



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

06 Szegedi Törvényszék

Beküldő neve (Ügyfélkapu vagy Cégek)

Martinkovics Katalin

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Nyilvántartási szám: 06 — 02 — 0000618

Tárgyév: 2021

Időszak terjedelme: egész év töredék év 2021 — 01 — 01 időszak kezdete 2021 — 12 — 31 időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

Tárgyév:

06 Szegedi Törvényszék

2 0 2 1

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2 0 2 1 - 0 1 - 0 1

2 0 2 1 - 1 2 - 3 1

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 6 7 2 6

Település: Szeged

Közterület neve: Kockaház

Közterület jellege: utca

Házszám: 4.

Lépcsőház:

Emelet:

2.

Ajtó:

6

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

0 6 - 0 2 - 0 0 0 0 6 1 8

Ügyszám:

0 6 0 0 / P k . 6 0 0 6 3 / 1 9 9 2

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 9 0 8 4 9 6 3 - 2 - 0 6

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Szeged

2 0 2 2 - 0 5 - 3 0



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

Adatok ezer forintban

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	6 722		5 360
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	6 722		5 360
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	66 309		53 436
I. Készletek			
II. Követelések	213		213
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	66 096		53 223
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	73 031		58 796
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	57 682	-6 314	32 948
I. Induló tőke/jegyzett tőke	112		112
II. Tőkeváltozás/eredmény	37 037		36 890
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	20 533	-6 314	-4 054
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	7 757		13 894
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	7 757		13 894
G. Passzív időbeli elhatárolások	7 592	6 314	11 954
FORRÁSOK ÖSSZESEN	73 031	0	58 796

Kitöltő verzió:3.14.0 Nyomtatvány verzió:1.1

Nyomtatva: 2022.05.31 23.36.22



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	7 960		8 065				7 960		8 065
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	61 033	-6 314	37 166				61 033	-6 314	37 166
ebből:									
- tagdíj	11		11				11		11
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	60 872	-6 164	36 752				60 872	-6 164	36 752
ebből: adományok	150		1 029				150		1 029
4. Pénzügyi műveletek bevételei	221		0				221		0
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	69 214	-6 314	45 231				69 214	-6 314	45 231
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	69 203	-6 314	45 231				69 203	-6 314	45 231
5. Anyagjellegű ráfordítások	31 618		31 778				31 618		31 778
6. Személyi jellegű ráfordítások	15 667		15 647				15 667		15 647
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	0		0				0		0
7. Értékcsökkenési leírás	1 297		1 362				1 297		1 362
8. Egyéb ráfordítások	50		240				50		240
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	49		258				49		258
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	48 681		49 285				48 681		49 285
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	48 681		48 339				48 681		48 339
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	20 533	-6 314	-4 054				20 533	-6 314	-4 054
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	20 533	-6 314	-4 054				20 533	-6 314	-4 054

Kitöltő verzió:3.14.0 Nyomtatvány verzió:1.1

Nyomtatva: 2022.05.31 23.36.22



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	35 990		22 589				35 990		22 589
ebből: - normatív támogatás	0		0				0		0
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	2 250		7 000				2 250		7 000
ebből: - normatív támogatás	0		0				0		0
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	8 032		0				8 032		0
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás	0		0				0		0
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	290		1 134				290		1 134
F. Közszolgáltatási bevétel	7 500		5 000				7 500		5 000
G. Adományok	150		1 029				150		1 029

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Kitöltő verzió:3.14.0 Nyomtatvány verzió:1.1

Nyomtatva: 2022.05.31 23.36.22



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás, egy film- és egy koncertfelvétel); 11 korábbi és 7 új előadásfelvétel online közvetítése; Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 31. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes program; a THEALTER Híradó kisfilmjeinek (16) elkészítése, fotódokumentáció, fesztiválblogger; az egyesület honlapjainak, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; 2 napos szakmai konferencia a fesztivál 30 évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában; Előadásaink 3 ország fesztiváljain 1, az eSzínház Fesztiválon a Fődíjat nyerték el; Magyarországon Budapest és Szeged mellett Tatabányán (MOST Feszt), Kőszegen, Szolnokon, Szentgyörgyváron és a Szentendrei Teátrumban voltak láthatóak koprodukcióink;

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2008. évi XCIX. tv. 1. § és 3. § (1) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 13564

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 115 (36online)
az összesből saját előadás: 60 (29online)
az összesből fogadott előadás: 55
az összesből székhely településen tartott előadás: 49



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás, egy film- és egy koncertfelvétel); 11 korábbi és 7 új előadásfelvétel online közvetítése; Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 31. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes program; a THEALTER Híradó kisfilmjeinek (16) elkészítése, fotódokumentáció, fesztiválblogger; az egyesület honlapjainak, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; 2 napos szakmai konferencia a fesztivál 30 évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában; Előadásaink 3 ország fesztiváljain 1, az eSzínház Fesztiválon a Fődíjat nyerték el; Magyarországon Budapest és Szeged mellett Tatabányán (MOST Feszt), Kőszegen, Szolnokon, Szentgyörgyváron és a Szentendrei Teátrumban voltak láthatóak koprodukcióink;

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység, kulturális örökség megóvása

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CLXXXIX. tv. 6. § a)-b), 13. § (1), 7-8, 15-16, 21. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 13564

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 115 (36online)
az összesből saját előadás: 60 (29online)
az összesből fogadott előadás: 55
az összesből székhely településen tartott előadás: 49



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Hátszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás, egy film- és egy koncertfelvétel); 11 korábbi és 7 új előadásfelvétel online közvetítése; Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 31. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes program; a THEALTER Híradó kisfilmjeinek (16) elkészítése, fotódokumentáció, fesztiválblogger; az egyesület honlapjainak, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; 2 napos szakmai konferencia a fesztivál 30 évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában; Előadásaink 3 ország fesztiváljain 1, az eSzínház Fesztiválon a Fődíjat nyerték el; Magyarországon Budapest és Szeged mellett Tatabányán (MOST Feszt), Kőszegen, Szolnokon, Szentgyörgyváron és a Szentendrei Teátrumban voltak láthatóak koprodukcióink;

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

Kulturális tevékenység, közművelődés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

1997. évi CXL. tv. 73. § (1), 75. §, 76. § (1)-(2), 78. § (1) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

13564

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

nonformális tanulási, képzési lehetőségek megteremtése
művészeti értékek megismertetése, művelődési szokások gazdagítása
helyi, hazai és határon túli alkotóközösségek, civil szervezetek tevékenységének támogatása, kultúrák közötti kapcsolatépítés



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás, egy film- és egy koncertfelvétel); 11 korábbi és 7 új előadásfelvétel online közvetítése; Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 31. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes program; a THEALTER Híradó kisfilmjeinek (16) elkészítése, fotódokumentáció, fesztiválblogger; az egyesület honlapjainak, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; 2 napos szakmai konferencia a fesztivál 30 évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában; Előadásaink 3 ország fesztiváljain 1, az eSzínház Fesztiválon a Fődíjat nyerték el; Magyarországon Budapest és Szeged mellett Tatabányán (MOST Feszt), Kőszegen, Szolnokon, Szentgyörgyváron és a Szentendrei Teátrumban voltak láthatóak koprodukcióink;

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális örökség védelme

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2001. évi LXIV. tv. 4. § (1), 5. § (1)-(2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 13564

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása (koprodukciók, régiós együttműködés, magyarországi (szegedi) vendéjáték)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Hátszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás, egy film- és egy koncertfelvétel); 11 korábbi és 7 új előadásfelvétel online közvetítése; Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 31. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes program; a THEALTER Híradó kisfilmjeinek (16) elkészítése, fotódokumentáció, fesztiválblogger; az egyesület honlapjainak, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; 2 napos szakmai konferencia a fesztivál 30 évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában; Előadásaink 3 ország fesztiváljain 1, az eSzínház Fesztiválon a Fődíjat nyerték el; Magyarországon Budapest és Szeged mellett Tatabányán (MOST Feszt), Kőszegen, Szolnokon, Szentgyörgyváron és a Szentendrei Teátrumban voltak láthatóak koprodukcióink;

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kult tev, önkéntesség és közösségi szolgálat

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CXCV. tv. 1. § (1)-(3), 4. § 1. n), o), p), q), u), 5., 15. meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 13564

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

önkéntes segítők, szakmai gyakornokok foglalkoztatása kulturális programjaink lebonyolításában (egyetemisták), a Megálló közösségi házban (közép- és időskorúak is), közösségi szolgálat középiskolások részére (5 partnerintézmény)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás, egy film- és egy koncertfelvétel); 11 korábbi és 7 új előadásfelvétel online közvetítése; Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 31. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes program; a THEALTER Híradó kisfilmjeinek (16) elkészítése, fotódokumentáció, fesztiváblogblog; az egyesület honlapjainak, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; 2 napos szakmai konferencia a fesztivál 30 évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában; Előadásaink 3 ország fesztiváljain 1, az eSzínház Fesztiválon a Fődíjat nyerték el; Magyarországon Budapest és Szeged mellett Tatabányán (MOST Feszt), Kőszegen, Szolnokon, Szentgyörgyváron és a Szentendrei Teátrumban voltak láthatóak koprodukcióink;

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység, közösségszervezés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

1991. évi XX. tv. 121. § meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 13564

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a 14-25 évesek támogatása: a pályakezdő alkotók bemutatkozásának segítése (vendéjáték, kritikasműhely fiataloknak, utánpótlásfesztivál); a Megálló Közösségi Ház programjai; civil aktivitás helyi és országos együttműködések keretében



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás, egy film- és egy koncertfelvétel); 11 korábbi és 7 új előadásfelvétel online közvetítése; Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 31. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes program; a THEALTER Híradó kisfilmjeinek (16) elkészítése, fotódokumentáció, fesztiválblogger; az egyesület honlapjainak, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; 2 napos szakmai konferencia a fesztivál 30 évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában; Előadásaink 3 ország fesztiváljain 1, az eSzínház Fesztiválon a Fődíjat nyerték el; Magyarországon Budapest és Szeged mellett Tatabányán (MOST Feszt), Kőszegen, Szolnokon, Szentgyörgyváron és a Szentendrei Teátrumban voltak láthatóak koprodukcióink;

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CLXXIX. tv. 115. § f)-g), 116. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 13564

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A nemzeti és etnikai kisebbségekkel, a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, szervezetekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása; vendéjáték



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás, egy film- és egy koncertfelvétel); 11 korábbi és 7 új előadásfelvétel online közvetítése; Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 31. THEALTER és a THEALTER plusz fesztivál megrendezése; önkéntes program; a THEALTER Híradó kisfilmjeinek (16) elkészítése, fotódokumentáció, fesztiválblogger; az egyesület honlapjainak, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; 2 napos szakmai konferencia a fesztivál 30 évének bemutatására; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában; Előadásaink 3 ország fesztiváljain 1, az eSzínház Fesztiválon a Fődíjat nyerték el; Magyarországon Budapest és Szeged mellett Tatabányán (MOST Feszt), Kőszegen, Szolnokon, Szentgyörgyváron és a Szentendrei Teátrumban voltak láthatóak koprodukcióink;

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Közösségi színtér fenntartása, közösségszervezés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CCXI. tv. 3. § (2), 4. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 13564

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Megálló közösségi ház működtetése; a Régi Zsinagóga közösségi-kulturális színtéréként való működtetése; részvétel a művészeti szervezetek érdekvédelmi és szakmai szervezeteiben; helyi, megyei és országos együttműködés civil partnerszervezetekkel



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

Adatok ezer forintban

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	FESZ Segélyalap	50	100
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	M. Színházi Egyesület	0	20
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Szegedi Focus Műhely Alapítvány	0	20
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	50	140
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)	50	140

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
		0	0
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
		0	0
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):	0	0



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	62 900	45 231
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	290	1 134
D. Közszolgáltatási bevétel	7 500	5 000
E. Normatív támogatás	0	0
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	8 032	0
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	47 078	39 097
H. Összes ráfordítás (kiadás)	48 681	49 285
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	15 667	15 647
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	48 681	48 339
K. Adózott eredmény	14 219	-4 054
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	42	46
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2 >= 0]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) >= 0,25]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >= 0,02]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2) >= 0,5]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2 >= 10 fő]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő melléletek

PK-742-01 Könyvvizsgálói jelentés	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>
PK-742-02 Szöveges beszámoló	Melléklet csatolva:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>
PK-742-03 Kiegészítő melléklet	Melléklet csatolva:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Megjelenítésre nem kerülő melléletek

PK-742-04 Meghatalmazás	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégkapuján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkapuján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>

MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület
(MASZK Egyesület)

6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET
EGYSZERŰSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓHOZ

2021.01.01-2021.12.31

Tartalomjegyzék

1. Az egyesület általános bemutatása	2
2. Számviteli politika bemutatása	2
3. Költségvetési támogatások felhasználása	3
4. Vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás	3
4.1. A mérleg eszköz- és forráscsoportjainak vizsgálata	3
4.2. Bevételek részletezése	4
4.3. Ráfordítások részletezése	4
5. Támogatások bemutatása	5

Kiegészítő melléklet 2021.

1. Az egyesület általános bemutatása

Civil szervezet neve: MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)

Székhelye: 6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6

Cégforma: közhasznú egyesület

Alapítók: belföldi magánszemélyek

Adószám: 19084963-2-06

Statisztikai számjel: 19084963-9499-529-06

Bírósági ügyszám: 0600/Pk.60063/1992

Nyilvántartási szám: 06-02-0000608

Alapítás időpontja: 1992. 01. 20.

A mérlegkészítés fordulónapja: 2021.12.31

A gazdasági év: 2021.01.01-2021.12.31.

Az Egyesület könyvvizsgálatra nem kötelezett.

Az Egyesület vállalkozási tevékenységet nem folytat.

Az egyesület képviselőjére jogosult személy, aki a beszámolót jogosult és köteles aláírni:

Név: Balog József, Martinkovics Katalin (külön-külön)

A könyvviteli szolgáltatás körébe tartozó feladatok elvégzéséért, beszámoló készítéséért felelős személy:

Név: Kulcsár Ágnes ev 6727 Szeged, Május 1 utca 70/A

Adószám: 65871252-1-26

Reg. száma: 168504

Az egyesület célja:

kulturális tevékenység

2. Számviteli politika bemutatása

Az egyesület, mint közhasznú szervezet 2012. január 01-jétől kizárólag kettős könyvvitelt vezethet (Ectv. 27.§. (2) bekezdése) magyar nyelven, és egyszerűsített éves beszámoló készítésére kötelezett.

Az egyszerűsített éves beszámoló részei:

- mérleg
- eredmény-kimutatás
- kiegészítő melléklet és
- közhasznúsági melléklet

Az egyesület a mérleget a 224/2000. (XII.19.) Korm. rendelet 4. sz. melléklete szerint előírt tagolásban készíti el.

Az egyesület az eredmény-kimutatást a 224/2000. (XII.19.) Korm. rendelet 5. sz. melléklete szerint készíti el.

A számviteli alapelvek érvényesülése:

A vállalkozás folytatásának elvéből kiindulva biztosítani kell a (teljesség, valódiság, világosság, következetesség, folytonosság, összemérés, óvatosság, bruttó elszámolás, egyedi értékelés, az időbeli elhatárolás, a tartalom elsődlegessége a formával szemben, a lényegesség és a költség — haszon összevetés) számviteli alapelvek érvényesülését.

Ennek teljesülése érdekében a szervezet:

*a gazdasági események elszámolására és rögzítésére a kettős könyvvitelt és a hozzá kapcsolódó analitikus nyilvántartásokat alkalmazza,

*a számlarendjében csak a számviteli törvényben előírt számlaosztályokat alkalmazza.

A szervezet a beszámolási évben a számviteli politika körébe tartozó tényezőkben nem hajtott végre (pl. vagyona, eredményre) érdemleges hatással járó módosítást.

3. Költségvetési támogatások felhasználása

Az Egyesület 2021. évben az alábbiak szerint részesült központi költségvetési támogatásban:

Nem normatív támogatás 22 589 e Ft

NAV szja 1 % 1 134 e Ft

Önkormányzatoktól kapott támogatások: Szeged megyei Jogú Város Önkormányzata 12 000 e Ft

4. Vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás

Az egyesület az adott időszakban tevékenységét 45 231 ezer Ft bevétel mellett folytatta, ráfordításai 49 285 ezer Ft-ot tettek ki, tárgyévi ráfordítások 4 054 ezer Ft-tal haladták meg a bevételeket.

A mérleg-fordulónapon az egyesület 58 796 ezer Ft eszközzel, ezen belül 5 360 ezer Ft befektetett tárgyi eszközzel és 53 223 ezer Ft pénzeszközzel rendelkezett. A források 32 948 ezer Ft saját tőkéből és 13 894 ezer Ft rövid lejáratú kötelezettségből tevődik össze.

4.1. A mérleg eszköz- és forráscsoportjainak vizsgálata

Az egyesület mérlegfőösszege 2021. évben 58 796 ezer Ft, mely az előző évhez viszonyítva 19,5 %-kal csökkent.

Eszközök

Az egyesület befektetett eszközeinek értéke 1 362 ezer Ft-tal csökkent, a forgóeszközök értéke 12 873 ezer Ft-tal csökkent az előző évhez képest.

A forgóeszközök összetétele nem változott az előző évhez képest. Az egyesület készletekkel és értékpapírokkal nem rendelkezett a fordulónapon.

Források

A forrásokon belül a saját tőke részaránya az előző évhez képest a tárgyévben 70,3%-ról 56%-ra csökkent.

A saját tőke 18 420 ezer Ft-tal csökkent az előző évhez képest.

4.2. Bevételek részletezése

Érték: ezer Ft-ban

Értékesítés nettó árbevétele 8 065
Aktivált saját teljesítmények értéke 0
Egyéb bevételek 37 166
= tagdíj, alapítótól kapott befizetés 11
= támogatások 36 752
Pénzügyi műveletek bevételei 0
ÖSSZES BEVÉTEL 45 231
= ebből közhasznú tevékenység bevételei 45 231

Az egyesület bevételeinek döntő részét a cél szerinti tevékenység saját bevételei teszik ki. A személyi jövedelemadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján kiutalt tárgyévi összeg 1 134 ezer Ft.

A tavalyi év korrigálása:

Értékesítés nettó árbevétele 7960
Aktivált saját teljesítmények értéke 0
Egyéb bevételek 61 033-6 314
= tagdíj, alapítótól kapott befizetés 11
= támogatások 60 872-6 164
Pénzügyi műveletek bevételei 221
ÖSSZES BEVÉTEL 69 214-6 314
= ebből közhasznú tevékenység bevételei 69 203-6 134

4.3. Ráfordítások részletezése

Érték: ezer Ft-ban

Anyagjellegű ráfordítások összesen 31 778
Személyi jellegű ráfordítások összesen 15 647
Értékcsökkenési leírás 1 362
Egyéb ráfordítások 240
Pénzügyi műveletek ráfordításai 258
ÖSSZES RÁFORDÍTÁS 49 285
= ebből közhasznú tevékenység ráfordításai 48 339

Az egyesület összes ráfordításának 64,47 %-át az anyagjellegű ráfordítások, 31,74%-át személyi jellegű ráfordítások, 2,76%-át az értékcsökkenési leírás, 0,52%-át a pénzügyi műveletek ráfordításai, 0,48 %-át az egyéb ráfordítások teszik ki. Egyéb ráfordítások között került kimutatásra az adott támogatás (adomány) összege.

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	EMMI-MUK-20-VID-FORG-BEF-0002
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET NKA
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2020. 03. 01.-2021. 02. 28.
Támogatási összeg:	7 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	1 166 667
- tárgyéven felhasznált összeg:	0
- tárgyéven folyósított összeg:	0
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	0
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A támogatás a MASZK Egyesület 2020. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
A támogatást 2020-ban teljes egészében felhasználtuk, 2021-ben nem keletkezett költség a támogatás terhére.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	Közzszolgáltatási szerződés, 2019-2023
Támogató megnevezése:	Szeged Megyei Jogú Város
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	központi költségvetés <u>önkormányzati költségvetés</u> nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2019 január 1-2023 december 31.
Támogatási összeg:	47 500 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	10 000 000
- tárgyéven felhasznált összeg:	5 120 349
- tárgyéven folyósított összeg:	10 000 000
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	3 548 088
Dologi	1 572 261
Felhalmozási	0
Összesen:	5 120 349
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
<p>A közzszolgáltatási szerződés célja, hogy az Önkormányzat ezzel biztosítsa és érvényre juttassa az Egyesület által magas színvonalú művészi teljesítmény nyújtásához, valamint a szegedi előadó-művészeti életben betöltendő jelentős szerepéhez - különös tekintettel a magyar nemzeti kulturális identitás és hagyományok őrzése, fejlesztése, valamint a kulturális érték és mintaközvetítés során kifejtett nemzetközi tevékenységére - fűződő közérdeket, a szerződésben meghatározott előadó-művészeti szolgáltatások tartós biztosítására.</p>	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
<p>Feladatok:</p> <ul style="list-style-type: none"> - THEALTER fesztivál megrendezése - a Régi Zsinagóga befogadósínházként való működtetése (legalább 50 egész estés program (max 15% saját produkció), min. 2 M Ft jegybevétel, min. 2500 fizető néző) - évente min. 4 tantermi előadás, min 1 gyermek- vagy ifjúsági előadás - évente legalább 2 határon túli vendégjáték és 1 koprodukciós bemutató, fesztiválrészvétel - a THEALTER U 21 kifestivál megrendezése, min. 1 koprodukciós bemutató pályakezdő alkotóval - min. 2 hazai koprodukció bemutatása - aktív részvétel szakmai szervezetekben - hazai és nemzetközi vendégjáték (min 5 alkalom évente) <p>A szerződést a veszélyhelyzet miatti helyi döntések következtében módosította az Önkormányzat, a támogatás maximum 50%-a 2022-es évre átvihető forrás.</p>	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	15051-1/2021
Támogató megnevezése:	Szeged Megyei Jogú Város
Támogatás forrása: (aláhúzendő)	központi költségvetés <u>önkormányzati költségvetés</u> nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021. január 1-december 31.
Támogatási összeg:	2 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	2 000 000
- tárgyéven felhasznált összeg:	2 000 000
- tárgyéven folyósított összeg:	2 000 000
Támogatás típusa: (aláhúzendő)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	1 200 045
Dologi	799 955
Felhalmozási	0
Összesen:	2 000 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
<p>A támogatás célja a Megálló Közösségi Ház fenntartásának, szolgáltatásainak biztosítása a tarjáni városrészben 2021. január 1 és december 31. közötti időtartamban.</p> <p>A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében.</p>	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
<p>A városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre. A Megálló Közösségi Ház lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében. Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen.</p> <p>Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét.</p> <p>A Megállóban klubfoglalkozások, családi és szabadidős, valamint sportprogramok, tanácsadás, tanfolyamok, kulturális programok várják az érdeklődőket, e mellett helyet adunk más civil szervezetek programjainak is. Önkéntes munkára és középiskolások számára önkéntes szolgálatra is lehetőséget biztosítunk.</p>	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	108217/00184
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> <u>önkormányzati költségvetés</u> <u>nemzetközi forrás</u> <u>más gazdálkodó</u>
Támogatás időtartama:	2021.02.01-2022.05.01.
Támogatási összeg:	700 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	0
- tárgyévben felhasznált összeg:	0
- tárgyévben folyósított összeg:	0
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	<u>visszatérítendő</u> <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	0
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
1 új színházi produkció elkészítését és bemutatását támogatta a pályázató	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
2021-ben nem kapcsolódott a pályázati forrásból finanszírozható tevékenység a támogatáshoz.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	OSIFE2019/702/3
Támogató megnevezése:	Summa Artium Alapítvány
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	központi költségvetés önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás <u>más gazdálkodó</u>
Támogatás időtartama:	2019.11.01-2021.03.31.
Támogatási összeg:	4 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	333 333
- tárgyévben felhasznált összeg:	390 000
- tárgyévben folyósított összeg:	0
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	390 000
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	390 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A támogatás a MASZK Egyesület tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (1 fő pályakezdő munkabér és járulékok), és felhalmozási kiadásokat (irodai és színházi infrastruktúra fejlesztése) egyaránt.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
a támogatás egy pályakezdő alkalmazását (bér és járulékok) szolgálta, a vészhelyzet miatt az eredeti támogatási időszak 1 hónapnyi meghosszabbításával	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	EMT-TE-A-B-20-0653
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> <u>önkormányzati költségvetés</u> <u>nemzetközi forrás</u> <u>más gazdálkodó</u>
Támogatás időtartama:	2020.06.01-2021.06.30.
Támogatási összeg:	8 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	3 333 333
- tárgyéven felhasznált összeg:	5 269 957
- tárgyéven folyósított összeg:	0
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	<u>visszatérítendő</u> <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	869 715
Dologi	4 379 286
Felhalmozási	20 956
Összesen:	5 269 957
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
<p>A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének – a THEALTER fesztivál és a THEALTER U21 <i>plusz</i> fesztivál megrendezésének – támogatására, valamint színpadtechnikai eszközfejlesztésre szolgált.</p> <p>A 31. THEALTER fesztiválon 9+1 nap alatt, 9 helyszínen 36 csapat 31 produkcióját nézhette meg a Szeged és Budapest mellett Magyarország 15 megyéjének 56 kisebb-nagyobb településéről és a határon túlról – 5 országból – érkező közönség. Ezúttal is a műfaji sokszínűség jellemezte a fesztivált: prózai előadás, táncprodukció, bábszínházi darab, ifjúsági előadás, monodráma, versdráma, film, több előadás után pedig beszélgetés szerepelt a programban. 8 bemutatót és 4 magyarországi bemutatót láthattak a nézők a fesztiválon, amely egy kétnapos, a fesztivál 30 évét bemutató színháztudományi konferenciával kezdődött.</p> <p>Szeptemberben került sor a 31. THEALTER <i>plusz</i> – Vendégünk a Szentendrei Teátrum eseményre, amelyen egy koprodukciós előadást, és két ősbemutatót láthatott a közönség.</p> <p>A tavaszi Online Túlélőso keretében egyszeri, a Régi Zsinagógában erre az alkalomra készült produkciók mellett színházi és zenei különlegességek is helyet kaptak: 14 produkciót mutattunk be.</p> <p>Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését három alkalommal elnyert fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: 2 kiállítást, ingyenes szabadtéri programot és online követhető szakmai beszélgetéseket is kínáltunk. A fesztivál lebonyolításában 30 önkéntes vett részt.</p>	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
<p>A támogatás a 2021-ben megrendezett 31. THEALTER és a tavaszi THEALTER U21 <i>plusz</i> fesztivál megrendezésének költségeit fedezte részben:</p> <p>technikai feltételek megteremtése (hangosítás, világítás), fellépési díjak, melegétkeztetés, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (tűzoltó- és orvosi ügyelet, mobil wc bérlése), valamint pr költségek (roll up, hirdetés, híradók készítése, plakátterv). E mellett 3 munkatárs egyhavi bérét és járulékait is ebből a forrásból fedeztük.</p> <p>A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.</p>	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	EMT-TE-A-B-20-0655
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2020.06.01-2021.06.30.
Támogatási összeg:	2 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	1 000 000
- tárgyéven felhasznált összeg:	2 000 000
- tárgyéven folyósított összeg:	0
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	370 062
Dologi	1 629 938
Felhalmozási	0
Összesen:	2 000 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A támogatás a MASZK Egyesület művészeti-kulturális tevékenységének – a Sorvezető beavató színházi-nevelési program folytatásának – támogatására szolgált.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
A támogatás 4 vendégelőadás megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (hangosítás, világítás, színpadépítés-bontás), fellépési díjak, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (terembérleti díj, szállásköltség), valamint pr és dokumentációs költségek (fotózás, híradók készítése). E mellett 3 munkatárs félhavi bérét és járulékait is ebből a forrásból fedeztük. A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	EMT-TE-A-B-20-0656
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2020.06.01-2021.06.30.
Támogatási összeg:	6 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	3 000 000
- tárgyéven felhasznált összeg:	6 000 000
- tárgyéven folyósított összeg:	0
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	869 715
Dologi	5 130 285
Felhalmozási	0
Összesen:	6 000 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének – a határon túli színházak vendégszínházát biztosító program folytatásának – támogatására szolgált.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
A támogatás 6 határon túli vendégelőadás – ezek közül 5 magyarországi bemutató – megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (hangosítás, világítás, színpadépítés-bontás), fellépési díjak, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (terembérleti díj, szállásköltség), valamint pr és dokumentációs költségek (fotózás, híradók készítése). E mellett 3 munkatárs egyhavi bérét és járulékait is ebből a forrásból fedeztük. A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	EMT-TE-A-B-20-0658
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2020.06.01-2021.06.30.
Támogatási összeg:	3 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	1 500 000
- tárgyéven felhasznált összeg:	3 000 000
- tárgyéven folyósított összeg:	0
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	869 715
Dologi	2 130 285
Felhalmozási	0
Összesen:	3 000 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének, vagyis a befogadó színházi tevékenység folytatásának – azon belül a fiatal alkotókkal készülő koprodukciónak létrejöttének is – támogatására szolgált.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
A támogatás 1 koprodukciós előadás létrehozásának és 5 vendégelőadás megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (hangosítás, világítás, színpadépítés-bontás), fellépési díjak, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (szállásköltség), valamint pr és dokumentációs költségek (fotózás, híradók készítése). E mellett 3 munkatárs egyhavi bérét és járulékait is ebből a forrásból fedeztük. A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	EMT-TE-A-A-21-0224
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET
Támogatás forrása: (aláhúzendő)	központi költségvetés önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.07.01-2022.12.31.
Támogatási összeg:	5 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	2 500 000
- tárgyéven felhasznált összeg:	1 161 735
- tárgyéven folyósított összeg:	5 000 000
Támogatás típusa: (aláhúzendő)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	84 546
Dologi	1 074 339
Felhalmozási	2 850
Összesen:	1 161 735
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
<p>A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének – a THEALTER fesztivál és a THEALTER U21 <i>plusz</i> fesztivál megrendezésének – támogatására, valamint színpadtechnikai eszközfejlesztésre szolgál.</p> <p>A támogatási összeg 2021 decemberében érkezett meg.</p>	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
<p>A támogatást 2021-ben csak részben használtuk fel, az őszi 31. THEALTER <i>plusz</i> – Vendégünk a Szentendrei Teátrum eseménysorozat, illetve az októberi kifestivál megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (hangosítás, világítás, színpadépítés-bontás), fellépési díjak, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (szállásköltség, terem- és technikabérlés, parkolási díj), valamint pr és dokumentációs költségek (fotózás).</p> <p>A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.</p>	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	EMT-TE-A-B-21-0753
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.07.01-2022.12.31.
Támogatási összeg:	1 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	500 000
- tárgyéven felhasznált összeg:	0
- tárgyéven folyósított összeg:	1 000 000
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	0
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének – a határon túli színházak vendégjátékát biztosító program folytatásának – támogatására szolgált.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
2021-ben – elsősorban az őszi járványhelyzet és a decemberi kiutalás miatt – nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, és nem keletkezett költség sem a támogatás terhére. A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	EMT-TE-A-B-21-0746
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET
Támogatás forrása: (aláhúzendő)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.07.01-2022.12.31.
Támogatási összeg:	1 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	500 000
- tárgyéven felhasznált összeg:	0
- tárgyéven folyósított összeg:	1 000 000
Támogatás típusa: (aláhúzendő)	<u>visszatérítendő</u> <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	0
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A támogatás a MASZK Egyesület művészeti-kulturális tevékenységének – a Sorvezető beavató színházi-nevelési program folytatásának – támogatására szolgált.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
2021-ben – elsősorban az őszi járványhelyzet, az oktatási intézményekkel a civil szervezetekre vonatkozó törvényi szabályozás okozta bizonytalanságok miatt megnehezült együttműködés és a decemberi kiutalás miatt – nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, és nem keletkezett költség sem a támogatás terhére. A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	EMT-TE-A-E-21-0165
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET
Támogatás forrása: (aláhúzendő)	<u>központi költségvetés</u> <u>önkormányzati költségvetés</u> <u>nemzetközi forrás</u> <u>más gazdálkodó</u>
Támogatás időtartama:	2021.07.01-2022.12.31.
Támogatási összeg:	1 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	500 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	0
- tárgyévben folyósított összeg:	1 000 000
Támogatás típusa: (aláhúzendő)	<u>visszatérítendő</u> <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	0
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének támogatására, színpadtechnikai eszközfejlesztésre szolgál.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
2021-ben nem keletkezett költség a támogatás terhére. A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	EMT-TE-A-E-21-0744
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.07.01-2022.12.31.
Támogatási összeg:	1 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	500 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	0
- tárgyévben folyósított összeg:	1 000 000
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	0
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A támogatás a MASZK Egyesület művészeti és közösségi-kulturális tevékenységének támogatására, családi színházi hétvégék eseménysorozat megrendezésére szolgál.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
2021-ben – elsősorban az őszi kiutalás és a járványhelyzet év végi súlyosbodása miatt – nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, így nem keletkezett költség sem a támogatás terhére. A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	206198/00065
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.01.01-2022.05.01.
Támogatási összeg:	1 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	750 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 000 000
- tárgyévben folyósított összeg:	1 000 000
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	608 325
Felhalmozási	391 675
Összesen:	1 000 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
<p>A támogatás a MASZK Egyesület művészeti tevékenységének támogatására, a THEALTER fesztivál megerősítésére, azaz rendezvénytechnikai eszközök vásárlására, az áramosítás biztonságosabbá tételére, illetve a járványhelyzettel összefüggő higiéniai feltételek biztosításához kapcsolódó beszerzésre szolgált.</p>	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
<p>Automata kézfertőtlenítő adagolókat (2db), a hozzájuk tartozó állványokat (2db) és kézfertőtlenítő gél utántöltő patronokat (4 db) szereztünk be, a pályázati szerződés előírásának megfelelően „PURELL” típusú eszközöket. A pályázati támogatás fennmaradó részéből a működést, illetve a működés, és a technikai munkatársak munkavégzésének biztonságát alapvetően veszélyeztető állapotokat igyekeztünk felszámolni: fénytechnikai eszközparkunk hiányzó elemeit pótoltuk (4 db derítő és 2 db izzó vásárlásával), illetve a Régi Zsinagóga működtetéséhez halaszthatatlan villanszerelési, illetve áramosítási munkálatokhoz szükséges anyagok és eszközök megvásárlására került sor.</p> <p>A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.</p>	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	778113/00097
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> <u>önkormányzati költségvetés</u> <u>nemzetközi forrás</u> <u>más gazdálkodó</u>
Támogatás időtartama:	2021.07.30-2022.05.01
Támogatási összeg:	750 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	416 667
- tárgyéven felhasznált összeg:	750 000
- tárgyéven folyósított összeg:	750 000
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	<u>visszatérítendő</u> <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	750 000
Felhalmozási	0
Összesen:	750 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A Fragile és a Long time no see! című előadások szegedi vendéjátékát támogatta az NKA Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégium.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
2 táncszínházi előadás bemutatása a 31. THEALTER fesztivál keretében: fellépési díj, színpadépítés-bontás költségei, hang- és fénytechnikai munkatársak megbízási díja, kötelező dokumentáció (fotó, kisfilm) költségeinek kifizetése történt. A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	206107/13937
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása: (aláhúzendő)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.07.30-2022.05.01
Támogatási összeg:	7 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	3 888 889
- tárgyévben felhasznált összeg:	8 750 000
- tárgyévben folyósított összeg:	7 000 000
Támogatás típusa: (aláhúzendő)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	8 750 000
Felhalmozási	0
Összesen:	8 750 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
<p>A 31. THEALTER fesztiválon 9+1 nap alatt, 9 helyszínen 36 csapat 31 produkcióját nézhette meg a Szeged és Budapest mellett Magyarország 15 megyéjének 56 kisebb-nagyobb településéről és a határon túlról – 5 országból – érkező közönség. Ezúttal is a műfaji sokszínűség jellemezte a fesztivált: prózai előadás, táncprodukció, bábszínházi darab, ifjúsági előadás, monodráma, versdráma, film, több előadás után pedig beszélgetés szerepelt a programban. 8 bemutatót és 4 magyarországi bemutatót láthattak a nézők a fesztiválon, amely egy kétnapos, a fesztivál 30 évét bemutató színháztudományi konferenciával kezdődött. Szeptemberben került sor a 31. THEALTER <i>plusz</i> – Vendégünk a Szentendrei Teátrum eseményre, amelyen egy koprodukciós előadást, és két ősbemutatót láthatott a közönség.</p> <p>Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését három alkalommal elnyert fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: 2 kiállítást, ingyenes szabadtéri programot és online követhető szakmai beszélgetéseket is kínáltunk. A fesztivál lebonyolításában 30 önkéntes vett részt.</p>	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
<p>A támogatás – 1 750 000 Ft elszámolandó önrész mellett – a 2021-ben megrendezett 31. THEALTER fesztivál megrendezésének költségeit fedezte részben:</p> <p>technikai feltételek megteremtése (díszletépítés-bontás, hangosítás, világosítás, technikai eszközök bérlése), fellépési díjak, a lebonyolítás egyéb költségei (terembérlés, csoportos étkezés, szállásköltség), valamint a kötelező dokumentáció és PR költségek (nyomdaköltség, fotózás, híradók, rollup, PR, blog jr), valamint szakmai közreműködő díja (projektkoordinátor).</p> <p>A támogatás felhasználási határideje a vészhelyzet miatt meghosszabbodott.</p>	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	108145/00900
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.06.01-2022.12.31.
Támogatási összeg:	2 000 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	736 842
- tárgyéven felhasznált összeg:	83 979
- tárgyéven folyósított összeg:	2 000 000
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	83 979
Felhalmozási	0
Összesen:	83 979
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
Hazai, már bemutatott színházi produkciók szegedi vendégszínházát támogatja a pályázató.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
1 előadás bemutatása a 31. THEALTER fesztiválon: fellépési díj (részben).	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	108143/00193
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása: (aláhúzendő)	központi költségvetés önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2022.01.01-2022.07.31.
Támogatási összeg:	3 800 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	0
- tárgyévben felhasznált összeg:	0
- tárgyévben folyósított összeg:	0
Támogatás típusa: (aláhúzendő)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	0
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
Hazai, pályakezdő alkotók színházi produkcióinak szegedi vendégszínházát támogatja a pályázató.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
A támogatás megítélésére 2021 decemberében, a szerződéskötésre és a kiutalásra 2022-ben került sor. Az FAQ Színház és az Átrium 2-2 előadásának bemutatására (előadásonként 3-3 alkalommal) 2022-ben kerül sor. A támogatáshoz 2021-ben nem kapcsolódott esemény, így költség sem keletkezett.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	2020-1-HU01-KA227-YOU-093989
Támogató megnevezése:	Erasmus+ Program
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	központi költségvetés önkormányzati költségvetés <u>nemzetközi forrás</u> más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.04.01-2022.09.30.
Támogatási összeg:	20 080 eur
- ebből tárgyévre jutó összeg:	8 031 eur
- tárgyévben felhasznált összeg:	3 137 925 Ft
- tárgyévben folyósított összeg:	8 031 eur = 2 862 747 Ft
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	2 397 925 Ft
Dologi	740 000 Ft
Felhalmozási	0
Összesen:	3 137 925 Ft
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
<p>A Fast Art – Slow Fashion projekt az Európai Unió 3 országából 4 szervezet együttműködésével valósul meg, az Erasmus+ program keretein belül. A magyar EKO (mint főpályázó) képviseli a társadalmi, gazdasági vonalat, a görög IDEC S.A. és a német Aiforia a környezeti hatásokért felel, a MASZK Egyesület pedig a társadalmi-szociális pillér, valamint a kreatív, művészeti megközelítés felelőse.</p> <p>A támogatási összeg euróban értendő, a folyósítás euróban történik, de forintban kerül jóváírásra a számlánkon.</p>	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
<p>A pályázatban partnerszervezetként veszünk részt.</p> <p>A projekt célja a fiatalok tudatosságának növelése a divat éghajlatváltozáshoz és társadalmi igazságossághoz való hozzájárulásáról a kreativitás felhasználásával és a tanulásra való építéssel: tervezéssel történő tanulással, érzéssel történő tanulással és cselekvés-alapú tanulással. A projekt indulásával egyidőben elkezdtük az angol és magyar nyelvű kreatív digitális tartalmak – köztük videósorozatok (különböző döntéshozatali helyzetek bemutatásával), animációs videók, podcastek, infografikák – készítését és közzétételét a projekt médiafelületein (weboldal, FB és Instagram fiók).</p> <p>E mellett az Erasmus Days programsorozat keretében több közösségi eseményt – kiállítást és workshopot – is rendeztünk a fenntartható divat témakörében.</p>	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	Open Spaces
Támogató megnevezése:	Network of European Foundations - Civiates
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	központi költségvetés önkormányzati költségvetés <u>nemzetközi forrás</u> más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.03.10-2021.06.30.
Támogatási összeg:	150 000
- ebből tárgyévre jutó összeg:	150 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	150 000
- tárgyévben folyósított összeg:	150 000
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	150 000
Felhalmozási	0
Összesen:	150 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
<p>A 2021-ben elindított Tricikli irodalmi fesztivál megvalósításának támogatása az Open Spaces projekt keretében. A fesztivált három, az irodalom iránt elkötelezett szegedi közösségi tér hozta létre, hagyományteremtő céllal, a kulturális és a civil szervezeti kapcsolatok erősítése és reprezentálása érdekében. A fesztivál célja Szeged sokszínű irodalmi életének – múltjának és jelenének – bemutatása mellett megmutatni szervezeteink sokszínűségét, erősíteni kapcsolatainkat és létrehozni egy minden korosztály számára élvezetes, a fenntarthatósági szempontokat is fókuszba állító kulturális programot.</p> <p>A támogatás összege forintban értendő.</p>	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
<p>Az egynapos, mozgó irodalmi fesztivál nyitóhelyszínét biztosítottuk, további feladataink/programjaink voltak: az irodalmi fesztivál arculatának kidolgozása, biciklis irodalmi emléktúra megszervezése, az esemény promotálása, szerzőkkel való kapcsolattartás, helyszíni szervezőmunka (gyermekprogramok és vegán közösségi konyha a Megállóban), valamint a pályázati projektmenedzsment.</p> <p>A támogatásból fedeztük az esemény dokumentációját, a résztvevőknek készülő pr-eszközöket (repohár, matrica) és a közösségi konyha alapanyagainak beszerzését.</p>	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	GINOP-5.3.10-VEKOP-17 – Ágazati bértámogatás
Támogató megnevezése:	Csongrád-Csanád Megyei Kormányhivatal
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	központi költségvetés önkormányzati költségvetés <u>nemzetközi forrás</u> más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.01.01-2021.05.31.
Támogatási összeg:	1 874 252
- ebből tárgyévre jutó összeg:	1 874 252
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 874 252
- tárgyévben folyósított összeg:	1 874 252
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	1 874 252
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	1 874 252
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A Határozattal megállapított támogatás az „Állami támogatási intézkedésekre vonatkozó ideiglenes keret a gazdaságnak a jelenlegi COVID-19-járvánnyal összefüggésben való támogatása céljából” című, 2020. március 19-i, C(2020) 1863 final számú európai bizottsági közlemény [módosította: C(2020) 2215 számú közlemény, 2020. április 3., C(2020) 3156 számú közlemény, 2020. május 8., C(2020) 4509 számú közlemény, 2020. június 29., C(2020) 7127 számú közlemény, 2020. október 13., C(2021) 564 számú közlemény, 2021. január 28.] 3. 10. szakasza szerinti támogatást tartalmaz.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
A támogatás 3 munkavállaló esetében öthavi, egy munkavállaló esetében egyhavi bérköltség-támogatást jelentett.	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	SZJA 1% 2020
Támogató megnevezése:	magánszemélyek
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2020.09.21-2022.12.31.
Támogatási összeg:	289 825
- ebből tárgyévre jutó összeg:	289 825
- tárgyéven felhasznált összeg:	289 825
- tárgyéven folyósított összeg:	0
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	289 825
Felhalmozási	0
Összesen:	289 825
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
<p>A 31. THEALTER fesztiválon 9+1 nap alatt, 9 helyszínen 36 csapat 31 produkcióját nézhette meg a Szeged és Budapest mellett Magyarország 15 megyéjének 56 kisebb-nagyobb településéről és a határon túlról – 5 országból – érkező közönség. Ezúttal is a műfaji sokszínűség jellemezte a fesztivált: prózai előadás, táncprodukció, bábszínházi darab, ifjúsági előadás, monodráma, versdráma, film, több előadás után pedig beszélgetés szerepelt a programban. 8 bemutatót és 4 magyarországi bemutatót láthattak a nézők a fesztiválon, amely egy kétnapos, a fesztivál 30 évét bemutató színháztudományi konferenciával kezdődött. Szeptemberben került sor a 31. THEALTER <i>plusz</i> – Vendégünk a Szentendrei Teátrum eseményre, amelyen egy koprodukciós előadást, és két ősbemutatót láthatott a közönség.</p> <p>Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését három alkalommal elnyert fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: 2 kiállítást, ingyenes szabadtéri programot és online követhető szakmai beszélgetéseket is kínáltunk. A fesztivál lebonyolításában 30 önkéntes vett részt.</p>	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
<p>A támogatást a 31. THEALTER fesztivál megnyitójának megrendezéséhez használtuk fel a 2021. évben.</p>	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	
Támogatási program megnevezése:	SZJA 1% 2021
Támogató megnevezése:	magánszemélyek
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.09.21-2023.12.31.
Támogatási összeg:	1 134 202
- ebből tárgyévre jutó összeg:	0
- tárgyévben felhasznált összeg:	0
- tárgyévben folyósított összeg:	1 134 202
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	0
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A támogatás a MASZK Egyesület művészeti és közösségi-kulturális tevékenységének támogatására szolgál.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
2021-ben – elsősorban az őszi kiutalás és az előző évekhez képest sokkal jelentősebb támogatásnak köszönhetően – nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, így nem keletkezett költség sem a támogatás terhére.	

