

MASZK Egyesület (Szeged) - Sajtómappa 2022

Mozgóképes anyagok - híradók, előadásrészletek, ajánlók:

[a MASZK Egyesület youtube-csatornáján](#)

[a THEALTER fesztivál FB-oldalán](#)

[az Alterra – Régi Zsinagóga FB-oldalán](#)

[a Megálló Közösségi Ház FB-oldalán](#)

A blogjir kritikuskurzus írásai

szerzők: Bálint Zsófia, Czabala Zsófia, Ferencz Hedvig, Kiss Lóránt, Kósa-Szigethy Zsófia

Koprodukciós előadások

Németh Nikolett: Fajankó – ősbemutató

Bemutató: 2022. Július 29., Szeged, Régi Zsinagóga

Koprodukciós partnerek: FÜGE Produkció, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=q9EcKkqv4Ps>

MASZK Híradó a programsorozatról: <https://www.youtube.com/watch?v=-HWH33J5Hkw>

“Nikivel elég hamar megtaláltuk a közös hangot, nyitottan és lelkesen vett részt abban, hogy gyúrjuk, alakítsuk a szöveget, ha nekem rendezőként valami megoldatlannak tűnt. A színészek többségével már dolgoztam vagy ismertem korábbról. Kicsit több mint négy hetet próbáltunk, ami nekem ajándék volt, mert az utóbbi független színházi munkáimnál ritkán fordult elő, hogy ennyi időnk lett volna egyhuzamban. Volt lehetőség elmélyült munkára, megtalálni az adott helyzetek igazságát. Jó hangulatú munka volt.”

Bordás Katinka: “Valamit kezdenünk kell a csomagokkal, amiket cipelünk” – Interjú Kovács Dániel Ambrus rendezővel

<https://szinhaz.online/valamit-kezdenunk-kell-a-csomagokkal-amiket-cipelunk-interju-kovacs-daniel-ambrus-rendezovel/>

szinhaz.online, 2022.09.14. interjú

“Szerepelt az HBO egyik itthoni sikersorozatában, a Terápiában, de láthattuk a Korhatáros szerelem és az Egy nyári kaland című produkcióban is. Színházban nemrég mutatták be Kovács Dániel Ambrus rendezésében a Fajankó című előadást a Jurányi Házban. A Füge Produkció és szegedi Maszk Egyesület közös előadása egy magyarországi kisközségben játszódik, és a mai harmincasok problémáit veszi górcső alá. A darab egy karácsonyi vacsora előkészületeibe avat be, ahol a családtagok különös titkokat rejtegetnek, és felszínre törnek a gyermekkori traumák.”

Korcsmáros Felícia: Megkérték, hogy ne politizáljon, visszautasította a Junior Prima Díjat Vilmányi Benett

<https://index.hu/kultur/2022/09/22/vilmanyi-benett-junior-prima-dij-szinesz/>

index.hu, 2022.09.22. hír

“A fókuszban mégis a két testvér van, és nem csak az otthon maradt fiatalabb, de az idősebb viselkedése is meglehetősen eltér a szokványtól, a maguk módján mindketten lázadóak. Ez a közös vonásuk, és látunk két elvileg kapcsolódó sorsot hosszú idő után ismét érintkezni.

A darab mindkét testvérnek hálás szerepet kínál, mind Vilmányi Benett, mind Chován Gábor drámai erővel képes ábrázolni a saját szereplőjének sorsát. Mindkettőjükéről feltételeztem is ezt, nem leptek meg.”

MakkZs: Jurányi – FÜGE – MASZK Egyesület (Szeged) – „Válsághelyzetben” - Fajankó – főszerepben Vilmányi Benett és Chován Gábor 2022.09.20.

https://mezeinezo.blog.hu/2022/09/27/juranyi_fuge_maszk_egyesulet_szeged_valsaghelyzetben_fajanko_foszerepben_vilmanyi_benett_es_chovan_g

mezeinezo.blog.hu, 2022.09.27. beszámoló

“Németh Nikolett szövege és Kovács Dániel Ambrus rendezése az apró, alig észrevehető, szinte morzsaszerű mozzanatok együvé építésében valami egészen elemi erejűt alkot úgy, hogy összeáll a morzsákból, a mellékesként kezelt, mégis igen fajsúlyos mozzanatokból az a döbbenet, ami ha akarjuk, ha nem, valamilyen aspektusból, de mindannyiunké. Ez csak nagy sokára tudatosul, pont, amikor kell.”

Csatádi Gábor: Valaki kell...

<https://potszekfoglalo.hu/2022/09/valaki-kell/>

potszekfoglalo.hu, 2022.09.27. beszámoló

“Idén ősszel új, kortárs drámát mutattak be a Jurányi Inkubátorházban, amelyet egy fiatal szerző, Németh Nikolett jegyez. Az előadás középpontjában a testvéri kapcsolat és a vidéki élet áll, amelyek értő finomsággal bontakoznak ki a cselekmény előrehaladtával. A főszerepben Vilmányi Bennettet láthatjuk.”

7 remek színházi és táncelőadás Budapesten 2022 őszére

<https://funzine.hu/2022/10/04/kult/7-remek-szinhazi-es-tanceloadas-budapesten-2022-oszere/>

funzine.hu, 2022.10.04. ajánló

“A drámát Nancy Oliver Plasztik szerelem (Lars and the Real Girl) című filmje inspirálta, amelyet Németh Nikolett magyar környezetbe ültetett át, a hangsúlyokat a komikumról a mélyebb rétegekre helyezve. Egy meg nem nevezett kisközségben járunk, az első jelenetben megismerjük Jankót (Vilmányi Benett), aki a Duna-parton ülve egy biciklivel beszélget. A monológ megalapozza az előadás groteszk hangulatát, megtudjuk belőle, hogy Jankó nemrég elhunyt apját véletlenül hamvasztották el a koporsós temetés helyett. Jankó bátyja, Bandi (Chován Gábor) tizenhat év után tér vissza a családi házba feleségével, Verával (Csábi Anna). A tizenhat év alatt egyszer sem beszéltek Jankóval, aki mindig kicsit más volt, mint a többi gyerek.”

Sándor Panka: Ki a hülye?

<https://magyarnarancs.hu/kritika/ki-a-hulye-252836>

magyarnarancs.hu, 2022.10.05. kritika

“Vilmányi Benett nem a mentális zavart emeli ki Jankó figurájában. Jankó egy tök kedves, szinte átlagos srác. Az, hogy vannak neki képzeletbeli beszélgetőtársai, nem a skizofrénia jele. Ebben a megformálásában sokkal fontosabbak lesznek az érzékenység, a féltékenység, a magány és az ezekkel való csendes küzdelem jelei. Az előadás szemérmesen és jóakaróan próbálja elfedni a ki-kivillanó szomorúságot, nyomorúságot. Mintha fátýollal szépítené egy leharcolt, megtépázott gumínő arcát. Próbál szépséget, lebbenést csempészni a fagyos garázsba, a málladozó vakolat, az érzelmi elhanyagolás, a magány elé. Végül mindenkiről kiderül, hogy valahol mégiscsak jó ember.”

Szemerédi Fanni: Csak egy sima gyerek

<https://szinhaz.net/2022/10/09/szemeredi-fanni-csak-egy-sima-gyerek/>

szinhaz.net, 2022.10.09. kritika

“Szegezen volt az ősbemutató. Milyen élmény volt és milyen visszajelzéseket kaptok azóta?

[...]

Vilmányi Benett: A szegedi főpróbahét inkább hasonlított egy egyetemi próbafolyamatra. Ott nem volt egyéb feladat, dolgoztunk az előadáson. Nekem jó élmény volt a Thealter Fesztivál. A visszajelzésekkel én fordítva vagyok, mint Bianka. Nyilván érdekel és meghallgatom az anyukám észrevételeit is, de van a szakmából az a pár ember, akiknek a véleményére igazán adok.”

‘A jó szöveg “megcsinálja” a karaktert’ – Interjú Ballér Biankával, Lestyán Attilával és Vilmányi Bennettel

<https://szinhaz.online/a-jo-szoveg-megcsinalja-a-karaktert-interju-baller-biankaval-lestyan-attilaval-es-vilmanyi-benettel/>

szinhaz.online, 2022.11.21. interjú

(<https://juranyihaz.hu/hu/hir/ballerbiankalestyanattilavilmanyiibenett> utánközlése)

“A Fajankó két felnőtt fiútestvér találkozásáról szól, akik még gyerekként szakadtak el egymástól. Az apjuk halála, a megörökölt családi ház és a Tüzép-telep hozza őket újra össze, egy telekre, az viszont hamar kiderül, hogy érzelmileg óriási távolságra kerültek egymástól. A dráma az egymásra találásuk nehéz története, szembenézés bántalmazó apjuk emlékével, és saját önpusztító, elmagányosító megküzdési stratégiáikkal.

[...]

A szöveg megírására az Örkény-ösztöndíj, az előadás létrehozására pedig a Füge TITÁnium Projektje adott lehetőséget. A próbafolyamatban dramaturgként vettem részt Kovács Dániel Ambrus rendező mellett, ami egy nagyon tanulságos munka volt az írói személyesség és a dramaturgi objektivitás – úgy tűnik – összeférhetetlen kapcsolatára nézve. Nagyon izgalmas csapat állt össze színészekből; az előadásban Vilmányi Benett, Chován Gábor, Ballér Bianka, Lestyán Attila és Csábi Anna játszanak, valamint egy szexbaba, akit Jázminnak nevezünk el.”

rés a présen: „Csodabogaraknak számítottunk” - Németh Nikolett dramaturg, író

<https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/csodabogaraknak-szamitottunk-254214>

magyarnarancs.hu, 2022.11.23. interjú

“A színészek igyekeznek a lehető legmélyebbre ásni a szereplők pocsolójába taszított vagy azzá tett életében. Vilmányi Benett a legerősebb köztük: rezzenéstelenül kifejező arca és természetes mozdulatai mentesítik minden, a mentálisan beteg embereket jelző sztereotipizált alakítástól. Minden pillanatban képes újabb jelentésréteget kölcsönözni a címszereplőnek, olyannyira, hogy felmerül a kérdés: valóban az ártatlan, az emberformájú szexbaba iránt érzelmeket tápláló Jankó az ostoba vagy a minden hájjal megkent polgármester, esetleg az agresszív, önmagát becsapó bátyja?”

Németh Fruzsina Lilla: Kiaknázatlan lehetőség

<https://art7.hu/szinhaz/fajanko-juranyi-haz/>

art7.hu, 2022.11.24. beszámoló

“Németh Nikolett bátor szerző. Bátor azért is, mert műve és szereplői iránti alázattal lemond a hatásvadászati eszközeiről. Tétovságait és botladozásait sem rejtí írói ügyeskedések alá, idegrendszerében, ahogy szereplői idegrendszerében forrón izzik a feladat, hogy a valódit igazul kell föltárni. [...]

Ünnep, ha most írott formában is megjelenik (köszönet érte) egy új magyar mű, ami azzal a meggyőződéssel íródott, hogy önmagunkkal – akárhogy is, de! – szembe kell tudnunk nézni.”

Új e-dráma: Németh Nikolett: Fajankó - Vörös Róbert előszavával

<https://szinhaz.net/2022/11/29/uj-e-drama-nemeth-nikolett-fajanko/>

szinhaz.net, 2022.11.29. hír

“Azt nem mondom, hogy Németh Nikolett műve vagy Kovács Dániel Ambrus rendezése úgy tökéletes, ahogy, de van az előadásnak egy világa, és ez a világ – fájdalmasan kietlen világ – miután megszületett, rá is telepszik a nézőre. A nyomorúsága sem színtelen: része például a groteszk: ahogy Jankó beáll a falusi betlehembe, amelyet két (női!) kirakatbaba szereplőből állítottak ki, turkálóból öltöztetve őket. Vagy például a csendes líra: ahogy Jankó és a sógornője megölelik egymást a garázsablakon keresztül.”

Stuber Andrea naplója, 2022. december 6. kedd

http://stuberandrea.hu/materials/HUN/naplo_2022_dec.htm

stuberandrea.hu, 2022.12.06. beszámoló

Dézsai Fruzsina: Vid napja – ősbemutató

Bemutató: 2022. április 9., Stúdió K. Színház

Szegedi bemutató: 2022. június 8., Régi Zsinagóga

Koprodukciós partner: TÁP Színház, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=i7DyiA9O0mk>

“A Vid napjában a szerző, Dézsai Fruzsina, a rendező Varga Bence és a dramaturg Selmeczi Bea eltalálják azt a regisztert, amit mi magyarok imádunk, amit a Csirkefejben is szeretünk, amiért Pintér Béla darabjaira járunk, amiért még mindig idézünk az Üvegtigrisből: a tragikus szembeállítás a komikussal, megszórvva pár bon mot-ésélyes mondattal – mint például a nyelvbe bele lehet halni, amely mondat költőiségében benne van a tragikum és az abszurdum. A dráma és az előadás nyelvezete nagyon lírai, ugyanakkor súlyos megfogalmazásokat hallunk, amik mögött semmilyen absztrakt dicsőség nincs.”

Bogya Tímea Éva: Jelenetek egy háborúból

<https://szinhaz.net/2022/05/08/bogya-timea-eva-jelenetek-egy-haborubol/>

szinhaz.net, 2022.05.08. kritika

“A dráma apró jelenetekből, etűdökből épül fel, amelyekből nem rakható össze egyetlen történet. Inkább olyan érzetet kelt, mintha egy, a háború által sújtott falu vagy kisváros lakóinak életébe pillantanánk be: házakba, a kocsmába, a hadikórházba. Egyetlen jelenet játszódik közvetlenül a fronton vagy annak közelében, amelyben egy riporter igyekszik felvenni egy hőiesen hazug haditudósítást. A többi a hátország széthullásáról ad képet. A jelenetek közötti összekötő kapocs a zene: az elsőben egy lakodalomba csöppenünk, zeneszóra vonulunk be a Stúdió K színháztermébe, az utolsó szöveges jelenet után pedig zeneszóval zárul az előadás. (A két zenész, Vörös Ákos és Arif Erdem Ocaq egyébként is végig részese a játéknak, van olyan jelenet is, amelyben mint sebesülteket, egy talicskában őket is kitolják a színről.) Mintha egy háborús-lakodalmas haláltánc fűzné egybe az etűdöket.”

Turbuly Lilla: Elvetélt generációk

<https://kutszelistilus.hu/szinhaz/kritika/927-turbuly-lilla-elvetelt-generaciok>

kutszelistilus.hu, 2022.06.02. kritika

“D.F.: A Vid napja hat drámai etűdből áll, az egymással lazán összefüggő történetek szereplői pedig nagyon is különböző alakok. Talán csak annyi bennük a közös, hogy mindannyian a háborús kényszerhelyzet áldozatai. Magukban a szituációkban sem sorsfordító történelmi pillanatok bomlanak ki, kisemberek mindennapi küzdelmeit látjuk. Legfőképpen azt, hogy a háború teljesen felszámolja az önálló akaratot és jellemet: nincs olyan, aki ne valami kollektívnek kikiáltott eszme áldozata lenne. Ezt az üres, történelembe vetett személyiséget szerettem volna minél több oldalról megmutatni, méghozzá abban a pillanatban, amikor hirtelen politikai döntések feláldozható melléktermékévé válik az ember. [...]

- Lement a bemutató hétvégéje. Lesz utóélete az előadásnak?

S.B.: Persze! Június 8-án megyünk vele Szegedre, ahol a Régi Zsinagógában fogjuk játszani, de előtte még lesz egy előadás a Stúdió K-ban, aztán szeptembertől folyt köv.”

Németh Fruzsina Lilla: Az ember legveszélyesebb tulajdonsága, hogy mindent meg tud szokni

<https://art7.hu/szinhaz/vid-napja/>

art7.hu, 2022.06.03. interjú

“Pár évvel ezelőtti Nyílt Fórum programban és kötetben szerepelt a mű, olvasószerkesztőként volt szerencsém hozzá. Meg is ragadt bennem egy-két erőteljes jelenet belőle. Tehetséggel írt dialógusok, bizarr és tragikus helyzetek, kaleidoszkópszerű képek. Fragmentumok. Drámává nem állnak össze – így emlékszem a szövegre, és így láttam most a színházban is. Legalábbis klasszikus értelemben vett drámává. De annyiféle színház lehet, megtalálja benne a helyét és az interpretáció módját az ilyen fajta dráma is. Nézni meg bőven van kit: Homonnai Katalin, Nagy-Bakonyi Boglárka, Nyakó Júlia, Pásztor Dániel, Sipos György és Takács Géza. Főleg az utóbbi kettő, párban különösen.”

Stuber Andrea naplója, 2022. június 6. hétfő

http://stuberandrea.hu/materials/HUN/naplo_2022_jun.htm

stuberandrea.hu, 2022.06.06. beszámoló

“Vid napja június 28-án van. Szerbiában a pravoszláv hívők ekkor emlékeznek meg az 1389-ben esett rigómezei csatáról. Ami ennél fontosabb, hogy déli szomszédainknál valamennyi háborús áldozatra ekkor emlékeznek. Egy jól megírt kortárs drámából műfajilag sokszínű, szellemiségét tekintve mégis egységes előadás született a szimpatikusan bátor Ráday utcai intézményben. Ahol háború van, ott háború van. Reped és szakad az emberben minden. A szomszédunkban negyedik hónapja dúló háború sajnálatosan ismerőssé teszi az előadásban megtapasztalható zsigeri félelmet.”

Szekeres Szabolcs: Reped és szakad

<https://art7.hu/szinhaz/dezsi-fruzsina-vid-napja-tap-szinhaz-studio-k-szinhaz/>

art7.hu, 2022.06.07. kritika

“A hat jelenet mindegyike a háború rombolását mutatja meg; vagy a szó szerinti értelemben az otthonok, az értékek, a vagyon megszűnését vagy a lelki leépülést és morális kilátástalanságot, amely nem hagy teret egy szemernyi szépnak, reménynek sem. Az előadás nem hagyja pihenni a nézőt; sok és sűrű szöveggel, feszes tempóval zakatol végig az estén; így felocsúdni csak órákkal a darab után van lehetőség.”

Benczur Kata: A hátország széthullása

<https://kultzona.blogspot.com/2022/06/vid-napja-tap-szinhaz.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.06.12. beszámoló

“Még egy motívum végighúzódik a drámán és az előadáson, ez pedig a nők kiszolgáltatottsága. A háborús nemi erőszak mindennaposága, aminek nem elég a maga rettenete, vele jár a szégyen és a kiközösítés is. Az első és az utolsó jelenet terhes menyasszonya mintegy keretbe foglalja az előadást, és az orvosok jelenete hullahalmának tetejére is a menyasszony kerül kifeszítve. Az első jelenetben vajúdjó, majd az utolsóban elvetélő lány vesztesége mindannyiunké, itt a jövő abortálódik, a háborúból csak halál származik, nem születik belőle élet, hiába mantrázzák a valóságtagadók több jelenetben is, hogy ezek a véres kataklizmák a nemzet születésének, újjászületésének elengedhetetlen velejárói.”

