Ha tudtam volna előre, mi lesz, nem jövök. De nem bántam meg.’ Nemcsak nézők, hanem résztvevők vagyunk, akik mindazzal, amit mondunk és teszünk, vagy éppen nem teszünk, alakítjuk a világot magunk körül. Most Szegeden, a 33. THEALTER-en.”

Jászay Tamás, a THEALTER művészeti tanácsadója, a Kritikus szekció állandó résztvevője, az idei fesztiválblog egyik szerzője szerint „Fogyunk, de vagyunk. Nem tudom, meddig lehet még hátrálni: sokakhoz hasonlóan mi is a felelőtlen, magát kultúrpolitikának becéző kivégzés áldozatai vagyunk. Hogy mi a bűnünk, ne kérdezze senki, hivatalos válasz nincs rá. Mégsem akarok panaszkodni, helyette egy képzeletbeli díjat ajánlok az idei fesztivál legfontosabb fellépőinek: a nézőknek. A végig teltházias előadások megmutatták, hogy a THEALTER: *kell*. Védjegy, viszonyítási pont,

márkanév. És a várva várt találkozások helye, ahol a sok egyéni történet színpadon és azon kívül összeadódik, hogy kiegészítse és tovább írja egymást. Ha nincs néző, ez mind nincs. Köszönet érte minden jegyvásárlónak. És természetesen a fellépőknek is, akik minden nehezítő körülmény ellenére töretlenül jönnek, mert itt nem csak nézik, de látják is őket.”

Július 25-én a budapesti **Katona József Színház Médeia** című előadásával indult a fesztivál a Régi Zsinagógában. **Bagossy Júlia** rendezésében a mitológia modern történeté válik. Médeia egy ma is élő anya és szerelmes nő. Az első nap **Bagossy Júlia** másik rendezésével zárult. A **Freeszfe Egyesület Az üvegburga** című előadásában, egy újabb sokoldalú női karaktert emel színpadra Sylvia Plath regénye nyomán.

Két **Freeszfe-performanszt** is láthattak a nézők: **Kozma Zsófia Rebeka Present Imperfectje** a visszautasítás témája köré épül, **Fodor Orsolya Johannája** pedig a Régi Zsinagóga terére alakítva vizsgálja, milyen volt valójában Jeanne D'Arc.

Az énkeresés és a bátor női karakterek vonalát erősítette a **Manna Produkció Anya születik!** előadása, ahol humorral nézünk az anyaszerepre, valamint a **FÜGE Produkció, a Manna Produkció és a Szentendrei Teátrum** közös előadása, a **Született: Wágner Emese**. Ez utóbbiban **Szalontay Tünde, az előadás színésznője**, saját örökbefogadásának felismerése után kénytelen újra felépíteni önmagát.

Két rendezéssel érkezett a fesztiválra **Fábián Péter**: a győri **RÉV Színház Jókedvvel, bőséggel** előadása szatirikusan visz közel saját kultúránkhoz egy szavalóverseny zsűrijén keresztül. A **Háda Fruzsina** által előadott - és vele közösen rendezett - **Budapest-Záhony** pedig megmutatta, mit jelentett egy kislány, egy város, és az oda visszatérő felnőtt színésznő számára a rendszerváltás.

A fiatalokból álló **DanteCasino** két előadással vett részt a fesztiválon: a Régi Zsinagóga kertjében **Az Ízetlen Paprikáskrumpli** című mesejátékukban az Üveghegyen túlra vezették a közönséget, míg az **Osztályfőnöki** című előadásban a nézők egy osztályközösség tagjaként beszélhettek jelentős problémákról.

Az idén tíz éves **FAQ Színház Bálvány** című koncert-színházi előadása közös emlékezés, személyes élményközlés, reflexió volt a jelenre. Színház és zene másképpen kapcsolódott a **Közmunka Színház Zenekatasztrófájában**, aminek középpontjában a bohóc archetípusa állt: esendő, tétlen, naiv, tudatos bolond – mi a viszonya hozzánk, a tevékeny emberhez?

Az érvényesülés, a kiállítás, a kapcsolódás, a világ megértésének vágyához vezettek a **Tér 12 Kulturális Egyesület, a Sajátszínház-Szívhang Társulat** és a **Ferencvárosi Pinceszínház-Freeszfe Egyesület** előadásai. A **Párker Péter** címszereplője Youtube-csatornán teszi fel kérdéseit és mondja el gondolatait a világról. A **Mindennek ellenére?!** színházi workshopon saját és másokért tanúsított kiállításukról gondolkodhattak a résztvevők, míg a **Mirad, egy fiú Boszniából** a délszláv háború tereibe emelte be a nézőket, miközben az emberi kapcsolatokra figyelt.

Szegedi kezdeményezéseket is láthatott a közönség: a **Homo Ludens Project Jaj a legyőzötteknek** előadása egy Cserna-Szabó András ihlette lakomára invitált. A **Kooperáló Színházpedagógiai Alkotótér Szövet Alkotóműhelyének Özönvize** a szegedi nagyárvíz személyes történeteit dolgozta fel közösségi színházi formájában, a **Metanoia Artopédia A Kert** című tárgy-színházi produkciója az ember és természet viszonyáról gondolkodott.

A fesztivált szervező MASZK Egyesület idén nem kapott működési támogatást, és a meghívottak közül ugyanebbe a helyzetbe került a Homo Ludens Project, a Metanoia Artopédia, az FAQ Színház és a RÉV Színház is. Velük is szolidaritást vállalnak a szervezők, amikor jóval kevesebb pénzből, de a megszokott színvonalon rendezték meg a THEALTER-t.

A Kritikus Szekció Proics Lillával és Jászay Tamással idén is Zoomon jelentkezett délutánonként, és ők ketten napi blogban is tudósítottak az előadásokról.

Az eseményekről idén is a [fotókkal](#) illusztrált [blogjír írások](#) tudósítottak, rögzítettük a fesztivál alatt élőben közvetített, zoomon zajló (így bárki által „látogatható”) [kritikus szekció beszélgetéseit](#), melynek adásai bárki számára elérhetőek a fesztivál [honlapján](#), illetve a MASZK Egyesület [FB-oldalán](#) is.

A 33. THEALTER fesztivál fő támogatói Szeged MJV Önkormányzata, az NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma és Színházművészet Kollégiuma, a Kulturális és Innovációs Minisztérium, a Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő és a Szegedi Rendezvény- és Médiaközpont Nonprofit Kft., médiatámogatója a Revizor – a kritikai portál volt.

Szeptember 28. és október 1. között rendeztük meg a 33. THEALTER plusz kifestivált Szegeden a Régi Zsinagógában. Táncszínház, fizikai színház, fizikai bábszínház, prózai előadás,–és egy különleges koncert is színesítette a programot

A kifestivál nyitóelőadása **szeptember 28-án, csütörtökön 19 órakor** az **Artus Stúdió és a Kompania Színházi Társulat Tandem - színházi balanszológia** című előadása volt. Mit jelent együtt alkotni valamit? Mi történik a tandembiciklin egy közösen megtett útszakaszon? Hogyan lehet fenntartani a törekeny egyensúlyt? A látványos fizikai színházi produkcióban ezekre a kérdésekre keresik a választ az alkotók, **Mayer Zita és Mózes Zoltán** - az egység és az egység megbomlása, az egyensúly és az egyensúlytalanság, az egész és a részek viszonyán keresztül.

Pénteken Kovács Domokos mutatta be két szólóelőadását: a tehetséges fiatal alkotó 2017-ben végzett az SZFE-n, bábszínház osztályba járt, de rendezőként, táncosként és koreográfusként is dolgozik. A **Dancing On A Grinder** azt vizsgálja, hogyan befolyásolják a tradicionális férfi-női szerepek egy párkapcsolat dinamikáját, vagy épp mennyire predestinálják a kapcsolati erőviszonyokat a társadalom által elvárt, hagyományos szerepkörök. A **H.A.N. - gender-kérdés három táncban** fő inspirációja a görög mitológiából Hermaphrodyta, Androgün és Narcisszosz története volt, 2018-ban **Kovács Domokos** ezzel a ma is aktuális darabbal nyerte el a **Magyar Bábművészek Szövetségének Díját**. Mindkét előadás a kortárstánc és a bábszínház kettőséből született izgalmas, új forma, a fizikai bábszínház nyelvén szól fontos kérdésekről.

Szombaton 18 órakor a szegedi **Solis Consort** adott koncertet a Régi Zsinagógában: a régizenei együttes ezúttal is **Csak színesen!** - hol éteri fehéren, hol lángoló vörösen, néhol pedig gyászoló feketén - szólaltatja meg a barokk zene ritkán hallható alkotásait. A művészek nem titkolt szándéka, hogy egy sokszínű, magával ragadó zenei utazásra csábítsák el a közönséget.

A koncertet követően a **Cipolla Collectiva A test misztériuma - beavatás egy láthatón túli világba** című előadása érkezett, ami a természet ereje által mozduló embert a természet részeként ábrázolja. Az öt elem - a föld, a víz, a tűz, a levegő és az éter - öt különböző, de a testre, lélekre, szellemre egyaránt ható erőként alakítja a jeleneteket. **Mikó Dávid** és **Nagy Csilla** alkotó-előadók a tánc és a színház nyelvén hívja a nézőket az improvizált élőzene és a lézeres fényfestés segítségével teljessé tett közös utazásra.

Vasárnap 17 órakor Mándy Ildikó Társulata tért vissza Szegedre a **Pavlova** című szóló táncelőadással, amelyben Gerlits Nikolett idézi meg a 20. századi táncművészet meghatározó táncosnőjének alakját. Anna Pavlova prímabalerina, ikon és szupersztár volt, aki korát messze meghaladó bátorsággal vállalta önálló művészi útját. Róla, egy igazi modern nőről szól a táncelőadás, amely filmes megoldásokkal és a kifejezetten a produkcióhoz írt kortárs zenei anyaggal együtt alkot teljes egészet,

A kisfesztivál a Szegeden is jól ismert **KV Társulat Tulipán** című új produkciójával zárult **vasárnap este**. Az előadás hétköznapiak tűnő kérdésekkel foglalkozik: milyen manapság a viszony anya és felnőtt gyermeke között? Mik a határok, mik számítanak határátlépésnek? Milyen élmény a gyermekünk házasságára készülni? Mindenki jóindulatú, jót akar, szeretetre méltó és támogató, mégis sok a sérülés. A Csábi Anna rendezte előadás sok humorral és remek színésznőkkel beszél olyan témákról, amelyek – szülőként vagy gyerekként – mindannyiunknak ismerősek.

A 33. THEALTER plusz kisfesztivál fő támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégiuma volt.

Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER fesztivál, amely a független színházak és alkotók egyik legfontosabb hazai fóruma, megjelenési lehetősége, találkozási pontja a közönséggel – amely idén is igennel szavazott a színházra Szegeden. A THEALTER tizennégy éve új fejezetet nyitott a fesztivál történetében: az ismert és népszerű, érett alkotók felvonultatása mellett legfontosabb missziója lett a tehetséges és markáns hangon megszólaló új generáció felkarolása, bemutatkozásuk elősegítése. A szisztematikus munka beérett: nem csak a színpadon, de a nézőtér is helyet követel magának az új generáció is, és adott a lehetőség a generációk közötti párbeszédre, együttműködésre, az odafigyelésre is mind az alkotók, mind a közönség részéről, amit a THEALTER egyik legfontosabb eredményének tartunk.

A THEALTER FESZTIVÁL RÉSZTVEVŐI VOLTAK 2023-BAN:

Artus Stúdió-Kompánia Színházi Társulat:
Tandem – színházi balanszológia - fizikai színház
Cipolla Collectiva: A test misztériuma – Beavatás egy láthatón túli világba - tánc - színház - tanulmány
DanteCasino: Az Ízetlen Paprikáskrumpli
DanteCasino: Osztályfőnöki
FAQ Színház: Bálvány – koncertszínház
Ferencvárosi Pinceszínház - Freeszfe Egyesület:
Ad De Bont: Mirad, egy fiú Boszniából
Freeszfe Egyesület: Fodor Orsolya: Johanna
Freeszfe Egyesület: Kozma Zsófia Rebeka:
Present Imperfect
Freeszfe Egyesület-Trafó: Az üvegbura
Háda Fruzsina: Budapest-Záhony

Homo Ludens Project (Szeged): Jaj a legyőzötteknek, avagy süssünk-főzzünk másnaposan
Katona József Színház: Médeia
Kovács Domokos - MANNA: Dancing on a Grinder - fizikai bábszínház
Kovács Domokos: H.A.N. - fizikai bábszínház
Közmunka Színház: Zenekatasztrófa – groteszk zenei etűdök
Mándy Ildikó Társulata: Pavlova
Manna Produkció - Szentendrei Teátrum - FÜGE
Produkció: Született: Wágner Emese
Manna Produkció: Anya születik!

Metanoia Artopédia (Szeged): A Kert (meditációs environment) – multimediális / tárgy-színházi experimentum
RÉV Színház (Győr): Jókedvvel, bőséggel
Sajátszínház - Szívhangok Társulat (Szomolya-Budapest): Mindennek ellenére?! - színházi workshop helytállásról és túlélésről ma

Szövet Alkotóműhely (Szeged): Özönvíz
Tér 12 Kulturális Egyesület: Párker Péter, avagy a legvidámabb redpill kontent
[Szakmai beszélgetések](#) - zoomon
[THEALTER blogjir](#) kritikuműhely

A [fesztivál bulletinje](#) ezúttal is elektronikus kiadványként jelent meg.

3.2

Idei kínálatunkban 18 különböző prózai (ezek közül 2 az ifjúsági korosztálynak szól), 5 tánc-, illetve mozgásszínházi, előadást, 4, részben felnőtteknek, részben ifjúsági részvételi színházi előadást, 2 performanszt, valamint 2 koncertet és 1-1 gyerek-, illetve koncertszínházi előadást is rendeztünk – utóbbit online is elérhetővé tettük az év végén. E mellett 9 alkalommal lehetett részt venni vezetett épületbejárás a Régi Zsinagógában ingyenesen vagy 100 Ft-os belépőjegy ellenében.

3.3

2023. január 1. és december 31. között a szegedi Régi Zsinagógában, illetve a THEALTER Fesztivál egyéb helyszínein élőben, közönség előtt lezajló előadásaink száma: 43 alkalom (2022: 52; 2021: 49; 2020: 48, 2019: 79 alkalom). E mellett 1 egyhetes online közvetítésünk is volt.

31 különböző produkciót láttunk vendégül, ebből 2 saját, illetve koprodukciós előadásunk volt, utóbbi ősbemutató; 3 produkciót láthatott 2-2 alkalommal, és 1 előadást színpadon és online is a közönség.

A jegybevételes szegedi előadásaink száma 40 (2022: 49; 2021: 43, 2020: 44, 2019: 58, 2018: 54, 2017: 54, 2016: 54), a fizető nézőszám 1 775 (2022: 2 793; 2021: 3 666; 2020: 2 990, 2019: 5 061 fő, 2018: 4 895 fő, 2017: 3 546 fő, 2016: 3 547 fő) volt, a bevételes előadások össz nézőszáma 2 076 (2022: 3 292; 2021: 3 883; 2020: 3 465, 2019: 5 660 fő, 2018: 5 732 fő, 2017: 4 384 fő, 2016: 4 183 fő), az átlagos nézőszám az élő előadásokon: 59 fő (2022: 71; 2021: 79; 2020: 79, 2019: 98 fő, 2018: 106 fő, 2017: 81 fő, 2016: 77 fő) volt.

Fizetős és ingyenes programjaink össz nézőszáma 2 318 fő volt (2022: 3 528; 2021: 4 108; 2020: 3 465, 2019: 6 411 fő, 2018: 6 003 fő).

A megtartott előadások 90-92%-os kihasználtsággal zajlottak – de az alkotók között tapasztalható trendnek (részvételi színház), illetve az alkotást és a befogadást is meghatározó finansiális lehetőségeknek köszönhetően ebben az évben elmaradtak a nagylélegzetű, sok nézőt elbíró előadások, és hangsúlyosabbak lettek a személyes teret, korlátozott nézőszámot kívánó, sokszor részvételi színházi produkciók – a számszerűen is kevesebb meghívott előadás mellett ennek is köszönhető a tavalyinál alacsonyabb nézőszám. Ugyanakkor tagadhatatlanul okozója a visszaesésnek az is, hogy az évek óta jelenlevő gazdasági nehézségek továbbra is sokakat visszavetettek a kulturális kiadások luxusától, annak ellenére, hogy jegyárainkat nem emeltük.

Állandó helyszínünk a Régi Zsinagóga, ahol 30 alkalommal (2022: 34; 2021: 32, 2020: 32, 2019: 37, 2018: 41, 2017: 32) összesen 1 526 fő, átlagosan 51 fő (2022: 2 333 fő, átlagosan 69 fő; 2021: 2 145 fő, átlagosan 67 fő, 2020: 1 829 fő, átlagosan 57 fő, 2019: 2 526 fő, átlagosan 68 fő, 2018: 3 030 fő, átlagosan 74 fő, 2017: 2 216 fő, átlagosan 69 fő) nézte az előadásokat.

E mellett játszottunk 3 alkalommal 175 fő előtt a SZNSZ régi balett-termében (2022: 5 alkalom, 266 fő; 2021: 2 alkalom, 128 fő, 2020: 5 alkalom, 295 fő, 2019: 2 alkalom, 119 fő; 2018: 5 alkalom, 286 fő), 3 alkalommal a Grand Caféban, 1-1 alkalommal a Megálló Közösségi Házban és az IH-ban, , valamint a Zug Művészeti Tethelyen.

Új helyszínként, összesen 4 alkalommal tartottunk előadást a Motiváció Oktatási Egyesület közösségi terében.

2023. január 1 és december 31. között itthon (Budapesten 7 különböző helyszínen, valamint 4 vidéki városban) és külföldön (3 városban) összesen 47 alkalommal voltak láthatóak koprodukcióink, valamint online 1 alkalommal. Ez összesen további 4 782 nézőt jelent, akik a Szegeden zajló munka eredményével találkozhattak – ez akkor is fontos és örömteli, ha az előző évhez képest ez is némi visszaesést is jelent, és ha az ebből származó jegybevételekből nem is Egyesületünk profitál.

Érzékeljük, hogy a nézők továbbra is mellettünk állnak, támogatnak minket a nehéz helyzetben, de **úgy éreztük, hogy nem lenne etikus, ha a jegyáraink nem tükröznék: tisztában vagyunk vele, hogy nem csak a művészet területén dolgozók életét nehezítik meg a gazdasági nehézségek, így a színházi előadások jegyárait nem emeltük jelentősen, és továbbra is kínáltunk néhány ingyenes programot is, valamint kedvezményes jegyeket a diákoknak és a pedagógusoknak. A pénzügyi nehézségeink ellensúlyozása érdekében támogatói jegyeket is árusítottunk idén is, ezek azonban az előző évekhez képest szintén kisebb számban keltek el.**

A bruttó jegybevételünk csökkenése – az idei évben is elmaradt működési támogatás hiányából fakadó kisebb előadás szám mellett – azonban a vásárlóerő drasztikus visszaesését, és a nagyobb lélegzetű, kisszínházi méretű előadások hiányát, illetve az eleve kisebb térre/nézőszámra tervezett előadások tendenciáját is tükrözi: 4 634 600 Ft (2022: 5 222 800, 2021: 7 161 300, 2020: 8 437 201, 2019: 14 813 500 Ft; 2018: 11 575 350 Ft, 2017: 6 604 100 Ft, 2016: 5 776 200) volt, ez a 2020-as brutális, 43%-os csökkenéssel, illetve a tavalyi, 28%-os csökkenéssel szemben „mindössze” 21%-os csökkenést jelent, ami azonban a kieső pályázati támogatásokkal együtt mégis jelentős érvágás volt a számunkra. Nem voltunk könnyű helyzetben, amikor a megszokott szakmai színvonalon, a munkahelyeket megőrizve, az irodai-adminisztrációs és a színháztechnikai infrastruktúrát megőrizve igyekeztünk ellátni a vállalt feladatainkat, a rendelkezésünkre álló korlátozott időben, amikor fogadhattunk közönséget – mégis úgy éreztük, hogy a jegyárak emelése nem járható út számunkra, tekintettel a családok gazdasági helyzet okozta nehézségeire.

Egyelőre, minden nehézség ellenére, sikerült túlélünk szervezetként-intézményként, és sikerült megtartanunk közönségünket is. Ugyanakkor jelenleg – 33 éves múltunk ellenére – gyakorlatilag rövidtávra sem tervezhetünk magabiztosan, ami óriási nyomást helyez munkavállalóinkra is. Mi sem bizonyítja ezt jobban, mint hogy soha nem látott fluktuáció zajlott az elmúlt években: 5 állandó munkatársunkból tavaly 3, idén tavasszal 1 fő távozott, valamennyien 40 alattiak, közülük két kolléga 5 éve állt alkalmazásban, előtte mindketten évtizedig önkénteseink voltak – tehát tapasztalt, megbízható munkaerő volt. A megüresedő státuszt idén már nem sikerült betöltenünk, ennek ellenére a működés kifelé még zavartalan volt, de belül ez további átstrukturálódást, a maradék számára (mindketten 50 felettiek) jelentős plusz munkaterhet jelentett, ami tovább fokozta a ránk nehezedő nyomást.

A MASZK menedzsmentjében, támogatásával létrejött előadások 2023-ban

2023-ban 1 koncertszínházi előadás (2022: 2; 2021: 3, 2020: 1, 2019: 4; 2018: 7, 2017:10, 2016: 10, 2015: 11, 2014: 10, 2013: 8, 2012-ben 13, 2011-ben 6, 2010-ben 12) **és egy egyszeri performansz létrehozásában vettünk részt. A koncert-színházi előadás kifejezetten a Régi Zsinagóga és a THEALTER fesztiválra készült, egyszeri produkció volt, amelyet rögzítettünk és a karácsonyi időszakban online is elérhetővé tettünk.**

A TAO-támogatások 2018 végén történt váratlan megszüntetése miatt évek óta óvatosabban terveztünk, hiszen elsősorban ez a forrás biztosította az elmúlt évtizedben a koprodukciónak, illetve a fiatal alkotók bemutatkozásának anyagi háttérét, de a tervezett bemutatók létrehozását az utóbbi három évben – a járványhelyzet mellett – a folyamatosan romló pénzügyi háttér is meghatározta.

KOPRODUKCIÓ 2023

- [FAQ Színház: Bálvány – koncert-színház](#)

ősbemutató

Alkotók/szereplők/zenészek: Balázs Fanni, Darvas Kristóf, György Zoltán Dávid, Martinkovics Máté, Messaoudi Emina, Molnár Anna, Orbán Borbála, Tárnoki Márk, Tárnoki Tamás, Tóvaj Ágnes

Az előadás a színház és a koncert formai ötvözet, így játszhattuk színházban és szórakozóhelyen is. Társulatunk zenekarrá válik, és dalokat játszik a 10 éves FAQ Színház repertoárjából, feldolgozásokat és saját szerzeményeket. Az est házigazdája (Martinkovics Máté) segítségével pedig az elmúlt 10 évből elevenítünk fel történeteket a világról, Magyarországról, a társulat életéről és nem állunk ellen a legszemélyesebb élményközlésnek sem. A koncert-színházi forma rugalmas, a tartalommal az aktualitásra törekszünk, a zenével és a prózával reagálunk a jelen valóságára. Az előadás továbbá a társulat életének bemutatására is szolgál, megismerkedhetünk egy 10 éve Magyarországon működő független színházi társulattal, az FAQ-val.

Támogatók: EMET, MU Színház

Koprodukciós partner: FAQ Színház

Bemutató: 2023. július 29., Szeged, Régi Zsinagóga

3.4.

Pályakezdő, illetve fiatal alkotóknak nyújtottunk bemutatkozási lehetőséget a 33. THEALTER fesztivál keretében, illetve tavaszi és őszi programjaink során:

Tavasszal mind szervezett diákcsoportoknak, mind vegyes korosztályú közönségnek bemutattuk a Régi Zsinagógában a Láthatáron Csoport: Kenyértörés című előadását, amelyet Fábíán Péter írt és rendezett, és amelynek része a közönség bevonása, a történet közvetlen alakítása – egyben a vitakultúra, a közösségi döntés erejének és élményének megtapasztalása.

A THEALTER fesztivál nyitónapján mutattuk be a fiatal rendező, Bagossy Júlia 2 előadását: a kalsszikus alapanyagból készült Médeiát, a Katona József Színház produkcióját, illetve az Üvegbúrát, a Freeszfe és a Tarfó koprodukcióját. Mindkettőben fiatal színművészekkel is megismerkedhettek a szegedi nézők.

A THEALTER fesztiválon a Freeszfe Egyesület jelenlegi hallgatói 4, egyaránt magas színvonalú előadásban működtek közre rendezőként, illetve színészként:

Freeszfe Egyesület-Trafó: Az üvegbura

Ferencvárosi Pincészház - Freeszfe Egyesület: Ad De Bont: Mirad, egy fiú Boszniából

Freeszfe Egyesület: Kozma Zsófia Rebeka: Present Imperfect

Freeszfe Egyesület: Fodor Orsolya: Johanna

Nagy sikerrel mutatkozott be két előadással egy új formáció, a DanteCasinó: egy gyerekelőadást – Az Ízetlen Paprikáskrumpli – és egy részvételi előadást – Osztályfőnöki – láthattak tőlük a szegedi nézők:

3.5

Az idei évben csak korlátozottan tudtuk folytatni Sorvezető elnevezésű beavató színházi nevelési programunkat, az iskolákat a civil szerevezetek fogadásával kapcsolatban elbizonytalanító törvényi szabályozás és a pénzügyi kondícióink tovább romlottak az előző évhez képest, így ezeket idén sem tudtuk ingyenesen hozzáférhetővé tenni, de kedvezményes belépési lehetőséget biztosítottunk.

Ugyanakkor több, a fesztivál keretében, vegyes korosztályú közönségnek bemutatott, de az ifjúsági korosztállyal foglalkozó előadás esetében is rendeztünk az előadásokat követő moderált beszélgetéseket, amelyeken a közönség szinte teljes számban és nagy élvezettel vett részt – függetlenül az életkortól.

3.6

Ebben az évben is aktívan részt vettünk szakmai érdekvédelmi szervezetünk, a Független Előadó-művészeti Szövetség munkájában, melyre egyre nagyobb szükség van.

Egyesületünk rendes tagja a Magyar Fesztivál Szövetségnek is.

E mellett tovább folytattuk együttműködésünket a Civilizáció Koalícióval, amely a civil szervezetek működési kihívásaira, illetve szakmapolitikai (oktatás, környezetvédelem) és érdekvédelmi problémákra igyekszik összehangoltan reagálni, illetve tagszervezetként részt vettünk a Civilizáció idei 1%-os kampányában, amely ezúttal Bődöcs Tibor segítségével igyekezett felhívni az adózók figyelmét erre a támogatási lehetőségre.

Tovább erősödtek a regionális és a helyi civil szervezetekkel való kapcsolataink is, illetve munkatársaink számos képzésben is részt vettek idén.

3.7

Határon túli magyar vendégjátékok az évben:

Sajnos, a pénzügyi nehézségek (csökkent támogatás, euró-árfolyam) miatt az idei évben nem tudunk határon túli produkciót, de korábbi koprodukcióinkat játszottuk a határon túl: a Kosztolányi Dezső Színházzal 2007-ben bemutatott Urbi et Orbi című előadás Szabadkán búcsúzott el a nézőktől, az ugyancsak KDSZ-koprodukció Béres Márta One Girl Show (2011) – a szabadkai búcsúelőadás előtt – Újvidéken is látható volt, de az előadás a budapesti nézőktől is elbúcsúzott a Kristály Színtérben – valamennyi előadás teltházat vonzott. Az egy örült naplóját pedig három alkalommal játszottuk Sepsiszentgyörgyön, ugyancsak teltház előtt.

Az idei évben is továbbjátszott korábbi koprodukcióink:

| Koprodukciós partner | Előadás/bemutató éve | Előadásszám 2023-ban |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------|
| Kosztolányi Dezső Színház (SRB) | Béres Márta One Girl Show (2011) | 3 |
| Kosztolányi Dezső Színház (SRB) | Pilinszky János: Urbi et Orbi (2007) | 1 |
| Katona József Színház-Füge-Orlai Produkció | Egy örült naplója (2016) | 18 |
| Füge-Orlai Produkció | Greccsó-Bíró: Megyek utánad (2018) | 5 |
| KV Társulat- E-Mancik Színházi Manufaktúra | O. Horváth Sára: Lenni vagy nem (2020) | 4 |
| Átrium | Tracy Letts: A jegyzőkönyv (2021) | 1 |
| FÜGE Produkció | Németh Nikolett: Fajankó (2022) | 5 |
| TÁP Színház-Kultbazaar | Dézsi Fruzsina: Vid napja (2022) | 2 |

| | | |
|-------|------------------------------------------------------|---|
| Trafó | Rumena Buzsarovszka: A férjem (2022) | 8 |
|-------|------------------------------------------------------|---|

További fesztiválmeghívások- és díjak:

Koprodukciós előadásaink idén csak Szerbiában (2 előadás, 2 alkalommal Szabadkán és 1 alkalommal Újvidéken), valamint Romániában (1 előadás, 3 alkalommal)) voltak láthatóak a határon túl.

Magyarországon Budapest (Trafó, Jurányi, Stúdió K, Átrium, Ludwig Múzeum, Kristály Szintér, Stereo Múvház) és Szeged mellett Vácott, Dunaújvárosban, Zsámbékon, valamint a kecskeméti Ciróka Bábszínházban voltak láthatóak koprodukcióink.

A MASZK Egyesület menedzsmentjében, illetve támogatásával készült előadások által a 2023. évben elnyert fesztiválmeghívások és díjak/jelölések:

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Katona József Színház-Füge-Orlai Produkció-MASZK Egyesület: Egy örült naplója (2016) rendező: Bodó Viktor | Reflex5 Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy |
| Rumena Buzsarovszka: A férjem (2022) | Stereo10 Fesztivál, Budapest |
| Rumena Buzsarovszka: A férjem (2022) | jelölés az Art is Business Innovatív művészeti projektek kategóriájában |
| TÁP Színház-Kultbazaar-MASZK Egyesület: Dézsi Fruzsina: Vid napja (2022) rendező: Varga Bence | eSzínház Fesztivál 2023 |

3.8

Pályakezdő alkotó bemutatkozását segítő előadásaink, illetve koprodukcióink:

2023-ban sem volt lehetőségünk a fesztivál keretében workshopot rendezni, mert a pénzügyi kondícióink nem tették lehetővé, de meghívott előadásaink között számos figyelemre méltó fiatal alkotót mutathattunk be a szegedi közönségnek is.

Egy koncert-színházi előadást létrehozásában vettünk részt, amelyben egy fiatal alkotókból álló, ugyanakkor Szegeden már jól ismert társulat, az FAQ Színház volt a partnerünk, és egy saját, sajnos csak egyszeri alkalommal játszott performanszt is létrehoztunk.

Két tervezett koprodukciókat, melyekben szintén közreműködnek fiatal alkotók – azonban egyeztetési és részben pénzügyi okokból 2024-re kellett halasztanunk.

3.9

A Szervezet teljesítménymutatói 2023-ban:

a) saját menedzsmentben készülő bemutatók száma: 2, ebből:
2 hazai és 0 nemzetközi/határon túli

b) teljesített jegybevételes előadások száma: 41; ennek keretében:

- a saját produkciók aránya: 15%
- a stúdió-előadások száma: 25
- a gyermek- és ifjúsági előadások száma: 7

hazai és határon túli vendégelőadások (tájéltás) száma: 41 hazai és 6 külföldi fellépés, valamint 1 koprodukciós előadásunkat az eSzínház Fesztivál keretében 134 fizetőnéző látta (a koprodukciós partnerekkel kötött szerződések keretében ezen a bevételek nem nálunk jelentkeztek).

5.1

A szegedi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítési, továbbá az iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a turisztikai célokhoz való kapcsolódás, a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes kultúrára nevelésének gyakorlata körében az egyesület az idei évben is teljesítette az alábbi kötelezettségeket:

- közvetlen, hírleveles kapcsolatot tart a közoktatási és közművelődési intézményekkel, melynek keretében az adott évad műsortervéről ezen intézmények részére megfelelő tájékoztatást adott,
- olyan marketing tevékenységet folytatott, melynek keretében előadásait, programjait hazai médiumokban széles körben megismertette – ld. a mellékelt sajtódosszié

- kiadványaiban, programjaihoz kapcsolódó média-megjelenéseiben törekszik a város minél szélesebb körű bemutatására
- koprodukciós előadásainak hazai és külföldi vendégjátékaival is erősíti Szeged ismertségét
- Szegeden kívüli nézők vonzásával járult hozzá a vendégéjszakák növeléséhez (a **THEALTER fesztivál internetes jegyvásárlói még az idei nehézségek mellett is Szegeden és Budapesten túl 12 (2022: 15, 2021: 15, 2020: 11, 2019: 17) megye 49 (2022: 61; 2021: 56, 2020: 47, 2019: 59) kisebb-nagyobb települését képviselték, de volt jegyvásárlónk a határon túlról – 2 országból – is.**

Az elmúlt évben **megerősítettük kapcsolatunkat a szegedi Tourinform Irodával is:** együttműködésünknek köszönhetően a Régi Zsinagóga is helyszíne lett a tavaszi és őszi **zsidó tematikájú városi sétáknak**, így az ide látogató turisták is megismerhetik az épületet, illetve múltját és jelenét.

Mindezekon túl is igyekszünk aktívak lenni a civil szervezeteket érintő érdekvédelmi munkában, illetve részt venni képzéseken. Országosan (Civilizáció platform, Szabad Terek Hálózat) és helyben is aktívak vagyunk civil ügyekben, mind az eseményeket (pl. környezetvédelem, oktatásügy, érdekvédelem), mind az együttműködések (Motiváció Műhely, Grand Café, LMBTQ Közösség) illetően, és folytattuk országosa is ismert és helyben is egyre népszerűbb saját kezdeményezésünket is (Komposztfutár), melyet újabb fiatal önkéntesek bevonásával, illetve az első szegedi közösségi komposztáló megépítésével, komposztmesterek képzésével fejlesztettünk tovább.

Továbbra is fogadtunk önkénteseket mind a Megálló Közösségi Házban, mind színházi programjaink lebonyolításában.

5.2

A kiskorúak egészséges szellemi és lelki fejlődése érdekében az egyesület mind saját, mind a vendéglőadásokra vonatkozóan olyan nézőtájékoztatói rendszert alkalmaz, melynek keretében minden olyan előadást, amely a gyermek vagy ifjúsági korosztályba tartozó nézőben félelmet kelthet, illetve amelyet koránál fogva nem érthet meg vagy félreérthet, vagy amely alkalmas a kiskorúak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, korhatár-megjelöléssel tűz műsorra. Az ajánlott korhatár-megjelölést az érintett előadások promóciós anyagain (műsorfüzet, szórólap), valamint az egyesület weboldalain, illetve FB felületein is jól észlelhető módon feltünteti.


Martinkovics Katalin
a MASZK Egyesület alelnöke
gazdasági vezető



DÉLI VONAL KONCEPCIÓ

A MASZK egyesület 1991-es megalakulása óta kiemelkedő hangsúllyal kezeli a nemzetközi kulturális kapcsolatok szervezését és mobilizálását.

Az Egyesület által támogatott programok közül kiemelkedett a Délszláv válság éveiben a kulturális termékek és hordozók cserelhetőségeinek megtartása és az alkotók szabad áramlásának és tapasztalat cseréinek innoválása. 1992 és 1996 között fordultunk leginkább ennek a térségnek az irányába és megtanultuk azokat a válságkezelő módszereket, amelyek a civil szféra lehetőségeit és annak határait maradéktalanul föltárták.

Ugyanezen tevékenység során az Oroszország és perifériái programmal megpróbáltunk olyan ismeretlen színházi és zenei együtteseket és alkotókat a magyar kulturális életbe bevonni, akik mindaddig teljesen ismeretlenek voltak hazánkban.

Ezeknek az együtteseknek a megjelenésével egy aktívabb, célratörőbb, akadályokat leküzdő, a saját célokat minden körülmények között maradéktalanul kihasználó mentalitást és magatartást ismertünk meg. Ugyanakkor rugalmasságot, alkalmazkodást és a kultúrák-nyelvek egy közös mátrixban való feloldódásának lehetőségét is megtapasztaltuk. Mindezt úgy, hogy az adott művészi együttesek sem a kollektív, sem az egyedi identitásukból egy jottányit sem engedtek.

Ők Keletről és Délről érkeztek, de Nyugaton dolgoztak és a mátrix rájuk eső részét választott és ideiglenes munkaházáikban keverték ki.

Ennek a kórtélnak a hatásai mind a MASZK Egyesület munkatársaira, mind a közönségünkre elemi hatással voltak.

A Déli Vonal koncepcióban két irányból kívánjuk kötni Szeged városához és a MASZK Egyesület tevékenységéhez a megváltozott európai helyzetből adódó követelményeket.

Nem mondunk le arról a sajátos szerepről, amely a csatlakozás előtti években Magyarországot jellemezte és a belépéssel csak mélyült a lehetősége. Ez pedig a **K Ö Z V E T Í T Ő** szerepe. A Közvetítő, amely teret ad a kultúrák összehasonlíthatóságának, az identifikációs pontok összevetésének, a tanulságok megmutatásának és kommunikációjának, megbeszélhetőségének.

Ezt egészítjük ki, amikor az EU tagállamaiból hívunk színházakat és színházi szakembereket, hogy az ő működésük tanulságait is bevonjuk a további szervezőmunkába. A nyugati támogatási és fesztiválszisztéma teljes átvételére nincs módunk, éppen ezért a saját térségünk „medence” jellegéből adódó lehetőségek további kiaknázására teszünk kísérletet, amikor az ő működésüket tanulmányozzuk.

A nemzetközi kapcsolatainkban jelenleg a kilencvenes évek gyakorlatát és módszereit idézzük. Ez nem baj, mert a művészekkel való kapcsolattartásban nagy jelentősége van a tradíciónak és a bizalomnak, tehát érdemes ezeket a viszonyokat és módszereket megőrizni. Ugyanakkor az Unió kulturális és menedzselési tapasztalatainak beemelése a hazai gyakorlatba elengedhetetlen érdekünk.

A MASZK Egyesület először *1994 nyarán*, harmadik színházi fesztiválján próbálkozott a fesztivál földrajzi tematizálásával, ami természetesen érték és állásfoglalás érvénnyel is bírt. Akkor a *volt Jugoszlávia* szétesett, egymással háborúzó országaiban élő, illetve onnan elszármazott művészeket hívtunk /szerb, horvát, bosnyák, szlovén és magyar színészeket, rendezőket, táncosokat, zenészeket, képzőművészeket/, akik örömmel látogattak Szegedre. Itt a mentalitásukhoz közel álló, nyitott, érzékeny közönséget találtak – és megtalálták egymást is, újra. A következő kísérletünk *Oroszországot és az utódállamokat* célozta, innen is sikerült unikális produciókat szereznünk, ám az előző évek tapasztalatai is tovább erősödtek – **nem hagyhatók ki a nyugati csatornák**, hiszen a délszlávok is sokszor csak nyugati közvetítéssel és támogatással tudtak Szegedre jönni, akárcsak az oroszok. Már ekkor, a kilencvenes évek közepén tudtuk, *önmagában egyik térség sem keresi a kapcsolatot a másikkal, arra csak a „közvetítők” képesek, hogy valódi együttműködést alakítsanak ki Dél, Kelet és a Nyugat között. A közvetítők pedig elsősorban az élő művészet alakjai, vagyis a színházi emberek!*

Az előbbieken túl a **THEALTER-DÉLI VONAL** egyik fontos célkitűzése, hogy a populárisabb műfajok a saját közegükben jelenjenek meg. **A THEALTER-DÉLI VONAL** bábosokat, mimeseket, utcazenészeket, utcaszínházakat hoz programjaihoz. Ők a fesztivál legfontosabb „kikiáltói”, Itt a legfontosabb célcsoport a gyerekek, az ifjúság, illetve a színházba az utcán belebotló, azt színházi terekben nem kereső felnőttek.

Azért is fontos ez, mert nem az *elit*, hanem a *köz* fesztiváljában gondolkodunk, olyan variábilis, nyitott, a gyerekektől az idősebb korosztályokig érdeklődésre számot tartó kínálattal, amely azokhoz is el tud jutni, akik a „kiszűrt”, alkalmi „programba botló” a fesztiváloknak. Az ő közérzetük viszont elsődleges fontosságú, hiszen ők adják a leendő professzionális nézőket, sőt azokat a szakembereket is, akik tovább vihetik és bővíthetik a fesztiválokat.

A THEALTER-DÉLI VONAL programjai között ennek a professzionális elemnek is meg kell jelennie, hiszen már az elmúlt években is többször törekedtünk a színházi szakemberek nagyobb számban történő idecsábítására, ám ehhez megfelelő belső programok, és nem kevés anyagi háttér is szükséges (lenne).

A partnereink között több olyan szakember is van, aki szívesen hozna konferenciákat, szakmai találkozókat a városba, és mi szeretnénk a fesztivál kísérőprogramjai közé beemelni ezeket a programokat, a jelenleginél nagyobb szabású szakmai programokat a fesztiválhoz társítani. Itt számítunk az egyetemi, tudományos kapcsolatokra is, hiszen ennek elsősorban Nyugaton jelentős hagyománya van. Déli barátaink ebbe a körbe már

jóval régebben bekapcsolódtak és jóval eredményesebben is, mint mi, és szívesen átadják ebbéli tapasztalataikat és kapcsolataikat.

A Déli Vonal koncepció nem csak tapasztalatainkat, hanem kapcsolatainkat is koncentrálna tehát.

A kiindulópontnak megfelelően a koncepció

- *kibontakozásának terepe nemzetközi hírű és színvonalú, az elmúlt negyedszázadban szakmai rangot szerzett fesztiválunk, a THEALTER.*
- *helyszíne egy olyan város, Szeged, ahol a földrajzi helyzet megkönnyítheti a kultúrák találkozását*
- *legfontosabb, központi szerepvivője egy vajdasági magyar rendező, az immár Jászai-díjas Urbán András vezette színházi társulat*
- *alpműfaja a színház, amely azonban a kapcsolódó művészeti műfajokat (irodalom, zene, tánc, képzőművészet, film) nem csak magában foglalni, hanem inspirálni is képes.*

Ennek megfelelően a színház talaján egy műfajában változatos; magyarországi és határon túli, valamint Nyugat-Európában tevékenykedő magyarokat egyaránt magához vonzó; Dél, Kelet és Nyugat információ- és művészeti cseréjét magas színvonalon biztosító fesztivál-sorozatot szervezünk – mindezen célok elérésének, illetve tovább vitelének egyik legfontosabb feltétele a stabil pénzügyi háttér kell(ene) legyen.

ÁLLANDÓ EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

A tartalmi koncepció gyakorlatba ültetésének alappillére Urbán András Társulata, mellyel 2003 óta dolgozunk együtt.

A Társulat működésének stabilizálásával, illetve a projekt teljes körű megvalósulásával többek között az volt a célunk, hogy a „szegedi folyamat” elveinek megfelelően a határon túli magyar területen jöjjön létre egy hosszú távon működőképes (megfelelő technikai háttérrel és saját bevételi forrásokkal (előadásokkal) rendelkező), műhelyszerűen dolgozó, rugalmas, nyitott, önálló arculatú, kislétszámú színházi társulat. A projekt alapvető célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

Mindezeket sikerült megvalósítanunk, hiszen Urbán András ma már a szerbiai színházi élet egyik legjelentősebb alkotója, a szabadkai [Kosztolányi Dezső Színház](#) igazgatója. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, egyre több szakmai siker igazolja.

Az együttműködés keretében 2016-ig tizenhárom előadás jött létre (3 ma is műsoron tartva!):

- **[Könyvöknyar, 2003](#)**

Az Urbán András Társulata első előadása a MASZK menedzsmentjében, Tolnai Ottó drámájának magyarországi ősbemutatójaként. A vajdasági Tolnai Ottóval – a 2005-ös Magyar Irodalmi Díj kitüntetettjével – egy évtizede ápolunk irodalmi, színházi kapcsolatot, több estjét rendeztük a városban és működtünk azokon közre. Az előadás az Alternatív Színházi Szemle rendezői és díszlet-látványtervezői díját kapta.

Felújítva: 2009. **Fesztiválmeghívások, díjak:**

DESZKA Fesztivál, Debrecen, 2009

- **[0.1 mg, 2004](#)**

A darab forrása Csáth Géza naplója mellett Tolnai Ottó Árvacsáth című műve volt. (Leginnovatívabb előadás díja – Alternatív Színházi Szemle, 2004)

- **[A lány, aki ugatott a Holdra, 2005](#)**

Sylvia Plath napló nyomán készült, erőteljes látványvilágú stúdióprodukció.

- **[Drakula – a pillanat fényei, 2006 \(felújítva: 2011\)](#)**

„... szeretem az árnyékot és a homályt... a vér maga az élet...” – Bram Stoker közismert regényében hangzanak el a THEALTER Fesztiválon nagy érdeklődés mellett bemutatott előadás mottójául választott szavak.

- **2007 – Pilinszky János: [Urbi et Orbi, 2007](#)**

Az előadás alapvetően az ún. Pilinszky-mitológia szimbólumrendszerét tekinti fundamentális nyelvezetének. A látvány megvalósulása, azaz az akció kizárólag látványként való megjelenítése, megteremtése az előadás alapvető nyelvi eszköze. A tér a mise tere, és ugyanakkor a haláltábor vonataié, pokol és menny. Egy családi asztal, egy üres csatatér...

Fesztiválmeghívások, díjak:

Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek, 2008. április 17.

Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2008. május 10.

53. **Sterijino pozorje** (Sterija Játékok), Újvidék, 2008. június 2.

8. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2008. június 7.

Határon Túli Magyar Színházak XX. Jubileumi Fesztiválja, Kisvárd, 2008. június 27.

SZIGET Fesztivál, Budapest, 2008. augusztus 17.

42. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2008. szeptember 20.

7. **Kortárs Drámafesztivál**, Budapest, 2008. november 25.

Underground Festival 2009, Arad, 2009. május 15.

14. **Jugoslovenski pozorišni festival** (Jugoszláv Színházi Fesztivál), Užice, 2010. április 20.

Legjobb fiatal színész: Béres Márta (Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek)

Legjobb fiatal színésznő (a Dara Darinka Čalenić Alapítvány díja): **Béres Márta** (53. Sterija Játékok, Újvidék)

A kritikusok kerekasztalának legjobb előadásért járó díja (53. Sterija Játékok, Újvidék)

Különdíj Béres Mártának, Erdély Andreának, Mikes Imre Eleknek és Mészáros Árpádnak az Urbi et orbi c. előadásban nyújtott művészi teljesítményért (8. Pécsi Országos Színházi Találkozó)

A belgrádi **Yellow Cab** (havonta megjelenő kulturális kalauz) a 2008-as év legjobb színházi előadásának nyilvánította az **Urbi et orbít**.

Ana Tasić, a POLITIKA újságírója, teatrológus, színházi kritikus, a BLIC napilapban az **Urbi et orbít** nyilvánította a 2008-as év legjobb szerbiai színházi előadásának.

- **Brecht – [The Hardcore Machine](#), 2007**

Bertold Brecht Buckow-i elégiák c. versfüzérére alapján

A produkció a Bipolar támogatásával, a berlini ACUD Színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a szegedi MASZK Egyesület együttműködésében készül, A beszélgetés című trilógia második darabja, amelyet nem csak Szegeden és a Vajdaságban, de Berlinben is nagy sikerrel játszott a társulat.

Fesztiválmeghívások, díjak:

3. **ASZTAL** - Alternatív Székéné Találkozó, Budapest, 2008. május 25.

14. **INFANT** - International Festival of Alternative and New Theatre, Újvidék, 2008. június 29. - **Legjobb előadás díja**

XIV. **ASZSZ** - Alternatív Színházi Szemle, Debrecen, 2008. szeptember 14.

42. **BITEF** - Belgrádi Nemzetközi Színházi Fesztivál, Belgrád, 2008. szeptember 24.

dunaPart platform - Platform of Contemporary Hungarian Performing Arts, Budapest, 2008. november 14.

XII. **FAKI** - Festival of Alternative Theatrical Expression, Zágráb, 2009. május 20.

TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2009. május 23.

4. **Dance.Movement.Theater Festival**, Gyergyószentmiklós, 2010. október 1.

13. Bharat Rang Mahotsav fesztivál, New Delhi, India, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia) – **különleges színházi esztétikáért különdíj**

- **[Turbo Paradiso](#), 2008**

gyengéd félelem szünet nélkül / Danilo Kis Holtak enciklopédiájától sújtva

Az előadás az NKA támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Székéné - ASZTAL – Alternatív Székéné Találkozó (2009)

THEATERSZENE – Köln, Németország, 2011

38. INFANT – Újvidék, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia), 2011

- **[The Beach](#), 2009**

„Kitárulkoztam a világ csendes közönyére.” – mondja Camus hőse a *Közöny* utolsó mondataiban, börtöncellájából kipillantva.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek, 2010. április 15.

10. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2010. június 3. és 4.

16. **Alternatív Színházi Szemle** - Budapest, 2010. szeptember 13. és 14.

44. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2010. szeptember 24.

Legjobb rendezés - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

Különdíj az előadás színészeinek - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

Legjobb fiatal színésznők: Béres Márta és Erdély Andrea – (a *Fidelio Est* különdíja) - X. POSZT, Pécs

- **Tolnai Ottó: [A kisinyovi rózsza](#), 2010 - ősbemutató**

Tolnai Ottó kifejezetten a társulat számára írt, a bemutatóra könyv formájában is megjelentetett, új poémájának színpadi feldolgozása.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Józsefvárosi Napok - 2010. szeptember 10. (Bárka Színház, Budapest)

61. Vajdasági Hivatásos Színházak Fesztiválja, Nagybecskerek, 2011

Niš – GlumBal Festival, 2011

Magyar Színházak XXIII. Kisvárdai Fesztiválja, 2011 – **a NEFMI megosztott díja; Egyéni díj: A kisinyovi rózsza című előadásban nyújtott alakításáért Mészáros Árpád színművésznek**

TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

56. Sterija Játékok, 2011 – **Sterija-díj Mészáros Árpádnak; Legjobb eredeti színpadi zene díja: Mezei Szilárd;**

A Sterija Játékok Speciális alkotói díja Urbán Andrásnak az előadás komplex művészi megvalósításáért; A

Dara Čalenić Alapítvány legjobb fiatal színésznőnek járó díja: Erdély Andrea

Deszka Fesztivál, Debrecen, 2011

Vajdasági Napok, Veszprém, 2011

- 2011 – [Béres Márta – one girl show](#)

Béres Márta. Ki ő? Nő. Színésznő. Szülő. Szellő. Vagy valaki egészen más? Történetek tán meg sem történtek, vallomás, és valló más. Magyar és nem magyar szemtelenül kedves és sexy előadás.

Koprodukciós partner: Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka

Fesztiválmeghívások, díjak:

Kult-Túra – Bárka, Budapest, 2011

Mediawave, Szombathely, 2011

TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

inBox - Regionalni festival monodrame (inBox - Regionális Monodráma Fesztivál), Travnik, Bosznia-Hercegovina, 2021

9. Be:femon - Bečejski festival monodrame (9. Be:femon - Óbecsei Monodráma Fesztivál), Óbecse, Szerbia, 2021 - megosztott Legjobb monodráma-díj

- 2012: [ThePer projekt](#) – Pass-port előadások

[Pass-port No.1. Subotica/Szabadka](#)

A démonok városa

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. május 23., Szeged, Régi Zsinagóga

Fesztiválmeghívások és díjak:

Legjobb rendezés - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013, Podgorica, Montenegró

Legjobb előadás - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013

[Pass-port No.2. Segedin/Szeged](#) – **avagy maga az ördög** – a THEALTER Fesztivál nyitó előadása (2012. július 23.)

[Pass-port No.3. Pass-port Europa / Kedves Európa](#)

magyarországi bemutató: 2012. szeptember 27., Szeged, Régi Zsinagóga

Fesztiválmeghívások és díjak:

8. JOAKIMINTERFEST Nemzetközi Színházak Fesztiválja, Kragujevac, Szerbia

Legjobb rendezés - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja, 2013

Legjobb férfi szereplő - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja (Mészáros Gábor), 2013

Az [Aradi Kamaraszínházzal](#) 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrei Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett Interetnikai Színházi Fesztiváljára.

2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót: a THEALTER Fesztiválon állítottuk színpadra **Heiner Müller Kvartettjét**, Éder Enikővel és Harsányi Attilával a főszerepben, Balog József rendezésében. Terveink szerint ez a kooperáció is fennmarad és kiteljesedik 2012-ben:

- **Heiner Müller: [Kvartett](#), 2011 (r.: Balog József)**

Fesztiválrészvétel és díjak:

IX. Nemzetiségi Színházi Kollokvium, Gyergyószentmiklós – Legjobb női alakítás díja; a zsűri Különdíja az előadás látványvilágáért és esszéisztikus stílusáért, 2011

EuroUnderground Fesztivál, Arad, 2011

XV. „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești (Románia) – Interkulturális párbeszéd különdíja, 2011

TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozót, 2012

ATELIER 2012 – XX. Nemzetközi Műhely Színházi Fesztivál, Nagybánya (Románia), 2012

- **Legjobb női alakítás díja**

- Jelölések: **legjobb előadás (a fesztivál nagydíja) és a legjobb férfifőszereplő díjra**

Magyar Színházak XXIV. Kisvárdai Fesztiválja, 2012

- [Háliunk egymásba járni](#) – *Petri Györgyben a nők* (r.: Gujdár Gabriella)

Elsőként a budapesti közönség láthatta a Petri-produkciót, a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje keretében, 2012 májusában.

- **Örkény István: [Tóték](#)** - avagy Breivik gyermekkora (r.: Balog József)

Az aradi, illetve a szegedi bemutatóra 2012 őszén került sor.

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Békéscsabai Jókai Színház: Theo Herghelegiu: [Tündéri](#)** - minimál-szürreál musical – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)

Az előadás bemutatója a 23. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a békéscsabai nézők is láthatták az előadást, amely a **legjobb rendezésért járó díjat nyerte el a XVII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztiválon, Pitești-en 2013-ban.** 2017 januárjában az előadás nagy sikerrel mutatkozott be a budapesti közönségnek a Bethlen téri Színház [Vendégváró Fesztiválján](#).

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület – Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: [Sex, Drugs, Rock and Roll](#)** – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)

Az előadás bemutatója a 24. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a budapesti nézők is láthatták az előadást. Októberben Csíkszeredában, a VII. Interetnikai Színházi Fesztiválon, majd november elején Bukarestben, a Független Színházak Országos Fesztiválján is láthatta a romániai közönség. A Pitești-en november 14-19. között megrendezett XVIII. Nemzetközi „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztiválon, ami az V. Balkáni Színházak Fesztiválja is egyben, az egyetlen magyar nyelvű produkcióként volt jelen. **A nemzetközi**

szakmai zsűritől Harsányi Attila kapta a legjobb színésznek járó díjat.

További fesztiválmeghívások és díjak:

Díszvendég - Gala Star Nemzetközi Monodrám Fesztivál, Bákó, Románia, 2015

Legjobb 'One Man Show' - Harsányi Attila / Jelölés - Legjobb rendezés - Tapasztó Ernő - XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy, Románia, 2015

Harsányi Attila - Arad Város Kiválósági Díja – 2015

Nemzetközi Új színházi Fesztivál , Arad, Románia, 2015

Határon Túli Színházak Fesztiválja, Budapest, 2015

Legjobb monodrám előadás / A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) különdíja a legjobbnak ítélt produkcióért, MOST - Monodrám és Stúdiószínházi Fesztivál, Tatabánya, 2015

Legjobb Férfi Alakítás Díja - Harsányi Attila - 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest, Románia, 2015

- **MASZK Egyesület-Aradi Kamaraszínház: [Nótáros Lajos: Rhapsody in Blue Glue \(#bluebird\)](#) – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)**

Az előadás magyarországi bemutatója a 28. THEALTER nyitónapján volt, de a szegedi mellett az aradi nézők is láthatták az előadást. A zenés, angol és román nyelvű monodrám meghívást kapott Nagybányára is, ahol **Alexandra Gitlan elnyerte a zsűri különdíját a 25. ATELIER Nemzetközi Színházi Fesztiválon.**

KAMASZK U17 – AZ ARADI KAMARASZÍNHÁZ, A MASZK EGYESÜLET ÉS A CSIKY GERGELY FŐGIMNÁZIUM PROJEKTJE

2015-ben tovább bővítettük ezt az együttműködést – ugyancsak a színházi utánpótlást, a fiatalokat állítva a fókuszba. 1990-ben Pávai Gyula alapította a Tiniszínpadot Aradon, amelyből később a Kölcsey Színpad lett. Ezt a hagyományt igyekszünk folytatni a Főgimnáziumban, közös erővel. **A cél az, hogy olyan diákelőadásokat hozzunk létre, amelyekkel az aradi magyar középiskolát, a Kamaraszínházat, a MASZK Egyesületet, tehát ezt a régiót tudjuk képviselni,** akár fesztiválokra is. Nagyon fontos a számunkra, hogy a diákokat bevonjuk a színházi életbe. A próbák a Csiky dísztermében folynak, viszont a létrejövő előadásokat már a Kamaraszínházban mutatják be Aradon. Közben azt is megtanulják a diákok, hogy hogyan jön létre egy előadás, hogyan kell bevilágítani, hangosítani egy darabot, vagyis hogyan működik egy színház.