1. Az előadó-művészeti szervezet adatai

a) név: **MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)**

b) székhely: **6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6**

d) nyilvántartási szám: **ESZ / 114**

c) besorolási kategória: **VI.**

d) a fenntartó önkormányzat, illetve a közszolgáltatási szerződés alapján támogató önkormányzat által a tárgyévben folyósított működési támogatás összege: 10.000.000 Ft

„[...] Összességében azt mondhatjuk, sikeres volt a munkánk, hiszen a 2021-es év váratlan és drasztikus nehézségei ellenére még működünk.

Úgy érzetük, alaposan félkészültünk 2020-ra, amely igen fontos év számunkra, hiszen a 30. fesztiválunkra készültünk – sok munkára és némi ünneplésre számítottunk és bízunk benne, hogy terveink elnyerik támogatóink szimpátiáját, programjaink pedig felkeltik nézőink érdeklődését.

Az év jól is indult: januárban és februárban a Kisszínházban rendezett programjaink teltházat vonzottak, sőt, márciusra és áprilusra is teljes számban elkelték a jegyek. Munkatársaink – a fesztivál szervezésében részt vevő 5 állandó kollégával kiegészülve – egy lovas csapatépítő tréningen vettek részt. Egyesületünk alelnöke pedig Kölcsey-érmet vehetett át a Magyar Kultúra Napján, mellyel Szeged város Önkormányzata ismerte el munkáját.

Március közepén, egyrészt a járvány miatt, másrészt az ezzel részben összefüggő bevételkiesések miatt egy brutálisan más helyzettel kellett szembenéznünk, mint a terveink:

- Bár 2023-ig garantált támogatást jelentő közszolgáltatási szerződésünk van, hosszú idei bizonytalan volt, hozzájutunk-e, és ha igen, milyen összegű támogatáshoz. Végül 25%-kal csökkent az évek óta egyetlen kiszámítható bevételt jelentő városi támogatás.
- Váratlan volt számunkra, hogy a működési támogatásunk a 2003-as (!) szintre esett vissza: az előző évi 21,5M Ft után mindössze 7 millió forintot ítélt meg számunkra a kuratórium.
- Nem csak előadásokat nem rendezhettünk és kellett visszatérítenünk a már eladott jegyeket, hanem Megálló Közösségi Házunkat is be kellett zárunk – ez újabb bevételkiesést jelentett, illetve azt is, hogy a munkát is újra kellett terveznünk és szerveznünk – gyakorlatilag a folyamatos újratervezéssel töltöttük a legtöbb időt 2020-ban.

Prioritásként kezeltük ebben a nehéz szakaszban az elmúlt két évben

- hogy megőrizzük a munkahelyeket, illetve kollégáinkat – hiszen ilyen kis létszámnál ez a működés alapfeltétele;
- hogy a kényszerű zárást egyesületi és személyes szempontból is hasznosan töltsük – ezért többek között kifestettük az egyesületünk irodájaként is funkcionáló Megállót; szakmai képzéseken vettünk részt; kialakítottuk az együttműködés új formáit; tovább építettük a szakmai és civil kapcsolati hálónkat, közös projektek, illetve pályázatok tervezésével és részben megvalósításával;
- hogy megőrizzük a kapcsolatot a közönségünkkel és megünnepeljük a fesztivál 30. évfordulóját – ezért visszatekintő sorozatokat indítottunk a közösségi felületeinken (FB, insta), amelynek nagy sikere volt a közönség körében, és ez nekünk is sok erőt adott, és amelyből év végére egy – online – kiadványt is összeállítottunk;
- hogy a szokásosnál is empatikusabbak és szolidárisabbak legyünk – ezért két alkalommal adományoztunk kisebb összeget a FESZ Segélyalapnak, illetve egyesületünk elnöke nagykövet volt a Segélyalap 2021. januári adománygyűjtő kampányában, egyesületünk alelnöke pedig 2020. márciusától a Segélyalap kuratóriumának volt tagja;
- hogy amint lehetséges, a szokásosan magas színvonalú programokkal térjünk vissza a színházi terekbe – természetesen a megfelelő biztonsági intézkedések mellett;
- és hogy mindezt úgy valósítsuk meg, hogy közben az egyesület is működőképes maradjon – elsősorban pénzügyileg.

Sikerült teljesítenünk a céljainkat, de bár számtalan nehézséggel néztünk szembe, számos áldozatot hoztunk (pl. átmeneti munkabér-csökkentés), és mindez mindannyiunk számára igen megterhelő volt, minden szempontból.

Úgy éreztük tehát, helyt álltunk a különösen nehéz 2020-as évben, emlékezetes-eufórikus jubileumi fesztivállal (még akkor is, ha részben le kellett mondanunk az ünneplésről és kevesebb nézőt fogadhattunk a járványhelyzet miatt), és a fesztiválon kívül is sok fontos programmal.

Elsősorban a járványhelyzet okozta mentális, logisztikai és nem utolsósorban pénzügyi nehézségek miatt nehéz szívvel, de reménykedve vártuk a 2021-es évet.

Májusig nem nyithattunk ki, így tehát még kevesebb idő állt rendelkezésünkre, hogy terveinket megvalósíthassuk.

De május elején világossá vált, hogy egy olyan súlyos problémával kell szembenéznünk, amire nem számítottunk, és ami alaposan átírta az egyéb körülmények miatt amúgy is bizonytalan terveinket.

A szakminisztérium támogatása – abban bízunk, hogy munkánk, eredményeink elismeréseképpen, a folyamatos innovációt elősegítendő – 2009-ig évente növekedett, **2009-ben 28 millió Ft volt.** 2010-ben azonban az ismert körülmények miatt az előző évi támogatásnak mindössze a felét kaptuk. A támogatásunk **2013-ban 18 millió Ft-ra, 2016-ban 19 millióra, majd 2017-ben 22 millió Ft-ra emelkedett, és ennyi volt a 2018-as megítélt támogatás is.** Ez ugyan még mindig csak a 78%-a volt a 2009-es támogatottságnak, de mégis észrevehetően megsokszorozta a lehetőségeinket, ami igen örömteli volt, hiszen az euró-forint árfolyam nagyban befolyásolja a munkánkat, (hiszen hazai viszonylatban is kiemelkedően sok határon túli magyar, illetve külföldi alkotóval kooperálunk, hívunk vendégjátékra) és mind a szakmai elvárások, mind az adminisztrációs terhek folyamatosan növekedtek az elmúlt tíz évben. **Sajnos, 2019-ben a minisztériumi támogatás ismét visszaesett (21 500 000 Ft), de egy ilyen mértékű kiesést még kompenzálni tudtunk, annak ellenére, hogy a kiesett TAO pótlására kapott támogatás is harmadával kevesebb volt, mint amennyi TAO-támogatásra jogosultak lettünk volna a 2018-as jegybevételek alapján. Ezekkel a kihívásokkal együtt továbbra is fennmaradtunk, és meg tudtunk felelni mind a minőségi, mind a mennyiségi (kötelező előadás- és nézőszám) elvárásoknak, ennek ellenére 2020-ban**

több mint kétharmadával, 7 millió forintra esett vissza a működési támogatásunk – aminek továbbra sem értjük az okát. Utoljára 2003-ban, azaz 17(!) évvel ezelőtt érdemesítette szakmai programunkat ekkora összegű támogatásra a szakminisztérium. 2021-ben azonban 0 Ft megítélt támogatás szerepelt a nevünk mellett.

Az első sokk után arra jutottunk, amit korábban is vallottunk: egyéb eszközök nem állnak rendelkezésünkre a pozícióink, a jövőnk biztosítása érdekében, mint a (még több és még felelősebb) munka és az eredményeink az elmúlt 31 évből.

És bár 2021-et szerencsésen túléltek, terveink nagy részét megvalósítottuk, a tavalyi év pályázati tapasztalatai, és a jelen állás szerint úgy véljük, ez, sajnos, legalábbis a mi esetünkben, nem sok mindenre biztosíték. Persze igyekszünk továbbra is optimalisták maradni, tervezünk és dolgozunk, újra pályázunk, és örülünk, hogy még vagyunk. Mindezek ellenére, civil szervezetként. Ilyen bizonytalanságok közepette készülünk az ideik, talán még a tavalyinál is ember- és intézménypróbálóbbré, a 32. THEALTER fesztiválra, ami nem könnyíti meg a munkát, és jelentősen korlátozza a lehetőségeinket.

Együttműködés, produkción és projektmenedzsment

A kezdetektől támogatjuk – adminisztrációs és pályázati munkával, próba- és bemutatóhely biztosításával, illetve lehetőség és igény szerint pénzügyileg (nyomda- vagy útiköltség átvállalásával) – a szegedi alkotócsoportokat.

Eleinte alkalmilag került rá sor, az utóbbi 20 évben azonban évente több előadás készül a MASZK, illetve a THEALTER felkérésére és részben finanszírozásával, hazai, határon túli magyar művészek közreműködésével, illetve nemzetközi együttműködésben és finanszírozásban is. Arra törekszünk, hogy ezek az előadások lehetőség szerint ne csak a fesztiválon jelenjenek meg, hanem tovább éljenek.

Amennyiben lehetőségünk engedi, felkérésekkel igyekszünk segíteni azokat a partnereinket (barátainkat), akik szakmai vagy pénzügyi nehézséggel küzdenek (erre egyre kevésbé van módunk, ők viszont egyre többen vannak).

Tavaly májusban például számos szegedi alkotóközösséggel készítettünk felvételt a Régi Zsinagógában, ezeket a produkciókat online nézhetővé tettük.

Állandó partnereink pl. az egyetem Őszi Kulturális Fesztiválja, illetve a Bolgár Kulturális Napok rendezvénysorozat – némelyiknek „csak” állandó, ingyenes programhelyszínt biztosítunk, másokkal közös, egyedi programokat hozunk létre minden évben.

Tagjai vagyunk szakmai szervezeteknek (Fesztiválszövetség, Független Előadó-művészeti Szövetség), igyekszünk ezek munkájában lehetőségeinkhez mérten minél intenzívebben és hasznosabban részt venni.

Szoros a kapcsolatunk a Szegedi Fegyház és Börtönnel: korábban az ott működő színházi csoport előadásait tettük a fesztivál részévé, az utóbbi 11 évben azonban mi vittünk előadásokat a börtönbe a fesztivál részeként, amelyek közönségét fogva tartottak, a börtön alkalmazottai, illetve civilek együtt alkotják – ilyenkor igyekszünk lehetőséget biztosítani a látottak közös megbeszélésére, feldolgozására is. Ez a misszióink idén a járványhelyzet miatt sajnos elmaradt.

Az utóbbi 6 évben állandó produkciós partnereink volt a szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozata, a szegedi Homo Ludens Project, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház Urbán András Társulata és az Aradi Kamaraszínház. A szentesi drámaisok – évente más-más vezető tanár segítségével – friss, figyelemfelkeltő utcai előadást készítenek a fesztiválunkra, egyfajta szakmai gyakorlatként, 14 éve. E mellett rendszeresen részt vesznek beavató színházi programjainkon is, de készítettek már a támogatásunkkal gyerekelőadást is. Sajnos idén a fesztiválszereplést megghiúsította a járványhelyzet, de: összességében vendégeink voltak egy vizsgaelőadással.

Urbán Andrásal és társulatával 2003 óta dolgozunk együtt. Urbán András ma a szerbiai színházi életben egyre jelentősebb helyet elfoglaló szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója – ez nagyban megkönnyíti, elősegíti a közös munkát, illetve a létrejövő előadások továbbjuttatását. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, szakmai siker igazolja, de bemutatkoztak már Indiában és Brazíliában is. **Az együttműködés keretében eddig 13 előadás jött létre (3 ma is műsoron tartva!) – a 2011-ben bemutatott, de máig műsoron tartott Béres Márta One Girl Show című előadás nem csak egy filmfőszerephez segítette hozzá a tehetséges vajdasági színésznőt, de két fesztiválmeghívást és egy fesztiváldíjat is eredményezett idén.**

Az Aradi Kamaraszínházzal 2008 és 2019 között tartott az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrenyi Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett színházi fesztiváljára. 2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót, ezt követően pedig, gyakran más koprodukciós partnert is bevonva, évente újabb előadásokat állítottunk közösen színpadra, amelyek számos díjat nyertek romániai fesztiválokon, de láthatta a produkciókat a hazai (szegedi és budapesti) közönség is.

Ez az a terület, ahol ugyan az utóbbi években az évek óta tartó együttműködések szakmailag beértek, illetve új partnereket-jelentkezőket (kicsiket és nagyokat) is bevonoztak, ugyanakkor a legmarkánsabban talán itt jelentkeznek a kiszámíthatatlanságából fakadó tervezési-finanszírozási nehézségek is (nem véletlen, hogy gyakorlatilag már alig van olyan társulat vagy befogadó intézmény, amely nem kényeserül – sokszor 2-3 másik partnerrel – koprodukcióra).

Ezeket a nehézségeket esetünkben tovább fokozta a TAO-támogatás váratlan és drasztikus kivételése, amit esetünkben nem követett a kiesésnek megfelelő pénzügyi kompenzáció – miközben évek óta ez a forrás volt az, amiből elsősorban a fiatal alkotókat, a koprodukciókat, a tantermi (tehát fiataloknak szóló előadásokat), illetve a szükséges technikai eszközpótlást finanszíroztuk. Ezt a nehéz helyzetet tovább nehezítette a járványhelyzet, illetve az ebből adódó és az ettől független további bevételkiesés az elmúlt két évben.

Ennek partnereink (és a közönség) segítségével igyekszünk életben tartani az elkészült előadásokat, illetve továbbra is folyamatosan keressük az együttműködési lehetőségeket, melynek keretében továbbra is igyekszünk különös figyelmet fordítani a fiatalokra, pályakezdőkre, hogy minél több lehetőséghez jussanak, és ez a munkánk szakmai szempontból is új szakaszhoz ért az elmúlt években. 2020-as terveink ezen a területen, elsősorban a járványhelyzet miatt, részben megghiúsultak, idén azonban újra számos fiatal alkotót mutattunk be a szegedi közönségnek, illetve szegedi független csapatok munkáját is láthatta a fesztiválközönség (ami egyúttal helyi és országos (szak)sajtót, mozgóképes tudósításokat is jelent a fellépők számára).

- Bár workshopot idén sem rendezhettünk, de a THEALTER Fesztivál keretében évek óta megrendezett blogj elnevezésű kritikus műhelynek 2021-ben is igen nagy sikere volt a fiatal, egyetemista vagy pályakezdő résztvevők körében. A létrejött írások bárki számára hozzáférhetőek az interneten. Mindenképpen folytatni kívánjuk ezt a munkát 2022-ben is.
- A [2015-ös THEALTER fesztiválon bemutatott](#) (és azóta is műsoron lévő!) koprodukciós előadásunk, a [KOHLHAAS sikere](#) mellett igen fontos szakmai előrelépés volt, hogy 2017-ben részesei lehettünk az utóbbi évek egyik legnagyobb feltűnést keltő vállalkozásának és koprodukciós partnerként a THEALTER nyitányaként Szegeden mutathattuk be az [Egy örült naplója](#) című előadást, amelynek sikereszériája azóta is töretlen: számos hazai elismerés mellett (**Keresztes Tamás elnyerte a Színkritikusok díját**, majd **díjakat nyert a MOST Fesztén**, illetve **elnyerte az Év Színművésze díjat** is), a hazai – budapesti és vidéki – továbbjuttatás mellett számos [külföldi fesztiválon mutatkozott be sikerrel](#), és folyamatosan teltházzal megy Budapesten azóta is. [Mindettől](#)

[valószínűleg nem függetlenül kezdte ezzel az előadással közvetítéseit a SzínházTV.](#) 2021 februárjában pedig a [200. előadás-hoz érkezett](#) ez a hihetetlen sikerszéria.

- A 2019-ben bemutatott, fiatal alkotócsapattal készült koprodukciós előadásunk, a [Gábor Sára: Kutyaportéka – kisvárosi kórkép](#) nem csak a [MOST Fesztven](#) volt látható, hanem [elnyerte az I. eSzínház Fesztivál \(2021. szeptember 17-26.\) zsűrijének fődíját](#) is.

Valódi, értékek mentén működő, széles közönség- és szakmai bázist elérő kapcsolatrendszert működtetünk, amely már messze túlmutat Szeged város határain. Ezt szeretnénk megőrizni és tovább működtetni, hiszen ebben tudunk új, sikeres produktumokat felmutatni – az elmúlt 12 év nehézségei ellenére is.

A MASZK menedzsmentjében, támogatásával létrejött előadások 2021-ben

2021-ban 2 színházi előadás és 1 művészeti projekt (2020: 1, 2019: 4; 2018: 7, 2017:10, 2016: 10, 2015: 11, 2014: 10, 2013: 8, 2012-ben 13, 2011-ben 6, 2010-ben 12) létrehozásában vettünk részt: mindkét előadás ősbemutatóként került színpadra, Lotz műve pályakezdő rendező és színészek közreműködésével. A művészeti projekt közösségi alkotásként, nemzetközi együttműködésben jött létre. A három produkció közül kettő Szegeden is látható volt.

A TAO-támogatások 2018 végén történt váratlan megszüntetése miatt évek óta óvatosabban terveztünk, hiszen elsősorban ez a forrás biztosította az elmúlt évtizedben a koprodukciók, illetve a fiatal alkotók bemutatkozásának anyagi háttérét, de a tervezett bemutatók létrehozását az utóbbi két évben nem csak a pénzügyi háttér bizonytalansága, hanem a járványhelyzet is befolyásolta természetesen. Mindezek ellenére részt vettünk a **Szegedi Nemzeti Színház Szeged napi, újrainítási gálájának létrehozásában**, illetve májusban több, elsősorban szegedi, illetve fiatal alkotókat bemutató felvételt készítettünk a Régi Zsinagógában, melyeket online mutatunk be a közönségnek. Ezek közül kettőt – a **Gergye Krisztián és Téri Gáspár Régi Zsinagóga-ihlette performanszáról készült filmet**, illetve a szegedi Solis Consort régizenei együttes Vivaldi-koncertjét – az év végi ünnepek során ingyenesen is elérhetővé tettük.

KOPRODUKCIÓK 2021

- **MONOKRÓM – KÍSÉRLETI PERFORMANSZ A RÉGI ZSINAGÓGA TERÉRE (ONLINE) - ŐSBEMUTATÓ**

Performerek: Gergye Krisztián, Téri Gáspár
Asszisztens: Fazekas Anna
Produkciós vezető: Gáspár Anna
Vezető operatőr: Kovács Zoltán
Vágó: Papp Melinda

A Monokróm képzőművészeti táncperformansz, aminek főszereplője – és ihletője – a szegedi Régi Zsinagóga tere. Gergye Krisztián kísérleti produkciója Egyesületünk felkérésére született, egyszeri és igazán különleges alkalom. A több órás alkotófolyamatot nézünk egy rövidebb filmben kísérhetik végig, egészen a Mű megszületéséig.

Az előadás a párhuzamosságról és a tükröződésről szól.

A tér szakralitásának újragondolása, annak leképezése, és a folyamatban meg tapasztalható idő vizsgálata, a jelenlét és megjelenítés függvényében.

Miként a tér lassan formálódó „tükörképében”, úgy az abban alkotók párhuzamosságában felismerhetjük különbözőségeiket, személyességükben pedig az azonosulás lehetőségeit.

Teremtés és önvizsgálat.

[Gergye Krisztián](#) Harangozó Gyula- és Imre Zoltán-díjas táncos, koreográfus, rendező, performer. Az utóbbi években a kortárs tánc, a színház, az opera, a performansz és a képzőművészet műfajai között keresi a határátlépések lehetőségeit. Számos alkalommal fellépett programjainkon Szegeden – és nem titok, hogy egyik kedvenc előadó-művészeti helyszíne a Régi Zsinagóga. [Téri Gáspár](#) sokoldalú táncos, színész, újcirkuszi előadóművész, látványtervező, kaszkadőr és tanár. A Grotesque Gymnastics alapítója, tagja volt az Artus és a Stereo Akt társulatának, emellett dolgozott együtt Kárpáti Péterrel, Duda Évával és több produkcióban Gergye Krisztiánnal is.

Koprodukciós partner: Gergye Krisztián Társulata

Szegedi bemutató: 2021. június 14., online

[az előadás felvétele \(nem nyilvános\)](#)

[MASZK Híradó a tavaszi programsorozatról](#)

- **WOLFRAM LOTZ: A NEVETSÉGES SÖTÉTSÉG - ŐSBEMUTATÓ**



Szereplők:

Ultimo: Samudovszky Adrian
Oliver Pellner: Kövesi Zsombor
Stefan Dorsch: Rohonyi Barnabás
Lodetti, Stojkovic, Cartes tiszteletes, apa: Fekete Ernő
Karl Deutinger, író: Fekete Ádám

Fordító: Hudáky Rita
Díszlet és jelmez: Juhász Nóra
Koreográfia, mozgás: Szakács Eszter
Fény: Major Mátyás
Zene: Weil András
Dramaturg: Komán Attila
Rendezőasszisztens: Gerstmár Anna
Produkciós vezető: Gáspár Anna
Rendező: Dohy Balázs e.h.

„Kezdetben mindent sötétség borított, és nem volt semmi, és Isten így szólt: ez a sötétség és ez a semmi nem elég. És Isten megteremtette a gépfegyvert, és megteremtette a platós furgont, és megteremtett egy német céget fényjelző lőszer gyártására, és rászerezte a gépfegyvert a platós furgon rakodófelületére, és a fényjelző lőszerrel lövöldözni kezdett, mint egy őrült, a sötétbe, és így lett megteremtve az égbolt.”

Egy német katona megőrül a dzsungelben. Nincs más megoldás, mint felkutatni őt és megadni a koordinátáit a műveleti központnak. Pellner főtörzsőrmester feladata, hogy felhajózzon a Hindukuson – ami (nem tévedés) egy sötét, lassan hömpölygő folyó. Csak Stefan Dorsch kíséri el, aki a járórhajót kormányozza...

Wolfram Lotz több díjjal kitüntetett darabját Joseph Conrad A sötétség mélyén című regénye és Francis Ford Coppola Apokalipszis most című filmje inspirálta.

„A sötétség mint visszatérő motívum sokféle jelentéstartalommal bír. Ebben a kontextusban utal az abszurdításra is, hiszen ez egy groteszk humorral operáló szöveg. A szereplők behatolnak a „dzsungelbe”, ahol a sötétség várja őket. Egyikük azt mondja, hogy számára nem ijesztő ez a szituáció, inkább nevetséges. A darab valós elemei ugyan fölismerhetőek, de a szerző megcsavarja a realitást, és torz módon jelennek meg azok a valóságselemek, amelyeket akár hírekből, akár a saját életünkben ismerünk. Így áll össze egy groteszk világ.”
[Vlasics Sarolta: Ördöglatat - Beszélgetés Dohy Balázs rendezővel, revizoronline.com](#)

“Fekete Ernő négy figurát játszik, alakváltozásait egy Apocalypse Now nyomatos póló meg egy fehér furulya köti össze. Ő a dzsungelben a semmiből felbukkanó három fura alak, akik mintha a sötétség mélye kiváltotta, az emberi elmét egyre jobban bezáró örület fokozatait mutatnák. Az első abszurdításában még van némi megmosolyogtató, a második még empátiát kelt, mert bennük van még túlszínezés, valóságtól elrugaszkodottság, akár egy Fry & Laurie-szkeccsben is el tudnám őket képzelni. A harmadik viszont azzal, ahogyan a szexualitás, az abúzus, a keresztény férfiként birtokolt felsőbbrendű hatalom és a muszlim nők felszabadításának kérdéseit taglalja, visszarángatja a nézőt ismerős hétköznapiainkba. A negyedik karakter, az író apja, velük egyáltalán nincs összefüggésben.”

[Papp Tímea: Kemény bevetés - Wolfram Lotz: A nevetséges sötétség / Szentendrei Teátrum](#)

Koprodukciós partnerek: Szentendrei Teátrum, Manna Produkció, Freeszfe Egyesület

Bemutató: 2021. július 6., Szentendrei Teátrum

Szegedi bemutató: 2021. szeptember 19., Régi Zsinagóga

[az előadás felvétele \(nem nyilvános\)](#)

[MASZK Híradó az előadásról](#)

- [TRACY LETTS: A JEGYZŐKÖNYV – ŐSBEMUTATÓ](#)



Szereplők:

Peel: Friedenthal Zoltán
Superba, polgármester: Hevér Gábor
Johnson, jegyző: Bánfalvi Eszter
Innes: Herczeg Adrienn
Blake: Rába Roland
Breeding: Debreczeny Csaba
Hanratty: Szatory Dávid
Assalone: Brasch Bence
Matz: Murányi Tünde
Oldfield: Gyabronka József
Carp: Molnár Piroska / Fodor Tamás

Fordította: Totth Benedek

Dramaturg: Ugrai István

Látvány-jelmez: Kálmán Eszter

Díszlet: Molnár Zoltán

Műszaki vezető: Czibor Attila

Sound design: Remete Marcell

Súgó: Zsolnay Andrea

Segédrendező: Bali V. Gergő

Produkciós menedzser: Studniczky László 'Zsatyi'

Produkciós vezető: Nyulassy Attila

Producer: Zsedényi Balázs

Rendező: Alföldi Róbert

A színdarabot Magyarországon a THEATRUM MUNDI Színházi és Irodalmi Ügynökség képviseli. www.theatrum-mundi.hu

“- Színészileg letisztultan, eszköztelenül ábrázolod ezt a velejéig tisztességes embert.

- Egy idős hölgynek, pont olyanak, amilyen én vagyok. Az életkoromnak megfelelően játszom el. Carp megszokta, hogy mindig nyílt és őszinte, ha feltár valami visszásságot. Nem megy bele semmilyen sumákolásba, maszatolásba.”

[Szentgyörgyi Rita: Molnár Piroska: Zsupsz, fejest ugrottam](#)

“„A demokrácia zűrös dolog”, hangzik el valamelyikük szájából. És hogy kik parkolnak közel a bejárathoz, lehet-e akadály mentesíteni a szökökutatót, mi van az indiánokkal, de legfőképpen: hogy miért nem készült el a múlt heti jegyzőkönyv – ezekre, és még sokkal komolyabb kérdésekre – mint amilyen a kirekesztés vagy egy közösség múlttal való szembe nézésének problémája – keresi a választ a Pulitzer-díjas szerző, Alföldi kiváló rendezésének tolmácsolásában.”