Két Lámpás: Vid napja

https://ketlampas.blog.hu/2022/12/08/vid_napja

ketlampas.blog.hu, 2022.12.08. beszámoló

A férjem – ősbemutató

Bemutató: 2022. november 10., Képező Galéria

Koprodukciós partnerek: Trafó Kortárs Művészetek Háza, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): https://www.youtube.com/watch?v=LI_DY0Ah7Uc

“[...] most kezdődik a próbafolyamata Levko Esztella és Száger Zsuzsi produkciójának. Ebben Rumena Buzsarovszka macedón író A férjem című remek novelláskötetét dolgozom színpadra. Illetve nem is oda, mert a bemutató egy galériában lesz. Az előadás látványát egy fantasztikus képzőművész, Fajgerné Dudás Andrea álmodja meg. Ez is más, mint amit eddig csináltam. De hiszek benne, úgy, ahogy van.”

Canjavec Judit: Ha bíznak benned, szabad vagy – beszélgetés Pass Andreával

<https://fidelio.hu/szinhaz/ha-biznak-benned-szabad-vagy-beszelgetes-pass-andreaval-174841.html>

fidelio.hu, 2022.10.13. interjú

“A fanyar humorral megspékelt előadás alatt különböző szerepekben élő, a társadalom viszontagságai miatt megkeményedett nők beszélnek el sorsukat, fedetlenül és őszintén. Ennélfogva nem idilli szereplőket mutat be, ezek a nők sokkal inkább az emberi természet valamennyi negatívumával együtt tárulnak elénk, melynek része a bizonytalanság, a kicsinyesség, sőt még a házasságtörés és a kegyetlenség is. A színésznők a világ több területén is éltek és dolgoztak, így a darab abszolút nemzetközi szemlélettel igyekszik felvezetni ezt a témakört.”

A napjaink problémáira reflektáló művészet – ArtNovember

<https://humenonline.hu/a-napjaink-problemaira-reflektalo-muveszet-artnovember/>

humenonline.hu, 2022.11.04. ajánló

“Száger Zsuzsanna a KV Társulat alapítója, nemrég ünnepelték a 15 éves születésnapjukat. Levko Esztellával, az Artificial Moon (Műhold Színház) nemzetközi társulat tagjai is, angol nyelven is játszanak a világban sokfelé. Most mégis a hazai közönségnek készítene tabudöntő, műfaji határokat feszegető előadást.”

Bálint Orsolya: Ne férj a női szerepbe! Párkapcsolatok anatómiájáról a színházi és storytelling esteken

https://nepszava.hu/3175218_ne-ferj-a-noi-szerepbe-parkapcsolatok-anatomiajarol-a-szinhazi-es-storytelling-esteken

nepszava.hu, 2022.11.12. interjú

“A magyar olvasó is inkább a felénk is oly jól ismert hagyományos női szerepkör felől tudja megközelíteni Buzsarovszka figuráit-történeteit. Elsőre talán azt mondhatnánk a kötetre, hogy Macedónia vagy a balkáni régió asszonyorsait mutatja be, hisz egészen hétköznapi, intim történetekről van szó, de az olvasó gyorsan el fog jutni oda, hogy ezek épp annyira szólnak rólunk is, érvényesek a 2020-as évek Magyarországon. [...]”

A projekt Levkó Esztella és Száger Zsuzsanna ötlete, a storytellinget megelőzte egy hangjáték is, amelyet a Klubrádió sugárzott, és amely szintén a fordításom alapján készült – én csak örülni tudok a szöveg ily módon való továbbélésének.”

Rajslí Emese: A magyar olvasó a hagyományos női szerepkör felől tudja megközelíteni Buzsarovszka novelláit

<https://litera.hu/magazin/interju/rajsli-emese-a-magyar-olvaso-a-hagyomanyos-noi-szerepkor-felol-tudja-megkozeliteni-buzsarovszka-novellait.html>

litera.hu, 2022.12.05. interjú

“Pass Andrea rendezése remekül kihasználja a színházi térnek csak hatalmas képzelőerővel alkalmas sávnyi színpadot, az ajtók és a fényváltások együttes alkalmazásával visz mozgalmasságot a statikus elrendezésbe. És ez a megoldás már átvezet az értelmezéshez, ezeknek a nőknek a helyzetéhez. Ajtók vezetnek a külvilágba, mégis ezek a feleségek a négy fal között élnek az életüket egyetlen kapcsolat által meghatározva, hogy ők feleségek.”

Két Lámpás: A férjem

https://ketlampas.blog.hu/2022/12/12/a_ferjem_230

ketlampas.blog.hu, 2022.12.12. beszámoló

“A történetek közös vonása, hogy a férfi minden történetben domináns, a nők pedig hiába látják kapcsolataik fonák helyzetét, belenyugszanak a helyzetbe, fel sem merül bennük a végleges kitörés lehetősége. Ha azt mondjuk, hogy ezekben a novellákban nincsenek szerethető nőalakok, az azért is van, mert nincsenek szerethető férfiak sem. Az összes figurát a legrosszabb oldaláról ismerjük meg. A férjem a romantikus regények antitézise, mert ott kezdődik, ahol a pálmafás, rózsaszín történet abbamarad, és belépnek a hétköznapok. Az író persze ezeket a hétköznapokat is pöcegödör közeli állapotában kapja lencsevégre, vagyis torzít, ennek ellenére a történetek cseppet sem veszítenek realitásukból.”

Szoboszlai Annamária: Kis női bűnök kigyó nélkül?

<https://kutszelistilus.hu/szinhaz/kritika/956-szoboszlai-annamaria-kis-noi-bunok-kigyo-nelku>

kutszelistilus.hu, 2022.12.13. kritika

[Wolfram Lotz: A nevelés sötétsége](#) – ősbemutató

Bemutató: 2021. július 6., Szentendrei Teátrum

Szegedi bemutató: 2021. szeptember 19., Régi Zsinagóga

Koprodukciós partnerek: Szentendrei Teátrum, Manna Produkció, Freeszfe Egyesület, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=tWrh1kZfZo>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=fvyR6E1fIVo>

Új e-dráma: Wolfram Lotz: A nevelés sötétsége

<https://szinhaz.net/2022/02/16/uj-e-drama-wolfram-lotz-a-neveles-sotetseg/>

szinhaz.net, 2022.02.16. drámaszöveg

“Sokszor említettük már, hogy a magyar független színházi csapatok milyen hihetetlen érzékenységgel tudják mágikus csápjait a jövőbe kinyújtani. Amire mi, nézők, a próba évében még nem is gondolunk, abból a produkció bemutatójakor már húsba vágó valóság lesz. Ez A nevelés sötétsége esetén kétszer is megtörténik. Mindegyik esetben az előadás más és más mozzanata válik borzongatóan aktuálissá. Nyilván nem gondolhatjuk azt, hogy éppen azért válnak valóra ezek az események, mert kedvenc csapataink megéneklék őket, de azt gondolhatjuk, hogy ezek olyan erős társas szorongások, paranoiák, amikre ezek az alkotók nagy érzékenységgel rezonálnak.”

Két Lámpás: A nevelés sötétsége

https://ketlampas.blog.hu/2022/03/27/a_neveles_sotetseg

ketlampas.blog.hu, 2022.03.27. kritika

[Tracy Letts: A jegyzőkönyv](#) – ősbemutató

Bemutató: 2021. szeptember 4., Átrium Film-Színház

Koprodukciós partnerek: Átrium, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános):

https://drive.google.com/file/d/1_UYOFrIVRME29a9gbkFylc9q0UG57xIO/view?ts=6231c871

tréler: https://www.youtube.com/watch?v=9-Ta_8WqAAc&feature=emb_logo

“A garantáltan sokkoló végkifejlet, és Carp monológja nem csak a váltott szereposztásban színpadra lépő veterán színészióriások miatt marad emlékezetes. Ez az előadás kellően nyitott befogadói közegben képes arra, hogy tárgítsa a perspektívát, megkapargassa a triviálisnak vélt felszínt, és a dolgok mélyére nézzen. Kapaszkodni kell, ha az ember jegyet vált egy ilyen utazásra, de garantált a katarzis a végén. Erős indítás az év elejére, mely kellő gondolati muníciót ad az ideik, egyébként egy fontos társadalmi döntést is magába foglaló évben.”

theaterman: A jegyzőkönyv – Egy halva született szembenézés története

<https://szinhazatnekunk.hu/2022/01/03/a-jegyzokonyv-egy-halva-szuletetett-szembenezes-tortenete/>

szinhazatnekunk.hu, 2022.01.03. beszámoló

“Az Alföldi Róbert rendezésében színpadra állított művet ugyan a tengerentúli társadalom ihlette, mégis nagyon magyar.

Red Cherry, egy amerikai kisváros önkormányzati ülésén vagyunk. A testület tagjai lassan megérkeznek az ülésre, hogy szépen sorjában végigvegyék a napirendi pontokat és szavazzanak a települést érintő – bár inkább csak a jelenvalók személyét érintő – változásokról, kérdésekről. Sorjában haladnak, de szépen nem, mert a különböző érdekek folyton összecsapnak. Ez azonban hatalmi játék, mindenkinek joga van ragaszkodni a saját igazához, de az egyént végül úgymint elnyomja majd a többség akarata.”

Meszlényi Márk: A jegyzőkönyv – Fiktív történelmi lecke valós problémákkal – Színházi ajánló

<https://afuzet.hu/a-jegyzokonyv-fiktiv-tortenelmi-lecke-valos-problemakkal-szinhazi-ajanlo/>

afuzet.hu, 2022.01.04. ajánló:

“A Reggeli Express szerdai vendége Brasch Bence színészművész, Tracy Letts, A jegyzőkönyv című darabjának szereplője. Az előadás január 13-án lesz az Átrium Színházban.”

A jegyzőkönyv az Átrium Színházban

<http://klasszikradio.hu/podcast2/a-jegyzokonyv-az-atrium-szinhazban/>

Klasszik rádió 92.1, 2022.01.11. interjú

“A sötétítőfüggöny zöldje, a fűrtös csillár, a szakadt, beázott tapéta kísértetiesen rímel egy sztereotipikus magyar község miliójére. Ahogyan a szereplők a színpadra lépnek, még inkább ismerőssé válik a szituáció, ugyanis az előadás képviselőtestülete jórészt kisstílű, ám óriási hatalomtudattal rendelkező emberekből áll.

Eltűzött, komikus karaktereket látunk, mégsem tűnnek teljesen idegennek, de főként nem gondoljuk őket egy messzi ország távoli karaktereinek. A tíz tagú testület tagjai nehezen összekeverhetők: az első pillanattól kezdve majdnem mindenkit be tudunk sorolni különböző archetípusokba: a macsó vezetőegyenység polgármestertől (Hevér Gábor) az őt kiszolgáló, végtelenségig lojális haszonleső Breeding-ig (Debreczeny Csaba).”

Keszte Bálint: A mélyítés dilemmája

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9223/tracy-letts-a-jegyzokonyv-atrium-szinhaz>

revizoronline.com, 2022.02.25. kritika

O. Horváth Sára: Lenni vagy nem – ősbemutató

Bemutató: 2020. január 31., Jurányi

Szegedi bemutató: 2020. augusztus 14., Régi Zsinagóga

Koprodukciós partnerek: KV Társulat, E-Mancik Színházi Manufaktúra, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános):

<https://www.youtube.com/watch?v=EBAchleDRY4&feature=youtu.be>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=DERdSqrk1U4>

“– Darabjaid rendre társadalmi tabukat fejtegetnek, nyíltan, szókimondóan mégis lazán és pontosan. Mi terelek ezek felé a témák felé?”

A megismerés és az emberi természet megértésének vágya. Mit miért írunk felül a környezetünkben, önmagunkban helyzettől és kontextustól függően. Amikor azok a helyzetek és témák történnek az életünkben, amit társadalmilag tabusítunk, ott is kimondunk mindent.

Az a történelmi ív is nagyon érdekel egyébként, amikor és ahol nem mondanak ki így dolgokat és ez a réteg épül tovább. De a darabok többségében olyan helyzetekben szólalnak meg ezek a szövegek, ahol már jó pár

hazugságon, felesleges körön vannak túl a szereplők, és már megvan a saját igényük az őszinteségükre, vagy már nem lehet még egy réteg hazugságot felhúzni.”

Gáspár Anna: “Úgyis az ösztön dönti el...” – Interjú O. Horváth Sári író-rendezővel
<https://szinhaz.online/ugyis-az-oszton-donti-el-interju-o-horvath-sari-iro-rendezovel/>
szinhaz.online, 2022.05.04. interjú

Gábor Sára: Kutyaportéka – kisvárosi kórkép – ősbemutató

Bemutató: 2019. augusztus 2. Szeged, THEALTER fesztivál

Budapesti bemutató: 2019. október 3., Trafó

**Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Trafó Kortárs Művészetek Háza, FÜGE
Produkcó**

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=jsJyHgN5Nyg>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=EPXsaM5ZmV0>

“Azt látom, hogy nyitott erre a közönség, nem érzem, hogy azt mondanák, hogy „jó, és nekem ehhez mi közöm?” Biztos van, aki így érzi, de ha az előadás után nem is megy mindenki szociális munkásnak, legalább elgondolkodnak erről a problémáról. Azt hiszem, itt az érzékenyítés a kulcsszó. Lehet, hogy eggyel rétegzettebben látnak majd rá, vagy átgondoltabban fognak fogalmazni erről a problémáról, elkezdenek beszélgetni, vagy megkérdőjelezni dolgokat.”

Nagy Győző: A telepen nagyon nehéz megváltozni

<https://168.hu/kultura/a-telepen-nagyon-nehez-megvaltozni-232484>

168.hu, 2022.04.16. interjú

Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Egy őrült naplója

Bemutató: 2016. július 22., Szeged, THEALTER fesztivál

Budapesti bemutató: 2016. szeptember 24., Jurányi

**Koprodukciós partnerek: Katona József Színház, FÜGE Produkció, Orlai Produkciós Iroda és MASZK
Egyesület (Szeged)**

<https://kultura.hu/ketszazadszorra-is-megorul-keresztes-tamas/>

<https://szinhaz.online/200-alkalommal-jatssza-keresztes-tamas-az-egy-orult-naplojat/>

<https://fidelio.hu/szinhaz/ketszazadszor-kergeti-magat-oruletbe-keresztes-tamas-168781.html>

<https://papageno.hu/intermezzo/2022/01/egy-orult-naploja-keresztes-tamas/>

<https://deszkavizio.hu/200-eloadas-at-unnepli-az-egy-orult-naploja/>

“Mi a titka az Egy őrült naplójának? Legfőképpen Keresztes Tamás, aki bámulatosan uralja a teret és a saját testét minden alakításában, itt viszont egyedül viszi el a kétórás előadást a hangjával, a szemével, a mimikájával, minden rezdülésével és idegszálával. Ahogy az őrület elhatalmasodik rajta, úgy esik szét körülötte a világ és saját maga is, s közben értjük minden fájdalmát, hiszen ki ne háborodna fel a munkahelyi igazságtalanságokon, ki ne szeretné meghódítani szíve hölgyét, ki ne nézne gyanakodva a szomszédra vagy a postásra, ki ne vágya szebb és jobb életre?”

Sümegi Noémi: Egy őrült soha nem látott sikere

<https://index.hu/kultur/2022/02/09/egy-orult-naploja-keresztes-tamas-juranyi-haz-orlai-produkcio-200.-eloadas/>

index.hu, 2022.02.09. beszámoló

“Az Egy őrült naplója, bár ránézésre egyszemélyes projekt, valójában egy viszonylag sokszereplős színházi együtt működés részeként született meg a Katona József Színház, a Füge Produkció, az Orlai Produkciós Iroda és a Maszk Egyesület koprodukciójában, amelyben ma már a Jurányi Ház is részt vesz, hiszen ott fut az előadás. Ezzel együtt a darab mégiscsak Keresztes Tamás jutalomjátéka – és egyszersmind megfeszítettése. Amit ugyanis Keresztes ebben az előadásban szövegben, ezerarcúságban, kreativitásban, fizikai komédiában, testileg-lelkileg és zeneileg művel, az egészen brutálisan kemény munka – és épp attól virtuóz, hogy laikus

szemmel, amint egy jó szertornász olimpiagyőztes gyakorlata, szinte légiiesen egyszerűnek, erőfeszítés nélkülűnek tűnik.”

Bodnár Judit Lola: A hivatalnoklétbe csak beleőrülni lehet

<https://24.hu/kultura/2022/02/20/egy-orult-naplója-gogol-keresztes-tamas-orlai-produkció-juranyi-bodo-viktor-színház/>

24.hu, 2022.02.20. beszámoló

“Hatalmas sikerrel játszotta Akszentyij Ivanovics Popriscsint Gogol művében, az Egy őrült naplójában, Pinokkiót rendez a Vígszínházban, szinte mindent elért, amit az ő korában színész elérhetett. Azt mondja, néha olyan dimenzióba kerül a színpadi léte, amely talán túl is mutat valamiféle szakmunkásságon.”

Petike Áron: Keresztes Tamás: Ennyire sosem volt súlyos a helyzet

<https://jelen.media/interju/keresztes-tamas-ennyire-sosem-volt-sulyos-a-helyzet/>

jelen.media, 2022.11.01. interjú

“Volt olyan évadunk, amikor három rétegszínházi előadásunk is született, ami keresztfinanszírozással működik a szórakoztató színházi bevételből. [...] El tudom érni azt, hogy a szórakoztató előadásaink nézőközössége elmenjen a Jurányiba egy-egy rétegelőadásunkat megnézni.

Van legalább két-három olyan rétegszínházi produkciónk, ahová el tudom vinni az átlag nézőt is. Gondolok itt az Egy őrült naplójára, a Csemegepultosra. Figyelembe kell venni, hogy a közönség igényei is átalakultak. Fiatalkorunkban mi sokkal nagyobb fogyasztói voltunk a klasszikus írók darabjainak.”

Kövesdi Miklós Gábor: Orlai Tibor: Vagy csináljuk, vagy végleg abba kell hagyni

<https://www.szeretlekmagyarorszag.hu/kult/orlai-tibor-vagy-csinaljuk-vagy-vegleg-abba-kell-hagyni/>

szeretlekmagyarorszag.hu, 2022.12.13. interjú

KLEIST: KOHLHAAS

Bemutató: 2015. július 1., Zsámbéki Színházi Bázis

Szegedi bemutató: 2015. július 21., THEALTER Fesztivál

Koprodukciós partner: Zsámbéki Színházi Bázis, SZKÉNÉ Színház, MASZK Egyesület (Szeged)

“Heinrich von Kleist Kohlhaas Mihály című elbeszélését Gábor Sára és Hegymegi Máté alkalmazta színpadra (utóbbi a rendezésért is felelt), a darab bemutatójára 2015. július 1-jén került sor a Zsámbéki Színházi Bázison. Ezt követően szeptember 11-től a Szkéné Színházban volt látható a TITÁnium program keretében létrejött produkció, amely 2016-ban elnyerte a legjobb független előadásnak járó Színkritikusok díját. A címszereplőt Nagy Zsolt kelti életre, mellette Pető Kata, Molnár G. Nóra, Szécsi Bence, Fehér László, Jankovics Péter, Király Attila, Kárpáti Pál, Pallag Márton és Horkay Barnabás látható a darabban.”

Flaisz János: Kohlhaas utoljára áll véres bosszút a Szkénében

<https://deszkavizio.hu/kohlhaas-utoljara-all-veres-bosszut-a-szkeneben/>

deszkavizio.hu, 2022.06.10. hír

32. THEALTER

Szeged, 2022. július 29-augusztus 6.