Az első bemutatóra, Szépek és szörnyek címmel, 2016 júniusában, az És Willi és Vihar bemutatójára pedig 2017 tavaszán került sor Aradon, így **az együttműködés keretében már két előadást jegyezhetünk.**

Szeretnénk, ha **ez a projektünk,** illetve a benne résztvevő fiatalok – az egyesületre jellemzően – **organikusan kapcsolódnának egyéb ifjúsági programjainkhoz,** illetve az abban részt vevő szegedi és szentesi diákokhoz, diákszínjátékosokhoz. Ennek első lépése volt a szegedi bemutatkozás, 2017 tavaszán.

ALKALMEGYÜTTMŰKÖDÉSEK

20. THEALTER: 2010 – „**Tolnai Világlexikona**” – fesztivál a fesztiválban – 2010. július 16-25.

Ebben az évben érte el a fesztivál XX. évadát. A Pécs Európa Kulturális Fővárosa programsorozathoz is kapcsolódó események fontos része volt a hozzánk sok szállal kapcsolódó, hetvenedik születésnapját ünneplő Kossuth-díjas vajdasági költő, író, Tolnai Ottó világának sokféle színű és műfajú feldolgozása. Ezekre a feladatokra, inspirációkra, a fesztivált jellemző sokszínűsége, a vállalt és követett művészi színvonalra is utalt a THEALTER fesztivál 2010-es elnevezése: *Tolnai Világlexikona*. A fesztivál keretében összesen kilenc (!) új, kifejezetten a fesztiválra készült, Tolnai Ottó művei által inspirált előadást mutattunk be, e mellett egy különleges kiállítással és irodalmi kerekasztal-programokkal is készültünk.

Az új Tolnai-bemutatók:

- Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsa – Urbán András Társulata
- Döbrenyi Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia): Bőrkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és tánra
- Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
- Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest): (F)eltűnések
- GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf
- Szakonyi Györf (Budapest): Marginális
- JESZ (Pécs) –SZESZ (Szeged): Orpheusz
- Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
- Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív

Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennénk Kosztolányi” – a pécsi Jelenkor folyóirat estje, köszöntőt mond: Esterházy Péter Tolnai köpönyege – felolvasóest

Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán

25. THEALTER: 2015 – MANIPULÁCIÓK – NEMZETKÖZI PROJEKT

Alkotó-előadók: Formanek Csaba (HU), Kucsov Borisz (SRB), Levko Esztella (HU), Magyarai Etelka (RO), Mátyás Zsolt Imre (RO), Mészáros Gábor (SRB), Szorcsik Kriszta (HU)

Koncepció és rendezés: Bojan Jablanovec (SLO)

A THEALTER Fesztiválon láthatta a hazai közönség a nemzetközi koprodukcióban készülő előadást, amely öt régiós színházi intézmény és fesztivál közös projektje. Az együttműködést 2013-ban a MASZK Egyesület kezdeményezte kifejezetten a 25. jubileumi THEALTER fesztiválra, felkérve Bojan Jablanovec rendezőt, a szlovén Via Negativa színházi csoport vezetőjét a projekt vezetésére. 2014-ben kezdődtek meg az előkészületek, az együttműködéshez csatlakozott két határon túli magyar színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház, valamint az újvidéki INFANT fesztivál. A tényleges alkotófolyamat 2015 januárjában indult egy egyhetes szegedi workshopkal, amelyen a rendező kiválasztotta a projektben részt vevő színészeket. A MASZK Egyesületet, mint hazai partnert Formanek Csaba, a kárpátaljai születésű Levko Esztella és a vajdasági születésű Szorcik Kriszta képviseli, a Csiky Gergely Állami Magyar Színházat Magyar Etelka és Mátyás Zsolt, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színházat pedig Kucsov Borisz és Mészáros Gábor. A közös munka további tíznapos intenzív workshopokkal folytatódik minden hónapban februártól májusig, a produkciót 2015. május 23-án Temesváron, a Csiky Gergely Állami Magyar Színház fesztiválján, a TESZT-en láthatta először a közönség.

Az egyesület és a fesztivál történetének ez az egyik legjelentősebb, legnagyobb volumenű vállalkozása – ezért is fontosnak tartjuk, hogy az alkotói folyamat állomásait kisfilmekben is megörökítsük. A projekt megerősíti a térség színházi fesztiváljai közötti kapcsolati hálót is.



Kegyetlen játék azzal tesztelni valaki hitét, hogy megkéred, ölje meg a fiát. Ábrahám kész volt meghozni az áldozatot, bízott ISTEN akaratában és ezért megkapta méltó jutalmát. Manapság teljes nemzeti gazdaságokat áldozunk fel, azok pedig hatalmas árat fizetnek holmi képzeletbeli piac bizalmának visszanyeréséért. A játék ugyanaz. A vallás a kapitalizmus, a tőkéhez pedig bizalom és engedelmesség szükséges. Mi pedig reméljük, hogy majd megkapjuk a jutalmunkat. Bár a volt magyar miniszterelnök nyilvánosan kijelentette, hogy a kormánya „elkúrta, nem kicsit, hanem nagyon”, a soron következő választásokig mégis sikerült visszanyernie az EMBEREK bizalmát. A bizalom egyszerre racionális és irracionális, tudatos és tudattalan, hajlandó és hajthatatlan.

Mindannyian a bizalommal kereskedünk, tárgyalunk, manipulálunk. Nincsenek ártatlan áldozatok – mindenki

tudja, mire megy ki a játék. A bizalom a félelem, bizonytalanság, kétség legjobb fegyvere. A bizalom a hatalom hajtóereje. És itt kezdődik a manipuláció. Ha nincs bizalom, nincs kereskedelem sem, nincsenek bankárok, nincsenek politikusok, nincs demokrácia, nincs szeretet, nincs Isten. NINCS SEMMI. A bizalom nem választás kérdése. A bizalom szükséglet.

„A szerzői szándék direkt kérdőjelekbe burkolózik, hangsúlyozottan a nézőnek kell megtalálnia a saját értelmezését. Persze azért bizonyos pontok rögzíthetőek: a következő generáció feletti aggodalom, a kiábrándultság, a csalódottság a politikában. Mindez alatt pedig Led Zeppelin és más ismert, rock és klasszikus zenék hozzák közelebb az egyes jeleneteket. Mi pedig ülünk és gondolkodunk. Fel van adva a lecke.”

[Hajnal Márton: Te megbíznál egy színészben?, 7 óra 7](#)

„A Manipulációk valahol a performansz és a színház határmezsgyéjén mozog: nem klasszikus értelemben vett színházi produkció, interaktivitása, nyitott dramaturgiája a performanszok egyszerűségét hozza magával. Az alkotók a bizalom kérdéskörét járják körül a színházi közös alkotás keretein belül. Milyen bizalomnak kell kialakulnia a rendező és színészek, a performerek, valamint nézők és alkotók között ahhoz, hogy a produkciónak tétje legyen, azaz hihető és hiteles; hogy ne érezzük átverve magunkat? [...]

Jablanovec elképzelésében a bizalom nem adott, hanem egy megszerezhető és folyamatosan fölülírandó, újragondolható viszonyként jelenik meg, amely különféle helyzetek révén erősödik vagy gyengül.”

[Kovács Bea: Kezdetben vala a TESZT, Játéktér](#)

A Via Negativa 2002-ben alakult Ljubljanában, Bojan Jablanovec vezetésével, s merész előadásaival hamar ismertté vált szinte egész Európában. A társulat előadásai a színház és a performansz házasításából épülnek fel; alapállásuk, hogy a színházi előadás a néző és az előadó közötti dinamikus párbeszéd, ahol lehetőség nyílik reakciók és ellenreakciók, nézőpontok, elvárások, értékítéletek, következtetések ütköztetésére. Vagyis előadó és néző viszonyában nem az esztétikumot, hanem a kommunikáció lehetőségét tartják elsődlegesnek. A társulat neve is elsősorban erre a kapcsolatra utal, és csak másodsorban annak teológiai jelentésére, vagy a Jerzy Grotowski által bevezetett terminusra. A Via Negativa munkamódszerének lényege a testnek mint a személyiséget tükröző, kifejező eszköznek a vizsgálata. Az előadások szövegét a színészek maguk hozzák létre tematikus workshopok keretében, Bojan Jablanovec irányítása mellett. A jelenetek alapja a személyes

tapasztalat, a szubjektív emlékezet, a saját testtel és elmével való folytonos küzdelem. A társulat Magyarországon a Kortárs Drámafesztiválon mutatkozott be 2008-ban, 2012-ben és 2013-ban pedig a THEALTER fesztiválon vendégszerepelt nagy sikerrel.

Koprodukciós partnerek:

MASZK Egyesület /THEALTER Fesztivál (Szeged): www.maszk.hu, www.thealter.hu

Via Negativa (Ljubljana, Szlovénia): www.vntheatre.com

Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál (Szabadka, Szerbia): www.kosztolanyi.org, www.desirefestival.eu

Csiky Gergely Állami Magyar Színház/TESZT Fesztivál (Temesvár, Románia): www.tm-t.ro, www.teszt.ro

INFANT Fesztivál (Újvidék, Szerbia): www.infant.rs

<http://thealter.hu/magyar/2015/fellepes/1068>

blog: <http://archive.thealter.hu/magyar/2015/blog/617>

blogjr: <http://archive.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/62>

Az előadás elkészítését kisfilmekkel dokumentáltuk:

<https://www.youtube.com/watch?v=hKWgbjWU0bQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=plHs-8ojcTI>

<https://www.youtube.com/watch?v=2ExY01vVV0M>

Fesztiválmeghívások:

Desiré Fesztivál, Szabadka, 2015

TESZT Fesztivál, Temesvár, 2015

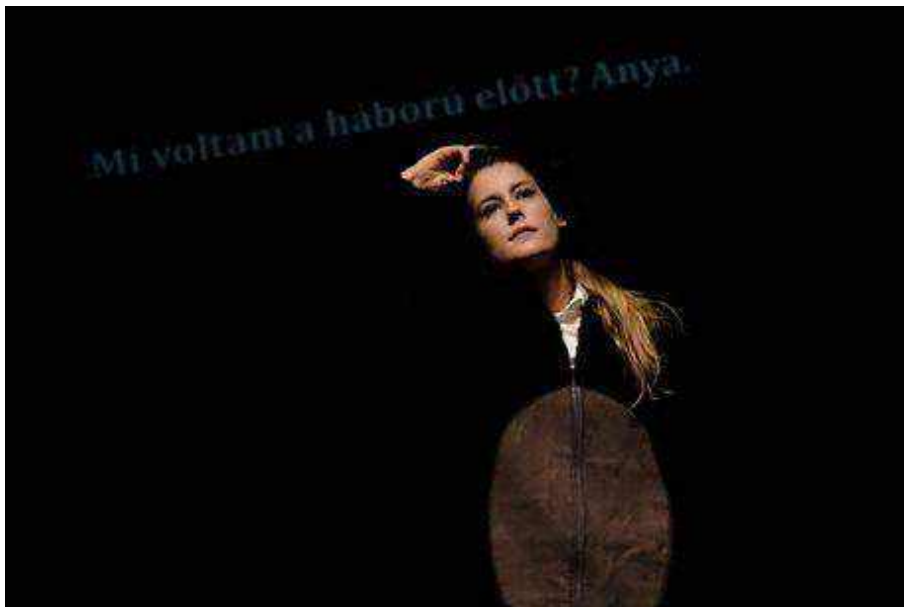
Eurokaz, Zágráb, 2015

Ex-Ponto, Ljubljana, 2015

A 2016-os tavaszi turné állomásai: Ljubljana, Milánó (2 előadás), Szabadka, Temesvár

Az előadást 2016-ban [beválogatták](#) a Zomborban megrendezett Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiváljának programjába is

27. THEALTER: 2017 – [Jami körzet](#): a világ legősibb nemzetéről szóló dokumentarista színházi előadás – NEMZETKÖZI PROJEKT



előadók: Isidora Simijonović (SRB), Jelena Graovac (HR), Nina Nešković (SRB)

írta: Milena Bogavac (SRB)

zeneszerző: Marko Grubić (SRB)

zenészek: Jamal al Kiswani, Nemanja Dragaš, Marko Grubić (VROOOM)

rendező: Kokan Mladenović (SRB)

A zenés áldokumentumjáték egy lehetséges, de persze fiktív eseményen alapul: a Szerbia, Horvátország és Bosznia-Hercegovina közös határán fekvő Jamena faluban a tudósok egy paleolitikus település nyomaira bukkannak. A felfedezés felülírja az eddigi ismereteinket: a homo sapiens jóval idősebb, mint

gondoltuk. A szerbek, horvátok és bosnyákok számára azonban még fontosabb mindez: mindhárom ország magának akarja kisajátítani a területet, egy sor abszurd elmélet üti fel a fejét arról, melyikükhöz tartozik, melyik nemzet a régebbi. Hamarosan háború robban ki közöttük, amibe a világ nagyhatalmai is beszállnak, de a harcokban a falu elpusztul. A békekötés után nagy multik a világ legnagyobb tudományos vidámparkját építik meg a helyén, a megmaradt lakosság pedig az ősi Jamena lakóit játssza el a turistáknak, neandervölgyinek beöltözve...

Kokan Mladenović a kortárs szerb színház fenegyereke, akit szókimondása, humora, valamint bravúros eszközhasználata tett az elmúlt évek egyik legizgalmasabb rendezőjévé. Előadásai jórészt korunk politikai, társadalmi és kulturális problémáit vizsgálják és számos fesztiválon díjat nyertek. Rendszeresen dolgozik határon túli magyar társulatokkal is, az Újvidéki Színházban készített Opera ultima 2014-ben elnyerte a Legjobb előadás díját a POSZT-on. A Jami körzetben a nemzet és a nemzetállamok 19. században kialakult ideájának

létfogosultságát veszi górcső alá a 21. század high-tech világában – élő zenei kísérettel és lenyűgöző színészi alakításokkal.

Az előadás a belgrádi Bitef Színház, a montenegrói, tivati Tivat Kulturális Központ, az újvidéki Think Tank Studio és a szegedi MASZK Egyesület koprodukciójában jött létre. A 2017 márciusi bemutató óta számos szerbiai és külföldi fesztiválra meghívták, 2017 júniusában a zágrábi „Dani Satire Fadila Hadžića” fesztiválon elnyerte a legjobb kabarészínházi előadás díját, július elején pedig a szerbiai „Novi Tvrđava Teatar” fesztivál legjobb rendezőnek és legjobb színésznőknek járó díját.

www.facebook.com/naciJAnacija

Tréler [Facebookon itt](#).

Koprodukciós partnerek: [Bitef Színház \(SRB\)](#), [Tivat Kulturális Központ \(ME\)](#), [Think Tank Studio \(SRB\)](#), [MASZK Egyesület \(Szeged\)](#)

Támogató: SOKOJ

szegedi/magyarországi bemutató: <http://archive.thealter.hu/magyar/2017/fellepes/1245>

blogjr: <http://archive.thealter.hu/magyar/2017/blog-jr/167>

kisfilmen: [Híradó/News V/2017 \(HD\)](#)

„A többnemzetiségű színész-rendező csapat azt állítja, hogy munkájuk a nacionalizmusról szól. Persze, arról is. De leginkább arról, hogy vannak történeti szakaszok, amelyekben nincs együttélés.”

Tamás Pál: Csontháború

<http://nepszava.hu/cikk/1136534-csonthaboru>

nepszava.hu, 2017.08.03. vélemény

fesztiválmeghívások, díjak 2017:

Szerbia:

Think Tank Studio, Újvidék (bemutató)

Bitef Színház, Belgrád

Kulturális Központ, Paraćin

Mikser Fesztivál, Belgrád

Puls Színház, Lazarevac

Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka

„Novi Tvrđava Teatar” fesztivál, Čortanovci – legjobb rendező és legjobb színésznők díja

Nisi Nemzeti Színház, Nis

Zombori Nemzeti Színház, Zombor

"Borini dani" fesztivál, Vranje – legjobb előadás díja

Montenegró:

Tivat Kulturális Központ, Tivat

"Purgatorije" mediterrán színházi fesztivál, Tivat

Hercegnovi Színház, Herceg Novi

Bosznia-Hercegovina:

"Zaplet" fiatal színészek nemzetközi fesztiválja, Banja Luka – legjobb előadás és legjobb színésznő díja

"Dani Jurislava Korenića" fesztivál, Szarajevó – legjobb előadás, legjobb rendezés és legjobb színésznők díja

Macedónia:

"Ohridsko leto" fesztivál, Ohrid

Horvátország:

„Dani Satire Fadila Hadžića” fesztivál, Zágráb – legjobb kabarészínházi előadás díja

Szlovénia:

"Primorski poletni" fesztivál, Koper

Románia:

"Duna-menti színházak nemzetközi fesztiválja", Giurgiu (Gyurgyevó)

fesztiválmeghívások, díjak 2018:

január 26.: Makado Fesztivál, Podgorica, Montenegro

január 31.: Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula (Isztriai Nemzeti Színház - Pulai Városi Színház), Pula, Horvátország

február 1.: Kazalište i Kino Gandusio (Gandusio Színház és Mozi), Rovinj, Horvátország

február 2.: Gradsko kazalište Umag (Umagi Városi Színház), Umag, Horvátország

február 9: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

március 5-6-7.: Kamerni Teatar, Szarajevó, Bosznia-Hercegovina

március 23.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

március 29.: Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia

április 12.: ITF Lica bez Maski (Arcok maszk nélkül) nemzetközi színházi fesztivál, Szkopje, Macedónia

díjak: **legjobb előadás, legjobb színésznők, legjobb rendezés**

május 21.: TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, Románia
május 28.: 63. Sterija Játékok, Újvidék, Szerbia
díjak: **legjobb előadás, legjobb szöveg** (Milena Bogavac író), **legjobb rendezés** (Kokan Mladenović rendező), **legjobb jelmez** (Ivana Nestorović jelmeztervező), **legjobb színész** (Jelena Graovac, Nina Nešković), **legjobb fiatal színésznő** (Isidora Simijonović)
július 15.: Purgatorije fesztivál, Tivat, Montenegro
augusztus 12.: Korifej nemzetközi alternatív színházi fesztivál, Kolašin, Montenegro
augusztus 14.: Purgatorije fesztivál, Tivat, Montenegro
augusztus 22.: Mokrin House, Mokrin, Szerbia
szeptember 7.: Indigo fesztivál, Ljubljana, Szlovénia
szeptember 17.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
október 2.: Kulturális Központ, Svilajnac, Szerbia
október 5.: Gradsko Pozoriste Becej (Óbecsei Városi Színház), Óbecse, Szerbia
október 25.-26.: Kamerni Teatar, Szarajevo, Bosznia-Hercegovina
október 28.: Kultúrház, Pljevlja, Montenegro
november 3.: 14. Arandjelovaci Színházi Fesztivál - „A bennünk levő színház”, Arandjelovac, Szerbia
díj: legjobb előadás, közönségdíj
november 20.: Zrenjanini Kulturális Központ, Zrenjanin, Szerbia
november 23.: 7. Festival Prvoizvedenih Predstava (Ősbemutatók 7. Fesztiválja), Aleksinac, Szerbia
díj: legjobb színész, legjobb rendezés, legjobb előadás, legjobb szöveg
december 28.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

fesztiválmeghívások, díjak 2019:

február 1. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
február 7. Goethe Intézet, Párizs, Franciaország
február 9. és 10. Festival de Liège nemzetközi színházi fesztivál, Liège, Belgium
február 12. Divadlo Rokoko, Prága, Csehország
március 28. Art Trema Fest Ruma fesztivál, Ruma, Szerbia – díjak: **legjobb szerzői projekt, legjobb rendezés (Kokan Mladenović), legjobb zene (Marko Grubić), valamint különdíj a színészi játékért (Isidora Simijonović, Nina Nešković, Vanja Nenadić) és az előadás szövegéért (Minja Bogavac)**
március 29. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia
március 30. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
április 2. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
április 5. Narodno Pozorište Sombor (Nemzeti Színház), Sombor, Szerbia
április 6. Gradsko Pozorište Becej (Városi Színház), Becej, Szerbia
április 15. KIC Budo Tomović (Budo Tomović Kulturális Központ), Podgorica, Montenegro
április 16. Kraljevsko pozorište Zetski dom (Zetski dom Királyi Színház), Cetinje, Montenegro
április 17. Kulturni Centar Nikola Đurković (Nikola Đurković Kulturális Központ), Kotor, Montenegro
április 24. és 25. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia
június 14.. "Bucini dani" Fesztivál, Aleksandrovac, Szerbia – díjak: **legjobb fiatal színésznő (Nina Nešković), legjobb előadás**
október 12. Inkonst, Malmö, Svédország
október 14. Riksteatern, Lund, Svédország
október 21. Mestno Gledalisce Ptuj (Városi Színház), Ptuj, Szlovénia
október 22. Boršnikovo Srečanje Fesztivál, Maribor, Szlovénia
október 25. Dom Kulture Čačak (Čačaki Kulturális Központ), Čačak, Szerbia
november 1. és 2. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
november 7. Narodno pozorište Niš (Nemzeti Színház), Niš, Szerbia
november 8. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia
december 1. Šabačko Pozorište (Színház), Šabac, Szerbia

fesztiválmeghívás 2021:

szeptember 12. 29. Riszto Siskov Nemzetközi Kamaraszínházi Fesztivál (International Festival of Chamber Theatre Risto Shishkov) Strumica, Észak-Macedónia, 2021. szeptember 8-13.

A 2003 óta konzekvensen követett Déli Vonal koncepció közvetlen eredményei (színházi, irodalmi produktumok, események; hosszú távon a szakmai együttműködések megalapozás, illetve továbbfejlesztése; a finansziális háttér stabilitásának megteremtése új források bevonásával; turisztikai vonzerő; Szeged város és az ország kulturális imázsának erősítése, stb.) **mellett a projekt fontos közvetlen célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban**, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

A színházi szakma a határ mindkét oldalán, s reményeink szerint nemzetközi szinten is profitálhat a projektünk sikeréből, a sikeres együttműködés ugyanakkor a laikusokat (nézőket) sem csupán néhány jó előadáshoz, kellemes színházi estéhez, zenei vagy képzőművészeti élményhez segíti hozzá.

Minden két- és többoldalú együttműködés sikere erősíti a helyi közösségeket is, azok önbecsülését, saját értékeikbe és lehetőségeikbe vetett hitüket, ugyanakkor lehetővé teszi az együttműködés újabb és újabb formáinak kialakítását is a színházi szakmán, illetve kulturális területen belül – ez azonban inspirálhatja a más területeken való együttműködést is, s megerősítheti azt a hitet, hogy a helyben maradás nem jelent egyúttal elzárkózást is, a csatlakozás egy nagyobb közösséghez (az Európai Unióhoz) pedig nem jelenti automatikusan a sajátosságok feláldozását is, hiszen azok közösségivé tétele erősítheti egymás megismerését, s ezzel együtt a toleranciát, az elfogadást, a társadalmi lét, a közösség valamennyi színterén – ünnepi együttléteinkkor és a hétköznapokon egyaránt.

Fesztiválunk, koprodukciós munkánk támogatása, fennmaradása tehát közvetlenül ezeknek a céloknak az elősegítését is jelenti.

REFERENCIA

RÉSZTVEVŐK ÉS PROGRAMOK 1991-2023

THEALTER FESZTIVÁL

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója I.

Könny és Mosoly Színháza (Bulgária)
KEREK Színház (Franciaország)
Artus (Budapest)
Próbatársulat (Szeged)
Epilóg Kamara (Szeged)
Varga Rita (Budapest)
Andaxínház (Budapest)
JATE Stúdiószínház (Szeged)

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója II.

DO Színház (Oroszország)
Vassilis Lagos (Görögország)
A-HA (Budapest)
AIOWA (Újvidék)
Alkalmi Színház (Szeged)
ART Kísérleti Stúdió (Pécs)
ART Kontakt (Veszprém)
Anselmus Repülőszínház (Szeged)
JATE Stúdiószínház (Szeged)
Jay Scheib és Rebecca Miller (USA)
M.é.G. Színház (Budapest)
Szárnyak Színháza (Budapest)
Pont Színház (Jászberény)
Utolsó Vonal (Budapest)
Stoka (Szlovákia)
Közép-Európa Táncszínház (Budapest)
Pótszék Színpad (Kecskemét)
filmes program: a Laboratóriumszínház tréningjeit,
előadásait bemutató filmek:
Opolei képeslap
Lengyel volt-e Szókratész?
Akropolis
Az állhatatos herceg
Cieslak-tréning
Játékterápia
Nemzetek színháza
Nemzetek Színháza Kutatóegyetem
Szent rituálé, tele varázslattal
Isteni löember
A Hamlet és az 1944 próbája
meghívott előadó: Bruno Chojak, a wroclawi Grotowski
Központ Filmlaboratóriumának főmunk egy része a
retatársa

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója III.

Arvisura (Budapest)
Bán János (Budapest)
Főnix Diákszínpad (Debrecen)
Kerekasztal Színházi Társulás (Budapest)
Alföld Színpad (Debrecen)
Andaxínház (Budapest)
Mákófalva (Erdély)
Egyetemi Színház (Szeged)
Hold Kör (Budapest)
Tanyaszínház (Újvidék)

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója IV.

Andaxínház (Budapest)
Andreas Georgiou (Görögország)
Civil Negyed Színházi Társulás (Budapest)
Csokonai Színkör (Kaposvár)
DAH Színház (Szerbia)
Dream Team (Budapest)

FIGURA Stúdiószínház (Gyergyószentmiklós)
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes)
JEL Színház (Franciaország)
Komédiium Színház (Budapest)
Lajkó Félix and Royal Shadows (Szabadka)
Maurits Ferenc kiállítása (Újvidék)
METANOIA (Szeged)
MOT Project 94 (Macedónia)
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka)
OMMA Színház (Görögország)
Pont Színház (Jászberény)
SHOW Színház /Karagöz/ (Törökország)
Somlói Lajos fotókiállítása (Franciaország)
Szárnyak Színháza (Budapest)
Szöllösi Rita bábkiállítása (Budapest)
Új Bolgár Egyetem (Szófia)
Vincenzo Cozzi (Olaszország)

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója V.

ACHE Színház (Szentpétervár): A hősök katalógusa
AIOWA Színház (Budapest-Szabadka): Pestis - Camus
nyomán
ANDAXÍNHÁZ (Budapest): A Torta
ARTUS Színház (Budapest): A konyhaasztal lovagjai
/Magyarországi bemutató/
DEREVO (Olaszország-Szentpétervár): A női vonal
keresése
Dresch Quartett (Budapest)
FORMAL Színház (Szentpétervár): Orlando Furioso
Garaboncos Együttes (Zenta-Szeged-Csóka-Budapest)
Kinetik Színház (Moszkva): Samsa táncok - Kafka nyomán
Lajkó Félix (Szabadka)
METANOIA Színház (Szeged): Átkozott történet
Mozgó Ház (Budapest): Jeanne d'Arc
Music-ex (Szevasztopol)
Osobniak Színház (Szentpétervár): Szent Jeromos
megkísértése; Petruska
Roma Dubinikov (Szentpétervár)tatár zenész
STÚDIÓ "K" (Budapest): Veszteglés
Szárnyak Színháza (Budapest) - válogatás
UTOLSÓ VONAL (Budapest): Ysa por s hamu...
filmes program: A Mediawave filmjeiből
Filmek a volt Szovjetunió területéről
(13 animációs, kísérleti, dokumentum- és játékfilm)
Díjnyertes filmek 1995
Villányi László (HUN): Rejtőzködések
Maciej Wszelaki (AUS): Bukfenc
Kotnyek István (HUN): Árnyék vetül a porszemre
Dave Borthwick (GB): Hüvelyk Matyi titkos kalandjai
meghívott előadó: Hartyándi Jenő, a Mediawave Fesztivál
igazgatója

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VI.

Andaxínház (Budapest): Mélyvizek
Black Water Fiver (Budapest): Hőbörgő
Krétakör Színház (Budapest): Teatro Godot
Mozgó Ház (Budapest): Rómeó és Júlia
Pont Színház (Jászberény): Galván
Utolsó Vonal(Budapest): A történelem kereke (szegedi
bemutató, a Maszk menedzsműjében)
Wegajty (Lengyelország): Vincenzo története; Canterbury
mesék

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VII.

ACHE (Szentpétervár): A fehér kabin
Andaxínház (Budapest): A vágy szarvai
Artus (Budapest): Portré C/VIII-IX.
Jay Scheib (USA): Galileo sziderál
Kas Színház (Sopron): Robinzon-torzó
Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok
Mozgó Ház (Budapest): Beckett-dalok
Oleg Zsukovszkij (Szentpétervár): Különóra
Pályi János és barátai (Budapest): Szerelem, szerelem
Picaro (Budapest): Pinokkió
Picaro-Szkéné (Budapest): Emberforduló - 368 nap
Pont Műhely (Budapest): Lépéshiba
G. Urciuoli/V. De Piante (Olaszország): Átutazóban
Panja és Puttó (Németország/Magyarország): Passomezzo, Csend ének
The Modern Theatre of Myth (USA): Oedipus
Utolsó Vonal (Budapest): Troid Vekdrael lovag egyszerű, igaz, őszinte élete az ő szeretett női körében, halálával bevégezve
Tin Tin Trió (Budapest)
Dévényi Ádám (Budapest)
Korai Öröm (Budapest)
Kása Béla (Tordas): Vándorcigányok c. fotókiállítása
Baráth Ferenc (Kanizsa): Színházi plakátok
Kovács Melinda (Budapest): Élőképek c. fotókiállítása
Bánki Róza (Kecskemét): No-Art ruhák
film program: válogatás az 1997-es budapesti Open Film Festival és a győri Mediawave filmjeiből
Hamlet kövületek:

Laurence Olivier: Hamlet (1947)
Grigorij Kozincev: Hamlet (1964)
Bódy Gábor: Hamlet (1982)
Franco Zeffirelli: Hamlet (1990)
Tom Stoppard: Rozencratz és Guildenstern halott

(1990)

Kenneth Branagh: Hamlet, vagy amit akartok... (1995)

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VIII.

Andaxínház (Budapest): 1998... egy ezredvégi lebujsban
Atlantis Tánc-Színház (Budapest): Spoon River-i holtak
Az Álló Idő Színháza (a Szegedi „Csillag” Fegyház és Börtön színházi csoportja): Alfred Jarry: Übű király, avagy a lengyelek
Clipa Theater (Izrael): Wanted
Halász Péter (Budapest - New York): Éjszakai repülés
Hattyú Dal Színház (Budapest): Árgyilus királyfi és Tündér Ilona
Hattyú Gárda (Budapest): Hófehérke
LádaEgyüttes (Biatorbágy): Vásári játékok
Metanoia Különítmény (Szeged): Védett állatok
OFF Táncszínházi Társulat (Budapest): Tsz., Rakéta
Opál Színház & barátai (Budapest): Szamba Dance Macabre
Picaro Produkciós Műhely (Budapest): Michael Moorcock:
Harcikutya
Sztuációk Színháza (Lengyelország) Dichotomos
Szkéné Színház (Budapest): Szerelem. Szerelem!
Szerelem? Szerelem... Szerelem
Frutta di mare - Európai illatjáték
Szöke Szabolcs és társulata (Budapest): Hólyagcirkusz
Tatjana Kabarova (Oroszország): Tükröződés
Teatr Novogo Fronta (Csehország): Ólomkőd
Film program:
Jeles András retrospektív:
A meghallgatás/1969
Fehér sereg/1971
Töredék/1971
A vándor/1974
Félálom/1974/75
A vasárnap gyönyöre/1973/74

Csokonai/1979
Montázs/1980
Thália szekeren/1985
Szerbusz, Tolsztoj (részlet az előadásból)/1993
Drámai események (Szélvihar)/1985
A mosoly birodalma/1986
Arc és Álarc/1990
Játék a kastélyban (olasz nyelvű előadás, magyar szöveg nélkül)/1991
Valahol Oroszországban/1991
Kleist meghal/1994
Következik a következetesség/1972
Revizor/1997
A kis Valentino/1979
Álombrigád/1983
Angyali üdvözlét/1984
Senkiföldje/1993
Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország)
Kampec Dolores (Budapest)
Grencsó Kollektíva (Budapest)
Kanizsa Csillagai (Nagykanizsa)
Kátai Zoltán Muzsikáló Erato c. önálló estje
DJ Palotai (Budapest)
Ózsvár Péter(Jugoszlávia) kerámia-kiállítása
Szilágyi Lenke és Demeter Miklós fotói Jeles András rendezéseiből
Képek Jeles András naplójából
nagy Z. (Szeged) fotókiállítása

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója IX.

* Mozgó ház: Cseresznyés kert (r.: Hudi László)
* Szkéné: Népi rablét (r.: Pintér Béla)
* Halász Péter: A sisakkészítő gyönyörű felesége
* Andaxínház: Még tovább '99 (r.: Zsalakovics Anikó)
* Szemző Tibor: Örvény – bemutató
* Alekszej Merkusev (Oroszország)
* Az Álló Idő Színháza (Szegedi Csillag Börtön)
* Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház: Az ember tragédiája
* Hattyú Dal Színház: A Kékszakáll lovag avagy a nőzsarnok
* Hólyagcirkusz Társulat: Zene-Katasztrófa
* Krétakör Színház: Szerelem, vagy amit akartok
* Maskarás Céh: Világfa
* Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok
* Picaro Művészeti Műhely: Hollófernyiges
* Utolsó Vonal: ÉS
* Újvidéki Színház: Genet: Cselédek
* Büntetőszázad – Jeles András olvas fel írásaiból

ZENE:

* Dévényi Ádám koncert
* Egy Kiss Erzsébet Zene
* Tereskova koncert
* Ágens koncert
* DJ Yónee Hungaroldschold Party
* DJ Nomád Balkán Orient World Disco
* „Láthatatlan” magyar filmek – Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem fikciós filmjeiből
* Kicsimarapagoda (r.: Hajdú Szabolcs)
* Necropolis (r.: Hajdú Szabolcs)
* Biztosítás (r.: Antal Nimród)
* Keresztutak (r.: Győrik Mihály)
* A Morel fiú (r.: Xantus János)
* Bóbita (r.: Szederkényi Júlia)
* Angst (r.: Mispál Attila)
* Altamira (r.: Mispál Attila)
* A túlpárt (r.: Szemző Tibor)

KIÁLLÍTÁS:

* Hajnalok – Rakovics Klára rajzai

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója X.

Artus Stúdió: **CHINVA** – A kilencedik híd
Hólyagcirkusz Társulat: Kesorú bolondok
ANDAXÍNHÁZ: THE END – Táguló pupillák
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka-Horgos):
Tomato, avagy a paradicsom
Teatr Novogo Fronta (Csehország) – Ólomkőd; Aki engem néz

Szárnyak Színháza: Aisa
Utolsó Vonal - Szkéné produkció: Piroska – családi hisztériák

Az Álló Idő Színháza (Szeged) √*: Zártkörű rendezvény

Baltazar Színház: Tollasbál

Halász Péter: „Egy örült naplója” avagy Az aknaszedő feljegyzései

Hattyú Dal Színház: Szent László királyról

Ache (Oroszország): Balett; Pihe és por

Theatre La Pushkin (Oroszország): A nyugati szlávok dalai

FILMES PROGRAM – „LÁTHATATLAN MAGYAR FILMEK” II.

Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem fikciós filmjeiből

Dyga Zsombor: Gyilkosok (1999)

Buzás Mihály: A kis utazás (2000)

Mundruczó Kornél: Nincsen nekem vágyam semmi (1999)

Gayer-Molnár: Ponyvapotting (2000)

Szénási Ákos: Autóban (1999)

Durst-Komár: Freeport (1999)

Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: Pesti mese: Óz, a nagy varázsló (1998)

Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: uristen@menny.hu (1999)

Forgács Péter: Angelos' film (1999)

ZENE

DJ DINI és FRASER

Yonderboi

Kálmánia

Berkó

Pop Ivan – Káosz Kemping

Bes o DroM

Szabó Benke Róbert

KIÁLLÍTÁS

THEALTER 10-fotókiállítás

Döbrenyi Dénes: Csend - élet c. installációja

AKADÉMIA

Nemzetközi Body Weather Laboratory workshop Christine Quoiraud vezetésével

KÖNYVBEMUTATÓ

Bérczes László: Talált ember – beszélgetés Kovács Lajossal és Bérczes Lászlóval

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XI.

Andaxínház: A nemkívánatos személy

ARTeast Alapítvány (Marosvásárhely): Alexanderplatz

Artus: Káin kalapja

Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház:

Sardaffass, a hímbozorkány

Gledalisce Glej (Szlovénia): Su és Sid – I Did It My Way

Hólyagcirkusz: Az utolsó pacc

Közép-Európa Táncszínház: Ős K. (városi busman)

Metanoia: Túlment (Harminc méter)

Női Vonal: Föld, Anya-föld

Quoiraud-Oguri (Franciaország/Japán): bevésődés; Levegő

Picaro-Szkéné: A sehova kapuja

Picaro-Szkéné: Kórház, Bakony

Teatr Academia (Lengyelország): Karma

Újvidéki Színház (Jugoszlávia): Sziveri János: Szelfidítések

Főnix Company: Lélekutazás

Tűzperformance

Két világ határán: Seres Géza fotókiállítása

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XII.

Hólyagcirkusz Társulat: Kontrapunkt (Zenés végjáték)

Krétaör: Leonce és Léna

Cuháres Bábműhely: Boszorkányos históriák

Számadás/Kosztolányi

Közép-Európa Táncszínház: Barbárok

Fehér Ferenc: Wert király

Andaxínház: Egyáltalán nem (színházi - költészeti est)

Pinceszínház Produkció: Vizsgálat a rózsák ügyében

Duna Táncműhely: Vendégszerető

Nemodin Színház: /sona (Játék egy felvonásban)

Zene - soron kívül

Super 8mm Party - DJ-k: Kő és Don Leon, mozigépész: Sziszi

Korom Attila zenekara koncertj

Special Gizda koncert

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIII.

Ache (Szentpétervár): Plug 'n' Play

Ágens-Gergye Krisztián: Tenebrae

Aglia Youth Theatre Studio (Litvánia): Csehov: A medve

Andaxínház produkció: Egyáltalán nem

Artus: Izisz 7 arca

Bozsik Yvette Társulat: Lakodalom

Civil Negyed Táncszínház: Kaspar

Híd Színház: Balázs Béla: A kékszakállú herceg vára

Hólyagcirkusz: Bohóc Biblia

International Institut for Theatre Research (USA): Trójai nők

Kolibri Stúdió: A gyapotmezők magányában

Kompany Színházi Társulat: Táltosjáték

Közép-Európa Táncszínház: Ketten

Legal Art Centre (Bulgária): Genet: Cselédek

Soltis Lajos Alternatív Színház: Örkeny István: Tóték

Szárnyak Színháza: Verklí

Theater Tetrapiloktomie (Németország): Woyzeckcirkusz

Urbán András Társulata (Szerbia és Montenegró): Könyök Kanyar

Válaszút Táncegyüttes: Brassói pályaudvar

Zentai Színtársulat (Szerbia és Montenegró): Gyerekek

Még 1 Mozdulatszínház: Rítus

Cuháres Bábműhely: Varionett

Civil Negyed Táncszínház: Molto vivace!

Baltazar Színház: Repülési engedély – angyaloknak

Kampec Dolores

Navrang

Kiss Erzsike Zene

Kamu

Révész Róbert kiállítása: Barbárok

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIV.

Újvidéki Színház (Szerbia-Montenegró): Via Italia

Barbara L. (SZASZSZ)

Magyar Királyi Bábszínház: Hejjető

Artéria Színház: Arabeszk (SZASZSZ)

Mitsoura koncert

Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Hárfusz

Fosszília-est (irodalom, művészet, bölcselet)

Hólyagcirkusz Szemétre a vénasszonnyal! (SZASZSZ)

Andaxínház: Belső hangok

Utolsó Vonal: Üvegfigurák (SZASZSZ)

Honvéd Kamaraszínház: Bozgorok (SZASZSZ)

Theater Tetrapiloktomie (Németország): Bon Voyage

József és testvérei (rend.: Jeles András)– filmpremier, valamint találkozás az alkotókkal

BK Cie (Németország): Cityzens

Opera In/Vita – Compania dell 'Arte: Négyhangú opera (SZASZSZ)

Közép-Európa Táncszínház: Medeia (SZASZSZ)

Urbán András Társulata: 0,1 mg

Zugszínház: Per (SZASZSZ)

Artus: Retina (SZASZSZ)
Pavel Vangeli (Csehország): Szvingelő marionettek
Komuna Otwock (Lengyelország): Perekhodnik/Bau-man
H.U.D.I. Társulat: Kárhozat kertje (SZASZSZ)
Bozsik Yvette Társulat: Táncterápia (SZASZSZ)
Colorstar koncert
Ágens: Purcell piknolepszia
Fesztiválzáró Retro Disco Party
Kiállítások: Dusa Gábor, Frank Yvette, Katkó Tamás, Molnár Kata és Révész Róbert tánc- és színházi témájú fotói; az idei veszprémi Összművészeti Fesztivál fotósainak képei; válogatás Korniss Péter „Volt egyszer egy (25.) Színház” című sorozatából, valamint PLAKARt címmel alternatív színházi plakátok
Szakmai programok: délutánonként nyitott beszélgetés az előző napi előadások kapcsán színházi szakemberek részvételével; ötnapos mozgástréning (tai chi, jazz-funk és vívás–kontakt verekedés); EU kulturális pályázati tájékoztató; valamint nemzetközi kritikus-szeminárium

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XV.

Árnyékszínház – Line Knutzon: Közeleg az idő
BK Cie (Németország/Franciaország): In:Errance
blackSKYwhite Színház (Oroszország): Triada
Bozsik Yvette Társulata: Tüzes Angyal
compagnie drift (Svájc): machine á sons (hanggép)
Hólyagcirkusz Társulat: Csódcsicsergő
Honvéd Kamaraszínház: Ragaszkodók
H.U.D.I. Társulat: Isten éltesen, Hedvig Ekdal!
Ivo Dimchev (Bulgária): Lili Handel – vér, költészet és zene a fehér kokott budoárjából
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia-Montenegro): Samuel Beckett: Godot-ra várva
Közép-Európa Táncszínház: Nagyvárosi ikonok
La Dance Company: Olyan, mint Szűz Mária.../6913
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Kisegítő iskola
Pintér Béla és Társulata: A Sütemények Királynője
Szabó Réka DC: Karc
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): 0,1 mg
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): A lány, aki ugatott a Holdra (munkabemutató)
Cengiz Özek Árnyszínház (Törökország): A Csudafa
Figurina Animációs Kisszínpad: A Nap és a Hold elrablása
Theatre Nobodies (Bulgária): 1,67 m
Bábránczók / Q'-TEAM: Androgün
Felszeghy Ádám-Papp Teodóra: Mirror
Kövér Béla Bábszínház: A rátóti legényanya
Az árnyjátékos – az OSZMI Bábgyűjteményeének kiállítása
GNM Kontúr Fizikai Táncszínház: Párbaj
Fotókiállítások
VIP-Art
Táncfilmek
Švankmajer mágiai
Gyertek táncolni! – Szabó Benke Róbert
THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVI.

Külföldi fellépők:
DEREVO: Ketzal (RUS)
Legal Art Centre: Sarah Kane: Psychosis 4.48 (BG)
Malij Theatre (RUS): A herceg és az óriás lánya (bábelőadás gyerekeknek is!)
Malij Theatre (RUS): Thanatos – az utolsó út
Oleg Zsukovszkij-Perovics Zoltán: Danyii Harmsz Projekt (RUS-HU)*
Teatr A: Exultet (PL)
Theatre of Jack and Joe: Az iroda (RUS-IT)
Theatre Trafik: Üdvözlét az Adriáról (HR)
Urbán András Társulata: Drakula (SCG)**

Vol Plané: Van valami nagyon kielégítő a modern világban (FR)

Hazai fellépők:

Andaxínház: Suttogók
Artus – Goda Gábor társulata: Don Quijote Mauzóleum
Finita la Commedia: Message
Gangaray Táncszínház: Vörös / Magyar Mozdulatművészeti Társulat-KET: Káin-Ábel
GK Impersonators: Mindenhol jó, de legjobb a paradicsomban...
Hólyagcirkusz Társulat: Don Cristóbal pályázat
Kövér Béla Bábszínház: Szaszuni Dávid lakomája*
OFF Társulat: Fészek
Pintér Béla és Társulata: Anyám orra
Szabó Réka Társulata: Priznic
TÁP Színház: Minden rossz varieté – Worst of
Bábszínházak és szabadtéri előadások:
Aranyszamár Színház: Szekrénymesék
Figurina Animációs Kisszínpad: Grim/m/aszok
Figurina Animációs Kisszínpad: Microcircus
Harlekin Bábszínház: Bartók Béla: Gyerekeknek
Kéi itt a tér? – a szentesi HMG drámatagozatos diákjainak előadása

Filmvetítések:

Pig! Child! Fire! – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Andy Warhol's Last Love – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Mr. Dead and Mrs. Free – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Független Táncfilmek
Zene
Sziámi koncert
Ági 50! Kontroll Csoport válogatás koncert
Csókolom koncert
Rutkai Bori és a Specko Jedno zenekar: Cifra
Hormon koncert performance
Lajkó Félix és Zenekara koncert

I Feel Love Disco Baby *farewell-sett* – Fesztiválzáró táncmulatság

Kiállítások

Köszönjük, Oscar Barnack! – kiállító fotósok: Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Gáspár Gábor, Kenyeres Csilla, Orosz Péter, Varga Gábor György
Katkó Tamás: Még egyszer – fényképek a THEALTER - SZASZSZ előadásairól, 2005-ből
Kenyeres Csilla: Ahogy nekem táncoltak
Bege Nóra: Akik nevetve születtek – fotók a Baltazár Színházról
Felvégi Andrea: Ilyen hideg a víz – koncertfelvételek
Varga Gábor György: Mozdulat – lépek a Magyar Mozdulatművészeti Társulatról
Révész Róbert: Halász Péter Szegeden
Oleg Zsukovszkij: Ahol jártam, amit láttam – kiállítás és performansz

Szakmai programok

Kritikus szeminárium fiatal kritikusok számára Jászay Tamás vezetésével
Izzasztó 3. Mozgás-workshop: tai chi, színpadi vívás és táncritmika
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház Hajónapló Műhelye kritikusainak vezetésével
THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVII.

Hazai előadások:

Andaxínház: Forte Piano* (SZASZSZ)
Artus – Goda Gábor Társulata: Sztélé
Árva György és a Természetes Vészek Kollektíva: Pre Actio (SZASZSZ)
Don't EAT Group – Juhász András: Landscape – videóáldozat (SZASZSZ)

Finia la Commedia: Woyzeck-koncert (SZASZSZ)
Közép-Európa Táncszínház – GK Impersonators: T.E.S.T.
(SZASZSZ)
LA Dance Company – Ladányi Andrea Társulata: 1 duo 2
solo (SZASZSZ)
Réti Anna: Lélek pulóver nélkül (SZASZSZ)
SZTE Színház és Filmművészeti Egyetem IV: évfolyam: K.
MAMA (SZASZSZ)
TÁP Színház: Keresők (SZASZSZ)

Külföldi előadások:

A beszélgetés – színházi trilógia – A megbeszélés*
A beszélgetés – színházi trilógia – Az interjú / His Master's
Voice*
A beszélgetés – színházi trilógia – Urbán András Társulata
(Szerbia): Brecht – The Hardcore Machine**
ACUD Színház (Németország) - Urbán András Társulata
(Szerbia): A megbeszélés*
Compagnie József Trefeli (Svájc): Real Life Wrong
DAH Színház (Ukrajna): Előszó a III. Richárdhoz
Döbrei Dénes–Varga Henrietta (Szerbia): 5kettőnek (fejből
írt könyv)***
Erre Que Erre (Spanyolország): Lehulló üveg***
„Lesz Kurbasz” Országos Színházi Központ (Ukrajna):
Odüsszeia
Teatr A (Lengyelország): Genézis
Urbán András Társulata (Szerbia): Pilinszky János: Urbi et
Orbi**

Szegedi produkciók:

Barboncás Társulat (Szeged): Álom-kép-tár**
Szegedi Focus Műhely: INGER-kísérletek**

Zene:

Dj Palotai és Dj. Fraser
Dyas ajándékkoncert a börtönben*
Iskon (Szerbia) koncert, utána RETRObbanás
J Chillout Dj. TYLER-rel
Jazzdancefusion fesztiválzáró parti – Dj Zöld
Latin Negyed koncert
Vodku koncert

Szabadtéri és gyerekelőadások:

HMG Műhely (Szentés): Az aranyszőrű bárány**
Volt egyszer egy Scotland Yard – a szentesi HMG
drámatagozatos diákjainak előadása

Irodalom, film és képzőművészet:

Artus filmek a Grand Caféban
Fosszília est és táncparti
Maurits Szalon: Maurits Ferenc képei és versei
Révész Róbert: THEALTER 2001-2005 – fotókiállítás a
Fotó Dusha Galériában

szakmai programok

Fotó-sok: kiállítás a 2006-os szegedi LEICA fotós
mesterkurzuson készült képekből
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház
Hajónapló Műhelye kritikusaival vezetésével
Színpad a kápolnában: Kiállítás és beszélgetések a több
mint tíz éve megszűnt ELTE Egyetemi Színpadról
Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi filmes
összefoglaló – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az
interneten (www.radiomi.hu)

18. THEALTER – metamorphosis

Külföldi előadások:

Aradi Kamaraszínház (RO) és Hetek Csoportja (Szeged):
Rudolf Hess tízparancsolata
Bacači Sjenki (HR): Ex-position
Compagnie József Trefeli (CH): Oorpeus
Kapu Színház (SRB-FR): Szivárványkigyó
Kobez-Centre Memoire de Corps (Franciaország) - Nyári
Mozi (Szerbia): Csend-ért (Pour la Silence)
Les Sages Fous (CDN): Bizzarium: Aquarium
Penoplast (UA): Nyelv
SPACE Színház (NL): Holland cunami

The Winged Cranes (E): Ne csókolj meg, épp edzek –
bábjáték felnőtteknek

Urbán András Társulata (SRB): Turbo Paradiso

Hazai előadások:

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Első Magyar
Garantáltan Pártsemleges Politikusképző Artistaiskola
vizsgacirkusza

Andaxínház: Körvonalkorrekció

Bozsik Yvette Társulata: Lélektánc

Keserű Imre: A Törzs

Menzátor Héresz Attila: Jászai

Pogány Judit: Pedig én jó anya voltam...

Ekisfeszt Akadémia:

Barna Gábor workshop

KonzervArtaudrium (Debrecen): Induló

Radikális Szabadidő Színház (Budapest): Brutus

SZESZ-Szegedi Egyetemi Színház: Hubay Miklós új
drámája/felolvasás

színházi kisesszé írói pályázat

MASZKALAND gyerekkoncertprogram:

Dvorák Gábor: A szavakon túl

Gyerekszaj Rádió

Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei

Kolibri Színház: Klamm háborúja

LAN DART

Makám: Ákom-bákom – interaktív gyerekkoncert

Szegedi Fókusz Műhely Gyermektársulat:

Metamorfózis játék

Koncert:

Cabaret Medrano

Dj. Zöld

Lidérc!