[Kiss Annamária: Itt van az ősz, itt van újra a színházi szezon: két darab, amit látnod kell](#)

Koprodukciós partner: Átrium Film-Színház
Bemutató: 2021. szeptember 4., Átrium Film-Színház
[az előadás felvétele \(nem nyilvános\)](#)
[tréler](#)

- **[DINNYEKÖZTÁRSASÁG – ŐSBEMUTATÓ](#)**

Piaci stand és művészeti installáció, szabadtéri előadás, filmvetítés

Szereplők, közreműködők: Fehér István, Nagy Sándorné Mihály Zsuzsa, Nagy Anita, Sallai János (Nagykamarás), Sallai Tünde, Tóth Gábor, Tóth Viktória (Medgyesegyháza), Aranyszál hímezőszakkör (Battonya)
Alkotók: Antje Schiffers/Myvillages - Erdődi Katalin - Török-Illyés Orsolya
Konceptió: Antje Schiffers/Myvillages, Erdődi Katalin
Alkotótárs: Kőrösi Máté
Technika: Varga Attila
Projekt munkatárs: Varjasi-Kispéter Zsófia
Rendezés: Antje Schiffers/Myvillages, Erdődi Katalin, Török-Illyés Orsolya
Külön köszönet: Csordás Mercédesz / Nagykamarási Művelődési Ház, Gulyás Aladár, Gulyás Aladárné Balogh Terézia, Kiss Katalin, Lengyel Zoltán, Puskás Magdolna, Rácz Attila, Simon Zsuzsanna, Thomas Sprenger, Szántó Józsefné Szakál Piroska, Urbán Józsefné, Vámos Irén

A DINNYEKÖZTÁRSASÁG előadás a helybeliek személyes történeteinek és élethelyzeteinek keresztül meséli a dinnyetermelés és értékesítés kihívásairól. Az alkotók a közreműködőkkel párbeszédben alakítják a kollaboratív előadást, melyben mindannyian aktívan részt vesznek. A piac kuliszái között kibontakozó jelenetekből megtudhatjuk, hogyan lehetett a Mars téri piacon a nyolcvanas években sikeres üzlet-asszonnyá válni, illetve miért kellene most a helyi önkormányzatoknak összefogniuk és értékesítési szövetkezetet létrehozniuk. Melyik volt Nagykamarás legboldogabb és legoptimistább időszaka, és mit tanulhatunk a múltból? És mi köze egyáltalán a görögdinnyének az autocross versenyzéshez?

A DINNYEKÖZTÁRSASÁG egy magyar-német művészeti együttműködés, amely során az alkotók a nagy múltú békési dinnyetermelő térség (Nagykamarás, Medgyesegyháza) lakosaival hoznak létre egy kollaboratív színházi előadást. A közös munka első eredménye it a THEALTER keretében, a Mars téri piacon mutatják be, ahol két napon át egy különleges, a dinnyeárusítást művészeti installációval és közösségi programokkal ötvöző standot működtetnek, amely a piac zárása után a szabadtéri előadásuk díszletévé alakul.

ALKOTÓK:

Antje Schiffers nemzetközileg elismert német képzőművész, aki a Myvillages művészeti kollektíva tagjaként gyakran dolgozik falvakban és vidéki térségekben, többnyire részvételen és együttműködésen alapuló megközelítésekkel.

Erdődi Katalin független dramaturg és kurátor olyan rendhagyó kezdeményezések elindítója, mint a köztéri és helyspecifikus művészetet bemutató Placc Fesztivál (Nánay Fannival), vagy a városi méhészkedést képzőművészettel és társadalomkritikával ötvöző Közösségi Méz.

Török-Illyés Orsolya színésznő számos független filmes és színházi produkció alkotótársa és közreműködője (Dollár Papa Gyermekei, Látókép Ensemble), melyek a THEALTER programjában is szerepeltek.

Kőrösi Máté dokumentumfilm-rendező, akinek az első egészestés filmjét Dívák címmel 2021 őszén mutatja be az HBO.

Antje Schiffers és Erdődi Katalin először 2017-2018 között dolgoztak együtt a Szeretek gazda lenni, az is szeretnék maradni című művészeti projekten, melyet három gazda közreműködésével valósítottak meg Körösszegapáti, Nagykamarás és Szekszárd településeken és a budapesti Ludwig Múzeumban mutattak be.

A DINNYEKÖZTÁRSASÁG létrehozásában közreműködnek: Sallai János, Sallai Tünde és Tóth Gábor őstermelők; Nagy Sándorné Zsuzsa, felvásárló, fodrász és önkormányzati képviselő; Nagy Anita Zsuzsanna, fodrász, hitoktató; Fehér István, Nagykamarás helytörténeti kutató nyugdíjas történelemtanár és egykori iskolaigazgató; Tóth Viktória, diák és autocross-versenyző; Aranyszál hímezőszakkör, Battonya.

Támogatók: Goethe Intézet (Nemzetközi Koprodukciós Alap), Allianz Kulturális Alapítvány

Partnerek: Szegedi Városkép és Piac Kft, Grand Café Szeged, MASZK Egyesület (Szeged)/THEALTER fesztivál

A komplex művészeti program egyéb alkalmai:

Piaci stand: A DINNYEKÖZTÁRSASÁG standja mézédés békési dinnye mellett különféle programokkal várja a látogatóit a MARS téri piacon, 2 alkalommal. A reggeli tornának is beillő közösségi standfeltöltést dinnereggeli követi, amely az alkotókkal és közreműködőkkel való kötetlen beszélgetésre is lehetőséget kínál. A Nemzetközi Falubolt (International Village Shop) egyórás pop-up termékbemutatóval jelentkezik, mellyel bepillantást ad a Myvillages művészeti kollektíva korábbi együttműködéseibe. A stand nyitva tartása alatt végig megtekinthető Antje Schiffers nagyméretű olajfestménye a viharsarki dinnyeföldekről, melyet minden projekt résztvevő a saját szempontjai szerint elemez.

Gazdafilmek éjszakája: A DINNYEKÖZTÁRSASÁG nem előzmények nélküli együttműködés: Sallai János dinnyetermelő már 2017-ben dolgozott együtt Antje Schiffersszel és Erdődi Katalinnal, a Szeretek gazda lenni, az is szeretnék maradni művészeti projekt keretében, melyet a budapesti Ludwig Múzeum Közös ügyek című kiállításán mutattak be. Ennek részeként készült el János gazdafilmje, amely az akkori dinnyeszezon mindennapos küzdelmeibe avatja be a nézőket és a dinnyeföldektől egészen a budapesti nagybanig követi a görögdinnye útját.

A Gazdafilmek éjszakája keretében János rövidfilmje mellett, olyan gazdafilmeket láthat a közönség, melyeket Antje Schiffers 2000 óta különböző országokban és területeken dolgozó gazdákkal készített. Bepillantást nyerhetünk a spanyol és macedón juhászok életébe, megtudhatjuk, hogyan működik egy holland tehenészet vagy egy egykori román tévesz, milyenek egy svájci alpesi gazda mindennapjai.

Bemutató: 2021. augusztus 6-7, 31. THEALTER

[Fesztiválhíradó a programról](#)

- [SOLIS CONSORT RÉGIZENEI MŰHELY: VIVALDI A KÖBÖN! \(online\)](#)



Előadók:

Haramza Klára - ének
 Horváth-Tóth Viktória – barokk hegedű, viola d’amore
 Szvetnyik Margit – barokk hegedű
 Farkas Eszter – barokk brácsa
 Czéh Ágnes – barokk cselló
 Túri Péter - csembaló

Vivaldi a köbön! - mondhatná valaki a Solis Consort régizenei együttes új koncertprogramja kapcsán. És milyen igaza is volna! Aggódni azonban nem kell, unatkozni senki sem fog. A koncert során ugyanis három mérőben más karakterű mű hangzik el a barokk vonós kamarazene mestereitől, Antonio Vivalditól. A d-moll triószonáta hol lágyan simogató, más-

hol lamentáló, majd viharos horderejű motívumai megidéznek az olasz barokk opera világát, csak éppen énekes nélkül. Az énekesnő azonban nem késlekedik soká, a következő kompozícióban, az egyházi tematikájú Stabat Materben övé a főszerep. A súlyos szövegi mondanivaló ismétlődő zenei anyagokkal párosul, ami remek lehetőséget teremt a zenészek ötletességének és kreativitásának megcsillogtatására. A záró műsorszám, mely a mester egyik - Lars von Trier Dogville-je óta különösen - híres motettájából, a Nisi Dominusból való Gloria Patri tétel, tökéletes atmoszférára talál a szegedi Régi Zsinagóga falai között.

A [Solis Consort Régizenei Műhely](#) 2019 januárjában Horváth-Tóth Viktória és Haramza Klára ötlete alapján alakult. Az együttes neve a „Nappfény Városára” utal, koncertjeiket elsősorban a szegedi közönségnek szervezik és itt is működnek. A Solis Consort szeretné újból méltó helyre emelni a régizenet Szeged koncertéletében, valamint a zeneszerető közönséggel is szeretné megismertetni ezt a csodálatos világot. Tagjai olyan hivatásos zenészek, akik a régizenet szívügyüknek tartják, így a darabokat historikus hangszereken, eredeti hangolásban hallhatja a közönség.

Koprodukciós partner: Solis Consort

Szegedi bemutató: 2021. június 8., online

[az előadás felvétele](#) (nem nyilvános)

[MASZK Híradó a tavaszi programsorozatról](#)

A 2007-2020 között a MASZK Egyesület támogatásával készült előadások közül az alábbiak továbbjártása zajlott idén is:

Koprodukciós partner	Előadás/bemutató éve	Előadásszám 2021-ben
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	Urbi et Orbi (2007)	1
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	Béres Márta One Girl Show (2011)	3
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció	Egy örült naplója (2016)	6 3 (online)
Trafó-FÜGE	Gábor Sára: Kutyaortéka (2019)	1 1 (online)
Füge-Orlai Produkció	Greccsó-Bíró: Megyek utánad (2018)	2 3 (online)
Füge-Orlai Produkció	Dennis Kelly: 23 perc (2019)	6
KV Társulat- E-Mancik Színházi Manufaktúra	O. Horváth Sára: Lenni vagy nem (2020)	3
Bitef Színház (Belgrád), Tivat Kulturális Központ (Montenegro, Tivat), Think Tank Studio (Újvidék)	Jami körzet (2017)	1

További fesztiválmeghívások- és díjak:

Koprodukciós előadásaink idén csak Szerbiában (2 előadás, 1-1 alkalommal Szabadkán és Óbecsén), valamint Bosznia-Hercegovinában és Észak-Macedóniában (2 előadás 1-1 alkalommal, fesztiválmeghívás keretében) voltak láthatóak a határon túl.

Magyarországon Budapest (Trafó, Jurányi, Átrium) és Szeged mellett Tatabányán (MOST Feszt), Kőszegen, Szolnokon, Szentgyörgyváron és a Szentendrei Teátrumban voltak láthatóak koprodukcióink.

A MASZK Egyesület menedzsmentjében, illetve támogatásával készült előadások által a 2021. évben elnyert fesztiválmeghívások és díjak:

MASZK Egyesület-Trafó Kortárs Művészetek Háza-FÜGE Produkció: Gábor Sára: Kutyaortéka – kisvárosi kórkép (2019) rendező: Barcsai Bálint	MOST Feszt, Tatabánya eSzínház Fesztivál (2021. szeptember 17-26.) - a zsűri Fődíja
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)-MASZK Egyesület: Béres Márta One Girl Show (2011) rendező: Urbán András	9. Be:femon - Bečejski festival monodrame (9. Be:femon - Óbecsei Monodráma Fesztivál), Óbecse, Szerbia - Legjobb monodráma-díj (megosztott) inBox - Regionalni festival monodrame (inBox - Regionális Monodráma Fesztivál), Travnik, Bosznia-Hercegovina

Bitef Színház (Belgrád)-Tivat Kulturális Központ
(Montenegro, Tivat)-Think Tank Studio (Újvidék)-
MASZK Egyesület: Jami körzet
rendező: Kokan Mladenović

29. Riszto Siskov Nemzetközi Kamaraszínházi Fesztivál (International
Festival of Chamber Theatre Risto Shishkov), Észak-Macedónia

„EX-STASIS” PROGRAM (vendéjátékok, oktatási-nevelési tevékenység)



A MASZK alapcélja továbbra is az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ véglegesítése a Régi Zsinagógában, mely befogadói programunk állandó helyszíne.

SORVEZETŐ – BEAVATÓ SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM

A 2010-es év legfontosabb innovációja a Sorvezető beavató színházi nevelési program elindítása volt, amelynek keretében 5 szegedi és egy szentesi középiskolával működtünk együtt. A tapasztalatok azt mutatták, hogy mind a fiatalok, mind a fellépők részéről továbbra is van igény a kommunikációra, így a programot [2021-ben is folytattuk](#), a Régi Zsinagógában megrendezett programok mellett azonban a járványhelyzet és a törvényi szabályozás okozta bizonytalanság miatt ebben az évben nem tudtunk iskolákba vinni előadásokat. Így, sajnos, ezt a projektet továbbra sem tudtuk oly mértékben segíteni, kiterjeszteni, ahogyan eredetileg szeretnénk volna, ráadásul a pedagógusok leterheltsége, és ezzel együtt az iskolákba való bejutás is egyre nehezebb, mégis sikerült egyfajta folyamatosságot fenntartanunk az elmúlt évtizedben. A fenntartás, illetve a továbblépés finanszírozási kérdés is, és nem csak számunkra, hiszen a diákok-iskolák finanszírozási lehetőségei is egyre korlátozottabbak, bár igény és érdeklődés folyamatosan mutatkozik róluk.

A 2012-es év legfontosabb innovációja a programjainkról beszámoló mozgóképes filmek sorozata, a közösségi portálokon is nagy népszerűségnek örvendő [Híradók](#) létrehozása volt, melyre a szegedi egyetemen frissen végzett – de már tanulmányai alatt is számos szakmai sikert felmutató – fiatal kommunikációs szakembert kértünk fel. Sikerült köré építenünk egy lelkes és igényes csapatot, így a filmek segítségével bővíteni tudtuk azok körét, akikhez eljutunk munkánkkal, mondandókkal, az általunk képviselt értékekkel, fiatalokkal, alkotókkal.

Nehézségek árán, de mindkét innovációt fenntartottuk tehát 2021-ben is.

AZ EX-STASIS PROGRAM KERETÉBEN AZ ALÁBBI PRODUKCIÓKAT, ALKOTÓKAT LÁTHATTA A KÖZÖNSÉG 2021-BEN:

Archív felvételek, online:

Anselmus Repülőszínház (JATE): H. von Kleist: Amphitryon
JATE Alkalmi Színház: Lorca: Bernarda Alba háza
Pass-port Subotica/Szabadka – A démonok városa
Pass-port Segedin/Szeged – avagy maga az ördög
Horváth Mihály Gimnázium drámai tagozat-MASZK Egyesület:
Színház a mellényzebben
KDSZ-MASZK Egyesület: Pass-port Europa - Kedves Európa
KDSZ-MASZK Egyesület: Turbo paradiso
Anselmus Repülőszínház (JATE): Csukás István: Ágacska
Jami körzet - a világ legősibb nemzetéről szóló dokumentarista
színházi előadás
KDSZ-MASZK Egyesület: Urbi et Orbi
KDSZ-MASZK Egyesület: Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsa –
avagy Manhattan

2021-ben, a Régi Zsinagógában készült felvételek, online:

Manna Produkció - Füge Produkció: Zsigó Anna - Szabó Zoltán: Típrás (ősbemutató)
2darvasi: Madárhegy – felolvasóest
Legaljas: Fekete péntek – zenei performansz– apokaliptikus operett
Manna Produkció: Mihaela-ügy
Törzsasztal Műhely: Az arc holdfogyatkozásai – felolvasóest
BukowsKick: Vissza a feladónak! – önéletrajzi roadmovie–stand-up
Gryllus Samu & Brina Stinehelfer: Tűszopera (interaktív dokumentarista kamarasopera) – magyarországi bemutató
Az órák (monodráma)
Andaxínház Alkotócsoport: Arcból arcba– Petri György versek (vers-robbanás)
Közép-Európa Táncszínház: Verso

Közép-Európa Táncszínház: Ketten

Solis Consort Régizenei Műhely: Vivaldi a köbön!

Kettőspont Színház & Spirituális Ügynökség: Gyakorlatok a megsemmisülésre

Gergey Krisztián Társulata: Monokróm (kísérleti performansz a Régi Zsinagóga terére)

Élőben látható előadások:

Horváth Mihály Gimnázium, 12.D (Szentes): A Kisgömbök meseje

Maladype Színház: Metropolisz

RÉV Színház (Győr): Világgá

Divadlo Commedia Poprad (SK): Az alvó – magyarországi bemutató

Metanoia fesztivál/ előadás: Jég-doktrínák

Metanoia fesztivál/ kiállítás, beszélgetés, koncert

Gryllus Dániel-Sumonyi Zoltán: Pál apostol - Dalok Pál levelei szerint

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (RO): Tatár Zsuzsa:

Mamó – magyarországi bemutató

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (RO): Szántusz Noémi

Noya: Ajándékul vegyék tőlem – magyarországi bemutató

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (RO): Nyomokban Sarah

Kane 4.48 pszichózist tartalmaz – magyarországi bemutató

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (RO): Elzbieta Chowaniec: Gardénia – magyarországi bemutató

Diverz Táncműhely (Szeged): ADAPT - ősbemutató

V. SZESZT: Kettőspont színház és spirituális ügynökség: For-

manek Csaba: Senki se mer egyedül élni

V. SZESZT: Janus Egyetemi Színház (JESZ) (Pécs): Philokté-

tész

2018 októberében – a Szegedi Nemzeti Színház új vezetésével együttműködve – sikerült elérnünk, amit már évek óta szeretnénk volna: **október és április között havonta egy estén szervezhettünk vendégelőadásokat a Kisszínházba**. A programsorozat a **HétFű (Hétfői Függetlenek)** elnevezést kapta. Ez az **együttműködés nagy nézőszámot és biztos bevételt hozott**, bár csak 2019 őszére sikerült annyira stabilizálni a TAO-elvonás által megrengetett pénzügyi helyzetünket, hogy folytathattuk ezt a sorozatot. **2020-ban januárban és februárban még sikerült megvalósítanunk a tervezett előadásokat, és októberben pótolni tudtuk az áprilisi elmaradt előadást is (2 teltházzal), de a további tervezett előadásokat már nem tudtuk megvalósítani a járványhelyzet, illetve egyeztetési problémák miatt, és ez nem változott 2021-ben sem – mindez igen jelentős bevétel- és nézőszám kiesést okozott egyesületünknek mindkét, pénzügyileg egyébként is váratlan kieséseket hozó évben.**

31. THEALTER Fesztivál

A MASZK Egyesület – immár 31. alkalommal – az idei évben is megrendezte a THEALTER fesztivált.

Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER. Idén **9+1 nap alatt, 9 helyszínen 36 csapat 31 produkcióját nézhet meg a Szeged és Budapest mellett Magyarország 15 megyéjének 56 kisebb-nagyobb településéről és a határon túlról – 5 országból – érkező közönség.**

Sokáig kérdéses volt, megrendezhetjük-e a fesztivált idén. Ennek ellenére **ezúttal is a műfaji sokszínűség jellemezte a fesztivált: prózai előadást, táncprodukciót, bábszínházi darabot, ifjúsági darabot, monodrámát, versdrámát, filmet, több előadás után pedig beszélgetést is kínáltak a programban a Szegedre látogató nézőknek. Idén 8 bemutatót és 4 magyarországi bemutatót láthattak a nézők a fesztiválon, amely egy kétnapos színháztudományi konferenciával kezdődött.**

A hazai független szcéna legizgalmasabb színházainak előadásait bemutató programsorozat fő helyszíne ezúttal is a szegedi Régi Zsinagóga különleges hangulatú épülete volt, de játszottak még többek közt a Szegedi Nemzeti Színház balett-termében, a Kisszínházban, a Grand Caféban, a Belvárosi Moziban és a Mars téri piacon is.

SPRINTTŐL A MARATONIG: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI KONFERENCIA A THEALTER FESZTIVÁLRA

A 2021-ben 31 éves THEALTER fesztiválnak nem csak jelene és jövője, de gazdag múltja is van: **július 29-én és 30-án** ifjú és tapasztalt színháztudósok erről számoltak be a szegedi bölcsészkaron. A THEALTER legfontosabb céljait – a műfaji, esztétikai, stílári sokszínűséget, a nemzetköziséget, illetve a generációk közti párbeszédet – a konferencia programja is megjelenítette. A tudományos rendezvényeken megszokott tematikus szekciók helyett az egyes egységek a futás terminológiájából kölcsönözték játékos elnevezéseket.

Az első nap programja a Régi Zsinagógában a **Caligula helytartója** című előadás bemutatójával, a **Freeszfe Egyesület** produkciójával zárult, melyet **Samudovszky Adrian** végzős hallgató állított színpadra budapesti és kaposvári hallgatók közreműködésével.

A konferenciát a nagyszabású Független maraton zárta: **Fuchs Lívía** táncörténelem, **Imre Zoltán** színháztörténész és **Nánay István** kritikus, színháztörténész a hazai független színház elmúlt több mint száz évének történetéről és jelenéről beszélgetett – egymással és a közönséggel.

Az elhangzott előadások írott változata a tervek szerint 2022 tavaszán jelenik meg, az előadások bárki számára [elérhetőek a youtube-on](#).

A THEALTER 30(+1) színháztudományi konferencia a MASZK Egyesület és az SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék szervezésében jött létre, védnöke Prof. Dr. Gyenge Zoltán egyetemi tanár, az SZTE BTK dékánja, fő támogatója a Szegedért Alapítvány volt.

MAROSVÁSÁRHELY, SZABADKA, NAGYVÁRAD: MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓK

A fesztivál nyitóelőadása a Régi Zsinagógában egy klasszikus, **Shakespeare Ahogy tetszik** című darabja volt. Az előadás **Szilváy Máté** diplomarendezése, szereplői a **Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem** színészszakos hallgatói.

A fesztivál visszajáró vendége, a **szabadkai Kosztolányi Dezső Színház** ezúttal három előadást mutatott be. A **Csókoss Asszony Lovagjai**, melynek alcíme „szabadkai szindikális operettgála”, az ősoперettet megidézően ironikus, merész, provokatív és pimasz zenés, táncos variété, **Urbán András** rendezésében. Az előadás a **66. Sterija Játékokon megosztva megkapta a Kritikusok kerekasztalának a legjobb előadásért járó díját**, és **Sterija-díjat** kapott **Kucsov Borisz** az előadásban nyújtott alakításáért, valamint **Fülöp Tímea** koreográfusi munkájáért.

Lars von Trier, Christian Lollike és Vedrana Božinović szövege alapján **Urbán András** állította színpadra a **Dogville** című előadást is, amelyet ugyancsak a Kisszínházban láthattak a nézők. A feszült drámaiságú kisvárosi történet emlékezetes szereplőit **Búbos Dávid, Fülöp Tímea, Kucsov Borisz, Mészáros Gábor** és **Verebes Andrea** formálta meg.

Csehov klasszikusát, **Góli Kornélia** dramaturg közreműködésével **Puskás Zoltán** rendező állította színpadra: **A három nővért** ezúttal három férfiszínész – **Búbos Dávid, Kucsov Borisz, Mészáros Gábor** – játszotta, az előadás szereplői ugyanúgy „*vágyakoznak eljutni egy másik városba, boldog életkörülmények közé, valódi önmagukhoz, nyíltan felvállalni identitásukat, a társadalmi megvetés és kizártság megélése nélkül, emberhez méltóan*”, mint Csehov alakjai.

A fesztivál záróelőadása a **Nagyvárad Szigligeti Színház Szigligeti Társulatának** produkciója volt: **A tigris** című darabot **Gianina Cărbunariu** egy bulvárhírré silányult valós esemény apropóján írta, egyszerre mutatva meg különböző nézőpontokat és azok fonákját. **Tóth Tünde** rendezésében **Balogh Attila, Dimény Levente, Szotyori József, Tóth Ádám** és **Trabalka Cecília** jelenítette meg a számtalan színes figurát. Az előadás a **szakmai zsűri Különdíját nyerte el az eredeti, filozofikus és játékos feldolgozásért a Magyar Színházak 33. Kisvárdai Fesztiválján**.

FÓKUSZBAN A FIATAL ALKOTÓK ÉS A PREMIEREK

Ősbemutatóval tért vissza Szegedre a **győri RÉV Színház**. A **Világgá** című előadás a színészek – **Balla Richie, Demecs Eszter, Forgács Fanni, Nagy Zsolt Zsozsa és Szántó Dániel** – improvizációiból, saját életük élményeiből és csapongó fantáziájukból született. Szereplői különböző élethelyzetű fiatal felnőttek, akiknek közös jellemzője, hogy mindannyian megrekedtek valahol. Az életközelséget és a szürreális, a valóságot és a fikciót egyensúlyban tartó előadás rendezője **Tárnoki Márk**.

Ugyancsak ősbemutató volt a **Manna Produkció Minden negyedik** című előadása, melynek fókuszja hét elszánt nő – **Gáspár Anna, Földes Eszter, Fullajtár Andrea, Sebők Maya, Szegvári Júlia, Tordai Teri** és az előadás rendezője, **Csábi Anna** – története. Valamennyien átmeneti anyák, legnehezebb pillanataikról, a mögöttük felsejlő férfiakról, és arról a társadalmi éretlenségről vallanak, ami a perinatális veszteség kezelését jellemzi, hiszen az ilyen traumán átesett nőknek illik elhallgatni problémájukat, gyászuk érthetetlen, illegitim és tabu.

A **k2 Színház** is új előadással tért vissza: **Tom Stoppard** legismertebb színművét – amelyben Hamlet, a dán herceg két gyermekkori jóbarátja szemszögéből kapunk betekintést **William Shakespeare** legtöbb halottat felvonultató tragédiájába –, **Király Dániel** rendezésében láthatták a nézők. A **Rosencrantz és Guildenstern halott** szerepeit **Bán Bálint, Formán Bálint, Gyöngy Zsuzsa, Piti Emőke** és **Szabó Zoltán** játsszák.

Márfi Márk 2020-ban végzett az SZFE prózai színész szakán. Szakdolgozatának megírására tavasszal, a koronavírus-járvány alatt került sor otthon, vidéken. **Bíró Bence** dramaturg és az alkotótárs-rendező **Tóth Péter** segítségével készítette el a **TELIK – egy óra az**

életedből című előadást, amely önadaptáció, egyfajta kísérlet a „szakdolgozat-színházi” formára, és amely 26 évnyi emléktérképet terít ki azon nézők elé, akik szánnak egy órát az életükből ennek megismerésére.

A **ProTest – Út a forradalomhoz** című színházi társasjáték ősbemutatójára is a THEALTER fesztiválon került sor, alkotói majdnem mindannyian az SZFE jelenlegi vagy egykori hallgatói. A játékot **Szrgya Popovics Útmutató a forradalomhoz** című műve inspirálta, története egy diktatórikus országban játszódik, amelyben egy erőszakmentes mozgalom tagjai – a játsszók: **Bajor Lili, Martinkovics Máté, Milovits Hanna, Szécsi Bence** és a nézők – szembeszállnak a kormány egyik igazságtalanul meghozott törvénykezésével: a kötelező sorkatonai szolgálattal. A játék tétje, hogy a diktatórikus elnyomás képes-e szétzilálni a mozgalmat, vagy győz az erőszakmentes forradalom – ez csakis a játékosokon, vagyis a nézőkön múlik. Az előadás dramaturgia **Oláh-Bebesi Borbála**, társasjáték konzulense **Csernai Mihály**, rendezője **Kabdebón Dominik**, a játék moderátora a **TASZ** munkatársa volt.

10 éven felülieknek ajánlott bábelőadással tért vissza Szegedre **Fodor Orsolya** végzős rendezőhallgató. A **Wolf Erlbruch Ente, Tod und Tulpe** című mesekönyve nyomán készült produkció zeneszerzője **Csernovszky Márton**, a játsszók: **Hannus Zoltán és Barna Lilla**. Ugyancsak az idő múlása áll a középpontjában az **A halhatatlanságra vágyó királyfi** című, 8 éven felülieknek ajánlott tantermi bábelőadásnak, amelyben a Halál és Halhatatlanság örökös sakkjátszmája homokból készült sakkbábokkal folyik. Az előadást **Szálinger Balázs** népmese-parafrazisú drámája alapján készítették az SZFE végzős bábszakos hallgatói: **Csarkó Bettina, Cseri Hanna, L. Nagy Attila, Tóth Mátyás és a rendező, Maróthy Anna Zorka**.

Ördög Tamás rendezésében láthatók a nézők az **Angyalok Amerikában** című, **Tony Kushner** azonos című műve alapján, **Upor László** fordításának felhasználásával készült előadást, melynek előadói – **Major Erik, Váradi Gergely, Tóth Zsófia, Rohonyi Barnabás, Fröhlich Kristóf, Lengyel Benjámín, Kenéz Ágoston, Samudovszky Adrian és Veszeloovszki Janka** – a Freeszfé első végzős színész osztályának hallgatói, az SZFE-n osztályvezető tanáraik **Pelsőczy Réka és Rába Roland** voltak.

Nagy Péter István végzős rendezőhallgató és **Sándor Júlia** dramaturg idén két előadással volt jelen a fesztiválon. A **Soltis Lajos Színház: Mielőtt meghaltál** című ifjúsági drámáját a celladömölki színház stúdiói – **Erényi Dorottya, Fogl Noémi, Gál Sándor, Hegedűs Anna, Horváth Nóra, Hurtik Nóra, Szabó Angelika, Tóth Artúr, Tóth Ákos, Tóth Marci** – játszották. A keretes szerkezetbe foglalt modern tinidráma 2019-ben a **pécsi Országos Diákszínházi Fesztiválon megosztott fődíjat kapott**, valamint **különdíjjal jutalmazták a személyes hangvételű történetmesélésért és a kiforrott, komplex színházi nyelvhasználatért, Hurtik Nóra, Fogl Noémi és Tóth Marci pedig színészi különdíjban részesültek**.

Domokos Zsolt, Dunai Csenge, Galkó Balázs, Hunyadi Máté, Pallag Márton és Pálya Pompónia voltak láthatóak a **Knut Hamsun** norvég író, koszorús nemzeti költő és náci-kollaboráns hazaáruló 30 évesen megírt **Éhség** című regénye alapján készült előadásban, melyet ugyancsak a **Sándor Júlia - Nagy Péter István** páros jegyez. Az álomszerű, önmagával is sokrétegű polémiát folytató előadás – melynek fókuszában a pályakezdő fiatal alkotás iránti olthatatlan vágya és a művész társadalmi felelőssége áll –, reflexióra készíti az előadás alkotóit és nézőit is.

Dohy Balázs végzős dramaturg hallgató állította színpadra a **Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus, Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Színházi Tanszék** ötödéves színészhallgatóinak vizsgaelőadását. A **Móricz Zsigmond** novellái alapján készült **Nihil** szereplői **Kelecsényi Anna, Kovács Martin, Pálóczi Bence, Urbán Richárd, Trill Beatrix**, osztályvezetőjük **Cseke Péter**. A 12 éven felülieknek ajánlott komédia a **11. SZÍN-TÁR-on, azaz a Színművészeti Egyetemek Találkozásán, elnyerte a Legjobb előadásszöveg díját**.

VISSZATÉRŐ VENDÉGEK ÉS SZEGEDI ALKOTÓK

Cserepes Gyula vajdasági származású színházi alkotó és előadóművész új, interaktív szolójának fókuszpontjában az autentikusság kérdése állt: a **Fragile** mozgásszínházi tragikomédia az emberi lélek és a férfivá válás törekenységéről.

Simkó Beatrix és Jalonen Jenna Long time no see! című **Lábán Rudolf-díjra jelölt** és számos európai fesztiválon bemutatott kortárs tánc „*pompásan szórakoztató és kifinomult okos előadás*”, amelynek kiindulópontja a nyelvrokonság és a közös gyökerek, az európaiság és az összetartozás, az izoláltság és a kommunikáció.

A **Nézőművészeti Kft. Dániel András** írásai alapján készített előadása kintről és bentről, együtttről és különről, gombócevről és a helyes kanyarodásról szól – nem csak felnőtteknek. A **Kicsibácsi, Kicsinéni meg az Imikém** szereplői **Katona László, Jankovics Anna és Jaskó Bálint**, színpadra alkalmazta és rendezte: **Gyulay Eszter**.

Kosztolányi Dezső Néró, a véres költő című regénye alapján készült a **Stúdió K Színház** különleges látványvilágú előadása. A címszerepet **ifj. Vidnyánszky Attila** alakítja, az előadás rendezője **Hegymegi Máté**.

Az **Orlai Produkció Apád előtt ne vetközz** című előadásában **Péterfy Bori és Pataki Ferenc** jelenítik meg **Péterfy-Novák Éva** regényének alakjait. A generációkon átívelő, torz családi minták párhuzamos történeteit **Tasnádi István** állította színpadra.

A szereplők – **Ásmány Zoltán, Borsos Luca, Mayer Dániel, Messaoudi Emina, Raubinek Lili és Vass Imre** – személyes történeteire épül az **Ex Katedra** című előadás, melynek rendezője **Boross Martin**, és amelyből megtudhattuk, hogyan nézett ki Magyarország, és a gyermekkor legfontosabb terepe, az iskola, a kilencvenes években – egy gyerek szemével.

A **Dollár Papa Gyermekei Kelet** című előadása még korábbra, a rendszerváltás előtti időkre tekintett vissza **Georgita Máté Dezső, Kiss-Végh Emőke, Kövesi Zsombor e.h., Rába Roland, Stork Natasa, Terhes Sándor, Urbanovits Krisztina** és a rendező **Ördög Tamás** segítségével. Az előadás a **Tamperei Egyetem Re-Connect / Re-Collect – Crossing the Divides through Memories of Cold War Childhoods** projektje keretében jött létre, amely a posztoszocialista és volt hidegháborús országok gyerekkori emlékeit gyűjti és vizsgálja.

Ugyancsak **Ördög Tamás** a rendezője a **KV Társulat Miért lett R. úr ámokfutó?** című tragikomédiájának. A **Fassbinder és Michael Fengler** forgatókönyvével alapuló előadásban a színészek – **Dankó István, Stork Natasa, Major Erik e.h., Urbanovits Krisztina, Mátray László/Schmied Zoltán, Száger Zsuzsa és Messaoudi Emina** – egy családfő hétköznapjain keresztül mutatják be egy elvileg ideális életet élő, modernkori kisember tragédiába torkolló, belső összeomlását.

„**Stork Natasa** fölkeresi a lakásán **Zsótér** tanár urat. Csokit meg pisztáciát hoz, és egy könyvet, melyben **Pilinszky János** beszélget **Sheryl Suttonnal**.” A **Zsigó Anna** dramaturg és **Kárpáti Péter** rendező jegyezte **A nagy kapitulációból** megtudhattuk, hogyan folytatódik a valóságot és fikciót keverő előadás.

Fekete Ádám az írója és a rendezője az **FAQ Színház A rét** című előadásának, melynek szereplői – **Barcsai Bálint, Fehér Balázs Benő, Fekete Ádám, Orbán Borbála, Messaoudi Emina, Tóvaj Ágnes** – unatkozó fiúk és veszélyes lányok, akik egy különös, egy-egy szerre lázalom- és szappanoperaszerű, kosztümös regény szereplőivé alakulnak.

A **Tünet Együttes Afterpartyja** – azaz egy fiktív törzs fiktív rituáléja – az emberi hang és mozdulat kapcsolatát kutatja. Alkotói – **Dányi Viktória, Kelemen Patrik, Oláh Balázs, Szabó Veronika, Szász Dániel**, valamint **Harcza Veronika** zenei tréner és **Szabó Réka** rendező – azt vizsgálták, meddig tágható az a határ, amit még zeneként tudunk befogadni, létrehozható-e olyan mű, amely táncelőadásaként és zeneműként is értelmezhető.

Berczki Csilla és Lovas Emília állította színpadra a **Karaván Színház és Művészeti Alapítvány Hűvös** című előadását. **O. Horváth Sári** intézeti csicskáztatásról, kiszolgáltatottságról és a hatalmi játszmákról szóló darabját **Pápai Rómeó/Tóth Kristóf, Kovács Máttyás, Oláh Edmond, Baranyi Csaba, Lovas Emília és Patály Márkó** előadásában láthatták a nézők.

A szentesi **Tartósított Mosoly Társulat Halott nők – Jelena, Maja, Judit** című versdrámája **Terék Anna** vajdasági költő, drámaíró azonos című verseskötetéből készült, rendezője **Szebeni Zoltán**, előadói **Anhela Merina Camacho, Erostyák Rebeka és Bajusz Anna**. A szegedi **Homo Ludens Project: Megfigyelő játéka** egyszerre utcaszínház és egyszerre élő, részvételi film, amely „nyomokban **Petőfi Sándort és Boguslaw Schaeffert tartalmaz**”. Rendezője **Benkő Imola Orsolya**, szereplői: **Botka Dóra, Bánföldi Szilárd és Szilágyi Szabolcs**.

DINNYEKÖZTÁRSASÁG, KIS OLVASZTÓTÉGELY ÉS KÍSÉRŐPROGRAMOK

A **Dinnyeközletársaság** egy magyar-német művészeti együttműködés, amely során az alkotók a nagy múltú békési dinnyetermelő térség (Nagykamarás, Medgyesegyháza) lakosaival hoztak létre egy kollaboratív színházi előadást, amely a helybéliek személyes – Szegedig vezető – történeteinek és élethelyzeteinek keresztül mesél a dinnyetermelés és értékesítés kihívásairól. A közös munka első eredményeit a THEALTER keretében, a **Mars téri piacon mutatták be, ahol két napon át egy különleges, a dinnyeárusítást művészeti installációval és közösségi programokkal ötvöző standot működtettek, amely a piac zárása után a szabadtéri előadásuk díszletévé alakult**, a Grand Caféban pedig a **Gazdafilmek éjszakája** keretében pedig olyan filmeket láthatott a közönség, melyeket **Antje Schiffers** 2000 óta különböző országokban és területeken dolgozó gazdákkal készített. A projekt alkotó-rendezői: **Antje Schiffers/Myvillages, Erdődi Katalin és Török-Illyés Orsolya**. A programok ingyenesen voltak látogathatók.