Mozgóképes anyagok:

[THEALTER32– előzetes / trailer \(HD\)](#)

[Színház az egész Szeged HEALTER32 -- Híradó/News I/2022 \(HD\)](#) - zárókisfilm

[Németh Nikolett: Fajankó THEALTER32 – Híradó/News II/2022 \(HD\)](#)

FÜGE Produkció (Budapest) - MASZK Egyesület (Szeged): Németh Nikolett: Fajankó ősbemutató

Szereplők:

Jankó: Vilmányi Benett

Bandi: Chován Gábor

Vera: Csábi Anna
Margó: Ballér Bianka
Attila: Lestyán Attila
és Jázmin

Szerző, dramaturg: Németh Nikolett
Fénytechnikus: Pelle Zoltán
Hangtechnikus: Nemesházi Attila
Látványtervező: Kovács Dániel Ambrus
Produkciós vezető: Gulyás Dóra
A rendező munkatársa: Balla Anett
Rendező: Kovács Dániel Ambrus

Külön köszönet Mayer Bernadette-nek, Juhász Nórának, Vecsei Kinga Rétának, Simkó Katinak, Major Eriknek, Hajdu Tamás Miklósnak és Totobé Anitának.

A produkció az V. TITÁnium Színházi Projekt Jurányi-díjas előadása.

[Klasszikusok kortársul THEALTER32 – Híradó/News III/2022 \(HD\)](#)

Gólem Színház (Budapest): Németh Virág: Az utolsó velencei kalmár

Játsszák: Nagy Mari, Zsurzs Kati, Kaszás Gergő, Kardos Róbert, Bíró Panna Dominika e.h., Horgas Ráhel e.h., Hencz András e.h., Kerekes Márton, Rákos Olivér e.h.

Írta: Németh Virág

Díszlet és jelmez: Gyarmati Dóra

Produkciós vezető: Marcsa Barbara

Műszaki vezető: Nádasi Iván

Rendezte: Borgula András

Narratíva Kollektíva (Budapest): Demerung (Csehov Meggyeskertje)

Szereplők: Kurta Niké, Ladányi Júlia, Pető Kata, Terhes Sándor, Kárpáti Pál, Egger Géza, Domokos Zsolt, Barna Lilla, Viktor Balázs, Hajduk Károly

Produkciós menedzser: Beke Anna

Fény, technika: Jankó Mátyás

Zene: Tarr Bernadett

Rendező: Hegymegi Máté, Kovács D. Dániel

A szövegkönyv Morcsányi Géza fordításából indul ki.

Köszönet Székely Gábornak.

[Lázadások THEALTER32 – Híradó/News IV/2022 \(HD\)](#)

Yorick Stúdió (Marosvásárhely): Bódi Attila: Lázadni veletek akartam

Szereplők: László Csaba, Sebestyén Aba, Szász Csaba

Színpadra alkalmazta: Barabás Olga

Zeneszerző: Cári Tibor, Szász Csaba

Díszlet- és jelmeztervező: Sós Beáta

Fénytechnikus: Kovács Attila

Hangosító: Incze Róbert

Operatőr: Komesz Szilvia e.h.

Rendezőasszisztens: Talán Vanda e.h.

Rendező: Sebestyén Aba

k2 Színház (Budapest): Rebellisek – az ellenállás történetei
zenés zsendülés egy részben

Játsszák: Bán Bálint, Borsányi Dániel, Formán Bálint, Piti Emőke, Urbán Richárd m.v.

A társulat improvizációi, saját élmények, történetek és Sophie Scholl esetének dokumentációi alapján a szövegkönyvet írta: Bíró Bence és Benkó Bence

Produkciós vezető: Erdélyi Adrienn

Asszisztens: Ternai Krisztina

Fotók és grafika: Szakács Ferenc
Zene, dalszövegek: Formán Bálint
Dramaturg-asszisztens: Sulyok Máté
Dramaturg: Bíró Bence
Rendező: Benkó Bence

KB35 Színházi Nevelési Társulat (Inárcs) – Trainingspot Társulat (Budapest): Nálatok is esik?
felnőtt szobaszínházi előadás moderált beszélgetéssel egybekötve

Színészek: Barna Lilla és Boda Tibor
Moderátor: Kovács Zoltán
Rendezte: Barna Lilla és Boda Tibor

[Fiatal hang 1 FAQ Színház THEALTER32 – Híradó/News V/2022 \(HD\)](#)

FAQ Színház (Budapest): Gyakran ismételt kérdések
interjúszínház

Játsszák: Martinkovics Máté, Messaoudi Emina
Zenél: Darvas Kristóf
Dramaturg: Al-Farman Petra
Rendező: Barcsai Bálint

FAQ Színház (Budapest): Meseország nem mindenkié
freak show

Játsszák: György Zoltán Dávid, Hevesi László, Lestyán Attila, Martinkovics Máté, Messaoudi Emina, Nyáry Pál, Orbán Borbála, Pintér Gabriella Márta, Sebestény Jakab, Tóvaj Ágnes
A társulat improvizációból írta: Nyáry Pál
Dramaturg konzulens: Bodor Panna
Fénytervező: Major Mátyás
Látványtervező: Molnár Anna
Látványtervező munkatárs: Petrovics Eszter
Jobbkezek a bajban: Csákberényi-Nagy Anna, Somoskői Judit, Szilasi Flóra
Rendező: Molnár Anna

[Fiatal hang2 Átrium és Mentőcsónak Egység THEALTER32 – Híradó/News VI/2022 \(HD\)](#)

Átrium – Mentőcsónak Egység: Totth Benedek: Holtverseny – úszás egy részben
Játssza: Katona Péter Dániel e.h
Színpadra alkalmazta: Kovács Máté, Nyulassy Attila, Ugrai István
Zene: Remete Marcell, Koltay Krisztián Súlyom
Jelmez: Halma Ágnes
Kellék: Mertl Enikő
Technikus: Tóth Bertalan, Koltay Krisztián Súlyom
Segédrendező: Bali V. Gergő
Produkciós menedzser: Király Krisztina
Műszaki vezető: Czibor Attila
Produkciós vezető: Ugrai István
Rendező: Kovács Máté

Átrium – Mentőcsónak Egység: Háy János: A boggyósgyümölcskertész fia – rokendroll + csajok + fájás
Játssza: Kovács Máté
Jelmez: Halma Ágnes
Kellék: Hajdu Bence
Produkciós asszisztens: Király Krisztina
Műszaki vezető: Czibor Attila
Produkciós vezető: Ugrai István
Rendező: Kocsis Gergely

[„Nékem olyan asszony kell...” Freeszfe performanszok THEALTER32 – Híradó/News VII/2022 \(HD\)](#)

Freeszfe Egyesület: Tózsá Mikolt: Isten, haza, konyha, avagy ma már keresztbe álltam a Bajcsyn
Alkotó-előadó: Tózsá Mikolt

Mentorok: Goda Gábor, Hudi László, Czirák Ádám
Fény: Szász Antal
Hang: Mózes Zoltán
Munkatársak: Oláh Tímea, Pestalits Benjamin

Támogató: Artus Kortárs Művészeti Egyesület
Külön köszönet: Kozma Zsófi Rebeka, Kocsi Olga, Szántusz Noémi, Tóth Ádám, Sarah Günther, Janicsek Péter, Stern Hanna, Szijártó Dániel, Piller Bettina, Imely Zoltán

Freeszfe Egyesület: Szántusz Noémi Noya: A nagy kacsashow – lakodalmas performansz-előadás
Színesz-performer-alkotó: Szántusz Noémi Noya
Mentorok: Hudi László, Czirák Ádám, Goda Gábor, Szabó Veronika, Hód Adrienn
Fény: Szász Antal
Hang: Mózes Zoltán, Kolozsvári Lajos, djnoya
Videó: Mózes Zoltán, Mórász Dávid, a 12 éves noya

Külön köszönet: Holy Olgának; az anyukámnak, az apukámnak; a koszorúslányoknak: Nikinek, Lucának és Icának; a nagynénémnek, Hajnikának, és nagybátyámnak, Istinek.
Plusz köszönet: a fiúknak, akik valaha szerettek, majd kiszereettek belőlem és nem vettek feleségül.

[Krízishelyzetek – ahogy a fiatal alkotók látják THEALTER32 – Híradó/News VIII/2022 \(HD\)](#)

Freeszfe Egyesület – Gólem Színház: Ladislav Fuks: Mundstock úr – bábelőadás felnőtteknek
Játsszák: Ruzsina Szabolcs, L. Nagy Attila, Podlovics Laura, Urbán Richárd, Hrisztov Toma, Bánky Sára
Zene: Rozs Tamás, Kovács Márton, Frankó Dorottya, Tóth Roland
Dramaturg: Zrinyifalvi Eszter
Látvány- és bábtervező: Virág Vivien
Rendezőasszisztens: Németh Orsi
Színpadra adaptálta és rendezte: Cseri Hanna
Támogató: Ódry Árpád Alapítvány

SzínMűHely Produkció (Budapest): Hangosan lépek és visszhangzik az Oktogon – Z generációs pandémia paradigma
Játsszák: Georgita Máté Dezső, Kenéz Ágoston, Martinkovics Máté, Gajda Anna, Nagy Rebeka, Papp Mátyás, Tóth Zsófia
Írta: Kiskos Báborka, Nagy Anna, Nyári László, Papp Mátyás, Romvári Boldizsár, Terecskei Aliz, Tóth Kata, Tóth Klarissza
Zene: Bartha Márk
Videó: Karcis Gábor
Jelmez: Pető Kata
Rendezőasszisztens: Vajdai Veronika
Művészeti konzulens, produkciós vezető: Szilágyi Mária
A darabot összeállította és rendezte: Pass Andrea
Külön köszönet Hajdu Szabolcsnak és a Telexnek. A felhasznált Telex-videó szerzője Földes András.

[Krízishelyzetek női szemmel THEALTER32 – Híradó/News IX/2022 \(HD\)](#)

MáSzínház (Budapest): Anya-e vagy?
Játssza: Huzella Júlia
Az alkotók személyes történeteit fikcióvá írta: Róbert Júlia
Zene és dalszövegíró: Tóth Bernát Réka
Slam író: Bánóczy Beáta
Látványtervező: Juhász Nóri
Súgó: Csatár Eszter
Technikus: Gáspár András
Rendező, ügyelő: Bakonyvári Krisztina

KV Társulat (Budapest): Annie Baker: Körtükör – tragikomédia
Szereplők: Friedenthal Zoltán, Száger Zsuzsanna, Terhes Sándor, Urbanovits Krisztina, Wrochna Fanni, valamint: Bánóczy Zoltán, Martinkovics Máté
Fordította: Hudáky Rita
Produkciós asszisztens: Gertsmár Anna
Jelmez- és díszlettervező: Juhász Nóra
Koreográfia: Debreczenyi Marci

Dramaturg: Komán Attila
Rendező: Dohy Balázs

ESZME – Szkéné Színház – Szentendrei Teátrum: Szokol Judit – Fabacsovics Lili: Csend-etűdök
Szereplők: Nyakó Júlia, Jeney Luca Viktória e.h., Dékány Barnabás, Hajduk Károly, Lelkes Botond e.h.,
Milovits Hanna

Látványtervező: Jeli Sára Luca

Látványtervező munkatársa: Mészáros Dominika e.h.

Fény: Langó Ádám

Zeneszerző: Matisz Flóra Lili, Lovász Ákos

Hang: Lovász Ákos

Videó: Vincze Márton

Dramaturg: Fabacsovics Lili

Mozgás: Filóci Mihály

Rendező munkatársa: Garádi Gréta

Projekt menedzser: Tamás Sándor Soma

Rendező: Szokol Judit

Közreműködtek: Olivia Berger, Boros Gabriella, Máthé Ágnes Klára, Emődy Botond, Tóth-Hejn Máté, Kéry-
Kovács Péter, Adamik Zsófia, Adamik András, Ireti Oni, Vasvári Csaba, MANYI Közösségi Központ, FiFe
Csoport

Terék Anna – Molnár G. Nóra: Csönd – verses dokumentumdráma

Szereplők:

Anya: Nyakó Júlia

Apa: Felhőfi-Kiss László

Fiú: Berta Csongor

Lány: Antóci Dorottya

Író: Terék Anna

Zeneszerző: Matisz Flóra Lili

Díszlet- és jelmeztervező: Jeli Sára Luca

Vizuális látványtervező: Kiss Viktória

Produkciós asszisztens: Vajda Veronika

Asszisztens: Borhi Lilla

Rendező: Molnár G. Nóra

Koprodukciós partner: Trafó – Kortárs Művészetek Háza

Támogatók: TÁP Színház

Külön köszönet Kárpáti Péternek.

[Monodramák THEALTER32 – Híradó/News X/2022 \(HD\)](#)

Tér12 Kulturális Egyesület (Budapest): Solymos Tamás: Nélküled – monodráma egy felvonásban Szereplők:

Bandi: Béres Miklós

Fejbenromán: Domokos Zsolt

Az eredeti szöveget színpadra alkalmazta: Béres Miklós, Domokos Zsolt, Hodászi Ádám és Viktor Balázs

Dramaturg: Hodászi Ádám

Rendező: Viktor Balázs

FÜGE Produkció (Budapest) – Orlai Produkciós Iroda (Budapest): Vilmányi Benett: 1V1 – zenés stand-up

Előadja: Vilmányi Benett

Zene: Józsa Tamás

Látvány: Domahidy Veronka

Dramaturg: Kemény Lili

Szakmai konzulens: Bíró Bence

Fény- és hangtechnikus: Kormosói Róbert

Rendezőasszisztens: Magasi Dalma

Írta, rendezte: Vilmányi Benett

Külön köszönet Horkay Barnabásnak.

Göndör László – Katona Éva – Bíborszalon (Budapest): Nagymamával álmodtam

Szereplők: Göndör László, Katona Éva (hang, videó)

Hangdesigner: Bartha Márk

Hangmester: Kovács-Vajda Bence

Fénytervező: Bredán Máté

Technikus: Lengyel Ákos Papa

Látványtervező: Csoma Gabriella
Hang- és videóvágó, koncepció: Láng Alexandra
Dokumentumfilm anyagok rendezése, operálása: Bartha Máté
Dramaturg, koncepció: Bódi Zsófi
Külső konzulens: Ördög Tamás
Pszichológus konzulens, koncepció: Horváth Lili Olga
Produkciós asszisztens: Szakács Zsuzsi
Produkciós vezető: Mayer Dániel
Társrendező, koncepció: Laboda Kornél Dzsangaman
Rendező, író, koncepció: Göndör László
Külön köszönet: Fekete Ádám, Turai Tamás, Daoud Dániel, Szeleczi Rozi, Leta Popescu, Hajmási Péter, Ásmány Zoltán, Orbán Nelli, Farkas Katalin, Bánkuti Zsuzsa, Ómama Antikvitás

[Bábelőadások THEALTER32 – Híradó/News XI/2022 \(HD\)](#)

KL Színház (Győr) – Magamura Alkotóműhely (Hottó): Markó Róbert: A kiscigány (egy monológ) Játssza: Czéh Dániel
Író: Markó Róbert
Látványtervező: Boráros Szilárd
Zeneszerző: Takács Dániel
Rendező: Schneider Jankó

Ptah Theater (Magyarország – Ukrajna): Róza és Alfréd története – zenés bábelőadás felnőtteknek Alkotó-előadók: Domonkos Ágnes, Mykola Bondarchuk

Mesebólt Bábszínház (Szombathely) – Weöres Sándor Színház (Szombathely): Patrick Ness – Siobhan Dowd: Szólít a szörny – traumajáték
Szereplők:
Conor: Major Erik
Szörny: Lukács Gábor
Anyja: Varga Bori
Nagy: Kolozsi Angéla
Harry, Apa: Kovács Bálint
Lily: Gyurkovics Zsófia
Patrick Ness – Siobhan Dowd eredeti ötlete nyomán készült – regénye alapján színpadra írta: Vidovszky György
Díszlet, jelmez, báb: Mátravölgyi Ákos
Zene: Monori András
Konzultáns: Illés Haibo
Rendezőasszisztens, sűgő, ügyelő: Győrvári Eszter
Rendező: Vidovszky György

Harlekin Kortárs Bábművész Stúdió (Eger): Éry-Kovács András: Casanova, avagy zuhanás a mindenségbe – bábkomédia egy részben
Szereplők:
Grófnő: Mészáros Pancsa
Grófkisasszony: Bábinszki Ágnes
Gróf, Elnök: Tóth Levente m.v.
Casanova: Sóvári Csaba
Bíboros: Szilner Olivér
Püspök: Zádori Szilárd
Templomszolga: Soó Gyöngyvér
Báb- és játéktervező: Csonka Erzsébet
Asszisztens: Ádám Flóra
Író és rendező: Éry-Kovács András

[KÉK-SÁRGA THEALTER32 – Híradó/News XII/2022 \(HD\)](#)

KuglerArt Szalon (Budapest): Kék-sárga – Speciális színházi művelet – jótékonyági felolvasóest
Felolvasnak: Farkas Andrea, Csomor Ágnes, Molnár Erika, Sebők Maja
Az est szerkesztője: Fátyol Kamilla
Akiknek köszönettel tartozunk: Jászberényi Sándor, Vági János, Dettre Gábor, Gökhan Ayhan, Orcsik Roland, Semezidin Mehmedinović, Balog József

Tények, beszámolók, tudósítások, szépirodalmi mozaikok segítségével próbáljuk megmutatni azt a szörnyűséget, amit ártatlan emberek élnek át ma Ukrajnában.
15000 anya és gyerek menekült Kárpátaljára a bombázások elől.
Az est bevételéből őket segítjük.

[THEALTER32 - Akadémia](#)

THEALTER30(+1) kötetbemutató

Aki kérdez: Proics Lilla színikritikus

Aki válaszol: Jászay Tamás, a kötet szerkesztője, a THEALTER fesztivál művészeti tanácsadója

2021. július 29-én és 30-án a Szegedi Tudományegyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Karán Jászay Tamás szervezésében sikeresen zajlott le a THEALTER30(+1) színháztudományi konferencia, amely számot kívánt vetni a THEALTER fesztivál elmúlt három évtizedével. A THEALTER legfontosabb céljait – a műfaji, esztétikai, stílisis sokszínűséget, a nemzetköziséget, illetve a generációk közti párbeszédet – a konferencia programja is tükrözte. A tudományos rendezvényeken megszokott tematikus szekciók helyett az egyes egységek a futás terminológiájából kölcsönözték játékos elnevezésüket: a Sprint szekcióban egyetemi hallgatók és doktoranduszok, a Síkfutásban tapasztalt kutatók, a Gátfutásban színházi alkotók számoltak be kutatásaikról és tapasztalataikról. A konferenciát nagyszabású kerekasztal-beszélgetés zárta: a Független maraton keretében Fuchs Lívია, Imre Zoltán és Nánay István beszélgettek a hazai függetlenek elmúlt bő száz évéről.

Egy évvel később elektronikus könyv formátumban adjuk közre a konferencia szerkesztett anyagát, mely szándékaink szerint nem csak a THEALTER, hanem általában a független színházi szféra iránt érdeklődők számára is hiánypótló köteté válik.

A kötet az SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék oldaláról [letölthető](#), illetve lapozható formátumban a THEALTER issue-oldalán [elolvasható](#).

A konferencia megrendezését és a kötet megjelenését támogatta: Szegedi Tudományegyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar, MASZK Egyesület (Szeged), Szegedért Alapítvány, Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata, Bánffy Szóda Kft.