Napra

Pelvax

Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi

filmes összefoglaló – www.thealter.hu

THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és

az interneten (www.radiomi.hu)

THEALTER blog – www.thealter.hu és www.szinhasz.hu

19. THEALTER – illúzió

Külföld

Nagy József Regionális Kreatív Műhely (SRB): Sho-bo-gen-
zo / Az igazlátás ösvényei

Jelena Stikova (RU): Tula

Figura Stúdió Színház (RO): 3 tánc Beckettre

Aradi Kamaraszínház (RO) - Szegedi Hetek Csoportja:

Cocteau: Emberi hang

Kobez-Center du Memoire du Corps (FR) – Nyári Mozi

(SRB): Ékezet (Accent aigu)

Ache (RU): A dráma-gépezet imitációja

Ivo Dimcsev (BG): Néhány kedvenc (munkabemutató)

Compagnie Alise (FR): Tachvir ** (Soror)

Faifai Társulat (Japán): Az ingyenélő

Faifai Társulat (Japán): Faifai Menet

Urbán András Társulata (SRB): Idegen-reflexiók

Ljud Színházi Csoport (SLO): Elektromos inváziók - színházi

beavatkozás a köztereken

Hazai

Menzátor Héresz Attila: Hamlet-illúziók

Szegedi Hetek Csoportja: Kassák: A ló meghal, a madarak
kirepülnek

Várszegi Tibor: A bot

Frenák Pál Társulata: Trace, Menonno

Ágens: Ira (Düh)

Góbi Rita Társulata: Tükör mögött

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Színház a

mellényzsebben

E-Kisfeszt

SZESZ – Szegedi Egyetemi Színház: Szerelmesek és Don

Quijoték

Radikális Szabadidő Színház (Bp.): Gyros-törédek 1.0, 2.0, 3.0

Janus Egyetemi Színház (Pécs): Körtánc
Konzervartaudrium (Debrecen): Játsszuk azt, hogy...
Mozgástréning és munkabemutató
színházi kisesszé írói pályázat

Maszkaland

Barboncás Társulat: Mese Mátyás király udvarából
Szalóki Ági: Cipity Lőrinc – gyermekkoncert
Pályi János: Órajáték
Kolibri Színház: Kikatt
Gyerekszaj Rádió
Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei
LAND ART
Kőrösi András fotókiállítás: Messze
Szín-Anyag-Forma: Szántó Cecília Mária, Brzózka Marek és Kendrella Balázs kiállítása
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog – www.thealter.hu és www.szinhaz.hu

20. THEALTER – Tolnai Világlexikona

Derevo (Oroszország-Németország): Harlekin
Kosztolányi Dezső Színház-Urbán András Társulata:
Tolnai Ottó: A kisinyovi róza – avagy Manhattan
Döbrenyi Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia):
Börkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és táncrea
Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest):
(F)eltűnések
GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív
Szakonyi Györk (Budapest): Marginális
Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennének Kosztolányi”
Tolnai köpönyege – felolvasóest
Aradi Kamaraszínház (Románia): Raymond Cousse:
Gyerekeségek
Aradi Kamaraszínház (Románia) – Pécsi Harmadik Színház: Matei Visniec: Lovak az ablakban
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Szutyok
Bozsik Yvette Társulat (Budapest): Újravágva
Andaxínház (Budapest): Nincs mitől félni
Unokák Színháza (Debrecen): F.A.L.
Moncsicsi Tanulmányi Kör (Budapest): Vannak tervei?
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Didergő
Szegedi Focus Műhely: Happy Hour
Metanoia Artopédia (Szeged): Tizenhárom hónap (házi őrizetben)
Metanoia Artopédia (Szeged): Kispendrájv avagy a szegedi panyiga
Fészek Színház (Gárdony) – Cziczó Attila: FÉM
A Teatr Laboratorium 50 éve – dokumentumkiállítás
Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán
Érzékelés - bevezetés a fizikai és mozgástréning módszerébe, Barna Gábor Botond vezetésével
Érzékelés - Mozgástréning munkabemutató
Grotowski filmek
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog és kisfilmek – www.thealter.hu

21. THEALTER U21

Aradi Kamaraszínház (Románia) – Andaxínház (Budapest): Rejtőzködők – Utolsó Tangó Párizsban – premier*
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szeged): Heiner Müller: Kvartett – premier*
Bitef Teatar (Belgrád) & Grad Teatar (Budva) (Szerbia): Othello
DJ Zöld - záróparty
Forget it! / Felejtsd el!* – FÜGE és a MŰHELY Alapítvány produkció
GoBe Társulat (Budapest): VaDULva – generációs táncerotika – premier*
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vissza a természetbe – premier*- szabadtér, 5 ea
KIMI (Budapest): TestOdüsszeia – érintésszínház – 9 ea
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Éljen a szerelem!
Különjárat - Éder Enikő estje – a Csillag Börtön Dankó Pista Fesztiválján
Lábjegyzet Színház (Szeged): Az élők vágyai
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye (Románia): Nóra Reloaded
Metanoia Artopédia (Szeged) : Tizenhárom hónap (házi őrizetben) – 2 ea
Moncsicsi Tanulmányi Kör (SZFE Budapest): Michael Ende: Az anya arca sötét, mint a lép
Montažstroj (Zágráb) & Zágrabi Ifjúsági Színház (Horvátország): Vatrotehná 2.0
Neptun Brigád-Manna Produkció (Budapest) : A magyar Belmondó
PanoDrama (Budapest): Szórol szóra - az első magyar nyelvű verbatim színház
Pintér Béla és Társulata (Budapest): A soha vissza nem térő
Szegedi Focus Műhely (Szeged): Good Bye, Sweet Naivety! – premier*
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia): mady-baby – 3 ea
Test-hang tréning – Zigmunt Molik módszere alapján
Trefeli József-Varga Gábor (Svájc): JINX 103 – szabadtér, 2 ea+ nyitott tréning
Urbán András Társulata (Szabadka): Béres Márta One Girl Show*
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: www.radiomi.hu

I. THEALTER U21 plusz

ADY-ák KIMI 13. (Debrecen): Pogány Gábor Máté: Törédek...
Bárka Színház: Háry János: Nehéz
Csuja Imre: Babits Mihály: Jónás könyve – bábos szőlőjáték
Hólyagcirkusz: Kulterer – se Kelet, se Nyugat, se Sírás
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés) 10.D: Jövő utca 101 és 12.D: Kísértés
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar III. évfolyam: Sziszüphosz – nyílt próba egy felvonásban
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar V. évfolyam: Füst a szemben – Cseh Tamás dalaink
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház: mady-baby – 4 ea
Závada Pál Péter – zenés-színházas-irodalmi egyestés kaland
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: www.radiomi.hu

22. THEALTER Feszt

Ágens Társulat (Budapest): nőInTime
Andaxínház (Budapest): Beavatkozások - premier
Aradi Kamaraszínház (Románia): Rodrigo Garcia: Ronald, a McDonald's bohóc - premier

Bitef Teatar (Szerbia) & Grad Teatar (Montenegro): Isteni színjáték
Duda Éva Társulat (Budapest): Stop 'n' Go
Hodworks (Budapest): Basse danse
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Határvadászok-
ősbemutató
Ivo Dimcsev (Bulgária): I-ON
k2 Színház (Kaposvár): azt a csöndet nem tudjuk
eljátszani - ősbemutató
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület
(Szeged): Pass-port No.2 Szeged - ősbemutató
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület
(Szeged): Pass-port No.1 Subotica/Szabadka A démonok
városa
Lengyel Katalin – Somló Dávid – Vass Imre (Budapest):
Szabadságra fel! - ősbemutató
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye
(Románia): Matei Visniec: Kenyérrel a zsebben –
magyarországi bemutató
Metanoia Artopédia (Szeged): Köszönöm, jó! – Van
benne valami nyugtalanító
Metanoia Artopédia (Szeged): Orthopaid rövid
Open Stage (RO): Székelylend– vendégjáték a Csillag
Börtön Dankó Pista Fesztiválján
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Kaisers TV, Ungarn
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Tündöklő Középszer
Réti Anna (Budapest): Vis-a-vis – Találkozások A-val
Tanya Kabarova (Oroszország/Olaszország) és Yael
Karavan (Izrael/Anglia): Alvajárók és a hét fő bűn
TÁP Színház-Katona József Színház (Budapest):
Vlagyimir és Oleg Presznyakov: Чернадрог
(Cserenadrág)
Titkos Társulat (Budapest): Kárpáti Péter: A Pitbull
cselekedetei
Transzparens Csoport (VMG, Budapest): Jövőképtelen
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Szellemjárás -
ősbemutató
Via Negativa (Szlovénia): Szégyen
Παραstudio (Szeged): Nemezis *Fabula recta* - premier

Rituálé I. – Föld, Víz, Tűz, Levegő között
THEALTER Baráth – Baráth Ferenc kiállít
1 „Ezernyi bársonyfűggöny” – Pacsika Lia-varratok
Kultúrtréger – kiállít a Symposium válogatott
Kritikus szekció
Add ide a drámát! – a JAK kortárs drámasorozata
A kopott dáma csókja – Symposium lapbemutató
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán
és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog és kisfilmek – www.thealter.hu

II. THEALTER U21 plusz

Mobil Front Műhely - Szegedi Nemzeti Színház :
Szophoklész: Antigóné
Horváth Mihály Gimnázium 12.D (Szentés) : A halálra
táncoltatott leány
KoMa Társulat (Budapest) : William Shakespeare: Athéni
Timon
Horváth Mihály Gimnázium 10.D (Szentés) : Családi
pótlék
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentés) : Igazi hősök
Hóbort Társulat (Szentés) : Csontbrigád
Trainingspot Társulat (Budapest) : Hangállam
Picaro Társulat (Budapest) : Az utolsó Csárdáskirálynő
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Téli
utazás
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu

23. THEALTER

Andaxínház (Budapest): Beavatkozások
Aradi Kamaraszínház: Oroszok

Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Békéscsabai Jókai
Színház: Theo Herghelegiu: Tündéri – ősbemutató
Átrium Film-Színház-Kulturbrigád (Budapest): Martin
McDonagh: Vaknyugat
Bandart Productions (Budapest): Dancing Graffiti
Dimitri Színházi Iskola (Svájc): Raúl „Nene” Vargas Torres
(Kolumbia): Én vagyok te...
Dr. Máriáss kiállítás – megnyitó
Fehér Ferenc (Budapest): Running
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest): Book of the Dead /
Halottaskönyv
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A
nagy fűzet
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A
nagy fűzet
Gergey Krisztián Társulata (Budapest): opera morale –
amorális opera egy elvonásban, a(e) Bizottság nyomában
Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg): Gianina Cărbunariu:
Kebab
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): A legnagyobb magyar
– ősbemutató
Janus sr. (Pécs): Balkán
Játszani is engeddd... - színházi műhely a Karavánnal
Játszani is engeddd... - színházi műhelybemutató a
Karavánnal
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Jeles
András: A nap már lement – bemutató
Karaván Művészeti Alapítvány: Banyamesék
Kari Györgyi-Vati Tamás-Szokolay Dongó Balázs: Parti Nagy
Lajos: Fülkeforr és vidéke
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az ember
komédiája
Kriptonit labor (Budapest): A Felkelő
Kriptonit labor (Budapest): Zárület
Kriptonit labor: Zombikád
Kritikus szekció
M. Stúdió (Sepsiszentgyörgy): Kampf
Metanoia Artopédia (Szeged): Mutatványosok az Alkimisták
utcajában – magyarországi bemutató
Mr Pejo's Wandering Dolls (Oroszország): Dekadencia
Színház- és Filmművészeti Egyetem IV. évfolyam: Arany
János: Toldi
Szkéné Színház-FÜGE Produkció: Székely Csaba:
Bányavakság
Tea for Two tréningek
Tea for Two tréningek – munkabemutató
Tudósok koncert
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): A mi Pinokkiónk
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Hajótörés
Via Negativa (Szlovénia): Balkán kapcsolat
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten:
www.radiomi.hu

III. THEALTER U21 plusz

Csáki Judit: Alföldi színháza - Öt nemzeti év: könyvbemutató
Lakmusz Csoport – Divadlo Unlimited (Csehország): White
Coffee
Havas Judit estje: Földes Mária: A séta - emlékek a
gyerekkorból és a Holocaust idejéből
Rájátszás – Felébredt egy ember: Kollár-Klemencz László,
Greco Krisztián és Erdős Virág estje
Radikális Szabadidő Színház: Weiner Sennyey Tibor:
Szapphó
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest) : Book of the Dead /
Halottaskönyv
Geltz Péter-Harsányi Attila: A mindenség elmélete
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Molière:
Tartuffe
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu

24. THEALTER

Ágens Társulat: Kurtizánképző
Antigoné Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)
Antigoné Reloaded – tréningbemutatók (vezetők: Horváth Csaba, Gemza Péter)
Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Bakelit Multi Art Center: sex, drugs, gods & rock 'n' roll
Art Nuans: Etűd 1./Merülés
Barboncás Társulat: Halálán jó történet- vásári játék
Boca Loca Lab (CZ): Tika tika politika
Cirko-Gejzír Mozi-Manna Produkció: Kettős behatolás
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréning
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréningbemutató
Clipa Theater (IL) - Teatr Novogo Fronta (CZ/RU): Fegyvertelen erőkkal
Csokonai Nemzeti Színház: Samuel Beckett: Első szerelem
Dányi Viktória – Molnár Csaba – Vadas Zsófia Tamara: Nyúzzatok meg!
Élőkép Színház: Pirosruhások
Fehér Ferenc: Morgan and Freeman
Forte Társulat - Szkéné Színház: Helen Edmundson: Irtás
Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem...
Jég-doktrínák - avagy a gonosz banalitása - kerekasztal-beszélgetés
k2 Színház: Mielőtt az éj leszáll!
KIMI-Rokka: Kirakat
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Rózsák
Kritikus szekció
Megnyitó az Andaxínházzal
Méhes Csaba: A pisztráng – pácban, körettel
Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára
Niv Sheinfeld és Oren Laor (IL): Kétszobás lakás
Orlai Produkciós Iroda: A csemegepultos naplója
Pintér Béla és Társulata: Titkaink
Tea for Two tréningek
Újvidéki Színház (SRB): Neoplanta
Újvidék-Szeged tengely – irodalmi beszélgetés
Vároterem Projekt (RO): Advertigo
Via Negativa (SLO): Mandiógép
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog és blog.jr fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: www.radiomi.hu

IV. THEALTER U21 plusz Aperitif

Katona József Színház: Mennyekbe vágató prolibusz
Nylon Group: Buruk
Forte- SZFE: Toldi
MKB Társulat (Szentes): Az úrinő
Kelemen László Színitanoda: Antigoné és a többiek
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka):
Antigoné/Iszméné
Tünet Együttes: Apropó – két darab egy este
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

IV. THEALTER U21 plusz Desszert

Manna Produkció - Zsámbéki Színházi Bázis:
Shakespeare: III. Richárd
k2 Színház: Yorick visszatér
Amargant Színházi Műhely: Völgvándor
Forte-SZFE: Tar Sándor: A mi utcánk
Berger Gyula (HU) & Roos van Berkel (NL): Your body – My landscape
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

V. THEALTER U21 plusz Aperitif

Gergye Krisztián Társulata-Kultúrbrigád-Átrium Film-Színház: Merénylet - De Sade úr betanításában // hangulatkeltés szünet nélkül
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Atlantisz bár / Arany-metszés / Fuharosok
ADY-ÁK Színpad (Debrecen): Mrozek: Nyílt tengeren
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar: Borbély Szilárd: Akár Akárki
Trojka Színházi Társulás: Cleansed
Manna Produkció-MASZK Egyesület: projekt_LULU*
Manna Produkció-Zsámbéki Színházi Bázis: Mark Ravenhill: Állampolgári ismeretek
Bob és Bobék Orchestra: WEÖR-EST - köszöntés a harmadik évezredből // vers-koncert

25. THEALTER

25 éves a Metanoia – beszélgetés
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezetők: Benkő Bence-Fábián Péter és Hegyemegi Máté)
Andaxínház a kertben
Anyaszínház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület:
Ghelderode: Escorial
Aranygyapjú Társulat: Ének Szent György vitézről
Az állhatatos herceg – Parastudio workshopbemutató
Bandart Productions: You-Topia
Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia): Lola Blau
David Yengibarjan koncert
Duda Éva Társulat: Outbreak
Forte Társulat-Szkéné Színház: Bűn és bűnhődés
Fülöp László: „there's an elephant in every room”
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szabadság megosztó
k2 Színház-Orlai Produkció: Apátlanok
k2 Színház-Stúdió K: Bakfitty
k2 Színház-Szkéné Színház: Zűfec
Keddek koncert
KIMI-Rokka: Így szerettük Őket!
Köz munkaszínház: Messécske a Csodatévőről
Kultúrbrigád-Átrium Film Színház: Igenis, miniszterelnök úr!
Lander Patrick-Jonas Lopes (Portugália): Tojáshéjak
Macskák Esernyővel koncert
MASZK Egyesület: Olivetti82
Menni vagy maradni - beszélgetés
Metanoia Artopédia: Én tökéletes vagyok
Molnár Csaba: Dekameron
Niv Sheinfeld and Oren Laor Dance Projects (Izrael): Bolondok hajója
Parastudio-workshop
Pintér Béla és Társulata-Átrium Film-Színház: Bárkibármikor
Prizma Kollektíva/offline ontheater: Menni vagy maradni
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Athéni Timon
Szkéné Színház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: KOHLHAAS
Takarmánybázis: Kőfaltorta
Tea for Two tréningek
THEALTER25/Tisztatáj – lapbemutató és büfé
Újvidéki Színház (Szerbia): Bánk bán
Vacsora Zsuzsival koncert
Via Negativa (Szlovénia): Manipulációk
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: www.radiomi.hu

26. THEALTER

Andaxínház: Beavatkozások performansz
Barboncás Társulat (Szeged): UN-DEAD
Bitef Színház (Szerbia): Az Antikrisztus rövid története

Forte Társulat-Trafó Kortárs Művészetek Háza: Tar Sándor-Keresztury Tibor: A te országod
Grotesque Gymnastics: IV. em. 14.
Groundfloor Group (Románia): Parallel
Homo Ludens Project (Szeged)-MASZK Egyesület:
Borbély Szilárd: Akár Akárki
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Ahogy nekünk tetszik
Kamakiri Dance Company (Szeged): Montage
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció-MASZK Egyesület: Egy örült naplója
Kecskeméti Katona József Színház: Macska a forró bádogtetőn
Manna Produkció-Bethlen Téri Színház: Handke: Az aranjú szép napok
Mentőcsónak Egység: Szociopoly - interaktív színházi társasjáték
Shakespeare Reloaded – tréningbemutató (tréningvezetők: Zsótér Sándor, Soós Attila)
Stereo Akt: Etikett avagy A tökéletes ember
Stúdió K Színház: W.S. Othello – néger mór
TestOdüsszeia – kalandtúra és érintésterápia
Trojka Színházi Társulás-MASZK Egyesület: Orlandó
Tünet Együttes: Sóvirág avagy a létezés eufóriája
Ugródeszka Manna Produkció: Szemzenszedett mese
Ugródeszka: Manna Produkció: Gyásztánc
Ugródeszka: Manna Produkció: Sündör és Niru
Ugródeszka: Manna Produkció-ESZME:A Macskaherceg kilencedik élete
Ugródeszka: Manna Produkció-Stúdió K Színház: Rosalie elmegy meghalni
Metanoia Artopédia: JÉG-DOKTRÍNÁK – variációk a náci retorikára
* huszonegyedik variáció
Kritikus szekció
Tea for Two tréningek
THEALTER polaroidon - minikiállítás
THEALTER-blog fotókkal
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

VI. THEALTER U21 *plusz*

Bertolt Brecht : Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése
Gulyás Anna (Budapest) : Makrancos
Manna Produkció (Budapest) : Jens Raschke: Alszanak a halak?
42. Színház (Budapest) : Összkomfort
k2 Színház (Budapest) : Közöny!
Bethlen Téri Színház - Manna Produkció - Tünet Együttes (Budapest): Mary és Max
Dumasziínház - Füge Produkció (Budapest) : Elhanyagolt férfiszépségek
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

VII. THEALTER U21 *plusz*

Nézőművészeti Kft.-Manna Produkció (Budapest): Soha senkinek
Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar Színházi Intézet, IV. évfolyam : Shakespeare: Rómeó és Júlia
DART : Descend - két tánc egy este
Katona József Színház-Füge-Orlai Produkció (Budapest)-MASZK Egyesület (Szeged): Egy örült naplója
Független Színművészetért Alapítvány-Manna Produkció: Csokonai Vitéz Mihály: Karyóné - bohózat úszósapkában
Színház és Filmművészeti Egyetem (Budapest): Túlóra a KAMASZK bemutatja : És Willi És Vihar
Utolsó Vonal (Budapest): Tiszta vicc

27. THEALTER

Andaxínház: Suttogók és Czitrom Ádám koncert
András Lóránt Társulat (Marosvásárhely): Femme

Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center (Budapest): sex, drugs, gods & rock 'n' roll
Artus – Goda Gábor Társulata: Egyenes labirintus – premier
Babes Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar: Esterházy Péter: Egy nő – magyarországi bemutató
Bitef (Belgrád)-Cultural center of Tivat (Montenegro)-Think tank studio (Újvidék)-MASZK Egyesület: Jami körzet – magyarországi bemutató
Caroline Harding: Nővérek – ősbemutató
Dumasziínház-Füge Produkció: Elhanyagolt férfiszépségek – szkeccsparádé testhasználat
Ellas duó: Chavela Vargas-koncert
Forte Társulat: Bernarda Alba háza / Tavaszi áldozat – bemutató
Forte Társulat-Ördögkatlan Fesztivál-CAFe Budapest-Nemzeti Táncszínház: Bartók Béla: Concerto / 5. vonósnégyes
Füge Produkció: Napraforgó
Független Színművészetért Alapítvány-MASZK Egyesület: Notesz
Homo Ludens Project-MASZK Egyesület: KZ-oratórium
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szüfrazsisztek – bemutató
k2 Színház: Cserna-Szabó András: Sömmi.
Közmunka Színház: Csitt, madarak! Csitt!
Mentőcsónak Egység- Füge Produkció-Magyar Helsinki Bizottság: Menekülj okosan
Mentőcsónak Egység Manóver alkotócsoportja: A néma tartomány
Mentőcsónak Egység-Füge Produkció: Újvilág
Mentőcsónak Egység-STEREO Akt: Cím nélkül - hajlék-kaland-játék
Metanoia Artopédia: Artopéd paradoxon – feljegyzések a jövőről
Molnár Csaba – MU Színház – SÍN (Budapest): CMMN SNS PRJCT
Nézőművészeti Kft.: Testvérest
Orlai Produkciós Iroda-Füge Produkció: Leszámolás velem
Pintér Béla és Társulata: Szívszakadtig
Szegedi Szabadtéri Játékok-REÖK Produkció: Parti Nagy Lajos: Molière: Tartuffe
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Bernard-Marie Koltès: Roberto Zucco
SzínMűhely Alapítvány-MASZK Egyesület: Ivan Viripajev: Oxigén
Tréningbemutató – tréningvezetők Pass Andrea, Widder Kristóf
Tünet Együttes: Az éjszaka csodái
Y Csoport: Kóda – utóirat két hegedűre
Kritikus szekció
Tea for Two tréningek
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

VIII. THEALTER U21 *plusz*

Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Mengele törpéi
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Székely János: Caligula helytartója - dráma három képben, epilógussal
Manna Produkció (Budapest): Radioaktív - monodráma
Marie Curie élete alapján
k2 Színház (Budapest): Antigóné - Egy Kreónokon átívelő történet
Örkény Színház (Budapest): Diggerdrájer
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentes): Na most akkor

28. THEALTER

Barboncás Társulat (Szeged): Tiszavirág
Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Temesvár): Shakespeare, Sonnet 66

Dollár Papa Gyermekei-Trafó: A Tágra zárt szemek próbája
Duna Táncműhely-MASZK Egyesület: Képiró – premier
FAQ Színház: Izland-Magyarország
Forte Társulat: Vaterland
Homo Ludens Project feat. Roskó Gábor (Szeged): A csillagok szíve
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Jó nagyon?!
k2 Színház: Shelley: A Cenci-ház
Kelemen Kristóf-Pálkás Bence György: Magyar akác
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az Úr nevében
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Felhő a nadrágban
M Studio (Sepsiszentgyörgy): Lift (boys will be boys)
MASZK Egyesület-Aradi Kamaraszínház: Rhapsody in Blue Glue (#bluebird)
SÍN Produkció: Rózsavölgyi Zsuzsa: 1.7
Soltis Lajos Színház (Celldömölk): Szentivánéji álom
Soltis Lajos Színház (Celldömölk)-k2 Színház: Hantocska
Szentendrei Teátrum-FÜGE Produkció-Orlai Produkciós Iroda: Carly Wijs: Mi és ők
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Dalok a földszintről
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Félelem és fogcsikor
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Lars Norén: Az éjszaka a nappal anyja
Trafó-FÜGE Produkció: Titkos Társulat: Tótféri
Trojka Színházi Társulás: Anna Karenina (befejezetlen története – Love is the answer)
Tünet Együttes: Burok
Újvidéki Színház: Christopher Marlowe: II. Edward vészterhes uralkodása és siralmas halála
Újvidéki Színház: Hasszán aga felesége
Vároterem Project (Kolozsvár): Qkac
„Nem szemé lát, csak szíve” – tréningbemutató, tréningvezetők: Lénárd Róbert, Sardar Tagirovsky
Annie Ling: Awhereness – Emberkereskedelem Romániában és Moldovában – kiállítás
„A színház számomra etikai kérdés” – Paál István és a Szegedi Egyetemi Színpad hagyatéka –kiállítás
Omlik, ami épül – a bOdyssey projekt Isti-tréningje és kiállítás-megnyitó
Symposion est: Iapbemutató és Bifet Smrti (SRB) koncert Fúziós zenei műhely (vezeti: Brestyánszki Bernadett és Brestyánszki Dina)
Tea for Two tréningek
Kritikus szekció
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

29. THEALTER

Ádám Anna: sorry not sorry – IZP-Estek
Barboncás Társulat: Kafka Hotel
Bringa-verkli – Fábíán Gábor, Rostás László
bOdyssey project (H-CH): Escape – magyarországi bemutató
FAQ Színház: Krapek
FAQ Színház-Színház- és Filmművészeti Egyetem: A per
Gang Színház-Békés Pál: Egy kis térszene
Homo Ludens Project: Humánia
Ivo Dimcsev (BG): LIVE Solo Concert – magyarországi bemutató
K3Cl projekt rezidencia-bemutató
Kelemen Kristóf: Megfigyelők
Kiss István: Csütörtököt mondom?
KL Színház: Alaine – Ideje a meghalásnak
KV Társulat-Trafó: Euripidész: Médeia
Lukás Záhorák (CZ)-Peter Šavel (SK): As Long As Holding Hands – magyarországi bemutató
Manna Produkció: Call Girl
Metanoia Artopédia: Diotima Szókratész bírái előtt – ősbemutató

Moment-Zavod EN-KNAP (SLO): Hős 2.0 - Az előadások előadása – magyarországi bemutató
Oberfrank Réka-Horváth Nóra: AfterEverAfter & Horváth Nóra/Collective Dope: Beat – IZP-Estek
Orlai Produkciós Iroda-MASZK Egyesület (Szeged): Dennis Kelly: 23 perc
Örkény Színház: Az üvegbúra
Reactor (RO): 99,6% – magyarországi bemutató
REÖK produkció: Mrozek: Rendőrség
Slovensko Mladinsko Gledališče (SLO): 6 – magyarországi bemutató
Szabó Veronika: Queendom
Szeárd dalok – Tóth Bernát Réka és Vázsonyi János koncertje
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Szilágyi Eszter Anna: A Nyíregyháza utca
SzínMűHely Produkció-Átrium: Nassim Soleimanpour: Fehér nyuszi, vörös nyuszi
Szkéné Színház: Georg Büchner: Woyzeck
Tégy magadnak egy szívességet! – Ivo Dimcsev workshopjának munkabemutatója
Trafó-MASZK Egyesület (Szeged)-Füge Produkció: Gábor Sára: Kutyaportéka – kisvárosi kórkép – ősbemutató
Tünet Együttes: A tünetegyüttes – reality a pincében
Kritikus szekció
Tea for Two tréningek
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

30. THEALTER

Andaxínház Alkotócsoporth (Budapest): Arcból arcba
Barna Zsombor (Budapest): Vitéz László Angliában – vásári bábjáték
Dollár Papa Gyermekei – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): A Tágra zárt szemek próbája
Dollár Papa Gyermekei – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): A Tágra zárt szemek próbája
Dollár Papa Gyermekei (Budapest): Lady Chatterley szeretője
Egy nő – filmpremier / Góbi Rita Társulat: Perdül – a Homo Ludens Project programja
FAQ Színház (Budapest): Alkésztisz
FAQ Színház-Manna Produkció-Kerekasztal Színház (Budapest): Törless iskolaévei – ősbemutató
Fesztiválzár
Frenák Pál Társulat (Budapest) – Radikal Dance (Budapest) – Trafó (Budapest) – Pannon Várszínház (Veszprém): CAGE
Hajdu Szabolcs: Békeidő – filmvetítés
Hypersomnia Ensemble: Csernovszky Márk: Hypersomnia – zenekari szvit bábokkal
k2 Színház (Budapest): Az apostol
k2 Színház (Budapest): Ki vele, Néró! (az előadást követően beszélgetés)
Kelemen Patrik – Raubinek Lili – Szabó R. János (Budapest): Rambó
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Gusztáv a hibás mindenért
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Tasnádi István: Nézőművészeti Főiskola
KV Társulat – E-Mancik Színházi Manufaktúra (Budapest) – MASZK Egyesület (Szeged): O. Horváth Sára: Lenni vagy nem
Láthatáron Csoport (Budapest): Hagyaték (az előadást követően beszélgetés)
Látókép Ensemble: Egy százalék indián
Látókép Ensemble: Hajdu Szabolcs: Ernellák Farkaséknál
Látókép Ensemble: Kálmán-nap
Másik Oldal – Nézőművészeti Kft. – Manna Produkció (Budapest): Mit tennél, ha ma meghalnék?

MASZK Egyesület (Szeged) – Orlai Produkció (Budapest)
– FÜGE (Budapest): Grecsó Krisztián – Bíró Bence:
Megyek utánad – szerelmi leltár
Metanoia Artopédia (Szeged): Jég-doktrínák – variációk a
náci retorikára – harminchetedik variáció
Ördögkatlan Fesztivál – Radnóti Színház (Budapest):
Kezdekhet folytatódni – Petri György-est
RÉV Színház (Győr) – FAQ Színház (Budapest) – KB35
Inárcs Társulat: Henri Charrière: Pillangó
Simorág TánCirkusz (Budapest): Ördögmeze
Somló Dávid: Drift
Szegedi Szabadtéri Játékok – REÖK Stúdiószínpad
(Szeged): Alfred Jarry: Übű, a király
Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): A
krétakör – tantermi előadás – előbemutató
Tandem Színház (Pécs): Fapados revü és közösségi
rágcsa
Tandem Színház (Pécs): Molnár T. Eszter: A Kóbor Szálló
Tünet Együttes:Trolletetés – offline tragikomikus
színdalomjáték
Szeged Soul: THEALTER nyitóbuli
Bellegance & Fraser
Smokey Monday – THEALTER záróbuli
THEALTER blogjr kritikusműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

31. THEALTER

Atelier 21220 – MU Színház: Fragile – mozgásszínházi
tragikomédia
Böröcz Judit – Pálinkás Bence György: A kis
olvasztótégely – hangséta
Dollár Papa Gyermekei: Kelet
ESZME: Kacsa, Halál, Tulipán – bábelőadás
FAQ Színház: A rét – ősbemutató
Forte Társulat – Szkéné Színház: Misima Jukio: Az égő
ház
Freeszfe Egyesület: Angyalok Amerikában
Freeszfe Egyesület: Székely János: Caligula helytartója –
bemutató
Homo Ludens Project: Megfigyelő játék (az előadást
követően beszélgetés)
k2 Színház: Rosencrantz és Guildenstern halott –
bemutató
Kabdebon – Oláh-Bebesi – Csernai: ProTest – Út a
forradalomhoz – színházi társasjáték – ősbemutató
Karaván Színház és Művészeti Alapítvány: O. Horváth
Sári: Hűvös – színpadi szöveg song-etűdökkel (az
előadást követően beszélgetés)
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): A Csókos Asszony
Lovagjai – szabadkai szindikális operettgála –
magyarországi bemutató
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): A három nővér –
magyarországi bemutató
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Dogville –
magyarországi bemutató
KV Társulat – R.W. Fassbinder – M. Fengler: Miért lett R.
úr ámokfutó? – tragikomédia
Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári
Campus, Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Színházi
Tanszék: Nihil – komédia
Manna Produkció: A halhatatlanságra vágyó királyfi –
tantermi bábelőadás
Manna Produkció: Minden negyedik – ősbemutató
Márfi Márk: TELIK – egy óra az életemből – ősbemutató
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (RO): Shakespeare:
Ahogy tetszik – komédia – magyarországi bemutató
MASZK Egyesület (Szeged) - Szentendrei Teátrum -
Manna Produkció - Freeszfe Egyesület: Wolfram Lotz: A
nevelés sötétsége
Nagyvárad Szigligeti Színház Szigligeti Társulata (RO):
Gianina Cărbunariu: A tigris – mockumentary play

Nézőművészeti Kft: Dániel András: Kicsibácsi, Kicsinéni meg
az Imikém – színmű
Orlai Produkciós Iroda-FÜGE Produkció-Óbudai Kulturális
Központ: Péterfy-Novák Éva: Apád előtt ne vetközz
RÉV Színház (Győr): Világgá – ősbemutató
Simkó Beatrix – Jalonen Jenna: Long time no see! –
kortárs tánc
Soltis Lajos Színház: Mielőtt meghaltál – ifjúsági dráma
STEREO AKT – FÜGE Produkció: Ex Katedra – Tanmesék
a '90-es évekből
Stúdió K Színház: Nero
Szentendrei Teátrum - Manna Produkció: Denis Kelly: Árvák
Tartósított Mosoly Társulat (Szentes): Halott nők – Jelena,
Maja, Judit – versdráma (az előadást követően beszélgetés)
Trafó Kortárs Művészetek Háza - Vörösmarty Színház
(Székesfehérvár): Sándor Júlia – Nagy Péter István: Éhség
Trafó Kortárs Művészetek Háza: Kárpáti – Stork – Zsótér: A
nagy kapituláció
Tünet Együttes: Afterparty – egy fiktív törzs fiktív rituáléja
THEALTER 30(+1) 2 napos színháztudományi konferencia
Leszbosz, Európa szégyene / Wágner Csapó József:
Röszke 2015 – kiállítás-megnyitó
Dinnyeköztársaság – Gazdafilmek éjszakája - filmvetítés
Dinnyeköztársaság – piaci stand és installáció
Dinnyeköztársaság előadás – bemutató
THEALTER blogjr kritikusműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

32. THEALTER

Átrium – Mentőcsónak Egység: Háy János: A
bogyósgyümölcskertész fia – rokendroll + csajok + fájás
Átrium – Mentőcsónak Egység: Totth Benedek: Holtverseny
– úszás egy részben
ESZME (Budapest) – Szkéné Színház (Budapest) –
Szentendrei Teátrum: Szokol Judit – Fabacsovics Lili:
Csend-etűdök
FAQ Színház (Budapest): Gyakran ismételt kérdések –
interjúszínház
FAQ Színház (Budapest): Meseország nem mindenkié –
freak show
Freeszfe Egyesület (Budapest) – Gólem Színház
(Budapest): Ladislav Fuks: Mundstock úr – bábelőadás
felnőtteknek
Freeszfe Egyesület (Budapest): Szántusz Noémi Noya: A
nagy kacsashow – lakodalmass performansz-előadás
Freeszfe Egyesület: Tózsza Mikolt: Isten, haza, konyha,
avagy ma már keresztbe álltam a Bajcsyn
FÜGE Produkció – MASZK Egyesület (Szeged): Németh
Nikollett: Fajankó – ősbemutató
FÜGE Produkció (Budapest) – Orlai Produkciós Iroda
(Budapest): Vilmányi Benett: 1V1 – zenés stand-up
Gólem Színház: Németh Virág: Az utolsó velencei kalmár
Göndör László – Katona Éva – Bíborszalon (Budapest):
Nagymamával álmodtam
Harlekin Kortárs Bábművész Stúdió (Eger): Éry-Kovács
András: Casanova, avagy zuhanás a mindenségbe –
bábkomédia egy részben
Homo Ludens Project (Szeged): Bogusław Schaeffer:
Szövegkönyv egy nemlétező, ám lehetséges instrumentális
színészre
k2 Színház: Bíró Bence – Benkó Bence: Rebellisek – az
ellenállás történetei – zenés zsendülés egy részben
KB35 Színházi Nevelési Társulat (Inárcs) – Trainingspot
Társulat (Budapest): Nálatok is esik? – felnőtt szobaszínházi
előadás moderált beszélgetéssel egybekötve
KL Színház (Győr) – Magamura Alkotóműhely (Hottó):
Markó Róbert: A kisgömböc (egy monológ)
KuglerArt Szalon (Budapest): Kék-sárga – Speciális színházi
művelet – jótékonyági felolvasóest
KV Társulat (Budapest): Annie Baker: Körtükör –
tragikomédia
MáSzínház (Budapest): Anya-e vagy?

Mesebolt Bábszínház (Szombathely) – Weöres Sándor
Színház (Szombathely): Patrick Ness – Siobhan Dowd:
Szólít a szörny – traumajáték
Narratíva Kollektíva: Demerung (Csehov Meggyeskertje)
Pro Progressione – Secret Hotel (DK) – Triage Live Art
Collective (AU): Banquet for Bees // Méhek
Ptah Theater (Magyarország – Ukrajna): Róza és Alfréd
története – zenés bábelőadás felnőtteknek
Szegedi Nemzeti Színház: Cédric Chapuis: Élet-ritmusra –
monodráma
SzínMűhely Produkció (Budapest): Hangosan lépek és
visszhangzik az Oktogon – Z generációs pandémia
paradigma
Tér12 Kulturális Egyesület (Budapest): Solymos Tamás:
Nélküled – monodráma egy felvonásban
Terék Anna – Molnár G. Nóra: Csönd – verses
dokumentumdráma
THEALTER(30)+1 kötetbemutató
Trikotázs Trió – koncert
Yorick Stúdió (Marosvásárhely): Bódi Attila: Lázadni
veletek akartam
THEALTER blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

33. THEALTER

DanteCasino: Az Ízetlen Paprikáskrumpli
DanteCasino: Osztályfőnöki
FAQ Színház: Bálvány – koncertszínház
Ferencvárosi Pinceszínház - Freeszfe Egyesület: Ad De
Bont: Mirad, egy fiú Boszniából
Freeszfe Egyesület: Fodor Orsolya: Johanna
Freeszfe Egyesület: Kozma Zsófia Rebeka: Present
Imperfect
Freeszfe Egyesület-Trafó: Az üvegbura
Háda Fruzsina: Budapest-Záhony
Homo Ludens Project (Szeged): Jaj a legyőzötteknek,
avagy süssünk-főzzünk másnaposan

Katona József Színház: Médeia
Közmunka Színház: Zenekatasztrófa – groteszk zenei
etűdök
Manna Produkció - Szentendrei Teátrum - FÜGE Produkció:
Született: Wágner Emese
Manna Produkció: Anya születik!
Metanoia Artopédia (Szeged): A Kert (meditációs
environment) – multimedialis / tárgy-színházi experimentum
RÉV Színház (Győr): Jókedvvel, bőséggel
Sajátszínház - Szívhangok Társulat (Szomolya-Budapest):
Mindennek ellenére?! - színházi workshop helytállásról és
túlélésről ma
Szövet Alkotóműhely (Szeged): Özönvíz
Tér 12 Kulturális Egyesület: Parker Péter, avagy a
legvidámabb redpill kontent
Kritikus szemmel - szakmai beszélgetések (zoom)
THEALTER blog jr. kritikus műhely

33. THEALTER plusz

Artus Stúdió-Kompánia Színházi Társulat: Tandem –
színházi balanszológia
Cipolla Collectiva: A test misztériuma - beavatás egy
láthatón túli világba / tánc-színház/tanulmány
Kovács Domokos - MANNA: Dancing on a Grinder – fizikai
bábszínház
Kovács Domokos: H.A.N. – genderkérdés 3 táncban – fizikai
bábszínház
KV Társulat: Tulipán
Mándy Ildikó Társulata: Pavlova - táncszínház
Solis Consort Régizenei Műhely: Csak színesen! - koncert
THEALTER blog jr. kritikus műhely

MASZK Egyesület (Szeged) - Sajtómappa 2023

Koprodukciós előadások

A férjem – ősbemutató

Bemutató: 2022. november 10., Képező Galéria

Koprodukciós partnerek: Trafó Kortárs Művészetek Háza, , MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): https://www.youtube.com/watch?v=LI_DY0Ah7Uc

“A projekt keretében megvalósult előadás nem tűzi zászlajára a női egyenjogúság problémájának megoldását, nem vádol sem férfit, sem nőt, sokkal inkább láttelepet kínál arról, hogyan élnek meg a nők társadalmi helyzetüket, elnyomásukat, s egyáltalán elnyomásként élnek-e meg alárendeltségüket. Mindezt balkáni környezetbe ágyazva, macedón nők történeteinek keresztül teszi, ám erre olykor csupán az észrevétlenül bekúszó balkáni dallamok emlékeztetik a nézőt. A rendezés nem törekszik a perspektíva több kultúrára való kiterjesztésére, a gondolat mégis ott motoszkálhat a fejünkben, hogy ezeket a történeteket nem csak balkáni nők mesélhetnék.”

Prikazovics Júlia: Férfiakon innen és túl

<https://szinhaz.net/2023/01/04/prikazovics-julia-ferfiakon-innen-es-tul/>

szinhaz.net, 2023.01.04. kritika

“Rumena Buzsarovszka észak-macedón író nő novelláit mondja el Levko Esztella és Száger Zsuzsanna a budai képzőművészeti térben, a Képezőben, a mindig izgalmas munkákkal előálló feminista képzőművész, Fajgerné Dudás Andrea díszletei és jelmezei között, ami ezúttal a művész konyharuhákat idéző, ötletes darabjait jelenti (legyen szó akár teafilterről, akár fotelről, minden olyan, mintha a jellemzően nők által végzett láthatatlan munka jelképe, konyharuha lenne). Csak az előadott novellák gyengék, közhelyesek, semmi újat, és ami nagyobb baj, semmi izgalmasat nem tudnak elmondani a tönkrement férfi-női kapcsolatokról.”

Kovács Bálint: Gyűlöljük egymást, gyerekek! – Mit érdemes most a színházban nézni? 5. rész

https://hvg.hu/kultura/20230309_szinhazi_eloadasok_ajanlo_egy_honap_a_szinhazban_szinhazi_kritikusok_cehe_szinhaz

hvg.hu, 2023.03.10. hír

“Női színház ez, női történetek – két férfinézőt vettem észre csukott szemmel nézni –, számosfélék a novellák, de mind ügyes, érdekes is, akár közhelyes, akár drámai, akár groteszk, akár humoros. Az alaptérben a kockás a vezérminta, és lóg néhány festmény a falon, az egyik olyan, mintha bekamerázott vadetetőben szelfizte volna éjjel egy szarvas. A másikon erős szörzetű, dús szemöldökű, egyébként arctalan férfi, jól elmegy mindenférfjnek.”

Stuber Andrea naplója

http://stuberandrea.hu/materials/HUN/naplo_2023_okt.htm#5

stuberandrea.hu, 2023.10.05. beszámoló

Wolfram Lotz: A nevetséges sötétség – ősbemutató

Bemutató: 2021. július 6., Szentendrei Teátrum

Szegedi bemutató: 2021. szeptember 19., Régi Zsinagóga

Koprodukciós partnerek: Szentendrei Teátrum, Manna Produkció, Freeszfe Egyesület, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=tWrfh1kZfZo>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=fvyR6E1fIVo>

“Van példa ugyanakkor olyan produkcióra is, amely erős társadalomkritikája mellett formailag és dramaturgia szempontjából is a megszokottnál merészebben keresgél – talán nem véletlen, hogy A nevetséges sötétséget nem egy, a hagyományos rendezői képzésben szocializálódott alkotó, hanem a 2021-ben színházi dramaturgként végzett Dohy Balázs jegyzi. Már a darabválasztás is izgalmas – különösen, ha figyelembe vesszük Wolfram Lotz lehetetlen színházát,[9] amely nem leképezi a valóságot, hanem irányt mutat annak –, de valójában az teszi figyelemre méltóvá a munkát – minden ritmikai egyenetlensége ellenére –, hogy az alkotók szándékoltan és reflektáltan az abszurdra, nem pedig a könnyedén átpolitizálható jelentésrétegekre helyezték a hangsúlyt.”

Dézsi Fruzsina: A pályakezdés traumája

<https://szinhaz.net/2023/01/12/dezsi-fruzsina-a-palyakezdes-traumaja/>

szinhaz.net, 2023.01.12. (print megjelenés a 2022. októberi számban), tanulmány

Németh Nikolett: Fajankó – ősbemutató

Bemutató: 2022. Július 29., Szeged, Régi Zsinagóga

Koprodukciós partnerek: FÜGE Produkció, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=q9EcKkv4Ps>

MASZK Híradó a programsorozatról: <https://www.youtube.com/watch?v=-HWH33J5Hkw>

“Németh a Plasztik szerelem című Ryan Gosling-filmet írta át magyar falusi viszonyokra és sokkal érzékenyebbre: mindkettőnek az az alapja, hogy a fura főszereplő beleszeret egy szexbabába, mintha az valódi ember lenne. Vilmányi Benett a főszerepben mintha a mesteri Larry című filmben játszott szerepe előtanulmányát hozná: itt is a világban nehezen mozgó, traumáit, szorongásait feldolgozni nem tudó fiatal férfi a szerepe. A halk emberi drámához izgalmas háttérrel ad az új polgármesterrel megáldott falu miliője. Szép szorongásdráma.”

Kovács Bálint: Gyűlöljük egymást, gyerekek! – Mit érdemes most a színházban nézni? 5. rész

https://hvg.hu/kultura/20230309_szinhazi_eloadasok_ajanlo_egy_honap_a_szinhazban_szinhazi_kritikusok_cehe_szinhaz

hvg.hu, 2023.03.10. hír

“Miről szól szerinted valójában ez a darab?

Azt hiszem, leginkább a magányról szól. Egyedül maradt emberekről, arról, hogy ezek a szereplők hogyan küzdenek meg az egyedülléttel. Mindenki a maga módján. Látunk nem túl jól működő férfi-nő kapcsolatot, látunk egy aszociális embert, aki kapcsolódni próbál másokhoz. Viszonylag bohókás szereplőt, ahogy keresi a helyét a létezésben. Valamint ott van még a polgármester, aki szintén igyekszik valamilyen elképzelt szerepnek megfelelni, és közben nem tud igazán arra figyelni, ami valójában történik körülötte.”

Diósi Szilvia: Vilmányi Benett: Jó volt kívülállónak lenni. Hízelegettünk magunknak, hogy mi vagyunk a lázadók

<https://colore.hu/szelavi/interju/vilmanyi-benett/>

colore.hu, 2023.05.12. interjú

Dézsi Fruzsina: Vid napja – ősbemutató

Bemutató: 2022. április 9., Stúdió K. Színház

Szegedi bemutató: 2022. június 8., Régi Zsinagóga

Koprodukciós partner: TÁP Színház, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=i7DyiA9O0mk>

“Nem is az ajtón, hanem hátulról megyünk be, mintha egy légvédelmi veszély előadásnyi idejére zsúfolódnánk össze a kis helyen. Jeleneteket látunk a háborúból, amelyek kontextusát a harminc évvel ezelőtti délszláv események adják. Nincs konkrétan kibontakozó cselekmény, hátországi etűdök kapcsolódnak lazán: lakodalom a bombák árnyékában, kávézgató szomszédasszonyok csevegése a megszállókról, miközben életre-halálra kijátsszák egymást, titkokkal teli kocsmá, hadikórház fásult orvosokkal, haditudósítós

propagandagyártás, katonaszökevényes családi tragédia. Bárhol és bármelyik háborúban lehetnénk, ha a cím nem irányítaná rá a figyelmünket az agresszorokra, akik a balkáni háborút kiobbantották.”

Miklós Melánia: Háború idején – A Mirad, egy fiú Boszniából és a Vid napja című előadásokról

<https://kultura.hu/haboru-idejen-a-mirad-egy-fiu-boszniabol-es-a-vid-napja-cimu-eloadasokrol/>
kultura.hu, 2023.03.03. beszámoló

“1991 és Jugoszlávia a helyszín és az idő, de nem mindegy? A háború az háború. Dézsi Fruzsina különálló, de a téma által persze nagyon is összeillő jelenetei mind a kicsiből indulnak, hétköznapi szituációkból, jelentéktelennek tűnő helyzetekből, de így vagy úgy mindig kiderül valami embertelen a semmiségek mögött. Csak mintha a szöveg mindig túl sokat időzne a hétköznapi körül, és aztán se menne igazán a mélyére, amin nem segít Varga Bence sokféle stílust vegyítő, a katarzissal a kelleténél kevesebbet foglalkozó rendezése sem.”

Kovács Bálint: Gyűlöljük egymást, gyerekek! – Mit érdemes most a színházban nézni? 5. rész

https://hvg.hu/kultura/20230309_szinhazi_eloadasok_ajanlo_egy_honap_a_szinhazban_szinhazi_kritikusok_cehe_szinhaz

hvg.hu, 2023.03.10. hír

“A többnapos eseménysorozaton olyan színházak és társulatok előadásaival találkozhatnak a nézők, mint a Ciróka Bábszínház, a Dollár Papa Gyermekei, a FÜGE, a Játékszín, a Katona József Színház, a Madách Színház, a Radnóti Miklós Színház, a Spinoza Színház, a Stereo Akt, a Szegedi Nemzeti Színház, a TÁP Színház/ KultBazaar / MASZK Egyesület, a Vörösmarty Színház és a Weöres Sándor Színház.”

Hamarosan érkezik az egyetlen és átfogó online színházi seregszemle, az eSzínház Fesztivál '23

<https://szinhaz.online/hamarosan-erkezik-az-egyetlen-es-atfogo-online-szinhazi-seregszemle-az-eszinhaz-fesztival-23/>

szinhaz.online, 2023.08.23. hír

sajtóanyagból:

<https://www.artisbusiness.hu/hu/hireink/hamarosan-indul-az-eszinhaz-fesztival-23-1884/>

<https://szegedma.hu/2023/08/eszinhaz-fesztival-23>

<https://felvidek.ma/2023/08/tizenharom-produkcio-lesz-lathato-az-idei-eszinhaz-fesztivalon/>

<https://szeged.hu/cikk/hogyan-nezunk-monitoron-online-szinhazi-eloadasokat-errol-is-szol-az-eszinhaz-fesztival-amin-reszt-vesz-a-szegedi-nemzeti-szinhaz-is>

Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Egy őrült naplója

Bemutató: 2016. július 22., Szeged, THEALTER fesztivál

Budapesti bemutató: 2016. szeptember 24., Jurányi

Koprodukciós partnerek: Katona József Színház, FÜGE Produkció, Orlai Produkciós Iroda és MASZK Egyesület (Szeged)

“A budapesti Katona József Színház, a FÜGE, MASZK Egyesület (Szeged) és az Orlai Produkciós Iroda együttműködésében jött létre az Egy őrült naplója című produkció, Keresztes Tamás megrázó erejű egyéni előadása. Az idei ötödik Reflex Fesztivál nemcsak abban különbözik a korábbiaktól, hogy több modulban szervezik, hanem például abban is, hogy egy korábban már látott, nagy szakmai és közönségsikernek örvendő produkció újra műsorra kerülhet a fesztiválon.”

Kovács Zsolt: Társadalmi kérdéseket jár körbe a Reflex5 színházi fesztivál második modulja

<https://maszol.ro/kultura/Tarsadalmi-kerdeseket-jar-korbe-a-Reflex5-szinhazi-fesztival-masodik-modulja>

maszol.ro, 2023.05.04. hír

átvéve: <https://szekelyhon.ro/aktualis/kuszobon-a-reflex5-masodik-felvonasa#>

“Az idei széria méltó lezárása az Egy őrült naplója, amely a Katona József Színház, a FÜGE, a MASZK Egyesület és az Orlai Produkciós Iroda együttműködésében jött létre.

Az előadás közel hatéves sikerszériája alatt látható volt többek között Kolozsváron, Temesváron, Várnán, Szófiában, Pilsenben, Pozsonyban, Kielcén, Sepsiszentgyörgyön, Thessalonikiben is, valamint hatalmas sikerrel vendégszerepelt 2018-ban Szentpéterváron, abban a városban, ahol Gogol elbeszélése játszódik. Keresztes Tamás az előadásban nyújtott alakításáért számos rangos elismerésben részesült. A produkció 2017-ben elnyerte a legjobb monodráma díját.”

Egy őrült naplója - Utolsó előadásához érkezett a Ciróka idei felnőtt sorozata

<https://hiros.hu/egy-orult-naplója-utolso-eloadasahoz-erkezett-a-ciroka-idei-felnott-sorozata/>

hiros.hu, 2023.05.06. hír

“Rengeteg emlékezetes alakítás fűződik az Orlai Produkció, a Rózsavölgyi Szalon és a Centrál Színház egy-egy vendéjátékában szereplő színészek nevéhez. Hernádi Judit és Gálffi László, Rudolf Péter és Nagy-Kálóczy Eszter párosa a Love letters, illetve az ... És Rómeó és Júlia című darabban látható az idén. Keresztes Tamás előadásában Zsámbékra érkezik az Egy őrült naplója című darab is.”

Halász Gabi: Jubileumi, negyvenedik évadját kezdi meg a Zsámbéki Nyári Színház június 2-án

<https://csodalatosmagyarország.hu/hirek/fesztival/jubileumi-negyvenedik-evadjat-kezdi-meg-a-zsambeki-nyari-szinhaz-junius-2-an/>

csodalatosmagyarország.hu, 2023.05.23. hír

“A közleményben kiemelik, hogy rengeteg emlékezetes alakítás fűződik az Orlai Produkció, a Rózsavölgyi Szalon és a Centrál Színház egy-egy vendéjátékában szereplő színészek nevéhez. Hernádi Judit és Gálffi László, Rudolf Péter és Nagy-Kálóczy Eszter párosa a Love letters, illetve az ... És Rómeó és Júlia című darabban látható az idén. Keresztes Tamás előadásában Zsámbékra érkezik az Egy őrült naplója című darab is.”

Jubileumi programmal várja a közönséget a Zsámbéki Nyári Színház

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20230522-jubileumi-programmal-varja-a-kozonseget-a-zsambeki-nyari-szinhaz>

magyarhirlap.hu, 2023.05.22. hír

“Végtelen kreativitás és jó arányérzék alakítja a produkciót. Hangosan nevetünk a színész játékán, de mindun-talan összeszorul a gyomrunk, és a végén a katarzis sem marad el. Jó és kevésbé jó produkciókat is láttunk a Reflex5 második modulján, vitáztunk egymással arról, hogy mire milyen hatással voltak vagy nem voltak egyes előadások, de minden esetben volt bennünk egy kis elemző fenntartás. Keresztes Tamás előadása végén azonban úgy éreztük magunkat, mint amikor egy hatalmas szikla ormán állva lenéz az ember a lábai alatt tátongó mélységbe. Ez az az érzés, amiért érdemes művészettel, irodalommal foglalkozni, amiért érdemes végignézni nemzetközi színházi fesztiválokat.”

Nagy B. Sándor: Szédületes magasságban

<https://www.3szek.ro/load/cikk/158360/szeduletes-magassagban>

3szek.ro, 2023.06.02. beszámoló

“Csadi Zoltán művészeti igazgató az esemény beharangozóján így fogalmazott: – Az ország legnagyobb színházi műhelyeiből látunk vendégül 12 felnőtt-előadást, egy héten át a Bartók lesz a színházi világ központja és fellegrája, emellett lesz három olyan produkció is, amit kifejezetten a diák- és gyerekközönség számára ajánlunk a pécsi MárkusZínház műhelyének remek munkáiból. Néhány vendéglőadást is megemlített a kínálatból: A Katona József Színház, a FÜGE, a MASZK Egyesület és az Orlai Produkció közösen hozta létre Gogol: Egy őrült naplóját, egy régóta műsoron lévő, nagyformátumú, különleges produkcióban Keresztes Tamás egyszemélyes előadásában, amely a Bartók nagyszínpadán valósul meg különleges látvány- és hangvilággal.”

Balla Tibor: Kicsi a fesztivál, de nagyot szól!

<https://www.duol.hu/helyi-kultura/2023/06/kicsi-a-fesztival-de-nagyot-szol>

duol.hu, 2023.06.02. hír

“Már az alapötlet is zseniális, de ahogyan a színész elképesztő pontossággal használja, az már a virtuozitás határát súrolja. Már ebből az előadásoként megújuló hanganyagból is összeállhatna a történet íve, de azt az elképesztő színészi játék teszi teljessé. Szinte a szemünk láttára bomlik meg a főhős agya, vele együtt látjuk a kutyákat, amelyekkel beszélget, majd mindent, amit elméje kivetít számára.”

Balla Tibor: Egy örült naplójával kezdődött a szakmai seregszemle – képgalériával
<https://www.duol.hu/helyi-kultura/2023/06/egy-orult-naplojaval-kezdodott-a-szakmai-seregszemle-kepgaleriaval>
duol.hu, 2023.06.05. beszámoló

Béres Márta One Girl Show – ősbemutató

Bemutató: 2011. május 15., Szeged, Régi Zsinagóga

Koprodukciós partnerek: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka) - MASZK Egyesület (Szeged)

“Az alapgondolat az volt, hogy felmutatunk egy lányt, adott esetben engem, Béres Mártát, és az ő életén keresztül reflektálunk a körülöttünk lévő, aktuális problémákra, jelenségekre. Én egy Szerbiában élő magyar lány vagyok, egy nő, aki éppenséggel színész, akkor a húszas éveimben jártam, és körbejártuk, mik azok a témakörök, amiket ez érint. Ilyen volt a nők helyzete a színházban, a nők és férfiak közti viszonyrendszer, a nemzeti identitás, az anyagiságunk tabuja, a halál tabuja, az önfejlesztés. Kíváncsiak voltunk, hogy vajon az ember meddig képes eljutni a személyes fejlődésében.”

Újra Budapesten Béres Márta One-girl Show előadása

<https://szinhaz.online/ujra-budapesten-beres-marta-one-girl-show-eloadasa/>
szinhaz.online, 2023.09.21. hír

<https://kilatomagazin.hu/szabad-az-ido/teljes-a-szemle-programja/>

<https://nlc.hu/sztorok/20230817/a-no-hetven-percben/>

<https://papageno.hu/blogok/varosmajori-szabadteri-szinpad/2023/08/beres-marta-kristaly-szinter>

<https://telex.hu/pr-cikk/2023/08/24/kaland-jatek-kockazat-x>

<https://deszkavizio.hu/augusztus-vegen-veszi-kezdetet-a-szemle-plusz/>

“A Szemle plusz ezen a nyáron két helyszínen mutat be színházi produkciókat. A Városmajorban különleges estének ígérkezik például Elise Wilk, egy erdélyi szász család 20. századi történetét feldolgozó, *Eltűntek* című darabja, melyet a marosvásárhelyi Yorick Stúdió mutat be a seregszemlén, vagy a tatabányai Jászai Mari Színház előadása, a *Jógyerek*ek képeskönyve című zenés rémvarieté, Szikszai Rémusz rendezésében. Idén a *Kristály Színtér* is bekapcsolódik a programsorozatba, és többek között olyan női történeteknek ad helyet, mint Mészáros Piroska saját élményein alapuló *Call Girl* című darabja, a vajdasági színésznő, Béres Márta szólóelőadása, a *One-girl Show* vagy a Balsai Mónika szereplésével látható *Shirley Valentine*.”

Kőhegyi Ilona: A színház, ahol Hamlet, *Shirley Valentine* vagy akár Mads Mikkelsen is megfordulhat

<https://www.pestimuszor.hu/index.php?sect=szinhaz&alsect=cikk&id=13415>

pestimuszor.hu, 2023-06. szám, interjú

“A Szemlén lesz pont a századik előadás, hamarosan hivatalosan is megünnepeljük a jubileumot. Nem arra vágyom, hogy azt gondolják, milyen jó színésznő vagyok, hanem arra, hogy úgy érezzék, valami fontos dolgot kaptak tőlem. Minden egyes alkalommal amikor színpadra lépek, arra vágyom a legjobban, hogy kimozdítsam a közönséget, és hogy ennek következményeként gyarapodjanak.”

Béres Márta színésznő: Az év végén leteszem, és nem játszom többet a *One-girl show*-t

<https://www.szeretlekmagyarorszag.hu/kult/beres-marta-szineszno-az-ev-vegen-leteszem-es-nem-jatszom-tobbet-a-one-girl-show-t/>

szeretlekmagyarorszag.hu, 2023.08.22. interjú

“A Szemle Plusz színházi mustra Béres Márta szólóelőadását mutatja be, egy csodálatos vajdasági színésznő életének szilánkjait tárva elénk. A független létről szóló előadás izgalmas kaland lehet azoknak is, akik nem ismerik a vajdasági, posztjugó avantgárd színházat. Urbán András rendezésében és zenei válogatásával, a MASZK Egyesület és a Kosztolányi Dezső Színház koprodukciójában 2011-ben készült darab egy cseppet sem veszített aktualitásából.”

Snoblesse Oblige 2023/34.