Böröcz Judit és Pálkás Bence György A kis olvasztótégely című, egyenlőre bejárható köztéri hangsetájában a hangkulisszákba ágyazott, kevésbé ismert 19. századi történetek és mai szövegek jelentik meg a történeti és a jelenkori nacionalizmus rétegeit. A hanganyag a fesztivál minden napján ingyenesen meghallgatható, illetve letölthető volt.

A **Leszbosz, Európa szégyene** és **Wagner Csapó József: Röske 2015** című kiállítások képanyaga a Grand Caféban volt látható.

Az eseményekről idén is a [fotókkal illusztrált blogjír írások](#) tudósítottak, rögzítettük a fesztivál alatt élőben közvetített, zoomon zajló (így bárki által „látogatható”) [kritikus szekció beszélgetéseit](#), és idén is forgattunk [THEALTER Híradók](#)at, melynek adatai elérhetőek a fesztivál [honlapján](#), illetve a [Facebookon](#). A [fesztiválbulletin ugyancsak elérhető online](#).

Szeptember 18. és 20. között került sor a 31. THEALTER plusz – Vendégünk a Szentendrei Teátrum eseményre: a Szentendrei Teátrum - Manna Produkció: Denis Kelly: Árvák című ősbemutatója, a **Forte Társulat– Szkéné Színház: Misima Jukio: Az égő ház** című előadása, valamint a **MASZK Egyesület (Szeged) - Szentendrei Teátrum - Manna Produkció - Freeszfe Egyesület: Wolfram Lotz: A neveléses sötétség** című koprodukciós előadásunk volt látható a szegedi Régi Zsinagógában – utóbbit szintén ősbemutatóként állította színpadra **Dohy Balázs**.

Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER fesztivál, amely a független színházak és alkotók egyik legfontosabb hazai fóruma, megjelenési lehetősége, találkozási pontja a közönséggel – amely idén is igennel szavazott a színházra Szegeden. A THEALTER kilenc éve új fejezetet nyitott a fesztivál történetében: az ismert és népszerű, érett alkotók felvonultatása mellett legfontosabb missziója lett a tehetséges és markáns hangon megszólaló új generáció felkarolása, bemutatkozásuk elősegítése. A szisztematikus munka beérett: nem csak a színpadon, de a nézőtérben is helyet követel magának az új generáció is, és adott a lehetőség a generációk közötti párbeszédre, együttműködésre, az odafigyelésre is mind az alkotók, mind a közönség részéről, amit a THEALTER egyik legfontosabb eredményének tartunk.

A THEALTER FESZTIVÁL RÉSZTVEVŐI VOLTAK 2021-BEN:

Atelier 21220 – MU Színház: Fragile – mozgásszínházi tragikomédia
Böröcz Judit – Pálkás Bence György: A kis olvasztótégely – online hangseta
Dollár Papa Gyermekei: Kelet
ESZME: Kacsa, Halál, Tulipán – bábelőadás
FAQ Színház: A rét – ősbemutató
Forte Társulat – Szkéné Színház: Misima Jukio: Az égő ház
Freeszfe Egyesület: Angyalok Amerikában
Freeszfe Egyesület: Székely János: Caligula helytartója – bemutató
Homo Ludens Project: Megfigyelő játék (az előadást követően beszélgetés)
k2 Színház: Rosencrantz és Guildenstern halott – bemutató
Kabdebon – Oláh-Bebesi – Csernai: ProTest – Út a forradalomhoz – színházi társasjáték – ősbemutató
Karaván Színház és Művészeti Alapítvány: O. Horváth Sári: Hűvös – színpadi szöveg song-etűdökkel (az előadást követően beszélgetés)
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): A Csókos Asszony Lovagjai – szabadkai szindikális operettgála – magyarországi bemutató

Kosztolányi Dezső Színház (SRB): A három nővér – magyarországi bemutató
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Dogville – magyarországi bemutató
KV Társulat – R.W. Fassbinder – M. Fengler: Miért lett R. úr ámokfutó? – tragikomédia
Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus, Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Színházi Tanszék: Nihil – komédia
Manna Produkció: A halhatatlanságra vágyó királyfi – tantermi bábelőadás
Manna Produkció: Minden negyedik – ősbemutató
Márfi Márk: TELIK – egy óra az életedből – ősbemutató
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (RO): Shakespeare: Ahogy tetszik – komédia – magyarországi bemutató
MASZK Egyesület (Szeged) - Szentendrei Teátrum - Manna Produkció - Freeszfe Egyesület: Wolfram Lotz: A neveléses sötétség
Nagyvárad Szigligeti Színház Szigligeti Társulata (RO): Giannina Cărbunariu: A tigris – mockumentary play
Nézőművészeti Kft: Dániel András: Kicsibácsi, Kicsinényi meg az Imikém – színmű

Orlai Produkciós Iroda-FÜGE Produkció-Óbudai Kulturális Központ: Péterfy-Novák Éva: Apád előtt ne vetkőzz
RÉV Színház (Győr): Világgá – ősbemutató
Simkó Beatrix – Jalonen Jenna: Long time no see! – kortárs-tánc
Soltis Lajos Színház: Mielőtt meghaltál – ifjúsági dráma
STEREO AKT – FÜGE Produkció: Ex Katedra – Tanmesék a '90-es évekből
Stúdió K Színház: Nero
Szentendrei Teátrum - Manna Produkció: Denis Kelly: Árvák
Tartósított Mosoly Társulat (Szentes): Halott nők – Jelena, Maja, Judit – versdráma (az előadást követően beszélgetés)
Trafó Kortárs Művészetek Háza - Vörösmarty Színház (Székesfehérvár): Sándor Júlia – Nagy Péter István: Éhség

Trafó Kortárs Művészetek Háza: Kárpáti – Stork – Zsótér: A nagy kapituláció
Tünet Együttes: Afterparty – egy fiktív törzs fiktív rituáléja
THEALTER 30(+1) 2 napos színháztudományi konferencia
Leszbosz, Európa szégyene / Wágner Csapó József: Rösztke 2015 – kiállítás-megnyitó
Dinnyeköztársaság – Gazdafilmek éjszakája - filmvetítés
Dinnyeköztársaság – piaci stand és installáció
Dinnyeköztársaság előadás – bemutató
[Szakmai beszélgetések](#) - zoomon
[THEALTER blogj](#) kritikuműhely
[THEALTER Híradó](#) – kisfilmekkel

ÖSSZEFOGLALÓ ADATOK:

2021. január 1. és december 31. között a szegedi Régi Zsinagógában, illetve a THEALTER Fesztivál egyéb helyszínein élőben, közönség előtt lezajlott előadásaink száma: 49 alkalom (2020: 48, 2019: 79 alkalom). E mellett februárban 12, az év hátralévő részében 14 jegybevételes, és 3 ingyenes online előadásunk volt.

49 különböző produkciót láttunk vendégül, ebből 1 saját (koprodukciós) előadásunk volt; online alkalmaink közül összesen 3 produkciót láthatott 2-2 alkalommal a közönség.

A bemutatott előadások közül tíz (!) magyarországi bemutató, négy premier és hat ősbemutató volt látható programjainkon 2021-ben.

A jegybevételes szegedi előadásaink száma 43 közönség előtt zajlott, és februárban 12, május-júniusban 15 online előadás (2020: 44, 2019: 58, 2018: 54, 2017: 54, 2016: 54), a fizető nézőszám 3 666 (2020: 2 990, 2019: 5 061 fő, 2018: 4 895 fő, 2017: 3 546 fő, 2016: 3 547 fő) volt, a bevételes előadások össz nézőszáma 3 883 (2020: 3 465, 2019: 5 660 fő, 2018: 5 732 fő, 2017: 4 384 fő, 2016: 4 183 fő), az átlagos nézőszám az élő előadásokon: 79 fő (2020: 79, 2019: 98 fő, 2018: 106 fő, 2017: 81 fő, 2016: 77 fő) volt.

A megtartott előadások – mind a nyári, mind az őszi időszakban – 98%-os kihasználtsággal zajlottak – vagyis a nézők vágytak az élőben látott színházra, koncertre, a kényelmetlen biztonsági intézkedések ellenére, és ugyanez mondható el a fellépőkről is.

Élőben bemutatott és online előadásaink össz nézőszáma 5 309 fő volt (2020: 3 465, 2019: 6 411 fő, 2018: 6 003 fő).

Érzékeltük, hogy a nézők mellettünk állnak, támogatnak minket a nehéz helyzetben, de úgy éreztük, hogy nem lenne etikus, ha a jegyáraink nem tükröznék: tisztában vagyunk vele, hogy nem csak a művészet területén dolgozók életét nehezítik meg a pandémia gazdasági következményei, így a színházi előadások jegyárait nem emeltük 2019-hez képest, és továbbra is kínáltunk néhány ingyenes programot is. Ugyanakkor a váratlan pénzügyi nehézségeink ellensúlyozása érdekében támogatói jegyeket is árusítottunk, ebből összesen 206 db-ot adtunk el.

A bruttó jegybevételeink csökkenése azonban nem az ingyenes programok megtartását, hanem a még 2020 január-februárban is megtartott kisházi előadásaink idei hiányát tükrözi: 7 161 300 Ft (2020: 8 437 201, 2019: 14 813 500 Ft; 2018: 11 575 350 Ft, 2017: 6 604 100 Ft, 2016: 5 776 200) volt, ez a 2020-as brutális, 43%-os csökkenéssel szemben „mindössze” 15%-os csökkenést jelent, ami a kieső pályázati támogatásokkal együtt igen jelentős érvágás volt a számunkra. Nem voltunk könnyű helyzetben, amikor a megszokott szakmai színvonalon, a munkahelyeket megőrizve, az irodai-adminisztrációs és a színháztechnikai infrastruktúrát megőrizve igyekeztünk ellátni a vállalt feladatainkat, a rendelkezésünkre álló korlátozott időben, amikor fogadhattunk közönséget – mégis úgy éreztük, hogy a jegyárak emelése nem járható út számunkra, tekintettel a családok járvány- és gazdasági helyzet okozta nehézségeire.

Egyelőre, minden nehézség ellenére, sikerült túlélünk szervezetként-intézményként, és sikerült megtartanunk közönségünket is. Ugyanakkor jelenleg – 31 éves múltunk ellenére – gyakorlatilag rövidtávra sem tervezhetünk magabiztosan, ami óriási nyomást helyez munkavállalóinkra is.

KULTURÁLIS ÉS KÖZÖSSÉGI INNOVÁCIÓ – TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁS

Felmutatható eredményeink megvalósítása idén még több energiába került, felkészült, alapos, komoly és a váratlan helyzetekre is reagáló szakmai munkát igényelt. A célunk az elmúlt 12 évben nem csak az volt, hogy éljünk az adódó lehetőségekkel, hogy új előadásokat hozzunk létre, hanem az is, hogy – a kultúrpolitikai változékonyságtól igyekezve távol tartani magunkat – tervszerűen, a MASZK Egyesület szakmai múltjának, színvonalának megfelelő módon, felelősséggel, a szélesen értelmezett, az edukációt is érintő kultúra elkötelezettségként, saját és városunk hírnevének szem előtt tartásával alakítsuk és bonyolítsuk programjainkat. A kultúra finansiális problémái, a gazdasági válság, az elszegényedés, és ebből következően a vásárlóerő és vásárlókedv csökkenése a közönség részéről, a fiatal felnőtt korosztály elérésének nehézségei olyan problémák, amelyekre nekünk is válaszokat kellett adnunk továbbélésünk, és terveink megvalósítása érdekében. Így az elmúlt hat évben a korábbiaknál sokkal fontosabb szerepet kapott a munkánkban az innováció, az együttműködések továbbfejlesztése, illetve minél több szakmai partner bevonása a szakmai előkészítő munkába, valamint új, elsősorban uniós források bevonása a finanszírozásba – és természetesen közönségünk, és ezzel együtt jegybevételeink lehetséges növelése is, a kínálat gazdagításával, illetve átstrukturálásával, a minőség megtartásával. Mindezeket a törekvéseket az elmúlt két évben nem csak a váratlan, és a teljes szakmát (és más szakmákat is) kihívás elé állító járványhelyzet, hanem a minket sújtó, és ugyancsak váratlan és drasztikus forrásmegvonás is nagyban veszélyeztette.

Állandó projektjeink, vállalásaink megtartása mellett ezekre a problémákra kerestünk innovatív megoldásokat az elmúlt két évben is, a korábbinál sokkal nehezebb körülmények között.

Legfontosabb történések, előrelépések:

- Az elmúlt két évben **megegerősítettük kapcsolatunkat a szegedi Tourinform irodával**: együttműködésünknek köszönhetően a Régi Zsinagóga is helyszínre lett a tavaszi és őszi **zsidó tematikájú városi sétáknak**, így az ide látogató turisták is megismerhetik az épületet, illetve múltját és jelenét.
- Az utóbbi 6 évben, lehetőségeinkhez mérten, de nem ok és cél nélkül, igyekeztünk a Régi Zsinagógán kívül is jelen lenni programjainkkal szegedi terekben, elsősorban a Kisszínházban és az Ifjúsági Házban – **igyekeztünk „szem előtt maradni” akkor is, amikor a Régi Zsinagóga használhatatlan. Ez a stratégia nagyon látványos eredményeket hozott mind nézőszámában, mind jegybevételben** – nem utolsósorban a rendszerességnek és a jobb marketingnek köszönhetően. **A lendületet a TAO támogatások megszűnése megtörte**, de stabilizálni tudtuk a helyzetünket és kialakítottuk a HétFű programot a Szegedi Nemzeti Színházzal együttműködve – ennek a sorozatnak azonban 2020 márciusától gátat vetett a járványhelyzet, és ezen, sajnos, 2021-ben sem tudtunk változtatni. Ennek köszönhető, hogy van olyan koprodukciós előadásunk, amelyet – technikai okokból – még nem tudtunk bemutatni Szegeden.
- **Önkéntes programunkban is előreléptünk**: megtartva hagyományainkat (**30 éves gyakorlatunk van az önkéntesség területén**), idén is foglalkoztattunk önkénteseket programjaink lebonyolításában, hiszen a fiatalokkal való együttműködést – az alternatívák felkínálását – ezen a területen is nagyon fontosak tartjuk, így **nem csak a fiatal alkotókat segítjük, hanem önkénteseinket is megbecsüljük**. Nem csak saját szervezetben fogadunk önkénteseket: **partnerei vagyunk az SZTE hallgatókat és civil szervezeteket összekötő igyekvő „Helyi környezeti és társadalmi problémák, civil megoldások - service learning” projektjének, a Roma Szakkollégiumnak, és fogadunk kommunikáció szakos hallgatókat is**, gyakorlati képzési helyet biztosítva számukra. E mellett **6 középiskolával állunk kapcsolatban**, ahonnan a **közösségi szolgálat** program keretében fogadtunk diákokat, hogy közreműködjenek programjaink lebonyolításában – ez utóbbi együttműködések is veszélybe sodorta a járványhelyzetet. **Művészeti programjaink mellett a Megálló Közösségi Ház programjainak kitalálásába és lebonyolításába is számos, többféle korosztályt képviselő felnőtt sikert bevonnunk**, ami fontos momentum a vállalkozásunknak, a civil közösségépítésnek. 2019-ben elindítottuk azt a minősítési eljárást, amely lehetővé teszi, hogy a jövőben külföldről is fogadhassunk, illetve külföldre is delegálhassunk önkénteseket – sajnos, ezt a folyamatot megakasztotta a világvárvány, de önkénteseink száma 2021-ben alig csökkent a járvány előtti évhez képest, hiszen az aktív időszakban ugyanolyan szívesen dolgoztak velünk – és hoztak magukkal még egy embert (ld. önkéntes kérdőív eredményei).
- Az elmúlt két évben (és nem csak a karantén idején) igyekeztünk élni a külső lehetőségekkel a szervezet-, illetve a humán erőforrás fejlesztése terén is: többek között **IT-biztonság, társadalmi bázis építés, adománygyűjtés** témában képeztük tovább magunkat, de rendszeres látogatói vagyunk pályázatíró, illetve egyéb szakmai workshopoknak is.
- A **társadalmi felelősségvállaláshoz, civil szervezetként a társadalmi beágyazottsághoz**, mint fontos célokhoz kapcsolható a 2015-ös év egyik fontos projektje: alapító-elindító voltunk a **MACI kampány**nak, amelynek legfontosabb célja az **átlátható működésű civil szervezetek összefogása, bemutatása**. Fontos, hogy minél többen ismerjék és megismerjék azt a sokrétű, felelősségteljes munkát, amelyet ezek a szervezetek végeznek országszerte. Hogy megtaláljanak minket az érdeklődő, önkéntesként kapcsolódni vágyó, vagy épp segítségre szoruló magánszemélyek, illetve a támogatók, lehetséges szponzorok is. Az igen **alapos szakmai egyeztetések, a kampányt előkészítő munka, és az azóta eltelt évek során számtalan új és fontos szakmai kapcsolatot is kiépítettünk, civil szervezeti kapcsolati hálónk-beágyazottságunk mind helyben, mind országosan jelentősen bővült, a MACI nagy sikert arató 1%-os kampányának köszönhetően az 1%-os felajánlásaink is emelkedő tendenciát mutattak az elmúlt években**. Ugyancsak a civil aktivitáshoz köthető az **1%-os támogatások felhasználásának bemutatását célzó Köszönjük, hogy bízol bennünk! kampány**, melynek koordinátora a **Civilizáció koalíció**, melynek aktív tagjai vagyunk és amely 2022-re újabb 1%-os kampányt tervez.
- Ehhez a tapasztalathoz és a **társadalmi beágyazottsághoz** kapcsolható a 2015-ös év legfontosabb projektje, a **Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése**, melyet Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatának eszmei támogatásával indítottunk útjára 2013 decemberében. A TÁMOP 5.5.4 témában nyertes „Egyedül nem megy...” projekt a közösségépítést célozta Szeged Tarján városrészében, egy **közösségi szolgáltató ház, valamint – Szegeden elsőként – egy közösségi kert létrehozásával**. Bár nem volt korábban tapasztalatunk ezen a területen és sok váratlan nehézséggel kellett szembe néznünk a projekt megvalósítása során, mindenképpen sikeres és nagyon hasznos volt ez a projekt, mind a benne résztvevők, mind az egyesület, mind a célközönség és Szeged város számára is. A Megállóban megvalósuló családi és közösségi programok, klubfoglalkozások, a közösségi kert nagy sikert aratott, ezzel párhuzamosan **kulturális tevékenységünket, az általunk kínált programokat is egyre többen ismerték meg, városi beágyazottságunk és szakmai kapcsolatrendszerünk is bővült a projektnek köszönhetően**. E mellett a **Megálló** – a működést nem akadályozó felújítást követően – **alkalmas arra is, hogy néhány háttérprogramunkat, melyekre a Régi Zsinagóga nem alkalmas, befogadja** (pl. tréningprogramok, gyermekelőadások klubfoglalkozással, alkotóműhelyel kiegészítve). Nagyon fontos tényező az is, hogy a **Megállóban nem csak középiskolások töltik le a (kötelező) önkéntes szolgálatukat, de közép- és időskorúak is érdeklődnek a szabadidő hasznos eltöltésének ezen formája iránt**. Ma már látszik, hogy **fennmaradásunk szempontjából is jó döntés volt belevágni ebbe a projektbe**, illetve megteremteni a feltételeket, hogy a projekt lezárása után is működtetni tudjuk a házat. Jelenleg az **irodánk is itt működik**, és további tervezett projekteknek, illetve pályázatoknak lesz, lehet a bázisa a Megálló. **Ezzel a vállalással 3 új munkahelyet is teremtettünk**, ennek köszönhetően fiatal közösség-szervező koordinátorok működtetik a Megállót – azaz a tarjáni közösségi házat. Ezeket a státuszokat az elmúlt két, nagyon nehéz évben is sikerült megtartanunk. **A tovább működéshez támogatást kértünk és kaptunk Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatától**, és a programstruktúrát, a szolgáltatásokat átalakítva a **Közösségi Ház saját bevétel is termel – amennyiben a járványügyi szabályok alapján nyitva tartható**. **Jelenleg két korábbi önkéntesünk dolgozik itt közösség-szervező koordinátorként alkalmazásunkban, és a Megálló a bázisa a civil aktivitásainknak, valamint önkéntes programunknak is, amelyhez 2019 végén egy pályázati támogatásnak köszönhetően egy évre egy új kollégát is be tudtunk vonni a munkába, és bár a támogatás időtartama lejárt, őt is sikerült megtartanunk, a csapatunkba integrálnunk**. 2021-ben igen nagy problémát okozott pénzügyileg is, hogy a járványhelyzet miatt a **Közösségi Házat is csak korlátozottan tudtuk működtetni**.
- **2014-ben megújult formában állandó projektünké tettük a fiataloknak szóló, nyári színházi kurzust, illetve a tavaszi időszakra is kiterjesztettük a THEALTER U21 plusz kifestővet** – hogy még nagyobb teret, még több lehetőséget adhassunk a pályakezdőknek, illetve az utánpótlásnak. Mindkét törekvésünk szép eredményeket hozott, jó visszajelzéseket kapott – sajnos, a kedvezőtlen pénzügyi veszteségek és a járványhelyzet 2020-ban és 2021-ben is megakadályozta, hogy workshopot szervezzünk, és tavaszi programjainkat is ellehetlenítette. Ősszel azonban, visszafogottabb keretek közt, megrendeztük a THEALTER plusz kifestővet, és szeretnénk ezt a projektet 2022-ben is folytatni, és ebben is szerepet szánunk a Megállónak helyszíneként, illetve a **korábbiaknál erőteljesebben kell törekednünk a forrásbővítésre, hiszen – más-más okból – de ezek a tevékenységek inkább befektetések a jövőbe, és nem a bevételek növelését szolgálják a jelenben, sőt. Ráadásul a**

pályakezdőket bemutató programokat, illetve koprodukciónak korábban elsősorban a TAO-bevételeinkből finanszíroztuk – ez a lehetőségünk egyik napról a másikra szűnt meg, ezt a hiányt az elmúlt évek drasztikus bevételkiesései csak fokozták.

- **2015 végén körvonalazódni látszott egy középtávú (2014-2020 közötti pályázati időszakban megvalósuló) terv, melynek keretében a Régi Zsinagógában – a teljesen reménytelen teljes felújítás helyett – megoldódna a fűtés problémája, így az épület egész évben használhatóvá válna, ami új lehetőségeket, minőségi és mennyiségi előrelépést jelentene a munkánkban – szintén a megfelelő finansziális háttér megteremtése felelősségével a számunkra. Az önkormányzattal folytatott egyeztetés, illetve a terv része volt egy látogatóközpont kialakítása is az épület mellett, amely egyrészt a Régi Zsinagógában szintén hiányzó szociális helyiségeket biztosítaná (így azokat nem kellene a szomszéd iskolában bérelnünk), valamint egyfajta interaktív archívumként működne, ahol a szegedi zsidóság története mellett a szegedi alternatív/egyetemi színhátszás közel 80 éves történetével is megismerkedhetnének a látogatók. Nagyon bízunk benne, hogy ezúttal megvalósulhatnak ezek a tervek, és közel 30 éves munkánk ebben a tekintetben is beérik, méltó, és bárki számára hozzáférhető helyre kerülhet a magyar színház történetnek ez a jelentős szelete, aminek – a nagy elődök mellett – a mi munkánk, múltunk, jelenünk és jövőnk is igen markáns része. Sajnos, ebben az utóbbi két évben nem látszott előrelépés, de minden erőnkkel azon vagyunk, hogy felszínen tartsuk ezeket a terveket. 2020 elején úgy tűnt, hogy az EMMI Előadó-művészeti szervezetek többletámogatása 2020. évi tematikus egyedi támogatási rendszerben meghirdetett „Színházi eszközfejlesztési program” lehetőséget ad a fűtéskorszerűsítés elindítására, illetve a Régi zsinagóga technikai eszközparkjának fejlesztésére – ezt a keretet azonban a járványhelyzet miatt a kiíró visszavonta, 2021-ben pedig mindössze 1 millió Ft-ot nyertünk ebből a keretből, amelyet a színházi eszközpark felújítására fordítottunk - így újabb lehetőségeket keresünk ezen a területen.**
- **Az előbbiekkal is összefügg – hiszen alapvetően javította a munkafeltételeket, illetve a közönség komfortérzetét is növelte a Régi Zsinagógában –, hogy a 2017-es év egyik legnagyobb előrelépése az volt, hogy hosszú évek után, saját bevételeinkből (azaz pályázati vagy szponzori támogatás nélkül!) újraraktuk a Régi Zsinagóga nézőterét, kényelmesebb irodai székekre cseréltük a műanyag székeket, és új, megerősített faborítást kapott a színpad. E mellett ősszel beszerztünk egy villanyfűtőtestet, ami lehetővé teszi az előadások előtt, illetve a próbák alatt, hogy javítsuk a belső hőmérsékletet. Ezek nagyon fontos, de kis lépések voltak, sajnos, a valójában minőségi ugrást jelentő beruházások (fűtés/hűtés, szociális helyiségek) megoldásához továbbra sincs anyagi fedezetünk. A szociális helyiségek hiánya újabb megoldandó probléma elé állított minket: a mosdókat évtizedek óta a szomszéd iskolában vesszük igénybe, erre 2020 őszén már nem volt lehetőségünk a járványhelyzet miatt, így mobil wc-eket kellett bérelnünk programjaink idejére, ami minőségi visszaesést jelentett a kiszolgálásban – bár szerencsére, ez nem szegte kedvét nézőinknek.**
- **Még 2017-ben indítottuk el az előkészítést és teremtettük meg az anyagi hátterét, hogy 2018-ban egy megújult, korszerű és mutatós új weboldala legyen a fesztiválunknak. Ehhez kapcsolódott az online jegyvásárlás bevezetése is a fesztiválon – mindkettő nagyon időszerű volt már (az egyesület jelenleg is használta honlapja 2006-ban, a fesztiválé még korábban készült!), ugyanakkor igen költséges is – ez utóbbi a magyarázata, miért váratott ennyit magára a megújulás. 2019-ben továbbléptünk: már őszi produkcióinkra is árusítottunk online jegyeket, 2020 őszén pedig, tekintettel a járványra, kizárólag online jegyértékesítést folytattunk, és 2021-ben is elsősorban online árusítottunk, nézőink öröme.**

Természetesen tisztában vagyunk vele, hogy bár lehetőségeink financiálisan meglehetősen korlátozottak (akár a jegybevételeket, akár a szponzorok lehetséges számát tekintjük), elképzeléseink megvalósítása nem függetleníthető a rendelkezésre álló pénzügyi háttértől. Ennek megfelelően továbbra is azon dolgozunk, hogy meg tudjuk teremteni a szükséges feltételeket – nem csak a stabil szakmai háttér, hanem a finanszírozás terén is, bár jelenleg úgy látjuk, a pénzügyi stabilitásra irányuló terveinknek nem kedvez sem a politikai (törvényi), sem a gazdasági (szponzorálás) helyzet, és helyzetünket a korábbi drasztikus elvonásokhoz (2010, illetve a TAO kivezetése) hasonlóan megingatta a járványhelyzettel járó bevételkiesés is, ahogyan az is, hogy tavaly, 30 éves fennállásunk alatt első ízben, ebből a pályázati keretből nem részesültünk támogatásban.

Mindezek ellenére bízunk benne, hogy idén sikerül meggyőzni a kurátorokat, hogy a munkánk támogatásra érdemes, a tevékenységünk pedig transzparens, és abban is reménykedünk, hogy az elmúlt évhez hasonlóan idén is sikerül talpon maradnunk, továbbra is megőrizni a három évtizedes munkával megteremtett fesztiválunkat, befogadói és koprodukciónak tevékenységünket és nem utolsósorban az ezek megvalósításához szükséges munkahelyeket, kapcsolati hálót és a Megálló Közösségi Házat.

Bízunk benne, hogy a járványhelyzet csillapodásával, illetve elmúltával a nem tömegkultúra is érték lehet, maradhat Magyarországon, vidéken is – három évtizedes múltunk, 2021-es évünk, a minden nehézség ellenére felmutatható eredményeink és díjaink az alkotók és a nézők ezen igényét demonstrálják, és mi is igyekszünk kiegyensúlyozni a művészeti és a közösségépítő munkánkat, hogy azok továbbra is segítsék egymást, a következő években is hasznára válva a helyi, az országos, és nem utolsósorban a határon túli magyarsággal alkotott közösségnek.

Ugyanakkor ezt az egyensúlyozást már rövid távon is veszélyezteti, ha nem tudjuk stabilabbá tenni a finanszírozást – ez most a legfontosabb megoldandó problémánk.

A váratlan járványhelyzet és az ebből is eredő nehézségeink, illetve a jegybevételek mellett a pályázati támogatások drasztikus visszaesése ellenére, úgy véljük, hogy változatos, gazdag és színvonalas programot biztosíthattunk a közönségnek 2021-ben, fennállásunk 30. évében is, s reméljük, illetve minden tőlünk telhetőt megteszünk érte, hogy erre 2022-ben is maradjon lehetőségünk, hiszen a közönségünk számít ránk – ez mind a karantén alatt, mind a nyitva tartás idején bebizonyosodott. [...]”

(az egyesület éves beszámolójának részlete)

Kiegészítés: Egyesületünk a 2020-as működési pályázaton 35 millió Ft támogatást kért, 7 millió Ft támogatást nyert el, ez a kért támogatás 20 (!) %-a volt.

Az elmúlt évben 13 millió Ft támogatást kértünk – 0 Ft támogatást kaptunk.

Egyébként is bizonytalan egyensúlyú helyzetben ért minket a járványhelyzet, annak minden következményével (jelentős jegybevételek kiesését hozó lezárás, elmaradó előadások és koprodukciónak), valamint az a tény, hogy a működési pályázatunk eredménye éppen ebben a két, egyébként is nehezen túlélhető évben mutatott előbb drasztikus visszaesést (2020-ban a 2003-as (!) támogatás összegével egyezett meg a számunkra megítélt összeg), majd 2021-ben, fennállásunk óta először, nem is érdemesültünk támogatásra.

2020-ban a prioritásaink, munkánk és forrásaink átstrukturálásával, és sok-sok, még keményebb munkával sikerült nem csak túlélnünk az évet, de úgy éreztük, számos területen fejlődöttünk, alkalmazkodtunk, tanultunk ebből a helyzetből, miközben képeztük

is magunkat, és szakmai programjaink jelentős részét is sikerült megvalósítanunk, illetve a közönséggel való kapcsolattartásban is kerestünk és találtunk új formákat.

Éppen ezért is ért minket váratlanul **2021-ben a működési pályázatunk indoklás nélküli elkaszálása**. Ez a döntés, aminek máig sem tudhattuk meg az okát, **nem csak minket sokkolt**: a tavalyi évben **kétszer több sajtómegjelenésünk volt**, mint a korábbi években, bár sokkal nagyobb örömet okoz számunkra, ha a szakmai tevékenységünkről szólnak az írások, ahogy egyébként a legtöbb írás tavaly is. **Mellénk állt a közönségünk is: több mint 4-szer annyian ajánlották fel az adójuk 1%-át egyesületünknek, mint az elmúlt évben** (itt meg kell jegyezni, hogy az így hozzánk eljutott **1 134 202 Ft nagyságrendekkel elmarad a kiesett/tervezett működési támogatástól, és Szegeden is épp csak befértünk ezzel az eredménnyel az első 30-ba** az 1%-os felajánlások nagysága tekintetében). **Mellénk állt a szakma, amely szerette volna, ha legfontosabb megmutakozási terepe, a THEALTER fesztivál, nem hiúsul meg a döntés következtében**: szegedi (Szegedi Nemzeti Színház) és budapesti partnerszervezetek-intézmények (Placc Fesztivál) ajánlottak fel 1-1 előadás meghívására elegendő támogatást, a fesztiválra meghívott társulatok közül sokan részben lemondtak a fellépési díjukról, és több, a fesztivál lebonyolításában velünk hosszú évek óta együttműködő cég, illetve egyéni vállalkozó nem emelte, vagy csökkentette a díját, ami **össességében kb. 15-20%-kal csökkentette a fesztivál költségeit**. És természetesen, **mi is gőzerővel dolgoztunk a megoldáson, kerestük az optimális, költséghatékony megoldásokat, ahogyan mindig**. És **miközben sok erőt adott nekünk ez a kiállítás, támogatás – de közben szorongató érzés volt, hogy mindezt olyanok teszik értünk, akiket ugyanúgy sújtott pénzügyileg a járványhelyzet**.

Szerencsére még voltak pályázati tartalékaink is az előző évről, így az összefogásnak, a tartalékoknak, az NKA Fesztiválkollégium támogatásának és saját (jegy)bevételeinknek köszönhetően nem csak sikerült megvalósítanunk a 31. THEALTER fesztivált, de az előadásszámban megközelítette, nézőszámában és jegybevételben pedig meg is haladta a 2019-es fesztivált, úgy, hogy a jegyárainkat nem emeltük az akkori jegyárhoz képest.

És nem csak a fesztivált tudtuk megrendezni, de **meg tudtuk őrizni alkalmazottaink munkahelyeit, meg tudtuk valósítani az előző évben a járvány miatt meghiúsult koprodukciós előadásunkat, és minden tekintetben teljesíteni tudtuk a működési pályázaton való elindulás feltételeként meghatározott szakmai kritériumokat** – sok tekintetben meg is haladva azokat a mutatókat, amelyeket pályázatunkban a kért támogatás (13 millió Ft) ellenében vállaltunk.

Ahogy az elmúlt 30 évben mindig, most is **igyekeztünk a lehető legtöbbet és legjobbat kihozni ebből a helyzetből**, ez azonban nem múlt el nyomtalanul. Ez a megfeszített munka **sok áldozattal járt, és alaposan kimerített minket, de rendületlenül hiszünk a kultúra és a színház erejében, szükségességében, és továbbra is úgy érezzük, fontos munkát végeztünk a múltban – amelyre alapozva minőségi munkát végezhetnénk a jövőben is**.

Világosan látjuk és szeretnénk a Tisztelt Kuratórium számára is átláthatóvá tenni: az, hogy a működési támogatás megvonása és egyéb tavalyi pályázataink kedvezőtlen eredményei ellenére még működünk, és teljesítettük az idei induláshoz szükséges küszöbkritériumokat, NEM azt jelenti, hogy akár rövid távon is működőképesek lehetünk a működési támogatás nélkül.

És az is világos a számunkra, hogy történjék bármi az idei pályázatunkkal, legyen bármi az idei pályázat eredménye, sem közönségünktől, sem együttműködő partnereinktől, sem állandó munkatársainktól nem kérhetünk és nem várhatunk a tavalyi évhez hasonló pénzügyi áldozatvállalást a fennmaradásunk érdekében.

Tartalékainkat felhasználtuk az elmúlt évben, áthúzódó pályázati támogatásaink összege töredéke a tavaly rendelkezésünkre állónak (pl. határon túli színházak meghívására tavaly 1 millió Ft-ot nyertünk, míg az előző évben 6 millió Ft-ot).

Most tehát minden korábbinál érvényesebb, hogy az idei évben a pályázatunk elbírálása arról szól, hogyan ítéli meg a Tisztelt Kuratórium az elmúlt évtizedekben a magyar kultúra területén végzett elkötelezett és eredményes munkánkat, hogy támogatja-e a fennmaradásunkat.

2021-ben két kollégánk is a több évtizedes szakmai munkát elismerő, rangos kitüntetést vehetett át: **Martinkovics Katalin, az egyesület alapító tagja, és hosszú ideje alelnöke a Szegeédért Alapítvány Társadalmi-Állampolgári Kuratóriumának Debreceni Pál-díját** vehette át, **Balog József, az egyesület elnöke pedig Hevesi Sándor-díjban** részesült.

Az elmúlt év történései azt mutatják, hogy mind a szakmai, mind a társadalmi beágyazottságunk erős, igény mutatkozik a további munkánkra.


Martinkovics Katalin
a MASZK Egyesület alelnöke
gazdasági vezető



MEGÁLLÓ Közösségi Ház

Szakmai beszámoló 2021

Célkitűzés:

A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében..

A MASZK Egyesület „Tarján felett az ég – Megálló” közösségépítő projekt az Európai Unió támogatásával valósult meg, Szeged Tarján városrésze a „panelprogram” után így közösségi programot is kapott.