[THEALTER32 – koncert](#)

A Trikotázs Trió a Grand Cafében

[THEALTER32 – megnyitó hangulatok](#)

[a blogjir kritikuskurzus írásai](#)

szerzők: Bálint Zsófia, Czabala Zsófia, Ferencz Hedvig, Kiss Lóránt, Kósa-Szigethy Zsófia

“Martinkovics Katalin gazdasági vezető a Rádió 88-nak elmondta, Németh Nikolett Fajankó című drámájának ősbemutatójával kezdődik a fesztivál, de a prózai előadások mellett báb- és részvételi színházi darabot, monodramát és performanszt is kínálnak majd.”

A hónap végén startol az idei Thealter Fesztivál

<https://www.radio88.hu/a-honap-vegen-startol-az-idei-thealter-fesztival/>

radio88.hu, 2022.07.07. interjú

“Ha július vége, akkor alternatív színházak fesztiválja Szegeden. Ha négy szóval kellene jellemezni a 32. Thealtert, akkor azt mondom: színház, zene, kiállítás, akadémia. Hogy ezek pontosan hogyan öltönek testet a fesztiválon, azt a thealter művészeti tanácsadóval beszéljük meg.”

Jászay Tamás művészeti tanácsadó, 32. Thealter Fesztivál - Körút - 22.07.14.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/451938796439954/>

Szeged Televízió, 2022.07.17. interjú

“Néhány téma mai egy óránkból: beszélgetünk a szabadtéri játékok Mamma mia előadásáról az egyik új szereplővel. Ott voltunk a szerdai ajándékkoncerten és a Városháza udvarán Az ünnep után című színdarab bemutatóján. Egy tábor résztvevőit is idevárjuk, akik a gyerekek önismereti fejlődését segítik. Köszöntünk egy életműdíjast pedagógust, de megmutatjuk a legújabb fürdőruhadvatot is.”

Körút - július 14. - kulturális magazin

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/461194812507117/> - 31:11-től 39:05-ig

<https://www.youtube.com/watch?v=AThNZI5E6c>

Szeged Televízió, 2022.07.14. interjú

"Július végén indul a Thealter, immár a 32 alkalommal. A múlttól, a reménybeli jövőről és persze a mostani fesztiválról Balog József művészeti vezetőt hallják."

Lábjegyzet – Vlasics Sarolta műsora

https://www.radiobezs.hu/radiobezs_files/Archivum/2022/csutortok1600.mp3 - 27:42-től

radiobezs.hu, 2022.07.21. interjú

"A lényeg az az, hogy karácsony este van és én megfőztem a vacsorát, de nem tudunk asztalhoz ülni, mert az öcsétek idehozott egy szexbabát – hangzott el mondat péntek este a Régi Zsinagógában, ahol a FÜGE Produkció és a szegedi MASZK Egyesület koprodukciójával. Németh Nikolett Fajankó című drámájának ősbemutatójával elkezdődött a 32. THEALTER fesztivál."

Ősbemutatóval nyitott a 32. THEALTER fesztivál - Fotók

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2022/07/osbemutatoval-nyitott-a-32-thealter-fesztival-fotok>

delmagyar.hu, 2022.07.29. hír

"Balog József, a fesztivál főszerzője, Ottlik Géza Iskola a határon című regényének eredeti címe alapján a továbbélők fesztiváljaként aposztrofálta a Thealtert. – Ez azoknak a fesztiválja, akik tovább élnek – pandémiát, támogatások hiányát, politikát, az ország helyzetét, háborút figyelembe véve. Még ha az előadások nem is feltétlenül erről szólnak, ez egy kökemény fesztivál lesz, ami megnevezi a bűnösöket, és teljes tisztelettel van az áldozatok felé – nyilatkozta az önkormányzat portáljának a szeged.hu oldalon a fesztivál művészeti vezetője."

Megnyílt a 32. Thealter Nemzetközi Színházi Fesztivál Szegeden

<https://szegedinap.hu/helyi/2022/07/29/megnyilt-a-32-thealter-nemzetkozi-szinhazi-fesztival-szegeden/>

szegedinap.hu, 2022.07.29. hír

"1996-ban már csináltunk egy Túlélet fesztivált, ezt most nevezzük „Továbbélők” fesztiváljának” – nyilatkozta Balog.

Egy előadást külön is kiemelt: a Kék-sárga speciális színházi művelet címet viseli az a felolvasóest. Eredetileg Fátyol Kamilla ötletéből indult ez a kezdeményezés, Budapesten olyan színésznők adták ehhez a nevüket, mint Gryllus Dorka vagy Papadimitriu Athina és még sokan mások. Most szegedi színésznők olvasnak fel, ahogy írják, tényeket, beszámolókat, tudósításokat, szépirodalmi mozaikokat. Ezek segítségével próbálják megmutatni azt a szörnyűséget, amit ártatlan emberek élnek át ma Ukrajnában."

Boros Tamás: 2022-ben is Thealter Szegeden – a „Továbbélők fesztiválja"

<https://www.hodpress.hu/2022/07/27/2022-ben-is-thealter-szegeden-a-tovabbelok-fesztivalja/>

hodpress.hu, 2022.07.27.

"Túlélni lehet dicstelenül is. Megmaradni, nyalogatni régi sebeket, mint a Solymos Tamás művének alapuló, a Tér12 Egyesület Nélküled című előadásának Bandija. Szeged művészokocsmája erdélyi kastéllá változik, amint Bandi a kétórás monológjában felrajzolja előttünk egy valaha pazar, mára lehanyatló család és kastélyuk történetét. Bandi Béres Miklós adaptációjában mindenről beszél, de semmit sem ért, mi viszont megértjük és megszanjuk őt, és a Domokos Zsolt által alakított karaktereket is, a román szolgát és a nagymamát. A csavaros finálé a kápolnában ér minket, ahol szinte hallatszák, „hogyan lesz a jelenből múlt”, és valóban: Bandi a jelenben létezik, de örökre a múltban él."

Kiss Lóránt: Ahogy a múltból jövő lesz - 32. THEALTER Fesztivál, 1-3. nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9744/32-thealter-fesztival-1-3-nap>

revizoronline.com, 2022.08.03. beszámoló

"Nyikorgó kiskocsiját maga után húzva érkezik meg a közönség elé, és csak dől belőle a szó. A nagypjáról, Bridget nevű bárdjáról, a kolbász etimológiájáról és a kis gömbörcről mesél, de igazából bármiről beszélhetne. Czéh Dániel kissé régies, lendületes szövegét egész nap hallgatnám. Vásári komédiásként figyelni és mulattatja közönségét, mindig alkalmazkodva az aktuális helyzethez. Egy életnagyságú, 21. századi Vitéz László ő, palacsintasütő helyett iPoddal, piros sapka helyett vasutassapkával. „Ezt írd bele szépen a kritikádba: a jó arányérzék aranyat ér!” – kiáltja nekem. Beleírtam."

Bálint Zsófia: Küzdj, de ne bízzál?! - 32. THEALTER Fesztivál / 4-6. nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9747/32-thealter-fesztival-4-6-nap>

revizoronline.com, 2022.08.05. beszámoló

"THEALTER: tegnap, ma és holnap. Jövőképeket keres a fesztivál, nem hiába van itt a Freeszfé színház és performansz osztálya, Katona Péter Dániel és Kovács Máté egyéni előadásaikkal, a Hangosan lépek és visszhangzik az Oktogon alkotócsapata. Gimnazisták ülnek a közönségtalálkozó fellépői között. Az utánpótlás, mondják rájuk. Én nem hiszem, hogy pótlócikkek. Miért gondolnánk, hogy a más csak helyettesíteni lehet? Értéktérmetőek: érzem, hogy máshogyan beszélnek – nem utánozni vágnak, megfelelni semmiképp sem akarnak."

Kósa-Szigety Zsófia: Beszélni akarnak - 32. THEALTER Fesztivál / 7-9. nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9755/32-thealter-fesztival-7-9-nap>

revizoronline.com, 2022.08.10. beszámoló

“Nekem legjobban a címszereplőt játszó Vilmányi Benett alakítása tetszett, aki szinte eszköztelenül hozta a magába forduló, félnék, görcsösen szeretetre vágyó Jankót, akibe rögtön belezúgnak a csajok, Ballér Bianka álmodozó Margója, de még Csábi Anna sógornői elkötelezettségéről időnként megfelelő racionálisabb Verája is.

Németh Nikolett darabjában több aktuális, mai probléma is felbukkan a családon belüli agressziótól, a lelki terroron át a mindent átható közéleti, politikai színjátékon és romlottságon keresztül a mindent átszövő korrupcióig. Talán ezért is érezhetjük hatásosnak, hozzánk szólónak az előadást.”

Hollósi Zsolt: A Fajankóval indult a THEALTER

<https://tizzatajonline.hu/szinhaz/a-fajankoval-indult-a-thealter/>
tizzatajonline.hu, 2022.07.31. beszámoló

“Katona Péter Dániel alakításában érzékenyen keveredik az esetlen, vihogó, szexuálisan túlfűtött, illetve az agresszióját levezetni és felelősséget vállalni képtelen kamasz képe. Az első jelenetekben hihetetlen energiával robban be a színpadra, játéka sodró lendületű. Az előadás során ez a feszített tempó jól érzékelhetően fokozatosan veszít az erejéből, ahogy a csapat egyetlen bármiféle érzékenységgel és lelkiismerettel rendelkező tagja, a névtelen narrátor alól lassan kicsúszik a talaj. A feszültség és a kétségbeesés a darab végére őrlítővé válik, de a várt feloldozás nem érkezik meg. A taps felhangzásakor Katona Péter Dániel csak áll, miközben a víz végigcsorog a ruháján. A szerep láthatóan nem engedi el őt.”

Bálint Zsófia: Uszony nélkül

<https://tizzatajonline.hu/szinhaz/uszony-nelkul/>
tizzatajonline.hu, 2022.08.02. kritika

“László Csaba bravúrosan kelti életre nemcsak a konformista Zolit, aki KISZ-titkárként próbál egyensúlyozni, hanem a tanárukat és a magyart törve beszélő szekus tisztet is. Mindehhez – miként az Áront ugyancsak nagyszerűen játszó Sebestyén Abának – egyetlen mikrofon áll rendelkezésére, csak a háttérben gitározó Szász Csaba ad még hozzá némi zenei segítséget. Két órányi tömény szembesülés és önvizsgálat, mese lázadásról, barátságról, megalkuvásról. Csak a végórát élő rendszer hibája a határnál lelőtt Péter értelmetlen korai halála? Volt értelme lázadni? Harminc év múltán is ugyanaz a mondat érvényes: „Nincsen pénz fagyira!””

Hollósi Zsolt: Ma sincs pénz fagyira

<https://tizzatajonline.hu/szinhaz/ma-sincs-penz-fagyira/>
tizzatajonline.hu, 2022.08.05. beszámoló

“Az is gyorsan kiderült, amit persze magamtól is tudhattam volna, igazából nincsenek női témák, mert minden mindennel összefügg. Az, hogy hogyan viszonyulnak, hogy szólnak egy vajúdo nőhöz a szülészetben, sokat elárul egy ország teljes egészségügyi rendszeréről, kis túlzással talán még a demokrácia aktuális állapotáról is. Nem feltétlenül női tapasztalat az sem: minél nagyobb hősiességet kíván egy anyától a gyermeke kihordása, megszülése és felnevelése, valószínűleg annál kevésbé működnek jól a dolgok egy országban.”

Hollósi Zsolt: Fókuszban a szolók

<https://tizzatajonline.hu/szinhaz/fokuszban-a-szolok/>
tizzatajonline.hu, 2022.08.10. beszámoló

“Mon a középkori színjáték hagyomány vállon ülő ördög karakterének életnagyságú manifesztációjaként jelenik meg. Folyamatosan Mundstock úr mellett van, a fülébe beszél, sugall és minősít. Karaktere azonban mégsem tekinthető egyértelműen ördöginek. Noha többször is szánalmasnak nevezi az öregurat vagy öngyilkosságra biztatja, de egyúttal szembesíti a valósággal és próbálja eloszlatni Mundstock illúzióit. A karakter a kettősségét erősíti L. Nagy Attila játéka, akinek gesztusaiból és mimikájából sugárzik a részvét, miközben nagyon finoman nyúl a bábhoz.”

Bálint Zsófia: Használati útmutató a lágerhez

<https://tizzatajonline.hu/szinhaz/hasznalati-utmutato-a-lagerhez/>
tizzatajonline.hu, 2022.08.11. kritika

“A Síkfutás fejezetben tapasztalt kutatók a THEALTER fellépőikhez kapcsolódó aktuális kutatásaikról adtak számot, például Kérchy Vera Gergye Krisztiánról, a médiumról, Mikola Gyöngyi a szentpétervári független színházi mozgalomról írt izgalmas tanulmányt. Régóta fesztivál egyik leglelkesebb nézője Lencsés Gyula szociológus a szegedi Metanoia Artopédia produkciója, a Jég-doktrínák kapcsán az előadás részeként definiált kérdőíves játékot a szociológia metodikájával analizálta. Jászay Tamás A hosszútávú magányossága című tanulmányában a nyugat- és kelet-európai kulturális programsorozatok kategóriái között helyezi el a szegedi fesztivált térben és időben [...]”

Hollósi Zsolt: THEALTER 30(+1) mint futóverseny

<https://tizzatajonline.hu/szinhaz/thealter-301-mint-futoverseny/>
tizzatajonline.hu, 2022.08.12. kritika

“A történet szerint Jankóhoz (Vilmányi Benett) a 16 éve se szó se beszéd lelécelt bátyja, Bandi (Chován Gábor) tér vissza apjuk halála után a szülői házba Verával (Csábi Anna), a feleségével. Érkezésük és találkozásuk családi titkot sejtet a háttérben, melynek a friss feleség, Vera ered a nyomába a két fivérnél, de nem jár sok sikerrel a két, érzelmileg megközelíthetetlen férfinál. Jankó mindig is furcsa volt, nem beszél sokat, inkább olvas, az emberekkel való kommunikációból rendszerint egyoldalúan kilép, empátiát, érzelmet nem ismer fel, nem mutat a külvilág felé. Mai szóval élve autisztikus személyiségnek címkéznénk, de a bátyja vagy a falu szemében csak a fura srác, a Fajankó.”

Benczur Kata: Ősbemutatóval nyitották meg a THEALTER Fesztivált

<https://kultzona.blogspot.com/2022/07/thealter-1-nap-fajanko-holtverseny.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.07.30. kritika

“Kurta Niké (Ljubov Andrejevna) játéka most is felemelő, képes egyszerre elbűvölő lenni és érzéki, de a következő pillanatban hisztérikus és pánikbeteg. Sokkal fiatalabb a csehovi alaknál, mégis hiteles motivációi vannak, képes mindenre és mindenkire reagálni a színpadon, élmény nézni a létezését a darabban.

Kárpáti Pál Lopahinja igazi redneck karakter, a félművelt úrgazdag pontosan tudja, hogy kevés ide az ő műveltsége, messzire is dobja a Shakespeare kötetet a darab elején, de tehetsége nem ebben áll: a jelen cselekvője ő.”

Benczur Kata: Ember így még nem szégyellte magát színházban

<https://kultzona.blogspot.com/2022/07/thealter-2nap-demerung.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.07.31. kritika

“Még a zsinagóga kertjében várakozva megkapjuk a rölapokat, amiért Sophie Schollnak és bátyjának bűnhődnie kell; a nézőtérre belépve el is kezdődik a kihallgatás, mely során az egyetemen megtalált rölapok terjesztésével vádolják a lányt, aki szerfelett higgadt próbál maradni, de látjuk fel-feltörni benne a rettegést. Ha bebizonyítják, a büntetés: halál.

Az előadás másik dimenziójában a színészek önmagukat alakítják, a saját neveiket használva mutatnak be dialógusokat saját (vagy generációjukat érintő) kálváriájukból. [...]

A színészképzés hiányosságaival kezdve, a kinevezések kétes szakmai indokoltóságán, az elmaradó készségfejlesztő órákon és a szakmai tanterv állgéréteig minden problémát kibeszélnek.”

Benczur Kata: Forradalmi hangulat és szamurájtörténet

<https://kultzona.blogspot.com/2022/08/thealter-3nap-rebellisek-csend-etudok.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.08.02. kritika

“A bábok mind más technikájúak; a nagymama egy apró marionettbáb, szikár asszonyság egy képkeretbe szorítva; Conor is így látja: mintha folyton kereteket szabna neki és a háza is egy kész múzeum, ahol nem lehet nyúlni semmihez.

Az édesanya mindössze egy kopasz fej, lágy és fakó vonásokkal, törékeny vállakkal, teste szinte nincs is. Mozgása a betegségtől legyengülve szinte csak lebegés.

Az apa egy egészen más méretű és kialakítású báb, már nem él Conorról és a beteg anyával, ezért állandó rekvizituma egy nagy bőrdöngő.

A szörny szerepét nem báb alakítja, hanem egy színész, fején egy misztikumot sugárzó stilizált Tiszafa koronával. Az ő hangja mikroporttal kihangsúlyozott és az effekt segítségével távolítja el a valóságtól a jeleneteket, amelyben benne van.”

Benczur Kata: Bábozzuk el azt, hogy vége

<https://kultzona.blogspot.com/2022/08/babozzuk-el-azt-hogy-vege-receptre.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.08.03. kritika

“A színészek, Sebestyén Aba és László Csaba a két mikrofonállvány mögött egy szempillantás alatt képesek a megjelenítendő karakterek között váltani. Nem egyszerű ez, de a figurák szinte előttünk állnak, jól elkülöníthető testtartással, beszédmóddal vagy akár akcentussal. A mikrofonok olyan finomhangoltak, hogy azokban minden levegővétel, minden elharapott szó vagy cuppogás éppúgy hallatszik, mint a monológokat időről-időre megszakító dalok, amelyek valóban egy rock koncertre kalauzolnak. Cári Tibor zeneszerző írta meg a történet egy-egy pontjához kapcsolódó blues-os, rockos dalokat, mely műfaj egyébként is a korszak jellegzetes forradalmi hevületét hordozta.”

Benczur Kata: Lázadni alapállapot

<https://kultzona.blogspot.com/2022/08/thealter-5-nap-lazadni-veletek-akartam.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.08.04. kritika

“A performerek a nőiség tematikájában kutakodtak, életükre, személyiségükre szabva a projektjük mondanivalóját. De máris bajban vagyok, mert egy határokat feszegető, átlépő és kitörő formáról, a performanszról autentikus keretek között, a hagyományos színházat értelmező definíciókkal nehezen lehet beszélni. A projektek nem mesélnék történetet, nincs lineáris idejük, nincs klasszikus szerepfelvétel és itt szándékoltnak (!) nincs két ugyanolyan előadás. [...]

Mindkét alkotás erőteljesen életrajzi ihletésű volt; Tózsza Mikolt és Szántusz Noémi boncaszatra tették az emlékeiket, a beidegződéseiket és a félelmeiket. Ígéretes alkotók szárnypróbálgatását láttam, egy nagyon mai, nagyon amorf keretben.”

Benczur Kata: Itt és most! De igazán!

<https://kultzona.blogspot.com/2022/08/thealter-fesztival-performanszok-tozsa.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.08.05. kritika

“Kiemelendő a zenei aláfestés; Józsa Tamás a pianínó mögött ülve majdhogynem nézőként követi végig az előadást. Gegeket, olykor némafilmes dallamokat ad Vilmányi Benett játéka alá és van, hogy a szöveget tagolja, a hangulatot fokozza. Az előadás vége felé közeledve válnak a zenész dallamai, skálái egyre disszonánsabbá reprezentálva a történetmesélés másik síkján végbemenő ívet: a kezdetben szimpatikus srác szépen lassan eljut a radikális szélsőjobbos nézetek propagálásáig, puffogatja a zsidó vicceket, cigányozik, azzal szórakoztatja kortársait, hogy ránézésre megmondja akár az utcán is, hogy ki zsidó, ki nem.”