<https://magyarnarancs.hu/interaktiv/snoblesse-oblige-202334-261259>

magyarnarancs.hu, 2023.08.23. ajánló

“Hat nagyszínpadi mű mutatkozott be a Városmajori Szabadtéri Színpadon [...] illetve hat kamaradarab versenyzett egymással a Margitsziget új kulturális helyszínén, a Kristály Színtéren: One-girl Show (MASZK Egyesület, Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka), Nagymamával álmodtam (Trafó Kortárs Művészetek Háza és SzínMűHely Alapítvány), Shirley Valentine (Centrál Színház), A mi utcánk – függő beszéd (Pécsi Nemzeti Színház), Call girl (Manna – Független Színművészetért Alapítvány) és Árnyék (Eurüdiké mondja) (FÜGE Produkció, Trafó Kortárs Művészetek Háza). [...]

A Kristály Színtér szakmai zsűrijének díjazottjai:

A legjobb kamaraelőadás: Nagymamával álmodtam – Göndör László (Trafó Kortárs Művészetek Háza és SzínMűHely Alapítvány)

A legjobb színész: Köles Ferenc (A mi utcánk – függő beszéd, Pécsi Nemzeti Színház)

A zsűri különdíja: Call girl – Mészáros Piroska (Manna – Független Színművészetért Alapítvány)

Közönségdíj: Shirley Valentine, Balsai Móni (Centrál Színház)

Peremartoni Krisztina által felajánlott különdíj: Béres Márta (One-girl Show, MASZK Egyesület, Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka)

A Fidelio különdíja: Árnyék (Eurüdiké mondja) – Pető Kata (FÜGE Produkció, Trafó Kortárs Művészetek Háza)”

Átadták a Szemle Plusz díjait, Pető Kata a Fidelio különdíjasa

<https://fidelio.hu/szinhaz/atadtak-a-szemle-plusz-dijait-peto-kata-a-fidelio-kulondijasa-179552.html>

fidelio.hu, 2023.09.14. hír

“Peremartoni Krisztina hagyományosan, saját alapítású díját adta át a Szemlén, mellyel tehetséges fiatal művészek munkáját szeretné elismerni, illetve a kultúra magántámogatásának szükségességére hívja fel a figyelmet. 2023-ban két művésznek ítélte oda a kétszer 100 ezer forint értékű jutalmat: Simon Zoltánnak, a Miskolci Nemzeti Színház művészeinek, és Béres Mártának, aki a One-girl Show című monodrámájával érkezett idén a versenyprogramra.”

Kiosztották a Városmajori Szemle Plusz programsorozat díjait

<https://kultura.hu/kiosztottak-a-varosmajori-szemle-plusz-programsorozat-dijait/>

kultura.hu, 2023.09.15. hír

“Hogy Béres Márta remek színész, azt eddig is tudtam, de jólesett látni, hogy minden porcikája játszik. Engedelmes a teste, a hangja, a mozgása, a mimikája – és ő tökéletesen ura mindegyiknek. Nem gondolom, hogy ösztönösen, zsigerileg az – inkább reflektálnak és tudatosnak látszik. És így még jobb: nagyon tudja, hogy mit csinál, és azt is, hogy miért úgy, ahogy. Látszólag rengeteg a spontán kiszólás, közbevetés, önreflexió, de mindez a közönség változatos módozatú aktivizálásának szolgálatában áll: a figyelmet élné kíteni, aktivizálni kell, szinte a megszólalásig.”

Csáki Judit: A századik

<https://revizoronline.com/hu/cikk/10228/beres-marta-urban-andras-one-girl-show-maszk-egyesulet-kosztolanyi-dezso-szinhaz>

revizoronline.com, 2023.09.17. kritika

“Nagyon sokat adott nekem ez az előadás, és sokat tanultam rajta keresztül a közönségről és önmagamról is. Az eddigi színházi munkáimat tekintve talán a legtöbbet. Más előadásomnak nem volt ennyi játszása, de most úgy érzem tovább kell lépnem és tulajdonképpen nagy megkönnyebbülés a számomra, hogy úgymond letehetem ezt a produkciót.”

L.M.: Egy korszak vége

<https://www.magyarso.rs/kultura/szinhaz/a.299908/Egy-korszak-vege>

magyarso.rs, 2023.11.28. interjú

33. THEALTER

Szeged, 2023. július 25-30.

A blogjr kritikuskurzus írásai

“És mivel a színház maradt az egyetlen a Netflix, meg az HBO Max, meg a Disney Plus után, ahol élő emberekkel lehet találkozni, és van mód akár összművészeti, akár a tánc, akár a zene, akár a kortárs színház irányából tájékozódni és képben lenni, ami az adott estét jelenti, azt a képet, ami éppen a néző előtt föltárul, akkor ez az utolsó terület, ahol van közvetlen visszajelzés, és ahol van közvetlen találkozás.

A többi gyanítom, hogy néma csend, és az lesz 2024-től. Nagy néma csöndek lesznek – tette ki a pontot Balog József.”

Garai Szakács László: Thealter 33: minden kisebb – és lehet, utoljára lesz ilyen fesztivál, ebben a formában <https://szeged.hu/cikk/thealter-33-minden-kisebb-es-lehet-utoljara-lesz-ilyen-fesztival-ebben-a-formaban> szeged.hu, 2023.07.21. hír

Rövidebb lesz, kevesebb csoport jön, de idén is lesz Thealter. Bár a szegedi függetlenszínházi fesztivál már 33 éves, a kormány mégsem támogatta a rendezvényt. A Thealter jövője bizonytalan, attól is függ, hányan váltanak jegyet idén az előadásokra. Jövő héten keddtől vasárnapig 20 produkciót láthat a közönség.

Állami támogatás nélkül csökkentett üzemmódban a Thealter Fesztivál – Szegedi Híradó – 2023. július 21.

<https://www.facebook.com/watch/?v=1360017954860102>

Szeged Televízió, 2023.07.21. beszámoló

ugyanez 16.42-től: <https://www.facebook.com/szegedponthu/videos/294611729793762/>

“Kuriózum, hogy nem volt még harmincharmadik Thealter, de azért is különleges a fesztivál, mert ez az első, amin nem Turcsányi István, Sanyi bácsi a gazdája a régi zsinagógának. És volt egy nevelő célzatú megjegyzés színészkedésről és színjátszásról, a kettő közötti óriási különbségről.”

Garai Szakács László: Thealter 33: nyitva

<https://szeged.hu/cikk/thealter-33-nyitva>

szeged.hu, 2023.07.25. hír

“A Vajdaságból indult Siflis Anna biztos kézzel nyúlt az alapanyaghoz, hagyta, hogy magával ragadja a nézőt a megdöbbentő háborús családtörténet. A főhősnek, a 13 éves Miradnak – akit Tóth András visszafogottsága ellenére is meggyőzően alakított – végig kellett néznie, ahogy előbb az édesapját, majd a kishúgát tépi szét egy akna. [...]

Nagyabonyi Emese (Fazila) és Ricz Ármin (Djuka) is meghatározó figurái a produkciónak, így a szerelmi szálát is szépen végigvitte az előadás. A rendező egyszerű eszközökkel, szinte csak jelzésszerű dalokkal, harmonikaszóval, táncokkal a soknemzetiségű délszláv világ hangulatát is hatásosan megteremtette. Erős szöveg, szíven ütő, megrendítő előadás, talán az eddigi legjobb ebből a tematikából.”

Hollósi Zsolt: Véres tragédiák a Thealteren: a kalapáccsal gyilkoló Médeiától a boszniai népiirtásig

<https://szeged.hu/cikk/veres-tragediak-a-thealteren-kalapacccsal-gyilkolo-medeiától-a-boszniai-nepirtásig>

szeged.hu, 2023.07.27. beszámoló

“A formáció ugyan megszűnt, de a Thomas Bernhard szövegei alapján született régi sikerdarabot, a két művészetromboló zenebohóc etűdjeit továbbra is játssza Szőke Szabolcs és Rácz Attila. Az összes zenész nézőt, akivel beszéltem, kiborította az előadás, melyben pontosan az történik, amit a cím ígér: zenekatasztrófa. Két zenebohóc a legképtelenebb, maguk által fabrikált hangszerekkel játszik el bármit, Jaj, cicából átfordulva az Örömódába. Hiába kezdetleges, olykor még idegesítően hamis is a zene, hiába csetlik-botlik a két öreg bohóc, a közönség így is ámulattal és boldogan ismer rá a népszerű dallamokra.”

Hollósi Zsolt: A záhonyi lány, Lőw Lipót szépunokája, meztelen Johanna a Régi Zsinagógában

<https://szeged.hu/cikk/zahonyi-lany-low-lipot-szepunokaja-es-meztelen-johanna-a-regi-zsinagogaban>

szeged.hu, 2023.07.29. beszámoló

Egy budapesti társulat darabjával kezdődött el a 33. Thealter Fesztivál kedden. A Médeia (médeja) című produkció a rendező egyik első darabja, így különösen fontos volt számára, hogy ezt is elhozhatta a fesztiválra. A fővárosi produkció mellett lesz természetesen sok szegedi előadás, de érkeznek budapesti, győri és szentendrei társulatok is. Interaktív előadásokba is bekapcsolódhatnak a nézők.

Elindult a 33. Thealter – Szegedi Híradó – 2023. 07. 26.

<https://www.facebook.com/watch/?v=231312342662045>

Szeged Televízió, 2023.07.27. beszámoló???

33. Thealter, a Maszk Egyesület szervezésében létrehozott színházi fesztivál főszerzője, Balog József és a Budapest–Záhony–lecture, vasutas performance rendezője, Fábíán Péter van itt velünk, aki Szegeden is jól ismert, a k2 Színház egyik alapítója és vezetője volt.

Balog József és Fábíán Péter a Körútban (2023. július 27.)

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/186187424456957/>

Szeged Televízió, 2023.08.01. interjú

teljes Körútban 03:05-től: <https://www.youtube.com/watch?v=bm92SOxyhc>

Jövőre is lesz Thealter Fesztivál. A szervezők szerint az idei rendezvény sikere is azt bizonyítja, hogy szükség van az alternatív színházi életre, hiába nem támogatja ezt a kormány.

Jövőre is lesz THEALTER – Szegedi Híradó 2023. július 31.

<https://www.facebook.com/watch/?v=1303794863847573>

Szeged Televízió, 2023.08.01. beszámoló

teljes július 31-i Híradóban 15:55-től: <https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/1003251140871547>

<https://tv.szeged.hu/cikk/harom-hetig-behajtani-tilos-kesve-de-lepne-a-kormany-rezsiugyben-szegedi-hirado-2023-julius-31>

Kortárs történetek a Thealteren – Körút – 2023.08.10.

A 33. Thealter Fesztivál programjában helyet kaptak klasszikus művek kortárs adaptációi, személyes történeteket és női sorsokat bemutató darabok és zenés produkciók. Stábunk a RÉV Színház Jókedvvel, bősséggel – szakmai értékelés egy részben, valamint a Manna Produkció Anya születik! című előadásain járt.

Kortárs történetek a Thealteren – Körút – 2023. augusztus 10.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/920963402763024/>

Szeged Televízió, 2023.08.13. beszámoló

a teljes Körútban 23:40-től 31:30-ig:

Ma utoljára kapcsolunk a Dóm térre, Geszti Péterrel is beszélgetünk – Körút, 2023. augusztus 10. (frissítve)

<https://tv.szeged.hu/cikk/ma-utoljara-kapcsolunk-a-dom-terre-geszi-peterrel-is-beszelgetunk-korut-2023-augusztus-10>

<https://www.youtube.com/watch?v=YLohEJTiMs>

“A 33. THEALTER sok szempontból különleges fesztivál, az anyagi támogatások hiánya miatt sokáig bizonytalan volt a sorsa, így Balog József minden érdeklődnek megköszönte a jegyvásárlást, amely a túlélést is jelentheti a fesztiválnak.”

Mátó Gábor: Elkezdődött a 33. THEALTER fesztivál Szegeden

<https://szegedinap.hu/helyi/2023/07/25/elkezdodott-a-a-33-ik-thealter-szinhazi-fesztival-szegeden/>

szegedinap.hu, 2023.07.25. hír

“Sokkal érdekesebb az oda vezető út, amely érzelmi hullámvasútként van jelen. A rövid játékidőnek köszönhetően a darab egy percig sem válik unalmassá, a hangulathoz pedig sokat hozzáad a Régi Zsinagóga épülete. Akik az első néhány sorban foglaltak helyet, akár azt is érezhették, mintha ott lennének a lakásban a szereplőkkel együtt.”

Mátó Gábor: A hátrahagyott depressziós nő – újraértelmezett Médeia a 33. THEALTER-en

<https://szegedinap.hu/helyi/2023/07/26/a-hatraahagyott-depresszios-no-ujraertelmezett-medeia-a-33-thealter-en/>

szegedinap.hu, 2023.07.26. beszámoló

“Siflis Anna rendezése egy családi történeten keresztül mutatja be a háború szörnyű oldalát, amely rendkívül felkavaró és aktuális napjainkban is. Ad De Bont eredeti darabja egy tantermi dráma, és ehhez a Régi Zsinagóga helyszíne is alkalmazkodott. A nézők két oldalról ülték körbe a játékteret, így ennek köszönhetően testközelből láthattuk a színészek játékát.”

Mátó Gábor: Családi dráma a délszláv háborúból – Mirad, egy fiú Bosziából a 33. THEALTER-en

<https://szegedinap.hu/helyi/2023/07/27/csaladi-drama-a-delszlav-haborubol-mirad-egy-fiu-bosziabol-a-33-thealter-en/>

szegedinap.hu, 2023.07.27. beszámoló

“Folyamatos volt a nevetés, és az interaktivitásnak köszönhetően kialakult egyfajta kapcsolat a színész és a nézők között. Korosztálytól függetlenül bárki könnyedén kapcsolódhatott az eseményekhez, legyen az személyes élmény a korszakból vagy a történelem alapos ismerete vagy éppen Fruzsina személye, aki kisugárzásával végig fenntartotta az érdeklődést a másfél óra alatt.”

Mátó Gábor: Emlékek a vasúttörténeti tárlaton – Háda Fruzsina monodrámája a 33. THEALTER-en

<https://szegedinap.hu/helyi/2023/07/28/emlekek-a-vasuttoruteneti-tarlaton-hada-fruzsina-monodramaja-a-33-thealter-en/>

szegedinap.hu, 2023.07.28. beszámoló

“Leginkább egy középiskolai angolórához hasonlítható, de itt unalmas nyelvkönyvek helyett játékos feladatokkal és a visszautasítás különböző megjelenéseivel találkozhatunk. Kozma Zsófia Rebeka jól megmozgatja a nézőket, és egy percig sem fogunk unatkozni.”

Mátó Gábor: Játékos angolóra a közönséggel – Kozma Zsófia Rebeka performansz előadása a 33. THEALTER-en

<https://szegedinap.hu/helyi/2023/07/29/jatekos-angolora-a-kozonseggel-kozma-zsofia-rebeka-performansz-eloadasa-a-33-thealter-en/>

szegedinap.hu, 2023.07.29. beszámoló

“A közönség is lehetőséget kap, sokszor megszólítanak minket, kérdeznek, de egy szerencsés szülinapos nézőt még ajándékkal is meglepték a színészek. Ennek köszönhetően nagyon oldott volt a hangulat a kabaré másfél órája alatt, és közvetlenebb kapcsolat alakul ki a közönség és az alkotók között, mint egy hagyományos színházi előadásnál.”

Mátó Gábor: Mámor kabaré a szegedi ZUG-ban – Benkő Imola Orsolya rendezése a 33. THEALTER-en

<https://szegedinap.hu/helyi/2023/08/01/mamor-kabare-a-szegedi-zug-ban-benko-imola-orsolya-rendezese-a-33-thealter-en/>

szegedinap.hu, 2023.08.01. beszámoló

“Az Anya születik! témáját tekintve minden problémát érint, amivel egy modern nő találkozhat napjainkban. Legyen az párkapcsolati dilemma, a szüléssel kapcsolatban felmerülő kérdések vagy éppen a szülő-gyerek közötti kapcsolat. Bori ezeket a reménytelen helyzeteket éli át az előadás másfél órája alatt, rádöbbenve minket arra, hogy mennyi nehézséggel jár az anyaság.”

Mátó Gábor: Az anyaság nehézségei – szülés előtt álló modern nő a 33. THEALTER záróelőadásán

<https://szegedinap.hu/helyi/2023/08/02/az-anyasag-nehezsegei-szules-elott-allo-modern-no-a-33-thealter-zaroeloadasan/>

szegedinap.hu, 2023.08.02. beszámoló

“A dohos putriba zárt ócska életek között pedig ott tündököl Pálos Hanna Médeiája, az anya, a nő, akinek élettelen zombiból pogány boszorkánnyá (vissza)változását lépésről lépésre kísérhetjük figyelemmel. Ahogy lassan magára talál és ördögi magabiztossággal kezd mozogni a színpadon, szemben a kezdőképben látott passzív tespedéssel, nemcsak volt férjét és fiait, de minket is delejes bűvkörébe von. Játékával, pogány

istennőket idéző kecses mozdulataival valóban a nyomor királynőjét alakítja, aki a sorsát még akkor is kezébe veszi, amikor az már lehetetlennek tűnik.”

Szabó Anna: A nyomor királynője

<https://kultzona.blogspot.com/2023/07/medeia.html>

kultzona.blogspot.com, 2023.07.28. beszámoló

“Mert a depresszió üvegburaként zárja el Esthert külvilágtól: az üveg átlátszó, mintha ott sem lenne, lakóját mégis rabként tartja fogva, és minden valódi emberi kapcsolattól elzárja. Esther tehát egér módjára futkározik egy émelyítően statikus térben. Előre nem jut, ugyanazokat a köröket rója.

A zsibbadt mozdulatlanság és a szünni nem akaró, mégis céltalan mozgás kontrasztja határozottan kiviláglik a Bagossy-Koós feldolgozásból. Esther szinte egy percre sem áll meg, mégis egyértelmű, hogy ugyanazon a zárt pályán szalad. Hiába fullad ki a végére, valódi előre- (vagy ki) lépés egészen a darab utolsó pillanatáig nem történik.”

Szabó Anna: Az élőhalott író előretörése

<https://kultzona.blogspot.com/2023/07/az-uvegbura.html>

kultzona.blogspot.com, 2023.07.30. beszámoló

“Háda Fruzsina Fábián Péterrel közösen írt és rendezett őszinte és eredeti alkotása nem kisebb küldetésre vállalkozik, mint felfedezni és megérteni magát Fruzsínát és gyökereit a kocsztól és vaséctől kormos szocializmusban, a rendszerváltás világrengető forgatagában, valamint a rendszerváltott kétezres évek tinibálványokkal szegélyezett útvesztőjében. Egy olyan kiállításon vezet minket végig, amelynek kurátora, egyben kiállított műtárgya. Az élő, megtestesült rendszerváltás, aki hangfelvételek, videók, egyenruhák és mára már elavulttá vált használati tárgyak közé ágyazza be a saját és családja sorsát...”

Szabó Anna: Emeljük poharunkat a vasútra!

<https://kultzona.blogspot.com/2023/08/budapest-zahony.html>

kultzona.blogspot.com, 2023.08.01. beszámoló

“Zsófi kitarukozó és őszinte alkotása egyszerűen és lényegre törően szembesít minket saját kudarcainkkal, illetve azzal a fájdalommal, amit a mi szavaink okozhattak másoknak. Szembenézni velük ettől függetlenül, vagy talán pont ezért, nagyon is hasznos. Mert a szavaknak hatalmuk van, és bármelyik oldalon álljunk is, jó, ha ezt az igazságot nem feledjük.

Tehát, thank you, Zsófi, for this thoughtful előadás, we really enjoyed az egészet.”

Szabó Anna: Összetört szívek segédigéi

<https://kultzona.blogspot.com/2023/08/present-imperfect.html>

kultzona.blogspot.com, 2023.08.02. beszámoló

“Amint az már számtalan kínosan zavarbaejtő rajzfilm kapcsán kiderült, könnyen az üres klisék csapdájába eshet az, aki az összes korosztályt egyszerre akarja szórakoztatni. Az Ízetlen Paprikáskrumpli alkotói bravúrosan elkerülték az összes ilyen csapdát: olyan boszorkányos eredetiséggel szaladnak a toposzok között és egyensúlyoznak a humor és a dráma határmezsgyéjén, hogy abban garantáltan örömet leli mindenki 6 és 106 éves kor között (de meg merem kockáztatni, hogy a 107 évesek is).”

Szabó Anna: A soha vissza nem térő mese, amely visszatért

<https://kultzona.blogspot.com/2023/08/az-izetlen-paprikaskrumpli.html>

kultzona.blogspot.com, 2023.08.03. beszámoló

“Ha valaki úgy dönt, megnézi az Osztyálfőnöki című előadást, nos, bizonyosan nem ugyanazt fogja látni, mint, amit én láttam, ez ugyanis egy olyan színházi játék, amit nem csak a színészek, de a nézők is alakítanak. Nem drámapedagógiai foglalkozás, emeli ki Kenéz Ágoston, aki Podlovics Laurával és a DanteCasino csapatával együtt fejlesztették ki ezt a 150 perces interaktív darabot.

[...] Hogy milyen témák, milyen mélységben és minőségben kerülnek elő az teljes egészében azon múlik, az este folyamán minek mennyi teret hagyunk, milyen irányba vezetjük a szálakat.”

Nagy Rita Anna: Névsorolvasás

<https://kultzona.blogspot.com/2023/08/osztalyfonoki.html>

kultzona.blogspot.com, 2023.08.04. beszámoló

“Megterhelő, elgondolkodtató, ugyanakkor valahol keserűen humoros darab is az Anya születik!. Bár azt hiszem a női léthez valahogy hozzátartozik ez a keserű humor, ami annyi mindenben átsegít. Kísérőm megjegyzésével élve: nincsen a darabban egy szabad pillanat sem, állandó a mozgás, a pörgés, a történes. És valóban. Hiszen az élet a fogantatástól kezdve visszafordíthatatlanul megváltozik, hullámzik. Ezt nézve, elfáradunk, megtelünk, kimerülünk, mégis valahol el kell fogadni, hogy ez ilyen.”

Nagy Rita Anna: Születni vagy válni? - ez itt a kérdés

<https://kultzona.blogspot.com/2023/08/anya-szuletik.html>

kultzona.blogspot.com, 2023.08.06. beszámoló

“A második nap motiváló és erőt adó programja a Sajátszínház és a Szívhangok társulat közös workshopja, a Mindennek ellenére?! A workshop a társulat tagjainak saját történeteivel kezdődik: egy fiatal nő, akit kismamiz a férje, egy anya, akinek a fia lopott, egy nő, aki megélhetési okokból külföldön kénytelen munkát vállalni. Ezután beszélgetéseken és közös gondolkodáson keresztül igyekszünk megfogalmazni, hogy mi is a helytállás, milyen élmények, milyen kérdések kapcsolódnak hozzá. Amikor személyes történetek és traumák kerülnek szóba, feloldódom, mesélni kezdek. Amikor helyt kell állnom, hogyan kommunikáljak? Mikor jön az a pont, amikor határozottan kell fellépnem? Bár a kérdésekre nem kapunk egyértelmű válaszokat, feltöltődve távozom.”

Bálint Zsófia: Újra kell kezdeni?- 33. THEALTER, 1-3. nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/10193/33-thealter-1-3-nap>

revizoronline.com, 2023.07.30. beszámoló

“A fesztiválon előadott, az FAQ tíz termékeny éve előtt tisztelgő „színházi koncert”, a Bálvány egyszerre születésnap és temetési szertartás. A prózával ötvözött zenés előadás keretében a társulat tagjai közösen és egyénileg búcsúznak attól, amit az FAQ jelentett nekik. Szabad alkotástól, önmegvalósítástól, színészi mesterségtől. A társulat tíz évének bemutatása mellett a produkció áttekinti a THEALTER történetét 1990-ig, a fesztivál gondolatának megszületéséig visszamenőleg. A Bálvány jóval több egy társulat búcsújánál – a hazai független színházi szervezetek kálváriájának lenyomata, segélykiáltás és megerősítés egyszerre: a nulla a társulatokat megszüntetheti, de az alkotókban élő tenniakarást nem.”

Szabó Réka Dorottya: Kapcsolat, kísérlet, elkötelezettség - 33. THEALTER, 4-6. nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/10198/33-thealter-4-6-nap>

revizoronline.com, 2023.08.03. beszámoló

“Előbbi előadója Háda Fruzsina, aki tehetségével és megnyerő személyiségével szinte baráti társasággá formálta a közönséget, ami nem csak a performansz végi – az előadás zárlatát adó – közös pálinkázásnak volt köszönhető, mert jóval hamarabb, már előadás közben megtörtént. Az első percekben, amikor Záhony földrajzi és gazdaságpolitikai helyzetével ismerkedtünk, ez még nem volt sejtető, de ahogy haladtunk befelé, s bomlottak ki az újabb, immár személyes rétegek, egyre erősebben kapcsolódtunk az előadáshoz, amelyből nem csak a záhonyi származású színésznő családi vonatkozásai, de a város státuszának története is egyre kerekébbé vált.”

Ibos Éva: Győztesek és vesztesek – szólóban

<https://tizzatajonline.hu/szinhaz/gyoztesek-es-vesztesek-szoloban/>

tizzatajonline.hu, 2023.08.03. kritika

“A zsűrorok valamilyen módon mind kapcsolódnak a költészethez, egyikük tanítja, a másik irányítani szeretné a leendő „Magyar Vers Háza” leendő igazgatójaként, a harmadik pedig az előadóművészi pályán csúszik éppen lefelé. Mindnyájan saját szempontrendszerrel érkeznek tehát, de az előkészületek közben sorra-rendre előbukkannak sikeres vagy sikertelen életük adalékai, egzisztenciális és intellektuális gondjaik, melyek – mondani se kell – élesen reflektálnak honi kulturális életünk igazodást elváró állapotára.”

Ibos Éva: Közösség

<https://tizzatajonline.hu/szinhaz/kozosseg/>

tizzatajonline.hu, 2023.08.10. kritika

“A kert című audio-vizuális (vagy összművészeti) kompozíció gondolatisága és kivitelezése a Metanoia Artopédia többi előadásához hasonlóan egyszerre nagyléptékű és aprólékos, globális távlatú és miniatúra gondosságú. Perovics színháza nem ismeri a „közönségigény” felmentő fogalmát, ő soha nem tesz engedményeket a könnyű dekódolhatóság irányába, azonban szuverén, csak rá jellemző alkotói nyelve a konkrétól elszabadulni képes nézők számára unikális, kifinomultan megrázó meditációs élményt ad.”

Ibos Éva: Végpontok

<https://tiszatajonline.hu/szinhaz/vegpointok/>

tiszatajonline.hu, 2023.08.14. kritika

“A Homo Ludens Project triumvirátusa: Szántusz Noémi Noya, Ács Tamás és Szilágyi Szabolcs. Szerepeik villámként váltakoznak, mindannyian különböző hőfokon égnek, szövegeik igen eltérőek, kedvencet választani mégsem lehet közülük. Ács Tamás rémesen hiteles történetmesélő, Szilágyi Szabolcs a nézők agyába mászik és ott is marad, Szántusz Noémi pedig ijesztően személyes köretet készít a főétel mellé. Ha lehet ezt mondani, 150 százalékon égnek a száz helyett. Ez a kontrasztok darabja, mármint a színészi játékot illetően. Elvetemült alakítások, a szó jó értelmében.”

Tóth Anett: Három fős kortárs kabaré | Zeller-arány istenien / Thealter

<https://olvassbele.com/2023/08/05/harom-fos-kortars-kabare-zeller-arany-istenien-thealter/>

olvassbele.com, 2023.08.05. beszámoló

“Réti Adrienn vezet végig egy anya, Bori útján, a várandósság legelejétől a gyermek első születésnapjáig. Ő ennek az univerzumnak a közepe, körülötte formálja meg a terhessége összes fontos karakterét Botos Éva. Roppant hétköznapi problémákkal küzdenek meg az utópisztikus indítás ellenére. Az utópisztikus kezdet ugyanis abban áll, hogy a Borit körülvevő világban a szülőséget engedélyhez köti az állam, mivel ugyebár a családok gyarapodása közügy. Ebben a világban kikérdezik a gyereknevelés elméletéből a vizsgázót, s gyakorlati feladatként pelenkát is kell cserélni annak, aki valamikor majd gyereket szeretne nevelni. Csakhogy ezen a vizsgán nem tisztáztak a szabályok, s a legtöbb kérdésre nem fogadják el a „szeretetet” mint liberális választ.”

Tóth Anett: Az anyaság apró betűs része | Cseh Judit*: Anya születik! / Thealter

<https://olvassbele.com/2023/08/07/cseh-judit-anyaszuletik-thealter/>

olvassbele.com, 2023.08.07. beszámoló

“Erős előadással kezdődött el kedden a hatnapos Thealter Fesztivál, amely során hazai független társulatok mutatkoznak be produkcióikkal Szegeden. A budapesti Katona József Színház Médeia című előadásában az antik mítosz modern köntösben éledt újjá. Hogy a többezer éves történet, a házasságtörő férje miatt gyermekei életét kioltó anya tragédiája korunkban is ugyanolyan elsöprő erővel képes mellbe vágni a közönséget, mint vélhetően annak idején, arra a szűnni nem akaró vastaps volt az ékes bizonyíték az előadás végén a régi zsinagógában.”

Koós Kata: Vastappsal kezdődött a Thealter Fesztivál

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2023/07/vastappsal-kezdodott-a-thealter-fesztival>

delmagyar.hu, 2023.07.25. beszámoló

“Ahogy haladunk előre, Jeanne d’Arc művészi ábrázolásáról is többet megtudunk, ami összefügg azzal, ahogy Fodor Orsolya „megalkotja magát” mint színházi előadó. A variálódó színházi eszközök mint a testre vetítés, az eltorzított hangon való felolvasás, a világi- és egyházi zenei betétek, a tánc, a személyes információk és a történelmi tények révén Jeanne d’Arc élete végül összeál, ő pedig kísétál, otthagya bennünket a nézőtéren.”

Vajsenbek Péter: Amiért színházba járunk

<https://www.jelenkor.net/visszhang/2937/amiert-szinhazba-jarunk>

jelenkor.net, 2023.08.04. beszámoló

ugyanaz, amint a szegedilap-cikk

Mátó Gábor: Harmincharmadszor is THEALTER Szegeden

<https://u-szeged.hu/sztecherek/2023-julius/harmincharmadszor-is>

u-szeged.hu, 2023.07.27. beszámoló

ugyanaz, amint a szegedilap-cikk

Mátó Gábor: Mámor kabaré a szegedi ZUG-ban – Benkő Imola Orsolya rendezése a 33. THEALTER-en

<https://u-szeged.hu/sztechirek/2023-augusztus/mamor-kabare-szegedi-zug>

u-szeged.hu, 2023.08.03. beszámoló

Teltházások voltak az idei THEALTER fesztivál előadásai

<https://www.radio88.hu/telthazasak-voltak-az-idei-thealter-fesztival-eloadasai/>

radio88.hu, ?????, hír

“Ahogyan a fesztivál művészeti vezetője, Jászay Tamás fogalmazott, a színház egy veszélyes hely, hiszen kiáll egy ember a színpadra és elmondja, hogy mit gondol. Ezért kell elsorvasztani a kortárs színházat, s ha van kultúrpolitikai szándék ma, Magyarországon, akkor ez az – mondta Balog József, a MASZK Egyesület elnöke, ugyancsak a sajtótájékoztatón.

Sajnáltam, hogy az idei fesztivál csak hatnaposra sikeredett, minden tisztelem a szervezőké. Olyan esemény részesei lehettünk, amely nem biztos, hogy ebben a formában jövőre megvalósulhat. De ne temessük még el, Jászay Tamás művészeti vezetőt idézve: »csakazértis fesztivál«!

Dr. Ódor Klára: „Csakazértis fesztivál” - Thealter 33.

Critikai Lapok print XXXII. ÉVFOLYAM 11-12. 2024. január

sajtóanyag alapján:

<https://kultura.hu/jon-a-33-thealter-ismet-szegeden-talalkoznak-a-fuggetlenek/>

<https://papageno.hu/intermezzo/2023/07/jon-a-33-thealter-ismet-szegeden-talalkoznak-a-fuggetlenek/>

<https://www.radio88.hu/iden-is-lesz-thealter-fesztival-szegeden/>

<https://port.hu/esemeny/fesztival/33-thealter-fesztival-2023/event-6010928>

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2023/07/ismet-szegeden-talalkoznak-a-fuggetlenek>

<https://www.hodpress.hu/2023/07/21/thealter-mukodesi-tamogatas-nelkul-is-megrendezik-a-sokszinu-alternativ-szinhazi-fesztival-szegeden-immar-33-alkalommal/>

<https://www.kulter.hu/2023/07/hamarosan-indul-a-thealter-fesztival/>

<https://szeged365.hu/2023/07/21/mukodesi-tamogatas-nelkul-is-megrendezik-a-sokszinu-alternativ-szinhazi-fesztival-azaz-a-thealter-t-szegeden/>

<https://magyarnemzet.hu/kultura/2023/07/kezdodik-a-thealter-szinhazi-fesztival>

<https://szinhaz.online/thealter-tamogatas-nelkul-is-megrendezik-a-fuggetlenek-fesztivaljat/>

<https://www.kisalfold.hu/helyi-kultura/2023/07/a-gyori-rev-szinhaz-szegeden>

programajánló

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2023/07/delmagyar-podcast-meztelen-dinnyeeves-vagy-mozizas-nehez-a-valasztas>

<https://szeged365.hu/2023/07/28/szeged365-kikapcs-lotusznapok-a-fuveszkertben-chicago-a-dom-teren-strandok-ejszakaja-es-konga-valamint-szaxofon-koncert-is-var-rank-ezen-a-hetvegen-szegeden/>

<https://magyarnarancs.hu/interaktiv/snoblesse-oblige-202330-260575>

blog átvéve szinhaz.online

<https://szinhaz.online/palos-hanna-medejaja-nekunk-nezoknek-is-hozzaferheto-erzesekkel-dolgozik-itt-a-thealter-blog-1-resze/>

<https://szinhaz.online/elnezest-kerunk-hogy-itt-vagyunk-jaszay-tamas-a-thealter-2-napjarol/>

<https://szinhaz.online/nemzeti-hagyomanyaink-proics-lilla-a-thealter-3-napjarol/>

<https://szinhaz.online/jaszay-tamas-can-you-perform-under-pressure/>

záró sajtó

<https://szeged.hu/cikk/rettenthetetlen-tortenetek-fesztivalja-veget-ert-a-33-thealter>

<https://szegeder.hu/helyi/2023-07-31/penz-meg-van-a-kulturara-csak-nem-jut-veget-ert-a-33-thealter-szegeden/64c7c68147d3c06f8eab6362>

<https://promenad24.hu/2023/07/31/rettenthetetlen-tortenetek-fesztivalja-veget-ert-a-33-thealter-szegeden/>

<https://art7.hu/szinhaz/thealter-fesztival/>

MASZK tavaszi és őszi programok

Ex-stasis programsorozat

“Áprilisban kezdődött a budapesti Pozvakowski és a Black Particles turnéja, amelynek következő, május 12-én esedékes állomása Szeged, azon belül pedig a Régi Zsinagóga. A rendhagyó helyszín kétségtelenül még magasabbra fogja emelni a jellegzetes atmoszférát, ami a két budapesti zenekar koncertjein uralkodik.”

Kiss Gábor: Szegeden a Régi Zsinagógában ad koncertet a Pozvakowski és a Black Particles

<https://nuskull.hu/hirek/szegeden-a-regi-zsinagogaban-ad-koncertet-a-pozvakowski-es-a-black-particles/>
nuskull.hu, 2023.04.26. hír

“Hosszú téli szünet után májusban ismét kinyit az Alterra Kortárs Előadóművészeti Központ a régi zsinagógában. A szegedi MASZK Egyesület ebben a hónapban nemcsak ide, hanem az IH Rendezvényközpontba is szervez izgalmas kulturális programokat.”

Rafai Gábor: Indul a tavaszi szezon: Kenyértörés is lesz a régi zsinagógában

<https://szeged.hu/cikk/indul-a-tavaszi-szezon-kenyertores-is-lesz-a-regi-zsinagogaban>
szeged.hu, 2023.05.01. hír

sajtóanyag alapján:

<https://promenad24.hu/2023/05/10/penteken-indul-a-szegedi-maszk-kollekciója/>

<https://szegedma.hu/2023/05/indul-a-maszk-egyesulet-tavaszi-programja>

<https://tudas.hu/latogathato-lesz-a-180-eves-szegedi-regi-zsinagoga-epulete/>

<https://szegeder.hu/helyi/2023-05-10/kezdodik-a-szegedi-maszk-egyesulet-tavaszi-szinhazi-programja/645b69b147d3c00a43bec982>

<https://szinhaz.online/5-izgalmas-produkciot-lathatnak-a-nezok-a-szegedi-regi-zsinagogaban/>

<https://168.hu/kultura/kezdodik-a-szegedi-maszk-egyesulet-tavaszi-szinhazi-programja-258341>

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20230510-kezdodik-a-szegedi-masz-egyesulet-tavaszi-szinhazi-programja>

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2023/05/programkavalkad-var-a-szinhazrajongokra-a-honapban>

<http://www.sugopeldany.hu/2023/05/ket-szinhazi-eloadassal-es-tripla.html>

“Szokták mondani, a legjobb történeteket az élet írja.

Most azonban ebben még Czukor Balázs keze is benne volt. A három önéletrajz makulátlanul simult egymáshoz, tökéletes ritmusban váltakoznak, a legkisebb disszonanciát is elkerülve. A rendező finom ízléssel építette fel a három karaktert, csak úgy mint maguk a színészek. Háda Fruzsina, Tarr Judit, és Száger Zsuzsanna teljes átlényegülésen megy keresztül, gyakorlatilag csak a karaktereik léteznek a színpadon, egyszerűen őket látjuk a három színésznőben, egy percre sem esnek ki a figurákból, még akkor sem ha épp másik élet van a porondon.”

Faragó Vivien: Sors-Húzás

<https://kultzona.blogspot.com/2023/05/kiallok-magamert.html>

kultzona.blogspot.com, 2023.05.18. beszámoló

“A MASZK egyesület bő 30 éve, 1992 óta működteti befogadósínházként az épületet, kezdetben csak THEALTER fesztivál egyik helyszínéeként, majd hamarosan tavaszi és őszi programok alkalmával is.

Ezúttal az épületet szerették volna megmutatni, mesélni a történetéről és a közös történetről, bekukkantani a kulisszák mögé, sőt, néhány különleges dokumentumot és fotót is láthattak az érdeklődők.”

180 éve avatták fel a Régi Zsinagógát Szegeden

<https://www.szegedinap.hu/helyi/2023/05/20/180-eve-avattak-fel-a-regi-zsinagogat-szegeden/>

szegedinap.hu, 2023.05.20. hír

“A szórakoztatás és az oktatás mellett a színház egyik legősibb funkciója a nézőpontok, igazságok ütköztetése, ez azonban csak akkor működik, ha valóban több nézőponttal és igazsággal szembesülünk; ez pedig a Láthatáron produkciójában maradéktalanul megvalósul. Történetünk szereplőit (és velük együtt minket

is), egy olyan helyzetbe kényszeríti az élet, amelyben nincsenek nyertesek, döntést azonban mindenkinek hoznia kell.

Mert akár tetszik, akár nem, mi most élünk, nekünk most kell oldalt választanunk."

Szabó Anna: Gondolatok a perzsa gabona bojkottjáról

<https://kultzona.blogspot.com/2023/06/kenyertores.html>

kultzona.blogspot.com, 2023.06.02. beszámoló

"A szegedi programokat továbbá kézműves foglalkozás, irodalmi kultúrséta, színházi élményséta, zsinagógabejárás, egyetemi épületbemutatók, valamint a belváros legjelentősebb tereire fókuszáló bemutatók színesítik."

Legény Dániel: A szegedi Városháza tornya is nyitva lesz a Kulturális örökség napjain

<https://szegeder.hu/helyi/2023-09-12/a-szegedi-varoshaza-tornya-is-nyitva-lesz-a-kulturalis-orokseg-napjain/650042ea47d3c01c40875c87>

szegeder.hu, 2023.09.12. hír

ÉS

A Kulturális örökség napjai számos programmal várják az érdeklődőket

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20230912-a-kulturalis-orokseg-napjai-szamos-programmal-varja-az-erdekloket>

magyarhirlap.hu, 2023.09.12. hír

"Szeptember 28. és október 1. között a 33. Thealter plusz kifestiválon öt olyan különleges fizikai színházi és táncelőadás látható majd a Régi Zsinagógában, amelyek mind túllépnek a műfaj határain."

Rafai Gábor: Négy este, öt előadással jön a Thealter ráadásfesztiválja a Régi Zsinagógában

<https://szeged.hu/cikk/negy-este-ot-eloadassal-jon-a-thealter-raadasfesztivalja-a-regi-zsinagogaban>

szeged.hu, 2023.09.25. hír

"Öt különleges, a műfaji határokat átlépő fizikai színházi és táncelőadás látható a szegedi Régi Zsinagógában, a csütörtökön kezdődő 33. Thealter plusz kifestiválon – közölte a szervező MASZK Egyesület."

Thealter plusz kifestivált rendeznek Szegeden

<https://www.radio88.hu/thealter-plusz-kifestivalt-rendeznek-szegeden/>

radio88.hu, 2023.09.??? hír

sajtóanyag alapján:

<https://szinhaz.online/33-thealter-plusz-szegeden-kortarstanc-regizene-es-tulipan/>

<https://promenad24.hu/2023/09/27/33-thealter-plusz-szegeden-kortarstanc-regizene-es-tulipan/>

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2023/09/csutortokon-kezdodik-a-thealter-plusz-kifestival>

<https://tiszatajonline.hu/szinhaz/33-thealter-plusz-szegeden/>

"Öt műfaji határokat átlépő fizikai színházi és táncelőadás látható a szegedi régi zsinagógában a szeptember 28-án, csütörtökön kezdődő 33. Thealter plusz kifestiválon, tájékoztatott a szervező MASZK Egyesület. A négynapos kifestivál az Artus Stúdió és Kompania Színházi Társulat közös, Tandem című produkciójával indul. Az előadást Mayer Zita és Mózes Zoltán rendezte, és azt a kérdést járja körül, mit jelent együtt alkotni."

Legény Dániel: Thealter kifestivált rendeznek Szegeden a régi zsinagógában

<https://szegeder.hu/helyi/2023-09-27/thealter-kifestivalt-rendeznek-szegeden-a-regi-zsinagogaban/6513cbfe47d3c05a23751510>

szegeder.hu, 2023.09.27. hír

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20230927-thealter-plusz-kifestivalt-rendeznek-szegeden>

<https://magyarnemzet.hu/kultura/2023/09/ujbol-megrendezik-a-thealter-pluszt>

<https://www.hellovidek.hu/szorakozas/2023/09/27/egyedulallo-kifestivallal-keszul-ez-a-videki-varos-itt-vannak-a-reszletek-1>

<https://deszkavizio.hu/holnap-kezdodik-a-33-thealter-plusz-kifestival/>

<https://szegedma.hu/2023/09/33-thealter-plusz-kifestival-szegeden>

<https://www.artisbusiness.hu/hu/hireink/filmes-irodalmi-es-szinhazi-fesztivalokkal-zarul-a-szeptember-2003/>

<https://szeged.hu/cikk/kulonleges-koncert-szinhazi-eloadasanak-felvetelevel-bucsuzik-az-evtol-a-thealter-fesztival>

Egyéb szakmai sajtó

“A minősítéssel nem rendelkező, nem budapesti színházi és táncművészeti szervezetek forgalmazói kategóriájában a Szeged MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület, illetve a Váci Dunakanyar Színház Nonprofit Kft. nulla forintot kapott.”

Sümegei Noémi: Szentendre, Kapolcs és a városmajori színpad nulla forintot kap

<https://index.hu/kultur/2023/05/27/szabadteri-szinhazak-tamogatas-kapolcs-szentendre-varosmajor/>

index.hu, 2023.05.27. hír

átvéve: <https://szinhaz.online/szentendre-kapolcs-a-varosmajori-szabadteri-es-a-jatekszin-is-0-forintot-kap/>

“Szegedről négy pályázatot adtak be. [...]”

A Forgalmazói kategóriában 25 millió forintot osztottak szét, a MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület 0 forint támogatást kapott.

A Pinceszínház sem kapott örületes támogatást, de a többiek nulla forintja...”

Garai Szakács László: 15 millió forintot kapott a Pinceszínház a Csák János vezette minisztériumtól, a MASZK Egyesületnek 0 forint jutott

<https://www.szeged.hu/cikk/15-millio-forintot-kapott-a-pinceszinhaz-a-csak-janos-vezette-miniszteriumtol-a-masz-egyesuletnek-0-forint-jutott>

szeged.hu, 2023.05.27. hír

“Mintegy 15 millió forintot kapott a Szegedi Pinceszínház az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő működési és kiemelt művészeti célú pályázatán. Szegedről négy pályázatot adtak be, ezek közül csak a Pinceszínház kapott támogatást. A Szegedi Focus Műhely Kortárs Színházi és Összművészeti Alapítványnak, az M. Színházi Egyesületnek, a MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesületnek nem ítélték meg pénzt a döntéshozók.”

Mintegy 15 millió forintot kapott a Szegedi Pinceszínház

<https://www.radio88.hu/mintegy-15-millio-forintot-kapott-a-pinceszinhaz/>

radio88.hu, ??? hír

“Bíztunk benne, hogy a jelentősen visszavágott keretösszeg ellenére idén is kaphatunk támogatást ebből a forrásból, ha kevesebbet is a tavalyi 7 millió forintnál. A KIM megkésve, jó érzékkel a pünkösdi hosszú hétvégére időzítve hozta nyilvánosságra az eredményeket. A lehetőségek átbeszélése, a stratégiai döntések meghozatala még előttünk áll – mondja Martinkovics Katalin. A THEALTER fesztivált is szervező MASZK Egyesület alelnöke szerint voltak már hasonló helyzetben, 2021 májusában.”

Hollósi Zsolt: Nehéz helyzetbe kerültek a nem támogatott szegedi független színházak, de nem adják fel

<https://szeged.hu/cikk/nehaz-helyzetbe-kerultek-a-nem-tamogatott-szegedi-fuggetlen-szinhazak-de-nem-adjak-fel>

szeged.hu, 2023.05.31. interjú

“A nem fővárosi szervezeteket, így a szegedi MASZK Egyesületet, a Metanoia Artopédiát és a Homo Ludens Projectet is érzékenyen érintette a döntés. Itt ugyan többnyire 25%-kal csökkentették a keretösszegeket tavalyhoz képest, a 26 napos késéssel megjelent dokumentum szerint a MASZK Egyesületnek idén is nulla forint jutott, mint ahogy számos más szegedi szervezetnek, egyedül a Pinceszínház kapott egy 15 millió forintos összeget.”

Legény Dániel: Idén is nulla forint jut a szegedi független színházaknak, de aki kapott támogatást, az sem örülhet

<https://szegeder.hu/helyi/2023-05-31/iden-is-nulla-forint-jut-a-szegedi-fuggetlen-szinhazaknak-de-aki-kapott-tamogatast-az-sem-orulhet/6476e73247d3c00a43becbb8>

szegeder.hu, 2023.05.31. hír

Három szegedi független színháznak is nulla forint jutott, miután a kormány a korábbi 1,2 milliárd forintról 800 millióra csökkentette a működési támogatásra szétosztható keretösszeget. Az egyetlen sikeres pályázó a Pinceszínház volt, ők 15 millió forintot kaptak. A többiek egyelőre bizonytalanok a jövőt illetően.

Nehéz helyzetben a független színházak – Szegedi Híradó – 2023. 05. 31.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/1354006518793235/>

Szeged Televízió, 2023.05.31. hír

“Így sok független színházi társulat 2-4 millió forint közötti összeget kapott az egész éves működésére, sokan – köztük az Átrium vagy a szakmában évtizedek óta fontos Thealter fesztivált szervező MASZK Egyesület – egyáltalán nem kaptak semmit, de még az olyan kiemelt szervezetek, mint Pintér Béla és társulata is csak 14,4 millió forintot kapott, ami alig több mint havi egymillió forintot jelent a színészek fizetésére, rezsire, eszközökre, könyvelőre, mindenre.”

Kovács Bálint: Pintér Bélának semennyi, a Vidnyánszky mellett bátran kiálló művésznek 56 millió jutott a színházi támogatásból

https://hvg.hu/kultura/20230605_szinhaz_tamogatas_vidnyanszky_attila_tobblettamogatas_pinter_bela_kult_uralis_miniszterium

hvg.hu, 2023.06.05. hír

“Nem ilyen szerencsés a Thealter Fesztivált is működtető szegedi MASZK Egyesület. Ők a működésre most sem kaptak egyetlen forintot sem, a négy beadott pályázatukból mindössze egy nyert: szakmai fesztiválokra tizennyolcmilliót, ami minden bizonnyal a Thealtert takarja.

Nekik az előző körben, a függetlenek büdzséből sem jutott semmi – így egyre lehetetlenebb helyzetbe kerül az egyik legrégebbi magyarországi befogadó színház.”

Rafai Gábor: Aki bújt, bújt, aki nem, az nem kap semmit? Idén is sok az ellentmondás a színházak támogatásában

<https://szeged.hu/cikk/aki-bujt-bujt-aki-nem-az-nem-kap-semmit-iden-is-sok-az-ellentmondas-a-szinhazak-tamogatasaban>

szeged.hu, 2023.06.07. hír

“Mi fizetünk, meg azok a szegediek, Csongrád megyeiek és távolabbról érkezők, akik több mint három évtizede fontosnak tartják, hogy Szegedre is eljusson a leginnovatívabb színház a Thealter fesztivállal. Meg azok a hátrányos helyzetű településen az éhbér ellenére is még mindig kitartó tanárok és pedagógusok fizetnek, akik huszonöt-harminc éve, tanévről tanévre visszahívják az iskoláikba a színházi nevelési társulatokat, mondjuk a Kávát és a Kerekasztalt, hogy úgy beszéljenek a gyerekekkel a legfontosabb kérdésekről, ahogy az államnak sose volt lehetősége, most meg jó ideje már szándéka se. És fizet az Átrium közönsége, blézeres asszonyoktól szakadt farmeres fiatalokig, akik együtt ünneplik állva a színház újabb és újabb bemutatóit.”

Kovács Bálint: A színházak kivéreztetése – igaz van a kormánynak!

https://hvg.hu/360/20230607_Kovacs_Balint_szinhazak_kivereztetese_fidesz_tamogatas_vidnyanszky_attila

hvg.hu, 2023.06.07. vélemény

“Ezek a támogatási döntések azonban nem visszahúzták, hanem lelökték őket a szakadék széléről. A hétfőn közzétett lista szerint egy forint állami támogatást sem kapott többek között:

Pintér Béla Társulata: két pályázatot is beadott, egyikkel sem nyert. Az éves működési támogatására mindössze 14,4 millió forintot kapott. [...]

Akiknek cseppent valami:

A 25 éves Káva Kulturális Egyesület öt pályázatból egyet nyert, erre 2,5 millió forintot kapott.

A Trafó három pályázatából eggyel 2,5 millió forintot nyert,

A szegedi MASZK egyesület is kapott 18 millió forintot szakmai fesztivál szervezésére (ők szervezik a legnívósabb független színházi fesztivált, a Thealtert), de a másik három pályázatára nulla forintot ítelt meg neki a kuratórium.”

Aradi Hanga Zsófia: A megszűnés szélére sodort független színházak csak azt szeretnék tudni, ki akarja kinyírni őket

<https://telex.hu/belfold/2023/06/08/fuggetlen-eloadomuveszeti-szerveitek-tamogatas-kim-emet-nyilt-level>

telex.hu, 2023.06.08. hír

“A taosabályok átalakítása után bevezetett taopótló támogatás keretösszegét az országszerte elosztható, előzőleg 27 milliárdról 4 milliárdra vágják vissza az idei évre. Erre a 4-re összesen 26 milliárdnyi igény érkezett, majd utólag kiderült, hogy mégis megnövelték a keretet 2 milliárddal. A MASZK is beadott több pályázatot, és mint azt utóbb, június elején megtudták, az egyikkel 18 milliót nyertek az idei és a jövő évi fesztiválra.

Ez örömteli, így most két héten belül másodszer kezdhették teljesen újratervezni, mire lesz pénzük, de azt még nem látják, ahhoz mikor juthatnak hozzá. A fesztiválok előkészítése és megszervezése pedig egész évben folyó munka, a fellépőket nem lehet egyik napról a másikra összehívni.”

Móra Ferenc Sándor: Szegedi független színházak: évtizedek sikerei nullára ítélve – indoklás nélkül

<https://telex.hu/belfold/2023/06/10/szeged-fuggetlen-szinhaz-allami-tamogatas-maszk-homo-ludens-metanoia>

metanoia

telex.hu, 2023.06.10. hír

szemlélve:

<https://szinhaz.online/evtizedek-sikerei-nullara-itelve-a-szegedi-muhelyekrol-irt-a-telex/>

Nem kivézetetés, nyakazás folyik a kormány részéről – nyilatkozta a Szegedi Híradónak a Független Előadóművészeti Szövetség elnöke. Országosan 50–60 társulat is megszűnhet, mert nem kapnak állami támogatást. A szervezet tagjai ma a szaktárca épülete tartottak rendkívüli közgyűlést, ahová meghívták a kormány illetékeseit, akik távol maradtak.

Élet-halál harcot vívnak

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/797683268678205>

Szeged Televízió, 2023.06.15. hír

Szegedi Híradó - 2023. június 15. teljes adásában:

<https://www.facebook.com/szegedponthu/videos/994285845063140/> (itt 09:29-12:54)

“Az Örkényben egy újrázás, egy pótlás és egy online ismétlés fért a decemberembe. Az Örkényköz az Asbóth utcai stúdió melletti egykori, és most újból színházként működő zsebkendőnyi tér. Fodor Orsi A krétakörét a szegedi THEALTER-en két éve látott előbemutató után jó volt megint látni: a négy színész komoly és koncentrált, szellemes és ötletes összjátéka a brechti példázat hatásos sűrítményét nyújtja, amibe nem közegidegenül fűződik be most az ukrán zászló.”

Jászay Tamás: Addig, ezt a pár évet, ki kell bírni – Mit játszanak most a színházban?, 3. rész

https://hvg.hu/kultura/20230118_egy_honap_a_szinhazban_ajanlo_szinhazi_kritikusok_cehe_eloadasok

hvg.hu, 2023.01.18. beszámoló

“Nemcsak a fiatalok körében népszerűek a Thealter alternatív színházi előadásai

Idén július 28. és augusztus 5. között rendezik meg a 33. Thealter Fesztivált, az alternatív színházak nemzetközi találkozáját a Régi Zsinagógában. A fesztivált szervező MASZK Egyesület néhány éve kikéri nézői véleményét az előző évről, hogy megtudják, mi volt jó a fesztiválon és hogyan tudnának még javítani az idein. Nem régiben tették közzé a 32. fesztivál látogatóinak körében végzett felmérés eredményét.”

Rafai Gábor: Nemcsak a fiatalok körében népszerűek a Thealter alternatív színházi előadásai

<https://szeged.hu/cikk/nemcsak-a-fiatalok-koreben-nepszeruek-a-thealter-alternativ-szinhazi-eloadasai>

szeged.hu, 2023. 01.30. hír

“A tanulmány által bemutatott tendencia a szegedi THEALTER Fesztiválon is megfigyelhető, ahol az elmúlt két évben meghívott gyermekbábszínházi előadások nagy része valamilyen tabutémát dolgozott fel.

Tanulmányom célja néhány olyan előadás bemutatása és elemzése, amelyek a „kiskamaszokat, kamaszokat megszólító tabutémák” közül talán a legnehezebben feldolgozható, a halált tárgyalják. Az előadásokat a 2021. és 2022. évi THEALTER anyagából választottam ki, mivel a fesztivál a kortárs független színház egyik fontos

gócpontja, ily módon az elemzett darabok bizonyos fokig reprezentatív mintának tekinthetők a kortárs magyar gyerek- és ifjúsági bábszínház sokszínűségére vonatkozóan.”

Bálint Zsófia: Értsd meg és érezd át!

<https://igyic.hu/esszektanulmanyok/ertsd-meg-es-erezd-at.html>

igyic.hu, 2023.02.27. tanulmány

“2010 márciusában írta ki az akkori Oktatási és Kulturális Minisztérium az első, már teljes egészében a törvény szerinti működési pályázatot, a pályázatra fordítható keretet 1 milliárd 214,955 millió Ft összegben határozta meg. A pályázaton csak az új előadó-művészeti nyilvántartásban a VI. kategóriába sorolt, közhasznú jogállású színházak és táncgyüttesek indulhattak.

Kik tartoztak akkor a VI. kategóriába? A ma is működő társulatok közül például a Stúdió K Színház, Pintér Béla és Társulata, a KV Társulat, a színházi nevelési társulatok közül a Káva és a Kerekasztal, a táncgyüttesek közül Duda Éva és Társulata, a Frenák Pál Társulat, a Forte vagy a Hodworks. Befogadó színházak közül többek között a MU vagy a MASZK, produkciós műhelyek közül a Műhely és a SÍN kapott támogatást.”