A 30 éves MASZK Egyesület (www.maszk.hu), a térség meghatározó független művészeti műhelye új, közösségépítő programot indított annak érdekében, hogy szervezési tapasztalata, kiterjedt kapcsolati hálója, az egyesületre jellemző szociális érzékenység segítsen a városrész életének felpozíciójában. Ugyan ilyen fontos az Egyesület számára, hogy megismerje azokat, akik nem jutottak még el kulturális programjaira, hogy közösség és közönség egyszerre alakuljon, fejlődjön. A projekt keretében programjainkkal elsősorban a Retek utcai lakótelepen élőköt szólítottuk meg, hiszen a városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre.

A „Megálló – Tarján felett az ég” közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében.

Alaptevékenységünkben nagyon fontos a közösségépítés, a társadalmi beágyazódás. A kulturális esélyegyenlőség megteremtésére törekszünk, kiemelten a tarjáni városrészben megvalósított közösségi programokkal, amelyeket azonban nem csak az itt élők, hanem a város valamennyi polgárának igénybe vehet.

Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen.

Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét, melynek köszönhetően a városi embereknek is lehetősége nyílik a természethez közeli életmódot folytatni.

Mindezek mellett a Megálló Közösségi Ház az elmúlt hét évben a civil aktivitás, azaz a civil szervezetek fontos találkozási és képzési pontja, illetve programhelyszíne lett, mind helyi, mind országos szinten is.

Vállalt és teljesített alapeladatok:

- **Az épület működtetése, tisztántartása, a programokhoz szükséges felszerelések biztosítása 2021. január 1. és december 31. között**
- **közösségszervező koordinátor munkatársak alkalmazása heti 40 órában**
- **Akadálymentes épület, heti 30 óra nyitva tartás (1 napon délelőtt, 4 napon délután)**

A Közösségi Ház – a pandémiás előírások miatt – 2021-ben valójában csak az év felében fogadhatott látogatókat: 2021. május 31-ig, illetve a THEALTER fesztivál és az év végi szabadságolások miatt nem fogadtunk látogatókat, május végéig csak az egyesületi iroda működött itt.

Vállalt és teljesített programok és szolgáltatások:

- Havonta átlagosan legalább 15 program / **teljesített: 223 program/1 év, havonta átlagosan 19/hó, tényleges nyitva tartás (6hó) alapján: átlagosan 37/hó**
 - o Klub, közöttük: baba-mama, ifjúsági klub és kézműves műhely / **teljesített: 17 klub/1 év, átlagosan 1,4/hó, tényleges nyitva tartás (6hó) alapján: átlagosan 2,8/hó**
 - o sport-, családi és egyéb szabadidős programok, közöttük: jóga, életvezetési tréningprogramok, ismeretterjesztő előadások, tanfolyam / **teljesített: 99 program/ 1 év, átlagosan 8/hó, tényleges nyitva tartás (6hó) alapján: átlagosan 16,5/hó**
- **közösségi kert (11+1 parcella) folyamatos működtetése (eszközök biztosítása, illetve tárolása, szerződéskötés a parcellatulajdonosokkal, kertszabályzat összeállítása, a kisközösség programjainak koordinálása) – kertről országos napilap, a HVG is beszámolt követendő példákat bemutató összeállításában (ld. sajtódosszié)**
- havonta átlagosan 100 fő látogató (jelenléti ívek, fotódokumentáció) / **teljesített: 1574 fő/1 év, átlagosan 131 fő/hó, tényleges nyitva tartás (6hó) alapján: átlagosan 262 fő/hó**
- **együttműködés más civil szervezetekkel, programjaik befogadása, közös programsorozatok megvalósítása – 2 együttműködés / teljesített: 9 együttműködés a KÉP-SZÍN-HÁZ Művészeti Alapítvánnyal (kertmozi), a Szegedi Pszichológus Hallgatók Egyesületével (Forum Humanum – XIX. Szegedi Pszichológiai napok), a Szabad Terek szegedi csoportjaival, illetve intézményeivel (Grand Café, Motiváció Műhely, Jazz Kocsma, I. Tricikli fesztivál), valamint országos tagszervezeteivel (Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál); a Kinedok Magyarországgal (filmklub). a Társaság a Szabadságjogokért szervezettel (TASZ jogsegélyszolgálat), az aHang és a PATENT civil szervezetekkel (önkéntestoborzás, illetve csapatépítő), valamint az Amnesty Internationallal (2 workshop pedagógusoknak), a Szegedi LMBT Közösségért csoport számára továbbra is ingyenesen biztosítunk helyszínt a programjaik lebonyolításához – ez a tevékenységünk – a Szabad Terek Hálózatban, valamint a Civilizációs Platformban való aktív részvételünknek köszönhetően jelentősen megerősödött 2021-ben, nem függetlenül a civil szervezeteket ért támadásoktól, a nemformális/iskolai képzést is végző szervezeteket hátráltató törvénymódosításoktól, illetve egyesületünk működési támogatásának megvonásától**
- önkéntesen szerveződő, alkotó kisközösségek befogadása (pl. amatőr színjátszók)
- **lehetőség biztosítása önkéntes munkára felnőtteknek (pl. korrepetálás) – programok 51%-a önkéntes vagy bartel-alapon jött létre, közöttük olyan fontos, új szolgáltatásokat kínálunk, a biblioterápia (a Somogyi Könyvtárral együttműködésben), a permakultúra olvasókör, vagy a környezetvédelmet középpontba állító klímanapok rendezvénysorozathoz kapcsolódó tervezői kiállítás és ruhacsere program**
- lehetőség biztosítása önkéntes munkára, illetve szakmai gyakorlat végzésére egyetemistáknak; **együttműködés a Szegedi Tudományegyetem több karával, illetve a Szegedi Keresztény Roma Szakkollégiummal (önkéntesek), valamint hallgatói szakmai gyakorlati helyszín (SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kar)**

- alkalmi programok szervezése, pl. kiállítás, könyvbemutató, ünnepeink másképp, kerékpártúra, filmvetítés stb. / teljesített: **Megálló-mozi (13), Klímanapok programsorozat: tervezői ruhavásár és ruhacsere (2), Verzió Filmfesztivál: filmvetítés és beszélgetés az alkotókkal (4), könyvforgatag (85), Erasmus+ days napok (2): Orosz Diana divattervező önálló kiállítása, valamint workshop (önálló workshop tematikát fejlesztettünk, amely a fenntarthatóság témakörét járja körül. A jövő évben a tematikát nyilvánossá tesszük, valamint lehetőségeinkhez mérten ingyenes foglalkozásokat valósítunk meg szegedi középiskolákban), és a legnagyobb visszahangot kiváltó, idén újabb, szegedi és határon túli partnerek bevonásával megvalósuló I. Tricikli irodalmi fesztivál**
- lehetőség biztosítása önkéntes szolgálat teljesítésére középiskolásoknak – legalább öt tanintézménnyel való együttműködés / teljesített: **5 iskola**
- akadálymentes weboldal (<http://www.maszk.hu/megallo>) és FB oldal (<https://www.facebook.com/megallo.tarjanfelettazeg>) működtetése
- bekapcsolódás országos programokba (pl. szemétygyűjtési akciók, Állampolgári Részvétel Hete) évente két alkalom / teljesített: **együttműködés a szegedi [VVL - Veritas Virtus Libertas](#) csoporttal, amely a Szegedi Tudományegyetem önszerveződő polgárainak csoportosulása (az egyetemek (SZFE, SZTE) függetlenségének fontosságát hangsúlyozó akciók, illetve események), a Civilizáció platformmal (pl. 1%-os felajánlásokat megköszönő, a felhasználást bemutató kisfilmek készítése), együttműködés az Emberség Erejével Alapítvánnyal (Pécs) a Sigrid Rausing Trust projekt keretében, illetve folyamatos együttműködés a Szabad Terek Hálózattal (budapesti, nyíregyházi, pécsi, debreceni, kecskeméti, szombathelyi és zalaegerszegi civil szervezetek és független közösségi terek hálózata: <https://szabadterek.hu/>).**
- kiadványainkon (havi rendszerességű szórólap) feltüntetjük Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatát, mint támogatót (ennek keretében az önkormányzatnak az arculati kézikönyvében szereplő logóját használja)

Az elmúlt két évben a Megálló szolgáltatás-kínálata, a pandémiás helyzet miatt, többször is átstrukturálódott, és bár a 2020 novemberétől május végéig tartó látogatási tilalom után nem volt zökkenőmentes az újranyitás, a számok továbbra is azt mutatják, hogy látogatóink igénylik az állandóságot, ugyanakkor szívesen veszik a folyamatos megújulást is. **Amikor nyitva tarthattunk, továbbra is népszerűek voltak a rendszeres sportolásra lehetőséget adó alkalmak:** elsősorban a jóga – itt azonban, nem függetlenül a járványhelyzettől, a hozzánk korábban nagyon hűséges nyugdíjas korosztályt (reméljük, csak átmenetileg) elvesztettük a látogatóink közül. De **a kismamák-kisbabák, illetve az óvodás-kisiskolás korosztály ragaszkodnak a Megállóhoz, nagyon népszerű körökben a kínálatunk,** annak ellenére, hogy a város számos más intézménye is működtet pl. baba-mama klubot.

Örömteli és jövőbemutató tapasztalat, hogy egyre többféle programmal tudjuk elérni az ifjúsági, illetve fiatal felnőtt korosztályt – ezt a kínálatot is tovább bővítettük, hiszen ők inkább a közösségi élmények, a kulturális események, illetve a társadalmi felelősségvállalás területét érintő programokra érzékenyek. Továbbra is kiemelkedő népszerűségű volt körökben az immár

rendszeressé tett kertmozi, amelyhez az udvarban állandósítottunk egy vetítővásznat. A népszerű, ismert filmek mellett ide kapcsolható a **Verzió Filmfesztivál** négynapos eseménye is, ahol releváns társadalmi problémákkal foglalkozó dokumentumfilm-válogatást láthattak az érdeklődők – a **Megálló már negyedik alkalommal volt helyszíne a nemzetközi filmfesztiválnak.**

A másik, elsősorban a fiatal felnőtt korosztály számára vonzó témakör a környezetvédelem, ezzel kapcsolatos tevékenységünk elsősorban egy 18 hónapos, nemzetközi összefogásban – szegedi, német és görög partnerekkel – megvalósuló Erasmus+ projekthez kapcsolódott. A projekt 2022 szeptemberéig folytatódik, a célja a huszonéves generáció elérése, hogy minél kreatívabb és barátságosabb módon tárjuk fel közösen a fast fashion globális problematikáit, társadalmi és gazdasági szempontokat is figyelembe véve. A programsorozat a slow fashion előnyeit is hangsúlyozza, és idén sor kerül egy nemzetközi versenyre is, ahol 16-25 éves fiatalok tudnak majd csapatban jelentkezni, és a feladatuk a téma minél kreatívabb feldolgozása lesz.”

Továbbra is nagy érdeklődésre tart számot a könyvcseréberére lehetőséget adó könyvforgatag is.

Nem csak a programkínálatban vagyunk rugalmasak, de együttműködő partnereink (szolgáltatást nyújtók és önkéntes segítők) létszáma és összetétele is változik, így továbbra is vonzóvá és érdekessé tudjuk tenni, étellel tölthetjük meg a közösségi házat.

Kapcsolatban állunk az egyetemmel, ahonnan rendszeresen érkeznek önkéntesek a Megállóba: tavaly a GTK-val (marketingszakos hallgatók gyakorlati helyeként), a JGYPK-val (közösségszervező és televíziós műsorkészítő szakos hallgatók gyakorlati helyeként), és a Közösségi Önkéntesség Összegytemi Kurzussal, működtünk együtt, de érkeztek önkénteseink a Szegedi Keresztény Roma Szakkollégiumból is. Sok fiattal kerülünk kapcsolatba, tavaly egy BME-s hallgató TDK dolgozatában is közreműködtünk: a szegedi körtöltésre szervezett biciklitúra egyik állomásaként játékos kvízzel vártuk a résztvevőket, valamint az ELTE egyik közösségszervező szakos hallgatója szakdolgozati kutatásában is közreműködtünk. Részesei voltunk a **Talentum Alapítvány kutatásának, amelyben azt vizsgálták, hogyan érintette a pandémia az önkéntesekkel való együttműködést.**

A Közösségi Ház ismertsége érdekében folyamatosan fejlesztjük a közösségi médiafelületeinket, és számos szakmai, illetve civil együttműködésben (pl. Szabad Terek országos hálózat) vagyunk aktívak.

2021-ben még szorosabbra fűztük kapcsolatainkat a helyi civil szervezetekkel is, idén is több kiemelt esemény kapcsán volt partnerünk a Grand Café és a Motiváció Műhely, de a felsőoktatásban történő átalakítások (SZFE, SZTE) miatt még szorosabbra fűztük a kapcsolatainkat az egyetemi polgársággal is. E mellett továbbra is aktívak vagyunk az országos civil kapcsolati hálóban is: továbbra is rendszeresen részt veszünk a Civilizáció platform háttér munkájában és eseményein is, ennek is köszönhető, hogy 2021-ben a TASZ a Megállóban kezdte meg szegedi jogsegély szolgáltatását, amit igen fontos eredménynek tartunk.

Több informális, illetve szakmai szervezettel is együtt dolgoztunk, illetve kapcsolatot építünk a későbbi együttműködést megalapozandó:

- **csatlakoztunk az Eközben Szegeden** kezdeményezéséhez csatlakoztunk, részt vállaltunk a Szeged kövei akcióban
- **támogatjuk egymás tevékenységét és feltérképezzük a lehetséges együttműködés keretét a Család- és Gyermejjóléti Központtal**

- helyszíne voltunk a **High Five** informális csoport Erasmus+ pályázat keretein belül megrendezett ingyenes társasjátéktáborának.

A kényszerű zárvatartást is igyekeztünk hasznosan tölteni, erősíteni a kapcsolattartást látogatóinkkal, ennek érdekében **elégedettségi kérdőívet állítottunk össze**, és az eredményeket igyekeztünk beépíteni a mindennapi munkába.

Tavasszal közösségi kertünk is megújult: infografikát készítettünk a komposztálás folyamatáról, a komposztálható anyagokról képekkel ellátott útmutatót helyeztünk el a közösségi kertben, illetve az évek során elhasználódott **magaságysok részleges felújítása is megtörtént**, 4 magaságys teljes felújításra került. **Az idei év egyik célkitűzése, hogy Szeged első közösségi kertjében az ágyásokat kicseréljük, és földcserét is végezzünk.**

Fontos része volt a tavalyi munkának **munkatársaink folyamatos továbbképzése, elsősorban ingyenes kurzusokon, webinárokon, illetve konferenciákon való részvétel**, többek között: civil projektmenedzsment képzés; Új kihívások a civil közösségek tevékenységében – részvétel a konferencián; adománygyűjtő kampány webinárium; Csokonai színházpedagógiai és színházi nevelési konferencia; Amnesty International Magyarország – emberi jogi workshop, részvétel a TIXA workshopjain (stream és webshop), részvétel a CKA forrásteremtés és közösségszervezés kurzusán.

Bár látogató- és programszámunk nem érte el a 2019-es évi mutatókat, de meghaladtuk a támogatási szerződésben vállalt mérőszámokat. Ez, illetve a bővülő sajtódosszié is azt mutatja, hogy a Megálló jól beágyazódott a szegedi intézményrendszerbe, és sikerült nem csak felépíteni, de a karantén ellenére meg is tudtuk tartani, sőt, bővíteni tudtuk ezt a közösséget, elsősorban a fiatal felnőtt korosztályból. Azt is jelenti ez, hogy az általunk kínált belépőjegyes szolgáltatások igénybe vétele nem függ továbbra sem az érdeklődők anyagi helyzetétől, a Közösségi Ház továbbra is nyitott bárki számára, illetve fontos bázisává vált a civil szervezeteknek is, amelyek helyi és országos szinten is nagyon fontos érdekvédelmi és szakmapolitikai munkát végeznek annak érdekében, hogy élhető hétköznapokat, érdek- és jogvédelmet biztosítsanak az állampolgároknak.

Sokakkal – intézményekkel, magánszemélyekkel – egyetemben nehéz helyzetbe kerültünk a járvány, illetve a korlátozó intézkedések miatt, így az év nagy részét tavaly is folyamatos újratervezéssel töltöttük. Szükség volt erre azért is, mert a pénzügyi háttérünk nem javult, sőt: bár a nehéz helyzetben lévő Önkormányzat stabil bázist jelentő támogatása (mind a jelen, mind a közszolgáltatási szerződés keretében) megmaradt, de a bérek és járulékok, valamint az adminisztratív és rezszi költségek bázisát évtizedek óta biztosító működési támogatásunkat váratlanul (és indoklás nélkül) lenullázta a szakminisztérium, miközben a saját bevételeink is visszaestek a Megálló és a Régi Zsinagóga zárva tartása miatt. A működési támogatás megvonása azt jelenti, hogy az elmúlt két évben 22M Ft (a 2019-es éves költségvetésünk közel 45%-a) esett ki váratlanul, ez a szakmailag indokolatlan lépés nagy országos visszhangot váltott ki. Ezek **a körülmények nagyon bizonytalaná tették a helyzetünket, de egyelőre sikerült valamennyi munkahelyet, illetve kollégát megtartanunk (részben az önkormányzati támogatásoknak, részben az ágazati bértámogatás igénybevételének, részben a 2020-ban fel nem használt pályázati támogatások meghosszabbított felhasználhatóságának köszönhetően).** A megvalósítható programjainkat a

hozzánk méltó magas szakmai színvonalon valósítottuk meg, és a karantén idején az online jelenlét átformálásával és intenzitásával nem csak megtartottuk, de tovább is bővítettük-erősítettük az elmúlt évtizedekben felépített szakmai, civil és közönség-közösségkapcsolati hálónkat, amit igen fontos eredménynek tartunk. Ezt jelzi az is, hogy **2021-ben kiemelkedően magas, az előző év négyszeresére rúgó 1%-os támogatást kaptunk az adófizető polgároktól: 1 134 202 Ft érkezett a számlánkra a NAV-tól (2021: 289 825 Ft). Ezzel ugyan épp csak bekerültünk Szegeden az első 30 támogatott közé, de a kulturális szervezetk és intézmények között az első helyen álltunk támogatottságban – fontos visszajelzés volt ez számunkra akkor is, ha ez az összeg meg sem közelíti a kieső támogatásaink összegét.**

A helyzet nem látszik javulni a munkafeltételeket illetően, hiszen jelenleg nincs pályázati forrásunk sem a bérekre-járulékokra, sem az irodai-rezsi kiadásokra, és a korábbiaknál is kiszámíthatatlanabbá, tervezhetetlenné vált a terület pályázati rendszere is, tartalékaink így nem közelítik meg az előző évit és továbbra is korlátozottak a saját bevételeink is. Így, bár tudjuk, hogy az önkormányzatok is egyre nehezebb helyzetbe kerülnek, **bízunk benne, hogy Szeged város idén is támogatásra méltónak ítéli a Megállóban végzett munkánkat is, amely nem csak a szabadidő hasznos, közösségi eltöltéséhez nyújt lehetőséget bárki számára elérhetően, hanem a szakmai és civil közösségek bázisaként is funkcionál helyi szinten, és ebben a minőségében, elsősorban a Szabad Terek Hálózat, de kulturális programok révén is, már országosan is egyre ismertebbé válik, így nem csak szakmapolitikai, de érdekvédelmi területen (TASZ, Amnesty International együttműködések, aHANG, PATENT önkéntestoborzások) is egyre aktívabbá és célirányosabbá válhatott a munkánk az elmúlt évben, és ezt az irányvonalat idén is folytatni kívánjuk, remélhetőleg az Egyesület irodájának is helyet adó Megálló Közösségi Házban.**

Szeretnénk még egyszer megköszönni ezt a támogatást, amely nagyon fontos volt ahhoz, hogy az elmúlt évet túléljük szervezetként-intézményként, hogy a civil kapcsolati hálónk és a társadalmi beágyazottságunk tovább erősödjön, és így lehetőségünk legyen továbbra is képviselni Szeged várost, illetve az általunk is fontosnak tartott értékeket mind kulturális, mind civil szervezetként.

Szeged, 2022. január 28.


Martinkovics Katalin
a MASZK Egyesület alelnöke
gazdasági vezető



Megálló Közösségi Ház, civil aktivitás Sajtódosszié 2021

Újranyitott a Megálló:

„Izgalmas programokkal várja a látogatókat az újranyíló szegedi Megálló Közösségi Ház. Zélicity Dávid közösségszervező koordinátor a Rádió 88-nak elmondta, egyebek mellett filmvetítéseket és ingyenes kézműves foglalkozásokat is szerveznek a nyáron a Megállóban. Június 19-én pedig a Tricikli Fesztiválnak is otthonul szolgál majd a közösségi ház.”

<https://www.radio88.hu/ujranyitott-a-szegedi-megallo-kozossegi-haz/>

Közösségi kert:

„Nemcsak fákat érdemes ültetni, hanem más növényeket is. Például biokertekben, ahol vegyszermentesen állítják elő az ételmezéshez szükséges zöldségeket, gyümölcsöket. Ennek egyik speciális változatát jelentik a közösségi kertek, amelyek segítségével a városi területek fel- és kihasználtságát is újra lehet gondolni.

Még 2014 nyarán nyitotta meg kapuit Szeged első ilyen helye, a Maszk Egyesület által létrehozott Megálló Közösségi Kert. A Tarján városrészben található közösségi ház udvarán összesen 12 ágyást hoztak létre, amiből 11-et a helyi családoknak adtak át művelésre, egyet pedig közösen gondoznak az ágyástulajdonosok. A közösségi kert létrejöttéknek köszönhetően nemcsak saját termesztésű zöldségeket ehetnek, de a talajt is jelentős mennyiségű építési törmeléktől sikerült tehermentesíteni. A városrész építéseikor ugyanis több köbméternyi silt került a földbe, ami csak a kert létrehozásakor került végül a megfelelő helyre. A Megálló Közösségi Kert azóta is működik: összesen 200 négyzetméternyi művelhető magasságos várja a helyieket.”

https://hvg.hu/cegauto/20210519_kornyezetvedelem_fenntarthato_kornyezet_felelossegvallalas_faultetes_fecskementes_szemetszedes

Kertmozi:

„A Zápor tó közelében található Megálló Közösségi Házat a MASZK Egyesület hívta életre egy EU-s támogatás segítségével, hogy Tarján városrész a panelprogramok után közösségépítő programokkal is bővelkedjen. Hét éve működnek sikeresen és biztosítanak a szabadidő eltöltésére változatos lehetőségeket elsősorban a városrész lakóinak, de egész Szeged előtt nyitva áll az aajtajuk.

Már sokadik alkalommal rendezik meg Kertmozi névre hallgató eseményüket a Grand Café csapatával együttműködve, ahol jobbnál-jobb, a mainstream filmvilágtól kicsit távolabb helyezkedő alkotásokat lehet megtekinteni.”

<https://szegedma.hu/2021/08/kertmozival-var-a-megallo-kozossegi-haz>

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/kertmozi-lesz-a-megalloban-7884155>

I. Tricikli fesztivál

„Az idén első alkalommal megrendezésre kerülő fesztivál három irodalom iránt elkötelezett közösségi tér, a MASZK Egyesület által működtetett Megálló Közösségi Ház, a Jazz Kocsmá és a Grand Café kollaborációja, melynek célja hogy újragondolja ne csak a szerzői estek, de a város kulturális erővonalainak berögzött szabályrendszerét is. Ahogyan azt egy posztjukban írják, tervünk, hogy június 19-én bemutassák a város legfüggetlenebb közösségi tereit, és úgy juttassanak el mindenkit egyik irodalmi programról a másikra, hogy közben se a kerék, se a hangulat ne legyen lapos... (...) A Tricikli Fesztivál kiemelt támogatója az 1997 óta működő [Szépirók Társasága](#), valamint a [Szabad Terek](#) független közösségi tereket és civil szervezeteket összefogó, országos hálózata.”

<https://tiszatajonline.hu/?p=138809>

„A mozgó rendezvény délelőtt a Megálló Közösségi Házban kezdődik, ahol a programok között olyan családok számára is látogatható gyerekirodalmi felolvasások szerepelnek, mint például egy Kollár Árpád által vezetett papírszínház előadás, egy Szabó Imola Juliannával közös gyerekirodalmi és illusztrációs trendeket ismertető beszélgetés vagy Darvasi László Pálcika, a detektív című regényének bemutatója. Mindezeket a Soul Kitchen vegán közösségi konyhája révén biztosított piknikhangulatban hallgathatja meg a közönség.”

<https://cultura.hu/aktualis/tricikli-kerekparos-irodalmi-fesztival-rendeznek-szegeden/>

„A [Tricikli Fesztivál](#) tehát az egész családnak kínál programokat, ahogyan a következő hétvégén a [Múzeumok éjszakája](#), amelyre [országszerte](#) várják az érdeklődőket.”

<https://contextus.hu/kerekparos-irodalmi-fesztival-szeged-tricikli/>

„A múlt szombati nap az irodalomé volt a szegedi Szabad Terekben. A 35 fok mellé hűsített a sör, a szörp és a vers, meg a mese. A Tricikli Irodalmi Fesztivál úgy jött létre, hogy három szegedi Szabad Terek tag, a Grand Café a JazzKocsma és a Megálló Közösségi Ház munkatársai már régóta álmodoztak arról, hogy egy olyan eseményt hozzanak létre, ami összeköti a három helyet, hiszen nagyon régen működnek együtt. „Nemcsak segítjük egymást, hanem egymásnak a törzsvendégei is vagyunk...ez egy ilyen élő civil kapcsolatot”- mondja Szutorisz Szabolcs főszervező. És hogy miért Tricikli? Nos a névnek **három** oka is van: egyrészt utalás a három helyre, másrészt, hogy kifejezze, hogy ez egy mozgó fesztivál, harmadrészt pedig azért mert a szervezők szerettek volna nyitni a gyerekek felé is. (...) A remek napot levezető felolvasás és zene zárta a Grand Café-ban. Jövőre folytatjuk!”

https://szabadterek.hu/beszamolo_tricikli_fesztival/

<http://szegeder.hu/megjelent-a-tricikli-fesztival-reszletes-programja/>

<https://szeged.hu/hirek/42623/tricikli-fesztival-terveznek-szegeden>

<https://szeged365.hu/2021/05/27/tricikli-fesztival-keszul-a-maszkegyesulet-szegeden/>

<https://kultura.hu/itt-a-szegedi-tricikli-fesztival-reszletes-programja/>

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/itt-a-szegedi-tricikli-fesztival-reszletes-programja-7571416/>

<https://deszkavizio.hu/rendhagyo-irodalmi-fesztival-varja-az-erdekloket-szegeden/>

<https://nullahategy.hu/kerekparos-irodalmi-fesztival-terveznek-szegeden/>

<https://www.travelo.hu/rendezveny/20210614-magyarorszag-szeged-kozeleg-a-kerekparos-irodalmi-fesztival.html>

<https://bringazas.hu/hirek/fesztival/tricikli-fesztival-kerekparos-irodalmi-fesztival-terveznek-szegeden/>

<https://kulturfroccs.hu/2021/06/02/junius-19-en-indul-utjara-a-szegedi-tricikli-fesztival/>

<https://varosikurir.hu/kerekparos-irodalmi-fesztival-terveznek-szegeden/>

<https://bakaistvan.hu/triciklifesztival-szegeden/>

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/ket-kereken-vandorolt-az-irodalom-a-fesztivalon-fotok-7664117/>

Verzió Filmfesztivál 2021:

tréler: https://www.youtube.com/watch?v=tyCMtkM-2YE&feature=emb_imp_woyt

„A 18. Verzió Filmfesztivál ismét visszatér Szegedre. A tavalyi évben online megtartott dokumentumfilm-fesztivál újra látogatható személyesen is. Szegeden idén a Megálló Közösségi Ház és a Grand Café Szeged ad otthont a fesztiválnak. „

<https://szegeder.hu/helyi/2021-11-02/iden-novemberben-is-lesz-egy-filmfesztival-szegeden-jon-a-verzio-61812f3f47d3c008983f6891>

„A 18. Verzió Filmfesztivál ismét visszatér Szegedre és a tavalyi évben online megtartott dokumentumfilm fesztivál újra látogatható lesz személyesen is. Szegeden idén a Megálló Közösségi Ház és a Grand Café Szeged ad otthont a fesztiválnak, így november 10. és 14. között személyesen, 2 helyszínen nézhetnek meg 13 filmet az érdeklődők. A vetítéseken túl koncerttel, lapszám-bemutatóval, beszélgetésekkel várják az résztvevőket.

A fesztiválon bemutatott dokumentumfilmek olyan emberi jogi témákat dolgoznak fel, mint a környezetre gyakorolt hatásunk, a kapcsolataink által okozott lelki-testi traumák, aktivisták, művészek, lázadók történetei a hatalommal szemben, de fontos tényező a fiatalok világlátása is.

A 18. Verzió Filmfesztivál – Szeged a Szabad Terekkel közös szervezésben valósul meg. A szegedi filmvetítések ingyenesek.”

<https://szeged365.hu/2021/11/02/a-valosag-retegei-avagy-visszater-a-verzio-dokumentumfilm-fesztival-szegedre/>

„A 18. Verzió célja ismét az, hogy a világban zajló események lenyomatát adják át a nézőknek arra ösztönözve őket, hogy szembesüljenek az őket körülvevő valóság sokrétűségével.

A műsorban helyet kap a nemzetközi versenyprogram két filmje, amelyek ezen a fesztiválon lesznek először láthatók Magyarországon.”

<https://szeged.hu/hirek/45724/szegeden-tizenharom-filmet-vetitenek-a-verzion-emberi-jogokrol-szolnak-a-lequjabb-dokumentumfilmek>

„A fesztiválnak Szegeden is lesz állomása, ahol a Megálló Közösségi Ház és a Grand Café Szeged ad otthon a vetítéseknek. Zélicity Dávid projektfelelős a Rádió 7-nek elmondta 13 filmet mutatnak be, de más kísérőprogramokkal is készülnek az érdeklődők számára.”

<https://radio7.hu/visszater-szegedre-a-verzio-filmfesztival>

Erasmus+ days programsorozat:

„ad hoc – ez volt a címe Orosz Diana divattervező kiállításának, ahol a slow fashion ruhái egy részét mutatta be a Megálló Közösségi Házban a Budapesti körúton.”

<https://szeged.hu/hirek/45399/ruhainkkal-is-vedhetjuk-a-kornyezetunket-foleg-ha-lassan-keszulnek>

„A hétvége folyamán újabb, klímavédelemmel kapcsolatos programsorozattal állt elő a tarjáni székhelyű [Megálló Közösségi Ház](#). A kétnapos esemény a fast fashion környezetünkre gyakorolt hatásait hangsúlyozta, és az úgynevezett slow fashion-re mint ruhafogyasztási alternatívára hívta fel a figyelmet. Kint voltunk mindkét napon, erről szól cikkünk. (...) A hétvégi esemény egy Erasmus plusz pályázat jóvoltából jöhetett létre, melynek megvalósításában négy szervezet vett részt, köztük a Megállót működtető Maszk Egyesület, az Egyesület a Kreatív Oktatásért, illetve egy görög és egy német partner is közreműködött. Ennek a projektnek a célja a fiatalabb, huszonéves generáció elérése, hogy minél kreatívabb és barátságosabb módon tárják fel közösen a fast fashion globális problematikáit társadalmi és gazdasági szempontokat figyelembevéve.

A projekt maga 18 hónapos, ennek a harmadán vannak eddig túl. A programsorozat mellett, hogy feltárja a fast fashion hátrányait, a slow fashion előnyeit is hangsúlyozza. A későbbiekben sor kerül egy nemzetközi versenyre is, ahol 16-25 éves fiatalok tudnak majd csapatban jelentkezni, és a feladatuk a téma minél kreatívabb feldolgozása lesz.”

<https://szegeder.hu/helyi/2021-10-21/ha-lassabb-a-divat-elhetobb-a-vilag/616f36da47d3c04d4e99e11f>

TASZ jogsegély elindítása:

<https://tasz.hu/szeged> és <https://tasz.hu/regionalis-program-munkaja>

„Pécs és Debrecen után Szegeden is ingyenes jogsegély-szolgáltatást indít [a Társaság a Szabadságjogokért](#).

A szervezet jogászához közügyekkel, oktatással, egészségüggyel, kisebbségekkel kapcsolatos kérdésekkel is lehet fordulni, de ezen kívül számos más témában ajánlanak segítséget az erre igényt tartóknak.

Elsősorban szegedi és Szeged környékén élő személyek, csoportok és civil szervezetek jelentkezését várják.

A szegedi jogsegélynek a MASZK Egyesület által üzemeltetett Megálló Közösségi Ház ad otthont Tarjánban.”

<https://szeged.hu/hirek/39953/szegeden-is-elindul-a-tasz-ingyenes-jogi-tanacsadasa>

„A tavalyi év vége óta van lehetőségünk szegedi lakosként online jogsegélyhez folyamodnunk a [TASZ](#)-hoz, teljesen ingyen és bérmentve. Azonban amit eddig csak az internet hálóján belül tehattünk meg, már személyesen is intézhetjük a [Megálló Közösségi Házban](#).

Erre a jogi civil szervezet egy [regionális program](#) keretein belül ad lehetőséget. A cél az volt, hogy a vidéki lakosság is tudjon kihez fordulni, ha elveszett volna a törvénykezések és szabályozások sűrűjében, legvégül pedig három iroda is nyílhat Budapesten kívül. Ehhez először közvéleményt kutattak, így legelőször Pécsre esett a választás. Ott meg is nyílt az első vidéki irodájuk, mely az [Emberség Erejével Alapítvánnyal](#) közösen valósulhatott meg. Tavaly év végén újabb vidéki nagyvárosokra esett a választás, így a debreceni online jogsegélyezéssel egyszerre kezdődött meg a szegedi is. Itt a TASZ a Megállót kereste fel azzal a kéréssel, hogyha lehetőség adódna a személyes találkozókra, annak a helyszíne lehessen a tarjáni közösségi ház, addig pedig ők hirdették online felületeiken, hogy az interneten keresztül is esély van ingyenes jogi segítség igénylésére.

Pécs után Szegeden esett sor az első személyes ügyintézésre, melyet Takács Ádám, a TASZ munkatársa vezényelt. A keddi alkalom során Ádám részletesen mesélt nekünk arról, milyen ügyekben fordulhatunk hozzájuk.”

<https://szegeder.hu/helyi/2021-11-11/akarki-kerhet-jogsegelyt-a-tasztol-mostantol-szegeden-szemelyesen-is/618d541947d3c0278d2b309e>

Szabad Terek találkozó Szombathely:

„A Szabad Terek független civileket, mint például a pécsi Emberség Erejével, a debreceni Alternatív Közösségek Egyesülete, vagy a szombathelyi Lét Szombathelyért Egyesület - és ide tartozik a Nyugat.hu-t kiadó Nyugat Média és Világháló Egyesület is -, valamint közösségi tereket (mint például a szombathelyi Bohém, a szegedi Grand Café vagy a budapesti Auróra stb.) köt össze egymással. Két éve jött létre, mikor alapítói számára világossá vált, hogy tenniük kell valamit a sokat támadott civil szféra megerősítése érdekében. Ezért a hálózat összetartó szövetségként támogatja tagjait azok társadalmi, illetve kulturális céljainak megvalósításában. Jelenleg 58 tagjuk van és 9 városban vannak jelen.”

https://www.nyugat.hu/cikk/szombathelyen_gyultek_ossze_a_fuggetlen_civilek

Egyéb:

„A hétköznapok művelődéséért is megdolgoznak: életet leheltek Szeged egyik lakótelepének régi barakképületébe, a [Megálló Közösségi Házban](#) – a járvány időszakán kívül – sokféle szolgáltatást kínálnak a szegedieknek, jórészt ingyenesen: kertmozi, gerincjóga, zenébölcso, varrószakkör, baba-mama klub, mozgásfejlesztés, sokféle tanfolyam, és Szeged első közösségi kertje is itt működik.”

<https://telex.hu/belfold/2021/05/14/szeged-maszk-egyesulet-fuggetlen-szinhaz>

„Egyesületünk a Megálló közösségi térben, a tarjáni víztoronynál egy szolgáltató házat is működtet, itt közösségi programokat, színházi programokon túli kulturális eseményeket szervez és közösségi kertet működtet. Az önkormányzat ezt a tevékenységet is támogatja”

<https://szegedma.hu/2021/05/reagalt-a-maszk-elnoke-az-egyesuletet-ert-nehezsegekre>

„– A MASZK Egyesület kapcsán beszélünk kell a Megálló Közösségi Házzal, amely 2014 óta működik sikeresen Szeged Tarján városrészében, és programjaival, atmoszférájával beépült az itt élő emberek életébe. Hogyan jött az ötlet egy közösségi ház létrehozására?