Benczur Kata: Vilmányi a köbön

<https://kultzona.blogspot.com/2022/08/thealter-7-nap-1v1.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.08.06. kritika

“A nehéz és éles témák természetesen kellő mennyiségű humorral vegyesen jutnak el a nézőkhöz, ezért nem kell félni attól, hogy az előadás paródiába fordulna vagy túlmisztifikálná az anyaságot. Annak ellenére, hogy a színpadon egyedül Huzella Juli van jelen, nem csak ő létezik: mesél apáról, a nagyszülőkről, a többi anyukáról a ‘játsszón’, az éjszakás nővéréről, az anya mellől szép lassan eltűnő barátokról. Olykor meg is jeleníti őket és elhangoznak tipikus mondatok, amiket minden anya hallott már ezerszer. Éppen ezért nagy összenézések, kacagások kísérik az előadás könnyedebb jeleneteit.”

Benczur Kata: Anyuka, boldog-e?

<https://kultzona.blogspot.com/2022/08/thealter-8nap-anya-e-vagy.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.08.07. kritika

Kezdődik a 32. Thealter, független színházi fesztivál Szegeden, ami a művészeti vezető, Balog József szerint idén a továbbélők fesztiváljaként kökeményen megnevezi a bűnösöket, és tisztelettel fordul az áldozatok felé. 18 óra 30 perctől élőben közvetítjük a fesztivál megnyitóját.

Kezdődik a 32. Thealter, független színházi fesztivál Szegeden

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/467605641940244/>

Szeged Televízió, 2022.07.29. hír

“„Majdnem minden előadás újdonság, mert az elmúlt években, abban a kettőben, amikor covid volt tavasszal és ősszel, akkor is volt fesztivál. Nagyjából mindenki megcsinálta, amit szeretett volna, de ez volt a leglutrieb év, hogy ki, mit tud dolgozni, mennyiben van, miben van. Nagyon sok fiatal játszik ezen a fesztiválon, és nagyon sok olyan csoport jön, akik még soha nem voltak itt” – magyarázta Balog József, a fesztivál főszervezője. Hozzátette: ott van például a k2, akik visszatérők, de olyanok is vannak, akik még főiskolásként játszottak a Thealteren, de most már tapasztaltabb színésznék térnek vissza.”

Cservenák Zoltán: Pénteken kezdődött a 32. Thealter fesztivál Szegeden, ami kökeményen megnevezi a bűnösöket, és tisztelettel fordul az áldozatok felé

<https://szeged.hu/cikk/itt-a-32-thealter-fesztival-ami-kokemenyen-megnevezi-a-bunosoket-es-tisztelettel-fordul-az-aldozatok-fele>

szeged.hu, 2022.07.29. beszámoló

“– Leginkább az lepett meg az idei fesztiválon, hogy milyen sok fiatal színész vállalta, hogy megmutassa önmagát, hogy a személyes élettörténetével, vagy annak jelenlegi szakaszával valami reflexióban mutakozzon meg a közönség előtt. Legtöbbször saját maguk írták, dramatizálták ezeket az előadásokat. Az idei a megmutatkozás bátorságának fesztiválja volt, de maradt bőven titok is. [...] Az előadásokat látva azt kell mondjam, egyáltalán nem dugják homokba a fejüket a mai fiatalok, nagyon is kritikusak. Az ő számukra az a tét, hogy csak a fiatalságukat rabolják, pusztítják el, vagy az egész életüket. Azt már látom, hogy nem fogják túrni! – összegezte zárás előtt az idei Thealtert Balog József, a fesztivál művészeti vezetője.”

Rafai Gábor: Bezár a független színházak fesztiválja: Nem túrjuk, hogy elpusztítsák az egész életünket! – üzenték a Thealter színpadáról a fiatalok

<https://szeged.hu/cikk/bezar-a-fuggetlen-szinhazak-fesztivalja-nem-turjuk-hogy-elpusztitsak-az-egesz-életunket-uzentek-a-thealter-szinpadarol-a-fiatalok>

szeged.hu, 2022.08.06. beszámoló

“Szombaton zárult a 32. THEALTER-fesztivál Szegeden. A 32. Kilenc helyszínen több mint 40 esemény közül válogathattak a színház szerelmei. Zenés próza, monodráma, bábelőadások – csak néhány a sokféle műfaj közül. A k2 csapata a náci rezsimmal szembeni német ellenállási kezdeményezés, a Fehér Rózsa mozgalom történetéből kiindulva vetett fel komoly társadalmi kérdéseket. Solymos Tamás Nélkülöd című írása pedig egy

történelmi, önismereti kalauz, mely egy meredélyi kastélyba repítette el a nézőket. A Tér12 Kulturális Egyesület történelmünk, hitünk, hazaszeretetünk témáját boncolgatta ezzel az előadással.”

Kilenc helyszínen 40 produkció a 32. Thealteren - Körút - 2022.08.04.

<https://www.facebook.com/watch/?v=3172354902977069>

Szeged Televízió, 2022.08.07. beszámoló

Szeged TV, Körút - 2022.augusztus 4. - kulturális magazin

<https://tv.szeged.hu/cikk/chicago-a-szabadterin-operaest-a-szegedi-varoshaza-udvaran-nagyi-kedvence-es-a-szin-kulisszai-korut-2022-augusztus-4>

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/599138251604339/> - 18:40-25:32

<https://www.youtube.com/watch?v=NkfmwMzHTqY> - 19:41-26:33

Szeged Televízió, 2022.08.04. beszámoló

“Vilmányi kiválóan találja meg az egyensúlyt a különböző vicces karakterformálások és történetek, valamint a komolyabb, elmélyülést kívánó témák között. A jól időzített váltások miatt egyáltalán nem lankad az emberek figyelve, Józsa Tamás zenei kísérete pedig szépen egészíti ki a one man show-t és a drámai jeleneteket. [...] A monodrámára és a stand up comedy keveredése olyan műfaji koncepciót biztosít, amiben úgy néz ki, Vilmányi nagyon otthon érzi magát. Az egész színpadot bejárja, folyamatos kapcsolatban van a közönséggel – mindezt a legnagyobb természetességgel és felszabadultsággal.”

Vajsenbek Péter: Egy balhátvéd emlékei

<https://szeged.hu/cikk/egy-balhátvéd-emlekei-vajsenbek-peter-kritikaja>

szeged.hu, 2022.08.09. kritika

A fiatal alkotókra és a színházi sokszínűsége helyezették a hangsúlyt az 32. THEALTER színházi fesztiválon. Az előadások között most feltűnően sok volt az önéletrajzi indíttatású, társadalmi kritikát megfogalmazó darab. Negyven darab a 32. szegedi Thealteren - Szegedi Híradó - 22.08.11.

<https://www.facebook.com/watch/?v=566512675175490>

Szeged Televízió, 2022.08.11. beszámoló

Nemrégén ért véget a 32. Thealter fesztivál, ahol kilenc helyszínen több mint negyven esemény közül válogathattak a szabad színházak szerelmesei. Volt zenés próza, monodrámák, bábelőadás, konferencia a színjátszásról. Mi most azt az összeállítást mutatjuk be, amelyet a fesztivál készített egy ősbemutatóról. A fajankó a budapesti FÜGE Produkció és a szegedi MASZK Egyesület közös terméke volt. Hogyan értékeli ezt a szűk egy hetet a fesztivál művészeti vezetője, Balog József?

Milyen volt az idei Thealter? - Körút - 22.08.18.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/628450375261130/>

Szeged Televízió, 2022.08.20. interjú

“A boggyósgyümölcskertész fiában minden más elem mellett a történet nem kapott akkora hangsúlyt, hogy problémaként lehetett volna regisztrálni, hogy valaki mondjuk nem élte meg még ezeket az élethelyzeteket, amelyek a cselekmény alapját képezik. Kovács Máté játéka teljesen kitöltötte a színpadot, mindig érdekes, tartalmas tudott maradni, számomra követhetően alakította a kor- és időbeli váltásokat is. Sok szereplőt játszott saját karakterén kívül, ezek következetesen le voltak választva egymásról. A színpad tere is izgalmas volt, három részre volt tagolva, mindig következetesen érteni lehetett, hogy éppen miért abban a térben játszódnak.”

Fancsali Kinga – György Evelin: Mi minden, és mi minden nem?

<https://szinhaz.net/2022/08/17/fancsali-kinga-gyorgy-evelin-mi-minden-es-mi-minden-nem/>

szinhaz.net, 2022.08.17. beszámoló

“Az Élet-ritmusra jelenlét tekintetében nagyot nyert azzal, hogy rengeteg zenét használt. Medveczky Balázs az előadás kezdetekor a falnak simult, s egyszerű mozdulatokat: ütéseket, dobantásokat, labda leejtését összehangolva komplex ritmusképletet épített fel. A darab során meggyőződhattunk arról, hogy ez tényleg csak a kezdet volt, és az előadó jól képzett dobos, aki a darab ívével összefonódva különböző stílusú dobszólokkal kísérte magát, néha egészen fantasztikus, nagy koncentrációt igénylő részletekkel. Története, az autisztikus, saját megszállottságán, a doboláson kívül kevés dolgot ismerő, a rossz környezet bántásainak monomániájával ellenálló fiú számomra a radikális autonómia parabolája lett. Külön tetszett, ahogyan a zene nem mint absztrakt cél, kizsigerelő közeg szerepelt, hanem a főszereplő valóságérzékelésének modellje volt, valóban életritmusát, életének külső-belső zajait tudta rajta keresztül artikulálni.”

Czabala Zsófi – Holpár Anna: Küzdelem és kollektivitás

<https://szinhaz.net/2022/08/22/czabala-zsofi-holpar-anna-kuzdelem-es-kollektivitas/>

szinhaz.net, 2022.08.22. beszámoló

“A Csönd egy órában meséli el egy ország dicső napjait, polgárainak – kívülről különösnek tűnő – életét, annak minden örömeivel, s később bánatával együtt. Az ország, de ami még fontosabb, egy család

széthullását láthatjuk a deszkákon. Mert a szétszabdalt ország emlékeit nem csupán lebombázott házak, régi történelemkönyvek vagy padlásokon porosodó zászlók őrzik, hanem több generáció memóriája is. [...] Azért ijesztő most látni az előadást, mert tudjuk, valahol most is háború zajlik. Az ott élő emberek sokszor éppen azt élik át, amit a Thealter előadásán a szemünk elé tártak. Minden háború sokat vesz el az életünkből, de egy dolgot biztos hozzáad: az ember hozzáedződik, hogy elviselje az átmenetiséget és a csöndet, amelyet maga után hagy.”

Tóth Anett: A fegyverek elnémulnak, a traumák megmaradnak | Terék Anna, Molnár G. Nóra: Csönd / Thealter <https://olvassbele.com/2022/08/06/terek-anna-molnar-g-nora-csond-thealter/>
olvassbele.com, 2022.08.06. kritika

“A legnagyobb természetességgel váltanak szerepből önmagukra (ami persze egy előre megírt önmaguk, így ugyanúgy szerep). Nem a tökéletes imitáció a fontos, a színészi szerepeket inkább csak megidézik egy-egy gesztus erejéig. A hanghordozásból, testtartásból rögtön egyértelmű, mikor váltanak. Őze interjúvolja Gobbit, majd Gobbi Őzét, Martinkovics Messaoudit, és így tovább, a lehetséges összes változatban. Az előadás végén nekünk is alkalmunk van kérdéseket feltenni nekik, őszinte beszélgetés alakul arról, hogy mit is jelent ma színésznek lenni Magyarországon.”

Sándor Panka: Az a baj, hogy a pofon soha nem jó ritmusra jön – erős volt a felhozatal a Thealter fesztiválon <https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/az-a-baj-hogy-a-pofon-soha-nem-jo-ritmusra-jon-eros-volt-a-felhozatal-a-thealter-fesztivalon-251266>
magyarnarancs.hu, 2022.08.10. beszámoló

“Az öt színész remekül kiegészíti egymást, mindenki más problémákkal küzd az élete során és más elvárásokkal jelentkezett a drámapedagógiai képzésre.

A kurzuson lévő játékok ugyan jól ismertek lehetnek, a sikerességük viszont sokszor megkérdőjelezhető. A heti találkozások során egyre jobban kialakul a dinamika a résztvevők között, és megismerhetjük a személyes traumákat is.

Az előadáshoz sokat hozzáadott a Szegedi Nemzeti Színház balett-terme. A színészek ott játszottak közvetlenül a nézők előtt, így a tükörrel körülvett teremben akár többféle perspektívából is megfigyelhettük a történéseket.

Az előadásnak jól áll a minimalizmus, kevés szereplő, egy helyszín, amire tökéletes választás volt a balett-terem. Nem látványos, akciódús produkció volt az alkotók célja, sokkal inkább a színészi játékon volt a hangsúly.”

Mátó Gábor: A független színház él és az életünkről beszél – véget ért a 32. THEALTER Szegeden <https://u-szeged.hu/sztechirek/2022-augusztus/fuggetlen-szinhaz-el>
u-szeged.hu, 2022.08.10. beszámoló

“Az Éry-Kovács András rendező által írt drámában a többiek nemcsak a falloszra vágnak, hanem belülről is szeretnének valamit kapni Casanovából, amit csakis az aktuális partner bitorolhat. Casanova (Sóvári Csaba) azonban nem adja olcsón sem a testét, sem a lelkét. A társulat tagjainak felettébb érzékeny a kapcsolata a Csonka Erzsébet tervezte megejtően emberi bábokkal. Fokozottan igaz ez a Bíborost megformáló Szilner Olivérre. A Bíboros elhivatott pap és élveteg kéjenc. Valósággal keselyűként köröz Casanova felett, majd fokozatosan cserkészi be magatehetetlen áldozatát. Az összetett alakítás csúcspontjaként Szilner eljátszik a lehetőséggel, hogy a Bíboros talán valóban szerelmes. Az egri Harlekin Kortárs Bábművész Stúdió Casanova, avagy zuhanás a mindenségbe című ötletes produkciójában az örök nőcsábász a legtisztább lelkű ember.”

Szekeres Szabolcs: A többi néma csend <https://art7.hu/szinhaz/ot-eloadas-a-thealterrol/>
art7.hu, 2022.08.12. beszámoló

“Az, hogy ennyire sokféle előadást nézünk meg ilyen rövid idő alatt, hogy folyamatosan és gyorsan kell reagálni, véleményt alkotni, ez megismételhetetlen gyakorlási forma. Máshol nem igazán tudnám ilyen formában gyakorolni ezt a módszert. Kritikusként mindig megpróbálom bizonyos szempontok alapján figyelni és elemezni, hogy mik azok az elemek, amikkel később foglalkozni szeretnék, milyen szimbólumokat használ a darab. Ha nézőként ülnék egy előadáson, akkor csak hagynám, hogy hasson rám az egész, anélkül, hogy elkezdeném szétszálazni és elemezni a látottakat. Persze kritikusként is fontos a ránk gyakorolt hatás, de azért más, ha közben jegyzetelek, és más, ha nézőként ülök be.”

Kovács Pál: Jászay Tamás: „Ne csak nézzék, hanem lássák is a színházat!” <https://u-szeged.hu/sztechirek/2022-augusztus/jaszay-tamas-ne-csak?objectParentFolderId=19355>
u-szeged.hu, 2022.08.15. beszámoló

“A THEALTER30(+1) kötet talán több is, mint egy egyszerű szöveggyűjtemény, hiszen rétegzett és tanulságos összkép rajzolódik ki belőle. És a recenzens szeme előtt kirajzolódott belőle egy olyan kérdés is – különösképp a záró beszélgetés révén –, amelyet a kötet nem tárgyal ugyan önálló témaként, de ott húzódik nemcsak a szövegek mögött, hanem a THEALTER történetének a hátterében is. Centrum és periféria dinamikájáról, sajátos viszonyáról van szó: a magyar független színházi törekvések története ugyanis

elmesélhető volna akár ennek a viszonyoknak az erőterében is, Hevesy Iván és Palasovszky Ödön Zöld Szamár Színházától Halász Péter vagy Jeles András színházán keresztül egészen máig.”

Keresztesi József: Folyamatos jelen

<https://www.prae.hu/article/12998-folyamatos-jelen/>

prae.hu, 2022.08.30. recenzió

“Sokáig sorolhatnám a fontos kérdéseket, problémákat tematizáló darabok címeit, de amikor a számomra legmeghatározóbb előadásra gondolok, akkor egy gyerekeknek és felnőtteknek egyszerre szóló, érzékeny bábelőadás címe lebeg előttem. A Mesebolt Bábszínház és a Weöres Sándor Színház közös előadása, a Szólit a szörny egy traumajáték, egy veszteség története. A halállal és a gyásszal való megküzdés súlyos és érzékeny téma, különösen egy gyerek szemszögéből.”

Bálint Zsófia: Mese a tiszafáról - A THEALTER Szólit a szörny című előadásáról

Szeged folyóirat, 2022. szeptember (print), beszámoló

“A lázadás hangulata teljesen áthatotta a THEALTER-t: az idei Ördögkatlan Fesztivál után az akkori formájában azóta megszűnt k2 Színház Bíró Bence és Benkó Bence jegyezte Rebellisek – az ellenállás történetei – zenés zendülés egy részben című előadása 80 évvel ezelőtti, a náci Németországban megtörtént valós eseményeken alapul. Mégsem a múltól szól, hanem sokkal inkább zűrzavart jelenünkről, a minket körülvevő károszt életető össznépi megalkuvásról, a pályakezdő fiatalokat körülvevő bizonytalanságról, a szembenézés bátorságának hiányáról. A történelmi események észrevétlen fordulnak át a közelmúlt, majd a jelen történéseibe; az egyik pillanatban Sophie Scholl ül velünk szemben, majd kétségbeesett tekintete már Emőkéé (Piti Emőke). ^[1]^[SÉP]A pályaelhagyó öt rebellis zenés produkciója a konformista színházi látogató szembesítése önmagával.”

Ódor Klára: Lázadók fesztiválja - THEALTER 32.

<https://www.criticailapok.hu/archivum/2-uncategorised/39723-1%C3%A1zad%C3%B3k-fesztiv%C3%A1lja>

Critica Lapok, XXXI. ÉVFOLYAM 08-09. (print), beszámoló

“Róbert Júlia írta a darabot, személyes történetek felidézésével. Bakonyvári Krisztina rendezése fanyar humorral várja a MásSzínház nézőjét, de a nevetetés nem takarja el a problémákat, amelyeket feltár. Bemutatja a terhesség reggeli rosszulléteit, majd ironizál, hogyan is lehetne halkan lefolytatni ezeket a „nem várt szeánszokat”. Az sem kevésbé mulattató, amikor el kell viselni, hogy a gyermek nem akar megszületni, és orvosi beavatkozás szükséges. A színpadon rémisztő gyorsasággal változik a hangulat. Az egyik pillanatban még Huzellával nevetünk a szülőszobában, a következőben meg már elszorult torkunkat köszörüljük.”

Tóth Anett: Anyuka, maga miért nem boldog?