Rihay-Kovács Zita: Hogy jutottunk idáig?

<https://szinhaz.net/2023/03/27/rihay-kovacs-zita-hogy-jutottunk-idaig/>

szinhaz.net, 2023.03.27. tanulmány

“Sve je počelo nekada davno, ali za svakog od nas zapravo od onda od kada se sećaš: nekima sećanje o Urbanu doseže čak do Ljubiše Ristića, a drugi, koji zbog datuma u izvodu iz knjige rođenih nisu nazočili tim pozorišnim rabotama, urbanovske početke beleže od jednog vrelog leta na segedinskom festivalu, na kojem je u tamošnjoj Sinagogi uprizorio oktanski poetizovanu “Krivinu” Ota Tolnaija. Bila je to najekspresivnija, najuzbudljivija, najpotresnija predstava koja je mogla nastati u tom trenutku njegove privatne i naše sveukupne krvave istorije, a u pitanju su godine zadojene mržnjom tadašnje stranke današnjeg velikog sendvičara.”

Snežana Miletić: Andraš Urban, reditelj koji je poetski visoko izdigao i uzdigao Vojvodinu

<https://autonomija.info/andras-urban-reditelj-koji-je-poetski-visoko-izdigao-i-uzdigao-vojvodinu/>

autonomija.info, 2023.03.28.

“A Jászay Tamás szerkesztette THEALTER 30(+1) című kiadvány a 2021. június végén zajló szegedi, a fesztiválhoz tartozó konferencia anyagait gyűjti egybe, ám a kiadvány némileg más, mint a konferenciakötetek általában: a szerkesztő az aktuális tudományos eszmecsere előadásszövegeinek felsorakoztatásán túl mintha a fesztivál harminc évének és az általa képviselt nézőpont, érték, színházminőség lenyomatát is meg akarná őrizni az utókor számára.”

Oroszlán Anikó: „A szabadság a létezésben van”

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2023/04/11/oroszlán-anikó-a-szabadság-a-letezésben-van/>

Szeged folyóirat, 2023.04.11. (a 2022. novemberi print számban megjelent írás), recenzió

“Az ünnepséget Botka László polgármester beszédével nyitják meg, utána Heisler András MAZSIHISZ elnöke arról beszél majd, hogy a szegedi zsinagógának hol a helye a magyar zsidóság életében. Felszólal csütörtökön még Radnóti Zoltán főrabbi, Komoróczy Szonja, az Országos Rabbiképző – Zsidó Egyetem rektorhelyettese és Kántor Anita rabbinő is. Csütörtökön délután négykor Kendrusz Attila vallási vezető a régi és az új zsinagógát is bemutatja az érdeklődőknek.”

Garai Szakács László: 120 éves zsinagógáját ünnepli a Szegedi Zsidó Hitközség

<https://szeged.hu/cikk/120-eves-zsinagogajat-unnepli-a-szegedi-zsido-hitkozseg>

szeged.hu, 2023.05.04. hír

átvéve: <https://mazsihisz.hu/hirek-a-zsido-vilagbol/zsido-vilag/120-eves-a-szegedi-zsinagoga-ket-napos-unnepseggel-emlekezunk>

“Kendrusz Attila csütörtökön 16 órától idegenvezetést tart a régi, majd az új zsinagógában.

Az épületek történeti jelentőségéről, kevésbé ismert különlegességeiről, az új imaház gazdag szimbolikájáról mesél majd a program résztvevőinek. Talán kevesen tudják például, hogy a nagyárvíz előtt jóval nagyobb volt a régi zsinagóga belmagassága, sőt padlófűtés is volt az épületben.

Pénteken este fél héttől ritka alkalomként nyílt szombatfogadáson is részt vehet a nagyközönség az ünnepi istentisztelet keretében, szombaton este kilenctől pedig szintén nyílt szombatbúcsúztató szertartásra várják az érdeklődőket a régi zsinagógába.”

Koós Kata: Szombatfogadáson is részt vehet a nagyközönség

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2023/05/szombatfogadason-is-reszt-vehet-a-nagykozonseg>

delmagyar.hu, 2023.05.17. hír

“– Milyen hatásra kezdte el kutatni ezt a témát? Sokat járt a THEALTER-re?

– Sokat jártam, igen, de valójában úgy kezdődött, hogy 2021 nyarán Jászay Tamás felkért előadónak THEALTER 30(+1) konferenciára. Ladányi Andrea több előadást is hozott az évek során Szegedre; mondtuk, hogy jó, akkor legyen ő. Az előadást megtartottam, írtam belőle egy tanulmányt, és eközben figyeltem fel arra, hogy a produkciók kapcsán vissza-vissza tértek bizonyos fordulatok, „úgy mozog, mint a báb”, vagy „hasonló a bábhoz”; ugyanakkor a kritikák nem igazán foglalkoztak ezzel, csak megemlégtették a bábjelleget. Ekkor már a báb szempontjából elemeztem végig a Ladányi-előadásokat, olyanokat is, amelyeket Jorma Uotinen rendezett, és Ladányi Andrea táncolt benne.”

Panek Sándor: Ember és báb: a szabad akarat foglyai – Bálint Zsófia a hibrid színházról

<https://u-szeged.hu/sztechirek/2023-junius/balint-zsofia--a-szegedi-tudomanyegyetem-btk>

u-szeged.hu, 2023.06.01. interjú

„Utálok itt lenni” – kezdett bele a mondandójába Jászay Tamás. A szerkesztő, egyetemi oktató szerint katasztrófa sújtotta terület az oktatás, és az egészségügy, de alig maradt levegő a kultúrában is, erről kevesebb szó esik. „Az áttekinthetetlenül bonyolult kultúra – finanszírozás újra leírható a tūr, tilt, támogat elavult fogalmaival.”

Jászay utalt arra, hogy nemrég derült ki, hogy negyven százalékkal csökkentették a független színházak támogatását, a szegediek szinte egy fillér nem kaptak. „Szegedtől 30 millió forintot vettek el a gyáva senkik, több évtized munkája megy most a levesbe, emberek megélhetése kerül veszélybe.”

Szlavkovits Rita: Tanártüntetés: A kultúra, a valódi gyermekvédelem, és az egészségügy mellett is kiálltak Szegeden

<https://szeged.hu/cikk/tanartuntetes-a-kultura-a-valodi-gyermekvedelem-es-az-egeszsegugy-mellett-is-kialltak-szegeden>

szeged.hu, 2023.06.01. hír

“[...] a mi államunknak a mi adófizetői pénzünkből az a dolga, hogy ezt a rendkívül gazdag és rendkívül színes, a kortárs színházzal felszerelt több százhoz közelítő csoporttal működő kortárs színháziságot megtartsa. [...] Nagy néma csöndek lesznek.”

Ezt Balog József mondta az idei, 33. Thealter megnyitója előtt tartott sajtótájékoztatón.

Kezd igaza lenni.

„Egy olyan intézményt tartunk fenn, amelyben egy ember három helyett dolgozik, ahol egy pillanatra sem lehet nem százhusz százalékot nyújtani, ahol minden egy hajszálon múlik. Azelőtt szeretnénk befejezni, hogy ez elkezdene látszani a művészeti munkánkon, kollégáink mentális és fizikai egészségén. A jelenlegi helyzet emberileg és szakmailag is fenntarthatatlan.

Elfáradtunk, mert ez a most már öt éve tartó kötélánc pont azt a kíváncsi és alkotni vágyó energiát veszi el mindenkitől, amiért érdemes és élvezetes színházat csinálni” – jelentette be az Átrium Színház a Facebook-oldalán.”

Garai Szakács László: Beteljesül Balog József jóslata: Ez lesz az utolsó évada az Átrium Színháznak

<https://szeged.hu/cikk/beteljesul-balog-jozsef-joslata-ez-lesz-az-utolso-evada-az-atrium-szinhaznak>

szeged.hu, 2023.08.21. hír

“Összeszámoltam, összesen hat alkalommal vettem részt az évek során a THEALTER-en – és azóta is minden évben kíváncsian (és növekvő aggodalommal) követem a fesztivál sorsát. A THEALTER szervezőinek ugyanis nem csupán az egyre forróbb nyarakkal kell évről évre megküzdeniük: Magyarország legrégebbi nemzetközi és független színházfesztiváljának fennmaradása sosem volt magától értetődő. [...]

A teljes kötetet olvasva is minduntalan az az érzésem, egy kiterjedt, jóval több mint harminc évnyi alkotót, döntéshozót, elméleti szakembert, nézőt átfogó viszonyrendszerben járok (én nem futok, inkább lassan

figyelem meg a látottakat), melynek központjában a THEALTER áll. Ezen a bonyolult térképen saját pillanatnyi érdeklődésemnek megfelelően újabb és újabb gondolatok irányába indulhatok tovább."

Balázs Nóra: Kifulladásig

Játéktér, 2023/2. print lapszám (2023. szeptember), recenzió

"- Szegedhez neked annyi fontos kötődésed van, lehet, hogy sok minden is, de ahogy olvastam utánad, hogy ott volt az ősbemutatója a THEALTER fesztiválon a Teliknek, ahová én még sose jutottam el, de tők jókat hallottam arról a fesztiválról. És így, hogy te most ott tartózkodsz, milyen újból ott Szegeden lenni? Ha visszagondolsz erre az ősbemutatóra, milyen érzések, milyen emlékképek ugranak be?

- [...] Igen, 2021 augusztusában itt volt az ősbemutatója tulajdonképpen ennek az előadásnak, itt volt az első olyan előadás, amikor teltházas közönség előtt játszottam ezt az előadást. A hivatalos bemutató ugye a Lóvasúton van, ott volt a budapesti bemutató, de az ősbemutató, amikor először játszottuk, az itt volt a THEALTER fesztiválon a zsinagógában, ami egy egészen különleges helyszín, de nagyon-nagyon passzolt a Telikhez meg ehhez a kis monodrámához."

Podcast Márfi Márkkal: A szabadúszó színész Telik című monodrámája lassan megéli a 40. előadást

<https://www.youtube.com/watch?v=oOERM5Sh0x4>

Világjárók Klubja Bécs, 2023.09.19. podcast

"Júniusban közösen olvastuk újra a regényt, amikor a Megálló Közösségi Házban A jövő olvasóköreinek soron következő könyve volt. Ezekkel a jó érzésekkel vettem a kezembe a könyvet, vártam, hogy ismét az a biztonság fogad, amibe kamaszként kerültem, de most új színek nyíltak a korábbiak mellé. Közösségszervezőként dolgozom a civil szférában, és bár önkéntesként már kamaszkoromban is része lehettem ennek a világnak, most már egyre világosabbak számomra az efféle munkát meghatározó mechanizmusok [...]"

Egy személy – egy könyv: Veszprémi Szilveszter Kazuo Ishiguro Ne engedj el... című regényét ajánlja

<https://szeged.hu/cikk/egy-szemely-egy-konyv-veszpremi-szilveszter-kazuo-ishiguro-ne-engedj-el-cimu-regenyet-ajanlja>

Szegedi Tükör (print), 2023.09.25. / szeged.hu, 2023.11.04. ajánló

Balog József (MASZK Egyesület Szeged): kultúra és civilség, komposztfutár, közösségi kert és fesztivál

<https://open.spotify.com/episode/2ta92c3ul3CsYHuICJFt9> - 27:40-17:10

<https://okotars.hu/podcastok>

Ökotárs Podcast, 2023. szeptember, podcast

"Az ideális az lenne, ha egy olyan országban élnénk, ahol létezik kulturális mobilitás, és azok az előadások, amiket mi komoly anyagi támogatással bemutattunk, és Pesten megtalálták a közönségüket, elutazhatnának Zalaegerszegtől Nyíregyházáig mindenfelé. Vannak persze állandó partnereink, a THEALTER, a Bánkító Fesztivál, az Ördögkatlan, vagy a szabadkai Desiré, de ezek egyszeri találkozások."

Jászay Tamás: „Arra kell ráéreznünk, mi fog következni” - Beszélgetés Barda Beátával a 25 éves Trafóról

<https://revizoronline.com/beszelgetes-barda-beataval-a-25-eves-traforol/>

revizoronline.com, 2023.10.16. interjú

"Szegeden egyébként valamivel jobb a zsinagógahelyzet, a szintén Baumhorn által tervezett Új zsinagóga kiemelt turisztikai épület, a szomszédságában található Régi zsinagóga pedig – amit már nem vallási célokra használnak –, kisebb fesztiválok, például a Thealternek ad otthont. Állapota egyiknek sem mondható rossznak."

Szűcs Dániel: Megmentenek Temesvár omladozó zsinagógáját

<https://szegeder.hu/kulfold/2023-10-20/megmentenek-temesvar-omladozo-zsinagoajat/65326d7947d3c005f10b8451>

szegeder.hu, 2023.10.20. hír

"Nyáron volt egy nagyon izgalmas élményem a THEALTER-en, ami ugye 33 éves fesztivál, és idén már sikerült nulla forintot kapni a megrendezéshez. Volt egy csodálatos előadás, amit a Szívhangok Társulat adott volna elő, csak nem volt hozzá pénzügyi háttér, és ők hoztak egy workshopot. És nem mondták el... vagy nem

tudatosult a nézőkben, hogy ők nem előadásra jönnek, hanem workshopra, mondták is, hogy "ha tudtam volna, hogy ez lesz, akkor nem jövök, de milyen jó, hogy nem tudtam, mert hatalmas élmény volt."

Hangosító 45. – Élet az állami támogatáson túl

<https://szinhaz.net/2023/10/26/hangosito-45-elet-az-allami-tamogatason-tul/>

szinhaz.net, 2023.10.26. podcast

"Nagyon szeretem Szegedet, ez is komoly indok volt amellett, hogy a felkérést elfogadtam. Sok jó élmény köt ide már a független színházak évekből is, több mint tíz évig minden Thealteren felléptünk – itt szocializálódtunk a társulattal. Ma is azt érzem, Szeged nem pusztán egy szép város, hanem egy kulturális csoda."

Rafai Gábor: Fábian Péter: Soha nem éreztem, hogy Szegeden csomót kellene kötni a nyelvemre

<https://szeged.hu/cikk/fabian-peter-soha-nem-ereztem-hogy-szegeden-csomot-kellene-kotni-a-nyelvemre>

szeged.hu, 2023.10.28. interjú

"A kötet zárásaként a Maraton szekció célegyeneséhez jutunk, amely egy kerekasztal-beszélgetés átirata a független színház és tánc történetéről, kortárs kihívásairól. A beszélgetésen Jászay Tamás bevezetőjét követően Imre Zoltán, Nánay István és Fuchs Livia elmélkedik a magyar és nemzetközi független társulatok alkotásairól, a független szcéna színháztörténeti vívmányairól. Végül természetesen elhangzik a THEALTER fesztivál korszakalkotó jelentősége is.

THEALTER 30(+1) noha hosszú, elmélyült szellemi tevékenységet igénylő, ugyanakkor tartalmas gondolatokkal megtöltött futás a színháztudomány berkeiben, és egyúttal egy egyedülálló tudásgyarapítási lehetőség a független színházi élet színpalák mögötti világról."

Somogyvári Csendike: Vigyázz, kész, rajt!

Tiszatáj folyóirat, 2023. július-augusztusi szám (print, megjelenés 2023 október végén), recenzió

"Az INPUT szakmai társaságot öt befogadó színház – a Bethlen Téri Színház, a Jurányi Inkubátorház, a MU Színház, a Szkéné Színház és a Trafó Kortárs Művészetek Háza – hozta létre a kortárs előadóművészeti szféra megerősítése, valamint a kulturális innováció előmozdítása érdekében. [...]

Az indulás óta a társasághoz csatlakozott helyek: RS9 Színház, Inspirál, SÍN Művészeti Központ, MOHA-Mozdulatművészek Háza, MASZK Egyesület-Thealter (Szeged)."

Megalakult az INPUT az Innovatív Produkciós Terek szakmai társasága

<https://szinhaz.online/megalakult-az-input-az-innovativ-produkcios-terek-szakmai-tarsasaga/>

szinhaz.online, 2023.11.03. hír

"Nekem van most egy friss élményem, ami hát ilyen, nem is tudom, ironikus módon, az a temetésünk. Eltemettük a társulatunkat ilyen performatív keretek között a THEALTER-en, és ez ott többször is eszembe jutott, hogy ott valami olyasmi közösségi élmény történt. Nekünk is fontos volt meg ebbe úgy valahogy a nézőket is talán be tudtuk vonni. És az olyan ritka pillanat volt, abból adódóan is, hogy ez egyszeri esemény, nem repertoárra tűzhető."

Hangosító 46. – Most múlik pontosan

<https://szinhaz.net/2023/11/17/hangosito-46-most-mulik-pontosan/>

szinhaz.net, 2023.11.17. podcast

"Az új zsinagógában 1340 ülőhely van, 740 a földszinten a férfiaknak, 600 a karzaton a nőknek. A mostani a harmadik a sorban. Az első 1800–1803-ban épült és a mostani helyén állt, de kinőtte a közösség – 45-en fértek el benne istentiszteletkor – lebontatták és megépült a második (1840–1843), amit a köznyelv „kis zsinagógának” nevez. Jelenleg önkormányzati tulajdonú és kulturális eseményeknek, például a Thealternek ad otthont. Kicsiny mérete dacára a neoklasszicista építészet egyik legszebb alkotása, Lipovszky Henrik és Lipovszky József munkája."

Imre Péter Géza: Csodaépület és hit a szegedi új zsinagóga – Galéria

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kozelet/2023/12/csodaepulet-es-hit-a-szegedi-uj-zsinagoga-galeria>

delmagyar.hu, 2023.12.03. hír

"Filmajánló sorozatunkban Balog József színész, rendező, a MASZK Egyesület elnöke Andrej Tarkovszkij Andrej Rubljov című filmjét ajánlja. [...]

A film sok emberé, aztán a nézők miatt még több emberé lesz. A film ethosz és kollektív gyönyör. A film izgalom, ijedtség és elkomolyodás. A film az Charles Bronson arca a párbaj előtt.”

A szentség megtapasztalható pillanata 1973-ban egy tsz művházában

<https://szeged.hu/cikk/a-szentseg-megtapasztalható-pillanata-1973-ban-egy-tsz-muvhazaban>

Szegedi Tükör (print), 2023.12.04. / szeged.hu, 2023.12.16. ajánló

MEGÁLLÓ Közösségi Ház

Szakmai beszámoló 2023

Célkitűzés:

A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében..

A MASZK Egyesület „Tarján felett az ég – Megálló” közösségépítő projekt az Európai Unió támogatásával valósult meg, Szeged Tarján városrésze a „panelprogram” után így közösségi programot is kapott 2015-ben.

A több mint 30 éves MASZK Egyesület (www.maszk.hu), a térség meghatározó független művészeti műhelye új, közösségépítő programot indított annak érdekében, hogy szervezési tapasztalata, kiterjedt kapcsolati hálója, az egyesületre jellemző szociális érzékenység segítsen a városrész életének felpezsdítésében. Ugyan ilyen fontos az Egyesület számára, hogy megismerje azokat, akik nem jutottak még el kulturális programjaira, hogy közösség és közönség egyszerre alakuljon, fejlődjön. A projekt keretében programjainkkal elsősorban a Retek utcai lakótelepen élőköt szólítottuk meg, hiszen a városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre.

A Megálló Közösségi Ház lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi, szabadidős programok és önkéntes, illetve civil aktivitási projektek keretében.

Alaptevékenységünkben nagyon fontos a közösségépítés, a társadalmi beágyazódás. A kulturális esélyegyenlőség megteremtésére törekszünk, kiemelten a tarjáni városrészben megvalósított közösségi programokkal, amelyeket azonban nem csak az itt élők, hanem a város valamennyi polgárának igénybe vehet. Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen.

Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét, melynek köszönhetően a városi embereknek is lehetősége nyílik a természethez közeli életmódot folytatni. Az idei év legfontosabb, és legnagyobb érdeklődést kiváltó innovációja, a Komposztfutár projekt elindítása is a közösségi kerthez kapcsolódik, és erőteljesen félmjelzi a fenntarthatóság, a környezetvédelem és a kultúráközvetítés iránti elkötelezettségünket egyaránt.

Mindezek mellett a Megálló Közösségi Ház az elmúlt kilenc évben a civil aktivitás, azaz a civil szervezetek fontos találkozási és képzési pontja, illetve programhelyszíne lett, mind helyi, mind országos szinten is.

Vállalt és teljesített alapfeladatok:

- **Az épület működtetése, tisztántartása, a programokhoz szükséges felszerelések biztosítása 2023. január 1. és december 31. között**
- **közösségszervező koordinátor munkatársak alkalmazása heti 40 órában**
- **Akadálymentes épület, heti 30 óra nyitva tartás (1 napon délelőtt, 4 napon délután)**

Vállalt és teljesített programok és szolgáltatások:

- Havonta átlagosan legalább 15 program / **teljesített: 640 program/1 év, átlagosan 53/hó.**
- Klub, közöttük: baba-mama, ifjúsági klub és kézműves műhely / **teljesített: 78 klub/1 év, átlagosan 6,5/hó, amely több mint a kétszerese a tavalyi mutatóknak. A látogatók 13%-a (621 fő) ezeken a programokon vett részt.**

- sport-, családi és egyéb szabadidős programok, köztük: jóga, életvezetési tréningprogramok, ismeretterjesztő előadások, tanfolyam, tanácsadás / **teljesített: 271 program/ 1 év, átlagosan 22,5/hó, amely 35%-os növekedés a tavalyi mutatóhoz képest. A látogatók 45%-a (2209 fő) ezeken a programokon vett részt.**
- alkalmi programok szervezése, pl. kiállítás, könyvbemutató, közösségi és civil programok, irodalmi események, filmvetítés stb. / **teljesített: A látogatók 42%-a (2092 fő) ezeken a programokon vett részt: kertmozi (15), Verzió Filmfesztivál (4), LMBTQ filmklub és olvasóköri (11); de ismét nálunk valósult meg a Törzsasztal irodalmi műhely alkotótábora, rendeztünk városrésztörténeti beszélgetést (együttműködve a Magyar Nemzeti Levéltár Csongrád-Csanád Vármegyei Levéltárral és a Csongrád-Csanádi Kereskedelmi és Iparkamara Kommunikációs- és Reklámklubjával) és fotókiállítást, és az – újabb, szegedi és határon túli partnerek bevonásával megvalósuló – III. Tricikli irodalmi fesztiválnak is helyszíne és szervezőpartnere voltunk 2023-ban is.**
- havonta átlagosan 100 fő látogató (jelenléti ívek, fotódokumentáció) / **teljesített: 4922 fő/1 év, átlagosan 410 fő/hó**
- **közösségi kert (11+1 parcella) folyamatos működtetése (eszközök biztosítása, illetve tárolása, szerződéskötés a parcellatulajdonosokkal, kertszabályzat összeállítása, a kisközösség programjainak koordinálása) – a tavalyi év nagy sajtóvisszhangot keltő innovációja, melyet önkéntesekkel közösen indítottunk, azaz a komposztfutár projekt idén tovább bővült. Igyekszünk ezt a kezdeményezést nem csak hétről-hétre fejleszteni, de ennek segítségével igyekszünk egy újabb közösséget építeni-erősíteni, miközben egy fontos problémára (pazarlás/újrahasznosítás) adunk gyakorlati, bárki számára elérhető választ a hétköznapokban. Ennek a munkának fontos állomása volt idén az első szegedi közösségi komposztáló megépítése és átadása a Megállókn kívül, együttműködve az önkormányzattal, illetve a városrész lakóival, illetve komposztmesterek képzése (ld. sajtódossier).**
- együttműködés más civil szervezetekkel, programjaik befogadása, közös programsorozatok megvalósítása – 2 együttműködés / **teljesített: 22 együttműködés a KÉP-SZÍN-HÁZ Művészeti Alapítvánnyal (kertmozi), egyetemi karokkal és intézményekkel (BTK és JGYPK voltak programhelyszíneink, SZTE Fűvészkert komposztfutár-kitelepülés), kulturális intézményekkel és szervezetekkel (Bálint Sándor Művelődési Ház (I. Újszegedi családi öko napok), Fortély-sátor Alapítvány (Zöld Közösségi Hétvége), Törzsasztal Íróműhely (írotábor)), a Humusz Szövetséggel, a MyFarm Ópusztaszerrel és a Honvéd téri református templom gyülekezet vezetőivel (zöld programok, komposztfutár), a Szabad Terek és az Aspektus csoport szegedi csoportjaival, illetve intézményeivel (Grand Café, Motiváció Műhely, Jazz Kocsma), valamint országos tagszervezeteivel (Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál szegedi helyszíne); a Társaság a Szabadságjogokért szervezettel (TASZ jogsegélyszolgálat), az Amnesty Internationallal, a Labrisz Leszbikus Egyesülettel, a Szivárvány Misszió Alapítvánnyal és a Háttér Társasággal (a Pride Hónap programjai, befogadó terek képzés), a Szegedi LMBT+ Közösségért csoport számára továbbra is ingyenesen biztosítunk helyszínt a programjaik lebonyolításához, illetve megnyitottunk egy szabad könyvespolcot is a témában. E mellett számos informális csoporttal is együttműködtünk (Eközben Szegeden és az Anyabegurul – részvételiségnap a városrész lakóinak). Számos képzésen is részt vettek kollégáink: a pécsi Emberség Erejével által szervezett Közösségi**

Részvétel Erősítése kapacitásfejlesztő program alkalmain, illetve az ECK Inkubátor program közösségszervezési, illetve kapacitásfejlesztési képzés-sorozatán. Két programsorozatunk (a komposztfutár projekt továbbfejlesztése, közösségi komposztáló megépítése, illetve a közösségi részvételiség növelését szolgáló) fő támogatója az Emberség Erejével Alapítvány volt a Sigrid Rausing Trust projekt keretében.

- lehetőség biztosítása önkéntes munkára felnőtteknek (pl. korrepetálás) – programok 28%-a önkéntes vagy bartel-alapon jött létre, közöttük olyan fontos, illetve új szolgáltatásokat kínálunk, mint a komposztfutár szolgáltatás, az irodalmi önismereti csoport, vesztésgfeldolgozási előadás, művészetterápia (zenei klub, színhátszó kör), illetve rendszeres LMBT+ klubprogramok.
- lehetőség biztosítása önkéntes munkára, illetve szakmai gyakorlat végzésére egyetemistáknak; együttműködés a Szegedi Tudományegyetem több karával, a komposztfutár csapatának további bővítése.
- lehetőség biztosítása önkéntes szolgálat teljesítésére középiskolásoknak – legalább 3 tanintézménnyel való együttműködés / teljesített: 3 iskola
- akadálymentes weboldal (<http://www.maszk.hu/megallo>) és FB oldal (<https://www.facebook.com/megallo.tarjanfelettazeg>) működtetése
- bekapcsolódás országos programokba, civil együttműködési akciókba (pl. szemétyűjtési akciók, Állampolgári Részvétel Hete) évente két alkalom / teljesített: együttműködés a Civilizáció platformmal, illetve tagszervezeteivel (országos civil ügyek, 1%-os kampány, képzések, környezet- és érdekvédelmi akciók); illetve folyamatos együttműködés a Szabad Terek Hálózattal (budapesti, nyíregyházi, pécsi, debreceni, kecskeméti, szombathelyi és zalaegerszegi civil szervezetek és független közösségi terek hálózata: <https://szabadterek.hu/>), pl. részvétel a Szabad Terek Majálison Budapesten; együttműködés az aHanggal (nemzeti konzultációs ív gyűjtőpont).
- kiadványainkon feltüntetjük Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatát, mint támogatót (ennek keretében az önkormányzatnak az arculati kézikönyvében szereplő logóját használja)

A Megálló szolgáltatás-kínálata az idei évben is tovább strukturálódott – részben az örömteli fejlődésnek, kapcsolati hálónk helyi és országos szinten is tapasztalható további bővülésének-erősödésének köszönhetően, amely új forrásokat is biztosított az itt folyó munkához, részben – előbbieknél köszönhetően hangsúlyosan - a lakossági igényekre reagálva. De természetesen hatással vannak a működésre azok a jelentős, részben specifikus, részben az ország (és lakosai) gazdasági helyzetétől nem független problémák is, amelyekkel idén is szembe kellett néznünk.

Három kardinális területen néztünk szembe váratlan kihívásokkal az idén:

- **Az állandó alkalmazottak 60%-a lecserélődött 2022-ben, 2023-ban pedig az egyesület alkalmazottainak száma eggyel csökkent, ami igen komoly kihívást jelentett mind a pótlást, mind a munkamegosztás átstrukturálását illetően, és komoly pluszterheket rótt a maradó állományra.** Ennek ellenére a Megálló működése zökkenőmentesen zajlott egész évben, sőt, sokféle új programot, kapcsolódási lehetőséget is kínáltunk az év második felében a lakosságnak.
- **Nem sikerült tartósan pótolni a katás vállalkozók ellehetetlenítésével kiesett klubfoglalkozás vezetőket, azaz jógaoktatókat.** Ez ugyan a látogatottsági mutatóinkat nem befolyásolta, mégis, továbbra is fájó hiány a szolgáltatásaink rendszerében, ami a saját bevételeink nagyságát,

kiszámíthatóságát is befolyásolja, annak ellenére, hogy mind a belépődíjaink, mind a fogadható létszámunk nagyon limitált. Továbbra is igyekszünk megoldást találni erre a problémára.

- **Az évek óta tapasztalható finansziális bizonytalanságot nem csak a kiszámíthatatlan/tervezhetetlen/átláthatatlan pályázati rendszer, a működési támogatás megvonása, a minimálbérek emelése, az ún. „rezsicsökkentés csökkentése”, vagyis a gáz- és áramszolgáltatás árainak korábbi drasztikus emelése növelte 2023-ban, hanem a kiemelkedően és tartósan magas infláció nyomán emelkedő szolgáltatás-árak, illetve a tartósan és látványosan tovább csökkenő vásárlóerő (és ezzel együtt saját bevételeink csökkenése).** Továbbra is igyekeztünk minden téren még takarékosabbá tenni a működésünket, az év közepén csökkentenünk kellett alkalmazottaink heti munkaóráinak számát, ezzel együtt fizetését is – a kiseső béreket később sikerült pótolnunk. Mindezek ellenére, illetve az alapvetően takarékos működésnek köszönhetően egész évben a szokásos nyitvatartással üzemeltünk, és szívesen láttunk bárkit, aki esetleg csak olvasni, vagy társasjátékozni jött el hozzánk, hogy az otthoni rezsiszámláját csökkentse, vagy a társaság iránti igényét kielégítse.

Igyekeztünk tehát az idei évben is nem csak megoldani a nehézségeket, hanem a lehető legjobbat kihozni a váratlan-kénytelen változásokból-változtatásokból is. Mindezeknek köszönhető, hogy bár összbevételünk nőtt, azon belül 2022-höz képest visszaesett a belépőjegyekből származó bevételeink összege. Ennek ellenére 2023-ban is sikerült – részben az önkormányzati támogatásoknak, részben az ágazati bértámogatás igénybevételének, részben új források bevonásának köszönhetően – **mind a látogatószámot (több mint kétszeresére), mind a programjaink számát (73%-kal) drasztikusan növelni tudtuk a Megállóban az előző évhez képest, és így mindkét mutató többszöröse a támogatási szerződésben vállalt minimális értéknek.**

Ez, illetve a sajtódosszié is azt mutatja, hogy a Megálló továbbra is jól beágyazott a szegedi intézményrendszerbe, fontos bázisává vált a civil szervezeteknek is, amelyek helyi és országos szinten is nagyon fontos érdekvédelmi és szakmapolitikai munkát végeznek annak érdekében, hogy élhető hétköznapokat, érdek- és jogvédelmet biztosítsanak az állampolgároknak. Sikerült tehát nem csak felépíteni, de az elmúlt évek kihívásai (pandémia, alkalmazottak cserélődése) ellenére meg is tudtuk tartani, sőt, bővíteni tudtuk ezt a Megálló segítségével épített közösséget. Ugyanakkor míg a működés korábbi éveiben az általunk kínált belépőjegyes szolgáltatások igénybe vétele nem függött az érdeklődők anyagi helyzetétől, alacsony jegyáraink ellenére ezen a téren továbbra is a tavalyi jellemzők fennmaradására számítottunk. **Azaz a magas infláció és az elszegényedés miatt – amennyiben a Közösségi Házat továbbra is bárki számára elérhetőnek szeretnénk megtartani – továbbra sem fogjuk tudni a kiadásaink növekedését kompenzáló mértékben növelni itt a saját bevételeinket, illetve egyáltalán a belépőjegy-köteles programok és szolgáltatások számát, arányát emelni a programkínálatban.** Ez mindenképpen drágítja az alapműködésünket, ugyanakkor egy olyan – választási – évben nézünk szembe ezzel a kihívással, amikor az ország gazdasági és mentális állapota miatt az állampolgároknak továbbra is minden támogatásra, közösségi aktivitásra, kikapcsolódásra nagy szükségük van (lesz).

Programjainkat 2023-ban is a hozzánk méltó magas szakmai színvonalon valósítottuk meg, és nem csak megtartottuk, de tovább is bővítettük-erősítettük az elmúlt évtizedekben felépített szakmai, civil és közönség-közösségkapcsolati hálónkat, amit igen fontos eredménynek tartunk. Ezt jelzi az is, hogy 2023-ban is kiemelkedően magas 1%-os támogatást kaptunk az adófizető polgároktól – fontos visszajelzés ez

számunkra akkor is, ha ez az összeg csak töredéke a működéshez szükséges (és egyre növekvő) kiadásainknak.

A korábbiaknál is kiszámíthatatlanabbá, tervezhetetlenné vált pályázati rendszer és a várható további nehézségek ellenére 2024-ben is szeretnénk tovább működni, és tapasztalatainkat, kapcsolatainkat továbbra is a közösség szolgálatába állítani. Így, bár tudjuk, hogy az önkormányzatok is egyre nehezebb helyzetbe kerülnek, **bízunk benne, hogy Szeged város idén is támogatásra méltónak ítéli a Megállóban végzett munkánkat is, amely nem csak a szabadidő hasznos, közösségi eltöltéséhez nyújt lehetőséget bárki számára elérhetően, hanem a szakmai és civil közösségek bázisaként is funkcionál helyi szinten, és ebben a minőségében, elsősorban a komposztfutár projekt, vagy kulturális programjai (például az immár hagyománnyá vált Tricikli Irodalmi Fesztivál) révén is, országosan is egyre ismertebbé válik. Így nem csak szakmapolitikai, de érdekvédelmi területen is egyre aktívabbá és célirányosabbá válhatott a munkánk az elmúlt évben, és ezt az irányvonalat idén is folytatni kívánjuk, remélhetőleg az Egyesület irodájának is helyet adó Megálló Közösségi Házban.**

Szeretnénk még egyszer megköszönni ezt a támogatást, amely nagyon fontos fundamentum volt ahhoz, hogy az elmúlt évet is túléljük szervezatként-intézményként, hogy a civil kapcsolati hálónk és a társadalmi beágyazottságunk tovább erősödjön, hogy további forrásokat tudjunk felkutatni és bevonni a programfinanszírozásba, hogy kollégáink egyre képzetesebb civil szakemberekké válhassanak, és így együtt lehetőségünk legyen továbbra is képviselni Szeged várost, illetve az általunk is fontosnak tartott értékeket mind kulturális, mind civil szervezatként.

Szeged, 2024. január 31.


Martinkovics Katalin
a MASZK Egyesület alelnöke
gazdasági vezető



Megálló Közösségi Ház, civil aktivitás

Sajtódosszié 2023

Megálló általános és civil aktivitás

“Tarjánban, a Megálló Közösségi Házban folyamatosan találnak olvasnivalót a látogatók. A Könyvforgatag akciónak az a célja, hogy a kiolvasott könyvek ne a kukában végezzék, hanem új gazdához kerüljenek.”

Hozzák-viszik a könyveket - Szegedi Híradó - 23.01.09.

<https://www.facebook.com/watch/?v=846848626370699>

Szeged Televízió, 2023.01.09. hír

“Közösségi Ház nem zárt be a rezsidémon miatt, így még a más bezárt intézmények programjait is befogadják, így elég zsúfolt a menetrendjük. A futár-szolgálat ideszállítja bringán a zöldhulladékot, faládákban komposztálják azt, és a nagyobb részét a komposzttnak itt is használják fel. A közösségi kertek tervezése már elkezdődött, kötik a szerződéseket a jelentkezőkkel.”

Szlavkovits Rita: Nem áll meg az élet a Megállóban

<https://szeged.hu/cikk/nem-all-meg-az-elet-a-megalloban>

szeged.hu, 2023.02.04. hír

“Közösségi ruhacsere akciót hirdetett a Megálló Közösségi Ház március 14-én 15 és 18 óra között. Megunt, jó állapotú ruhák keresik majd új gazdájukat, a megmaradt darabokat pedig jótékony célra, a Fatima Ház Alapítványnak adományozzák tovább.”

Ruhacsere és dobozfestés

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kozelet/2023/03/ruhacsere-es-dobozfestes>

delmagyar.hu, 2023.03.13. hír

“Több országrészből özönlöttek az írók és költők a szegedi írotábor felé. Volt, aki Egerből, volt, aki Békés megyéből és volt, aki Budapestről vagy éppen Debrecenből érkezett. Bár még nem a teljes létszámmal, de tizenegy körül megindult az első program, ami során az Abszolút képtelen sztorik című társasjátékkal játszhattak a résztvevők. A játékban együttesen alkothatták meg saját meséiket, történeteiket, ezáltal is felszínre hozva kreatív energiáikat.

A játék utáni ebédnyi pihenő alatt lassan szinte minden táborozó megérkezett a Megállóba, így két órakor el is kezdődhetett a Szamosvári Bence által tartott interaktív „jégtörő” drámajáték-sorozat.”

Nádasdi Éva: Táncolj el egy bányatestet! – Tudósítás a Törzsasztal műhely írotáboráról

<https://f21.hu/irodalom/torzsasztal-muhely-irotabor/>

f21.hu, 2023.08.28. beszámoló

Szegeden eddig 10, országszerte már közel 600 helyen lehet leadni a kitöltetlen nemzeti konzultációs íveket. Ezekből legalább 1 milliót akar összegyűjteni az aHang és az Egységes Diákfront. Az akció célja, hogy felhívják a kormány figyelmét: fontosabb témákkal, például az oktatás helyzetével kellene foglalkozni a Brüsszel-ellenes propaganda helyett.

Szegeden is megnyíltak a leadópontok – Szegedi Híradó – 2023. 12. 05.

<https://www.facebook.com/watch/?v=2146655499060092>

Szeged Televízió, 2023.12.05. hír

ugyanez:

<https://tv.szeged.hu/cikk/szegeden-is-megnyiltak-a-leadopontok-ures-konzultacios-iveket-gyujtenek>

Komposztfutár projekt:

Tavaly indult útjára két szegedi fiatal kezdeményezésére, a Magyarországon egyedülálló komposztfutár. A szolgáltatás keretében az önkéntes futárok házhoz mennek és összegyűjtik a komposztálható háztartási zöldhulladékot majd a Maszk Egyesület által fenntartott Megálló Közösségi Ház kertjébe szállítják. A sikert jelzi, hogy néhány napja már a második komposztáló is megtelt.

<https://www.facebook.com/watch/?v=243534504906786>

Szeged Televízió, 2023.04.06. hír

“Csak márciusban összesen 321 liter nyersanyagot gyűjtöttek össze. Hetente két alkalommal mennek házhoz, hogy begyűjtsék a komposztálható hulladékot, és az ne a szemétkosárba kerüljön. Németh Zsófia, a

Megálló Közösségi Ház koordinátora elmondta, náluk kell e-mailban jelentkezni és leadni az igényeket, hogy mikor kellene menni és mennyi edény kell az adott háztartásnak. Ők koordinálják a futárokat, tervezik meg az útvonalakat.”

Vass Imre: Sikeres a komposztfutár szolgáltatás Szegeden

<https://szeged.hu/cikk/siker-es-a-komposztfutar-szolgalatas-szegeden-komposztalas-megallo-kozosegi-haz-zoldhulladek>

szeged.hu, 2023.04.13. hír

“Megláttam akkor a neten, hogy New Yorkban csinálnak több ilyen komposztos projektet is, ahol csak összegyűjtik az emberek zöldhulladékát, elszállítják és profi módon komposztálják ilyen belvárosi területeken [...] Arra gondoltam, hogy ezt miért ne lehetne elindítani itt Magyarországon, Szegeden is? Aztán bele is vágtam [...] Aztán ez kinőtte magát és továbbvittem egy másik barátommal és úgy jutottunk el a Megálló Közösségi Házba, onnantól pedig már tényleg csak felfele szólt az út, onnan már nagyon-nagyon népszerű lett az ötlet és nagyon sok embert el tudtunk ezzel kapni, sokkal többet, mint amit én a személyes körömben.”

Kommcast 2023. április - Vendégeink: a TrollFoci szerkesztői, Stefán Tamás az AWS énekes, Szerda Zsófi újságíró és a komposztfutárak

https://open.spotify.com/episode/1eN0r3AivhuQkJrcxEwRz3?si=x5LqIYvbS5OXQ3EBI_onSQ&nd=1

Kommcast (SZTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék rádióműsora), 2023.04.27. interjú

III. Tricikli Fesztivál

sajtóanyag alapján:

<https://www.prae.hu/news/43369-ujra-kerekparos-irodalmi-fesztival-rendeznek-szegeden/>

<https://papageno.hu/promocio/2023/06/szegedi-tricikli-fesztival/>

<https://f21.hu/programajanlo/tricikli-fesztival-2/>

“A Tricikli fesztivál – Irodalom három keréken című rendezvénysorozat idén július 13. és 16. között hét helyszínen összesen tizenkét nyári művészeti programmal várja majd a kerékpározás és az irodalom szerelmeseit. Visky András, Krusovszky Dénes, Gimesi Dóra, Kiss Tibor Noé, Sirokai Mátyás, Cserne Klára – néhány név az idei meghívottak listájáról, amelyet egy Facebook-bejegyzésben tettek közzé nemrég a szervezők. [...]

A „láthatósági mellény” nevű elővételes bérlet négy programra is belépést biztosít, többek között egy Kortárs költészeti improstre a Megálló Közösségi Házban, Visky András Kitelepítés című könyvének bemutatójára a Jazz Kocsmába, és a Qiyán zenekar koncertjére is, amelyet a Grand Cafében tartanak július 15-én este.”

Legény Dániel: Félmeztelen író-olvasó találkozó is lesz az idei mozgó irodalmi fesztiválon Szegeden

<https://szegeder.hu/helyi/2023-05-29/felmeztelen-iro-olvaso-talalkozo-is-lesz-az-idei-mozgo-irodalmi-fesztivalon-szegeden/6474e94847d3c00a43becb73>

szegeder.hu, 2023.05.29. hír

“A ‘láthatósági mellény’ nevű elővételes bérlet négy programra is belépést biztosít, többek között egy Kortárs költészeti improstre a Megálló Közösségi Házban, Visky András Kitelepítés című könyvének bemutatójára a Jazz Kocsmába, és a Qiyán zenekar koncertjére is, amelyet a Grand Cafében tartanak július 15-én este.”

Tricikli – Mozgó irodalmi fesztivál indul Szegeden

<https://szinhaz.online/tricikli-mozgo-irodalmi-fesztival-indul-szegeden/>

szinhaz.online, 2023.05.30. hír

átvéve: <https://szeged.hu/cikk/harmadszor-rendezik-meg-a-tricikli-mozgo-irodalmi-fesztival>

“A programban szerepel kortárs költészeti improst a Megálló Közösségi Házban, Visky András Kitelepítés című könyvének bemutatója a Jazz kocsmában és a Qiyán zenekar koncertje, amelyet a Grand Cafében tartanak.”

Tricikli – mozgó irodalmi fesztivál Szegeden

<https://kultura.hu/tricikli-mozgo-irodalmi-fesztival-szegeden/>

kultura.hu, 2023.05.30. hír

“Hét helyszínen összesen tizenkét nyári művészeti programmal várja majd a kerékpározás és az irodalom szerelmeseit a Tricikli fesztivál – Irodalom három keréken című rendezvénysorozat. A programok idén július 13. és 16. között lesznek. A szegedi szervezők az idei évben az egész városra kiterjedő művésztelepi hangulatot ígérnek.”

Július közepén érkezik a Tricikli fesztivál

<https://www.radio88.hu/julius-kozepe-erkezik-a-tricikli-fesztival/>

radio88.hu, 2023.06. ??? hír

“A szervezők az egész városra kiterjedő művészteleni hangulatot ígértek.[..]

Az elővételes támogatói bérlet már megvásárolható a fesztivál tixa oldalán. A 'láthatósági mellény' nevezetű elővételes bérlet többek között egy kortárs költészeti improstre biztosít belépést a Megálló Közösségi Házban, Visky András Kitelepítés című könyvének bemutatójára a Jazz Kocsmába, valamint a Qiyán zenekar koncertjére is, amelyet a Grand Caféban tartanak július 15-én este.”

K. K.: Idén is három keréken gurul az irodalom Szegeden

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2023/06/iden-is-harom-kereken-gurul-az-irodalom-szegeden>
delmagyar.hu, 2023.06.13. hír

“Amikor 2021-ben Szegeden először kezdték el párhuzamosan forgatni a bringakormányt és a kortárs irodalom kiadványait, még a szervezők sem tudták, hogy hová fog kifutni az eredetileg három közösségi tér kollaborációjából építkező kisfesztivál. Annyit tudtak, hogy szeretnének új irányt szabni a berögzött kulturális erővonalaknak, és egymást követő programokkal hangsúlyozni a civilek módjára napi szinten együttműködő kulturális helyszínek profilját. Ezek a helyek kezdetben a MASZK Egyesület által fenntartott Megálló Közösségi Ház, a Grand Café és a Jazz Kocsmák voltak, amelyek a Tricikli Fesztivál szegedi alapítóhelyszíneiként és a Szabad Terek hálózatának tagjaiként azóta is fő pillérei a kezdeményezésnek.”

Kovács György: A Szegedről elindult Tricikli Fesztivált idén is három országban szervezik meg

<https://szegedma.hu/2023/06/iden-is-harom-oroszagban-tartjak-a-szegedrol-elindult-tricikli-fesztival>
szegedma.hu, 2023.06.14.

ugyanez: <https://szeged365.hu/2023/06/14/irodalom-harom-kereken-es-harom-oroszagban-szegeden-iden-julius-13-es-16-kozott-kalandozhatunk-a-tricikli-fesztivalal/>

<https://www.prae.hu/news/43267-tricikli-fesztival-irodalom-harom-kereken/>

“Szegeden idén július 13. és 16. között pattanhatnak nyeregbe a látogatók, és olyan meghívottakkal találkozhatnak, mint például Visky András, Krusovszky Dénes, Gimesi Dóra, Kiss Tibor Noé, Sirokai Mátyás, Cserne Klára, a pécsi Drukker nyomdaműhely alkotói vagy a Qiyán zenekar. Míg az interaktív gyerekprogramokról a Kövér Béla Bábszínház, a fenntartható jövőbe tekintő workshopokról a közösségi kerttel is rendelkező Megálló Közösségi Ház, a legújabb kiadványokra koncentrálnak irodalmi bemutatókról pedig a Somogyi-könyvtár, Grand Café és Jazz Kocsmák hármastengelye gondoskodik, addig a képzőművészet iránt érdeklődőket a több kiállítási felülettel is bíró Agárúr, a specialty kávé és civil kurázi szerelmeseit a Kék Elefánt várja majd a fesztivál négy napján.”

Tricikli Fesztivál – Irodalom három keréken 2023 Szeged

<https://csodalatosmagyarorszag.hu/programok/fesztival-koncert/tricikli-fesztival-irodalom-harom-kereken-2023-szeged/>

csodalatosmagyarorszag.hu, 2023.06.21. hír

“Ahogy korábban írtuk, a 2021 óta létező kisfesztivált azzal a céllal indították, hogy összekapcsolják azokat a civilek módjára napi szinten együttműködő kulturális helyszíneket, amelyek nemcsak a városban végeznek fontos kultúrmissziós munkát, de a testi-szellemi egyensúlyteremtés és a fenntarthatóság területén is azonos értékek mentén gondolkodnak. A szegedi kezdeményezés 2022-re már két határon túli városba is eljutott, azóta a vajdasági Magyarokanizsa és az erdélyi Sepsiszentgyörgy is megrendezi saját közössége számára a mozgó irodalmi fesztivált.”

Farkas Judit: Nyeregben érezheti magát, aki olvas: itt a Tricikli Fesztivál teljes programja!

<https://szeged.hu/cikk/nyeregben-erezhethi-magat-aki-olvas-itt-a-tricikli-fesztival-teljes-programja>

szeged.hu, 2023.06.23. hír

“A július 13. és 16. között megvalósuló Tricikli Fesztivál felvesztőjeként már csütörtökön és ma is, 16 órakor kék felsős, többnyire kerékpártoló és némán sétáló emberek jelentek meg a Dugonics téren. Akciójuk célja, hogy felhívják a figyelmet a fesztiváljuk által is népszerűsíteni kívánt fenntartható közlekedés és fenntartható kultúra fontosságára, valamint az olvasás szeretetére.”

Kovács György: Szombaton flashmobbal népszerűsítik a Tricikli Fesztivált

<https://szegedma.hu/2023/06/szombaton-flashmobbal-nepszerusitik-a-tricikli-fesztival>

szegedma.hu, 2023.06.30. hír

Szegedi Híradó - 2023. július 4.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/304265355260155> - 14.27-15.17

Szeged Televízió, 2023.07.04. hír

“Idén is nyeregbe pattanhatnak a kerékpározást és a művészetet kedvelők Szegeden. A Tricikli Fesztivált július 13 és 16-a között tartják városunkban. Szutorisz Szabolcs az esemény egyik főszervezője a Rádió 1

Szegednek elmondta: a kortárs művészeteket és fenntartható közlekedést népszerűsítő mozgó irodalmi fesztivál Szeged hét népszerű kulturális és közösségteremtő helyszínén várja az érdeklődőket.”

Idén is nyeregbe pattanhatnak a kerékpározást és a művészetet kedvelők Szegeden

<https://radio1szeged.hu/2023/06/30/iden-is-nyeregbe-pattanhatnak-a-kerekparozast-es-a-muveszetet-kedvelok-szegeden/>

<https://podcasters.spotify.com/pod/show/radio1szeged/episodes/Iden-is-megtartjk-a-Tricikli-Fesztivalt-e268brv>
radio1szeged.hu, 2023.07.05. interjú

“A Tricikli Fesztivál – Irodalom három keréken elnevezésű rendezvénysorozat 2021-ben jött létre, de maga az ötlet már előtte is megvolt. Petró Annamáriával közösen találtuk ki az alapokat. Mindketten ugyanabban a kulturális közegben mozgunk Szegeden. Ő akkoriban a MASZK Egyesület által működtetett Megálló Közösségi Házban dolgozott, én a Grand Caféban, esténként pedig gyakran ültünk egy társaságban a Jazz Kocsmá valamelyik asztalánál. És akkor most el is soroltam az alapító helyszíneket.”

rés a présen: „Minden bicajtvárra van” - Szutorisz Szabolcs főszerző, Tricikli Fesztivál

<https://magyarnarancs.hu/lokal/minden-bicajtvarra-van-260046>

magyarnarancs.hu, 2023.07.05. interjú

“Kortárs művészetek és fenntartható közlekedés: ezeket vállalja idén is a Tricikli Fesztivál Szegeden hét kulturális, közösségteremtő helyszínén, hogy az irodalom, az olvasás egy kicsit másfajta élményt is jelentsen, mint amihez – mondjuk így – jellemzően szokva vagyunk. Július 13-ától 16-áig

a Somogyi-könyvtárban,

a Megálló Közösségi Házban,

a Jazz Kocsmában,

a Kövér Béla Bábszínházban,

az Agárúrban,

a Grand Caféban és

a Kék Elefánt kávézóban

lesznek izgalmas irodalmi programok, de a fesztivál idén egy kicsit kitelepül a Sárgára és a Mars téri piacra is.”

Garai Szakács László: Távolságtartás nélküli irodalomfogyasztás négy napon át Szegeden: Tricikli Fesztivál, harmadszor is!

<https://szeged.hu/cikk/tavolsagtartas-nelkuli-irodalomfogyasztas-negy-napon-at-szegeden-tricikli-fesztival-harmadszor-is>

szeged.hu, 2023.07.07. hír

“A Sárgán mezítlábas, pancsolós, félmeztelen író-olvasó találkozót rendeznek, a Mars téri piacon neves írók dedikálják majd köteteket a gyümölcsárusok között felállított könyves standnál. A Megálló Közösségi Házban zenehallgatás, kerékpárszerviz, kertmozi és komposztálás társasjáték várja a látogatókat. A Jazz Kocsmában Visky András József Attila-díjas erdélyi író mutatja be legújabb könyvét, az Agárúr Kávézóban kiállítással záruló workshopot rendeznek, majd Cserne Klára tart könyvbemutatót.”

Jövő héten rendezik a Tricikli Fesztivált

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2023/07/jovo-heten-rendezik-a-tricikli-fesztival>

delmagyar.hu, 2023.07.07. hír

Hét helyszín között fognak ingázni azok, akik bringára pattannak a harmadik Tricikli Fesztiválon. A szervezők idén tizenkét nyári művészeti programot hirdettek meg, köztük író-olvasó-találkozót, könyvvásárt, de versperformanszokat is láthatnak az érdeklődők.

Ismét biciklin érkezik a kultúra – Tricikli Irodalmi Fesztivál Szegeden – Szegedi Híradó – 2023. július 7.

<https://www.facebook.com/watch/?v=692618459309016>

Szeged Televízió, 2023.07.07. hír

“A harmadszor megrendezett mozgó irodalmi fesztivál Magyarokanizsa és Sepsiszentgyörgy után Szegeden a Somogyi-könyvtárban nyílt meg. A szervezőknek is az volt a fontos, hogy minél hamarabb megkezdődjön a kortárs irodalmi ünnep: a valóban rövid megnyitó után Krusovszky Dénes második, Levelek nélkül című regényének bemutatójával el is kezdődött a négy napos fesztivál.”

Garai Szakács László: Olvasók, nyeregben: megnyílt a Somogyi-könyvtárban a Tricikli Fesztivál

<https://szeged.hu/cikk/olvasok-nyeregben-menyilt-a-somogyi-konyvtarban-a-tricikli-fesztival>

szeged.hu, 2023.07.13. hír

“A Somogyi-könyvtár adott otthont csütörtökön délután a Tricikli Fesztivál megnyitó ünnepségének, ahol Andóczy Balogh Éva, a könyvtár PR-munkatársa köszöntötte a megjelenteket. [...]

A vasárnap délutánig zajló Tricikli Fesztivál kínálatában szerepel többek között író-olvasó találkozó cipőben és mezítláb is, kertmozi, kortársköltészeti improvizáció, verskukkolás, kerékpáros expedíció és piacos dedikálás is.”

Koós Kata: Elstartolt a Tricikli Fesztivál – Galéria

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2023/07/elstartolt-a-tricikli-fesztival-2>

delmagyar.hu, 2023.07.13. hír

“A háromkerekű bicikli, a tricikli a jelképe a legújabb nyári kulturális produkció-sorozatnak. A 2023-as Tricikli fesztivál június 17-én a vajdasági Magyarok Házában kezdődött, július 1-2. között az erdélyi Sepsiszentgyörgyön folytatódott, július 13-16. között Szegeden ér csúcs- és zárópontjához.”

Tricikli fesztivál indult Szegeden

<https://szegedinap.hu/kultura/2023/07/14/tricikli-fesztival-indult-szegeden/>

szegedinap.hu, 2023.07.14. hír

“Hét helyszín között ingázhatnak azok, akik bringára pattannak a harmadik Tricikli Irodalmi Fesztiválon. A szervezők idén tizenkét nyári művészeti programot hirdettek meg, de hogy pontosan mik is lesznek ezek a résztvevőktől tudhatjuk meg. A stúdióban Cserne Klára, Gimesi Dóra és Szutorisz Szabolcs.”

Tricikli Fesztivál, Elisabeth, Anyák és lányok – Körút, 2023. július 13.

<https://szeged.hu/cikk/tricikli-fesztival-elisabeth-anyak-es-lanyok-korut-2023-julius-13>

szeged.hu, 2023.07.14. hír

Körút - 2023. július 13. - kulturális magazin

<https://www.youtube.com/watch?v=IVOPqmEI9AM> - 8:23-17.45

Szeged Televízió, 2023.07.14. beszélgetés

“Szegeden idén pedig már hét helyszínen várta közönségét az összművészeti kavalkád, amiben tényleg minden volt, amit csak el lehet képzelni. A hét helyszín azért is volt fontos, hogy mozogjon a fesztivál, vagyis minél több helyszínen megmutassák magukat.