– A projekt pályázat útján valósult meg. Tarjában az Ágota Alapítvány használatában lévő barakképületben találtuk meg azokat a lehetőségeket, amelyekkel tudtunk mit kezdeni. Itt alakítottuk ki Szeged első közösségi kertjét is. Amikor a pályázati háttér megszűnt, feltettük magunknak a kérdést, miért ne működhetne továbbra is a Megálló, hiszen a rendezvényeinket sokan látogatják, új lendületet hozó, fiatal kollégákat tudtunk bevonni a működésbe. A városvezetés pedig segítő kezet nyújtott ehhez. A Megállóban is közösséget építünk, kultúrát közvetítünk, akár csak a többi, többségében színházhoz kapcsolódó projektünkben.”

teljes interjú:

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2022/01/13/hegedus-reka-azt-is-fenn-kell-tartani-ami-a-latvanyos-resz-mogott-van/>

részleges utánkölzések:

<https://szinhaz.online/volt-torekves-hogy-letrejojon-egy-bazis-egy-alkotohaz-martinkovics-katalin-a-maszk-egyesuletrol/>

<https://szeged.hu/cikk/martinkovics-katalin-azt-is-fenn-kell-tartani-ami-a-latvanyos-resz-mogott-van>

30 éve találkozunk. Köszönjük, hogy velünk vagy! MASZK Egyesület – Szeged



} THEALTER – nemzetközi színházi fesztivál **1991** óta színházi és nem-színházi játszóhelyeken

} ALTERRA – befogadószínház **1992** óta a szegedi Régi Zsinagógában

} Megálló Közösségi Ház és Szeged első közösségi kertje **2014** óta

Sorvezető – beavató színházi nevelési program **2010** óta {

THEALTER U21 plusz – utánpótlás showcase **2011** óta {

THEALTER Híradók **2012** óta, blog jr. kritikuműhely **2014** óta {



} színház, tánc, báb, irodalom, zene, gyerekelőadások, szabadtéri produkciók

} képzőművészet, film, workshopok, szakmai programok

} hazai, határontúli és nemzetközi koproduciók és együttműködések

kulturális és közösségi innováció, önkéntes program {

civil aktivitás, társadalmi felelősségvállalás, közösségépítés {

friss, kortárs, független {



#kellamaszk

{www.maszk.hu} {www.thealter.hu} {www.maszk.hu/megallo}



DÉLI VONAL KONCEPCIÓ

A MASZK egyesület 1991-es megalakulása óta kiemelkedő hangsúllyal kezeli a nemzetközi kulturális kapcsolatok szervezését és mobilizálását.

Az Egyesület által támogatott programok közül kiemelkedett a Délszláv válság éveiben a kulturális termékek és hordozók cserelhetőségeinek megtartása és az alkotók szabad áramlásának és tapasztalat cseréinek innoválása. 1992 és 1996 között fordultunk leginkább ennek a térségnek az irányába és megtanultuk azokat a válságkezelő módszereket, amelyek a civil szféra lehetőségeit és annak határait maradéktalanul föltárták.

Ugyanezen tevékenység során az Oroszország és perifériái programmal megpróbáltunk olyan ismeretlen színházi és zenei együtteseket és alkotókat a magyar kulturális életbe bevonni, akik mindaddig teljesen ismeretlenek voltak hazánkban.

Ezeknek az együtteseknek a megjelenésével egy aktívabb, célratörőbb, akadályokat leküzdő, a saját célokat minden körülmények között maradéktalanul kihasználó mentalitást és magatartást ismertünk meg. Ugyanakkor rugalmasságot, alkalmazkodást és a kultúrák-nyelvek egy közös mátrixban való feloldódásának lehetőségét is megtapasztaltuk. Mindezt úgy, hogy az adott művészi együttesek sem a kollektív, sem az egyedi identitásukból egy jottányit sem engedtek.

Ők Keletről és Délről érkeztek, de Nyugaton dolgoztak és a mátrix rájuk eső részét választott és ideiglenes munkaházáikban keverték ki.

Ennek a kórtélnak a hatásai mind a MASZK Egyesület munkatársaira, mind a közönségünkre elemi hatással voltak.

A Déli Vonal koncepcióban két irányból kívánjuk kötni Szeged városához és a MASZK Egyesület tevékenységéhez a megváltozott európai helyzetből adódó követelményeket.

Nem mondunk le arról a sajátos szerepről, amely a csatlakozás előtti években Magyarországot jellemezte és a belépéssel csak mélyült a lehetősége. Ez pedig a **K Ö Z V E T Í T Ő** szerepe. A Közvetítő, amely teret ad a kultúrák összehasonlíthatóságának, az identifikációs pontok összevetésének, a tanulságok megmutatásának és kommunikációjának, megbeszélhetőségének.

Ezt egészítjük ki, amikor az EU tagállamaiból hívunk színházakat és színházi szakembereket, hogy az ő működésük tanulságait is bevonjuk a további szervezőmunkába. A nyugati támogatási és fesztiválszisztéma teljes átvételére nincs módunk, éppen ezért a saját térségünk „medence” jellegéből adódó lehetőségek további kiaknázására teszünk kísérletet, amikor az ő működésüket tanulmányozzuk.

A nemzetközi kapcsolatainkban jelenleg a kilencvenes évek gyakorlatát és módszereit idézzük. Ez nem baj, mert a művészekkel való kapcsolattartásban nagy jelentősége van a tradíciónak és a bizalomnak, tehát érdemes ezeket a viszonyokat és módszereket megőrizni. Ugyanakkor az Unió kulturális és menedzselési tapasztalatainak beemelése a hazai gyakorlatba elengedhetetlen érdekünk.

A MASZK Egyesület először *1994 nyarán*, harmadik színházi fesztiválján próbálkozott a fesztivál földrajzi tematizálásával, ami természetesen érték és állásfoglalás érvénnyel is bírt. Akkor a *volt Jugoszlávia* szétesett, egymással háborúzó országaiban élő, illetve onnan elszármazott művészeket hívtunk /szerb, horvát, bosnyák, szlovén és magyar színészeket, rendezőket, táncosokat, zenészeket, képzőművészeket/, akik örömmel látogattak Szegedre. Itt a mentalitásukhoz közel álló, nyitott, érzékeny közönséget találtak – és megtalálták egymást is, újra. A következő kísérletünk *Oroszországot és az utódállamokat* célozta, innen is sikerült unikális produkciókat szereznünk, ám az előző évek tapasztalatai is tovább erősödtek – **nem hagyhatók ki a nyugati csatornák**, hiszen a délszlávok is sokszor csak nyugati közvetítéssel és támogatással tudtak Szegedre jönni, akárcsak az oroszok. Már ekkor, a kilencvenes évek közepén tudtuk, *önmagában egyik térség sem keresi a kapcsolatot a másikkal, arra csak a „közvetítők” képesek, hogy valódi együttműködést alakítsanak ki Dél, Kelet és a Nyugat között. A közvetítők pedig elsősorban az élő művészet alakjai, vagyis a színházi emberek!*

Az előbbieken túl a **THEALTER-DÉLI VONAL** egyik fontos célkitűzése, hogy a populárisabb műfajok a saját közegükben jelenjenek meg. **A THEALTER-DÉLI VONAL** bábosokat, mimeseket, utcazenészeket, utcaszínházakat hoz programjaihoz. Ők a fesztivál legfontosabb „kikiáltói”, Itt a legfontosabb célcsoport a gyerekek, az ifjúság, illetve a színházba az utcán belebotló, azt színházi terekben nem kereső felnőttek.

Azért is fontos ez, mert nem az *elit*, hanem a *köz* fesztiváljában gondolkodunk, olyan variábilis, nyitott, a gyerekektől az idősebb korosztályokig érdeklődésre számot tartó kínálattal, amely azokhoz is el tud jutni, akik a „kiszolgált”, alkalmi „programba botló” a fesztiváloknak. Az ő közérzetük viszont elsődleges fontosságú, hiszen ők adják a leendő professzionális nézőket, sőt azokat a szakembereket is, akik tovább vihetik és bővíthetik a fesztiválokat.

A THEALTER-DÉLI VONAL programjai között ennek a professzionális elemnek is meg kell jelennie, hiszen már az elmúlt években is többször törekedtünk a színházi szakemberek nagyobb számban történő idecsábítására, ám ehhez megfelelő belső programok, és nem kevés anyagi háttér is szükséges (lenne).

A partnereink között több olyan szakember is van, aki szívesen hozna konferenciákat, szakmai találkozókat a városba, és mi szeretnénk a fesztivál kísérőprogramjai közé beemelni ezeket a programokat, a jelenleginél nagyobb szabású szakmai programokat a fesztiválhoz társítani. Itt számítunk az egyetemi, tudományos kapcsolatokra is, hiszen ennek elsősorban Nyugaton jelentős hagyománya van. Déli barátaink ebbe a körbe már

jóval régebben bekapcsolódtak és jóval eredményesebben is, mint mi, és szívesen átadják ebbéli tapasztalataikat és kapcsolataikat.

A Déli Vonal koncepció nem csak tapasztalatainkat, hanem kapcsolatainkat is koncentrálni tehat.

A kiindulópontnak megfelelően a koncepció

- *kibontakozásának terepe nemzetközi hírű és színvonalú, az elmúlt negyedszázadban szakmai rangot szerzett fesztiválunk, a THEALTER.*
- *helyszíne egy olyan város, Szeged, ahol a földrajzi helyzet megkönnyítheti a kultúrák találkozásait*
- *legfontosabb, központi szerepvivője egy vajdasági magyar rendező, az immár Jászai-díjas Urbán András vezette színházi társulat*
- *alpműfaja a színház, amely azonban a kapcsolódó művészeti műfajokat (irodalom, zene, tánc, képzőművészet, film) nem csak magában foglalni, hanem inspirálni is képes.*

Ennek megfelelően a színház talaján egy műfajában változatos; magyarországi és határon túli, valamint Nyugat-Európában tevékenykedő magyarokat egyaránt magához vonzó; Dél, Kelet és Nyugat információ- és művészeti cseréjét magas színvonalon biztosító fesztivál-sorozatot szervezünk – mindezen célok elérésének, illetve tovább vitelének egyik legfontosabb feltétele a stabil pénzügyi háttér kell(ene) legyen.

ÁLLANDÓ EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

A tartalmi koncepció gyakorlatba ültetésének alappillére Urbán András Társulata, mellyel 2003 óta dolgozunk együtt.

A Társulat működésének stabilizálásával, illetve a projekt teljes körű megvalósulásával többek között az volt a célunk, hogy a „szegedi folyamat” elveinek megfelelően a határon túli magyar területen jöjjön létre egy hosszú távon működőképes (megfelelő technikai háttérrel és saját bevételi forrásokkal (előadásokkal) rendelkező), műhelyszerűen dolgozó, rugalmas, nyitott, önálló arculatú, kislétszámú színházi társulat. A projekt alapvető célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

Mindezeket sikerült megvalósítanunk, hiszen Urbán András ma már a szerbiai színházi élet egyik legjelentősebb alkotója, a szabadkai [Kosztolányi Dezső Színház](#) igazgatója. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, egyre több szakmai siker igazolja.

Az együttműködés keretében 2016-ig tizenhárom előadás jött létre (3 ma is műsoron tartva!):

- **[Könyvöknyar, 2003](#)**

Az Urbán András Társulata első előadása a MASZK menedzsmentjében, Tolnai Ottó drámájának magyarországi ősbemutatójaként. A vajdasági Tolnai Ottóval – a 2005-ös Magyar Irodalmi Díj kitüntetettjével – egy évtizede ápolunk irodalmi, színházi kapcsolatot, több estjét rendeztük a városban és működtünk azokon közre. Az előadás az Alternatív Színházi Szemle rendezői és díszlet-látványtervezői díját kapta.

Felújítva: 2009. **Fesztiválmeghívások, díjak:**

DESZKA Fesztivál, Debrecen, 2009

- **[0.1 mg, 2004](#)**

A darab forrása Csáth Géza naplója mellett Tolnai Ottó Árvacsáth című műve volt. (Leginnovatívabb előadás díja – Alternatív Színházi Szemle, 2004)

- **[A lány, aki ugatott a Holdra, 2005](#)**

Sylvia Plath napló nyomán készült, erőteljes látványvilágú stúdióprodukció.

- **[Drakula – a pillanat fényei, 2006 \(felújítva: 2011\)](#)**

„... szeretem az árnyékot és a homályt... a vér maga az élet...” – Bram Stoker közismert regényében hangzanak el a THEALTER Fesztiválon nagy érdeklődés mellett bemutatott előadás mottójául választott szavak.

- **2007 – Pilinszky János: [Urbi et Orbi, 2007](#)**

Az előadás alapvetően az ún. Pilinszky-mitológia szimbólumrendszerét tekinti fundamentális nyelvezetének. A látvány megvalósulása, azaz az akció kizárólag látványként való megjelenítése, megteremtése az előadás alapvető nyelvi eszköze. A tér a mise tere, és ugyanakkor a haláltábor vonataié, pokol és menny. Egy családi asztal, egy üres csatatér...

Fesztiválmeghívások, díjak:

Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek, 2008. április 17.

Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2008. május 10.

53. **Sterijino pozorje** (Sterija Játékok), Újvidék, 2008. június 2.

8. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2008. június 7.

Határon Túli Magyar Színházak XX. Jubileumi Fesztiválja, Kisvárd, 2008. június 27.

SZIGET Fesztivál, Budapest, 2008. augusztus 17.

42. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2008. szeptember 20.

7. **Kortárs Drámafesztivál**, Budapest, 2008. november 25.

Underground Festival 2009, Arad, 2009. május 15.

14. **Jugoslovenski pozorišni festival** (Jugoszláv Színházi Fesztivál), Užice, 2010. április 20.

Legjobb fiatal színész: Béres Márta (Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek)

Legjobb fiatal színésznő (a Dara Darinka Čalenic Alapítvány díja): **Béres Márta** (53. Sterija Játékok, Újvidék)

A kritikusok kerekasztalának legjobb előadásért járó díja (53. Sterija Játékok, Újvidék)

Különdíj Béres Mártának, Erdély Andreának, Mikes Imre Eleknek és Mészáros Árpádnak az Urbi et orbi c. előadásban nyújtott művészi teljesítményért (8. Pécsi Országos Színházi Találkozó)

A belgrádi **Yellow Cab** (havonta megjelenő kulturális kalauz) a 2008-as év legjobb színházi előadásának nyilvánította az **Urbi et orbít**.

Ana Tasić, a POLITIKA újságírója, teatrológus, színházi kritikus, a BLIC napilapban az **Urbi et orbít** nyilvánította a 2008-as év legjobb szerbiai színházi előadásának.

- **Brecht – [The Hardcore Machine](#), 2007**

Bertold Brecht Buckow-i elégiák c. versfüzérére alapján

A produkció a Bipolar támogatásával, a berlini ACUD Színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a szegedi MASZK Egyesület együttműködésében készül, A beszélgetés című trilógia második darabja, amelyet nem csak Szegeden és a Vajdaságban, de Berlinben is nagy sikerrel játszott a társulat.

Fesztiválmeghívások, díjak:

3. **ASZTAL** - Alternatív Székéné Találkozó, Budapest, 2008. május 25.

14. **INFANT** - International Festival of Alternative and New Theatre, Újvidék, 2008. június 29. - **Legjobb előadás díja**

XIV. **ASZSZ** - Alternatív Színházi Szemle, Debrecen, 2008. szeptember 14.

42. **BITEF** - Belgrádi Nemzetközi Színházi Fesztivál, Belgrád, 2008. szeptember 24.

dunaPart platform - Platform of Contemporary Hungarian Performing Arts, Budapest, 2008. november 14.

XII. FAKI - Festival of Alternative Theatrical Expression, Zágráb, 2009. május 20.

TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2009. május 23.

4. **Dance.Movement.Theater Festival**, Gyergyószentmiklós, 2010. október 1.

13. Bharat Rang Mahotsav fesztivál, New Delhi, India, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia) – **különleges színházi esztétikáért különdíj**

- **[Turbo Paradiso](#), 2008**

gyengéd félelem szünet nélkül / Danilo Kis Holtak enciklopédiájától sújtva

Az előadás az NKA támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Székéné - ASZTAL – Alternatív Székéné Találkozó (2009)

THEATERSZENE – Köln, Németország, 2011

38. INFANT – Újvidék, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia), 2011

- **[The Beach](#), 2009**

„Kitárulkoztam a világ csendes közönyére.” – mondja Camus hőse a *Közöny* utolsó mondataiban, börtöncellájából kipillantva.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek, 2010. április 15.

10. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2010. június 3. és 4.

16. **Alternatív Színházi Szemle** - Budapest, 2010. szeptember 13. és 14.

44. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2010. szeptember 24.

Legjobb rendezés - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

Különdíj az előadás színészeinek - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

Legjobb fiatal színésznők: Béres Márta és Erdély Andrea – (a *Fidelio Est* különdíja) - X. POSZT, Pécs

- **Tolnai Ottó: [A kisinyovi rózsá](#), 2010 - ősbemutató**

Tolnai Ottó kifejezetten a társulat számára írt, a bemutatóra könyv formájában is megjelentetett, új poémájának színpadi feldolgozása.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Józsefvárosi Napok - 2010. szeptember 10. (Bárka Színház, Budapest)

61. Vajdasági Hivatásos Színházak Fesztiválja, Nagybecskerek, 2011

Niš – GlumBal Festival, 2011

Magyar Színházak XXIII Kisvárdai Fesztiválja, 2011 – a **NEFMI megosztott díja; Egyéni díj: A kisinyovi rózsá** című előadásban nyújtott alakításáért **MÉSZÁROS ÁRPÁD** színművésznek

TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

56. Sterija Játékok, 2011 – **Sterija-díj Mészáros Árpádnak; Legjobb eredeti színpadi zene díja: Mezei Szilárd;**

A Sterija Játékok Speciális alkotói díja Urbán Andrásnak az előadás komplex művészi megvalósításáért; **A**

Dara Čalenić Alapítvány legjobb fiatal színésznőnek járó díja: Erdély Andrea

Deszka Fesztivál, Debrecen, 2011

Vajdasági Napok, Veszprém, 2011

- 2011 – [Béres Márta – one girl show](#)

Béres Márta. Ki ő? Nő. Színésznő. Szülő. Szellő. Vagy valaki egészen más? Történetek tán meg sem történtek, vallomás, és valló más. Magyar és nem magyar szemtelenül kedves és sexy előadás.

Koprodukciós partner: Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka

Fesztiválmeghívások, díjak:

Kult-Túra – Bárka, Budapest, 2011

Mediawave, Szombathely, 2011

TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

inBox - Regionalni festival monodrame (inBox - Regionális Monodráma Fesztivál), Travnik, Bosznia-Hercegovina, 2021

9. Be:femon - Bečejski festival monodrame (9. Be:femon - Óbecsei Monodráma Fesztivál), Óbecse, Szerbia, 2021 - megosztott Legjobb monodráma-díj

- 2012: [ThePer projekt](#) – Pass-port előadások

[Pass-port No.1. Subotica/Szabadka](#)

A démonok városa

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. május 23., Szeged, Régi Zsinagóga

Fesztiválmeghívások és díjak:

Legjobb rendezés - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013, Podgorica, Montenegró

Legjobb előadás - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013

[Pass-port No.2. Segedin/Szeged](#) – **avagy maga az ördög** – a THEALTER Fesztivál nyitó előadása (2012. július 23.)

[Pass-port No.3. Pass-port Europa / Kedves Európa](#)

magyarországi bemutató: 2012. szeptember 27., Szeged, Régi Zsinagóga

Fesztiválmeghívások és díjak:

8. JOAKIMINTERFEST Nemzetközi Színházak Fesztiválja, Kragujevac, Szerbia

Legjobb rendezés - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja, 2013

Legjobb férfi szereplő - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja (Mészáros Gábor), 2013

Az [Aradi Kamaraszínházzal](#) 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrei Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett Interetnikai Színházi Fesztiváljára.

2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót: a THEALTER Fesztiválon állítottuk színpadra **Heiner Müller Kvartettjét**, Éder Enikővel és Harsányi Attilával a főszerepben, Balog József rendezésében. Terveink szerint ez a kooperáció is fennmarad és kiteljesedik 2012-ben:

- **Heiner Müller: [Kvartett](#), 2011 (r.: Balog József)**

Fesztiválrészvétel és díjak:

IX. Nemzetiségi Színházi Kollokvium, Gyergyószentmiklós – Legjobb női alakítás díja; a zsűri Különdíja az előadás látványvilágáért és esszéisztikus stílusáért, 2011

EuroUnderground Fesztivál, Arad, 2011

XV. „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești (Románia) – Interkulturális párbeszéd különdíja, 2011

TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozót, 2012

ATELIER 2012 – XX. Nemzetközi Műhely Színházi Fesztivál, Nagybánya (Románia), 2012

- **Legjobb női alakítás díja**

- Jelölések: **legjobb előadás (a fesztivál nagydíja) és a legjobb férfifőszereplő díjra**

Magyar Színházak XXIV. Kisvárdai Fesztiválja, 2012

- [Háliunk egymásba járni](#) – *Petri Györgyben a nők* (r.: Gujdár Gabriella)

Elsőként a budapesti közönség láthatta a Petri-produkciót, a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje keretében, 2012 májusában.

- **Örkény István: [Tóték](#)** - avagy Breivik gyermekkora (r.: Balog József)

Az aradi, illetve a szegedi bemutatóra 2012 őszén került sor.

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Békéscsabai Jókai Színház: Theo Herghelegiu: [Tündéri](#)** - minimál-szürreál musical – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)

Az előadás bemutatója a 23. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a békéscsabai nézők is láthatták az előadást, amely a **legjobb rendezésért járó díjat nyerte el a XVII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztiválon, Pitești-en 2013-ban.** 2017 januárjában az előadás nagy sikerrel mutatkozott be a budapesti közönségnek a Bethlen téri Színház [Vendégváró Fesztiválján](#).

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület – Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: [Sex. Drugs. Rock and Roll](#)** – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)

Az előadás bemutatója a 24. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a budapesti nézők is láthatták az előadást. Októberben Csíkszeredában, a VII. Interetnikai Színházi Fesztiválon, majd november elején Bukarestben, a Független Színházak Országos Fesztiválján is láthatta a romániai közönség. A Pitești-en november 14-19. között megrendezett XVIII. Nemzetközi „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztiválon, ami az V. Balkáni Színházak Fesztiválja is egyben, az egyetlen magyar nyelvű produkcióként volt jelen. **A nemzetközi**

szakmai zsűritől Harsányi Attila kapta a legjobb színésznek járó díjat.

További fesztiválmeghívások és díjak:

Díszvendég - Gala Star Nemzetközi Monodrám Fesztivál, Bákó, Románia, 2015

Legjobb 'One Man Show' - Harsányi Attila / Jelölés - Legjobb rendezés - Tapasztó Ernő - XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy, Románia, 2015

Harsányi Attila - Arad Város Kiválósági Díja – 2015

Nemzetközi Új színházi Fesztivál , Arad, Románia, 2015

Határon Túli Színházak Fesztiválja, Budapest, 2015

Legjobb monodrám előadás / A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) különdíja a legjobbnak ítélt produkcióért, MOST - Monodrám és Stúdiószínházi Fesztivál, Tatabánya, 2015

Legjobb Férfi Alakítás Díja - Harsányi Attila - 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest, Románia, 2015

- **MASZK Egyesület-Aradi Kamaraszínház: [Nótáros Lajos: Rhapsody in Blue Glue \(#bluebird\)](#) – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)**

Az előadás magyarországi bemutatója a 28. THEALTER nyitónapján volt, de a szegedi mellett az aradi nézők is láthatták az előadást. A zenés, angol és román nyelvű monodrám meghívást kapott Nagybányára is, ahol **Alexandra Gitlan elnyerte a zsűri különdíját a 25. ATELIER Nemzetközi Színházi Fesztiválon.**

KAMASZK U17 – AZ ARADI KAMARASZÍNHÁZ, A MASZK EGYESÜLET ÉS A CSIKY GERGELY FŐGIMNÁZIUM PROJEKTJE

2015-ben tovább bővítettük ezt az együttműködést – ugyancsak a színházi utánpótlást, a fiatalokat állítva a fókuszba. 1990-ben Pávai Gyula alapította a Tiniszínpadot Aradon, amelyből később a Kölcsey Színpad lett. Ezt a hagyományt igyekszünk folytatni a Főgimnáziumban, közös erővel. **A cél az, hogy olyan diákelőadásokat hozzunk létre, amelyekkel az aradi magyar középiskolát, a Kamaraszínházat, a MASZK Egyesületet, tehát ezt a régiót tudjuk képviselni,** akár fesztiválokra is. Nagyon fontos a számunkra, hogy a diákokat bevonjuk a színházi életbe. A próbák a Csiky dísztermében folynak, viszont a létrejövő előadásokat már a Kamaraszínházban mutatják be Aradon. Közben azt is megtanulják a diákok, hogy hogyan jön létre egy előadás, hogyan kell bevilágítani, hangosítani egy darabot, vagyis hogyan működik egy színház.

Az első bemutatóra, Szépek és szörnyek címmel, 2016 júniusában, az És Willi és Vihar bemutatójára pedig 2017 tavaszán került sor Aradon, így **az együttműködés keretében már két előadást jegyezhetünk.**

Szeretnénk, ha **ez a projektünk,** illetve a benne résztvevő fiatalok – az egyesületre jellemzően – **organikusan kapcsolódnának egyéb ifjúsági programjainkhoz,** illetve az abban részt vevő szegedi és szentesi diákokhoz, diákszínjátékosokhoz. Ennek első lépése volt a szegedi bemutatkozás, 2017 tavaszán.

ALKALMEGYÜTTMŰKÖDÉSEK

20. THEALTER: 2010 – „Tolnai Világlexikona” – fesztivál a fesztiválban – 2010. július 16-25.

Ebben az évben érte el a fesztivál XX. évadát. A Pécs Európa Kulturális Fővárosa programsorozathoz is kapcsolódó események fontos része volt a hozzánk sok szállal kapcsolódó, hetvenedik születésnapját ünneplő Kossuth-díjas vajdasági költő, író, Tolnai Ottó világának sokféle színű és műfajú feldolgozása. Ezekre a feladatokra, inspirációkra, a fesztivált jellemző sokszínűsége, a vállalt és követett művészi színvonalra is utalt a THEALTER fesztivál 2010-es elnevezése: *Tolnai Világlexikona*. A fesztivál keretében összesen kilenc (!) új, kifejezetten a fesztiválra készült, Tolnai Ottó művei által inspirált előadást mutattunk be, e mellett egy különleges kiállítással és irodalmi kerekasztal-programokkal is készültünk.

Az új Tolnai-bemutatók:

- Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsa – Urbán András Társulata
- Döbrenyi Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia): Bőrkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és tánra
- Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
- Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest): (F)eltűnések
- GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf
- Szakonyi Györf (Budapest): Marginális
- JESZ (Pécs) –SZESZ (Szeged): Orpheusz
- Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
- Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív

Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennének Kosztolányi” – a pécsi Jelenkor folyóirat estje, köszöntőt mond: Esterházy Péter Tolnai köpönyege – felolvasóest

Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán

25. THEALTER: 2015 – MANIPULÁCIÓK – NEMZETKÖZI PROJEKT

Alkotó-előadók: Formanek Csaba (HU), Kucsov Borisz (SRB), Levko Esztella (HU), Magyarai Etelka (RO), Mátyás Zsolt Imre (RO), Mészáros Gábor (SRB), Szorcsik Kriszta (HU)

Koncepció és rendezés: Bojan Jablanovec (SLO)

A THEALTER Fesztiválon láthatta a hazai közönség a nemzetközi koprodukcióban készülő előadást, amely öt régiós színházi intézmény és fesztivál közös projektje. Az együttműködést 2013-ban a MASZK Egyesület kezdeményezte kifejezetten a 25. jubileumi THEALTER fesztiválra, felkérve Bojan Jablanovec rendezőt, a szlovén Via Negativa színházi csoport vezetőjét a projekt vezetésére. 2014-ben kezdődtek meg az előkészületek, az együttműködéshez csatlakozott két határon túli magyar színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház, valamint az újvidéki INFANT fesztivál. A tényleges alkotófolyamat 2015 januárjában indult egy egyhetes szegedi workshopkal, amelyen a rendező kiválasztotta a projektben részt vevő színészeket. A MASZK Egyesületet, mint hazai partnert Formanek Csaba, a kárpátaljai születésű Levko Esztella és a vajdasági születésű Szorcik Kriszta képviseli, a Csiky Gergely Állami Magyar Színházat Magyarai Etelka és Mátyás Zsolt, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színházat pedig Kucsov Borisz és Mészáros Gábor. A közös munka további tíznapos intenzív workshopokkal folytatódik minden hónapban februártól májusig, a produkciót 2015. május 23-án Temesváron, a Csiky Gergely Állami Magyar Színház fesztiválján, a TESZT-en láthatta először a közönség.

Az egyesület és a fesztivál történetének ez az egyik legjelentősebb, legnagyobb volumenű vállalkozása – ezért is fontosnak tartjuk, hogy az alkotói folyamat állomásait kisfilmekben is megörökítsük. A projekt megerősíti a térség színházi fesztiváljai közötti kapcsolati hálót is.



Kegyetlen játék azzal tesztelni valaki hitét, hogy megkéred, ölje meg a fiát. Ábrahám kész volt meghozni az áldozatot, bízott ISTEN akaratában és ezért megkapta méltó jutalmát. Manapság teljes nemzeti gazdaságokat áldozunk fel, azok pedig hatalmas árat fizetnek holmi képzeletbeli piac bizalmának visszanyeréséért. A játék ugyanaz. A vallás a kapitalizmus, a tőkéhez pedig bizalom és engedelmesség szükséges. Mi pedig reméljük, hogy majd megkapjuk a jutalmunkat. Bár a volt magyar miniszterelnök nyilvánosan kijelentette, hogy a kormánya „elkúrta, nem kicsit, hanem nagyon”, a soron következő választásokig mégis sikerült visszanyernie az EMBEREK bizalmát. A bizalom egyszerre racionális és irracionális, tudatos és tudattalan, hajlandó és hajthatatlan.

Mindannyian a bizalommal kereskedünk, tárgyalunk, manipulálunk. Nincsenek ártatlan áldozatok – mindenki

tudja, mire megy ki a játék. A bizalom a félelem, bizonytalanság, kétség legjobb fegyvere. A bizalom a hatalom hajtóereje. És itt kezdődik a manipuláció. Ha nincs bizalom, nincs kereskedelem sem, nincsenek bankárok, nincsenek politikusok, nincs demokrácia, nincs szeretet, nincs Isten. NINCS SEMMI. A bizalom nem választás kérdése. A bizalom szükséglet.

„A szerzői szándék direkt kérdőjelekbe burkolózik, hangsúlyozottan a nézőnek kell megtalálnia a saját értelmezését. Persze azért bizonyos pontok rögzíthetőek: a következő generáció feletti aggodalom, a kiábrándultság, a csalódottság a politikában. Mindez alatt pedig Led Zeppelin és más ismert, rock és klasszikus zenék hozzák közelebb az egyes jeleneteket. Mi pedig ülünk és gondolkodunk. Fel van adva a lecke.”

[Hajnal Márton: Te megbíznál egy színészben?, 7 óra 7](#)

„A Manipulációk valahol a performansz és a színház határmezsgyéjén mozog: nem klasszikus értelemben vett színházi produkció, interaktivitása, nyitott dramaturgiája a performanszok egyszerűségét hozza magával. Az alkotók a bizalom kérdéskörét járják körül a színházi közös alkotás keretein belül. Milyen bizalomnak kell kialakulnia a rendező és színészek, a performerek, valamint nézők és alkotók között ahhoz, hogy a produkciónak tétje legyen, azaz hihető és hiteles; hogy ne érezzük átverve magunkat? [...]

Jablanovec elképzelésében a bizalom nem adott, hanem egy megszerezhető és folyamatosan fölülírandó, újragondolható viszonyként jelenik meg, amely különféle helyzetek révén erősödik vagy gyengül.”

[Kovács Bea: Kezdetben vala a TESZT, Játéktér](#)

A Via Negativa 2002-ben alakult Ljubljanában, Bojan Jablanovec vezetésével, s merész előadásaival hamar ismertté vált szinte egész Európában. A társulat előadásai a színház és a performansz házasításából épülnek fel; alapállásuk, hogy a színházi előadás a néző és az előadó közötti dinamikus párbeszéd, ahol lehetőség nyílik reakciók és ellenreakciók, nézőpontok, elvárások, értékítéletek, következtetések ütköztetésére. Vagyis előadó és néző viszonyában nem az esztétikumot, hanem a kommunikáció lehetőségét tartják elsődlegesnek. A társulat neve is elsősorban erre a kapcsolatra utal, és csak másodsorban annak teológiai jelentésére, vagy a Jerzy Grotowski által bevezetett terminusra. A Via Negativa munkamódszerének lényege a testnek mint a személyiséget tükröző, kifejező eszköznek a vizsgálata. Az előadások szövegét a színészek maguk hozzák létre tematikus workshopok keretében, Bojan Jablanovec irányítása mellett. A jelenetek alapja a személyes

tapasztalat, a szubjektív emlékezet, a saját testtel és elmével való folytonos küzdelem. A társulat Magyarországon a Kortárs Drámafesztiválon mutatkozott be 2008-ban, 2012-ben és 2013-ban pedig a THEALTER fesztiválon vendégszerepelt nagy sikerrel.

Koprodukciós partnerek:

MASZK Egyesület /THEALTER Fesztivál (Szeged): www.maszk.hu, www.thealter.hu

Via Negativa (Ljubljana, Szlovénia): www.vntheatre.com

Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál (Szabadka, Szerbia): www.kosztolanyi.org, www.desirefestival.eu

Csiky Gergely Állami Magyar Színház/TESZT Fesztivál (Temesvár, Románia): www.tm-t.ro, www.teszt.ro

INFANT Fesztivál (Újvidék, Szerbia): www.infant.rs

<http://thealter.hu/magyar/2015/fellepes/1068>

blog: <http://archive.thealter.hu/magyar/2015/blog/617>

blogjr: <http://archive.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/62>

Az előadás elkészítését kisfilmekkel dokumentáltuk:

<https://www.youtube.com/watch?v=hKWgbjWU0bQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=plHs-8ojcTI>

<https://www.youtube.com/watch?v=2ExY01vVV0M>

Fesztiválmeghívások:

Desiré Fesztivál, Szabadka, 2015

TESZT Fesztivál, Temesvár, 2015

Eurokaz, Zágráb, 2015

Ex-Ponto, Ljubljana, 2015

A 2016-os tavaszi turné állomásai: Ljubljana, Milánó (2 előadás), Szabadka, Temesvár

Az előadást 2016-ban [beválogatták](#) a Zomborban megrendezett Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiváljának programjába is

27. THEALTER: 2017 – [Jami körzet](#): a világ legősibb nemzetéről szóló dokumentarista színházi előadás – NEMZETKÖZI PROJEKT



előadók: Isidora Simijonović (SRB), Jelena Graovac (HR), Nina Nešković (SRB)

írta: Milena Bogavac (SRB)

zeneszerző: Marko Grubić (SRB)

zenészek: Jamal al Kiswani, Nemanja Dragaš, Marko Grubić (VROOOM)

rendező: Kokan Mladenović (SRB)

A zenés áldokumentumjáték egy lehetséges, de persze fiktív eseményen alapul: a Szerbia, Horvátország és Bosznia-Hercegovina közös határán fekvő Jamena faluban a tudósok egy paleolitikus település nyomaira bukkannak. A felfedezés felülírja az eddigi ismereteinket: a homo sapiens jóval idősebb, mint

gondoltuk. A szerbek, horvátok és bosnyákok számára azonban még fontosabb mindez: mindhárom ország magának akarja kisajátítani a területet, egy sor abszurd elmélet üti fel a fejét arról, melyikükhöz tartozik, melyik nemzet a régebbi. Hamarosan háború robban ki közöttük, amibe a világ nagyhatalmai is beszállnak, de a harcokban a falu elpusztul. A békekötés után nagy multik a világ legnagyobb tudományos vidámparkját építik meg a helyén, a megmaradt lakosság pedig az ősi Jamena lakóit játssza el a turistáknak, neandervölgyinek beöltözve...

Kokan Mladenović a kortárs szerb színház fenegyereke, akit szókimondása, humora, valamint bravúros eszközhasználata tett az elmúlt évek egyik legizgalmasabb rendezőjévé. Előadásai jórészt korunk politikai, társadalmi és kulturális problémáit vizsgálják és számos fesztiválon díjat nyertek. Rendszeresen dolgozik határon túli magyar társulatokkal is, az Újvidéki Színházban készített Opera ultima 2014-ben elnyerte a Legjobb előadás díját a POSZT-on. A Jami körzetben a nemzet és a nemzetállamok 19. században kialakult ideájának

létfogosultságát veszi górcső alá a 21. század high-tech világában – élő zenei kísérettel és lenyűgöző színészi alakításokkal.