<https://olvassbele.com/2022/09/03/robert-julia-anya-e-vagy/>

olvassbele.com, 2022.09.03. beszámoló

“Egy fiú és egy dobszerkó áll a színpadon. Adrien és Tiketum – mert a fiú bizony nevet adott élete legfontosabb tulajdonának. Az ő különleges keringőjüket mutatja be a Hojsza Henrietta rendezte monodráma az első találkozástól egészen az elválásig. Ez az Élet-ritmusra, amit most a Thealteren is láthattak a nézők. Cédric Chapuis darabjának fókuszpontja és mozgatórugója a dobolás, s mégis jóval többről szól, mint a hangszer iránti rajongásról. Láthatjuk, az iskolarendszer hogyan definiálja a tehetséges, jó diákot, hogyan működik a kiközösítés és a zaklatás (bullyzás), de azt is, hogy a szerelemnek semmi nem szab gátat.”

Tóth Anett: Mosóporos dobozoktól a végtelenbe

<https://olvassbele.com/2022/10/21/cedric-chapuis-elet-ritmusra-thealter/>

olvassbele.com, 2022.10.21. beszámoló

“A Jászay Tamás szerkesztette THEALTER 30(+1) című kiadvány a 2021. június végén zajló szegedi, a fesztiválhoz tartozó konferencia anyagait gyűjti egybe, ám a kiadvány némileg más, mint a konferenciakötetek általában: a szerkesztő az aktuális tudományos eszmecsere előadásszövegeinek felsorakoztatásán túl mintha a fesztivál harminc évének és az általa képviselt nézőpont, érték, színházminőség lenyomatát is meg akarná őrizni az utókor számára.”

Oroszlán Anikó: „A szabadság a létezésben van”

Szeged folyóirat, 2022. november (print), recenzió

MASZK tavaszi és őszi programok

Ex-stasis programsorozat

“Csak a színész és egy fekete tér, benne egy székkal. Semmi több, mert minden további az elménkben zajlik. Gyabronka olyan érzékletesen tolmácsolja a Dante által leírt és Nádasy Ádám által újraalkotott szöveget,

hogy képesek vagyunk a leírtakat topográfiai pontossággal megrajzolni magunk előtt: a pokol köreit, a patakokat, a hidakat, a gázlókat, a hatalmas hegyeket és a zord völgyeket. A színész tökéletes dikciója lenyűgöző, mondatról-mondatra, olykor szóról-szóra különböző reakció ül ki az arcára, miközben leírja a pokolban senyvedő bűnösök kinézetét; érezzük a szagokat, és látjuk azt a több tucat karaktert, akiket Gyabronka percenként váltogat az utazás során."

Benczur Kata: Egyszemélyes pokol

<https://kultzona.blogspot.com/2022/05/egyszemelyes-pokol-telthaz-elott-lepett.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.05.06. beszámoló

"A Csecsemőember meséje aprólékosan megkoreografált rémtörténet és sajnos Vivaldit hallgatni sem lesz már ugyanolyan: Lestyán Attila csupán a fejét és annak összes izmát használva "táncolja" végig a Négy Évszak Tél tételének egyik legmozgalmasabb és legdinamikusabb részletét. Mosolyogtató nézni, egyúttal kényelmetlen Vivaldit egy pantomim geg aláfestő zenéjeként hallgatni. Dehát ebben az erdőben tényleg "mások" élnek.

A legkatartikusabb jelenet a közös ének, mikor egy kóruossal áll össze az összes szereplő és György Zoltán Dávid éneke tiszta közlés: "megdögleni volna jó".

Benczur Kata: Vivaldi már nem lesz többé ugyanolyan - FAQ

<https://kultzona.blogspot.com/2022/05/meseorszag-nem-mindenkie.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.05.22. beszámoló

"Az előadás olyan lendületességgel van felruházva, és folyamatos cselekménnyel, amiről azt gondolhatnánk egy színész önmagában nem tudna kivitelezni, mégis Kovács Máté lehangoló módon helytáll. Sokszor a nézők képzeletére van bízva a jelenet, nincs más kapaszkodó, csak a színészi játék, ami olyan jól működik, hogy egyik pillanatban szinte éreztük a tűző napot a szereplő tarkóján, a boggyógyümölcs földeken, másik pillanatban pedig már Bécs makulátlan parkjának zöld pázsitja hűs csiklandozását a főszereplőnk talpán. Folyamatosan sodort minket a történet, ami egy pillanatig nem lankadt."

Faragó Vivien: Te meddig mennél el?

<https://kultzona.blogspot.com/2022/05/a-bogyosgyumolcskertesz-fia.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.05.29. beszámoló

"Az előadás egyik érdeme, hogy a színészi lét belső ellentmondásairól beszél közérthető módon, így a néző bele tud helyezkedni abba az állapotba, amellyel egy pályakezdő fiatal színész szembesül ezen a pályán. A másik érdeme pedig, hogy a színészlegendák emlékét nem hagyja veszni. Szavaik, ars poeticájuk a fiatalokon keresztül hat tovább. Jó látni a mellettem ülő idősebb néző mosolyát, amikor ráismer a jellegzetesen Gobbi Hildás mondatokra. Az előadás legértékesebb hozadéka pedig a két fiatal színész számára a produkció terápiás jellege, hiszen önmagukra reflektálva mondják ki legnagyobb félelmeiket, kétségeiket és gyötrelmeiket. Nem csupán a múlt nagyjainak emlékét őrzik, de saját elbeszéléseikkel, történeteikkel a saját koruk színháztörténetét is írják, megemlítve mestereiket, nagy hatású tanáraikat."

Benczur Kata: Tudok neveket, soroljam?

<https://kultzona.blogspot.com/2022/06/gyakran-ismetelt-kerdesek-faq-szinhaz.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.06.01. beszámoló

"A hat jelenet mindegyike a háború rombolását mutatja meg; vagy a szó szerinti értelemben az otthonok, az értékek, a vagyon megszűnését vagy a lelki leépülést és morális kilátástalanságot, amely nem hagy teret egy szemernyi szépségnek, reménynek sem. Az előadás nem hagyja pihenni a nézőt; sok és sűrű szöveggel, feszes tempóval zakatol végig az estén; így felocsúdni csak órákkal a darab után van lehetőség."

Benczur Kata: A hátország széthullása

<https://kultzona.blogspot.com/2022/06/vid-napja-tap-szinhaz.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.06.12. beszámoló

Rafai Gábor: Indul az őszi szezón a Régi Zsinagógában: előadások szerelemről, születésről, vágyakról és egy föld fölött lebegő tökéletes városról

<https://szeged.hu/cikk/indul-az-oszi-szezon-a-regi-zsinagogaban-eloadasok-szerelemrol-szuletesrol-vagyakrol-es-egy-fold-folott-lebego-tokeletes-varosrol>

szeged.hu, 2022.09.19. hír

"Láthatóvá válik minden mozdulat, feszülő izom és szalag. Egy ponton a táncos csupán ujjával és lábujjaival támaszkodik a földön, elképesztő izommunkát igénylő pozícióban és mozdulatainak minden szekvenciáját végig lehet követni a testén."

Benczur Kata: Az üres tér a legbeszédesebb

<https://kultzona.blogspot.com/2022/09/feher-ferenc-imago.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.09.30. beszámoló

"[...] a legfelemelőbb pillanatok a Leát játszó Kovács Dorottya alakításában érhetjük tetten. Bravúrosan játssza végig az ívet a dacos nyughatatlanságtól, a nyafogáson át a kínkeserves szenvedésig. Öröm látni ilyen ösztönös és kirobbanó alakítást a színpadon."

Benczur Kata: Két világ közt ragadva

<https://kultzona.blogspot.com/2022/10/dybbuk-freeszfe-egyesulet.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.10.02. beszámoló

"A díszlet egy különleges központi elem köré épül, amit az Élőkép Színház egyik produkciójából kölcsönzött a társulat. A téglatest alakú, elasztikus anyaggal fedett térben lehetőség van elbújni és megmutatkozni is. A megvilágítástól függően képes áthatolhatatlan lenni és teret adni árnyjátéknak is. Ebben a speciális térben zajlanak a mozgásos elemek. Szabó Réka és Szász Dániel minden kreatív lehetőségét bemutatják ennek a díszletelemnek: ha kell belevarázsolják magukat, ha kell játékosan el-elbújnak egymás elől vagy úzik és bekebelezik a másikat."

Benczur Kata: Történetek a small talk mögött

<https://kultzona.blogspot.com/2022/10/tunet-egyuttes-nothing-personal.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.10.04. beszámoló

"Az est során a nézők a színpadon ülve, igazi intim közelségben hallhatták Bukowski fanyar, távolságtartó stílusában előadott, olykor szívet melengető, olykor fájdalmasan tragikus mondatait. Hajduk Károly okos, értelmező, árnyalatnyi hangsúlyokkal operáló szövegmondása egész végig fenntartotta a figyelmet."

Benczur Kata: Don't try!

<https://kultzona.blogspot.com/2022/10/andaxinhaz-bukowski-az-en-cellam.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.10.07. beszámoló

"A fiatal táncosokból álló társulat egy mozgalmas és látványos előadásban, komplex módon: zenével, mozgóképpel, mozdulatművészettel, határterületeket feszegetve járta körül az elemi részecskék témáját. [...] A táncosok együttes mozgása is példázza a részecskék fizikai tulajdonságaiból fakadó sajátos mozgásformákat, látjuk az egymást taszító és vonzó, gravitációs tömeget képező kört, amelyen belül mozognak vagy a közönségre merőleges oszlop formát, amely megidézi az egymás mögé felfüggesztett golyók alkotta fonálingát, amelyen diákként tanulmányoztuk a lengések fizikai jellemzőit."

Benczur Kata: Elméleti fizika a színpadon

<https://kultzona.blogspot.com/2022/10/elmeleti-fizika-szinpadon-mandy-ildiko.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.10.10. beszámoló

"A díszlet fő koncepciója, alapötletével - miszerint három egymás mellé helyezett futópad lesz a dráma fő tere - máris elvonatkoztat. Középpontba helyezi a mozgást, amely lehet egy könnyű lézengés, egy dramatikus belépő vagy eszeveszett rohanás. A tempó megváltoztatása gombnyomásra indítja a feszültséget - a színpadon és a nézőtérben egyaránt."

Benczur Kata: Who run the world?

<https://kultzona.blogspot.com/2022/10/who-run-world-kleist-heilbronni-katica.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.10.13. beszámoló

"Két táncos, egy író és egy zenész vesznek részt az előadásban. Lehengerlő Peer Krisztián spontánul kedves színpadi jelenléte, a legjobb értelemben vett gátlástalansága, és főleg ironikus monológjai. Ő ugyanúgy túllép író mivolta keretein, mint Szász Dániel táncos a fő hivatásán, aki mesél is, valamint igazán élvezetes pillanatokot szerez páncélba öltözött „Vándorló Lovagként”. Szabó Réka sem csak mozog, de énekel is, s a zenei improvizációt/kíséretet adó Márkos Albert zeneszerző–csellista sem ül végig a székén, de néhány lépéssel részt vesz egy apró duettben."

Ibos Éva: Égen-földön

<https://tiszatajonline.hu/szinhaz/egen-foldon/>

tiszatajonline.hu, 2022.10.18. beszámoló

"Jászberényi Gábor és Gulyás Hermann Sándor kettőse páratlan tempóval robog végig az előadáson. Szerepeiket egy szempillantás alatt le-és felveszik. Jó a kettejük kémiaja. Szeretettel dolgoztak ezen a történeten, ez érezhető."

Benczur Kata: Négykezes

<https://kultzona.blogspot.com/2022/10/negykezes-az-oceanjaro-masik-produkcio.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.10.20. beszámoló

"Idestova négy hónapja láttuk a Tér 12 Kulturális Egyesület Nélküled című előadását, és az élmény nem hagy minket nyugodni. A legváratlanabb pillanatokban okoz emléketöréseket, kiköveteli, hogy foglalkozzunk vele. De nem csak a mentális egészségünk megőrzése miatt akarunk írni erről a mind formájába, mind megvalósításában, mind hatásában kivételes produkcióról, hanem azért is mert szeretnénk, ha minél több

emberhez eljutna a híre, ha keresnétek és megnéznétek. A szerencsések legközelebb október 24-én Szegeden a Régi Zsinagógában láthatják.”

Két Lámpás: Nélküled

https://ketlampas.blog.hu/2022/10/23/nelkuled_240

ketlampas.blog.hu, 2022.10.23. kritika

“Az aktualitásokat sem nélkülöző előadás formabontó keretek között valósult meg. A közönséget egy turistacsoporttá alakítva, Bandi (Béres Miklós) vezetésével egy nagy nemzeti traumán és annak narratíváin kalauzol végig bennünket a történet. Trianon, elszakadás, anyaország, román-magyar, magyar-román, itt is mutyi, ott is mutyi, bezzeg otthon, elmaradhatatlan Nélküled dal, demo(cso)krácia.”

Benczur Kata: Hiányzó betegségtudat

<https://kultzona.blogspot.com/2022/10/hianyzo-betegsegtudat-ter-12-nelkuled.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.10.26. beszámoló

“A címet adó Felhőkakukkvar kifejezés az előadás végén hangzik el, amikor a szereplők kivonulnak a játéktérről, letelepednek az egyik sarokban, a felhők fölé, mint mondják. Eközben Fábrián Péter saját kezűleg felszámolja (feltekeri, kihordja) az arisztophaneszi manézs nyomait. Zavarba ejtő rendezői állásfoglalás. Lépjünk ki, vonuljunk el, hagyjunk magunk mögött mindent, mert ebből a javulni nem tudó világból nem kérünk?”

Ibos Éva: Hol élünk?

<https://tiszatajonline.hu/szinhaz/hol-elunk/>

tiszatajonline.hu, 2022.10.31. beszámoló

“Arisztophanész egyetemes humora, a rendező és a társulat hozzáadott jelenkori szeme mellett még egy síkon nevette a történet és számomra talán ez volt a legélvezetesebb: a színházi helyzetre való kreatív reflexió. Ahogyan Király Dániel megjelenik a színen, mint “váratlan fordulat”, vagy a Lysistrate előtt elhangzó színházi anekdota arról, mikor szokta egy társulat elővenni a darabot, a különböző halmazállapotú Übű-utalások vagy maga a zárójelenet aktusa, melyben a darab rendezője módszeresen lebontja a darab díszletét, a még játszó színészek alatt és számúzi őket Felhőkakukkvarba, sőt, később onnan is.”

Benczur Kata: Minden nyelven háborúztak már

<https://kultzona.blogspot.com/2022/11/minden-nyelven-haboruztak-mar.html>

kultzona.blogspot.com, 2022.11.02. beszámoló

Egyéb szakmai sajtó

“– Két eredménynek kifejezetten örülök. Az egyik, hogy tíz nézőnkől kilenc visszatérő vendég, kevés színház büszkélkedhet ilyen hűséges nézőközönséggel. A másik, hogy a két legfontosabb korosztály, az előadások iránt már érdeklő 20–29 évesek, és a produkciókra még kíváncsi, érettebb korosztály, az 50–59 évesek vannak többségbe a látogatóink között – mondta Balog József.”

Rafai Gábor: A kormány legszívesebben elhallgattatná őket, a nézők azonban szinte mindenből jelest adtak nekik

<https://szeged.hu/cikk/a-kormany-legszivesebben-elhallgattatna-oket-a-nezok-azonban-szinte-mindenbol-jelest-adtak-nekik>

szeged.hu, 2022.01.28. hír

“[...] nagyon nehéz jósolni a Színházi Olimpiával kapcsolatban, de rendkívül álságosnak és képmutatónak tartom azt, hogy valóban, ahogy Anna utalt rá, nem titok, a szegedi THEALTER fesztiválról van szó, akik az elutasító levelet nyilvánosságra is hozták. [...] Amikor egy olyan kuratórium, aminek a kinevezéséhez Vidnyánszky Attilának rendkívül szoros köze van, hogy más szavakat ne használjak, nulla forintra érdemesít egy több mint három évtizede létező, nemzetközileg is jegyzett szervezetet, majd küld nekik egy levelet, amiben azt mondja, hogy rendezzék meg a saját színházi olimpiákat, hát itt legalábbis van egy ellentmondás [...]”

Jakubecz László: Mostohán bánik az állam a függetlenekkel

<https://patria24.rtvs.sk/2022/02/08/mostohan-banik-az-allam-a-fuggetlenekkel/>

patria24.rtvs.sk / Pátria Rádió, 2022.02.03. interjú

“[...] mindaz, ami a vízfejű ország déli végein immár harmincegy éve kivétel nélkül minden nyáron megtörténik, a hazai előadó-művészet unikális platformjává nőtte ki magát. És persze mindig ott van a de, vagyis az érzés, hogy talán kicsit sárga és kicsit savanyú, mégis a miénk: a THEALTER és az azt szervező maroknyi csapat, a MASZK Egyesület munkatársai sosem ideális körülmények között, mára egyenesen komoly ellenszélben dolgoznak azért, hogy Szegednek (és ami nagyon fontos: az évről évre egyre több, máshonnan ideérkező

nézőnek) megmutassák, mit jelent ma a független színházi gondolkodás. A THEALTER úgy maradt kicsi – értsd: befogadható, feldolgozható, emészthető méretű –, hogy közben nagyra nőtt.”

Jászay Tamás: Talpraesett túlélők

<https://szinhaz.net/2022/02/04/jaszay-tamas-talpraesett-tulelok/>

szinhaz.net, 2022.02.04. (Színház folyóirat 2021. október) áttekintés

“Megnéztük, Csongrád-Csanád megyében összesen 2719 támogatható civil szervezet működik.

A kulturális élet területén negyvenhármát találtunk. Többek között a Somogyi-könyvtár és a Szegedi Kortárs Balett alapítványa, a Theater fesztivált is rendező MASZK Egyesület és a Szegedért Alapítvány is várja a továbbadók támogatását.

A szociális ágazatban 33, az egészségügy területén 14 megyei egyesületet segíthetünk, de 9 állatvédő szervezetet is találtunk a megyei listán.”

Rafai Gábor: Bárki továbbadhatja az Orbán-kormánytól most kampányfogásaként visszakapott személyi jövedelemadóját, akinek fontos, hogy tényleg működjön az ország

<https://szeged.hu/cikk/barki-tovabbado-akinek-fontos-hogy-mukodjon-is-az-orzag>

szeged.hu, 2022.02.14. hír

“A társulat Pass-port címmel csinált egy trilógiát, amelynek első része a szabadkai multikulturalizmust vizsgálta, a második a magyar-magyar kapcsolatokat, tehát a külhoniak és az anyaországiak viszonyát, a harmadik pedig mindennek az Európához való kapcsolódását. „A magyar-magyar előadás volt az, ami élesen átlépte az illem határait, illetve különböző vörös vonalakat” - mondja Urbán, aki azt mindenképpen el akarta kerülni, hogy A trianoni csatában ismételjék magukat, és csináljanak egy ugyanolyan előadást. A budapesti színészek bevonása viszont eleve új helyzetet teremtett, és azt sem szabad elfelejteni, hogy az előadás „egész más lesz Budapesten, mint Szabadkán, teljesen más fog kihallatszódni, más fogja szíven szűrni az embert”.”

Alföldi Róbert megtér, pártot alapít, és örökbe fogad féltucat vajdasági színészt

<https://jo.444.hu/2022/03/09/alfoldi-robot-megter-partot-alapit-es-orokbe-fogad-feltucac-vajdasagi-szineszt>

444.hu, 2022.03.09. hír

“A főváros az Átriumon felül a szorult helyzetben lévő Centrál Színházat, valamint a saját játszóhelyére visszaszorult Pintér Béla Társulatot is támogatja.