A Sárgán mezítlábas, pancsolós, félmeztelen író-olvasó találkozót rendeztük a héten. A Megálló Közösségi Házban zenehallgatás, kerékpárszervíz, kertmozi és komposztálás társasjáték várta a látogatókat. A Jazz Kocsmában Visky András József Attila-díjas erdélyi író mutatta be legújabb könyvét, az Agárúr kávézóban kiállítással záruló workshopot rendeztünk, majd Cserne Klára tartott könyvbemutatót – sorolta az eseményeket Petró Annamária.”

Suki Zoltán: Három keréken száguldott az irodalom

<https://www.delmagyar.hu/helyi-eletstilus/2023/07/harom-kereken-szaguldott-az-irodalom>

delmagyar.hu, 2023.07.16. hír

A Mars téri piacon fejeződött be vasárnap Szegeden az idei Tricikli Fesztivál, aminek a nevével ellentétben jóval több köze van az irodalomhoz mint a kerékpározáshoz. A több helyszínen is zajló eseményekről Petró Anna főszerző beszélt a Délmagyar Podcastban.

Suki Zoltán: Délmagyar Podcast: Három keréken száguldott az irodalom

<https://www.delmagyar.hu/helyi-eletstilus/2023/07/delmagyar-podcast-harom-kereken-szaguldott-az-irodalom>

delmagyar.hu, 2023.07.16. podcast

<https://videa.hu/video/delmagyar/emberek-vlogok/delmagyar-podcast-harom-kereken-szaguldott-szeged-videaton-WtjJ7l0m4nN2ZmXj>

Három szerző is dedikálta könyveit vasárnap a Mars téri piac bejáratánál. A szokatlan eseményt a Tricikli Irodalmi Fesztivál szervezte. A vásárlók meglepődve, de érdeklődéssel szemlélték, hogy a standokon nem csak zöldséget, gyümölcsöt, virágot, hanem szellemi táplálékot is lehet kapni.

Barackok, répák és koszorúk mellett könyv! – Szegedi Híradó – 2023. 07. 17.

<https://www.facebook.com/watch/?v=234232416204923>

Szeged Televízió, 2023.07.17. hír

Erősödő Civil Közösségek kapacitásfejlesztő projekt

“A Bekötözni, összevarrni című projekt Papp Ida Zsuzsanna első bemutatkozása képzőművészként. Lírai, finom szimbolikával átszőtt alkotása a klímaválságra reagáló cselekvés és cselekvőképtelenség kérdését állítja középpontba. A megvalósítás helyszínénül egy fiatalok által működtetett szegedi közösségi házra esett a választás. A külvárosi panelházak között megbúvó épület piros, sárga és zöld falai között egész évben felemelő összhangot alkot képzőművészet, experimentális zene, workshop, közös főzés, kerti bútorkészítés, komposztfutárkodás, könyvcseré, kortárs irodalom, mindezekkel egyszerre tanítva és megélve a fenntartható, lassú életmódot.”

Farkas Aliz: Kézelfogható krízisek

<https://tizatajonline.hu/kepzuveszet/kezzelfogható-krízisek/>

tizatajonline.hu, 2023.06.23. beszámoló

“Ismét folyótakarító akciót szervezett az MVM Szeged VE VASárkányOK sárkányhajós csapat szombaton. Simon Melinda csapatszervező lapunknak elmondta, 2021-ben hívtak először önkénteseket a Tisza és a Maros városi partszakaszának megtisztítására. [...]

Különválogatják a palackokat, a kupakokat, az üveg- és a fémhulladékot, majd a szelektív kukákba valót egy biciklis futár, a Megálló Közösségi Ház komposztfutára szállítja a szelektív hulladékszigetre. Szelektívként szállítható PET palackból 6 zsák, fémhulladékból 2, üvegből 5 zsáknyit gyűjtöttek, egyéb szeméttel 88 zsák telt meg.”

(Munkatársunktól:) Összefogtak a Tiszáért - Galéria

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kozelet/2023/06/osszefogtak-a-tiszaert-galeria>

delmagyar.hu, 2023.06.24. hír

“Szombaton délután 3 órától építik meg Szeged első közösségi komposztálóját a Komposztfutárok a Csongrádi sugárút és az Ág utca sarkán. Veszprémi Szilveszter, a Megálló Közösségi Ház közösségszervezője a Rádió 88-nak elmondta, a közösség tagjai 2022 októbere óta dolgoznak azon, hogy minél több panelban és társasházban élő számára elérhető legyen a komposztálás lehetősége.”

Szombaton építik meg Szeged első közösségi komposztálóját a Komposztfutárok

<https://www.radio88.hu/szombaton-epitik-meg-szeged-első-kozossegi-komposztalojat-a-komposztfutarok/>

radio88.hu, 2023.08.22, hír

“A Komposztfutárok bíznak benne, hogy ez valóban pusztán csak egy első nyitott közösségi komposztáló lesz, amelyet továbbiak követnek majd.

– A végső célunk az volna, hogy ne legyen szükség komposztfutárokra. Azt szeretnénk, ha mindenki közelében, akár saját lakókörnyezetében is, elérhető volna a közösségi komposztálás eszköze. Ez nemcsak azért fontos, mert ha a hulladékként végzi a konyhai zöldhulladék, a rohadása közben rengeteg metán termelődik, hanem azért is, mert a zöldekben, gyümölcsökben található tápanyagok így nem vesznek el, hanem humuszként újra fel tudjuk őket használni – mondta Zatykó Benedek, a projekt egyik alapítója.”

Garai Szakács László: Szegeden megépítik a Komposztfutárok az első nyitott közösségi komposztálót

<https://szeged.hu/cikk/szegeden-megepitik-a-komposztfutarok-az-első-nyitott-kozossegi-komposztalo>

szeged.hu, 2023.08.22. hír

“Ősztől komposztfutárok gyűjtötték be bringával a háztartásokban összegyűjtött zöldhulladékot, mostantól a Diófa környékén lakók a szombaton megépült komposztálóba vihetik el a zöldhulladékot, még a kávézaccot is, mivel az is kiváló összetevője a komposztoknak.”

Szlavkovits Rita: Raklapból és csirkehalóból megépítették az első közösségi komposztálót Szegeden

<https://szeged.hu/cikk/raklapbol-es-csirkehalobol-megepitettek-az-első-kozossegi-komposztalo-szegeden>

szeged.hu, 2023.08.26. hír

“A komposztálással nem csupán a szemetünk mennyiségét csökkentjük, hanem a klímaváltozás elleni harcot is segítjük. A közösségi komposztálás ennek az ügyét képviseli a lehető legjobb módon. Szeged első közösségi komposztálóját építették meg szombaton délután heten, a Megálló Közösségi Ház önkéntesei, az Ág utca 2. mögötti zöldterületen. Zatykó Benedek komposztmester a komposzt egyik gondozója elmondta, a közösségi komposztáló megépítésére és átadására az Erősödő Civil Közösségek inkubátor pályázatának köszönhetően nyílt lehetőségük.”

Arany T. János: Közösségi komposztálót készítettek Szegeden – Galéria

<https://www.delmagyar.hu/helyi-eletstilus/2023/08/kozossegi-komposztalo-keszitettek-szegeden-galeria>

delmagyar.hu, 2023.08.27. hír

“A Szeged-Tarjáni lakótelepen, a Megálló Közösségi Házban tavaly óta működik a komposztáló központ, amit önkéntesek hoztak létre, és a személyes leadáson kívül kerékpáros futárokkal is lehet oda beküldeni zöldhulladékot. A Megállóhoz már havonta 3-400 liternyi növényi hulladékot is bevisznek. A sikert látva építették meg az újabb komposztálót, az Ág utcában, ami a Csongrádi sugárút közelében van, szintén lakótelepi környezetben. A tárolót dróthálóból, raklapokból és más faanyagokból alakították ki a környezetvédelem iránt elkötelezett önkéntesek.”

Közösségi komposztálót építettek Szeged egyik nagy lakótelepén

<https://szegedinap.hu/helyi/2023/08/28/kozossegi-komposztalo-epitettek-szeged-egyik-nagy-lakotelepen/>

szegedinap.hu, 2023.08.28. hír

Közösségi komposztáló nyílt a Csongrádi sugárút, Ág utca sarkán. Ebbe gyűjthetik a környéken lakók a zöldhulladékot. A Megálló Közösségi Ház komposztfutárai tavaly ősszel biciklivel kezdték el begyűjteni a

háztartási hulladékot, ezt most tovább gondolták. Céljuk, hogy minél több ilyen komposztálót alakítsanak ki Szegeden.

Közösen komposztálhatnak a szegediek

<https://www.facebook.com/watch/?v=327906273009468>

Szeged Televízió, 2023.08.29. hír

UGYANEZ:

Híradóban 12:35-től 15:25-ig: <https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/1392950434895381>

<https://szeged.hu/cikk/kozosen-komposztalhatnak-a-szegediek>

“Azt tudom javasolni azoknak, akik most kezdenek el komposztálni vagy keresnek ilyen közösséget, hogy a helyi civil szervezetet keressék meg [...]”

A másik, amit még ehhez hozzáfűznék, hogy olyan rendezvényekbe, kampányokba kapcsolódjunk be, amik ezt a célt szolgálják. Ebben is tudom javasolni a helyi közösségeknek a megkeresését. Csak hogy egy hirtelen eszembe jutó példát mondjak, ha valaki Szegedről hallgat minket, akkor Szegeden a Komposztfutár oldalát keressék meg, ők is szerveznek komposztmester-képzést, ott is közösségi komposztálás indul el.”

Nagy Réka: A komposztálás kapudrog – így csináld!

<https://telex.hu/podcast/2023/09/05/komposztalas-szerves-hulladek-zoldhulladek>

<https://open.spotify.com/episode/4nhVknua5PjdCL8p6G1Pf> - 33-34. percnél

telex.hu, 2023.09.05. podcast

“Veszprémi Szilveszter, a MASZK Egyesület Megálló Közösségi Ház közösség-szervezőjével beszélgettünk arról, hogyan indult el Szegeden a komposztfutár szolgáltatás, és arról, hogy az lenne az ideális, ha már nem is kellene csinálni. Nem mintha nem szeretnék csinálni az önkénteseik, hanem azért, mert a komposztfutárság vége azt jelentené, hogy a lakosság jelentős része maga komposztál, hasznosítja újra a háztartása újrahasznosítható hulladékát.”

Garai Szakács László - Gedzo: Miért éri meg komposztálni egy lakótelep közepén? – Szeged Podcast 161.

<https://podcast.szeged.hu/cikk/miert-eri-meg-komposztalni-egy-lakotelep-kozepen-szeged-podcast-161>

<https://www.youtube.com/watch?v=jeBgb0441FE> - 10.57-38.11

szeged.hu, 2023.09.08. podcast

“A fenntarthatósággal foglalkozó munkatársak, az egyetem oktatói és diákjai mellett, a Szegedi Komposztfutárok és a Csipetke Csomagolásmentes Bolt is képviseltette magát, utóbbiak a fenntarthatóbb vásárlás és takarítás, valamint a komposztálás témakörébe avatták be az érdeklődőket.”

Az újrahasznosítás fontosságára hívták fel a figyelmet a Szegedi Tudományegyetemen a csomagolásmentes napon

<http://www.szegedinap.hu/helyi/2023/10/03/az-ujrahasznositas-fontossagara-hivtak-fel-a-figyelmet-a-szegedi-tudomanyegyetemen-a-csomagolasmentes-napon/>

szegedinap.hu, 2023.10.03. hír

A fenntarthatóság jegyében tartott csomagolásmentes napot a Szegedi Tudományegyetem. Előadásokkal, és közösségi kézműveskedéssel készültek a szervezők, a meghívottak között pedig volt csomagolásmentes bolt, természetvédő szervezet és eljöttek a szegedi komposztfutárok is.

Mindannyian tehetünk érte – Szegedi Híradó – 2023. 10. 03.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/1015117639802211>

Szeged Televízió, 2023.10.04. hír

„Városi zöld hálózatot alakítottak ki a Komposztfutár önkéntesei a MASZK által működtetett Megálló Közösségi Ház közösség-szervezőjével. Az Inkubátor program támogatásával különböző zöld alternatívákat népszerűsítettek a szegediek körében, új komposztmestereket és új városi komposztálót is avattak – a fenntarthatóság szellemében.”

Kis lépés az embernek, zöld ugrás Szegednek

https://www.emberseg.hu/2023/10/kis-lepes-az-embernek-zold-ugras-szegednek/?fbclid=IwAR2U6qkCBaMyY4BzAn5kKTXt8Z910xtdyFQN8D5LKhBXsDTZ3Ng5tDMzQ_4

[szegednek/?fbclid=IwAR2U6qkCBaMyY4BzAn5kKTXt8Z910xtdyFQN8D5LKhBXsDTZ3Ng5tDMzQ_4](https://www.emberseg.hu/2023/10/kis-lepes-az-embernek-zold-ugras-szegednek/?fbclid=IwAR2U6qkCBaMyY4BzAn5kKTXt8Z910xtdyFQN8D5LKhBXsDTZ3Ng5tDMzQ_4)

“Szegeden már tavaly ősszel elindult egy kezdeményezés: önkéntes biciklis futárok gyűjtik össze a szerves hulladékot, hogy aztán az értékes „szemét” egy közösségi komposztálóban átlényegüljön és visszakerülhessen a természetes körforgásba. Akik csatlakoztak a programhoz, és beszerezték a saját komposztálóládájukat, vagy jelezték, hogy leadnák az eddig gyűjtögetett konyhai zöldhulladékukat, a Megálló Közösségi Ház közösségi oldalán keresztül kereshették fel a futárokat. A komposztfutárok dobozaiba gyümölcsök és zöldségek nyers maradékai, kávézacc, teafű, más fűszerek, gyógynövények, elszáradt virágok és cserepes növények is kerülhetnek – tájékoztatta lapunkat Veszprémi Szilveszter közösség-szervező koordinátor.”

Kuklai Katalin: Rendeletre vár a kötelező lakossági biohulladék-gyűjtés

https://nepszava.hu/3212686_rendeletre-var-a-kotelezo-lakossagi-biohulladek-gyujtes

nepszava.hu, 2023.10.20. hír

“Mások, például a projekt nagyköveteinek vállalásaiból is meríthetünk: a komposztfutár Zatykó Benedek mellett például a szegedi Maszk Egyesület, az SZTE bölcsészkarán végzett Weiner Sennyey Tibor költő, író, méhész, valamint a helytörténeti ismeretterjesztő írásairól ismert Zubreczki Dávid is nyilvánossá tette a sajátját. Az oldalon kibeszélő is működik, ahol egymással oszthatnak meg tippeket, recepteket a csatlakozók, és gyónófal is, ha valami nem úgy jönne össze, ahogy terveztük, és beszélénk róla.”

Farkas Judit: Edd azt, ami 50 kilométeren belül megterem: ez most a legmenőbb kihívás

<https://szeged.hu/cikk/edd-azt-ami-50-kilometeren-belul-megterem-ez-most-a-legmenobb-kihivas>

szeged.hu, 2023.10.21. hír

“A környezettudatos szemlélet melletti elköteleződés korántsem új keletű a szegedi Maszk Egyesület által fenntartott Megálló Közösségi Ház berkeiben. Veszprémi Szilveszter, az intézmény közösség-szervezője elmondta, közösségi kertet tartanak fenn, szerveztek már klímaszorongással kapcsolatos workshopot és zöld közösségi hétvégéket, rendszeresen a ruhacsere akciók a házban, továbbá nemrég ünnepelték egyéves évfordulóját a komposztfutár programnak.”

Koós Kata: Életmódváltó klímaakcióhoz csatlakoztak

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kozelet/2023/11/eletmodvalto-klimaakciohoz-csatlakoztak>

delmagyar.hu, 2023.11.09. hír

“Veszprémi Szilveszter rámutatott, a MASZK bár egy színházi egyesület, a Megálló pedig egy közösségi szerv, mégis zöld programokat indítottak a klímaszorongással kapcsolatban, mint például a ruhacsere, vagy az egy éve futó komposztfutár-projektet. Ezeket Tarján városrészrel szemléltette, ami alapvetően egy panelházas övezet, de sok kis termelői üzlet található itt. Nagy igény van itt a helyi ízekre, az idényjellegű termékekre, az olcsó, jó minőségű élelmiszerekre, amit egy üveg sütőtöklekvárral szemléltetett.”

Szanyi Dániel: Nem lehetetlen, hogy 50 kilométeren belül étkezzünk – csak egy kicsit figyelni kell

<https://szeged.hu/cikk/nem-lehetetlen-hogy-50-kilometeren-belul-etkezzunk-csak-egy-kicsit-figyelni-kell>

szeged.hu, 2023.11.09. hír

“A Szabad Terek hálózat 50 kilométeres diéta címen, az ellátási láncok minél hatékonyabb használatával kapcsolatban tartott bemutatót.

A Megálló Közösségi Házban tartott előadás során az 50 kilométeres körzetben termelt helyi termékek fogyasztását javasolják az importált termékekkel szemben.”

50 kilométeres diéta címen rendeztek környezetvédelmi előadást Szegeden

<https://szegedinap.hu/helyi/2023/11/09/50-kilometeres-dieta-cimen-rendeztek-kornyezetvedelmi-eloadast-szegeden/>

SRT Közösségi részvétel erősítése projekt

“Találjuk ki együtt, milyen lehet Tarján tele közösségekkel! címmel rendezik meg szeptember 29-én, pénteken a Tarjáni közösségi napot. Az esemény helyszíne a Megálló Közösségi Ház, ahol fotókiállítás és kreatív írás foglalkozás is várja az érdeklődőket.”

Ancsin Zsuzsanna: Tarjáni közösségi nap fotókiállítással, foglalkozással, beszélgetéssel

<https://szeged.hu/cikk/tarjani-kozossegi-nap-milyen-kozosseget-akarunk>

szeged.hu, 2023.09.27. hír

“Az egymelesracolvas.hu írója, Veszprémi Szilveszter számol be róla új bejegyzésében, hogy a Megálló Közösségi Házban, amely Szeged Tarján városrészének közösségi háza, létrehoztak egy LMBT+ könyvtár polcot, egyelőre 50-60 könyvvel, amit egy rövid e-mailcímes regisztráció után bárki igénybe is vehet.”

Waliduda Dániel: LMBTQ témákban indult könyvtári szabadpolc Szegeden

<https://humenonline.hu/lmbtg-temakban-indult-konyvtari-szabadpolc-szegeden/>

humenonline.hu, 2023.10.20. hír

“Mivel a könyvespolc nyitott, így mindenkinek az arcába tolják a kéréstlen propagandájukat LMBTQP témában.

A Megálló állandó programhelyszíne a Partiscum Egyesület rendezvényeinek, akik a szegedi LMBTQP-lobbi meghatározó szervezete.

A hazai LMBTQP szervezetek tagjai folyamatos kiskapukat keresnek arra hogy sátáni propagandájukat terjeszteni tudják, ez a próbázás is ennek a kitűnő példája.”

LMBTQP témában nyitott érzékenyítő részleget egy Szegedi könyvtár

<https://szentkoronaradio.com/blog/2023/10/20/lmbtqp-temaban-nyitott-erzekenyito-reszleget-egy-szegedi-konyvtar/>

szentkoronaradio.com, 2023.10.20. hír

“A „könyvtár” létrehozásának hírért még a héten jelentették be, a közösségi ház vezetője, Veszprémi Szilveszter Facebook-oldalán azt írta, úgy érezték, hogy „ez tud az a gesztus lenni, ami valódi segítséget jelent az érintetteknek, miközben tényleg ki tudja mutatni, hogy mennyire érvénytelen az az egész, ami az LMBT+-könyvek körüli törvénykezésekről szólnak”, utalva ezzel a kormány friss melegegellenes törvényére.” Szűcs Dániel: Kiakadt a Szent Korona Rádió egy szegedi könyvespolcon, amin LMBT-könyvek vannak <https://szegeder.hu/helyi/2023-10-21/kiakadt-a-szent-korona-radio-egy-szegedi-konyvespolcon-amin-lmbt-konyvek-vannak/6533957947d3c005f10b8478> szegeder.hu, 2023.10.21. hír

“Csak nem sikerül megvédeni a gyermekeket sem, ugyanis a szegedi illetőségű Megálló Közösségi Házban létrehoztak egy LMBTQ-tartalmakat kínáló részleget.”

Fekete fellegek Bajót felett - Heti progresszió (CCIII. rész)

<https://kuruc.info/r/6/265887/>

kuruc.info, 2023.10.22. hír

“Az „Egy meleg srác olvas” blog szerkesztője könyveinek felajánlásával kerül megnyitásra Szeged Tarján városrészének Megálló Közösségi Házában egy mindenki számára nyitott LMBTQ+ könyvespolc. A blogger és az intézmény leírása szerint az LMBTQ+ könyvek bárki számára elérhetőek, a kölcsönzéshez mindössze egy név és e-mail cím megadására van szükség. A beszámolók szerint a könyvespolc 50-60 könyvvel indul, amelynek bővítésére bárkinek lehetősége van.”

Janó-Veilandics Franciska: Döbbenetes! Bárki számára elérhető LMBTQ+ könyvespolc nyílik Szegeden

<https://vasarnap.hu/2023/10/26/barki-szamara-elerheto-lmbtq-konyvespolc-nyilik-szegeden/>

vasarnap.hu, 2023.10.26. hír

“Az ötletgazda azt is kifejtette, hogy ennek egyik oka saját élettapasztalatából fakad, miszerint „LMBT+ kamaszként sok bizonytalanság, megfogalmazhatatlan kérdés” kavargó a gyerekekben, amelyekre véleménye szerint „ezek a könyvek már akkor tudnak segítséget nyújtani, amikor még nem is állnak készen arra, hogy bárkinek beszéljenek ezekről a kérdésekről”.

Úgy gondolja, hogy ezek a könyvek alkalmasak lehetnek arra, hogy a homoszexuálistól eltérő szexuális irányultságú gyerekek elfogadják magukat és útmutatást kapjanak ahhoz, hogyan beszéljenek erről másoknak.”

Janó-Veilandics Franciska: Veszprémi Szilveszter: A szolgáltatásunkat kiskorúak is igénybe vehetik

<https://vasarnap.hu/2023/10/30/veszpremi-szilveszter-a-szolgaltatasunkat-kiskoruak-is-igenybe-vehetik/>

vasarnap.hu, 2023.10.30. hír

Verzió Filmfesztivál 2023

Verzió tréler: https://www.youtube.com/watch?v=s8mo_-UpfZw

Verzió sajtóanyag alapján:

<https://szeged.hu/cikk/merre-tartunk-szegedre-jon-a-verzio-dokumentumfilm-fesztival>

<https://szeged365.hu/2023/11/15/szegedre-jon-a-verzio-dokumentumfilm-fesztival/>

<https://www.radio88.hu/szegedre-erkezik-a-verzio-dokumentumfilm-fesztival/>

“A főváros mellett öt vidéki városban is vetítenek majd válogatásokat a filmekből. November 22. és 24. között Szegeden, a Megálló Közösségi Házban lesznek láthatóak a fesztivál kiemelt filmjei.”

Dokumentumfilmeket vetítenek a Megálló Közösségi Házban

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2023/11/dokumentumfilmeket-vetitenek-a-megallo-kozossegi-hazban>

delmagyar.hu, 2023.11.12. hír

Szeged, 2023. július 25-30.
25-30 July 2023, Szeged, Hungary

thealter 33



A MASZK
(Magyarországi Alternatív
Színházi Központ)
Egyesület szervezésében

Organised by **MASZK**
(Centre for Hungarian
Alternative Theatres)
Association

maszk@maszk.hu
www.thealter.hu

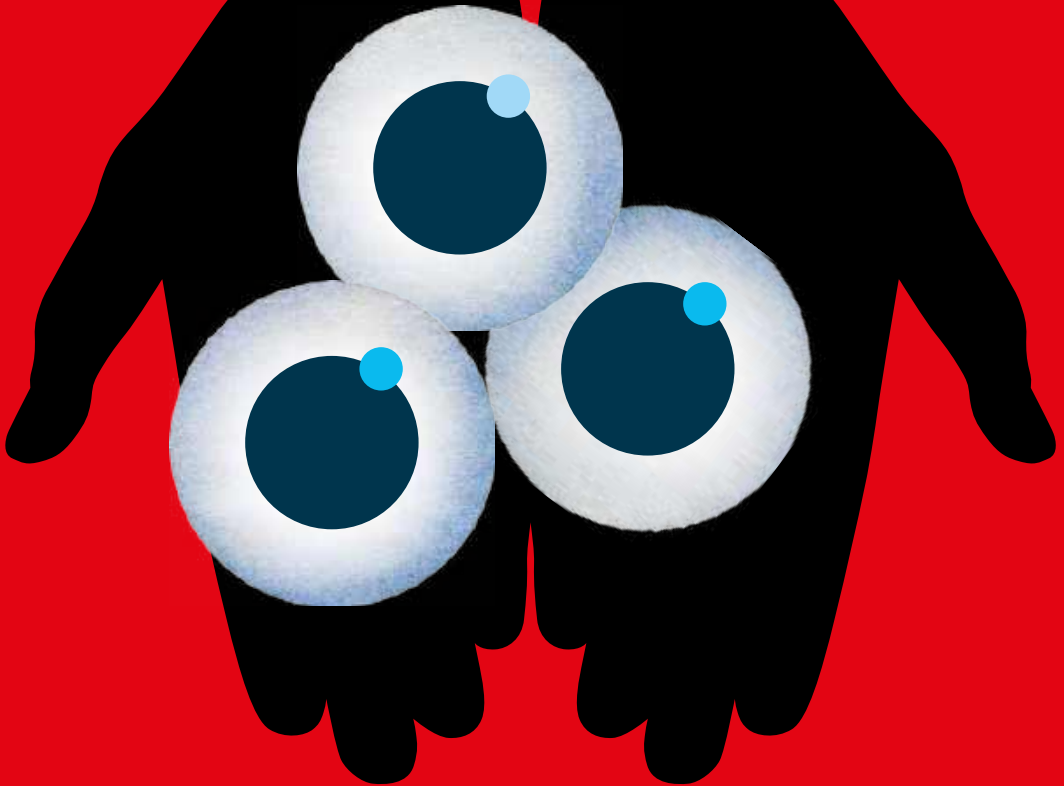
Támogatók:



Szeged, 2023. július 25-30.

25-30 July 2023, Szeged, Hungary

theater 33



ACHE (Oroszország) ACUD Színház (Németország) Adám Anna (Budapest) ADY-ák KIMI 13. (Debrecen) A-HA (Budapest) AIOWA Színház (Zenta-Szabadka-Budapest) Agens Társulat (Budapest) Ági 50! Kontroll-válogatás (Budapest) Aglja Youth Theatre Studio (Litvánia) Alekszej Merkusev (Oroszország) Alföld Színház (Debrecen) Alkalmi Színház (Szeged) Andaxínház (Budapest) András Lóránt Társulat (Románia) Andreas Georgiou (Görögország) Anselmus Repülőszínház (Szeged) Anyaszínház (Budapest) Aradi Kamaraszínház (Románia) Aranygyapjú Társulat (Szeged) Aranyszámár Színház (Budapest) Arnyékszínház (Pécs) ART Kísérleti Stúdió (Pécs) ART Kontakt (Veszprém) Art Nuans (Szeged) ARTeast Alapítvány (Románia) Artéria Társulat (Budapest) Artus (Budapest) Arvay György és a Természetes Vészek Kollektíva (Budapest) Arvisura (Budapest) Atelier 21220 (Budapest) Atlantis Tánc-Színház (Budapest) Atrium (Budapest) Az Állo Idő Színháza (Szeged) Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar (Románia) Bábrándoók (Budapest) Bacací Jenki (Horvátország) Bakos Árpád és az Iskon zenekar (Szerbia) Baltazar Színház (Budapest) Bán János (Budapest) Bandart Productions (Budapest) Bánki Róza (Kecskemét) Baráth Ferenc (Szerbia) Barboncás Társulat (Szeged) Bama Zsombor (Budapest) Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia) Beregszászi Ilyés Gyula Magyar Nemzeti Színház (Ukrajna) Berkó (Budapest) Bes o Drom (Budapest) Bethlen Téri Színház (Budapest) Bicskei Zsuzsanna (Románia) Bárka Színház (Budapest) Bítef Teatar (Szerbia) BK Cie (Franciaország/Németország) blackSKWhite Színház (Oroszország) Black Water Fiver (Budapest) Boca Loca Lab (Csehország) bódysesy projekt (Budapest) Boszik Yvette Társulat (Budapest) Böröcz Judit - Pálínkás Bence György (Budapest) Bruno Cojак (Lengyelország) Cabaret Medrano (Budapest) Cengiz Özek Armyszínház (Törökország) Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország) Civil Negyed (Budapest) Clipa Theater (Izrael) Colobran (Budapest) Cie Alse (Franciaország) cie drif (Svájc) Cie József Trefeli (Svájc) Cirko Gejzir Mozi (Budapest) Cizrom (Budapest) Csikós (Budapest) Cuhárés Bábműhely (Szeged) Csokanai Nemzeti Színház (Délország) Csokanai Színhör (Kaposvár) Csókolom (Budapest) Csuka Imre (Budapest) DAH Színház (Szerbia) DAH Színház (Ukrajna) Dányi Viktória-Molnár Csaba-Vadás Zsófia Tamara (Budapest) David Yengibarian (Budapest) DEREVO (Oroszország) Deszka Színház (Kecskemét) Dévényi Ádám, Börcsök Enikő és Péró (Budapest) Dimitri Színházi Iskola (Svájc) DINNYEKÖZTÁRSASÁG (Magyarország) - Gímbertárs (Oroszország) DJ DINI és FRASER vSzeged) DJ Palotai (Budapest) DJ Zöld (Székesfehérvár) DO Színház (Oroszország) Dollár Papa Gyermeki (Budapest) Don't Eat Group (Budapest) Döbrei Dénes (Jugoszlávia/Franciaország) Dream Team (Budapest) Dresch Quartett (Budapest) drMáriás (Budapest) Duda Éva Társulat (Budapest) Dumaszínház (Budapest) Duna Táncműhely (Budapest) Dvorák Gábor (Budapest) Dyas (Budapest) Effect Színház (Gárdonyi) Egyetemi Színház (Szeged) Elias duó (Budapest) Élőkép Társulat/Harmadik Hang Háza (Budapest) E-Mancic Színházi Manufaktúra (Budapest) Epióg Kamara (Szeged) ESZME (Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete) (Budapest) Földán Gábor (Pécs) Fabula Bábszínház (Budapest) FAO Színház (Budapest) Fehér Ferenc (Budapest) Felszöveg Adám-Papp Theodor (Budapest) Fészek Színház (Budapest) FIGURA Stúdiószínház (Románia) Figurina Animációs Késszínep (Tinnye) Finita la Commedia (Budapest) Főnix Company (Budapest) Főnix Diákszínep (Budapest) FORMAL Színház (Oroszország) Formanek-lyles-Pignitzy (Budapest) Forte Társulat (Budapest) Fressze Egyesület (Budapest) Frénák Pál Társulata (Budapest) FUGÉ Produkció (Budapest) Fülöp László (Budapest) Gangaraj Táncszínház (Budapest) Gang Színház (Budapest) Garaboncos Együttes (Zenta-Szeged-Csóka-Budapest) Geryge Krisztián Társulata (Budapest) Giuliana Urciuoli és Valentina De Piante (Olaszország) Giedališće Glej (Szlóvenia) GNM Kontúr Fizikai Táncszínház (Budapest) GoBe Társulat (Budapest) Gölem Színház (Budapest) Gordiusz Comó (Budapest) Góndör László - Katona Éva - Bilsorzalon (Budapest) Grad Teatar (Montenegro) Grecsó Kollektíva (Budapest) Grotesque Gymnastics (Budapest) GroundFloor Group (Románia) GYERE Gyerekesély Egyesület (Budapest) Halász Péter (Budapest) Harlekin Bábszínház (Budapest) Harlekin Kortárs Bábművész Stúdió (Eger) Hattýd Dal Színház (Budapest) Hattýd Gárda (Budapest) Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg) HD Színház (Budapest) Hodworks (Budapest) Hold Kőr (Budapest) Hólygkörzets Társulat (Budapest) Homo Ludens Project (Szeged) Honvéd Kamaraszínház (Budapest) Horváth Mihály Gimnázium (Szentes) Horváth Nóra/Collective Dope (Budapest) HUI D.A. Társulat (Budapest) Hypersomnia Ensemble (Budapest) International Institute of Theatre Research (USA) Ivo Dimcsev (Bulgária) Jack and Joe Theatre (Olaszország-Oroszország) Janus Egyetemi Színház (Pécs) Janus sr. (Pécs) Jay Scheib és Rebecca Miller (USA) JATE Stúdiószínház (Szeged) JEL Színház (Franciaország) Jelena Stokova (Oroszország) Jeles András (Zalalövő) K2 Hízház (Budapest) Kabdebon - Oláh-Bénes - Csernai (Budapest) Kamakiri Dance Company (Szeged) Kámpac Dolores (Franciaország) Kamu (Budapest) Kanizsa Csillaga (Nagykanizsa) Kaos Camping (Budapest) Kaposvári Egyetem Művészeti Kar (Kaposvár) Kapu Színház (Franciaország-Szerbia) Karaván Színház (Budapest) Kari György-Vati Tamás-Szokolay Dongó Balázs (Budapest) Kas Színház (Sopron) Kálmánia (Budapest) Kása Béla (Tordas) Kátai Zoltán (Budapest) Katona József Színház (Budapest) KB35 Színházi Nevelési Társulat (Inárcs) Kecskeméti Katona József Színház (Kecskemét) Kedeköz (Budapest) Kelemen Krisztf (Budapest) Kelemen Patrik - Raubinek Lili - Szabó R. János (Budapest) KEREK Színház (Franciaország) Kerekasztal Színházi Társulás (Budapest) Keserő Imre (Szentes) KIMI-Rokka (Budapest) Kinetik Színház (Oroszország) Kiss Erzsé Zene (Budapest) Kiss István (Kaposvár) KL Színház (Győr) Kobec-Centre Memoire du Corps (Franciaország) Kolibri Stúdió (Budapest) Kolibri Színház (Budapest) Komédiom Színház (Budapest) Kompánia Színházi Társulat (Budapest) Komuna Otwock (Lengyelország) Konzervartudium (Debrecen) Könyv és Mosoly Színháza (Bulgária) Korai Örom (Budapest) Korom Attila zenekara (Budapest) Kosztolányi Deszö Színház (Szerbia) Kovács Melinda (Budapest) Kövér Béla Bábszínház (Szeged) Közép-Európa Táncszínház (Budapest) Közmunka Színház (Budapest) Krétakör Színház (Budapest) Kriptonit Labor (Budapest) KuglerArt Szalon (Budapest) Kultúrbrigád (Budapest) KV Társulat (Budapest) Lábjegyzet Színház (Szeged) La Dance Company (Budapest) Ládfája Egyesütes (Biatorbágy) Lajkó Félix and Royal Shadows (Szerbia) Lander Patrik (Portugália) Láthatáron Csoport (Budapest) Latin negyed (Budapest) Legal Art Centre (Bulgária) Lengyel Katalin - Somló Dávid - Vass Imre (Budapest) Les Sages Fous (Kanada) Lesz Kurbasz Országos Színházi Központ (Ukrajna) Lidérc (Budapest) Ljud Színházi Csoport (Szlóvenia) M.E.G. Színház (Budapest) Macskák eseményföld (Budapest) Magamura Alkotóműhely (Hottó) Magyar Helsinki Bizottság (Budapest) Magyar Királyi Bábszínház (Budapest) Magyar Mozdulatművészeti Társulat (Budapest) Makám (Budapest) Mákófalva (Románia) Manna Produkció (Budapest) Márfi Márk (Budapest) Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (Románia) Másik Oldal (Budapest) Maskarás Céh (Budapest) MATE Kaposvári Campus, Színházi Tánscék (Kaposvár) Maurits Ferenc (Szerbia) Malji Theatre (Oroszország) MAsZínház (Budapest) MASZK Egyesület (Szeged) Még 1 Mozdulatszínház (Budapest) Méhes Csaba (Plisszentlászó) Mensztor Héresz Attila (Budapest) Mentőcsónak Egység (Budapest) Mentőcsónak Egység Manőver alkotócsoport (Budapest) Merin Színház (Budapest) Mesebölt Bábszínház (Szombathely) Metanoina Antopédia (Szeged) Mitsoura (Budapest) Molnár Csaba (Budapest) Moment - Zavod EN-KNAP (Szlóvenia) Moncsicsi Tanulmányi Kör (Budapest) Montáztrosz & Zágrabi Ifjúsági Színház (Horvátország) MÖT Project 94 (Macedónia) Mozgó Ház (Budapest) Mr Pejo's Wandering Dolls (Oroszország) M Stúdió (Románia) MU Színház (Budapest) Music-ex (Ukrajna) Műhely Alapítvány (Budapest) Nagy József Regionális Kreatív Műhely (Szerbia) nagy z. (Szeged) Nagyvárdai Szíligeti Színház Szíligeti Társulata (Románia) Napra (Budapest) Narratívá Kollektíva (Budapest) Navrang (Kecskemét) Nemodin Színház (Szeged) Neptun Brigád (Budapest) Nézőművészeti Kft. (Budapest) Niv Sheinfeld and Oren Lora Dance Projects (Izrael) Női Vonal (Budapest) Nyári Mozi Színházi Közösség (Szerbia) Nyemcsok Éva Eső (Szeged) Oberfrank Réka-Horváth Nóra (Budapest) Obuda! Kulturális Központ (Budapest) OFF Táncszínház Társulat (Budapest) Ofzone/theater (Budapest) Oguri (USA-Japán) Oleg Zsuvokovics (Oroszország) OMMMA Színház (Görögország) Opál Színház (Budapest) Open Stage (Románia) Opera In Vita/Compania Dell'Arte (Budapest) Orlai Produkciós Iroda (Budapest) Osobniak Színház (Oroszország) Özvár Péter (Jugoszlávia) Ördögkatlan Fesztivál (Baranya) Örkeny Színház (Budapest) Pacsika Lia (Szeged) Pálínkás Bence György (Budapest) Pályi János és barátai (Budapest) Panja és Puttó (Németország/Magyarország) Pannon Várszínház (Veszprém) PanoDráma (Budapest) Papasztudio (Szeged) Pavel Vangeli (Csehország) Pécsi Harmadik Színház (Pécs) Pelvax (Budapest) Penoplast (Ukrajna) Picaro (Budapest) Picaro-Székéné (Budapest) Pinceszínház (Szeged) Pintér Béla és Társulata (Budapest) Pogány Judit (Budapest) Pont Műhely (Budapest) Pont Színház (Jászberény) Pótszék Színház (Kecskemét) Pro Progressione (Budapest) Próbátársulat (Szeged) Prah Theater (Magyarország - Ukrajna) Q'-Team (Budapest) Radikal Dance (Budapest) Radikális Szabadidő Színház (Budapest) Radnóti Színház (Budapest) Reactor (Románia) REÖK Produkció (Szeged) Réti Anna (Budapest) RÉV Színház (Győr) Révész Róbert (Szeged) Roma Dubinyikov (Oroszország) Rózsavölgyi Zsuzsa (Budapest) Secret Hotel (Dánia) Seres Géza (Budapest) SHOW Színház /Karagöz/ (Törökország) Simkó Beatrix (Magyarország) - Jalonen Jenna (Finnország) Símorág TánCirkusz (Budapest) SIN Produkció (Budapest) Slovensko Mladinsko Giedališće (Szlóvenia) Solits Lajos Színház (Céllődömbök) Somló Dávid (Budapest) Somlósi Lajos (Franciaország) SPACE Színház (Hollandia) Special Gízda (Budapest) STEREO Akt (Budapest) Stoka (Szlóvenia) Stúdió K Színház (Budapest) Szabó Benke Róbert (Budapest) Szabó Réka D. C. (Budapest) Szabó Veronika (Budapest) Szakonyi Györk (Budapest) Szalóki Ági (Budapest) Számnyak Színháza (Budapest) Szegedi Egyetemi Színház (Szeged) Szegedi Focus Műhely (Szeged) Szegedi Hetek Csoportja (Szeged) Szegedi Nemzeti Színház (Szeged) Szegedi Szabadtéri Játékok (Szeged) Szentendrei Teátrum (Szentendre) Sziami (Budapest) Szilágyi Lenke és Demeter Miklós (Budapest) Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest) Színház- és Filmművészeti Produkció (Budapest) Sztuációk Színháza (Lengyelország) Székéné Színház (Budapest) Szőke Szabolcs és Társulata (Budapest) Szöllösi Ríta (Budapest) Takarmánybázis (Budapest) Tandem Színház (Pécs) Tanyaszínház (Szerbia) Tancsa Kabarova (Oroszország/Olaszország) - Yael Karavan (Izrael/Anglia) TÁP Színház (Budapest) Tartósított Mosoly Társulat (Szentes) Teatr A (Lengyelország) Teatr Academia (Lengyelország) Teatr Nowogo Fronta (Csehország) Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia) Tereza Ondrová (Csehország) - Peter Savel (Szlóvenia) Terék Anna - Molnár G. Nóra (Magyarország-Szerbia) Ter12 Kulturális Egyesület (Budapest) Theatre Trafik (Horvátország) The Modern Theatre of Myth (USA) Theater Tetraploktomie (Németország) Theatre La Pushkin (Oroszország) Theatre Nobodies (Bulgária) The Winged Cranes (Spanyolország) Think Tank Studio (Szerbia) Tin Tin Trió (Budapest) Titkos Társulat (Budapest) Tivat Kulturális Központ (Montenegro) Tóth Bernát Réka és Vászonyi János (Budapest) Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest) Trainingspot Társulat (Budapest) Transparens Csoport (Budapest) Triage Live Art Collective (Ausztrália) Triaktózs Trió (Budapest) TróM (Budapest) Trojka Színházi Társulás (Budapest) Tüdösök (Budapest) Tűnet Együttes (Budapest) Tűzperformance (Budapest) Új Bolgár Egyetem (Bulgária) Újvidéki Színház (Szerbia) Unokák Színháza (Debrecen) Urbán András Társulata (Szerbia) Utcaszínház Alkottöközősség (Budapest) Utolsó Vonal (Budapest) Vacsora Zsuzsival (Szeged) Választó Tánccyűgtes (Budapest) Varga Rita (Budapest) Várterem Projekt (Románia) Várszegi Tibor (Jászberény) Vassilis Lagos (Görögország) Va Negativa (Szlóvenia) Vincenzo Cozzi (Olaszország) Vodku (Budapest) Vol Páné (Franciaország) Vörösmarty Színház (Székesfehérvár) Weagytj (Lengyelország) Weöres Sándor Színház (Szombathely) Y Csoport (Budapest) Yonderbó (Budapest) Yoric Stúdió (Románia) Závada Pál és Závada Péter (Tótkomlós-Budapest) Zentai Színtársulat (Szerbia) Zugszínház (Budapest) Zsámbecki Színházi Bázis (Zsámbeck)

INTRO

A NEGYEDIKEN

„a csúnya szavak csúnyák, csak kevés van belőlük. a helye sírás is botlik, na, pont úgy jó, ahogy rossz. hiába, semmi nem változik.”

Már elég az évtizedek mentén beakasztani a bőrünkbe a színházat. Hogy is? A kilencvenes évek, azok hevesen és forrón. A kétezresek ezredfordulós tétovasággal, valami mámor utáni fáradtságban és lefelé mutogatva, valami, onnan még alig körvonalazott szakadékba. Lehetett volna egy léha lanka is, csak éppen a föld felé fordított horpadással. Ha, már a hegyekből visszafordultunk. Hegynyi szabadság, szabad levegő, szabad színház. Na, mi azt elpártítottuk a kilencvenesekben. Innen, az alvó déli limeseiről, talán jobban megszagoltuk a háborút, mint az inetegető nyugati szírenek. Tudom, a szírének énekelnek, és inkább kelletik azokat a keleti bájaikat. Most, hogy a sorok között is írok, ideje egy mondatnak, ami a kétezertizes éveknak már sajátja tudott lenni. Hogy baszhatjuk a szabadságunk. Igen, a színházi ormótlanok is úgy gondolták, hogy ideje jött a kollektív bosszúnak. Miközben a színházban minden sérelem egyéni. És subjektív. Még az objektív és kollektív is. De, sebak, mert a mi szabad szívünk helyén is több volt a hám és a hímpora, valami ragacos, idejétmúlt és talmi szolgásának. Csodálkozni lehet ugyan, hogy a fuharosok belétköz az ajtót, összesározták a szobát, rászartak a bidére, és igen, erőszakot követtek el, nem csak az ártatlanokon.

Aztán a negyedik évtized, legalábbis ebből megmutatta, hogy ideje a hideg bilibe lógó kezeket legalábbis lábra állítani. Képzavar? Naná, ha nekik az, ami nekünk vigasz. Mert, most tanuljuk ugyan, de eljárnuk a kezünkön is, ha az uraknak éppen abban telik kedvük. Lelik örömmük. Nem fogunk feje tetejére állított színházat, feszítvált csinálni. Akkor, a tenyerünk lesz a talpunk. Kevesebb píz, oké, akkor több taps. Drágább fűtés, rendben, akkor hidegebb színek. Több üzenet, hogy mikéne, meg hogykéne? Rendben, akkor majd élesebben fogunk hallani!

A mi negyedik évtizedünk, ebben. Ebben a városban, ebben az országban, ebben a színházak határolta térben, úgy mutatkozik, mintha lihegősebben értünk volna föl a negyedikre. Mert ide költöztek a barátaink, a rokonaink, a nézőink. A színházaink. És jól fogjuk érezni magunkat. Igen, ha most visszajáratunk a 33. THEALTERre, akkor azt is látnom kell, hogyan tovább?

Jó, igyekszünk majd használni a lábunkat is.

Elmenni a falig.

Aztán kikerülni.

És tovább.

Mert ezt szeretjük, magunka és Bennetek.

Ennyi.

balog

A MASZK Egyesület intézmény- és kormányzat-független, non-profit szervezet. Az 1991-es alapítás óta programjaink célja mindig a kísérletező, innovatív alkotóközösségek bemutatása és segítése volt. Működésünk nyomán a szubkultúrák, a kisebbségi-marginális helyzetben alkotók legjobbjai is bemutatkozhattak Szegeden. A MASZK alapcélja az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ megőrzése a Régi Zsinagógában. Az elmúlt huszonhét évben a Régi Zsinagóga, a THEALTER és a MASZK neve szorosan összekapcsolódott. Eddigi tevékenységünk nyomán több mint harminc ország több mint kétszáz színházi alkotóműhelye mutatkozott be városunkban, sokan elsőként Magyarországon. Számos koprodukcióban vettünk részt, folyamatos produkciós menedzsmentet végzünk, fesztiválók és szervezetek alapítói vagyunk, könyv- és CD-kiadói tevékenységet folytattunk; a civil szféra menedzsmentjétől a fiatal tehetségek bemutatásán át mindenben Szeged város hazai és nemzetközi (e)lismertségének növeléséhez járultunk hozzá. Huszonnyolc éve azt a célt szolgáljuk, hogy a független művészi közösségek és a színházi újdonságok, kísérletek bemutatásával Szeged Európa keleti, középső és déli régiója színházainak még erőteljesebb találkozási pontját jelentse a hármast határ mentén — emelve ezzel Magyarország régiós, illetve európai színházi rangját is.

A nagykorúvá érett fesztivál történetében a 2008-as esztendő a metamorphosis, a 2009-es az illúzió éve volt. 2010-ben a hetvenes Tolnai Ottót ünnepeltük színházzal, 2011 a fiatalok, 2012 a függetlenek, 2013 a figyelő tekintet és a nyúl, 2014 a puttók éve, 2015 a jubileumi, negyedszázados fesztivál, 2016 a macska, 2017 pedig a kutyák éve volt. 2018 a mindig éber, a veszélyre hangos gágogással figyelmeztető, csapatban igen hatékony liba éve, 2019 a huszonkilencedik év, 2020 a jubileumi fesztivál, az eufórikus újrászínház, 2021 a lovas abrakadabra éve, 2022 háborúval sújtott év volt. 2023 a teljes bizonytalanság és az elszánt kitartás éve.

MASZK Association is an entirely non-institutional and non-governmental, non-profit organisation. Since the association was founded in 1991, our aim has always been to introduce and help experimenting, innovative artistic communities. As a result of our activity, the best artists working in a minority-marginal position could also perform in Szeged. The main objective of MASZK is to maintain ALTERRA - Contemporary Performing Arts Centre in the Old Synagogue. In the past twenty-seven years, the names of the Old Synagogue, that of THEALTER and of MASZK have gradually formed a close association. So far we have presented more than 200 groups from more than 30 countries in our town, many of them for the first time in Hungary. We have participated in several co-productions, carried out continuous production management, have established festivals, and our book and CD publishing was widely acknowledged. From civil management to supporting young talents, we have, in every way, contributed to increasing the national and international fame of Szeged. By presenting independent art groups and fresh and innovative theatres, we have aimed at making Szeged an even more dynamic meeting point for the theatres of the eastern, central and southern European region in these 28 years. We believe that we have also contributed to raising the prestige of Hungarian theatre both in the region and in Europe.

In the history of our grown-up festival, 2008 was the year of metamorphosis, and 2009 was the year of illusion. In 2010, we celebrated the seventy-year-old poet Ottó Tolnai with theatre. 2011 was the year of the next generation, 2012 was the year of independent theatres, 2013 was the year of the observing eye and the rabbit, 2014 was the year of the cherubs, 2015 was a celebration of 25 years, 2016 was the year of the cat, 2017 was the year of the dogs, 2018 was the year of the ever-watchful goose that honks loudly when danger is near and co-operates effectively with the others in a gaggle. 2019 was the twentieth year, 2020 was the year of our 30th anniversary festival, a euphoric restart of theatre, 2021 was the year of magic on horseback, and 2022 was a year affected by war. 2023 is the year of sheer uncertainty and dogged persistence.

Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését három alkalommal elnyerő THEALTER olyan fesztivál, amely hagyományai, érényei megtartása mellett úgy tud évről-évre megújulni, hogy még többet és még jobbat adhasson a közönség és a szakma számára. Fokozódó nehézségeink miatt idén két részletben mutattuk meg a hazai független szcéna keresztmetszetét reprezentáló válogatásunkat. Július végén 5 helyszínen 18 előadást kínáltunk, a klasszikus művek kortárs adaptációi mellett a személyes történetekből merítő produkciókat, közösségi színházi előadásokat, performanszokat, zenés színházat és gyerekeknek szóló előadást. Őszi ráadásunkban a Régi Zsinagógában a kortárs tánc megújuló műfajaira és fiatal alkotóira fókuszáltunk. Így idén is mindenki megtalálhatta a kedvére való programot, műfajt, és számos alkalommal lehetőséget kaptak a nézők az alkotókkal való szorosabb együttműködésre is. Biztosak vagyunk benne, hogy az idei év is tartogatott meglepetéseket, felejthetetlen, meghatározó pillanatok a közönség és a szakmabeliek, a szegediek és az ide látogatók számára.

A THEALTER karakterét megőrizve a programkínálat fókuszpontjába ezúttal is a különféle hatalmi helyzeteknek, társadalmi elvárásoknak vagy háborús konfliktusoknak kiszolgáltatott, egzisztenciális vagy életkezdési válsággal küzdő kisember került – hisszük, hogy ezek a témák mindannyiunk életének fontos és fájdalmasan aktuális kérdései. Visszatérő vendégeink, a kiváló hazai alkotók mellett hagyományainkhoz híven idén is sok tehetséges, fiatal alkotócsapat és szerző mutatkozott be a szegedi közönségnek. Továbbra is bizonytalan helyzetünk ellenére harmincharmadik alkalommal is volt THEALTER Szegeden. És harmincharmadik alkalommal is értékteremtő programsorozat összeállítására törekedtünk, amely a színház, és benne a független társulatok és alkotók kitartását, bátorságát, a fennmaradásért folytatott mindennapos harc ellenére is életképes és megújulni tudó arcát mutatta fel, elsősorban a közönség, a közösség számára. Fontos számunkra a közönségünk – reméljük, ezt idén is érezte minden fesztivállátogató, és reméljük, mi is fontosak maradunk a nézőknek. A jövő – reméljük, velünk és a hozzánk hasonlóan elkölözött alkotókkal együtt – folytatódik.

We believe that THEALTER, which has received the EFFE Label of the European Festivals Association also for the third time, continues to be a festival which can cherish its traditions and achievements as well as succeed in renewing itself year by year so that it can always offer more to its audience and the theatre community. Due to the increasing hardship we are facing, we presented our selection of Hungarian independent theatres in two parts this year. At the end of July, we offered 18 performances in 5 venues, and our program included contemporary adaptations of classic pieces, productions based on personal stories, community theatre performances, performance artists, music theatre as well as a show for children. In our autumn event series in the Old Synagogue, we focused on the new genres and on the young creators of contemporary dance. Everyone could find something to their liking this year, too, while the audience was also offered many opportunities to co-operate closely with the creators. We are certain that the festival was again full of surprises and unforgettable moments.

This year again, THEALTER focused on productions that look at the everyday person struggling with different types of power relations, with social expectations, with war conflicts, with defencelessness, with existential crisis – we believe that such issues are important for all of us, especially now. Besides our recurring guests, the well-known Hungarian companies, several young and talented theatre makers also came to Szeged.

Despite the difficult situation we are still in, there was a 33rd THEALTER in Szeged. And for the 33rd time, we wished to put together a relevant programme which highlighted, primarily for the audience and for the community, the lively and ever-renewing face of theatre, and within it, the persistence and courage of independent theatre makers, in spite of the everyday fight for survival. Our audience is important for us and we hope everyone has felt it. We hope we are also important for our audience.

The future continues - hopefully, with us and with artists as committed as we are.



Katona József Színház (Budapest): Médéia dráma

Játsszák: Pálos Hanna, Bányai Kelemen Barna, Kanyó Kata, Jakab Balázs, Pásztor Dániel
Euripidész nyomán írta: Bagossy Júlia e.h.
Látvány: Balla Hanga e.h.
Dramaturg: Zrinyifalvi Eszter Anna e.h.
Koreográfus: Korom Sára
Asszisztens: Hornung Gábor
Rendező: Bagossy Júlia e.h.

www.katonajozsefszinhaz.hu

12
65'

Fotó: Horváth Judit
/Katona József Színház



„A messziről jött Médéia, ebben a változatban, ösztönösen felismeri saját helyzetét, s bár rálát sorsának alakulására, elfogadni nem képes azt. Alávetettsége, emberi-asszonyi sorsának lenullázódása számára a földi élet végét jelenti, olyan megsemmisülési és megsemmisítési kényszerrel, amely gyerekei halálát is okozza. [...] Ha kérdés lenne, hogy él-e még, s ha él, képes-e hatni a tragédia a jelenkori színházban, választ ad rá ez az előadás.”

Gabnai Katalin: Elhagyatva és elégyve, revizoronline.com

Az előadás a Katona mentorprogramjának, a Sufni-projektnek a részeként, Zsámbéki Gábor vezetésével valósult meg.
Külön köszönet Kárpáti Péternek.

07. 25. KEDD, 18.00 ► RÉGI ZSINAGÓGA

Freeszfe Egyesület - Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): Az üvegbura monodráma



Megpróbáljuk elmesélni, milyen az, amikor nem tudunk mesélni. Amikor az ember nem tud enni, aludni, olvasni. De más mesélnivalónk is van, például a nőiségről, furcsa bulikról, megközelíthetetlen férfiakról és gazdag íróőkről. Az öngyilkosság és annak vágya mai napig örületes tabu, nehezen felvállalható állapot, mely azokat is eléri, akik kiváltságos körülmények között élnek. Akik éleslátóak, jóltápláltak, fiatalok és tehetségesek, mint Esther Greenwood. Sylvia Plath kultregénye örögi pontosságú írás az elidegenedésről.

„A mozgás valódi jelnyelvűvé válik, érzelmet, állapotot, vágyat és álmokat is kifejez és abban is segít, hogy a színész nő a történet többi figuráját is el tudja játszani. Egyik szereplőből szökell át a másikba, de mivel a mozgás rendkívül pontos, a lelki és a dramaturgiai folyamatokat is képes kifejezni. Koós Boglárka végig éli a regény kulcsjeleneteit, még a vaságyat is a vállára veszi, a nőiség stációt pedig rendkívül finoman, mégis nagyon érthetően jelzi.”
Balogh Gyula: Szökkenés a semmibe
- Az üvegbura a Trafóban, nepszava.hu



Játssza: Koós Boglárka e.h.
Zene, mozgás: Birta Márton
Dramaturg: Gaál Anna e.h.
Látványtervező: Ocskó-Kú Kata
Fotó - plakát: Szekeres Laura
Sylvia Plath azonos című regénye és versei alapján írta és rendezte: Bagossy Júlia e.h.

www.freeszfe.hu

Támogatók: Freeszfe Egyesület,
Trafó Kortárs Művészetek Háza,
Ódry Árpád Alapítvány

16
Korlátozott nézőszám!

90'

Fotó: Szekeres Laura

07. 25. KEDD, 20.00 ► SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ BALET-TEREM



Sajátzínház - Szívhangok Társulat (Szomolya-Budapest): Mindennek ellenére?! színházi workshop helytállásról és túlélésről ma

A műhely vezetői: Horváth Kata és Pados Eszter
Alkotók: Báder Renáta, Csörgőné Polgár Andrea, Horváth Barbara, Horváth Rita, Horváth Róbert, Horváth Zsanett, Juhacsek Ildikó, Kádár Szonja, Lakatos Anett, Lakatos Mariann, Proics Lilla, Romankovics Edit, Szabó Róza, Szitai Natália

www.sajatszinhaz-szivhang.org

Támogatók: OSF, Gyökerek és Szárnyak Alapítvány

18

Korlátozott nézőszám!