Az előadás a belgrádi Bitef Színház, a montenegrói, tivati Tivat Kulturális Központ, az újvidéki Think Tank Studio és a szegedi MASZK Egyesület koprodukciójában jött létre. A 2017 márciusi bemutató óta számos szerbiai és külföldi fesztiválra meghívták, 2017 júniusában a zágrábi „Dani Satire Fadila Hadžića” fesztiválon elnyerte a legjobb kabarészínházi előadás díját, július elején pedig a szerbiai „Novi Tvrdava Teatar” fesztivál legjobb rendezőnek és legjobb színésznőknek járó díját.

www.facebook.com/naciJAnacija

Tréler [Facebookon itt](#).

Koprodukciós partnerek: [Bitef Színház \(SRB\)](#), [Tivat Kulturális Központ \(ME\)](#), [Think Tank Studio \(SRB\)](#), [MASZK Egyesület \(Szeged\)](#)

Támogató: SOKOJ

szegedi/magyarországi bemutató: <http://archive.thealter.hu/magyar/2017/fellepes/1245>

blogjr: <http://archive.thealter.hu/magyar/2017/blog-jr/167>

kisfilmen: [Híradó/News V/2017 \(HD\)](#)

„A többnemzetiségű színész-rendező csapat azt állítja, hogy munkájuk a nacionalizmusról szól. Persze, arról is. De leginkább arról, hogy vannak történeti szakaszok, amelyekben nincs együttélés.”

Tamás Pál: Csontháború

<http://nepszava.hu/cikk/1136534-csonthaboru>

nepszava.hu, 2017.08.03. vélemény

fesztiválmeghívások, díjak 2017:

Szerbia:

Think Tank Studio, Újvidék (bemutató)

Bitef Színház, Belgrád

Kulturális Központ, Paraćin

Mikser Fesztivál, Belgrád

Puls Színház, Lazarevac

Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka

„Novi Tvrdava Teatar” fesztivál, Čortanovci – legjobb rendező és legjobb színésznők díja

Nisi Nemzeti Színház, Nis

Zombori Nemzeti Színház, Zombor

"Borini dani" fesztivál, Vranje – legjobb előadás díja

Montenegró:

Tivat Kulturális Központ, Tivat

"Purgatorije" mediterrán színházi fesztivál, Tivat

Hercegnovi Színház, Herceg Novi

Bosznia-Hercegovina:

"Zaplet" fiatal színészek nemzetközi fesztiválja, Banja Luka – legjobb előadás és legjobb színésznő díja

"Dani Jurislava Korenića" fesztivál, Szarajevó – legjobb előadás, legjobb rendezés és legjobb színésznők díja

Macedónia:

"Ohridsko leto" fesztivál, Ohrid

Horvátország:

„Dani Satire Fadila Hadžića” fesztivál, Zágráb – legjobb kabarészínházi előadás díja

Szlovénia:

"Primorski poletni" fesztivál, Koper

Románia:

"Duna-menti színházak nemzetközi fesztiválja", Giurgiu (Gyurgyevó)

fesztiválmeghívások, díjak 2018:

január 26.: Makado Fesztivál, Podgorica, Montenegro

január 31.: Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula (Isztriai Nemzeti Színház - Pulai Városi Színház), Pula, Horvátország

február 1.: Kazalište i Kino Gandusio (Gandusio Színház és Mozi), Rovinj, Horvátország

február 2.: Gradsko kazalište Umag (Umagi Városi Színház), Umag, Horvátország

február 9: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

március 5-6-7.: Kamerni Teatar, Szarajevó, Bosznia-Hercegovina

március 23.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

március 29.: Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia

április 12.: ITF Lica bez Maski (Arcok maszk nélkül) nemzetközi színházi fesztivál, Szkopje, Macedónia

díjak: **legjobb előadás, legjobb színésznők, legjobb rendezés**

május 21.: TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, Románia
május 28.: 63. Sterija Játékok, Újvidék, Szerbia
díjak: **legjobb előadás, legjobb szöveg** (Milena Bogavac író), **legjobb rendezés** (Kokan Mladenović rendező), **legjobb jelmez** (Ivana Nestorović jelmeztervező), **legjobb színész** (Jelena Graovac, Nina Nešković), **legjobb fiatal színésznő** (Isidora Simijonović)
július 15.: Purgatorije fesztivál, Tivat, Montenegro
augusztus 12.: Korifej nemzetközi alternatív színházi fesztivál, Kolašin, Montenegro
augusztus 14.: Purgatorije fesztivál, Tivat, Montenegro
augusztus 22.: Mokrin House, Mokrin, Szerbia
szeptember 7.: Indigo fesztivál, Ljubljana, Szlovénia
szeptember 17.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
október 2.: Kulturális Központ, Svilajnac, Szerbia
október 5.: Gradsko Pozorište Becej (Óbecsei Városi Színház), Óbecse, Szerbia
október 25.-26.: Kamerni Teatar, Szarajevo, Bosznia-Hercegovina
október 28.: Kultúrház, Pljevlja, Montenegro
november 3.: 14. Arandjelovaci Színházi Fesztivál - „A bennünk levő színház”, Arandjelovac, Szerbia
díj: legjobb előadás, közönségdíj
november 20.: Zrenjanini Kulturális Központ, Zrenjanin, Szerbia
november 23.: 7. Festival Prvoizvedenih Predstava (Ősbemutatók 7. Fesztiválja), Aleksinac, Szerbia
díj: legjobb színész, legjobb rendezés, legjobb előadás, legjobb szöveg
december 28.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

fesztiválmeghívások, díjak 2019:

február 1. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
február 7. Goethe Intézet, Párizs, Franciaország
február 9. és 10. Festival de Liège nemzetközi színházi fesztivál, Liège, Belgium
február 12. Divadlo Rokoko, Prága, Csehország
március 28. Art Trema Fest Ruma fesztivál, Ruma, Szerbia – díjak: **legjobb szerzői projekt, legjobb rendezés (Kokan Mladenović), legjobb zene (Marko Grubić), valamint különdíj a színészi játékért (Isidora Simijonović, Nina Nešković, Vanja Nenadić) és az előadás szövegéért (Minja Bogavac)**
március 29. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia
március 30. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
április 2. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
április 5. Narodno Pozorište Sombor (Nemzeti Színház), Sombor, Szerbia
április 6. Gradsko Pozorište Becej (Városi Színház), Becej, Szerbia
április 15. KIC Budo Tomović (Budo Tomović Kulturális Központ), Podgorica, Montenegro
április 16. Kraljevsko pozorište Zetski dom (Zetski dom Királyi Színház), Cetinje, Montenegro
április 17. Kulturni Centar Nikola Đurković (Nikola Đurković Kulturális Központ), Kotor, Montenegro
április 24. és 25. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia
június 14.. "Bucini dani" Fesztivál, Aleksandrovac, Szerbia – díjak: **legjobb fiatal színésznő (Nina Nešković), legjobb előadás**
október 12. Inkonst, Malmö, Svédország
október 14. Riksteatern, Lund, Svédország
október 21. Mestno Gledališce Ptuj (Városi Színház), Ptuj, Szlovénia
október 22. Boršnikovo Srečanje Fesztivál, Maribor, Szlovénia
október 25. Dom Kulture Čačak (Čačaki Kulturális Központ), Čačak, Szerbia
november 1. és 2. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
november 7. Narodno pozorište Niš (Nemzeti Színház), Niš, Szerbia
november 8. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia
december 1. Šabačko Pozorište (Színház), Šabac, Szerbia

fesztiválmeghívás 2021:

szeptember 12. 29. Riszto Siskov Nemzetközi Kamaraszínházi Fesztivál (International Festival of Chamber Theatre Risto Shishkov) Strumica, Észak-Macedónia, 2021. szeptember 8-13.

A 2003 óta konzekvensen követett Déli Vonal koncepció közvetlen eredményei (színházi, irodalmi produktumok, események; hosszú távon a szakmai együttműködések megalapozás, illetve továbbfejlesztése; a pénzügyi háttér stabilitásának megteremtése új források bevonásával; turisztikai vonzerő; Szeged város és az ország kulturális imázsának erősítése, stb.) **mellett a projekt fontos közvetlen célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban**, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

A színházi szakma a határ mindkét oldalán, s reményeink szerint nemzetközi szinten is profitálhat a projektünk sikeréből, a sikeres együttműködés ugyanakkor a laikusokat (nézőket) sem csupán néhány jó előadáshoz, kellemes színházi estéhez, zenei vagy képzőművészeti élményhez segíti hozzá.

Minden két- és többoldalú együttműködés sikere erősíti a helyi közösségeket is, azok önbecsülését, saját értékeikbe és lehetőségeikbe vetett hitüket, ugyanakkor lehetővé teszi az együttműködés újabb és újabb formáinak kialakítását is a színházi szakmán, illetve kulturális területen belül – ez azonban inspirálhatja a más területeken való együttműködést is, s megerősítheti azt a hitet, hogy a helyben maradás nem jelent egyúttal elzárkózást is, a csatlakozás egy nagyobb közösséghez (az Európai Unióhoz) pedig nem jelenti automatikusan a sajátosságok feláldozását is, hiszen azok közösségivé tétele erősítheti egymás megismerését, s ezzel együtt a toleranciát, az elfogadást, a társadalmi lét, a közösség valamennyi színterén – ünnepi együttléteinkkor és a hétköznapokon egyaránt.

Az utóbbi években még egy fontos aspektussal bővült munkánk ezen területe is: igyekszünk a hazai mellett a határon túli magyar felsőfokú művészeti képzést nyújtó intézmények diákjait is megismertetni a közönséggel – a 31. THEALTER nyitónapjának előadása például a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem vizsgaelőadása volt.

Fesztiválunk, koprodukciós munkánk támogatása, fennmaradása tehát közvetlenül ezeknek a céloknak az elősegítését is jelenti.

REFERENCIA RÉSZTVEVŐK ÉS PROGRAMOK 1991-2021

THEALTER FESZTIVÁL

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója I.

Könny és Mosoly Színháza (Bulgária)
KEREK Színház (Franciaország)
Artus (Budapest)
Próbatársulat (Szeged)
Epilóg Kamara (Szeged)
Varga Rita (Budapest)
Andaxínház (Budapest)
JATE Stúdiószínház (Szeged)

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója II.

DO Színház (Oroszország)
Vassilis Lagos (Görögország)
A-HA (Budapest)
AIOWA (Újvidék)
Alkalmi Színház (Szeged)
ART Kísérleti Stúdió (Pécs)
ART Kontakt (Veszprém)
Anselmus Repülőszínház (Szeged)
JATE Stúdiószínház (Szeged)
Jay Scheib és Rebecca Miller (USA)
M.é.G. Színház (Budapest)
Szárnyak Színháza (Budapest)
Pont Színház (Jászberény)
Utolsó Vonal (Budapest)
Stoka (Szlovákia)
Közép-Európa Táncszínház (Budapest)
Pótszék Színpad (Kecskemét)
filmes program: a Laboratóriumszínház tréningjeit,
előadásait bemutató filmek:
Opolei képelepl
Lengyel volt-e Szókratész?
Akropolis
Az állhatatos herceg
Cieslak-tréning
Játékterápia
Nemzetek színháza
Nemzetek Színháza Kutatóegyetem
Szent rituálé, tele varázslattal
Isteni löember
A Hamlet és az 1944 próbája
meghívott előadó: Bruno Chojak, a wroclawi Grotowski
Központ Filmlaboratóriumának főmunk egy része a
retatársa

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója III.

Arvisura (Budapest)
Bán János (Budapest)
Főnix Diákszínpad (Debrecen)
Kerekasztal Színházi Társulás (Budapest)
Alföld Színpad (Debrecen)
Andaxínház (Budapest)
Mákófalva (Erdély)
Egyetemi Színház (Szeged)
Hold Kör (Budapest)
Tanyaszínház (Újvidék)

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója IV.

Andaxínház (Budapest)
Andreas Georgiou (Görögország)
Civil Negyed Színházi Társulás (Budapest)
Csokonai Színkör (Kaposvár)
DAH Színház (Szerbia)
Dream Team (Budapest)

FIGURA Stúdiószínház (Gyergyószentmiklós)
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes)
JEL Színház (Franciaország)
Komédiium Színház (Budapest)
Lajkó Félix and Royal Shadows (Szabadka)
Maurits Ferenc kiállítása (Újvidék)
METANOIA (Szeged)
MOT Project 94 (Macedónia)
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka)
OMMA Színház (Görögország)
Pont Színház (Jászberény)
SHOW Színház /Karagöz/ (Törökország)
Somlói Lajos fotókiállítása (Franciaország)
Szárnyak Színháza (Budapest)
Szöllösi Rita bábkiállítása (Budapest)
Új Bolgár Egyetem (Szófia)
Vincenzo Cozzi (Olaszország)

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója V.

ACHE Színház (Szentpétervár): A hősök katalógusa
AIOWA Színház (Budapest-Szabadka): Pestis - Camus
nyomán
ANDAXÍNHÁZ (Budapest): A Torta
ARTUS Színház (Budapest): A konyhaasztal lovagjai
/Magyarországi bemutató/
DEREVO (Olaszország-Szentpétervár): A női vonal
keresése
Dresch Quartett (Budapest)
FORMAL Színház (Szentpétervár): Orlando Furioso
Garaboncos Együttes (Zenta-Szeged-Csóka-Budapest)
Kinetik Színház (Moszkva): Samsa táncok - Kafka nyomán
Lajkó Félix (Szabadka)
METANOIA Színház (Szeged): Átkozott történet
Mozgó Ház (Budapest): Jeanne d'Arc
Music-ex (Szevasztopol)
Osobniak Színház (Szentpétervár): Szent Jeromos
megkísértése; Petruska
Roma Dubinikov (Szentpétervár)atár zenész
STÚDIÓ "K" (Budapest): Veszteglés
Szárnyak Színháza (Budapest) - válogatás
UTOLSÓ VONAL (Budapest): Ysa por s hamu...
filmes program: A Mediawave filmjeiből
Filmek a volt Szovjetunió területéről
(13 animációs, kísérleti, dokumentum- és játékfilm)
Díjnyertes filmek 1995
Villányi László (HUN): Rejtőzködések
Maciej Wszelaki (AUS): Bukfenc
Kotnyek István (HUN): Árnyék vetül a porszemre
Dave Borthwick (GB): Hüvelyk Matyi titkos kalandjai
meghívott előadó: Hartyándi Jenő, a Mediawave Fesztivál
igazgatója

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VI.

Andaxínház (Budapest): Mélyvizek
Black Water Fiver (Budapest): Hőbörgő
Krétakör Színház (Budapest): Teatro Godot
Mozgó Ház (Budapest): Rómeó és Júlia
Pont Színház (Jászberény): Galván
Utolsó Vonal(Budapest): A történelem kereke (szegedi
bemutató, a Maszk menedzsmenétében)
Wegajty (Lengyelország): Vincenzo története; Canterbury
mesék

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VII.

ACHE (Szentpétervár): A fehér kabin
Andaxínház (Budapest): A vágy szarvai
Artus (Budapest): Portré C/VIII-IX.
Jay Scheib (USA): Galileo sziderál
Kas Színház (Sopron): Robinzon-torzó
Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok
Mozgó Ház (Budapest): Beckett-dalok
Oleg Zsukovszkij (Szentpétervár): Különóra
Pályi János és barátai (Budapest): Szerelem, szerelem
Picaro (Budapest): Pinokkió
Picaro-Szkéné (Budapest): Emberforduló - 368 nap
Pont Műhely (Budapest): Lépéshiba
G. Urciuoli/V. De Piante (Olaszország): Átutazóban
Panja és Puttó (Németország/Magyarország): Passomezzo, Csend ének
The Modern Theatre of Myth (USA): Oedipus
Utolsó Vonal (Budapest): Troid Vekdrael lovag egyszerű, igaz, őszinte élete az ő szeretett női körében, halálával bevégezve
Tin Tin Trió (Budapest)
Dévényi Ádám (Budapest)
Korai Öröm (Budapest)
Kása Béla (Tordas): Vándorcigányok c. fotókiállítása
Baráth Ferenc (Kanizsa): Színházi plakátok
Kovács Melinda (Budapest): Élőképek c. fotókiállítása
Bánki Róza (Kecskemét): No-Art ruhák
film program: válogatás az 1997-es budapesti Open Film Festival és a győri Mediawave filmjeiből
Hamlet kövületek:

Laurence Olivier: Hamlet (1947)
Grigorij Kozincev: Hamlet (1964)
Bódy Gábor: Hamlet (1982)
Franco Zeffirelli: Hamlet (1990)
Tom Stoppard: Rozencratz és Guildenstern halott

(1990)

Kenneth Branagh: Hamlet, vagy amit akartok... (1995)

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VIII.

Andaxínház (Budapest): 1998... egy ezredvégi lebujsban
Atlantis Tánc-Színház (Budapest): Spoon River-i holtak
Az Álló Idő Színháza (a Szegedi „Csillag” Fegyház és Börtön színházi csoportja): Alfred Jarry: Übü király, avagy a lengyelek
Clipa Theater (Izrael): Wanted
Halász Péter (Budapest - New York): Éjszakai repülés
Hattyú Dal Színház (Budapest): Árgyilus királyfi és Tündér Ilona
Hattyú Gárda (Budapest): Hófehérke
LádaEgyüttes (Biatorbágy): Vásári játékok
Metanoia Különítmény (Szeged): Védett állatok
OFF Táncszínházi Társulat (Budapest): Tsz., Rakéta
Opál Színház & barátai (Budapest): Szamba Dance Macabre
Picaro Produkciós Műhely (Budapest): Michael Moorcock: Harcikutya
Sztuációk Színháza (Lengyelország) Dichotomos
Szkéné Színház (Budapest): Szerelem. Szerelem!
Szerelem? Szerelem... Szerelem
Frutta di mare - Európai illatjáték
Szőke Szabolcs és társulata (Budapest): Hólyagcirkusz
Tatjana Kabarova (Oroszország): Tükröződés
Teatr Novogo Fronta (Csehország): Ólomkőd
Film program:
Jeles András retrospektív:
A meghallgatás/1969
Fehér sereg/1971
Töredék/1971
A vándor/1974
Félálom/1974/75
A vasárnap gyönyöre/1973/74

Csokonai/1979
Montázs/1980
Thália szekeren/1985
Szerbusz, Tolsztoj (részlet az előadásból)/1993
Drámai események (Szélvihar)/1985
A mosoly birodalma/1986
Arc és Álarc/1990
Játék a kastélyban (olasz nyelvű előadás, magyar szöveg nélkül)/1991
Valahol Oroszországban/1991
Kleist meghal/1994
Következik a következetesség/1972
Revizor/1997
A kis Valentino/1979
Álombrigád/1983
Angyali üdvözlét/1984
Senkiföldje/1993
Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország)
Kampec Dolores (Budapest)
Grencsó Kollektíva (Budapest)
Kanizsa Csillagai (Nagykanizsa)
Kátai Zoltán Muzsikáló Erato c. önálló estje
DJ Palotai (Budapest)
Ózsvár Péter(Jugoszlávia) kerámia-kiállítása
Sziilági Lenke és Demeter Miklós fotói Jeles András rendezéseiből
Képek Jeles András naplójából
nagy Z. (Szeged) fotókiállítása

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója IX.

* Mozgó ház: Cseresznyés kert (r.: Hudi László)
* Szkéné: Népi rablét (r.: Pintér Béla)
* Halász Péter: A sisakkészítő gyönyörű felesége
* Andaxínház: Még távolabb '99 (r.: Zsalakovics Anikó)
* Szemző Tibor: Örvény – bemutató
* Alekszej Merkusev (Oroszország)
* Az Álló Idő Színháza (Szegedi Csillag Börtön)
* Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház: Az ember tragédiája
* Hattyú Dal Színház: A Kékszakáll lovag avagy a nőzsarnok
* Hólyagcirkusz Társulat: Zene-Katasztrófa
* Krétakör Színház: Szerelem, vagy amit akartok
* Maskarás Céh: Világfa
* Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok
* Picaro Művészeti Műhely: Hollóferynyiges
* Utolsó Vonal: ÉS
* Újvidéki Színház: Genet: Cselédek
* Büntetőszázad – Jeles András olvas fel írásaiból

ZENE:

* Dévényi Ádám koncert
* Egy Kiss Erzsébet Zene
* Tereskova koncert
* Ágens koncert
* DJ Yónee Hungaroldschold Party
* DJ Nomád Balkán Orient World Disco
* „Láthatatlan” magyar filmek – Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem fikciós filmjeiből
* Kicsimarapagoda (r.: Hajdú Szabolcs)
* Necropolis (r.: Hajdú Szabolcs)
* Biztosítás (r.: Antal Nimród)
* Keresztutak (r.: Győrik Mihály)
* A Morel fiú (r.: Xantus János)
* Bóbita (r.: Szederkényi Júlia)
* Angst (r.: Mispál Attila)
* Altamira (r.: Mispál Attila)
* A túlpárt (r.: Szemző Tibor)

KIÁLLÍTÁS:

* Hajnalok – Rakovics Klára rajzai

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója X.

Artus Stúdió: **CHINVA** – A kilencedik híd
Hólyagcirkusz Társulat: Késérő bolondok
ANDAXÍNHÁZ: THE END – Táguló pupillák
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka-Horgos):
Tomato, avagy a paradicsom
Teatr Novogo Fronta (Csehország) – Ólomkőd; Aki engem néz

Szárnyak Színháza: Aisa
Utolsó Vonal - Szkéné produkció: Piroska – családi hisztériák

Az Álló Idő Színháza (Szeged) √*: Zártkörű rendezvény

Baltazar Színház: Tollasbál

Halász Péter: „Egy örült naplója” avagy Az aknaszedő feljegyzései

Hattyú Dal Színház: Szent László királyról

Ache (Oroszország): Balett; Pihe és por

Theatre La Pushkin (Oroszország): A nyugati szlávok dalai

FILMES PROGRAM – „LÁTHATATLAN MAGYAR FILMEK” II.

Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem fikciós filmjeiből

Dyga Zsombor: Gyilkosok (1999)

Buzás Mihály: A kis utazás (2000)

Mundruczó Kornél: Nincsen nekem vágyam semmi (1999)

Gayer-Molnár: Ponyvapotting (2000)

Szénási Ákos: Autóban (1999)

Durst-Komár: Freeport (1999)

Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: Pesti mese: Óz, a nagy varázsló (1998)

Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: uristen@menny.hu (1999)

Forgács Péter: Angelos' film (1999)

ZENE

DJ DINI és FRASER

Yonderboi

Kálmánia

Berkó

Pop Ivan – Káosz Kemping

Bes o DroM

Szabó Benke Róbert

KIÁLLÍTÁS

THEALTER 10-fotókiállítás

Döbrenyi Dénes: Csend - élet c. installációja

AKADÉMIA

Nemzetközi Body Weather Laboratory workshop Christine Quoiraud vezetésével

KÖNYVBEMUTATÓ

Bérczes László: Talált ember – beszélgetés Kovács Lajossal és Bérczes Lászlóval

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XI.

Andaxínház: A nemkívánatos személy

ARTeast Alapítvány (Marosvásárhely): Alexanderplatz

Artus: Káin kalapja

Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház:

Sardaffass, a hímbozorkány

Gledalisce Glej (Szlovénia): Su és Sid – I Did It My Way

Hólyagcirkusz: Az utolsó pacc

Közép-Európa Táncszínház: Ős K. (városi busman)

Metanoia: Túlment (Harminc méter)

Női Vonal: Föld, Anya-föld

Quoiraud-Oguri (Franciaország/Japán): bevésődés; Levegő

Picaro-Szkéné: A sehova kapuja

Picaro-Szkéné: Kórház, Bakony

Teatr Academia (Lengyelország): Karma

Újvidéki Színház (Jugoszlávia): Sziveri János: Szelfidítések

Főnix Company: Lélekutazás

Tűzperformance

Két világ határán: Seres Géza fotókiállítás

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XII.

Hólyagcirkusz Társulat: Kontrapunkt (Zenés végjáték)

Krétaör: Leonce és Léna

Cuháres Bábműhely: Boszorkányos históriák

Számadás/Kosztolányi

Közép-Európa Táncszínház: Barbárok

Fehér Ferenc: Wert király

Andaxínház: Egyáltalán nem (színházi - költészeti est)

Pinceszínház Produkció: Vizsgálat a rózsák ügyében

Duna Táncműhely: Vendégszerető

Nemodin Színház: /sona (Játék egy felvonásban)

Zene - soron kívül

Super 8mm Party - DJ-k: Kő és Don Leon, mozigépész: Sziszi

Korom Attila zenekara koncertj

Special Gizda koncert

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIII.

Ache (Szentpétervár): Plug 'n' Play

Ágens-Gergye Krisztián: Tenebrae

Aglia Youth Theatre Studio (Litvánia): Csehov: A medve

Andaxínház produkció: Egyáltalán nem

Artus: Izisz 7 arca

Bozsi Yvette Társulat: Lakodalom

Civil Negyed Táncszínház: Kaspar

Híd Színház: Balázs Béla: A kékszakállú herceg vára

Hólyagcirkusz: Bohóc Biblia

International Institut for Theatre Research (USA): Trójai nők

Kolibri Stúdió: A gyapotmezők magányában

Kompany Színházi Társulat: Táltosjáték

Közép-Európa Táncszínház: Ketten

Legal Art Centre (Bulgária): Genet: Cselédek

Soltis Lajos Alternatív Színház: Örkeny István: Tóték

Szárnyak Színháza: Verklí

Theater Tetrapiloktomie (Németország): Woyzeckcirkusz

Urbán András Társulata (Szerbia és Montenegró): Könyök

Kanyar

Válaszút Táncegyüttes: Brassói pályaudvar

Zentai Színtársulat (Szerbia és Montenegró): Gyerekek

Még 1 Mozdulatszínház: Rítus

Cuháres Bábműhely: Varionett

Civil Negyed Táncszínház: Molto vivace!

Baltazar Színház: Repülési engedély – angyaloknak

Kampec Dolores

Navrang

Kiss Erzsike Zene

Kamu

Révész Róbert kiállítása: Barbárok

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIV.

Újvidéki Színház (Szerbia-Montenegró): Via Italia

Barbara L. (SZASZSZ)

Magyar Királyi Bábszínház: Hejjető

Artéria Színház: Arabeszk (SZASZSZ)

Mitsoura koncert

Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Hárfesusz

Fosszília-est (irodalom, művészet, bölcselet)

Hólyagcirkusz Szemétre a vénasszonnyal! (SZASZSZ)

Andaxínház: Belső hangok

Utolsó Vonal: Üvegfigurák (SZASZSZ)

Honvéd Kamaraszínház: Bozgorok (SZASZSZ)

Theater Tetrapiloktomie (Németország): Bon Voyage

József és testvérei (rend.: Jeles András)– filmpremier, valamint találkozás az alkotókkal

BK Cie (Németország): Cityzens

Opera In/Vita – Compania dell 'Arte: Négyhangú opera (SZASZSZ)

Közép-Európa Táncszínház: Medeia (SZASZSZ)

Urbán András Társulata: 0,1 mg

Zugszínház: Per (SZASZSZ)

Artus: Retina (SZASZSZ)
Pavel Vangeli (Csehország): Szvingelő marionettek
Komuna Otwock (Lengyelország): Perechodnik/Bau-man
H.U.D.I. Társulat: Kárhozat kertje (SZASZSZ)
Bozsik Yvette Társulat: Táncterápia (SZASZSZ)
Colorstar koncert
Ágens: Purcell piknolepszia
Fesztiválzáró Retro Disco Party
Kiállítások: Dusa Gábor, Frank Yvette, Katkó Tamás, Molnár Kata és Révész Róbert tánc- és színházi témájú fotói; az idei veszprémi Összművészeti Fesztivál fotósainak képei; válogatás Korniss Péter „Volt egyszer egy (25.) Színház” című sorozatából, valamint PLAKARt címmel alternatív színházi plakátok
Szakmai programok: délutánonként nyitott beszélgetés az előző napi előadások kapcsán színházi szakemberek részvételével; ötnapos mozgástréning (tai chi, jazz-funk és vívás–kontakt verekedés); EU kulturális pályázati tájékoztató; valamint nemzetközi kritikus-szeminárium

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XV.

Árnyékszínház – Line Knutzon: Közeleg az idő
BK Cie (Németország/Franciaország): In:Errance
blackSKYwhite Színház (Oroszország): Triada
Bozsik Yvette Társulata: Tüzes Angyal
compagnie drift (Svájc): machine á sons (hanggép)
Hólyagcirkusz Társulat: Csódcsicsergő
Honvéd Kamaraszínház: Ragaszkodók
H.U.D.I. Társulat: Isten éltesse, Hedvig Ekdal!
Ivo Dimchev (Bulgária): Lili Handel – vér, költészet és zene a fehér kokott budoárjából
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia-Montenegro): Samuel Beckett: Godot-ra várva
Közép-Európa Táncszínház: Nagyvárosi ikonok
La Dance Company: Olyan, mint Szűz Mária.../6913
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Kisegítő iskola
Pintér Béla és Társulata: A Sütemények Királynője
Szabó Réka DC: Karc
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): 0,1 mg
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): A lány, aki ugatott a Holdra (munkabemutató)
Cengiz Özek Árnyszínház (Törökország): A Csudafa
Figurina Animációs Kisszínpad: A Nap és a Hold elrablása
Theatre Nobodies (Bulgária): 1,67 m
Bábránczók / Q'-TEAM: Androgün
Felszeghy Ádám-Papp Teodóra: Mirror
Kövér Béla Bábszínház: A rátóti legényanya
Az árnyjátékos – az OSZMI Bábgyűjteményeének kiállítása
GNM Kontúr Fizikai Táncszínház: Párbaj
Fotókiállítások
VIP-Art
Táncfilmek
Švankmajer mágiái
Gyertek táncolni! – Szabó Benke Róbert
THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVI.

Külföldi fellépők:
DEREVO: Ketzal (RUS)
Legal Art Centre: Sarah Kane: Psychosis 4.48 (BG)
Malij Theatre (RUS): A herceg és az óriás lánya (bábeliadás gyerekeknek is!)
Malij Theatre (RUS): Thanatos – az utolsó út
Oleg Zsukovszkij-Perovics Zoltán: Danyii Harmsz Projekt (RUS-HU)*
Teatr A: Exultet (PL)
Theatre of Jack and Joe: Az iroda (RUS-IT)
Theatre Trafik: Üdvözlét az Adriáról (HR)
Urbán András Társulata: Drakula (SCG)**

Vol Plané: Van valami nagyon kielégítő a modern világban (FR)

Hazai fellépők:

Andaxínház: Suttogók
Artus – Goda Gábor társulata: Don Quijote Mauzóleum
Finita la Commedia: Message
Gangaray Táncszínház: Vörös / Magyar Mozdulatművészeti Társulat-KET: Káin-Ábel
GK Impersonators: Mindenhol jó, de legjobb a paradicsomban...
Hólyagcirkusz Társulat: Don Cristóbal pályázat
Kövér Béla Bábszínház: Szaszuni Dávid lakomája*
OFF Társulat: Fészek
Pintér Béla és Társulata: Anyám orra
Szabó Réka Társulata: Priznic
TÁP Színház: Minden rossz varieté – Worst of
Bábszínházak és szabadtéri előadások:
Aranyszamár Színház: Szekrénymesék
Figurina Animációs Kisszínpad: Grim/m/aszok
Figurina Animációs Kisszínpad: Microcircus
Harlekin Bábszínház: Bartók Béla: Gyerekeknek
Kíé itt a tér? – a szentesi HMG drámatagozatos diákjainak előadása
Filmvetítések:
Pig! Child! Fire! – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Andy Warhol's Last Love – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Mr. Dead and Mrs. Free – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Független Táncfilmek
Zene
Sziámi koncert
Ági 50! Kontroll Csoport válogatás koncert
Csókolom koncert
Rutkai Bori és a Specko Jedno zenekar: Cifra
Hormon koncert performance
Lajkó Félix és Zenekara koncert

I Feel Love Disco Baby *farewell-sett* – Fesztiválzáró táncmulatság

Kiállítások

Köszönjük, Oscar Barnack! – kiállító fotósok: Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Gáspár Gábor, Kenyeres Csilla, Orosz Péter, Varga Gábor György
Katkó Tamás: Még egyszer – fényképek a THEALTER - SZASZSZ előadásairól, 2005-ből
Kenyeres Csilla: Ahogy nekem táncoltak
Bege Nóra: Akik nevetve születtek – fotók a Baltazár Színházról
Felvégi Andrea: Ilyen hideg a víz – koncertfelvételek
Varga Gábor György: Mozdulat – lépek a Magyar Mozdulatművészeti Társulatról
Révész Róbert: Halász Péter Szegeden
Oleg Zsukovszkij: Ahol jártam, amit láttam – kiállítás és performansz

Szakmai programok

Kritikus szeminárium fiatal kritikusok számára Jászay Tamás vezetésével
Izzasztó 3. Mozgás-workshop: tai chi, színpadi vívás és táncritmika
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház Hajónapló Műhelye kritikusainak vezetésével
THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVII.

Hazai előadások:

Andaxínház: Forte Piano* (SZASZSZ)
Artus – Goda Gábor Társulata: Sztélé
Árva György és a Természetes Vészek Kollektíva: Pre Actio (SZASZSZ)
Don't EAT Group – Juhász András: Landscape – videóáldozat (SZASZSZ)

Finia la Commedia: Woyzeck-koncert (SZASZSZ)
Közép-Európa Táncszínház – GK Impersonators: T.E.S.T.
(SZASZSZ)
LA Dance Company – Ladányi Andrea Társulata: 1 duo 2
solo (SZASZSZ)
Réti Anna: Lélek pulóver nélkül (SZASZSZ)
SZTE Színház és Filmművészeti Egyetem IV: évfolyam: K.
MAMA (SZASZSZ)
TÁP Színház: Keresők (SZASZSZ)

Külföldi előadások:

A beszélgetés – színházi trilógia – A megbeszélés*
A beszélgetés – színházi trilógia – Az interjú / His Master's
Voice*
A beszélgetés – színházi trilógia – Urbán András Társulata
(Szerbia): Brecht – The Hardcore Machine**
ACUD Színház (Németország) - Urbán András Társulata
(Szerbia): A megbeszélés*
Compagnie József Trefeli (Svájc): Real Life Wrong
DAH Színház (Ukrajna): Előszó a III. Richárdhoz
Döbrei Dénes–Varga Henrietta (Szerbia): 5kettőnek (fejből
írt könyv)***
Erre Que Erre (Spanyolország): Lehulló üveg***
„Lesz Kurbasz” Országos Színházi Központ (Ukrajna):
Odüsszeia
Teatr A (Lengyelország): Genézis
Urbán András Társulata (Szerbia): Pilinszky János: Urbi et
Orbi**

Szegedi produkciók:

Barboncás Társulat (Szeged): Álom-kép-tár**
Szegedi Focus Műhely: INGER-kísérletek**

Zene:

Dj Palotai és Dj. Fraser
Dyas ajándékkoncert a börtönben*
Iskon (Szerbia) koncert, utána RETRObbanás
J Chillout Dj. TYLER-rel
Jazzdancefusion fesztiválzáró parti – Dj Zöld
Latin Negyed koncert
Vodku koncert

Szabadtéri és gyerekelőadások:

HMG Műhely (Szentos): Az aranyszőrű bárány**
Volt egyszer egy Scotland Yard – a szentesi HMG
drámatagozatos diákjainak előadása

Irodalom, film és képzőművészet:

Artus filmek a Grand Caféban
Fosszília est és táncparti
Maurits Szalon: Maurits Ferenc képei és versei
Révész Róbert: THEALTER 2001-2005 – fotókiállítás a
Fotó Dusha Galériában

szakmai programok

Fotó-sok: kiállítás a 2006-os szegedi LEICA fotós
mesterkurzuson készült képekből
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház
Hajónapló Műhelye kritikusaival
Színpad a kápolnában: Kiállítás és beszélgetések a több
mint tíz éve megszűnt ELTE Egyetemi Színpadról
Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi filmes
összefoglaló – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az
interneten (www.radiomi.hu)

18. THEALTER – metamorphosis

Külföldi előadások:

Aradi Kamaraszínház (RO) és Hetek Csoportja (Szeged):
Rudolf Hess tízparancsolata
Bacači Sjenki (HR): Ex-position
Compagnie József Trefeli (CH): Oorpeus
Kapu Színház (SRB-FR): Szivárványkigyó
Kobez-Centre Memoire de Corps (Franciaország) - Nyári
Mozi (Szerbia): Csend-ért (Pour la Silence)
Les Sages Fous (CDN): Bizzarium: Aquarium
Penoplast (UA): Nyelv
SPACE Színház (NL): Holland cunami

The Winged Cranes (E): Ne csókolj meg, épp edzek –
bábjáték felnőtteknek

Urbán András Társulata (SRB): Turbo Paradiso

Hazai előadások:

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Első Magyar
Garantáltan Pártsemleges Politikusképző Artistaiskola
vizsgacirkusza

Andaxínház: Körvonalkorrekció
Bozsik Yvette Társulata: Lélektánc

Keserű Imre: A Törzs

Menzátor Héresz Attila: Jászai

Pogány Judit: Pedig én jó anya voltam...