Az Átrium legutóbb megosztott Facebook-bejegyzésében szemlézi a Független Előadó-művészeti Szövetség nyílt levelét, melynek közzététele után további, nehézségekkel küzdő társulatokra hívja fel a figyelmet: a Proton Színházra, a Veres1 Színházra és a THEALTER-re.”

30 millió forinttal támogatja a főváros az Átriumot

<https://fidelio.hu/szinhaz/30-millio-forinttal-tamogatja-a-fovaros-az-atriumot-172435.html>

fidelio.hu, 2022.07.05. hír

“MASZK Egyesület 2022 szeptemberétől új közösségszervező koordinátort keres a Megálló Közösségi Házba, heti 20 órás munkavégzésre. Ha elkötelezett vagy a civil ügyek és a kultúra iránt, szeretsz programot szervezni, közösségben gondolkodsz, nyitott vagy és szívesen alakítasz ki új kapcsolatokat, akkor jelentkezz hozzánk, légy a csapatunk része! Vagy oszd meg a lehetőséget olyanokkal, akiket el tudsz képzelni ebben a munkakörben!” – közölték.”

A MASZK Egyesület 2022 szeptemberétől új közösségszervező koordinátort keres

<https://szinhaz.online/a-masz-egy-ulet-2022-szeptemberetol-uj-kozossegszervezo-koordinatort-keres/>

szinhaz.online, 2022.07.06. hír

“Bár a Margit körüti teátrumért az elkésérítő hír óta soha nem látott összefogás és adakozás indult, egyelőre úgy tűnik, hogy semmi nem tud változtatni a vezetőség döntésén, akik ezek után valóságos sokként élték meg, hogy az állam egészen elképesztő összeget költve augusztus huszadikán Európa legnagyobb tűzijátékát hozza Budapestre.”

Nem lehetne a 32 perces ünnepi tűzijáték 31 perces, hogy megmaradjanak a színházak? – Üzent az Átrium a kormánynak

<https://www.blikk.hu/aktualis/politika/atrium-szinhaz-augusztus-20-tuzijatek-komrany-kormanyinfo/w18dz5s>

blikk.hu, 2022.07.07. hír

“A #fuggetlenekegyutt akcióhoz 31 szervezet csatlakozott eddig, akik "akár érintettek a jelen ügyben, akár épp nem, a pályázatási rendszer átláthatatlansága és kiszámíthatatlansága miatt pontosan tudják, hogy bármelyikük bármelyik pillanatban hasonló helyzetbe kerülhet, amíg az említett rendszerszintű problémára nem lesz megoldás”.”

Nem csak az Átrium problémája: harmincnál is több színházat lehetetleníthet el a kormány

https://hvg.hu/kultura/20220708_atrium_fuggetlen_szinhazak_allami_tamogatás

hvg.hu, 2022.07.08. hír

“Tizennyolc éves korom után 1 év kivételével Szeged lett a bázis, ott 8 évig éltem, és ott meg a Rock klubba, a JATE klubba is szerveztem koncerteket, még a MASZK Egyesülettel közösen a zsinagógába is sikerült koncertet szervezni, és Csabára is jártam vissza, ott volt egy rendszeres klubestünk, meg ugyanúgy művházak dolgok.”

Wanted podcast #90 // Varga Balázs Zero (menedzser-koncertszervező, Fekete Zaj, Tixa)

<https://langolo.hu/wanted-podcast-90-varga-balazs-zero-menedzser-koncertszervezo-fekete-zaj-tixa/>

<https://open.spotify.com/episode/2X0fdFFeVBr3wZH78HVMGg>

langolo.hu, 2022.07.25. interjú

“Eközben viszont rengeteg szervezet – főleg a függetlenek – tavaly november végéig beadott kérelme hivatalosan „elbírálás alatt” van. Hogy pontosan mennyi, nem tudni: a tavalyi és az idei támogatottak között csaknem 900 támogatottnyi a különbség. Az Átrium mellett biztosan ide tartozik az – egyébként ráadásul kiemelt magánszínházként számon tartott – Centrál Színház (rajtuk kívül a hétből csak egy kiemelt magánszínház, a Recirquel nem kapott támogatást), a Stúdió K, a Veres1 Színház, Mundruczó Kornél Proton Színháza, Pintér Béla és Társulata, a TÁP Színház, a Láthatáron Csoport, a Katlan Csoport, a Duda Éva Társulat, a KV Társulat, a FAQ Színház, a Füge Produkció, a Gólem Színház, a Hodworks, a Káva Kulturális Műhely, a MASZK Egyesület, a Stereo Akt, a MU Színház, a Nézőművészeti Kft. vagy a Willany Leó – legalábbis ők csatlakoztak a FESZ nyílt leveléhez.”

Schultz Antal: Az Átriumon kívül még rengeteg színházi társulat került kilátástalan helyzetbe, átláthatatlan a támogatási rendszer

<https://24.hu/kultura/2022/07/27/szinhaz-eloado-muveszet-atrium-kim-fesz-tobblettamogatas/>

24.hu, 2022.07.27. hír

“Tizenkilencedik alkalommal kerül sor a Dankó Pista Fesztiválra a Szegedi Fegyház és Börtönben. Két éves online lét után a nyár közepétől tartalmas programokra jelentkezettek az intézetben büntetésüket töltő fogvatartottak. A Csillagbörtönben ilyenkor nyári szünet van az iskolában és a dolgozó fogvatartottak is szabadságot vehetnek ki munkahelyükön, így a kultúrára bent is több idő jut.

Ki mit tud-dal vette kezdetét július 26-án a fegyintézetben. A rendezvényen tizenhárom műsorszámot értékelt a zsűri Sebők Maja színművész elnökletével. A zsűri tagjai voltak: Borsi János bv. ezredes, Balog József elnök, rendező és Martinkovics Máté színművész.”

Népdal, táncdal, szavalat és kártyatrükkök a kultúra fesztiválján a Csillagbörtönben

<https://bv.gov.hu/hu/intezetek/szeged/hirek/5144>

bv.gov.hu, 2022.07.29. hír

“Én azt mondanám minden színésznek, hogy tanuljon meg lovagolni.” A lovas színházak és történelmi filmek busás állami támogatására utalva ezt javasolja Martinkovics Katalin, a szegedi Thealter színházi fesztivált szervező MASZK Egyesület alelnöke azoknak a kollégáinak, akik a jövőben nem számlázhatnak a kisadózó vállalkozások tételes adója, a kata szabályai alapján. A kiüzetés a kisadózásból leginkább a nem kőszínházban dolgozó színházi szakembereket érinti, a színészeketől a technikusokon át a dramaturgokig.”

Tarnay Kristóf Ábel: Mire vállalkoznak?

<https://hvg.hu/360/hetilap360/2022/32/20223214gazdasag4>

hvg.hu, 2022.08.11. (32. szám), riport - print és előfizetői tartalom

“Sokan – főleg fiatalabbak – nincsenek abban a helyzetben, hogy ők szabják meg, mennyiért vállalnak el egy-egy munkát, és az esetek többségében az előadásokat befogadó színházak sem tudnák annyival növelni a gázsikat, hogy abból a más adózási formával megnövekvő adóteher és a bevallások bonyolultsága miatt szükségessé váló könyvelőnek fizetendő díj is kijöjjön – akiknek többsége ráadásul árat is emel a saját terheinek növekedése miatt.”

Martinkovics Katalin, a MASZK alelnöke: “Én azt mondanám minden színésznek, hogy tanuljon meg lovagolni”

<https://szinhaz.online/martinkovics-katalin-a-maszk-alelnoke-en-azt-mondanam-minden-szinesznek-hogy-tanuljon-meg-lovagolni/>

szinhaz.online, 2022.08.11. hír (hvg-cikk szemlézése)

“Totth Benedek 2014-ben megjelent, Holtverseny című első regényének színpadi adaptációját monodrámá formájában az Átrium Színházban láthatjuk Kovács Máté rendezésében, Katona Péter Dániel szereplésével. A szerző 1977-ben született, a kétezres évek elejétől műfordítóként és szerkesztőként dolgozik, a Holtverseny megjelenése óta különböző folyóiratokban publikál, és 2017-ben megjelent második regénye is. Bár a Holtverseny nagy népszerűségnek örvend, viszonylag friss regényként egyelőre alapműnek semmiképp nem tekinthető, így színpadra állítása is kihívást jelent. A regényből készült előadást idén nyáron Szegeden, a 32. THEALTER nemzetközi színházi fesztiválon is bemutatták.”

Petri Flóra: Embertelenség, ember nincs – Kritika a Holtverseny című előadásról

<https://www.kortaronline.hu/aktual/holtverseny.html>

kortaronline.hu, 2022.08.21. kritika

“Szeged önkormányzata, a Szeged Nemzeti Színház, a MASZK egyesület és a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház közösen állíttatta azt az emléktáblát, ami mostantól látható a Kárász utca 10. szám alatt, emlékezve a Jászai Mari-díjas, Érdemes művészre. [...]

Az emléktáblát a beszédek után Balog József, a MASZK Egyesület elnöke és Kozma József leplezte le. Az avatóünnepségen ott volt Máriáss József pályatársa, Király Levente, Kossuth-díjas színész, A nemzet színésze, ott volt Rácz Tibor színművész és Vajda Júlia Liszt-díjas operaénekes, a Szegedi Nemzeti Színház örökös tagjai.”

Garai Szakács László: Tábla őrzi Máriáss József emlékét lakóházánál

<https://szeged.hu/cikk/tabla-orzi-mariass-jozsef-emleket-lakohazanal>

szeged.hu, 2022.08.23. hír

“Úttörő módon, de hagyományteremtő céllal meghívtam az évadzáró munkarendinkre azokat az alkotókat, akikkel a következő egy évben tervezünk együttműködni. Jó volt látni, hogy kikkel, milyen témákról születnek új projektek. Az a döbbenetes, hogy úgy alakult a nyár, hogy ennek a 13 projektnek egy nagy része már meg is valósult. Termékeny nyarunk volt, és gazdag évadnak nézünk elébe. Németh Nikolett a Titánium Színházi Pályázaton nyertes Fajankó c. darabját Kovács Dániel Ambrus rendezésében júliusban a szegedi Thealter Fesztiválon mutattuk be, a budapesti premiért szeptember 19-én tartjuk.”

Bordás Katinka: Interjú Rozgonyi-Kulcsár Viktóriával

<https://www.juranyihaz.hu/hu/hir/rozgonyikulcsarviktoria>

juranyihaz.hu, 2022.08.30. interjú

“A szegedi teátrumot is hívták fesztiválokra: az Élet-ritmusra című produkció a Thealteren, a 39 lépcsőfok pedig a VIDOR Fesztiválon vendégszerepelt, míg Varsányi Anna Esküvő után című bemutatóját a Városházi Esték keretében láthatták a szegediek a színház művészeinek közreműködésével.”

Legény Dániel: Az energiaválság és gazdasági nehézségek miatt nagy változások előtt áll a Szegedi Nemzeti Színház is

<https://szegeder.hu/helyi/2022-09-06/az-energiavalsag-es-gazdasagi-nehezsegek-miatt-nagy-valtozasok-elott-all-a-szegedi-nemzeti-szinhaz-is/63175efc47d3c01f72ecbb81>

szegeder.hu, 2022.09.06. hír

“A Reök-palotában 16 órakor kezdődik a beszélgetés, amelyen Barnák László, a Szegedi Nemzeti Színház igazgatója, Schneider Jankó, a Kövér Béla Bábszínház művészeti vezetője, Kancsár Orsolya, a Szegedi Pinceszínház igazgatója vesz részt a tagszínházak képviselőiben. Szó esik az évadindulásról, az első bemutatókról, a szezon terveiről, de ahhoz, hogy az egyes városok színházi életét aktuális országos, illetve helyi történeti kontextusban is megismerjék a nézők – szintén az évad újdonságaként – minden helyszínen lesz egy színházi szakíró vendégünk is: Szegeden Jászay Tamás színikritikus. A Jó kérdést ezúttal is Seres Gerda újságíró vezeti.”

Jó kérdés 6.0 - Klasszikusok újragondolva

<https://www.facebook.com/magyarszinhazitarsasag/videos/393542912786832/>

Magyar Színházi Társaság szakmai beszélgetése, 2022.09.21.

“Abban azonban megállapodtak a beszélgetés résztvevői, Barnák László, a Szegedi Nemzeti Színház igazgatója, Schneider Jankó, a Kövér Béla Bábszínház művészeti vezetője, Kancsár Orsolya, a Szegedi Pinceszínház igazgatója és Jászay Tamás színikritikus, egyben a Thealter Fesztivált rendező MASZK Egyesület képviselője, hogy a színházaknak újra kell gondolniuk eddig helyüket és szerepüket.”

Bod Péter: Az energiaválság miatt sok minden bizonytalan a szegedi színházi világban, de az biztos, Barnák László újra megpályázza az igazgatói posztot

<https://szeged.hu/cikk/az-energiavalsag-miatt-sok-minden-bizonytalan-a-szegediszinhazi-vilagban-de-az-biztos-barnak-laszlo-ujramegpalyazza-az-igazgato-i-posztot>

szeged.hu, 2022.09.21. beszámoló

“Mi volt a legkínosabb színpadi pillanatod?”

Húha! Abból is volt egy csomó. Ami most elsőre az eszembe jut, az a Züfec című előadásunk, amit Szegeden, a Thealter Fesztiválon játszottunk. Van az előadásban egy pillanat, amikor takarítónőt játszom egy nehéz, fa klumpában. Söprögetek, söprögetek...és egy rossz mozdulattal lerepült a lábamról a klumpa a harmadik sorban ülő hölgy mellkasába. Annyira megijedtem, hogy egy pillanatra leállítottam az előadást és megkérdeztem az eltalált nézőtől, hogy jól van-e? Aztán kiderült, hogy semmi baja, a klumpát is visszakaptam és mehetett tovább az előadás. De ez nagyon kellemetlen volt!”

Kurta Niké: “Célom az, hogy ne felejtssem el a kíváncsiságomat” – Interjú Horváth Szabolccsal

<https://szinhaz.online/celom-az-hogy-ne-felejtssem-el-a-kivancsisagomat-interju-horvath-szabolccsal/>

szinhaz.online, 2022.09.27. interjú

“Barnák László példákkal erősítette, mennyire összeérnek a színházi szálak Szegeden. A Nemzeti ad otthont a Szegedi Kortárs Balettnek. A Thealter állandó játszóhelye a Nagyszínház balett-terme és a Kisszínház. Ó

maga a bábszínházban játszott, a Pinceszínházban rendezett. Igazgatóként indította a Hétfői függetlenek, azaz a Hétfű sorozatát. A szcéna tagjai tehát odafigyelnek egymásra, és a teljes struktúrát tekintve van átjárás.”

Papp Tímea: Szeged, a kivételes színházi adottságú város

<https://kultura.hu/szeged-a-kiveteles-szinhazi-adottsagu-varos/>
kultura.hu, 2022.10.03. beszámoló

“Ha a Dérynével való együttműködésnek az az ára, hogy rám sütik a „jobbos” bélyeget, akkor erre azt tudom mondani, hogy „figyelj, gyere, nézd meg az előadást, és utána beszéljünk”. Nagyon pozitív példa, hogy a Nélküled c. előadásunkat meghívták a Thealterre, és tök jól beszélgettünk Proics Lillával és Jászay Tamással az előadásról és a Dérynéről, vissza is hívták a darabot össze. Ez is célunk, a hídépítés.”

Prikazovics Júlia: “A bizalmat felejtette el a szakma, ezt kellene előrántani” – Interjú Viktor Balázssal
<https://szinhaz.online/a-bizalmat-felejtette-el-a-szakma- ezt-kellene-elorantani-interju-viktor-balazssal/>
szinhaz.online, 2022.10.23. interjú

“Ez az év főleg a szólóelőadások éve volt, nem csak Nyitrán, de például a szegedi THEALTER-en is, s bár ez önmagában is izgalmas – hogyan termelt ki az elmúlt két év magából ennyi monológot –, most mégis azon gondolkodtam el, hogy mennyire merész, intim és törékeny helyzet egyedül állni a színpadon.”

Bálint Zsófia - Ferencz Hedvig: Törékeny táncok

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9840/nyitrai-nemzetkozi-szinhazi-fesztival-2022>
revizoronline.com, 2022.11.14. beszámoló

“WEL: Solymos Tamás Nélküled című darabján dolgoztatok akkor, igaz?”

HÁ: A karantén alatt hetente egyszer találkoztunk és átbeszéltünk egy-egy részt. Nagyon élveztem, hogy lehet mondatokkal bibelődni, rakosgatni őket ide-oda, verziókat kipróbálni. Ez volt az első dramaturgi munkám. Szinte el sem hittem, amikor meghívták az előadást a Thealterre, aztán meg hogy a Kétlámpás Blog nekünk adta az évad legjobb független előadása díjat.”

Wernke Éva Léna: „A színházzal tudok emberekhez kapcsolódni” – Interjú Hodászi Ádammal
<https://szinhaz.online/a-szinhazzal-tudok-emberekhez-kapcsolodni-interju-hodaszi-adammal/>
szinhaz.online, 2022.11.22. interjú

“Vilmányi Benett: Amikor Szegeden a zsinagógában játszottuk, az nagyon jó élmény volt, és utána azt gondoltam, hogy átírom az egészet. Olyan volt a tér, meg az adott hozzá, hogy a zsinagógában volt. Annyira megkedveltek a nézők az elején, hogy ott jópofáskodom meg nem tudom, hogy sokkal nagyobbat ütött valahogy, amikor elkezdtem ott zsidózni.

Gócza Anita: Ugye ez is a darab része?

Vilmányi Benett: Igen, igen, igen. És akkor azt éreztem, hogy ebbe még van. És hogy ezt szövegileg kellene valahogy kiemelni, ezt a dolgot. Még stand-uposabbá tenni, mert a szöveg nem egy stand-up szöveg.”

Hangosító 38. – Autobiografikus színház I. - Göndör Lászlót, Márfi Márkot, Messaoudi Eminát és Vilmányi Benettet Gócza Anita kérdezte

<https://szinhaz.net/2022/11/22/hangosito-38-autobiografikus-szinhaz-i/>
szinhaz.net, 2022.11.22. beszélgetés

(közvetlen link: https://www.mixcloud.com/Szinhaz_folyoirat/hangos%C3%ADt%C3%B3-38-autobiografikus-sz%C3%ADnh%C3%A1z-i/)

“Gócza Anita: A beszélgetést onnan kezdtük, hogy kit milyen impulzusok vezettek a Freeszfe performansz-osztályába. Először Noya válaszolt a kérdésre.

Szántusz Noémi Noya: Voltam még pár évvel ezelőtt THEALTER-en egy workshopon, amit Urbán András tartott, és ott Antigonéval foglalkoztunk, és én ott találkoztam először azzal, hogy nem egy szöveget kellett megtanulnom és egy karaktert megformálnom, hanem a saját problémáimon keresztül vizsgálhattam Antigonét meg a drámát, és a körülöttem lévő problémákat is belevihettem aztán a workshopbemutatóba. Tulajdonképpen én akkor is már valamilyen nagyon autobiografikus cuccot csináltam, nagyon személyeset, és aztán utána én elkerültem a kolozsvári egyetemre színművész szakra, és utolsó évben Tompa Andrea tartott színházesztétika órát, és igazából mindenfélét mutogatott, Rimini Protokollt, Milo Raut, Pussy Riotot, és akkor még sorolhatnám, Castelluccit. Tulajdonképpen ez a csomag, Urbán András, vajdasági színházi élményeim, Tompa Andrea színházesztétika órája, Adorjáni Pannának a performanszos tevékenysége - az volt, hogy amikor láttam, hogy van ez az osztály, akkor jelentkeztem.”