150'

Fotó: Csoszó Gabriella

... egy roma anyuka, aki kiharcolja gyerekének az életmentő műtetet
... egy szülésznő hallgató, aki kimegy és nem asszisztál a szülőszobai erőszakhoz
... egy roma ápolónő, aki napi két órát utazik, hogy pszichiátriai betegeket lásson el, és ebből eltartsa a családját
... egy férfi, aki nem akarja többet azt válaszolni „semmit”, amikor a gyerekek este megkérdezik tőle „mit hoztál”?
... egy orvos, aki a kórházi rendben próbálja megteremteni az emberség pillanatait
... egy aktivista, aki rendszerszintű változást akar
... egy fiatal, iskolázott roma nő, aki időnként már ki tudja mondani, hogy nem oké, ha megalázzák

A közös játék főszereplői roma és nem roma nők és férfiak, szülők, egészségügyi dolgozók, aktivisták. Napi szinten állnak helyt privát és szakmai életükben. Akárcsak mi magunk, bármelyikünk. Történeteik inspirálnak bennünket, hogy megosszuk egymással saját megküzdési, túlélési stratégiáinkat. Hogyan állunk ki a mindennapokban magunkért, a számunkra fontos emberekért, ügyekért?
Kiderülhet: magányos hősök vagyunk mindannyian! És felmerülhet: léteznek vajon a megküzdésnek kollektív formái?



A Szívhangok Társulat alkotóközössége 2017-ben indult Szomolyán társadalomkutatók, színházi szakemberek és helyi civilek kezdeményezésére, a Sajátzínház program keretében. Az *Éljen soká Regina!* című előadással mutatkoztak be a Trafóban, majd országsszerte játszották. Az elmúlt években az előadás szomolyai roma nőkből álló szereplőgárdájához a helyi közösség további tagjai, valamint egészségügyi dolgozók, nőjogi és születésjogi aktivisták, segítők szakemberek csatlakoztak. Így jött létre a Szívhangok társulat mai formája, amely színházi előadásokat készít, workshopokat szervez és női csoportokkal dolgozik. Következő produkciójuk, a *Megeshetne másképp!* idén tavasszal elnyerte a Lengyel Anna Vándordíjat.

07. 26. SZERDA, 17.00 ►► MOTIVÁCIÓ KÖZÖSSÉGI TÉR

Ferencvárosi Pinceszínház - Freeszfe Egyesület (Budapest): Ad De Bont: Mirad, egy fiú Boszniából



Egyszer csak szél kerekedik Boszniában, és elkezd szétlőkdösni az embereket, el egymástól, el messzire. Tapogatózniuk kell ebben a felfordult világban. Alattomosan kúszik be a háború az emberek mindennapjaiba és máris a közepében ülnek. Djuka és Fazila keresik az unokaöccsüket, Miradot, aki ide-oda vetődik, menekül, néha csak sétál.

„Az előadás a délszláv háború első két évét dolgozza fel, akként, hogy a fókusz a szereteten, a családon és a hazán van. Valamint azon a túlélési mechanizmuson, amit háború alatt kialakít magában az ember. Ez a képesség humorral, elfojtásokkal és félelemmel teli. Azt próbáljuk megmutatni, hogy a háborúnak a szörnyűség mellett mindig van emberi oldala is, amikor kijön a személyiség valódi énje: miként ragaszkodik, kötődik a másikhöz.”
Siflis Anna rendező



Egy háború traumáit feldolgozni hosszantartó, talán egy életen át tartó folyamat. Akkor is, ha az ember nem közvetlenül válik az események részesevé. De ezt sajnos tudjuk és a saját bőrünkön tapasztaljuk a mai napon is. *Mirad, egy fiú Boszniából* című előadásunk egy családi történeten keresztül történő traumafeldolgozás, megfigyelve egy kis balkáni mentalitással és zenével. Őszinte és megrázó történet két fiatal felnőttől, akiknek az életútját és kapcsolatát a háború teljesen ártíra, és egy fiatal fiúról, aki otthonát, identitását és jövőjét két csatátér között, menekülés közben vesztette el. A nézők erre a bő egy órára a Balic-család barátaiává válnak, megismerik a történetüket, a hagyományait és az életútjukat, betekintést nyernek szarajevói életükbe. A délszláv háború harminc éve kezdődött és hivatalosan húsz éve ért véget, ám minden, az előadásban elhangzó mondat és történet, történhetne akár ma is, akár ebben a pillanatban, alig néhány száz kilométerre tőlünk... ahogy harminc éve is.

„A vajdasági kötődésű Siflis Anna, aki 2022-ben bábszínházi rendező szakon végzett az SZFE-Freeszfe-Accademia Teatro Dimitri intézményekben, vizsgarendezésében kivételes érzékenységgel közelítette meg az anyagot. Nem „színezte ki” a drámát, nem vetít elborzasztó archív (mozgó)képeket, nem aktualizál, hanem bízik a központozás nélküli szöveg, a színészi játék és az egyszerű drámai szituáció erejében, miszerint valakik elmesélnék nekünk egy történetet, amit mi meghallgatunk. A fókusz mindvégig a színészekon van, akik a személyesség és a közvetlenség hatásával dolgoznak.”
Miklós Melánia: Háború idején – A Mirad, egy fiú Boszniából és a Vid napja című előadásokról, kultura.hu

07. 26. SZERDA, 20.30 ►► RÉGI ZSINAGÓGA

Játsszák:
Fazila Balic: Nagyabonyi Emese
Djuka Balic: Ricz Armin
Mirad Balic: Tóth András

Fordította: Simon Márta
Dramaturg: Hámor Anna Csillag
Látványtervező:
Mihály-Geresdi Zsófia
Drámainstruktor:
Kabdebon Dominik
Rendező: Siflis Anna

www.pinceszinhaz.hu

16

Korlátozott nézőszám!

55'

Fotó: Szabó Réka



Metanoia Artopédia (Szeged): A Kert (meditációs environment) multimediális / tárgy-színházi experimentum

A 120 év című montázsfilm archív felvételeinek gyűjtését és válogatását Perovics Zoltán, Erdély Perovics Andrea és Komjáti Ferenc (Toto) végezte, amely Mihail Iljics Romm (1901-1971) filmrendező utolsó - a halála után Marlen

Hucijev és Elem Klimov által befejezett -, 1974-ben És mégis hiszek címmel bemutatott filmjének archívumából is idéz részleteket.

Vágás és hangkeverés:

Komjáti Ferenc - Toto

Rendezőasszisztens:

Erdély Perovics Andrea

Rendező, látvány:

Perovics Zoltán

www.metanoiaartopedia.hu

Támogatók: Szeged Város,

MASZK Egyesület (Szeged),

Grand Café,

MKKP - Rosánékatéka

Korlátozott nézőszám!

70'

Fotó: Jenei János (Tiszatáj Szalon), Metanoia archívum (Suluv Galéria)

Az experimentum első változatára 2021. december 14-én az újvidéki Suluv Galériában, a magyarországi bővített változat ősbemutatójára 2022. április 1-én a szegedi Tiszatáj Szalonban - az Artopéd Napok keretében - került sor.

A Grand Café Mozitermében megvalósuló legújabb változat archív mozgóképek (120 év - montázsfilm), archív hangfelvételek és Metanoia Artopédia objektumok együttes kompozíciója, amely az emberi faj létezését és tevékenységének következményeit az elmúlt százhusz év világtörténelmi eseményeinek és globális folyamatainak tükrében vizsgálja, egyúttal a „nullás kert” inverzeként égető/aktuális kérdésekre is reflektál.

A meditációs environment Artopéd objektumai:

1. Feketedoboz fényingával, fakalapáccsokkal, lenvászonba göngyölt deszkával, keménykalapokkal.. (Előkészületek. Deszkák, pallók... - 2007)
2. Sámlin álló csernobili fiú lebegő gyerekkoporsóval.. (Artopéd Paradoxon - feljegyzések a jövőről - 2017)
3. Ágvégein támaszkodó uszadékfa fehér vászonkötéssel.. (Tizenhárom hónap - házi őrizetben - 2011)

A meditációs environment mottói:

[B 124.] [Mint] találmra odaöntött dolgok hal-

maza a legszebb, a kozmosz. (Hérakleitosz)

Isten olyan kör, amelynek középpontja mindenütt ott van, kerülete pedig nincsen sehoh.

(Szent Bonaventura)

[B 103.] [Mert] közös a kezdet és a vég a kör

kerületén. (Hérakleitosz)

A fenti időpontokban a Grand Café Mozitermének előterében lát(og)atható lesz Perovics Zoltán: *Confessio(n).. nagyuraknak - Petőfi verstördékekre, preparált Benda-figurákra és metanoia lomokra..* című négyrészes installációjának egyik mobil Gyóntatófűlkéje is, amely a „Volt egyszer egy Szegedi Egyetemi Színpad” című nosztalgikus esemény keretében a *Paál István avangárd színháza Szegeden* című kiállítás lépcsőfordulós elemeiként 2023. március 15. és 25. között a Szegedi Tudományegyetem Ady téri épületében került bemutatásra.



Háda Fruzsina (Budapest): Budapest - Záhony lecture performance

Kelet kapuja, végállomás. Vasutas performansz lokálpatrióta ízzel, videókkal, hangjátékkal, nosztalgiával és egy vasúti tekerős ízével.

1991. június 19-én Csap irányába az utolsó szovjet katona is elhagyta Magyarország területét, amikor Viktor Silov altábornagy fekete Volga 3102 típusú autóján 15 óra egy perckor, Záhonyt elhagyva, áthajtott a Tisza hídján. Ugyanebben a pillanatban, alig száz méterrel odébb, a záhonyi Petőfi Sándor utca 21-es szám alatt Háda Fruzsina megtette élete első lépéseit a konyhában. Azóta eltelt harminchárom év. Mi történt azóta? És mi nem?

Háda Fruzsina, az SzFE végzős drámainstruktur hallgatója, számos független előadás színésze hazatér szülővárosába, Záhonyba, hogy elkészítse diplomamunkáját a rendszerváltás után hanyatlásnak indult vasutas városról.

Fábián Péter, az előadás másik alkotója Szegeden is jól ismert: a k2 Színház egyik alapítója és vezetője volt, manapság prózai előadások mellett bábszínházban is rendez, tévésorozatot ír, és tanít.

„Hogy a miénk is tud lenni ez a monodráma, azt az alkotók közösségi színházas megoldásai is eredményezik. A záhonyi idősök, akik mesélni tudnak a régi időkről, érthetően nem tudnak itt, Budapesten játszani az előadásban, de a jelenlétük tapintatható és átélhető a tárgyaik, a bejátszásokban hallható megrendültség révén. Az előadás viszont a nézők felé is kinyílik, amikor Háda Fruzsina kinyitja az oroszok kivonulásának emlékére készített emlékdobozt.”

Két Lámpás: Budapest - Záhony, ketlampas.blog.hu



Játssza: Háda Fruzsina

Hang- és videóvágó:

Láng Alexandra

Hang, fény: Lengyel Ákos Papa

Produkción vezető:

Nádasdi Szandra

Konceptió, rendező, dramaturg:

Háda Fruzsina, Fábián Péter

Támogatók: Trafó Kortárs

Művészetek Háza

12

85'

Fotó: Balogh Kristóf



RÉV Színház (Győr): Jókedvvel, bőséggel - szakmai értékelés egy részben -

Játsszák: A Magyar Szavalerát Egyesület Kárpát-medencei versmondó versenyt hirdet a Himnusz megszületésének kétszázadik évfordulója alkalmából.

Az Északnyugat-Magyarországi Regionális Forduló tétje óriási: a legjobb versenyzők egyenes ágon bejutnak a országos fordulóra, ahol - kellő jókedvvel - bőséges díjakért kelhetnek birokra. Reméljük, addigra alábbhagy a Járvány is, és a döntő már nem online kerül megrendezésre. A helyi mezőny kiemelkedő, tele isteni fiatal tehetségekkel, akik kívülről fújják a Himnuszot. A zsűrinek nehéz dolga lesz!

Írta és rendezte:

Fábián Péter

www.revszinhaz.hu

Támogatók: Ifjúságért Művészeti Egyesület,
Nemzeti Kulturális Alap
Külön köszönet: Bálint Viktória
Citrom, Szántó Dániel,
Kölcsény Ferenc

14

Korlátozott nézőszám!

90'

Fotó: Mezősi Kristóf



„Egy igazi szatírát láthatunk, annak minden jellegzetességével: az irónia, a gúny, a túlzás, valamint a komikum különféle válfajainak felhasználásával világít rá egy társadalmi visszasságra, jelen esetben a magyar színház- és előadóművészet, tágabb értelemben a magyar kultúra működésének problémáira. Mindezt egy Kárpát-medencei szavaleraverseny online megrendezett regionális fordulóján keresztül. A három zsűritag és a szervező régről ismerik egymást, s a köztük lévő/feszülő viszonyok igen sokrétűek mind szakmailag, mind magánéletileg, ez persze rányomja bélyegét a közös munkára éppúgy, mint a hivatalos kultúrpolitika vagy a valós és látszólagos alá-fölérendeltségi viszonyok.”

tmoni: Jókedvvel, bőséggel, gyoriszalon.hu

07. 27. CSÜTÖRTÖK, 20.00 ► SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ BALETT-TEREM



Közmunka Színház (Budapest): Zenekatasztrófa groteszk zenei etűdök

„Ennyi az élet:

Kérdések megsemmisítése”

Thomas Bernhard

Két művészetromboló zenebohóc etűdje Thomas Bernhard szövegei alapján.

Az előadás első változatának bemutatója 1999. április 1-én a Stúdió K Színházban volt a Hólyagcirkusz Társulat keretein belül. Az elmúlt huszonnégy évben az előadást nagy sikerrel játszották többek közt Szegeden a THEALTER-en (1999), Franciaországban, Szerbiában, Olaszországban, valamint a Prága Nemzetközi Bohócfesztiválon, ahol már a második változat volt látható. 2014-ben a társulat ugyanis megszűnt, de Szőke Szabolcs, a Hólyagcirkusz vezetője, és Rácz Attila megalapították a Közmunka Színházat, ami új darabok mellett Hólyagcirkusz-előadásokat is játszik.



„A Hólyagcirkusz komplex és kollektív alkotásaiban, hiszen kezdetektől fogva rendező nélkül dolgoznak, nem különíthető el a fenséges és az alantas, a magas- és a mélyművészet. Amit látunk, hallunk és minden érzékszervünkkel tapasztalunk (mivel gyakran füst, gyertya vagy akár hagymaszagú ez a színház), abban egyszerre ismerhetünk rá a cirkuszra és az operára, benne zenebohóccokkal és violínistákkal. [...] A bohóc archetipusában minden esendő és szerencsétlen, mint ahogy minden reménykedő vagy reményre éhes ember is magára ismerhet. A bohóc, ez a tudatos bolond, ugyanakkor mindig egy másfajta tudás és akarás birtokosa, mely a meg nem valósulásra tör. A bohóc tisztában van a cselekedetek hiábavalóságával, ezért ő lesz a rendezett világban állandóan fenyegető, ám soha ki nem törő lázadás, a csendes anarchia képviselője. A tevékeny ember szemszögéből nézve a bohóc nem csinál semmit, csak várakozik. De éppen semmittevésével ébreszt rá minket saját tevés-vevésünk értelmetlenségére. A Hólyagcirkusz bohócai újraélesztik az abszurd már gyakran temetett műfaját, ám nem egy filozófiai nézetet, hanem egy létállapotot fogalmazva meg, a maga érzéki mivoltában. A semmi történése így válik színházi eseménnyé, így lesz átélhető az, amit Cioran fogalmaz meg az üresség orgiája kapcsán: „Semminek lenni - feneketlen forrás, örökös ünnep.”

Darida Veronika: Menthetetlen túlélők, tiszatajonline.hu

07. 27. CSÜTÖRTÖK, 22.00 ► RÉGI ZSINAGÓGA

Játsszák:

Krejčík, violinista: Szőke Szabolcs

Vajdinger, violonista: Rácz Attila

Hangszer, látvány:

Szőke Szabolcs

Fény: Hlinka Mónika

Támogató:

Patyolat Próba/Üzem

60'

Fotó: Szőke Dániel Bogdán



Freeszfe Egyesület (Budapest): Kozma Zsófia Rebeka: Present Imperfect performansz

Alkotó-előadó: Kozma Zsófia Rebeka

Fény: Szász Antal

Hang: Mózes Zoltán

Mentorok: Szabó Veronika, Hód Adrienn, Hudi László, Goda Gábor, Czirák Ádám

www.freeszfe.hu

Támogató: Freeszfe Egyesület

Külön köszönet Kocsi Olgának, Szántusz Noéminak,

Tóza Mikoltnak, Tóth

Ádámnak, Néder Panninak,

Dunja Racicnak, Kozma

Györgynek, Kudron Annának,

Sarah Günthernek,

Berecz Zsuzsának, Dobri

Annának, Vető Jánosnak és

mindenkinek, aki küldött

nekem üzeneteket.

14

Korlátozott nézőszám!

55'

Fotó: Dusa Gábor

Sajnálattal remélem, miszerint ennek ellenére értesitem, hogy hidegzuhanyként ért a liftben a döntésem, de kérek, értsd meg: nagyon nehéz helyzetben volt a zsűri a zsűri döntése alapján, a szöveg persze nem jó, de reménykeltő, lezártnak tekintem, nem téged, nem nyert, nem tudunk, nem jutottál, nem tudok beszélni, nem tudom, mit akarok. Sokat gondolkod rád, és további töretlen alkotókedvet kívánok.

Egy kicsit túl lelkes nyelvtanár az órája anyagát egy gazdag visszautasító-level gyűjtésből meríti. A szakmai levelek keverednek a magánéletivel, a valóság a fikcióval. A nemet mondás különböző módjait vonultatja fel, több ízben visszautasítja a közönséget, felidézi a legkellemetlenebb párkapcsolati kudarcokat. Miért nem én én én én? Vagy miért nem te te te te te? Vagy igazából nem is róla van szó?

„Nem kevésbé bátor Kozma Zsófi Rebeka Present Imperfect című előadása: a (munkahelyi, baráti vagy párkapcsolati) visszautasítás témája köré felépített kétnyelvű gyorstalpaló „kurzus” nem elsősorban személyessége miatt érdekes, hanem felszabadító nyitottsága miatt. Ez a nyitottság azonnal fel is számolja az egészségesség elvét: semmi sem hibátlan, semmi sem végleges, a kudarcokból pedig aztán végképp nem fogunk kifogni (sem a sajátunkból, sem azokból, amelyeket mások kívánnak ránk hátrítani). Az előadás laza szerkezete bármikor bármilyen irányba bővíthető (és bátran bővítenődő) – talán a legrugalmasabb és a közönséget leginkább megmozgató anyag a Tokio Sunrise felhozatalából. És hát egy dolog talán mégiscsak végleges: önnön védtelenségünk.”
Dézszi Fruzsina: A pályakezdés traumája, szinhaz.net



Tér 12 Kulturális Egyesület (Budapest): Párker Péter, avagy a legvidámabb redpill kontent netsztyeppe barangolás egy részben monodrámá

Párker Péter kisujjában van az internet. Ahogy mindannyian, naponta sok órát tölt rajta, ott igazi szuperhős is lehet. Pontosan ismeri az összeesküvés-elméleteket is. Pontosan át is látja őket, de nagyon aggódik, mert úgy tapasztalja, hogy mások nem. Misszióba kezd hát, saját költségen youtube csatornát indít és készül az első élő közönségtalálkozóra!

Ha körbenézel a világban, gyakran van olyan érzésed, hogy fogalmad sincs, hogy mi történik benne? Ha otthon arról kezdesz beszélni, hogy nem jófelé mennek a dolgok, csak legyintenek rád? Ha mélyen magadba nézel, azt látod, hogy az egyéni univerzumod köré épített gondolatmátrixnak szeretetenergiára van szüksége? Ha bármelyik kérdésre igennel válaszolsz, akkor te is tudni akarsz, hogy mi van a kör mögött. Vagyis köztünk a helyed.

„Intim környezetbe vagyunk hivatalosak, Párker Péter (Sipos György) youtuber videóstúdiójába, mi, akik vágyjuk az igazságot, akik szeretnénk értelmet látni a világ kaotikusnak tűnő eseményei mögött. Tökéletes vezetőnk, az influencer, aki arra tette fel az életét, hogy kontenteket gyártson nekünk arról, hogy is vannak igaziból a dolgok. Mi kíváncsiak vagyunk rá, neki pedig van mondanivalója arról, hogy mi is ez az egész. Vonz is minket a sikerek útján jól induló vállalkozó, és ő szívesen meg is mutatja mozgóképes boszorkánykonyháját. De ez a hely nem csak a kulisszák mögötti világot bemutató alkotó őszinte hozzáállása miatt az, ami, safe space-nek tűnik lelki értelemben is. Párker Péter bemutatja a tézis-antitézis-szintézis hármas működését, egyfajta béke barátságként egyensúlyozva a laposföld hívók kontentjei és a tudomány álláspontja kapcsán.”
Két Lámpás: Párker Péter, ketlampas.blog.hu



Játsza: Sipos György

Videó: László Dorina

Asszisztens: Hidi Boglárka

Író: Hodászi Ádám

Rendező: Viktor Balázs

www.ter12.hu

Támogató: Déryné Program

Köszönet Pájer Almának.

12

Korlátozott nézőszám!

85'

Fotó: Érdi Róbert

Freeszfe Egyesület (Budapest): Fodor Orsolya: Johanna látomás-lecture

Alkotó, előadó: Fodor Orsolya

Technikai munkatárs:

Frank Tamás, Juhász Maja,
Kovács Luca

Videós utómunka:

Tóth Csongor, Tóth Fruzsina

Mentorok: Hód Adrienn, Vadas
Zsófia Tamara

www.freeszfe.hu

Támogatók: Freeszfe Egyesület, CEU, Artus, ProTest, Pneuma Szöv./Mókusok
Külön köszönet Czirák Ádámnak, Hudi Lászlónak, Somló Dávidnak a mentori segítségért, Sanna Bonak és Frank Tamásnak a zenedramaturgiai segítségért, Zellei Boglárkának, Jakus Csabának, Szűcs-Szabó Balásznak, valamint a Freeszfe Színház és performansz I. és II. osztályának és vendégtanárainak!

16

Korlátozott nézőszám!

55'

Fotó: Kocsi Olga, Cseke Tamás



"[...] Szent Johannáról, azaz Jeanne d'Arcról szól, vagyis persze nem róla szól, hanem Fodor Orsíról, és arról, miért szeretné Orsi hivatalosan is felvenni bérmálkozáskor választott nevét, a Johannát, miért látja magát hasonlónak Jeanne d'Archoz, ehhez a rejtélyes, erős, férfias szűzhöz, ehhez a tiszta lélekekhez, ehhez a mérhetetlenül önazonos kisémberekhez, aki a máglyán sem tagadta meg azt, amiben hitt.

És Fodor Orsolya nagyon tudja, mi az, hogy színház, mi az, hogy performansz, mi az, hogy hatás; tudja vagy érzi, mindegy, a lényeg, hogy mi érezzük. Mert ettől volt igazán elementáris hatása az egésznek: hogy Orsi minden érzékünket célba vette, eltalálta és letaglózta."

Kovács Bálint kritikusi

Azt mondd, hogy szent vagyok

De nem vagyok

Hangokat hallok

De ez nem én vagyok

Nem vagyok Jeanne d'Arc*

*Jeanne d'Arc a mártírok, harcosok, vallássosságuk miatt kigúnyolt emberek védőszentje, akit a katolikus egyház máglyahalálra ítélt. Akit a katolikus egyház szentté avatott. Az emberek a halála után elkövetkező századokban szinte mindennek megpróbálták beállítani: démoni fanatikus, vallási titokzatos, egy naiv, akivel tragikusan rosszul bánt a hatalom, a modern nacionalizmus megalkotója és ikonja, imádott hős, szent.

Szeretnék tulajdonságaimmal rád hasonlítani. Mit tegyek, hogy szent legyek? Vágjam rövidre a hajam? Öltözzek férfinak? Harcoljak, mint te? A máglyahalál muszáj? Az nem elég, ha teljes szívemből bánom minden bűnöt, mert azokkal a Jóistent megbántottam? Performatív én-gondolkodás a valláskárosultságról.

FÜGE Produkció – Manna Produkció (Budapest) – Szentendrei Teátrum: Született: Wágner Emese



való képtelenség, a ki vagyok én? nyomasztó szorongása honnan eredeztethető: ő egy örökbefogadott gyerek. Egy nem igaz, nem akart, egy magára hagyott örök csecsemő. Elindul egy hosszú, fájdalokkal teli, olykor abszurdba hajló nyomozás a szülőanya s az eredet után, hogy aztán elkezdhesse valóban lélegezni és élni.

A felnőttkori identitáskeresés, a gyermekkor felfoghatatlan élményei, a szavakkal nehezen megfogalmazható, a titok által megbélyegzett létezés jelenik meg látványos mozgással, dalokkal-zenével, álomszerű képekkel, saját- és vendégszövegekkel.

Az előadásban bátran váltakozik az abszurd humor a költőibb jelenetekkel, közelebb hozva a nézőt a történet személyességéhez, mégsem könnyítve annak súlyán.

Tünde hol fehér bohóc, hol díva, hol csecsemő, hol Francesca Woodman, de legfőképp - és ez a legbátrabb és legnehezebb feladat - önmaga. Született Wágner Emese.

Az előadás képi világát Francesca Woodman fotói inspirálták.

„Az előadás egy szürreális utazás, a magányos gyerekkortól az örült kereséssel telt felnőttkoron át a felépülésig. Nem szövegcentrikus a darab, de elhangoznak kortárs prózai szemelvények, Szabó T. Anna versei, személyes vallomások, lélektani definíciók. Emellett vannak dalok, és Pina Bausch táncjátékára emlékeztető fejezeteket is látunk, amelyek értelmeznek, elmélyítenek információkat, és néha egészen humorosak.”

Artnér Sisso: Babaház 2.0, magyarnarancs.hu

Előadja: Szalontay Tünde

Koreográfus: Gergye Krisztián

Zeneszerző: Zombola Péter

Dramaturg: Zsigó Anna

Látvány: Gergye Krisztián és

Szentezcki Zita

Videó: Dinea László

Fény: Langó Ádám

Produkciós vezető: Gáspár Anna

Rendezőasszisztens:

Szirtes Lili Lujza

Rendező: Szentezcki Zita

www.fugeprodukcio.hu

www.mannaprodukcio.hu

www.szentendreiteatrum.hu

Támogatók: NKA, EMET

A vendégjáték támogatója

a Nemzeti Kulturális Alap

Színházművészet Kollégiuma.



16

55'

Fotó: Kállai-Tóth Anett



Homo Ludens Project (Szeged): Jaj a legyőzötteknek, avagy süssünk-főzzünk másnaposan mámor kabaré

FAQ Színház (Budapest): Bálvány koncert-színház



Játsszák: Szántusz Noémi Noya, Ács Tamás, Szilágyi Szabolcs
Készült Csema-Szabó András és Darida Benedek azonos című műve nyomán Csema néhány hasznovellájával fűszerezve

Alkotók: Benkő Imola Orsolya, Szántusz Noémi Noya, Ács Tamás, Nahóczki Viktor, Szilágyi Szabolcs

PR/marketing, látvány: Kovács András Gyula
Fény, hang, látvány: Nahóczki Viktor
Hang: Orbán József

Rendező: Benkő Imola Orsolya

www.homoludensproject.hu

Külön köszönet: Kautzky Armand, Balázs Sára, Takács Nikoletta, Torma Evelin, Pácsa Laura, Páger Julianna, Csúcs Tamás, Góg Márk

18

Korlátozott nézőszám!

90'

Fotó: Molnár Ákos

Isztok ti rendesen?

Hogyan hajszolta a mámort a Jóisten vendéglőjébe Mikszáth Kálmán, Ady Endre és Jókai Mór? Miként cselezte ki a másnaposságot Franz Kafka? Hogyan kerül Csehov Másája egy éjszakai bárba? Milyen szörnyűséggel járhat, ha nem érkezik meg időben a húsleves?

Erre és más örült kérdésekre kaphatsz választ, ha eljössz a Homo Ludens Project kortárs kabaréjára.

Az est folyamán a Jóisten vendéglőjébe kalauzolkunk Benneteket, ahol a kedvetekre fogyaszthatok és közben kabarészámokon röhöghetitek halálra magatokat. Kabaré a mámorról, illetve arról, hogy a bódulat nem egy közönséges dolog, még a másnap-pal karöltve sem. A metafizikája szabadít ki minket a szűkszavú valóságból!

Cserna Mester ajánlásával.

„A hangulat tehát mindenképpen jóval közvetlenebb és otthonosabb, mint egy hagyományos színházi előadáson, és előre szólok, ebben a fűzíos konyhában nyálcsorgatásnak sem leszünk híján, mivel a készítőik igazán kitétek magukért a fogások összeállításakor. Az egyik percben még mennyei magaslatokon sütkérezhetünk az égi fényben, amikor a Jóisten vendéglőjében kutatjuk a zeller tökéletes arányát a levesben, a másikban zombihörgéstől hangos a színtér, felhívva a figyelmet arra, hogy a másnaposság és a zombilét nem is olyan különbözőek. A harmadikban olyan vidéki konyhákba látogatunk, ahol a tyúkhúsleves kései érkezése torkollik családi tragédiába, ezzel együtt háziasszonyoknak célzott propagandába, mert ugye a tyúklének minden rendes háztartásban vasárnap harangszóra az asztalon a helye. De azt is megtapasztalhatjuk, hogy milyen mozi helyett színházban átélni egy jumpscare-t, vagy együtt szülinapozni egy gasztrotiktokerrel, csak hogy egy párat idézzünk az est során látott jelenetek közül.”

Szabó Anna: Bevezetés a gasztrofilozófiába, avagy „menjünk a kabaréba, mert mannát akarok enni”, kultzona.blogspot.com



Az előadás a színház és a koncert formai ötvözete, így játszhattuk színházban és szórakozóhelyen is. Társulatunk zenekarrá válik, és dalokat játszik a 10 éves FAQ Színház repertoárjából, feldolgozásokat és saját szerzeményeket. Az est házigazdája (Martinkovics Máté) segítségével pedig az elmúlt 10 évből elevenítünk fel történeteket a világról, Magyarországról, a társulat életéről és nem állunk ellen a leg-személyesebb élményközlésnek sem. A koncert-színházi forma rugalmas, a tartalommal az aktualitásra törekszünk, a zenével és a prózával reagálunk a jelen valóságára. Az előadás továbbá a társulat életének bemutatására is szolgál, megismerkedhetünk egy 10 éve Magyarországon működő független színházi társulattal, az FAQ-val.

Alkotók/szereplők/zenészek:

Darvas Kristóf,
György Zoltán Dávid,
Martinkovics Máté,
Messaoudi Emina,
Molnár Anna, Orbán Borbála,
Tárnoki Márk, Tárnoki Tamás,
Tóvay Ágnes

www.faqszinhaz.hu

Támogatók: EMET, MU Színház

14

80'

Fotó: Nyoszoly Ákos





DanteCasino (Budapest): Az Ízetlen Paprikáskrumpli bábjáték 6-106 éves korig

Színészek: Ács Petra, Bartha Bendegúz, Georgita Máté Dezső, Podlovics Laura, Vilmányi Benett Író, rendező és a zenekar: Kenéz Ágoston

www.facebook.com/dantecasino.backstage

Támogatók: FÜGE Produkció, Jurányi Produkció Közösségi Inkubátorház

55'

Fotó: Tóth Kata

Konrád Kornéliusz és Erős Pesta rövid kalandozása Üveghegyen innen és túl, amely során megtalálják az ismeretlen ízeket, ez persze fel sem tűnik nekik, aztán minden jóra fordul, ahogy annak lennie köll. De hogy minek nyiváncolnak a Mindazösszes Cserkészök, kié lesz a világszép CsajKata kezébe, kicsoda haddelhad vár a leglegényebb legényekre a Veres Ócejján túlsó partján, azt már bezony le nem írom. De ha addig élek is, én azt nektek elmesélem. Hajoljatok csak közelébb! Mesejáték tárgyjátékkal kicsiknek és nagyoknak, cserkészeknek és nem cserkészeknek, kulissza mögé és elé kukucskálóknak.

A DanteCasino soha vissza nem térő előadása visszatér. Csapatunkkal arra vállalkoztunk, hogy a mesejátékot egyetlen nap alatt állítjuk színpadra, még aznap este bemutatjuk, és azon melegében el is temetjük. Mindezt a nézők szeme láttára. Ám ahogyan a mesékben lenni szokott, akora sikerrel jártunk, hogy a hétágra szóló lakodalom azóta is tart, és az egy nap alatt készült előadás újra látható. A bemutató előtt a kíváncsi nézők már reggeltől végigkövethették az eseményeket, ezalatt egy klasszikus színházi próbaanyagot pár órába sűrítettünk a rendező próbától a bemutatóig. Sőt, a bátrabb kedvűek részt is vettek az előadás létrehozásában. Akik pedig erről lemaradtak, azok se búsuljanak, hiszen az előadást most még elcsíphetik! Az előadás gyerekektől felnőttekig minden korosztálynak szól.

A DanteCasino színházi műhely létrejöttét a *Hangosan lépek és visszhangzik az Oktogon* című előadásnak köszönheti: Pass Andrea rendező ezt követően alapította meg a csapatot olyan fiatal színészekkel, akikkel elsődlegesen fiataloknak szeretnének - a klasszikus színházi kereteken túllépve - színházat csinálni, valamint fiatal színházi alkotókat is mentorálnak. A *Hangosan lépek és visszhangzik az Oktogon* látható volt a tavalyi THEALTER-en, az alkotók közül néhányan pedig felléptek más előadásokban is a fesztiválon.



Szövet Alkotóműhely (Szeged): Özönvíz közösségi színházi előadás

János - Tényleg azt mondd Te nekem, hogy az elkötelezettség akkor derül ki, amikor baj van?
Brigi - Végre felvettek egy céghez.
Eszter - Jöttünk haza táncról, 12 voltam, és akkor Anya félig súgva azt mondja, hogy Apa nagyon beteg.
Zoli - Ha én tavaly nyáron azt mondtam volna itt képét kötő aratóknak, meg a koszorút fonó aratólányoknak, hogy ennek a szép, pipacsvirággal tarkázott búzatengernek a helyén esztendő ilyenkorra gőzhajóval, nem, egy egész flottával fogunk hajózázni: hogy a szemem közé nevettek volna!
Jócsi - Szóltam Gábornak a meccs végén, hogy: Figyelj, ezek jönnek. Mi 8-an voltunk, ők meg több százan. Csak előre menekülhettünk. És áradtak felénk...
József - Semmi nem utalt arra, hogy azon a kibaszott szombat estén változik meg minden.
Zsuzsa - Két szív dobog a testemben, ezért az istene meg fog ölni.
Barbi - Március 8-án Tápé és Szeged közti töltést átvágták, hogy a Tisza veszélyes áradását csökkentsék. Az utolsó reményszálak, mind az újonnan emelt nyúlgáthoz fűződtek. Teljes erővel lázasan, úgyszólván élet-halál küzdelemmel folyt a munka ezen az egyedülálló védtöltésen.
Péter - Reggel hatkor még nincs forgalom az autópályán. 6-ra beértünk, az orvos sehol. Eltelt egy óra, sehol senki. Majd még egy óra eltelt.
Attila - Csúnya, fekete fölleges este volt, vad szélvihar rázta a kopasz akácfák ágait. Sok ember gyült egybe. A nagyokcsma udvarán történt ez. Úgy emlékszem rá, mintha tegnap történt volna. A sötét, fekete ruhában járó komoly protestáns gazdaemberek aggodalmasan néztek a fekete égre.
Kata - A több mint száz emberéletet követelő tragédia után megszületett Szeged.



A Szegedi Nemzeti Színház - Kooperáló Színházpedagógiai Alkotótér önismereti csoportjának közösségi színházi előadása, ami a résztvevők történetei, improvizációi és szövegei alapján készült. Alkotófolyamatunkban a csoport tagjainak sorsfordító élet-eseményei és a szegedi nagyárvíz történeti narratívái mentén kísérleteztünk.



Játsszák: Bene János, Börcsök Katalin, Gál Attila, Gera Zsuzsanna, Kállai-Verba Eszter, Kurucz Barbara, Orbán József, Pigniczki Péter, Savanya Brigitta, Vörös József, Záhonyi Zoltán
Rendező: Farkas Atilla és Kállai Ákos

www.facebook.com/kooperalo

Támogató: Szegedi Nemzeti Színház

14

Korlátozott nézőszám!

90'

Fotó: Patyi Zsófia



DanteCasino (Budapest): Osztályfőnöki színházi játék

Kenéz Ágoston és Podlovics Laura ötlete alapján a játékot a DanteCasino csapata fejlesztette.

A közös gondolkodás alapján játsszák a DanteCasino színészei:

Ács Petra,

Bartha Bendegúz,

Georgita Máté Dezső,

Hrisztov Toma,

Kenéz Ágoston,

Podlovics Laura,

Vilmányi Benett

www.facebook.com/dantecasino.backstage

Támogatók: FÜGE Produkció, Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorház

15

Korlátozott nézőszám!

150' szünettel



Fotó: Tóth Kata

A DanteCasino színházi műhely létrejöttét a *Hangosan lépek és visszhangzik az Oktogon* című előadásnak köszönheti: Pass Andrea rendező ezt követően alapította meg a csapatot olyan fiatal színészekkel, akikkel elsődlegesen fiataloknak szeretnének - a klasszikus színházi kereteken túllépve - színházat csinálni, valamint fiatal színházi alkotókat is mentorálnak. A *Hangosan lépek és visszhangzik az Oktogon* látható volt a tavalyi THEALTER-en, az alkotók közül néhányan pedig felléptek más előadásokban is a fesztiválon.

07. 30. VASÁRNAS, 18.00 ►► MOTIVÁCIÓ KÖZÖSSÉGI TÉR



Manna Produkció (Budapest): Anya születik!

Hé! Te ott! Aha, te! Elég jó anya vagy! Akkor is, ha ma nem érzéd így!

A te műszakod hétfőtől hétfőig tart, a fizetésed kritikán aluli, pisi, kajaszünet elvétve van, a főnökeid rettentő kritikusak veled, és a munkád csak akkor látszik igazán, ha porszem került a gépezetbe. Mert mondjuk ki: nehéz, sokszor nehéz.

Ez az az előadás, amiben szembe merünk nézni az anyaság nehézségeivel, mert itt az idő, hogy merjünk őszintén beszélni, hogy milyen egy 21. századi anya élete, örömeivel, kudarcaival együtt.

Hé! Te ott! Igen, te! Elég jó anya vagy! Akkor is, ha ma nem érzéd így!



Játsszák: Réti Adrienn, Botos Éva

Szöveg: Cseh Judit,

Réti Adrienn, Perczel Enikő

Dramaturg: Perczel Enikő

Jelmez: Rácz Nóra - Artista Stúdió

Látvány: Magyarósi Éva

Mozgás: Bodor Johanna

Videó: Ruzsa Rania

Rendezőasszisztens:

Láng Zsuzsa

Produkciós vezető: Gáspár Anna

Rendező: Cseh Judit

www.mannaprodukcio.hu

Támogatók: Manna Produkció,

NKA, EMMI, EMET, Tavasz

Fesztivál, Budapest Brand

Nonprofit Zrt, Jurányi Produk

ciós Közösségi Inkubátorház

70'

Fotó: Kállai-Tóth Anett

„A jelenetek kronologikus sorrendben követik egymást, az alkotók ennek ellenére szükségét érezték, hogy legalább az előadás első fele egy másfajta fiktív keretbe is beágyazódjon: a kormány bevezeti, hogy a leendő szülőknek alkalmassági vizsgát kell tenniük, és épp Bori van soron. A helyzet egyszerre abszurd és hihető: egyrészt az elmúlt évtized törvénykezései bővelkedtek a meglepő fordulatokban, másrészt alighanem sok kismama érezte már úgy - orvosnál, védőnőnél, rokonok gyűrűjében -, hogy folyton vizsgáztatják [...]”

Rádai Andrea: Csak1 Anya / Anyauniverzum, színhaz.net

07. 30. VASÁRNAS, 21.00 ►► RÉGI ZSINAGÓGA

33. THEALTER *plusz*

2023. szeptember 28 - október 1.



KORTÁRS ELŐADÓMŰVÉSZETI KÖZPONT

RÉGI ZSINAGÓGA
SZEGED, HAJNÓCZY U. 12.

Artus Stúdió - Kompania Színházi Társulat (Budapest): Tandem
színházi balanszológia
fizikai színház



„A nyomasztó bizonyossága annak, hogy előbb vagy utóbb te is bukni fogsz, émyelítő.”
(The secret cyclist)

Mit jelent együtt alkotni valamit? Elengedni a harcot, engedni, hogy egy születő előadás arra menjen, amerre akar. Mi történik a tandembiciklin egy közösen megtett útszakaszon? Hogyan lehet fenntartani a törekeny egyensúlyt? Az egységből való megbomlástól valami új elérkezéséig. Az egyensúlytól az egyensúlytalanságig, az egésztől a részekig, és vissza.



„... Keresetek egy laza testtartást! Nagyon fontos, hogy ki-be lélegezzetek, ez az előadás teljes ideje alatt érvényes. 50 perc elég sok idő ahhoz, hogy az izmok lemerevedjenek, ezért arra kérünk titeket, hogy bármikor, amikor kedvetek van, billentsétek el a fejeteket az egyik vagy a másik irányba. Párkapcsolatban élők össze is dönthetik a fejüket. Előfordulhat, hogy nem jól komponáltunk egy-egy képet, mert mondjuk mindketten a bal vagy a jobboldalon vagyunk. Ilyenkor próbáljátok meg azt, hogy az ellentétes irányba billentitek a fejeteket. Nézzétek meg, hogy változik a tér. Minden a helyére került, igaz? ...”

irányba billentitek a fejeteket. Nézzétek meg, hogy változik a tér. Minden a helyére került, igaz? ...”

„Amit tehát látunk, leginkább olyan, mint egy kétszemélyes összcirkuszi előadás. A Tandem - Humán balanszológia újra és újra nekilát a feladatnak, hogy valami egészen bámulatosat mutasson. Ennek létrehozásában ugyanúgy segítik az esetlen, már-már bohócszerű állapotok, mint az illúziókeltés vagy az artistaszámoknál kötelező fizikum és egyensúlyérzék. Sőt ha a folyami rákok násztáncára gondolunk, még a különleges állatok sem maradnak ki ennek a cirkusznak a világából.”
Stermeczky Zsolt Gábor: Folyami rákok transzban, prae.hu

Az Artus Stúdió és a Kompania Színházi Társulat koprodukciója.

Rendezők-előadók: Mayer Zita
és Mózes Zoltán

Tér, látványtervező és alkotó

munkatársak: Lukács Máté és

Lukács Mihály

Fénytervező: Kocsis Gábor

Zeneszerző és alkotó munkatárs:

Lukács László

Konzulensek: Bakó Tamás és

Goda Gábor

www.artus.hu

www.kompaniaszinhaz.eu

Támogatók: EMET, EMMI

A vendégjáték támogatója

a Nemzeti Kulturális Alap Imre

Zoltán Program Ideiglenes

Kollégiuma.



18

55'

Fotó: Nagy Marci



Kovács Domokos (Budapest): Dancing On A Grinder fizikai bábszínház

Előadó, koreográfus, rendező:

Kovács Domokos

Látvány: Kárpáti Panna

Zene: Vranik Krisztián

Dramaturg: Nagy Orsolya

Fény: Váradai András

Konzulens: Fejes Kitty

Rendezőasszisztens:

Láng Zsuzsa

Produkción asszisztens:

Erdélyi Adrienn

Produkción manager:

Gáspár Anna

www.instagram.com/kovacsdomokos

Produkción partnerek: Manna

Produkción, Európai Szabadúszó

Művészek Egyesülete (ESZME)

Támogatók: Nemzeti Kulturális

Alap, Emberi Erőforrások

Minisztériuma, Emberi Erőforrás

Támogatáskezelő, Manna

Kulturális Egyesület

A vendégjáték támogatója a Nemzeti

Kulturális Alap Imre Zoltán

Program Ideiglenes Kollégiuma.



18

40'

Fotó: Sin Olivér

Egy légzőgyakorlat során ébredtem rá, hogy egész életünk során folyamatosan szexuális kapcsolatot létesítünk a levegővel. A levegő belégzéskor belénk hatol, majd a kilégzésnél távozik. Ebben az együtt-létben mi, emberek töltjük be a passzív, befogadói szerepet, és a levegő az aktív, cselekvő fél. Más szempontból viszont éppen a levegő tekinthető passzívnak, hiszen csak leköveti a tüdő mozgását. A levegő ki van szolgáltatva a tüdő munkájának, ahogy a tüdő is folyamatos függésben van a levegőtől: annak hiányában végleg leáll. Éppen ezért nehéz meghatározni, hogy ebben a kapcsolatban ki az „aktívabb” fél. A behatolásban, vagy a behatolást lehetővé tevő megnyílásban vagyunk kiszolgáltatottabbak?



Kovács Domokos 2017-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, bábszínész osztályba járt, de nemcsak színművészként, hanem rendezőként, táncosként és koreográfusként is dolgozik. Szenteczki Zitával közösen rendezett előadása, a *Ki ölte meg az apámat?* nemrég elnyerte a Színkritikusok díját. A legjobb független színházi előadás kategóriában.

09. 29. PÉNTEK, 17.30 ► RÉGI ZSINAGÓGA

Kovács Domokos (Budapest): H.A.N. Gender-kérdés három táncban fizikai bábszínház

Hermaphrodita mítosza egy olyan erős szerelemről szól, amiben egy férfi és egy nő ténylegesen egy lényre olvad össze. Androgyné a kezdetben létező harmonikus egység szétszakadásáról férfira és nőre. Narcissosé egy olyan férfiről, aki saját magába lesz szerelmes. Ezen történetek egymásba olvasásából jön létre egy negyedik, amely a tánc és a bábszínház kettőséből született, és felteszi a kérdést: Mennyire határozza meg életünket az, hogy milyen testbe születünk? Mit jelent férfinak illetve nőnek lenni? És mi van a kettő között?



„Gyerekkoromtól kezdve nagyon vonzottak a görög mítoszok, így az is adta magát, hogy ott kerestem inspirációt az előadáshoz. Nyilván, amik már felnőtt fejjel a legerősebb hatással voltak rám, azokkal kezdtem el dolgozni a párhuzamokon a saját lényem és a mítosz között. Így választottam ki végül a Hermaphrodyta, Androgün és Narcisszosz mítoszokat, amik az előadás ívét adják, és a címét is: H.A.N. Mindhárom mítosznak központi témája a nemiség, ezek kapcsán kezdtem el gondolkodni a test és a lélek kapcsolatáról, a nemi identitás kérdéséről, a szexualitásról.”

Gáspár Anna: *“Szükségem van a folyamatos változásra”* – Interjú Kovács Domokos bábművésszel, szinhaz.online

Kovács Domokos 2017-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, bábszínész osztályba járt, de nemcsak színművészként, hanem rendezőként, táncosként és koreográfusként is dolgozik. A *H.A.N.* 2018-ban elnyerte a Magyar Bábművészek Szövetségének Díját, Szenteczki Zitával közösen rendezett előadása, a *Ki ölte meg az apámat?* pedig nemrég elnyerte a Színkritikusok díját. A legjobb független színházi előadás kategóriában.

09. 29. PÉNTEK, 19.30 ► RÉGI ZSINAGÓGA

Előadja: Kovács Domokos

Konzulens: Fejes Kitty

Külön köszönet: Kádár Hanna

www.instagram.com/kovacsdomokos

Produkción partner: Európai

Szabadúszó Művészek Egye-

sülete (ESZME)

Támogató: Színház- és

Filmművészeti Egyetem

A vendégjáték támogatója a

Nemzeti Kulturális Alap Imre

Zoltán Program Ideiglenes

Kollégiuma.



18

45'

Fotó: Buday Dániel



Solis Consort (Szeged): Csak színesen! régizene koncert

A zenekar tagjai:

Horváth-Tóth Viktória,

Szvetnyik Margit - barokk hegedű,

Skrionya Réka - furulya,

Czéh Ágnes - barokk cselló,

Blastik Ágnes - csembaló

www.solisconsort.webnode.hu

50'

A Solis Consort ezúttal is csak színesen! - hol éteri fehéren, hol lángoló vörösen, néhol pedig gyászoló feketén - szólaltatja meg a barokk zene ritkán hallható alkotásait. A művészek nem titkolt szándéka, hogy egy sokszínű, magával ragadó zenei utazásra csábítsák el a közönséget. Tartások velük!

A 2019-ben alakult együttes neve a „Napfény Városára” utal, koncertjeiket elsősorban a szegedi közönségnek szervezik és itt is működnek. Szeretnék újból méltó helyre emelni a régizenét a város koncertéletében, valamint a zeneszerető közönséggel is szeretnék megismertetni ezt a csodálatos világot. A tagok olyan hivatásos zenészek, akik a régizenét szívügyüknek tartják, így a darabokat historikus hangszereken, eredeti hangolásban hallhatja a közönség.

A Solis Consorttal két alkalommal találkozhattatok eddig a Régi Zsinagógában: 2020 októberében az általuk is szervezett II. Barokk Zenekari Mesterkurzus záró koncertjének volt a helyszíne az épület, 2021 júniusában pedig Vivaldi-koncertjüket rögzítettük és online streameltük.



Cipolla Collectiva (Budapest): A test misztériuma Beavatás egy láthatón túli világba tánc - színház - tanulmány

„Ki lehet-e tapintani két ember kapcsolatát?”

A Cipolla Collectiva előadása során a tánc és a színház nyelvén hívja a nézőket közös tanulmányra. A darab a természet ereje által mozduló embert a természet részeként ábrázolja.

Az öt elem - a föld, a víz, a tűz, a levegő és az éter - öt különböző, de a testre, lélekre, szellemre egyaránt ható erőként alakítja a jeleneteket a darab során.

A föld lassan alakuló természete, töredező rezzenései gyúrnák össze a férfit és a nőt, nem éppen súrlódásmentesen. A folyadék áramló ereje lágyítja és olvasztja őket újra össze, már könnyedebb módon. A tűz perzselő és szikrázó ereje hol játékos, hol veszélyessé alakítja a két ember kapcsolatát, felélesztve bennük a szenvedélyt. A levegő tovább finomítja az előadók mozgását, egyúttal tágítja a teret, a szeles áramlások behozzák a szédületet, a kontrollvesztés állapotát, mint újabb stációt. A nyugvópont az érzéki érintések által születik meg. A kézfejekben sűrűsödik az egyén tiszta és finom szándéka, a tenyerek hívnak, a test válaszol, hol a férfi, hol a nő vezet. Az utolsó duettben a két táncos már érintések nélkül táncoltatja egymást, ezzel megelevenedik a térben az éteri minőség. A darab csúcspontja ez, ahol a szemünkkel nem látható, mégis a térben erősen jelenlévő áramlások adják az előadók közötti párbeszéd médiumát. A totális egymásra hangoltság testesül meg a térben, a férfi és nő végső táncában.



Az előadás során két fizikai, és egyben energetikai kapun haladnak át a résztvevők. Az első kapu finomhangolja a nézőket az érzékeskor, s vezet be az előadás terébe. A második kapu pedig az előadás végén egy olyan dimenzióba nyit át, amelyben megtapasztalható a két táncos között létrejött sűrű energiamező, mint a produkció szemmel nem látható, de testtel mégis erőteljesen érzékelhető lenyomata, amely nem egy állandó töltés, hanem változékony természetű, hiszen áthatja, bele épül a rajta áthaladó valamennyi néző saját rezgése is. A résztvevők így alkotói is az előadásnak, ezért minden egyes előadás egyedi. Ezt az élményt gazdagítja és teszi teljessé az improvizált élőzene és a lézeres fényfestés.



Alkotó-előadók: Mikó Dávid és

Nagy Csilla

Alkotótárs-előadó:

Sándor Anna

Zeneszerző-előadó:

Lukács László

Jelmez: G. Szabó Zsuzsanna

Fény: Bod Ádám

Produkciós menedzser:

Hodován Margit

www.cipollacollectiva.hu

A projekt az Imre Zoltán Program támogatásával valósult meg.

Támogatók: OSA Archivum, Új

Előadóművészeti Alapítvány,

Nulladik lépés program/SÍN

Kulturális Központ

A vendégjáték támogatója a

Nemzeti Kulturális Alap Imre

Zoltán Program Ideiglenes

Kollégiuma.



60'

Fotó: Cserkúti György



Mándy Ildikó Társulata (Budapest): Pavlova táncszínház



KV Társulat (Budapest): Tulipán

Alkotó/előadó: Gerlits Nikolett
 Alkotótárs: Krisztina Horváth (Tanztheater Eutin); Pálosi István
 Videóinstalláció: Spitzer Fruzsina, Ruzsa Dénes
 Zene: Kiss Bálint János és Fehér Ferenc
 Jelmezterv: Szűcs Edit
 Fény: Payer Ferenc
 Fotók/fotóinstalláció: Dusa Gábor
 Rendező-koreográfus: Mándy Ildikó

Anna Pavlovna Pavlova (1881 - 1931) a XX. századi táncművészet meghatározó táncosnője, prímabalerina, ikon, szupersztár, aki korát messze meghaladó bátorsággal vállalta önálló művészi útját. Elhivatottan járta a világot, hogy megismertesse a balett-tánc művészetét Dél-Amerikától kezdve Indián és Japánon át Új-Zélandig mindenütt. Szólóiba beépítette az utazásai során megismert néptáncok motívumait. Isadora Duncan pályatársaként a modern tánc hatása is felismerhető előadásáiban, koreográfiáiban, szólóiban.



www.ildikomandy-org.webnode.hu

Támogatók: Emberi Erőforrások Minisztériuma, EMET, NKA IZP támogatásával, Nemzeti Kulturális Alap, Orkesztika Alapítvány - MOHA - Mozdu-latművészek Háza, Kontakt Táncért Alapítvány
 A vendéjáték támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégiuma.

Szegénységből érkezteként a gazdag, előkelő világban is megőrizte szociális érzékenységét. 1905-ben szülővárosában, Szentpéterváron aktívan részt vett a táncosok sztrájkjában is, amelyet részben a több ezer áldozatot követelő „véres vasárnap” tragédiája váltott ki. 1920-ban azzal került az újságok címlapjára, hogy Párizsban otthont alapított orosz menekültek árvái számára.

A táncművész, a koreográfus a körülötte lévő világból merítkezik és rezonál arra. Ez az „oda-vissza” hatás Pavlova életművében egészen kivételes. A világutazó balerina egy igazi modern nő. Újszerű mind látásmódjában, mind a világ és a saját teste változásaira folyamatosan reagáló művészetében.

A *Pavlova* című táncelőadás filmes megoldásokkal társítva alkot teljes egészet, a kifejezetten az előadás-hoz írt kortárs zenei anyaggal együtt.

Fotó: Dusa Gábor

Kíséret egy esküvőre, amit ki tudja, ki akar egyáltalán.

Transzgenerációs nászajándék egy részben.

Előadásunkban azt kutatjuk, milyen egy mai viszony anya és felnőtt gyermeke között. Mik a határok, mik számítanak határátlépésnek? Milyen élmény a gyermeked házasságára készülni? Miért sejlének fel óhatatlanul a nagyszülők - s rajtuk keresztül transzgenerációs örökségeink -, mikor utódainkról gondolkodunk? Hogyan alakul ki élő kapcsolat a véletlenszerűen közös családba csöppenő személyek között, úgymint anyós-meny, anyós-vej, anyós-anyós?

A mi előadásunkban mindenki jóindulatú, jót akar, szeretetre méltó és támogató, mégis sok a sérülés. Miért? Ki a hibás?

„Mindeközben, ezek az anyák alapvetően jó anyák. Persze, könnyű kiborulni tőlük, és az előadást nézve néha én is a fejemet fogtam, hogy az a csoda, hogy az ifjú pár nem a világ végén, két tanú jelenlétében, nagy titokban esküdött meg. Összességében azonban szeretik, féltik a gyerekeiket, és igazán jót akarnak nekik. Csak a jót akarás közepette nem hallják meg, hogy a másik talán már nem kér a jóból, vagy legalábbis, az évek alatt már valami más lett jó neki.”

Kormos Lili: Már majdnem anyósvicc, jelen.media

Játsszák: Száger Zsuzsanna, Urbanovits Krisztina, Csábi Anna
 Hangfelvételen megszólal: Lestyán Attila
 Zene: Szegvári Júlia
 A résztvevők ötletei, improvizációi alapján írta és rendezte: Csábi Anna

www.kvtarsulat.blogspot.com

Támogató: EMET



70'

Fotó: Toldy Miklós



Az előadások másnapján Proics Lilla és Jászay Tamás online szakmai beszélgetésre invitálja az alkotókat és minden érdeklődőt: hol délelőtt, hol délután, pontos időpontok a napi programban találhatóak. A művészeket szándékaikról, módszereikről kérdezzük, egyáltalán a tevékenységük mikéntjéről, arról, hogyan látják a szakmai közeget, amelyben dolgoznak, milyennek gondolják a közönséget, a velük való viszonyt, mindenekelőtt az előző nap alapján. Ahogy mindenkinek van állandó, illetve folyton változó szempontrendszere, nekünk is. Ehhez mérten mi is megmondjuk, mit gondolunk, és azon leszünk, hogy minél érdemibb módon beszéljünk együtt.

Fotó/photo: Török Erika

07.26-07.30. SZERDÁTÓL VASÁRNAPIG ONLINE, ZOOMON



blogjr. - www.thealter.hu



Tizedik évfolyamába lép idén a THEALTER honlapjáról elérhető blogjr., ahol ifjú színházi szakírók azonnali visszacsatolást adnak mindarról, amit láttak a fesztiválon. Nem kritikák ezek, de rövid, tartalmas, minden esetben szakmai reflexiók és benyomások, melyek szándékaink szerint a velünk fesztiválozóknak és a távol lévőknek egyaránt szólnak. A 33. THEALTER blog szerzői idén Proics Lilla és Jászay Tamás színikritikusok, a Kritikus Szekció vezetői voltak, a 33. THEALTER plusz programjairól junior bloggereink, Bálint Zsófi, Czabala Zsófia és Mátó Gábor írtak beszámolót.

blogjr 2022

Fotó/photo: thealterphoto2022

Jegyvásárlás az interneten/Tickets online:

33. THEALTER: tixa.hu/thealter

33. THEALTER plusz: tixa.hu/maszk

Régi Zsinagóga/Old Synagogue (Hajnóczy u. 12.)

Július 22-én és 23-án 16.00-tól 18.00-ig.

On 22 and 23 July, between 16.00 and 18.00.

Előadáshelyszínek/Venues:

az előadások kezdete előtt 1 órával

1 hour before the start of the performances

Kapcsolat/Contact:

+36 30 9959229 • maszk@maszk.hu

www.maszk.hu • www.facebook.com/altera.regi.zsinagoga

www.thealter.hu • www.facebook.com/thealter

www.instagram.com/thealter_szeged

33. THEALTER belépőjegyárak:

Alap jegyár: 3000 Ft

Kiemelt jegyár a budapesti Katona József Színház Médeia előadására: 5000 Ft

Kedvezményes jegyár 14 éven aluliaknak a DanteCasino Az Ízetlen Paprikáskrumpli előadására: 1500 Ft

Támogatói jegy (az alapjegyáras előadásoknál): 5000 Ft

33. THEALTER plusz belépőjegyárak:

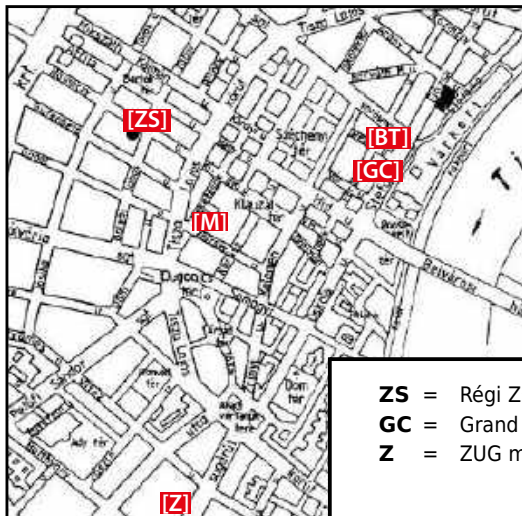
Alap jegyár: 1500 Ft

Emelt jegyár: 2000 Ft

Diákoknak és pedagógusoknak: 1000 Ft

Támogatói jegy: 3000 Ft

Támogatói jegyek fesztiválajándékokért: A fesztivál ideje alatt a Régi Zsinagóga pénztárában olyan 1500 Ft-os támogatói jegyeket árúsítunk, amelyek mellé THEALTER pólót vagy fesztiválplakátot adunk ajándékba. Az 1500 Ft-os támogatói jegyek nem helyettesítik az egyes előadásokra szóló belépőjegyeket!



ZS = Régi Zsinagóga

GC = Grand Café

Z = ZUG művészeti tethely

BT = Nemzeti Színház balett-terme

M = Motiváció Közösségi Tér

Előadásainkra a helyfoglalás érkezési sorrendben történik, jegyeink nem helyre szólnak.

Beengedés kezdete: előadáskezdés előtt 15 perccel. Későn jövők csak az előadás szünetében foglalhatják el helyeiket, a szünet nélkül vagy speciális térben zajló előadásokra a későn jövőket nincs módunkban beengedni.

Az előadásokról kép-, hang- vagy videófelvétel készítése tilos!



Támogatók / Supporters

Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata



NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma

NKA Színházművészet Kollégiuma



Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Program
Ideiglenes Kollégiuma

Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő



Szegedi Rendezvény- és Médiaközpont
Nonprofit Kft.

Médiatámogató / Media support



A THEALTER fesztivál a Magyar Fesztivál Szövetség tagja, EFFE-minősítésű európai művészeti fesztivál.

THEALTER festival is a member of the Hungarian Festival Association and received the EFFE Label for 2022-2023.

Partnerek / Partners

Szegedi Nemzeti Színház



Grand Café Szeged

Motiváció Műhely

ZUG Művészeti Tethely

MŰVÉSZETI VEZETŐ

ARTISTIC DIRECTOR

Balog József

PÉNZÜGYI IGAZGATÓ

FINANCIAL DIRECTOR

Martinkovics Katalin

SZERVEZŐK

MANAGERS

Bodon Györgyi

Ferencz Hedvig

Szabó Zsuzsa Réka

MŰVÉSZETI TANÁCSADÓ

ARTISTIC ADVISOR

Jászay Tamás

PLAKÁTTERV

POSTER DESIGN

Baráth Ferenc

DESIGN

Barta Tamás

eredeti layout:

Factory Creative Studio

FESZTIVÁLFOTÓ

PHOTOGRAPHER

Révész Róbert

WWW.THEALTER.HU BLOG JR.

Bálint Zsófia

Czabala Zsófia

Jászay Tamás

Mátó Gábor

Proics Lilla

KRITIKUS SZEKCIÓ

CRITIC'S CIRCLE

Jászay Tamás

Proics Lilla

TECHNIKAI VEZETŐ

TECHICAL DIRECTOR

Varga-Bogdanov Attila

SZÍNPADMESTER

STAGE MANAGER

Szabó Károly

TECHNIKUSOK

TECHNICIANS

Baráth Zoltán

Mohos Bálint

Szabó Martin

Szabó Miklós

Szűcs Gábor

Török Dénes György

Volford Károly

ÖNKÉNTES SEGÍTŐK

VOLUNTEERS

Agárdi Mátyas

Bakos Bárony

Balázs Kinga

Dávid Andrya

Frank Zsuzsa

Karácsony Gergő

Kovács Luca

Kovács Dóra

Molnár Sára

Patyi Izabella

Petró Annamari

Piri Attila

Reymeyer Dóra

Szabó Félix

Szabó Rác Anna

Szabó Zsuzsa Réka

Tasnádi Gábor Józsefné Vígh

Erzsébet

Toldi Kata

Zélicity Dávid



A THEALTER jegyértékesítő partnere a Tixa.

A klasszicista stílusú kis zsinagóga 1843-ban épült. 1977-ben vette meg az akkori városi tanács a használaton kívüli épületet az izraelita hitközségtől – a Nemzeti Színház felújításának idejére a színházat szándékozták az épületben elhelyezni. Erre azonban nem került sor, az épületet méltatlan célra: raktározásra használták. 1992-ben az épület az önkormányzat tulajdonába került azzal a feltétellel, hogy vállalja a műemléki jellegű felújítást 1994. december 31-ei határidővel. 1994-ben a teljes tönkremenetel előtti utolsó pillanatban kezdődött meg a tetőfelújítási munka. Legutóbb 26 éve változott az épület kívülről: 1997-ben megújult a homlokzat, valamint visszakerült eredeti helyére a Hajnóczy utcai oromdís, a teljes felújítás azonban mindmáig elmaradt.



A MASZK Egyesület 1992-ben fedezte fel az épületet, s a kezdetektől fogva befogadósínházként, Kortárs Előadóművészeti Központként működteti. Az elmúlt harmincegy évben a MASZK minden évben megnyitotta az épületet a nagyközönség előtt: önkéntes segítők tartották rendben, pályázati támogatások és néhány cég segítségével infrastruktúrával láttuk el. Mind a közönség, mind pedig a fellépők a legnagyobb elismeréssel illették az épület adottságait. Az egykor szakrális hely falai nem felejtenek, s a szakrális művészetek otthonosan élnek ebben a térben. Figyelemre méltó, hogy az épület, mint helyszín, a város struktúrájába milyen természetességgel és gyorsan illeszkedett be. Mindeközben Szeged Megyei Jogú Város Közgyűlésének 2000 márciusi döntése nyomán a Régi Zsinagóga a Szegedi Ifjúsági Ház Kht. telephelye lett. 2018-as döntése nyomán a THEALTER fesztivált, melynek legfontosabb helyszíne a Régi Zsinagóga, 2022-ig állandó összeggel támogatja a városvezetés, az egyre sürgetőbb felújításra azonban továbbra sincs kilátás. 2017-ben saját forrásainkból felújítottuk a színpadot és a nézőteret, és lecseréltük a székeket, egyéb beruházásra azonban nincs saját forrásunk, így a nézők komfortja és a munkafeltételek sem megfelelőek. Továbbra is meggyőződésünk, hogy épített örökség és művelt kultúra nagy találkozása lehetne a Régi Zsinagóga teljes felújítása, ahogyan életre keltése is az.

Az ALTERRA Kortárs Előadóművészeti Központ a legrégebbi független, befogadó profilú vidéki centrum Magyarországon.



The small synagogue of Szeged was built in classical style in 1843. The city council bought the building, then out of use, from the Jewish community in 1977. During the restoration of the National Theatre of Szeged, the town intended to move the theatre into the Synagogue. However, this never happened, and the building was unjustly used as a warehouse. Its ownership was taken over by the local authorities in 1992 provided that they meet the deadline of 31 December, 1994 for the complete restoration of the building. The restoration of the roof started in 1994, at the very last moment before the total deterioration of the building. In 1997 the facade was renewed and the crest of Hajnóczy Street was placed back into its original position, but the restoration has never been completed.

MASZK Association discovered the building in 1992 and turned it into a multi-arts venue, into a Contemporary Performing Arts Centre, under the name ALTERRA. During the past thirty one years, MASZK has opened the building to the public every year: volunteers have helped to clean and maintain order in it, and with the support of a couple of companies and by raising funds, we have equipped it with infrastructure. Both the audience and the performing artists have always been most pleased with the venue. The walls of this once sacred place never forget, and the sacred arts can easily find their home in this space. It was also very interesting to see how naturally and quickly the Synagogue as a venue could fit into the existing structure of the town. Meanwhile, in March 2000, the local government put the building under the control of the Szegedi Ifjúsági Ház Kht. In 2018, the town leaders voted for providing a significant and regular amount in order to support THEALTER, with the Old Synagogue as its main venue, until 2022. In 2017, we renovated the stage and the auditorium, but we have no further funds to make the building more comfortable, and the working conditions are also far from being perfect. We are still convinced that the full restoration of the Old Synagogue could represent the encounter of landmark heritage and living culture, as its rebirth has already shown.

ALTERRA - Contemporary Performing Arts Centre is the oldest independent multi-arts venue outside Budapest in Hungary.



A MASZK

(Magyarországi Alternatív
Színházi Központ)
Egyesület szervezésében

Organised by **MASZK**
(Centre for Hungarian
Alternative Theatres)
Association

maszk@maszk.hu
www.thealter.hu

Szeged, 2023. július 25-30.
25-30 July 2023, Szeged, Hungary

thealter 33



A MASZK
(Magyarországi Alternatív
Színházi Központ)
Egyesület szervezésében

Organised by MASZK
(Centre for Hungarian
Alternative Theatres)
Association

mask@mask.hu
www.thealter.hu

Támogatók:



A THEALTER FESZTIVÁL FŐ TÁMOGATÓI:

Szeged MJV Önkormányzata, NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma,
NKA Színházművészet Kollégiuma, Kulturális és Innovációs
Minisztérium, Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő, Szegedi
Rendezvény- és Médiaközpont Nonprofit Kft.
Médiatámogató: Revizor – a kritikai portál

A THEALTER jegyértékesítő partnere a Tixa.



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



NEMZETI KULTURÁLIS
TÁMOGATÁSKEZELŐ

33. THEALTER

JÚLIUS 25. KEDD

- 17:30 **ZSX** Megnyitó
- 18.00 **ZS** Katona József Színház
(Budapest): Médeia
- 20.00 **BT** Freeszfe Egyesület - Trafó
Kortárs Művészetek Háza:
Az üvegbura

JÚLIUS 26. SZERDA

- 17.00 **M** Sajátság Színház - Szívhangok
Társulat (Szomolya-Budapest):
Mindennek ellenére?! - színházi
workshop helytállásról és
túlélésről ma
- 20.30 **ZS** Ferencvárosi Pincészinház
- Freeszfe Egyesület: Ad De
Bont: Mirad, egy fiú Boszniából
- 22.00 **CE** Metanoia Artopédia (Szeged):
A Kert (meditációs environment)

JÚLIUS 27. CSÜTÖRTÖK

- 16.00 **CE** Metanoia Artopédia (Szeged):
A Kert (meditációs environment)
- 18.00 **ZS** Háda Fruzsina: Budapest-
Záhony - lecture performance
- 20.00 **BT** RÉV Színház (Győr): Jókedvvel,
bősséggel - szakmai értékelés
egy részben
- 22.00 **ZS** Közmunka Színház:
Zenekatasztrófa
- groteszk zenei etűdök

JÚLIUS 28. PÉNTEK

- 16.00 **ZSX** Színházállítók workshop
bemutató
- 18.00 **ZS** Freeszfe Egyesület: Kozma
Zsófia Rebeka: Present Imperfect
- 19.30 **CE** Tér 12 Kulturális Egyesület:
Párker Péter, avagy a legvidá-
mabb redpill kontent - netsztyep-
pe barangolás egy részben
- 21.30 **ZS** Freeszfe Egyesület:
Fodor Orsolya: Johanna
- látomás-lecture

JÚLIUS 29. SZOMBAT

- 18.00 **ZS** FÜGE Produkció – Manna
Produkció – Szentendrei Teátrum:
Született: Wágner Emese
- 20.00 **Z** Homo Ludens Project (Szeged):
Jaj a legyőzötteknek, avagy
süssünk-főzzünk másnaposan
- mámor kabaré
- 22.30 **ZS** FAQ Színház: Bálvány
- koncert-színház

JÚLIUS 30. VASÁRNAP

- 14.30 **ZSX** DanteCasino: Az Ízetlen
Paprikáskrumpli
- bábjáték 6-106 éves korig
- 16.00 **BT** Szövet Alkotóműhely (Szeged):
Özönvíz
- 18.00 **M** DanteCasino: Osztályfőnöki
- színházi játék
- 21.00 **ZS** Manna Produkció: Anya születik!

Helyszínek:

- ZS** = Régi Zsinagóga
ZSX = Régi Zsinagóga kertje
BT = Nemzeti Színház balett-terme
CE = Grand Café
M = Motiváció Közösségi Tér (Feketesas utca 28.)
Z = ZUG Művészeti Tethely (Gyertyámos utca 4.)

Valamint:
Színházállítók workshop július 26-tól 28-ig
a Régi Zsinagóga kertjében
Kritikus Szekció: szakmai beszélgetés az
alkotókkal minden délután online

További információ:

MASZK Egyesület (Szeged)
30/9959229
maszk@maszk.hu
www.thealter.hu
www.facebook.com/thealter
www.instagram.com/thealter_szeged
tixa.hu/thealter

Műsorváltozás lehetséges!

MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület
(MASZK Egyesület)

6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET
EGYSZERŰSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓHOZ

2023.01.01-2023.12.31

Tartalomjegyzék

| | |
|---------------------------------------------------------------|---|
| 1. Az egyesület általános bemutatása | 2 |
| 2. Számviteli politika bemutatása | 2 |
| 3. Költségvetési támogatások felhasználása | 3 |
| 4. Vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás | 3 |
| 4.1. A mérleg eszköz- és forráscsoportjainak vizsgálata | 3 |
| 4.2. Bevételek részletezése | 4 |
| 4.3. Ráfordítások részletezése | 4 |
| 5. Támogatások bemutatása | 5 |

Kiegészítő melléklet 2023.

1. Az egyesület általános bemutatása

Civil szervezet neve: MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)

Székhelye: 6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6

Cégforma: közhasznú egyesület

Alapítók: belföldi magánszemélyek

Adószám: 19084963-2-06

Statisztikai számjel: 19084963-9499-529-06

Bírósági ügyszám: 0600/Pk.60063/1992

Nyilvántartási szám: 06-02-0000608

Alapítás időpontja: 1992. 01. 20.

A mérlegkészítés fordulónapja: 2023.12.31

A gazdasági év: 2023.01.01-2023.12.31.

Az Egyesület könyvvizsgálatra nem kötelezett.

Az Egyesület vállalkozási tevékenységet nem folytat.

Az egyesület képviselőjére jogosult személy, aki a beszámolót jogosult és köteles aláírni:

Név: Balog József, Martinkovics Katalin (külön-külön)

A könyvviteli szolgáltatás körébe tartozó feladatok elvégzéséért, beszámoló készítésért felelős személy:

Név: Kulcsár Ágnes

6727 Szeged, Május 1 utca 70/A

Reg. száma: 168504

Az egyesület célja:

kulturális tevékenység

2. Számviteli politika bemutatása

Az egyesület, mint közhasznú szervezet 2012. január 01-jétől kizárólag kettős könyvvitelt vezethet (Ectv. 27.§. (2) bekezdése) magyar nyelven, és egyszerűsített éves beszámoló készítésére kötelezett.

Az egyszerűsített éves beszámoló részei:

- mérleg
- eredmény-kimutatás
- kiegészítő melléklet és
- közhasznúsági melléklet

Az egyesület a mérleget a 224/2000. (XII.19.) Korm. rendelet 4. sz. melléklete szerint előírt tagolásban készíti el.

Az egyesület az eredmény-kimutatást a 224/2000. (XII.19.) Korm. rendelet 5. sz. melléklete szerint készíti el.

A számviteli alapelvek érvényesülése:

A vállalkozás folytatásának elvéből kiindulva biztosítani kell a (teljesség, valódiság, világosság, következetesség, folytonosság, összemérés, óvatosság, bruttó elszámolás, egyedi értékelés, az időbeli elhatárolás, a tartalom elsődlegessége a formával szemben, a lényegesség és a költség — haszon összevetés) számviteli alapelvek érvényesülését.

Ennek teljesülése érdekében a szervezet:

*a gazdasági események elszámolására és rögzítésére a kettős könyvvitelt és a hozzá kapcsolódó analitikus nyilvántartásokat alkalmazza,

*a számlarendjében csak a számviteli törvényben előírt számlaosztályokat alkalmazza.

A szervezet a beszámolási évben a számviteli politika körébe tartozó tényezőkben nem hajtott végre (pl. vagyona, eredményre) érdemleges hatással járó módosítást.

3. Költségvetési támogatások felhasználása

Az Egyesület 2023. évben az alábbiak szerint részesült központi költségvetési támogatásban:

Nem normatív támogatás 27 703 e Ft

NAV szja 1 % 763 e Ft

Önkormányzatoktól kapott támogatások: Szeged megyei Jogú Város Önkormányzata 13 000 e Ft

4. Vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás

Az egyesület az adott időszakban tevékenységét 49 096 ezer Ft bevétel mellett folytatta, ráfordításai 41 905 ezer Ft-ot tettek ki, tárgyévi bevételek 7 191 ezer Ft-tal haladták meg a kiadásokat.

A mérleg-fordulónapon az egyesület 72 519 ezer Ft eszközzel, ezen belül 3 004 ezer Ft befektetett tárgyi eszközzel és 69 302 ezer Ft pénzeszközzel rendelkezett. A források 47 564 ezer Ft saját tőkéből és 23 847 ezer Ft rövid lejáratú kötelezettségből tevődik össze.

4.1. A mérleg eszköz- és forráscsoportjainak vizsgálata

Az egyesület mérlegfőösszege 2023. évben 72 519 ezer Ft, mely az előző évhez viszonyítva 30 %-kal nőtt.

Eszközök

Az egyesület befektetett eszközeinek értéke 1 235 ezer Ft-tal csökkent, a forgóeszközök értéke 57 ezer Ft-tal nőtt az előző évhez képest.

A forgóeszközök összetétele nem változott az előző évhez képest. Az egyesület készletekkel és értékpapírokkal nem rendelkezett a fordulónapon.

Források

A forrásokon belül a saját tőke részaránya az előző évhez képest a tárgyévben 78,4%-ról 65,6%-ra csökkent.

A saját tőke 7 191 ezer Ft-tal növekedett az előző évhez képest.

4.2. Bevételek részletezése

Érték: ezer Ft-ban

Értékesítés nettó árbevétele 5 113
Aktivált saját teljesítmények értéke 0
Egyéb bevételek 43 983
= tagdíj, alapítótól kapott befizetés 11
= támogatások 43 972
Pénzügyi műveletek bevételei 0
ÖSSZES BEVÉTEL 49 096
= ebből közhasznú tevékenység bevételei 49 096

Az egyesület bevételeinek döntő részét a cél szerinti tevékenység saját bevételei teszik ki. A személyi jövedelemadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján kiutalt tárgyévi összeg 763 ezer Ft.

A tavalyi év korrigálása:

Értékesítés nettó árbevétele 5 580
Aktivált saját teljesítmények értéke 0
Egyéb bevételek 55 985
= tagdíj, alapítótól kapott befizetés 11
= támogatások 55 974
Pénzügyi műveletek bevételei 0
ÖSSZES BEVÉTEL 61 565
= ebből közhasznú tevékenység bevételei 61 565

4.3. Ráfordítások részletezése

Érték: ezer Ft-ban

Anyagjellegű ráfordítások összesen 20 243
Személyi jellegű ráfordítások összesen 18 876
Értékcsökkenési leírás 1 235
Egyéb ráfordítások 1 550
Pénzügyi műveletek ráfordításai 1
ÖSSZES RÁFORDÍTÁS 41 905
= ebből közhasznú tevékenység ráfordításai 41 905

Egyéb ráfordítások között került kimutatásra az adott támogatás (adomány) összege.

A tavalyi év korrigálása:

Anyagjellegű ráfordítások összesen 35 016
Személyi jellegű ráfordítások összesen 17 895
Értékcsökkenési leírás 1 178
Egyéb ráfordítások 51
Pénzügyi műveletek ráfordításai 0
ÖSSZES RÁFORDÍTÁS 54 140
= ebből közhasznú tevékenység ráfordításai 54 140

Egyéb ráfordítások között került kimutatásra az adott támogatás (adomány) összege.

Támogatási szerződés

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | 70112/2018 Közzolgáltatási szerződés, 2019-2023, 2022 |
| Támogató megnevezése: | Szeged Megyei Jogú Város |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | központi költségvetés <u>önkormányzati költségvetés</u> nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2019 január 1-2023 december 31. |
| Támogatási összeg: | 47 500 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 5 000 000, 2022-es áthozat |
| - tárgyéven felhasznált összeg: | 4 942 633 |
| - tárgyéven folyósított összeg: | 0 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 3 956 343 |
| Dologi | 986 290 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 4 942 633 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A közzolgáltatási szerződés célja, hogy az Önkormányzat ezzel biztosítsa és érvényre juttassa az Egyesület által magas színvonalú művészi teljesítmény nyújtásához, valamint a szegedi előadó-művészeti életben betöltendő jelentős szerepéhez - különös tekintettel a magyar nemzeti kulturális identitás és hagyományok őrzése, fejlesztése, valamint a kulturális érték és mintaközvetítés során kifejtett nemzetközi tevékenységére - fűződő közérdeket, a szerződésben meghatározott előadó-művészeti szolgáltatások tartós biztosítására.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>Feladatok:</p> <ul style="list-style-type: none"> - THEALTER fesztivál megrendezése - a Régi Zsinagóga befogadósínházként való működtetése (legalább 50 egész estés program (max 15% saját produkció), min. 2 M Ft jegybevétel, min. 2500 fizető néző) - évente min. 4 tantermi előadás, min 1 gyermek- vagy ifjúsági előadás - évente legalább 2 határon túli vendéjáték és 1 koprodukciós bemutató, fesztiválrészvétel - a THEALTER U 21 kifestivál megrendezése, min. 1 koprodukciós bemutató pályakezdő alkotóval - min. 2 hazai koprodukció bemutatása - aktív részvétel szakmai szervezetekben - hazai és nemzetközi vendéjáték (min 5 alkalom évente) <p>A szerződést a veszélyhelyzet miatti helyi döntések következtében módosította az Önkormányzat, így az éves támogatási összeg maximum 50%-a következő évre átvihető forrás.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | EMMI-MUK-22-VID-FORG-BEF-0005 |
| Támogató megnevezése: | KIM-EMET |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022. 03. 01.-2023. 02. 28. |
| Támogatási összeg: | 7 000 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 1 166 666 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 2 761 240 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 0 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 2 717 520 |
| Dologi | 43 720 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 2 761 240 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| A támogatás a MASZK Egyesület 2022. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt. | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>legfontosabb tevékenységi területeink: produkciós és projektmenedzsment (2022-ben 3 koprodukciós előadás, mindhárom ősbemutató) Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában és egyéb helyszíneken a 32. THEALTER fesztivál megrendezése a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blogjr hazai és külföldi vendégszínházak, fesztiválszereplések és díjak a Megálló közösségi ház és Szeged első közösségi kertjének működtetése, közösségépítés, civil aktivitás az egyesület, a fesztivál és a Megálló honlapjának, a szervezet közösségi profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel és a közösséggel részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában helyben és országosan szakmai képzéseken, workshopokon való részvétel az egyesület fennmaradásának, illetve működése pénzügyi hátterének megteremtése</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | KBFT-E-22-2937 – kulturális bérfejlesztési támogatás |
| Támogató megnevezése: | EMMI-EMET |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022.01.01-2022.12.31. |
| Támogatási összeg: | 2 042 136 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 0 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 0 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A támogatást a kulturális ágazatban közfeladatot ellátók 20%-os béremelésére a kulturális ágazatot érintő bérfejlesztésről szóló 682/2021. (XII. 6.) Korm. rendelet végrehajtásaként folyósította a támogató.</p> <p>A támogatás forrása a Magyarország 2022. évi központi költségvetéséről szóló 2021. évi XC. törvény 1. számú melléklete, XX. Emberi Erőforrások Minisztériuma fejezet 20/11/5 Közgyűjteményi, közművelődési szakmai feladatok fejezeti kezelésű előirányzat 13. számú Kulturális bérfejlesztés megnevezésű részfeladata.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A támogatás 3 munkavállaló esetében 12 havi bruttó bérköltség és munkáltatói járulék támogatást jelentett.</p> <p>A támogatási összeg meghatározása a 2021. novemberi bértömeg alapján történt, az igények benyújtására 2021 decemberében volt lehetőség. A támogatói okirat megkötése és a folyósítás 2022-ben történt.</p> <p>A bérek kifizetése 2022. december 31-éig megtörtént, de az egyik érintett munkavállaló szochó-kedvezménye miatt a megítélt támogatást csak részben használtuk fel, a fennmaradó 29 888 Ft-ot 2023-ban visszautaltuk.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | 108145/01060 |
| Támogató megnevezése: | NKA |
| Támogatás forrása: (aláhúzendő) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022.04.01-2023.11.30. |
| Támogatási összeg: | 1 500 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 535 714 |
| - tárgyéven felhasznált összeg: | 1 019 940 |
| - tárgyéven folyósított összeg: | 0 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendő) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 1 019 940 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 1 019 940 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| Hazai, már bemutatott színházi produkciók szegedi vendégszínházát támogatja a pályázatot. | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| 2 előadás bemutatása a Szegeden: fellépési díj, terembérlés, technikus díjak | |

Támogatási szerződés

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | 108143/00248 |
| Támogató megnevezése: | NKA |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022.10.01-2023.11.30. |
| Támogatási összeg: | 1 000 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 625 000 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 0 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| 1 új színházi produkció elkészítését és bemutatását támogatta a pályázató | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| 2023-ban nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz: egyeztetési és pénzügyi nehézségek miatt végül a produkció nem valósult meg, a támogatást – kamattal terhelt – visszautaltuk. | |

Támogatási szerződés

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | KIM-KIEMELT-22-SZIN5-0032 |
| Támogató megnevezése: | KIM-EMET |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022.09.01-2023.06.30. |
| Támogatási összeg: | 600 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 360 000 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 600 000 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 0 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 600 000 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 600 000 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| Hazai, már bemutatott független színházi produkciók mobilitását támogatja a pályázató | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| A támogatás folyósítására 2022. december 22-én került sor. 2023-ban két társulat 1-1 produkcióját mutattuk be Szegeden, az egyik előadást két alkalommal láthatták a nézők. A támogatás részben fedezte a fellépési díjakat. | |

Támogatási szerződés

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | NEAN-KP-1-2022/1-000106 |
| Támogató megnevezése: | Nemzeti Együttműködési Alap - Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt. |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022.04.01-2023.03.31. |
| Támogatási összeg: | 102 900 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 25 725 |
| - tárgyéven felhasznált összeg: | 17 260 |
| - tárgyéven folyósított összeg: | 0 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 17 260 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 17 260 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| A támogatás az „Adományok után járó normatív kiegészítésen alapuló támogatás civil szervezetek részére 2022.” pályázat keretében került folyósításra 2022 novemberében. | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének támogatására szolgált, részben fedezte a 2 szakmai szervezet éves tagdíjának arányos részét. | |

Támogatási szerződés

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | 2020-1-HU01-KA227-YOU-093989 |
| Támogató megnevezése: | Erasmus+ Program |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | központi költségvetés önkormányzati költségvetés <u>nemzetközi forrás</u> más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2021.04.01-2022.09.30. |
| Támogatási összeg: | 20 080 eur |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 0 eur |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 Ft |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 4 016 eur = 1 480 217 Ft |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A Fast Art – Slow Fashion projekt az Európai Unió 3 országából 4 szervezet együttműködésével valósul meg, az Erasmus+ program keretein belül. A magyar EKO (mint főpályázó) képviseli a társadalmi, gazdasági vonalat, a görög IDEC S.A. és a német Aiforia a környezeti hatásokért felel, a MASZK Egyesület pedig a társadalmi-szociális pillér, valamint a kreatív, művészeti megközelítés felelőse.</p> <p>A támogatási összeg euróban értendő, a folyósítás euróban történik, de forintban kerül jóváírásra a számlánkon.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A pályázatban partnerszervezetként vettünk részt.</p> <p>A projekt célja a fiatalok tudatosságának növelése a divat éghajlatváltozáshoz és társadalmi igazságossághoz való hozzájárulásáról a kreativitás felhasználásával és a tanulásra való építéssel: tervezéssel történő tanulással, érzéssel történő tanulással és cselekvés-alapú tanulással. A projekt során angol és magyar nyelvű kreatív digitális tartalmakat – köztük videósorozatok (különböző döntéshozatali helyzetek bemutatásával), animációs videók, podcastek, infografikák – készítettünk és tettünk közzé a projekt médiafelületein (weboldal, FB és Instagram fiók). E mellett az Erasmus Days programsorozat keretében több közösségi eseményt – kiállítást és workshopot – is rendeztünk a fenntartható divat témakörében, valamint szerveztünk és lebonyolítottunk egy diákoknak szóló nemzetközi csapatversenyt is.</p> <p>A járványhelyzet okozta nehézségeket kívánta átütemezések ellenére a projekt a tervezettek szerinti programelemekkel valósult meg és a tervezett időben lezárult. A végrehajtás 4 fő szakmai szempont alapján történt értékelése során a projekt 91 pontot ért el a lehetséges 100 pontból, a projektet az Erasmus+ Nemzeti Iroda jó gyakorlatnak jelölte, így az Európai Bizottság által üzemeltetett, az eredmények terjesztésére létrehozott felületen is így fog megjelenni.</p> <p>A záróbeszámoló értékelése, és a támogatás fennmaradó részének (4016 eur) kifizetése a tervezett 2022. decemberi időpontról 2023 áprilisára tolódott, kiadás ehhez a projekthez 2023-ban nem kapcsolódott.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | IFJ-GY-22-A-0505 |
| Támogató megnevezése: | KIM-EMET |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022.05.01-2023.08.31. |
| Támogatási összeg: | 1 300 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 650 000 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 0 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A támogatást a „Helyben, rendben” program keretében folyósította a támogató. A program célja a fiatalok fizikai és mentális egészségének megőrzésére irányuló tevékenységek támogatása, a pályázó szervezet fiatalokra fókuszáló lelki egészségvédelmi tevékenységének, terveinek bemutatása a fiatalok megszólítását, bevonását, közösségi jelenlétét, személyes fejlődését, közösségi felelősségvállalását összességében elősegítő, értékteremtő rendezvények, képzések szervezése, kapcsolatfelvétel egy másik, a pályázó tevékenységéhez köthető magyarországi vagy határon túli magyar ifjúsági szervezettel, és vele együttműködésben közös tevékenység megvalósítása.</p> <p>A támogatás a MASZK Egyesület önkéntes programjának támogatására szolgál.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A támogatás folyósítására 2022. november 30-án került sor. 2022-ben nem kapcsolódott a pályázati forrásból finanszírozható tevékenység a támogatáshoz, így költség sem keletkezett. A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott. Humán erőforrás-kapacitáshiány miatt a projektet nem tudtuk megvalósítani, a támogatást 2023-ban visszautaltuk.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | Open Spaces Projekt – A jövő közösségi háza |
| Támogató megnevezése: | Network of European Foundations - Civitates |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | központi költségvetés önkormányzati költségvetés <u>nemzetközi forrás</u> más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022.09.01-2023.01.31. |
| Támogatási összeg: | 150 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 30 000 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 48 710 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 0 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 48 710 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 48 710 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A Jövő közösségi háza projekt keretében a fenntarthatósággal, a környezetvédelemmel kapcsolatos programok megvalósítását, illetve elindítását támogatta a pályázatot a Megálló Közösségi Házban.</p> <p>A támogatás összege forintban értendő.</p> <p>A támogatás formája utófinanszírozás.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A projektet tematikus nappal nyitottuk, melynek keretében Klímaszorongás: barát vagy ellenség? címmel workshopot, A klímaszorongás művészeti reprezentációja címmel pedig kerekasztal beszélgetést és prezentációt tartottunk. Elindítottuk az évszakonként megrendezendő ruhacsere akciót, és a havonta sorra kerülő A jövő olvasóköre elnevezésű könyvklubot. Karácsony előtt pedig karácsonyi díszek csereberéjére teremtettünk alkalmat. A projektet 2023-ban egy Zöld Közösségi Nappal zártuk, melynek keretében a Fortély Sátor E(co)scape nevű környezettudatos szabadulósobáját 4-6 fős csapatok próbálhatták ki. Az íróworkshop résztvevői a tájvers műfaját tanulmányozták a személyes biztonságos tájukra figyelve, a Megálló Komposztfutár projektjének önkénteseivel a családok kipróbálhatták a saját, kézzel készített „Játszva a komposztálásról” társasjátékunkat, de agyaggyurma készítésre, illetve #szegedkövei vándorkavics festésre is volt lehetőség, és készítettünk egy totót is a témában.</p> <p>A támogatást a programok megrendezésének költségeire (utazási költség, nyomdaköltség, étkezés, hirdetési díj) fordítottuk.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | 109144/00755 |
| Támogató megnevezése: | NKA |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022.06.01-2023.12.31. |
| Támogatási összeg: | 1 000 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 631 579 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 1 000 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>Hazai, már bemutatott táncszínházi produkciók szegedi vendégjátékát támogatja a pályázató.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A pályázat elbírálása 2022 júliusában, a támogatói okirat kibocsátása 2023 áprilisában megtörtént, a támogatási összeg kiutalása azonban csak 2023 júliusában történt meg.</p> <p>A támogatás saját forrásból történő megelőlegezése 3 táncszínházi előadás 2022-es megrendezésének költségeit fedezte részben (így a támogatás utófinanszírozásként működött), 2023-ban nem kapcsolódott kiadás a támogatáshoz.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | 778107/00051 |
| Támogató megnevezése: | NKA |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022.09.01-2023.12.31 |
| Támogatási összeg: | 2 000 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 1 500 000 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 2 000 000 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 2 000 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 2 000 000 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 2 000 000 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| Táncművészeti produkciók szegedi vendéjátékát támogatja az NKA Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégium. | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| A pályázat elbírálása 2022 októberében, a támogatói okirat kibocsátása 2023 márciusában megtörtént, a támogatási összeg kiutalására azonban csak 2023 júliusában került sor. A támogatásból 5 táncelőadás szegedi vendéjátékát finanszíroztuk (részben: fellépési díj, technikabérlés, fotózás, hirdetési díj) a 33. THEALTER plusz fesztiválon. | |

Támogatási szerződés

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | 108106/00021 |
| Támogató megnevezése: | NKA |
| Támogatás forrása: (aláhúzendő) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022.09.01-2024.06.30. |
| Támogatási összeg: | 800 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 400 000 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 800 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendő) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének támogatására, a Szegedi Egyetemi Színpad – Petőfi-rock 1973-2023 című interjúkötet elkészítésére és digitális publikálására, valamint a THEALTER fesztivál archív anyagainak rendszerezésére szolgál.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A pályázat elbírálása 2022 novemberében megtörtént, szerződéskötésre és a támogatási összeg kiutalására azonban csak 2023 júliusában került sor.</p> <p>A megvalósítási határidő meghosszabbítását kértük, 2023-ban nem kapcsolódott a pályázati forrásból finanszírozható tevékenység a támogatáshoz, így költség sem keletkezett.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | 70112/2018 Közzolgáltatási szerződés, 2019-2023, 2023 |
| Támogató megnevezése: | Szeged Megyei Jogú Város |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | központi költségvetés <u>önkormányzati költségvetés</u> nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2019 január 1-2023 december 31. |
| Támogatási összeg: | 47 500 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 10 000 000 |
| - tárgyéven felhasznált összeg: | 7 494 865 |
| - tárgyéven folyósított összeg: | 10 000 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 5 953 183 |
| Dologi | 1 541 682 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 7 494 865 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A közzolgáltatási szerződés célja, hogy az Önkormányzat ezzel biztosítsa és érvényre juttassa az Egyesület által magas színvonalú művészi teljesítmény nyújtásához, valamint a szegedi előadó-művészeti életben betöltendő jelentős szerepéhez - különös tekintettel a magyar nemzeti kulturális identitás és hagyományok őrzése, fejlesztése, valamint a kulturális érték és mintaközvetítés során kifejtett nemzetközi tevékenységére - fűződő közérdeket, a szerződésben meghatározott előadó-művészeti szolgáltatások tartós biztosítására.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>Feladatok:</p> <ul style="list-style-type: none"> - THEALTER fesztivál megrendezése - a Régi Zsinagóga befogadósínházként való működtetése (legalább 50 egész estés program (max 15% saját produkció), min. 2 M Ft jegybevétel, min. 2500 fizető néző) - évente min. 4 tantermi előadás, min 1 gyermek- vagy ifjúsági előadás - évente legalább 2 határon túli vendéjáték és 1 koprodukciós bemutató, fesztiválrészvétel - a THEALTER U 21 kifestivál megrendezése, min. 1 koprodukciós bemutató pályakezdő alkotóval - min. 2 hazai koprodukció bemutatása - aktív részvétel szakmai szervezetekben - hazai és nemzetközi vendéjáték (min 5 alkalom évente) <p>A szerződést a veszélyhelyzet miatti helyi döntések következtében módosította az Önkormányzat, így az éves támogatási összeg maximum 50%-a következő évre átvihető forrás.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | 13199-1/2023 |
| Támogató megnevezése: | Szeged Megyei Jogú Város |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | központi költségvetés <u>önkormányzati költségvetés</u> nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2023. január 1-december 31. |
| Támogatási összeg: | 3 000 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 3 000 000 |
| - tárgyéven felhasznált összeg: | 3 000 000 |
| - tárgyéven folyósított összeg: | 3 000 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 2 295 717 |
| Dologi | 704 283 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 3 000 000 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A támogatás célja a Megálló Közösségi Ház fenntartásának, szolgáltatásainak biztosítása a tarjáni városrészben 2023. január 1 és december 31. közötti időtartamban.</p> <p>A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre. A Megálló Közösségi Ház lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra. Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen.</p> <p>Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét, és 2022-ben elindítottuk az ehhez kapcsolódó Komposztfutár projektet.</p> <p>A Megállóban tematikus klubfoglalkozások, családi és szabadidős, valamint sportprogramok, tanácsadás, tanfolyamok, kulturális programok várják az érdeklődőket, e mellett helyet adunk más civil szervezetek programjainak is. Önkéntes munkára és középiskolások számára önkéntes szolgálatra is lehetőséget biztosítunk.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | KBFT-E-23-0013 – kulturális bérfejlesztési támogatás |
| Támogató megnevezése: | KIM-EMET |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2023.01.01-2023.12.31. |
| Támogatási összeg: | 2 042 136 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 2 042 136 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 2 042 136 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 2 042 136 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 2 042 136 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 2 042 136 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A támogatást a kulturális ágazatot érintő 2023. évi bértámogatásra a kulturális ágazatot érintő bérfejlesztésről szóló 682/2021. (XII. 6.) Korm. rendelet alapján folyósította a támogató.</p> <p>A támogatás forrása a Magyarország 2023. évi központi költségvetéséről szóló 2022. évi XXV. Törvény 1. mellékletének, XX. Kulturális és Innovációs Minisztérium fejezet, 20/11/5 Közgyűjteményi, közművelődési szakmai feladatok fejezeti kezelésű előirányzat 1. Kiemelt és/vagy közösségi nemzetközi és hazai kulturális fesztiválok és események támogatása megnevezésű részfeladat forrása.</p> <p>A támogatás forrásának ÁHT azonosító száma: 386462</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>Az előző évvel megegyező mértékű támogatás 3 munkavállaló esetében 12 havi bruttó bérköltség és munkáltatói járulék támogatását jelentette.</p> <p>A támogatási összeg meghatározása a 2021. novemberi bértömeg alapján történt, az igények benyújtására 2023 áprilisában volt lehetőség. A támogatói okirat megkötése májusban, a támogatás folyósítása 3 részletben történt.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | NKA 206107/14478 |
| Támogató megnevezése: | NKTK |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2023.07.28-2023.08.05. |
| Támogatási összeg: | 4 000 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 4 000 000 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 5 714 286 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 4 000 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 5 714 286 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 5 714 286 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A 33. THEALTER és THEALTER <i>plusz</i> fesztiválon, amely a hazai független szcéna legizgalmasabb színházainak és alkotóinak előadásait bemutató programsorozat, 6+4 nap alatt, 5 helyszínen 26 produkciót láthatott a nézőtereket megtöltő, Szeged és Budapest mellett Magyarország 15 megyéjének 61 kisebb-nagyobb településéről és a határon túlról – 4 országból – érkező lelkes közönség 2023-ban. A válogatásban ezúttal is hangsúlyos helyet kaptak a fiatal és a női alkotók, illetve az aktualitásokra reflektáló kortárs dráma, de a személyes hangvételű és az interaktív produkciók is.</p> <p>Az őszi <i>plusz</i> programban kiemelt helyet kapott a számos műfajában megmutatkozó táncművészet, de láthatták a THEALTER nézői klasszikus művek kortárs adaptációit, közösségi színházi előadásokat, performanszokat, zenés színházat és gyerekeknek szóló előadásokat is.</p> <p>Az előadásokról ezúttal is beszámoltak a THEALTER blog jr. ifjú kritikusai, és online (visszanézhető) szakmai beszélgetéseket is közvetítettünk.</p> <p>A lebonyolításban 21 önkéntes vett részt.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A támogatás – a korábbi évekhez képest megemelt arányú, 1 714 286 Ft összegű elszámolandó önrész mellett – a 2023-ban megrendezett 33. THEALTER fesztivál megvalósításának költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (díszletépítés-bontás, hangosítás, világosítás, tűzoltó- és orvosi ügyelet), fellépésidőjék, a lebonyolítás egyéb költségei (szállásköltség, mobil wc bérlése és tisztítása), valamint a kötelező dokumentáció és pr költségek (nyomdai előkészítés, nyomdaköltség, fotózás, videófelvétel készítése, pr, blog jr), és szakmai közreműködő díja (fordító).</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | Erősödő Civil Közösségek (ECK) kapacitásfejlesztő támogatási program, Inkubátor alprogram – adomány – ECK2023-INK-057 Komposztfutár |
| Támogató megnevezése: | Az emberség erejével CUM VIRTUTE HUMANITATIS Alapítvány |
| Támogatás forrása: (aláhúzandó) | központi költségvetés önkormányzati költségvetés <u>nemzetközi forrás</u> más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2023.05.05-2023.10.31. |
| Támogatási összeg: | 600 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 600 000 |
| - tárgyéven felhasznált összeg: | 600 000 |
| - tárgyéven folyósított összeg: | 600 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzandó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 100 095 |
| Dologi | 499 905 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 600 000 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A fenntarthatósággal, a környezetvédelemmel kapcsolatos programok megvalósítását, illetve a Komposztfutár projekt fejlesztését támogatta az Alapítvány a Megálló Közösségi Házban.</p> <p>A támogatás összege forintban értendő.</p> <p>A támogatás formája adományozás.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A projekt keretében az önkormányzattal egyeztetve állítottuk fel Szeged első nyitott közösségi komposztálóját. A komposztmesterképzést a Humusz Szövetséggel együttműködésben tartottuk, 17 fő részvételével.</p> <p>Több alkalommal működtünk együtt a Szegedi Tudományegyetem különböző intézményeivel, tavasszal a Fűvészkertben, ősszel az Egyetemi Könyvtárban vettünk részt zöld tematikájú programokon kitelepülőként, az Eötvös Loránd Kollégiumban egy rövid előadás keretében beszéltünk a komposztálásról. Előadást tartottunk a városi református templomban és a Motiváció Műhely balástyai tanodájában is.</p> <p>A Zöld Közösségi Hétfvégék programjaiban a Góc. zeneklub, a Törzsasztal Műhely és képzőművészek segítettek minket, illetve a programokban a Hulladék vadász szegedi csoportja és Monostori András idegenvezető is a segítségünkre volt.</p> <p>A támogatást a projekt megvalósításának költségeire (szakértők (komposztmester képzés, szakmai előadások) díja, étkezés, hirdetési díj, komposztáló anyagköltsége, társasjáték nyomdaköltsége, kézműves workshop költségei) fordítottuk.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | SRT Közösségi Részvétel Erősítése támogatási program - adomány |
| Támogató megnevezése: | Az emberség erejével CUM VIRTUTE HUMANITATIS Alapítvány |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | központi költségvetés önkormányzati költségvetés <u>nemzetközi forrás</u> más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2023.06.19-2023.09.30. |
| Támogatási összeg: | 500 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 500 000 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 494 830 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 500 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 60 057 |
| Dologi | 434 773 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 494 830 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A szegedi Megálló Közösségi Ház helyi közösségépítő kampányának, illetve eseményeinek megvalósítását támogatta az Alapítvány. A támogatás összege forintban értendő. A támogatás formája adományozás.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A projekt célja a Megálló Közösségi Ház működésének láthatóbbá tétele, valamint a helyi közösség igényeinek feltérképezésével, személyes kapcsolatépítéssel, illetve online kampánnyal még inkább bevonni a helyi közösséget a Ház arculatának, illetve programkínálatának alakításába. A támogatásból fedeztük a kampány és a kitelepülések (nyomdaköltség, hirdetési díj, területhasználati díj), a fotókiállítás (fotózás, fotónyomtatás, kasírozás) és a záróesemény (közreműködők díja, vegyes élelmiszer) költségeit. A támogatás fennmaradó részét (5 170 Ft) visszautaltuk a támogatónak.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | EMT-TE-23-0749 |
| Támogató megnevezése: | KIM-NKTK |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2023.02.01-2024.08.31. |
| Támogatási összeg: | 18 000 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 10 421 053 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 18 000 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének – a THEALTER fesztivál és a THEALTER U21 <i>plusz</i> fesztivál 2023. és 2024. évi megrendezésének – támogatására szolgál. | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| A támogatást 2023 szeptemberében érkezett be. 2023-ban emiatt nem kapcsolódott a pályázati forrásból finanszírozható tevékenység a támogatáshoz, így költség sem keletkezett. | |

Támogatási szerződés

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | NKA 109144/00817 |
| Támogató megnevezése: | NKTK |
| Támogatás forrása: (aláhúzendő) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2023.07.01-2024.12.31. |
| Támogatási összeg: | 800 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 266 667 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 800 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendő) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| A támogatás táncszínházi előadások szegedi vendégszínházának megvalósítását szolgálja. | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| A támogatást 2023 decemberében érkezett be. 2023-ban emiatt nem kapcsolódott a pályázati forrásból finanszírozható tevékenység a támogatáshoz, így költség sem keletkezett. | |

Támogatási szerződés

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | NKA 108145/01260 |
| Támogató megnevezése: | NKTK |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2023.09.01-2024.12.31. |
| Támogatási összeg: | 2 000 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 500 000 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 2 000 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| A támogatás színházi előadások szegedi vendéjátékának megvalósítását szolgálja. | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| A támogatást 2023 decemberében érkezett be. 2023-ban emiatt nem kapcsolódott a pályázati forrásból finanszírozható tevékenység a támogatáshoz, így költség sem keletkezett. | |

Támogatási szerződés

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | NKA 108143/00348 |
| Támogató megnevezése: | NKTK |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2024.01.01-2024.12.31. |
| Támogatási összeg: | 4 500 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 0 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 4 500 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| A támogatás pályakezdő alkotók készítette előadások szegedi vendéghátékának megvalósítását szolgálja. | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| A támogatást 2023 decemberében érkezett be, de csak 2024 januárjától valósítható meg a támogatott program. 2023-ban nem kapcsolódott a pályázati forrásból finanszírozható tevékenység a támogatáshoz, így költség sem keletkezett. | |

Támogatási szerződés

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | NKA 206107/14708 |
| Támogató megnevezése: | NKTK |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2024.07.26-2024.08.03. |
| Támogatási összeg: | 8 000 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 0 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 8 000 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A támogatás a 2024-ben sorra kerülő 34. THEALTER fesztivál megvalósítását szolgálja. A támogatás teljes összege 2 000 000 Ft önrész biztosításával, illetve elszámolásával használható fel teljes egészében.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A támogatást 2023 decemberében érkezett be, de csak 2024 márciusától használható fel a támogatott program finanszírozására. 2023-ban nem kapcsolódhatott a pályázati forrásból finanszírozható tevékenység a támogatáshoz, így költség sem keletkezhetett.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | Erősödő Civil Közösségek (ECK) Katalizátor 2023 támogatási program – ECK_KAT23_12 – A tarjáni közösség házának lenni, és annak is látszani |
| Támogató megnevezése: | Az emberség erejével CUM VIRTUTE HUMANITATIS Alapítvány |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | központi költségvetés önkormányzati költségvetés <u>nemzetközi forrás</u> más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2024.01.01-2024.12.31. |
| Támogatási összeg: | 1 000 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 0 |
| - tárgyéven felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyéven folyósított összeg: | 1 000 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A támogatás kettős: a fejlesztő támogatás célja szakmai támogatás nyújtása a pályázati cél és a bemutatott közösségi probléma kapcsán (mentorálás, képzés, szervezeti diagnózis stb.), a finanszírozó támogatás célja a tervezett projekt megvalósításának támogatása. A projekt keretében állandó kétheti, havi, szezonális, félévi és egyszeri programok felépített rendszerével igyekszünk újragondolni a Megálló Közösségi Ház működését, illetve új, személyesebb online és offline kommunikációs platformokon tudósítunk majd a tervezett programjainkról. A támogatás összege forintban értendő.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A támogatást 2023 decemberében érkezett be, de csak 2024 januárjától használható fel a támogatott program finanszírozására. 2023-ban nem kapcsolódhatott a pályázati forrásból finanszírozható tevékenység a támogatáshoz, így költség sem keletkezhetett.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | CERV-FK01-2023-0594 |
| Támogató megnevezése: | ÖKOTÁRS Alapítvány |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | központi költségvetés önkormányzati költségvetés <u>nemzetközi forrás</u> más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2023.10.20-2024.03.31. |
| Támogatási összeg: | 500 eur (191 355 Ft) |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 215 eur (82 283 Ft) |
| - tárgyéven felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyéven folyósított összeg: | 500 eur (191 355 Ft) |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| <p>A támogatás keretében a MASZK Egyesület 2 munkatársa részt vesz a „Fejlődésben+” pályázati felkészítő folyamatban, melynek keretében a támogatásközvetítő a pénzügyi támogatás mellett térítésmentesen (200 000 forint eszmei értékben) biztosít:</p> <ul style="list-style-type: none"> - legalább 6 képzési alkalmat; - egyéni mentorálást és konzultációt eseti jelleggel. <p>A támogatás összege euróban érkezett be, azonban a támogatási szerződésnek megfelelően a támogatási összeget a felhasználó köteles saját forint számláján elhelyezni, illetve az átváltásnál a támogatás átutalásakor a bank által alkalmazott tényleges árfolyamot használni. Az összegeket ennek megfelelően tüntettük fel.</p> | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| <p>A támogatást 2023 decemberében érkezett be.</p> <p>2023-ban nem kapcsolódhatott a pályázati forrásból finanszírozható tevékenység a támogatáshoz, így költség sem keletkezhetett.</p> | |

Támogatási szerződés

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | SZIA 1% 2021 |
| Támogató megnevezése: | magánszemélyek |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2021.09.21-2023.12.31. |
| Támogatási összeg: | 1 134 202 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 1 134 202 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 1 134 202 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 0 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 1 134 202 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| A támogatás a MASZK Egyesület művészeti és közösségi-kulturális tevékenységének támogatására szolgál. | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| A támogatást a Színházcsináló munkacímű előadás létrehozásának előkészítésére fordítottuk, az előadás bemutatójára 2024 májusában kerül sor Szegeden, a Régi Zsinagógában. | |

Támogatási szerződés

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | SZIA 1% 2022 |
| Támogató megnevezése: | magánszemélyek |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2022.09.26-2024.12.31. |
| Támogatási összeg: | 794 341 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 0 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 0 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| A támogatás a MASZK Egyesület művészeti és közösségi-kulturális tevékenységének támogatására szolgál. | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| 2023-ban nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, így nem keletkezett költség sem a támogatás terhére. A támogatást 2024-re tartalékoltuk. | |

Támogatási szerződés

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | SZIA 1% 2023 |
| Támogató megnevezése: | magánszemélyek |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | <u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó |
| Támogatás időtartama: | 2023.09.22-2025.12.31. |
| Támogatási összeg: | 763 059 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 0 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 0 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 763 059 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| A támogatás a MASZK Egyesület művészeti és közösségi-kulturális tevékenységének támogatására szolgál. | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| A támogatás két részletben érkezett be 2023 szeptemberében és decemberében. 2023-ban nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, így nem keletkezett költség sem a támogatás terhére. A támogatást tartalékoltuk. | |

Támogatási szerződés

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szervezet neve: | MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület |
| Támogatási program megnevezése: | adomány |
| Támogató megnevezése: | DDTG Duna Fejlesztő Transznacionális Csoport Nkft. |
| Támogatás forrása: (aláhúzendó) | központi költségvetés önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás <u>más gazdálkodó</u> |
| Támogatás időtartama: | 2023.05.30-2023.12.31. |
| Támogatási összeg: | 500 000 |
| - ebből tárgyévre jutó összeg: | 500 000 |
| - tárgyévben felhasznált összeg: | 500 000 |
| - tárgyévben folyósított összeg: | 500 000 |
| Támogatás típusa: (aláhúzendó) | visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u> |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként | |
| Személyi | 0 |
| Dologi | 0 |
| Felhalmozási | 0 |
| Összesen: | 0 |
| Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása: | |
| A támogatás a MASZK Egyesület művészeti és közösségi-kulturális tevékenységének támogatására szolgál (befogadósínházi programok támogatása). | |
| Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása: | |
| A támogatás két részletben érkezett be 2023 szeptemberében és decemberében. 2023-ban nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, így nem keletkezett költség sem a támogatás terhére. A támogatást tartalékoltuk. | |