Hangosító 39. – Autobiografikus színház II. - Kozma Zsófia Rebekát, Szántusz Noémi Noyát és Tózsza Mikoltot Gócza Anita kérdezte

<https://szinhaz.net/2022/11/23/hangosito-39-autobiografikus-szinhaz-ii/>
szinhaz.net, 2022.11.23. beszélgetés

(közvetlen link: https://www.mixcloud.com/Szinhaz_folyoirat/hangos%C3%ADt%C3%B3-39-autobiografikus-sz%C3%ADnh%C3%A1z-ii/)

“A produkció nagy sikert aratott Szabadkán, a tavalyi Desiré Fesztiválon és a szegedi THEALTER Fesztiválon is. Totth Benedek regényének Kovács Máté, Nyulassy Attila és Ugrai István által színpadra írt változata január 10-én huszonötödik alkalommal, legközelebb december 9-én látható az Átriumban. Az alkotók szerint aki megnézi az előadást, lehet, hogy sok szörnyű dolgot fog látni, és ha minden jól megy, érezni is, de minden bizonnyal sokkal jobb, figyelmesebb és alaposabb szülővé is fog válni általa.”

25. előadásához érkezik a Holtverseny – Kultkönyvből készült Katona Péter Dániellel

<https://szinhaz.online/25-eloadasahoz-erkezik-a-holtverseny-kultkonyvbol-keszult-katona-peter-daniellel/>
szinhaz.online, 2022.11.29. hír

Megálló Közösségi Ház programjai, II. Tricikli Fesztivál, civil aktivitás

Erasmus+ Fast Art – Slow Fashion nemzetközi projekt:

“A Fast Art – Slow Fashion projekt három ország négy civilszervezetének az együttműködésében jött létre, azzal a céllal, hogy a jövő felnőtteit tudatosítsa a divatipar bolygónkra gyakorolt hatásaival kapcsolatban. Magyarországról két szegedi szervezet vesz részt a másféléves programban: az Egyesület a Kreatív Oktatásért tagjai a fast fashion gazdasági hatásaival foglalkoznak, míg a MASZK Egyesület a társadalmi következményeket vizsgálja.”

Fodor Henriett: Lassítsuk le a divatot a fenntarthatóság jegyében

<https://divatmagazin.hu/2022/02/04/lassitsuk-le-a-divatot-a-fenntarthatosag-jegyeben/>
divatmagazin.hu, 2022.02.04. hír

II. Tricikli Fesztivál:

“A fesztivált idén június 17–19. között rendezik meg, amely a tavalyi egynapos programfelhozatalhoz képest arra enged következtetni, hogy a szervezők ezen a nyáron még több bemutatóval és még változatosabb műsorokkal készülnek. Ugyanakkor nem kizárólag a Tricikli Fesztivál időtartama, de az azt megrendező városok száma is növekedett 2022-re: ahogyan a fesztivál egyik facebook bejegyzésében is olvasható, Szeged mellett idén a vajdasági Magyarok és az erdélyi Sepsiszentgyörgyön is nyeregbe ugorhatnak, akik kíváncsiak az elmúlt év gyerek- és felnőtt irodalmának legfrissebb kiadványaira.”

Legény Dániel: Az idei Tricikli Fesztivál Szegeden kívül Magyarok és Sepsiszentgyörgyöt is meglátogatja

<https://szegeder.hu/kulfold/2022-04-12/az-idei-tricikli-fesztival-szegeden-kivul-magyarok-es-sepsiszentgyorgyot-is-meglátogatja/62549d8447d3c0739002cec0>
szegeder.hu, 2022.04.12. hír

“A sepsiszentgyörgyi esemény szervezője, Duka Boróka lapunk megkeresésére elmondta, hogy frissen végzett bölcsész szakos hallgatóként szeretett volna egy olyan megmozdulást létrehozni szülővárosában, amely a kulturális kínálat mellett az egészséges életmódot és a kerékpározás közösségteremtő jellegét is előtérbe helyezi. Molnár Hunorral, a Vocalcycle dizájnkerékpárbolt alapítójával közösen egy innovatív rendezvényben gondolkodtak, amikor rátaláltak az elgondolásukkal megegyező, szegedi kezdeményezésű Tricikli Fesztiválra.”

Oláh Eszter: Sepsiszentgyörgyre is elgurul a Tricikli Fesztivál – Irodalom három keréken nevű nemzetközi rendezvénysorozat

<https://kronikaonline.ro/szines/sepsiszentgyorgyre-is-elgurul-a-tricikli-fesztival-n-irodalom-harom-kereken-idei-nemzetkozi-kiadasa#>
kronikaonline.ro, 2022.06.07. hír

“Június 17-19. között ismét felbolydul a város, a szegedi fesztiválok sorába tavaly bejelentkezű Tricikli Fesztivál – Irodalom három keréken elnevezésű rendezvény Szeged több intézményében, vendéglátóhelyén és közösségi terein könyvbemutatókkal, zenei produkciókkal, kézirat-licittel, kiállításal és gyerekprogramokkal várja a fiatalokat és időseket egyaránt. Az eseményen a Szegedi Tudományegyetem egykori hallgatói költőként és íróként tűnnek fel.”

Az SZTE egykori hallgatói költőként és íróként a Tricikli Fesztiválon

<https://u-szeged.hu/szتهirek/2022-junius/szte-egykori-hallgatoi?objectParentFolderId=19355>
u-szeged.hu, 2022.06.13. hír

“Hagyományteremtő céllal rendezte meg tavaly három szegedi, irodalom iránt elkötelezett közösségi tér a Tricikli Fesztivált, amely idén már három napon keresztül hét szegedi, majd egy-egy napon két további, határon túli helyszínen népszerűsíti a fenntartható közlekedést és az olvasást. A napfény városában június 17-

e és 19-e között, a vajdasági Magyarokéretésén június 25-én, az erdélyi Sepsiszentgyörgyön pedig július 9-én kínálnak kulturális programokat."

Koós Kata: Három napon át három keréken gurul az irodalom

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2022/06/harom-napon-at-harom-kereken-gurul-az-irodalom>
delmagyar.hu, 2022.06.13. hír

"Újra biciklis irodalomkedvelők fogják ellepni a várost a második Tricikli Fesztiválon. Idén a szervezők még több helyszínen várják a közönséget könyvbemutatókkal, gyerekprogramokkal, és kéziratliccettel is. Az irodalmi programsorozat határon átvélő, hiszen ebben az évben Magyarokéretés és Sepsiszentgyörgy is csatlakozott a kerékpározással egybekötött irodalomfesztiválhoz."

Irodalom három keréken – Szegedi Híradó – 2022.06.13.

<https://www.facebook.com/watch/?v=2108735352630868>

Szeged Televízió, 2022.06.13. hír

"A Prae Kiadó szerzőinek bemutatkozásával startolt el pénteken a Kék Elefánt Kávézóban a háromnapos Tricikli Fesztivál, amely a fenntartható közlekedés és az irodalom népszerűsítését tűzte zászlajára. A nyitórendezvényen Balogh Endre kiadótulajdonos és Péczely Dóra szerkesztő moderálásával mutatta be Szeles Judit, Svédországban élő író legújabb, Ibsen a konyhában című prózai kötetét, valamint Tóth Réka Ágnes költő, a szombathelyi színház dramaturgja első, Ultraibolya című verseskötetét."

Koós Kata: Elstartolt a Tricikli Fesztivál

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2022/06/elstartolt-a-tricikli-fesztival>

delmagyar.hu, 2022.06.17. hír

"Az esemény kabalája, egy gyerekméretű tricikli, minden fesztiválponton kitüntetett helyet kapott: pénteken a Grand Café színpadán állt, másnap este már a Jazz Kocsmában kapott helyet, napközben javarészt a Megálló Közösségi Ház kerítésének támasztva pihent. De eljutott a háromkerékű a Kövér Béla Bábszínházba, ahova Dániel András érkezett a gyerekirodalom képviselőjeként, majd a Somogyi-könyvtárba, ahol Kemény István Állástalan táncos című könyvét mutatták be, egyik este pedig Závada Pál mellett állították ki a Grand Caféban."

Rosznáky Varga Emma: Tricikli Fesztivál, avagy Irodalom három keréken

https://nepszava.hu/3160693_tricikli-fesztival-avagy-irodalom-harom-kereken

nepszava.hu, 2022.06.19. beszámoló

"Tavaly szervezték meg Szegeden első alkalommal a Tricikli Fesztivált, amely keretében három irodalmi helyszínt kötöttek össze. Az ezek közötti távokat kerékpárokkal tették meg a résztvevők, innen a tricikli szójáték. Azután Sepsiszentgyörgy megkereste Szegedet, hogy szeretnének egy hasonló fesztivált, s hogy a hármas megmaradjon, így került bele Magyarokéretés is a képbe."

Németh Ernő: Irodalmi Tricikli Fesztivál volt Magyarokéretésén

<https://vajma.info/cikk/kultura/15269/Irodalmi-Tricikli-Fesztival-volt-Magyarokerezse.html>

vajma.info, 2022.07.01. interjú

"Magyarország, Görög- és Németország 19 csapata nevezett a nemzetközi Fast Art Slow Fashion versenyre, amely márciusban online indult, és a fenntartható divat népszerűsítését tűzte zászlajára. A Nadragulya csapat a hazai hátról az egyik, amely bekerült az augusztus második felében esedékes, nemzetközi döntőbe."

Koós Kata: Nemzetközi döntőbe került a Nadragulya csapat

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2022/07/nemzetkozi-dontobe-kerult-a-nadragulya-csapat>

delmagyar.hu, 2022.07.22. hír

<https://szinhaz.online/jon-a-tricikli-fesztival-avagy-irodalom-harom-kereken/>

<https://tizatajonline.hu/program/masodjara-rendeznek-mozgo-irodalmi-fesztival-szegeden/>

<https://kultura.hu/tricikli-fesztival-irodalom-harom-kereken/>

<https://szeged365.hu/2022/05/28/harom-nap-harom-kereken-avagy-ime-a-szegedi-tricikli-fesztival-programja/>

<https://f21.hu/irodalom/tricikli-fesztival-2022/>

<https://www.radio88.hu/iden-is-megrendezik-a-tricikli-fesztival-szegeden/>

<https://szegeder.hu/helyi/2022-06-07/harom-kerek-harom-varos-hetfotol-szeged-szamos-vendeglatohelyen-var-programjaival-a-tricikli-fesztival/629f71be47d3c00c3deb803c>

<https://f21.hu/irodalom/tricikli-fesztival-2022/>

<https://www.prae.hu/news/41173-igy-fog-kinezni-a-szegedi-tricikli-fesztival-harom-napja/>

<https://tizatajonline.hu/irodalom/igy-fog-kinezni-a-szegedi-tricikli-fesztival-harom-napja/>

<https://szeged.hu/cikk/kollaboracio-az-irodalomert-tricikli-fesztival-2022-szegeden-magyarokerezse-es-sepsiszentgyorgyon>

<https://www.delmagyar.hu/helyi-kultura/2022/06/irodalom-harom-kereken>

<https://szinhaz.online/ismet-kerekparos-irodalmi-fesztival-rendeznek-szegeden/>

<https://www.kisalfold.hu/hazai-kultura/2022/06/ismet-megrendezik-a-kerekparos-irodalmi-fesztival-szegeden>

https://szepiroktarsasaga.hu/esemeny/tricikli_fesztival.2730.html?pageid=934
<https://szegedma.hu/2022/06/irodalom-harom-kereken>
<https://szegeder.hu/helyi/2022-06-15/tobb-mint-tizenot-kolto-es-iro-reszveteleivel-haromnapos-kerekparos-irodalmi-fesztival-rendeznek-pentektol-szegeden/62a981cf47d3c00c3deb812a>
<https://radio7.hu/iden-is-lesz-tricikli-fesztival-szegeden>

ReVerzió és Verzió Filmfesztiválok 2022:

Verzió tréler: <https://www.youtube.com/watch?v=sRXybCFg31I&t=38s>

„Hétfőn este indul a szegedi Re:Verzió a Megálló közösségi házban, ahol négy héten keresztül minden hétfőn egy-egy filmet mutatnak be a 18. Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál hatvannégy alkotásból.”

Rafai Gábor: Emberi jogi dokumentumfilmekkel jön a Re:Verzió a Megálló közösségi házban

<https://szeged.hu/cikk/emberi-jogi-dokumentumfilmekkel-jon-a-re-verzio-a-megallo-kozossegi-hazban>
szeged.hu, 2022. 02. 28., hír

<https://magyarnarancs.hu/mikrofilm/forro-temak-vilageges-kozepette-itt-a-verzio-filmfesztival-első-elozetese-252697>
<https://libriarius.hu/2022/10/27/a-verzio-filmfesztival-teljes-programja/>
<https://www.prae.hu/news/41904-itt-a-verzio-filmfesztival-teljes-programja/>
<https://kultura.hu/egeto-temak-az-idei-a-verzio-dokumentumfilm-fesztivalon/>
<https://444.hu/2022/11/04/ujra-itt-a-verzio-az-emberi-jogi-dokumentumfilmek-éves-ünnepe>
<https://www.filmneweurope.com/news/hungary-news/item/124112-festivals-verzio-human-rights-documentary-ff-2022-announces-lineup>
<https://papageno.hu/intermezzo/2022/11/verzio-filmfesztival-dokumentumfilm-emberi-jogok/>

Komposztfutár projekt:

Szegeden a Megálló Közösség Ház kezdeményezésére ezentúl a panellakásokban is lehetséges a komposztálás. Erről a kimondottan fontos előrelépésről mesélt nekünk Németh Zsófia koordinátor és Zatykó Benedek, a projekt megálmodója.

Miért fontos a komposztálás? | egyetem tv | Napfel

<https://www.youtube.com/watch?v=GLsxYux2w8I>
egyetem tv youtube-csatornája, 2022.11.02. interjú

“A MASZK Egyesület fenntartásában működő tarjáni Megálló Közösségi Ház kertjében már évek óta folyik a munka, ahol jelenleg is tizenkét magaságyás és tíz komposztláda várja a környék lelkes résztvevőit. Októberben azonban létrejött a Komposzt-Futár önkéntes szervezet, akik közösségi közlekedéssel, kerékpáron vagy gyalogosan – így is megelőzve a károsanyag-kibocsátást – gyűjtik össze a panelházak lakóinak szerves hulladékát, majd juttatják el a Közösségi Ház komposztjaiba. Friss szervezet lévén egyelőre négy futár dolgozik rendszeresen, de már így is telített az időbeosztásuk, hiszen huszonhárom állandó „donoruk”, vagyis komposztfelajánlójuk van, és az érdeklődés egyre nő.”

Szanyi Réka: Vajon komposztálható-e a banánhéj? – Beszélgetés a közösségi komposztálásról

<https://www.szeged.hu/cikk/vajon-komposztalható-e-a-bananhej-beszélgetés-a-kozossegi-komposztalásról>

szeged.hu, 2022.11.09. beszámoló

“A szegedi MASZK Egyesület fenntartásában működő Tarján-lakótelepi Megálló Közösségi Ház udvarán már évek óta folyik a közösségi kertészkedés, jelenleg 12 család gondoz egy-egy magaságyást – ismertette a háttérrel Németh Zsófia közösség-szervező. A háztartási zöldhulladék szervezett gyűjtését október elején kezdték meg. Zatykó Benedek önkéntes felidézte, hogy egy New Yorki szervezet példája nyomán javasolták Herczeg Richárddal a Megállóban a komposztálási programot, aztán gyorsan megalakult a Komposzt-Futár csapat, amely négy önkéntessel gyűjti be a jelentkezőktől és szállítja el kerékpárral a háztartási zöldség-hulladékokat.”

Móra Ferenc Sándor: Küzdelem gilisztákkal és jogszabályokkal

<https://telex.hu/belfold/2022/11/16/kozossegi-komposztalas-a-kornyezettudatos-varosi-életmod-óromteli-gondjai>

telex.hu, 2022.11.16. beszámoló

“A Megálló Közösségi Ház Szeged Tarján városrészének színefoltja, ahol lehetőséget biztosítanak minden korosztály számára a találkozásra és az ismeretszerzésre akár tematikus klubfoglalkozások, akár tanácsadás

keretein belül. A ház udvarán közösségi kert működik, ami egyfajta kulturális térré vált az évek során: szabadtéri filmvetítéseknek és egész napos programoknak ad otthont. Egy igazi nagybetűs Közösség ez, ahol minden személyiség megtalálja a neki tetsző elfoglaltságot, és ahol egyének és szervezetek együtt, közösen dolgoznak az értékteremtésért. Itt indult útjára a Komposztfutár-projekt, aminek működéséről és tapasztalatairól magukat az alapítókat kérdeztem – egyetemista és középiskolás fiatalokat, akik külön-külön is érdeklődnek a fenntarthatóság lehetőségei iránt, és akik nem restek tenni azért, hogy valami igazán maradandót alkossanak.”

Amrein Tamásné Miskolczi Boglárka: Komposztfutár: egy nő szegedi kezdeményezés, ami országosan példát mutathatna!

<https://egy.hu/golfaramlat/komposztfutar-egy-meno-szegedi-kezdemenyezes-ami-orszagosan-peldat-mutathatna-112086>

egy.hu, 2022.11.28. interjú

<https://www.delmagyar.hu/helyi-eletstilus/2022/10/komposzt-futar-indul-szegeden>

<https://www.radio88.hu/komposzt-futar-indul-szegeden/>

<https://sokszinuvidek.24.hu/viragzo-vidékünk/2022/10/15/komposzt-komposztalas-futar-szeged-csongrad-csanad-megye/>

<https://humusz.hu/hirek/komposztfutar-szegeden/30090>

Egyéb:

“MASZK Egyesület 2022 szeptemberétől új közösségszervező koordinátort keres a Megálló Közösségi Házba, heti 20 órás munkavégzésre. Ha elkötelezett vagy a civil ügyek és a kultúra iránt, szeretsz programot szervezni, közösségben gondolkodsz, nyitott vagy és szívesen alakítasz ki új kapcsolatokat, akkor jelentkezz hozzánk, légy a csapatunk része! Vagy oszd meg a lehetőséget olyanokkal, akiket el tudsz képzelni ebben a munkakörben!” – közölték.”

A MASZK Egyesület 2022 szeptemberétől új közösségszervező koordinátort keres

<https://szinhaz.online/a-masz-egy-egyesulet-2022-szeptemberetol-uj-kozossegszervezo-koordinatort-keres/>

szinhaz.online, 2022.07.06. hír

“November 4-én Magolcsay Nagy Gábor volt a szegedi Törzsasztal Műhely vendége a Megálló Közösségi Házban. A szerző által koordinált MAPoetry workshopon a résztvevők elsajátíthatták, hogyan írhatnak verset a szegedi várostérképről csent utcanevekből. A workshopon készült versek az interjú szövegébe ágyazott linken és a líra rovatban is megtekinthetők.”

Borbíró Báborka: Várostérképből kiolvasott versek - Beszélgetés Magolcsay Nagy Gáborral

<https://tiszatajonline.hu/irodalom/varosterkepbol-kiolvasott-versek/>

tiszatajonline.hu, 2022.12.08. interjú