Ekisfeszt Akadémia:

Barna Gábor workshop

KonzervArtaudrium (Debrecen): Induló

Radikális Szabadidő Színház (Budapest): Brutus

SZESZ-Szegedi Egyetemi Színház: Hubay Miklós új
drámája/felolvasás

színházi kisesszé írói pályázat

MASZKALAND gyerekkoncertprogram:

Dvorák Gábor: A szavakon túl

Gyerekszaj Rádió

Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei

Kolibri Színház: Klamm háborúja

LAN DART

Makám: Ákom-bákom – interaktív gyerekkoncert

Szegedi Fókusz Műhely Gyermektársulat:

Metamorfózis játék

Koncert:

Cabaret Medrano

Dj. Zöld

Lidérc!

Napra

Pelvax

Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi

filmes összefoglaló – www.thealter.hu

THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és
az interneten (www.radiomi.hu)

THEALTER blog – www.thealter.hu és www.szinhasz.hu

19. THEALTER – illúzió

Külföld

Nagy József Regionális Kreatív Műhely (SRB): Sho-bo-gen-
zo / Az igazlátás ösvényei

Jelena Stikova (RU): Tula

Figura Stúdió Színház (RO): 3 tánc Beckettre

Aradi Kamaraszínház (RO) - Szegedi Hetek Csoportja:

Cocteau: Emberi hang

Kobez-Center du Memoire du Corps (FR) – Nyári Mozi

(SRB): Ékezet (Accent aigu)

Ache (RU): A dráma-gépezet imitációja

Ivo Dimcsev (BG): Néhány kedvenc (munkabemutató)

Compagnie Alise (FR): Tachvir ** (Soror)

Faifai Társulat (Japán): Az ingyenélő

Faifai Társulat (Japán): Faifai Menet

Urbán András Társulata (SRB): Idegen-reflexiók

Ljud Színházi Csoport (SLO): Elektromos inváziók - színházi
beavatkozás a köztereken

Hazai

Menzátor Héresz Attila: Hamlet-illúziók

Szegedi Hetek Csoportja: Kassák: A ló meghal, a madarak
kirepülnek

Várszegi Tibor: A bot

Frenák Pál Társulata: Trace, Menonno

Ágens: Ira (Düh)

Góbi Rita Társulata: Tükör mögött

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Színház a
mellényzsebben

E-Kisfeszt

SZESZ – Szegedi Egyetemi Színház: Szerelmesek és Don
Quijoték

Radikális Szabadidő Színház (Bp.): Gyros-törredékek 1.0, 2.0, 3.0

Janus Egyetemi Színház (Pécs): Körtánc
Konzervartaudrium (Debrecen): Játsszuk azt, hogy...
Mozgástréning és munkabemutató
színházi kisesszé írói pályázat

Maszkaland

Barboncás Társulat: Mese Mátyás király udvarából
Szalóki Ági: Cipity Lőrinc – gyermekkoncert
Pályi János: Órajáték
Kolibri Színház: Kikatt
Gyerekszaj Rádió
Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei
LAND ART
Kőrösi András fotókiállítás: Messze
Szín-Anyag-Forma: Szántó Cecília Mária, Brzózka Marek és Kendrella Balázs kiállítása
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog – www.thealter.hu és www.szinhaz.hu

20. THEALTER – Tolnai Világlexikona

Derevo (Oroszország-Németország): Harlekin
Kosztolányi Dezső Színház-Urbán András Társulata:
Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsza – avagy Manhattan
Döbrenyi Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia):
Börkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és táncra
Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest):
(F)eltűnések
GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív
Szakonyi Györk (Budapest): Marginális
Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennénk Kosztolányi”
Tolnai köpönyege – felolvasóest
Aradi Kamaraszínház (Románia): Raymond Cousse:
Gyerekeségek
Aradi Kamaraszínház (Románia) – Pécsi Harmadik Színház: Matei Visniec: Lovak az ablakban
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Szutyok
Bozsik Yvette Társulat (Budapest): Újravágva
Andaxínház (Budapest): Nincs mitől félni
Unokák Színháza (Debrecen): F.A.L.
Moncsicsi Tanulmányi Kör (Budapest): Vannak tervei?
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Didergő
Szegedi Focus Műhely: Happy Hour
Metanoia Artopédia (Szeged): Tizenhárom hónap (házi őrizetben)
Metanoia Artopédia (Szeged): Kispendrájv avagy a szegedi panyiga
Fészek Színház (Gárdony) – Cziczó Attila: FÉM
A Teatr Laboratorium 50 éve – dokumentumkiállítás
Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán
Érzékelés - bevezetés a fizikai és mozgástréning módszerébe, Barna Gábor Botond vezetésével
Érzékelés - Mozgástréning munkabemutató
Grotowski filmek
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog és kisfilmek – www.thealter.hu

21. THEALTER U21

Aradi Kamaraszínház (Románia) – Andaxínház (Budapest): Rejtőzködők – Utolsó Tangó Párizsban – premier*
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szeged): Heiner Müller: Kvartett – premier*
Bitef Teatar (Belgrád) & Grad Teatar (Budva) (Szerbia): Othello
DJ Zöld - záróparty
Forget it! / Felejtsd el!* – FÜGE és a MŰHELY Alapítvány produkció
GoBe Társulat (Budapest): VaDULva – generációs táncerotika – premier*
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vissza a természetbe – premier*- szabadtér, 5 ea
KIMI (Budapest): TestOdüsszeia – érintésszínház – 9 ea
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Éljen a szerelem!
Különjárat - Éder Enikő estje – a Csillag Börtön Dankó Pista Fesztiválján
Lábjegyzet Színház (Szeged): Az élők vágyai
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye (Románia): Nóra Reloaded
Metanoia Artopédia (Szeged) : Tizenhárom hónap (házi őrizetben) – 2 ea
Moncsicsi Tanulmányi Kör (SZFE Budapest): Michael Ende: Az anya arca sötét, mint a láp
Montažstroj (Zágráb) & Zágrabi Ifjúsági Színház (Horvátország): Vatrotehná 2.0
Neptun Brigád-Manna Produkció (Budapest) : A magyar Belmondó
PanoDrama (Budapest): Szórol szóra - az első magyar nyelvű verbatim színház
Pintér Béla és Társulata (Budapest): A soha vissza nem térő Szegedi Focus Műhely (Szeged): Good Bye, Sweet Naivety! – premier*
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia): mady-baby – 3 ea
Test-hang tréning – Zygmunt Molik módszere alapján
Trefeli József-Varga Gábor (Svájc): JINX 103 – szabadtér, 2 ea+ nyitott tréning
Urbán András Társulata (Szabadka): Béres Márta One Girl Show*
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: www.radiomi.hu

I. THEALTER U21 plusz

ADY-ák KIMI 13. (Debrecen): Pogány Gábor Máté: Törredékek...
Bárka Színház: Háry János: Nehéz
Csuja Imre: Babits Mihály: Jónás könyve – bábos szíjljáték
Hólyagcirkusz: Kulterer – se Kelet, se Nyugat, se Sírás
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés) 10.D: Jövő utca 101 és 12.D: Kísértés
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar III. évfolyam: Sziszüphosz – nyílt próba egy felvonásban
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar V. évfolyam: Füst a szemben – Cseh Tamás dalaink
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház: mady-baby – 4 ea
Závada Pál Péter – zenés-színházas-irodalmi egyestés kaland
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: www.radiomi.hu

22. THEALTER Feszt

Ágens Társulat (Budapest): nőInTime
Andaxínház (Budapest): Beavatkozások - premier
Aradi Kamaraszínház (Románia): Rodrigo Garcia: Ronald, a McDonald's bohóc - premier

Bitef Teatar (Szerbia) & Grad Teatar (Montenegro): Isteni színjáték
Duda Éva Társulat (Budapest): Stop 'n' Go
Hodworks (Budapest): Basse danse
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Határvadászok-
ősbemutató
Ivo Dimcsev (Bulgária): I-ON
k2 Színház (Kaposvár): azt a csöndet nem tudjuk
eljátszani - ősbemutató
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület
(Szeged): Pass-port No.2 Szeged - ősbemutató
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület
(Szeged): Pass-port No.1 Subotica/Szabadka A démonok
városa
Lengyel Katalin – Somló Dávid – Vass Imre (Budapest):
Szabadságra fel! - ősbemutató
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye
(Románia): Matei Visniec: Kenyérrel a zsebben –
magyarországi bemutató
Metanoia Artopédia (Szeged): Köszönöm, jó! – Van
benne valami nyugtalanító
Metanoia Artopédia (Szeged): Orthopaid rövid
Open Stage (RO): Székelylend– vendégjáték a Csillag
Börtön Dankó Pista Fesztiválján
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Kaisers TV, Ungarn
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Tündöklő Középszer
Réti Anna (Budapest): Vis-a-vis – Találkozások A-val
Tanya Kabarova (Oroszország/Olaszország) és Yael
Karavan (Izrael/Anglia): Alvajárók és a hét fő bűn
TÁP Színház-Katona József Színház (Budapest):
Vlagyimir és Oleg Presznyakov: Чернадрог
(Cserenadrág)
Titkos Társulat (Budapest): Kárpáti Péter: A Pitbull
cselekedetei
Transzparens Csoport (VMG, Budapest): Jövőképtelen
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Szellemjárás -
ősbemutató
Via Negativa (Szlovénia): Szégyen
Papastudio (Szeged): Nemezis *Fabula recta* - premier

Rituálé I. – Föld, Víz, Tűz, Levegő között
THEALTER Baráth – Baráth Ferenc kiállít
1 „Ezernyi bársonyfűggyön” – Pacsika Lia-varratok
Kultúrtréger – kiállít a Symposium válogatott
Kritikus szekció
Add ide a drámát! – a JAK kortárs drámasorozata
A kopott dáma csókja – Symposium lapbemutató
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán
és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog és kisfilmek – www.thealter.hu

II. THEALTER U21 plusz

Mobil Front Műhely - Szegedi Nemzeti Színház :
Szophoklész: Antigóné
Horváth Mihály Gimnázium 12.D (Szentés) : A halálra
táncoltatott leány
KoMa Társulat (Budapest) : William Shakespeare: Athéni
Timon
Horváth Mihály Gimnázium 10.D (Szentés) : Családi
pótlék
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentés) : Igazi hősök
Hóbort Társulat (Szentés) : Csontbrigád
Trainingspot Társulat (Budapest) : Hangállam
Picaro Társulat (Budapest) : Az utolsó Csárdáskirálynő
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Téli
utazás
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu

23. THEALTER

Andaxínház (Budapest): Beavatkozások
Aradi Kamaraszínház: Oroszok

Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Békéscsabai Jókai
Színház: Theo Herghelegiu: Tündéri – ősbemutató
Átrium Film-Színház-Kulturbrigád (Budapest): Martin
McDonagh: Vaknyugat
Bandart Productions (Budapest): Dancing Graffiti
Dimitri Színházi Iskola (Svájc): Raúl „Nene” Vargas Torres
(Kolumbia): Én vagyok te...
Dr. Máriáss kiállítás – megnyitó
Fehér Ferenc (Budapest): Running
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest): Book of the Dead /
Halottaskönyv
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A
nagy fűzet
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A
nagy fűzet
Gergye Krisztián Társulata (Budapest): opera morale –
amorális opera egy elvonásban, a(e) Bizottság nyomában
Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg): Gianina Cărbunariu:
Kebab
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): A legnagyobb magyar
– ősbemutató
Janus sr. (Pécs): Balkán
Játszani is engeddd... - színházi műhely a Karavánnal
Játszani is engeddd... - színházi műhelybemutató a
Karavánnal
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Jeles
András: A nap már lement – bemutató
Karaván Művészeti Alapítvány: Banyamesék
Kari Györgyi-Vati Tamás-Szokolay Dongó Balázs: Parti Nagy
Lajos: Fülkeforr és vidéke
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az ember
komédiája
Kriptonit labor (Budapest): A Felkelő
Kriptonit labor (Budapest): Zárület
Kriptonit labor: Zombikád
Kritikus szekció
M. Stúdió (Sepsiszentgyörgy): Kampf
Metanoia Artopédia (Szeged): Mutatványosok az Alkimisták
utcajában – magyarországi bemutató
Mr Pejo's Wandering Dolls (Oroszország): Dekadencia
Színház- és Filmművészeti Egyetem IV. évfolyam: Arany
János: Toldi
Szkéné Színház-FÜGE Produkció: Székely Csaba:
Bányavakság
Tea for Two tréningek
Tea for Two tréningek – munkabemutató
Tudósok koncert
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): A mi Pinokkiónk
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Hajótörés
Via Negativa (Szlovénia): Balkán kapcsolat
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten:
www.radiomi.hu

III. THEALTER U21 plusz

Csáki Judit: Alföldi színháza - Öt nemzeti év: könyvbemutató
Lakmusz Csoport – Divadlo Unlimited (Csehország): White
Coffee
Havas Judit estje: Földes Mária: A séta - emlékek a
gyerekkorból és a Holocaust idejéből
Rájátszás – Felébredt egy ember: Kollár-Klemencz László,
Greco Krisztián és Erdős Virág estje
Radikális Szabadidő Színház: Weiner Sennyey Tibor:
Szapphó
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest) : Book of the Dead /
Halottaskönyv
Geltz Péter-Harsányi Attila: A mindenség elmélete
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Molière:
Tartuffe
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu

24. THEALTER

Ágens Társulat: Kurtizánképző
Antigoné Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)
Antigoné Reloaded – tréningbemutatók (vezetők: Horváth Csaba, Gemza Péter)
Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Bakelit Multi Art Center: sex, drugs, gods & rock 'n' roll
Art Nuans: Etűd 1./Merülés
Barboncás Társulat: Halálán jó történet- vásári játék
Boca Loca Lab (CZ): Tika tika politika
Cirko-Gejzír Mozi-Manna Produkció: Kettős behatolás
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréning
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréningbemutató
Clipa Theater (IL) - Teatr Novogo Fronta (CZ/RU): Fegyvertelen erőkkal
Csokonai Nemzeti Színház: Samuel Beckett: Első szerelem
Dányi Viktória – Molnár Csaba – Vadas Zsófia Tamara: Nyúzzatok meg!
Élőkép Színház: Pirosruhások
Fehér Ferenc: Morgan and Freeman
Forte Társulat - Szkéné Színház: Helen Edmundson: Irtás
Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem...
Jég-doktrínák - avagy a gonosz banalitása - kerekasztal-beszélgetés
k2 Színház: Mielőtt az éj leszáll!
KIMI-Rokka: Kirakat
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Rózsák
Kritikus szekció
Megnyitó az Andaxínházzal
Méhes Csaba: A pisztráng – pácban, körettel
Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára
Niv Sheinfeld és Oren Laor (IL): Kétszobás lakás
Orlai Produkciós Iroda: A csemegepultos naplója
Pintér Béla és Társulata: Titkaink
Tea for Two tréningek
Újvidéki Színház (SRB): Neoplanta
Újvidék-Szeged tengely – irodalmi beszélgetés
Vároterem Projekt (RO): Advertengo
Via Negativa (SLO): Mandiógép
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog és blog.jr fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: www.radiomi.hu

IV. THEALTER U21 plusz Aperitif

Katona József Színház: Mennyekbe vágató prolibusz
Nylon Group: Buruk
Forte- SZFE: Toldi
MKB Társulat (Szentes): Az úrinő
Kelemen László Színitanoda: Antigoné és a többiek
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Antigoné/Iszméné
Tünet Együttes: Apropó – két darab egy este
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

IV. THEALTER U21 plusz Desszert

Manna Produkció - Zsámbéki Színházi Bázis:
Shakespeare: Ill. Richárd
k2 Színház: Yorick visszatér
Amargant Színházi Műhely: Völgyvándor
Forte-SZFE: Tar Sándor: A mi utcánk
Berger Gyula (HU) & Roos van Berkel (NL): Your body – My landscape
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

V. THEALTER U21 plusz Aperitif

Gergye Krisztián Társulata-Kultúrbrigád-Átrium Film-Színház: Merénylet - De Sade úr betanításában // hangulatkeltés szünet nélkül
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Atlantisz bár / Arany-metszés / Fuharosok
ADY-ÁK Színpad (Debrecen): Mrozek: Nyílt tengeren
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar: Borbély Szilárd: Akár Akárki
Trojka Színházi Társulás: Cleansed
Manna Produkció-MASZK Egyesület: projekt_LULU*
Manna Produkció-Zsámbéki Színházi Bázis: Mark Ravenhill: Állampolgári ismeretek
Bob és Bobék Orchestra: WEÖR-EST - köszöntés a harmadik évezredből // vers-koncert

25. THEALTER

25 éves a Metanoia – beszélgetés
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezetők: Benkő Bence-Fábián Péter és Hegyemegi Máté)
Andaxínház a kertben
Anyaszínház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: Ghelderode: Escorial
Aranygyapjú Társulat: Ének Szent György vitézről
Az állhatatos herceg – Parastudio workshopbemutató
Bandart Productions: You-Topia
Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia): Lola Blau
David Yengibarjan koncert
Duda Éva Társulat: Outbreak
Forte Társulat-Szkéné Színház: Bűn és bűnhődés
Fülöp László: „there's an elephant in every room”
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szabadság megosztó
k2 Színház-Orlai Produkció: Apátlanok
k2 Színház-Stúdió K: Bakfitty
k2 Színház-Szkéné Színház: Zűfec
Keddek koncert
KIMI-Rokka: Így szerettük Őket!
Köz munkaszínház: Messécske a Csodatévőről
Kultúrbrigád-Átrium Film Színház: Igenis, miniszterelnök úr!
Lander Patrick-Jonas Lopes (Portugália): Tojáshéjak
Macskák Esernyővel koncert
MASZK Egyesület: Olivetti82
Menni vagy maradni - beszélgetés
Metanoia Artopédia: Én tökéletes vagyok
Molnár Csaba: Dekameron
Niv Sheinfeld and Oren Laor Dance Projects (Izrael): Bolondok hajója
Parastudio-workshop
Pintér Béla és Társulata-Átrium Film-Színház: Bárkibármikor
Prizma Kollektíva/offline ontheater: Menni vagy maradni
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Athéni Timon
Szkéné Színház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: KOHLHAAS
Takarmánybázis: Kőfáltorta
Tea for Two tréningek
THEALTER25/Tiszatáj – lapbemutató és büfé
Újvidéki Színház (Szerbia): Bánk bán
Vacsora Zsuzsival koncert
Via Negativa (Szlovénia): Manipulációk
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: www.radiomi.hu

26. THEALTER

Andaxínház: Beavatkozások performansz
Barboncás Társulat (Szeged): UN-DEAD
Bitef Színház (Szerbia): Az Antikrisztus rövid története

Forte Társulat-Trafó Kortárs Művészetek Háza: Tar Sándor-Keresztury Tibor: A te országod
Grotesque Gymnastics: IV. em. 14.
Groundfloor Group (Románia): Parallel
Homo Ludens Project (Szeged)-MASZK Egyesület:
Borbély Szilárd: Akár Akárki
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Ahogy nekünk tetszik
Kamakiri Dance Company (Szeged): Montage
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció-MASZK Egyesület: Egy örült naplója
Kecskeméti Katona József Színház: Macska a forró bádogtetőn
Manna Produkció-Bethlen Téri Színház: Handke: Az aranjú szép napok
Mentőcsónak Egység: Szociopoly - interaktív színházi társasjáték
Shakespeare Reloaded – tréningbemutató (tréningvezetők: Zsótér Sándor, Soós Attila)
Stereo Akt: Etikett avagy A tökéletes ember
Stúdió K Színház: W.S. Othello – néger mór
TestOdüsszeia – kalandtúra és érintésterápia
Trojka Színházi Társulás-MASZK Egyesület: Orlandó
Tünet Együttes: Sóvirág avagy a létezés eufóriája
Ugródeszka Manna Produkció: Szemzenszedett mese
Ugródeszka: Manna Produkció: Gyásztánc
Ugródeszka: Manna Produkció: Sündör és Niru
Ugródeszka: Manna Produkció-ESZME:A Macskaherceg kilencedik élete
Ugródeszka: Manna Produkció-Stúdió K Színház: Rosalie elmegy meghalni
Metanoia Artopédia: JÉG-DOKTRÍNÁK – variációk a náci retorikára
* huszonegyedik variáció
Kritikus szekció
Tea for Two tréningek
THEALTER polaroidon - minikiállítás
THEALTER-blog fotókkal
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

VI. THEALTER U21 *plusz*

Bertolt Brecht : Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése
Gulyás Anna (Budapest) : Makrancos
Manna Produkció (Budapest) : Jens Raschke: Alszanak a halak?
42. Színház (Budapest) : Összkomfort
k2 Színház (Budapest) : Közöny!
Bethlen Téri Színház - Manna Produkció - Tünet Együttes (Budapest): Mary és Max
Dumasziínház - Füge Produkció (Budapest) : Elhanyagolt férfiszépségek
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

VII. THEALTER U21 *plusz*

Nézőművészeti Kft.-Manna Produkció (Budapest): Soha senkinek
Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar Színházi Intézet, IV. évfolyam : Shakespeare: Rómeó és Júlia
DART : Descend - két tánc egy este
Katona József Színház-Füge-Orlai Produkció (Budapest)-MASZK Egyesület (Szeged): Egy örült naplója
Független Színművészetért Alapítvány-Manna Produkció: Csokonai Vitéz Mihály: Karyóné - bohózat úszósapkában
Színház és Filmművészeti Egyetem (Budapest): Túlóra a KAMASZK bemutatja : És Willi És Vihar
Utolsó Vonal (Budapest): Tiszta vicc

27. THEALTER

Andaxínház: Suttogók és Czitrom Ádám koncert
András Lóránt Társulat (Marosvásárhely): Femme

Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center (Budapest): sex, drugs, gods & rock 'n' roll
Artus – Goda Gábor Társulata: Egyenes labirintus – premier
Babes Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar: Esterházy Péter: Egy nő – magyarországi bemutató
Bitef (Belgrád)-Cultural center of Tivat (Montenegro)-Think tank studio (Újvidék)-MASZK Egyesület: Jami körzet – magyarországi bemutató
Caroline Harding: Nővérek – ősbemutató
Dumasziínház-Füge Produkció: Elhanyagolt férfiszépségek – szkeccsparádé testhasználat
Ellas duó: Chavela Vargas-koncert
Forte Társulat: Bernarda Alba háza / Tavaszi áldozat – bemutató
Forte Társulat-Ördögkatlan Fesztivál-CAFe Budapest-Nemzeti Táncszínház: Bartók Béla: Concerto / 5. vonósnégyes
Füge Produkció: Napraforgó
Független Színművészetért Alapítvány-MASZK Egyesület: Notesz
Homo Ludens Project-MASZK Egyesület: KZ-oratórium
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szüfrazisztek – bemutató
k2 Színház: Cserna-Szabó András: Sömmi.
Közmunka Színház: Csitt, madarak! Csitt!
Mentőcsónak Egység- Füge Produkció-Magyar Helsinki Bizottság: Menekülj okosan
Mentőcsónak Egység Manóver alkotócsoportja: A néma tartomány
Mentőcsónak Egység-Füge Produkció: Újvilág
Mentőcsónak Egység-STEREO Akt: Cím nélkül - hajlék-kaland-játék
Metanoia Artopédia: Artopéd paradoxon – feljegyzések a jövőről
Molnár Csaba – MU Színház – SÍN (Budapest): CMMN SNS PRJCT
Nézőművészeti Kft.: Testvérest
Orlai Produkciós Iroda-Füge Produkció: Leszámolás velem
Pintér Béla és Társulata: Szívszakadtig
Szegedi Szabadtéri Játékok-REÖK Produkció: Parti Nagy Lajos: Molière: Tartuffe
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Bernard-Marie Koltès: Roberto Zucco
SzínMűhely Alapítvány-MASZK Egyesület: Ivan Viripajev: Oxigén
Tréningbemutató – tréningvezetők Pass Andrea, Widder Kristóf
Tünet Együttes: Az éjszaka csodái
Y Csoport: Kóda – utóirat két hegedűre
Kritikus szekció
Tea for Two tréningek
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

VIII. THEALTER U21 *plusz*

Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Mengele törpéi
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Székely János: Caligula helytartója - dráma három képben, epilógussal
Manna Produkció (Budapest): Radioaktív - monodráma
Marie Curie élete alapján
k2 Színház (Budapest): Antigóné - Egy Kreónokon átívelő történet
Örkény Színház (Budapest): Diggerdrájer
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentes): Na most akkor

28. THEALTER

Barboncás Társulat (Szeged): Tiszavirág
Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Temesvár): Shakespeare, Sonnet 66

Dollár Papa Gyermekei-Trafó: A Tágra zárt szemek próbája
Duna Táncműhely-MASZK Egyesület: Képiró – premier
FAQ Színház: Izland-Magyarország
Forte Társulat: Vaterland
Homo Ludens Project feat. Roskó Gábor (Szeged): A csillagok szíve
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Jó nagyon?!
k2 Színház: Shelley: A Cenci-ház
Kelemen Kristóf-Pálkás Bence György: Magyar akác
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az Úr nevében
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Felhő a nadrágban
M Studio (Sepsiszentgyörgy): Lift (boys will be boys)
MASZK Egyesület-Aradi Kamaraszínház: Rhapsody in Blue Glue (#bluebird)
SÍN Produkció: Rózsavölgyi Zsuzsa: 1.7
Soltis Lajos Színház (Celldömölk): Szentivánéji álom
Soltis Lajos Színház (Celldömölk)-k2 Színház: Hantocska
Szentendrei Teátrum-FÜGE Produkció-Orlai Produkciós Iroda: Carly Wijs: Mi és ők
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Dalok a földszintről
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Félelem és fogcsikor
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Lars Norén: Az éjszaka a nappal anyja
Trafó-FÜGE Produkció: Titkos Társulat: Tótféri
Trojka Színházi Társulás: Anna Karenina (befejezetlen története – Love is the answer)
Tűnet Együttes: Burok
Újvidéki Színház: Christopher Marlowe: II. Edward vészterhes uralkodása és siralmas halála
Újvidéki Színház: Hasszán aga felesége
Váróterem Project (Kolozsvár): Qkac
„Nem szemé lát, csak szíve” – tréningbemutató, tréningvezetők: Lénárd Róbert, Sardar Tagirovsky
Annie Ling: Awhereness – Emberkereskedelem Romániában és Moldovában – kiállítás
„A színház számomra etikai kérdés” – Paál István és a Szegedi Egyetemi Színpad hagyatéka –kiállítás
Omlik, ami épül – a bOdyssey projekt Isti-tréningje és kiállítás-megnyitó
Symposion est: Iapbemutató és Bitez Smrti (SRB) koncert Fúziós zenei műhely (vezeti: Brestyánszki Bernadett és Brestyánszki Dina)
Tea for Two tréningek
Kritikus szekció
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

29. THEALTER

Ádám Anna: sorry not sorry – IZP-Estek
Barboncás Társulat: Kafka Hotel
Bringa-verkli – Fábíán Gábor, Rostás László
bOdyssey project (H-CH): Escape – magyarországi bemutató
FAQ Színház: Krapek
FAQ Színház-Színház- és Filmművészeti Egyetem: A per
Gang Színház-Békés Pál: Egy kis térszene
Homo Ludens Project: Humánia
Ivo Dimcsev (BG): LIVE Solo Concert – magyarországi bemutató
K3Cl projekt rezidencia-bemutató
Kelemen Kristóf: Megfigyelők
Kiss István: Csütörtököt mondom?
KL Színház: Alaine – Ideje a meghalásnak
KV Társulat-Trafó: Euripidész: Médeia
Lukás Záhorák (CZ)-Peter Šavel (SK): As Long As Holding Hands – magyarországi bemutató
Manna Produkció: Call Girl
Metanoia Artopédia: Diotima Szókratész bírái előtt – ősbemutató

Moment-Zavod EN-KNAP (SLO): Hős 2.0 - Az előadások előadása – magyarországi bemutató
Oberfrank Réka-Horváth Nóra: AfterEverAfter & Horváth Nóra/Collective Dope: Beat – IZP-Estek
Orlai Produkciós Iroda-MASZK Egyesület (Szeged): Dennis Kelly: 23 perc
Örkény Színház: Az üvegbúra
Reactor (RO): 99,6% – magyarországi bemutató
REÖK produkció: Mrozek: Rendőrség
Slovensko Mladinsko Gledališče (SLO): 6 – magyarországi bemutató
Szabó Veronika: Queendom
Szeárd dalok – Tóth Bernát Réka és Vázsonyi János koncertje
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Szilágyi Eszter Anna: A Nyíregyháza utca
SzínMűhely Produkció-Átrium: Nassim Soleimanpour: Fehér nyuszi, vörös nyuszi
Szkéné Színház: Georg Büchner: Woyzeck
Tégy magadnak egy szívességet! – Ivo Dimcsev workshopjának munkabemutatója
Trafó-MASZK Egyesület (Szeged)-Füge Produkció: Gábor Sára: Kutyaportéka – kisvárosi kórkép – ősbemutató
Tűnet Együttes: A tünetegyüttes – reality a pincében
Kritikus szekció
Tea for Two tréningek
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

30. THEALTER

Andaxínház Alkotócsoporth (Budapest): Arcból arcba
Barna Zsombor (Budapest): Vitéz László Angliában – vásári bábjáték
Dollár Papa Gyermekei – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): A Tágra zárt szemek próbája
Dollár Papa Gyermekei – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): A Tágra zárt szemek próbája
Dollár Papa Gyermekei (Budapest): Lady Chatterley szeretője
Egy nő – filmpremier / Góbi Rita Társulat: Perdül – a Homo Ludens Project programja
FAQ Színház (Budapest): Alkésztisz
FAQ Színház-Manna Produkció-Kerekasztal Színház (Budapest): Törless iskolaévei – ősbemutató
Fesztiválzár
Frenák Pál Társulat (Budapest) – Radikal Dance (Budapest) – Trafó (Budapest) – Pannon Várszínház (Veszprém): CAGE
Hajdu Szabolcs: Békeidő – filmvetítés
Hypersomnia Ensemble: Csernovszky Márk: Hypersomnia – zenekari szvit bábokkal
k2 Színház (Budapest): Az apostol
k2 Színház (Budapest): Ki vele, Néró! (az előadást követően beszélgetés)
Kelemen Patrik – Raubinek Lili – Szabó R. János (Budapest): Rambó
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Gusztáv a hibás mindenért
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Tasnádi István: Nézőművészeti Főiskola
KV Társulat – E-Mancik Színházi Manufaktúra (Budapest) – MASZK Egyesület (Szeged): O. Horváth Sára: Lenni vagy nem
Láthatáron Csoport (Budapest): Hagyaték (az előadást követően beszélgetés)
Látókép Ensemble: Egy százalék indián
Látókép Ensemble: Hajdu Szabolcs: Ernellák Farkaséknál
Látókép Ensemble: Kálmán-nap
Másik Oldal – Nézőművészeti Kft. – Manna Produkció (Budapest): Mit tennél, ha ma meghalnék?

MASZK Egyesület (Szeged) – Orlai Produkció (Budapest)
– FÜGE (Budapest): Grecsó Krisztián – Bíró Bence:
Megyek utánad – szerelmi leltár
Metanoia Artopédia (Szeged): Jég-doktrínák – variációk a
náci retorikára – harminchetedik variáció
Ördögkatlan Fesztivál – Radnóti Színház (Budapest):
Kezdekhet folytatódni – Petri György-est
RÉV Színház (Győr) – FAQ Színház (Budapest) – KB35
Inárcs Társulat: Henri Charrière: Pillangó
Simorág TánCirkusz (Budapest): Ördögmeze
Somló Dávid: Drift
Szegedi Szabadtéri Játékok – REÖK Stúdiószínpad
(Szeged): Alfred Jarry: Übű, a király
Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): A
krétakör – tantermi előadás – előbemutató
Tandem Színház (Pécs): Fapados revü és közösségi
rágcsa
Tandem Színház (Pécs): Molnár T. Eszter: A Kóbor Szálló
Tünet Együttes:Trolletetés – offline tragikomikus
színdalomjáték
Szeged Soul: THEALTER nyitóbuli
Bellegance & Fraser
Smokey Monday – THEALTER záróbuli
THEALTER blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

31. THEALTER

Atelier 21220 – MU Színház: Fragile – mozgásszínházi
tragikomédia
Böröcz Judit – Pálincás Bence György: A kis
olvasztótégely – hangséta
Dollár Papa Gyermekei: Kelet
ESZME: Kacska, Halál, Tulipán – bábelőadás
FAQ Színház: A rét – ősbemutató
Forte Társulat – Szkéné Színház: Misima Jukio: Az égő
ház
Freeszfe Egyesület: Angyalok Amerikában
Freeszfe Egyesület: Székely János: Caligula helytartója –
bemutató
Homo Ludens Project: Megfigyelő játék (az előadást
követően beszélgetés)
k2 Színház: Rosencrantz és Guildenstern halott –
bemutató
Kabdebon – Oláh-Bebesi – Csernai: ProTest – Út a
forradalomhoz – színházi társasjáték – ősbemutató
Karaván Színház és Művészeti Alapítvány: O. Horváth
Sári: Hűvös – színpadi szöveg song-etűdökkel (az
előadást követően beszélgetés)
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): A Csókos Asszony
Lovagjai – szabadkai szindikális operettgála –
magyarországi bemutató

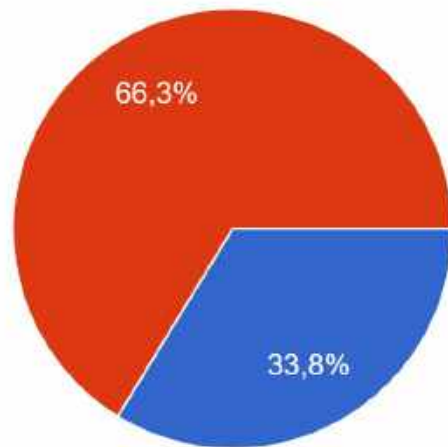
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): A három nővér –
magyarországi bemutató
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Dogville – magyarországi
bemutató
KV Társulat – R.W. Fassbinder – M. Fengler: Miért lett R. úr
ámokfutó? – tragikomédia
Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári
Campus, Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Színházi Tanszék:
Nihil – komédia
Manna Produkció: A halhatatlanságra vágyó királyfi –
tantermi bábelőadás
Manna Produkció: Minden negyedik – ősbemutató
Márfi Márk: TELIK – egy óra az életemből – ősbemutató
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (RO): Shakespeare:
Ahogy tetszik – komédia – magyarországi bemutató
MASZK Egyesület (Szeged) - Szentendrei Teátrum - Manna
Produkció - Freeszfe Egyesület: Wolfram Lotz: A nevetséges
sötétség
Nagyvárad Szigligeti Színház Szigligeti Társulata (RO):
Gianina Cărbunariu: A tigris – mockumentary play
Nézőművészeti Kft: Dániel András: Kicsibácsi, Kicsinényi meg
az Imikém – színmű
Orlai Produkciós Iroda-FÜGE Produkció-Óbudai Kulturális
Központ: Péterfy-Novák Éva: Apád előtt ne vetközz
RÉV Színház (Győr): Világgá – ősbemutató
Simkó Beatrix – Jalonen Jenna: Long time no see! –
kortárs tánc
Soltis Lajos Színház: Mielőtt meghaltál – ifjúsági dráma
STEREO AKT – FÜGE Produkció: Ex Katedra – Tanmesék
a '90-es évekből
Stúdió K Színház: Nero
Szentendrei Teátrum - Manna Produkció: Denis Kelly: Árvák
Tartósított Mosoly Társulat (Szentes): Halott nők – Jelena,
Maja, Judit – versdráma (az előadást követően beszélgetés)
Trafó Kortárs Művészetek Háza - Vörösmarty Színház
(Székesfehérvár): Sándor Júlia – Nagy Péter István: Éhség
Trafó Kortárs Művészetek Háza: Kárpáti – Stork – Zsótér: A
nagy kapituláció
Tünet Együttes: Afterparty – egy fiktív törzs fiktív rituáléja
THEALTER 30(+1) 2 napos színháztudományi konferencia
Leszbosz, Európa szégyene / Wágner Csapó József:
Röszke 2015 – kiállítás-megnyitó
Dinnyeköztársaság – Gazdafilmek éjszakája - filmvetítés
Dinnyeköztársaság – piaci stand és installáció
Dinnyeköztársaság előadás – bemutató
THEALTER blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

THEALTER 2021 - Ön é a szó, kedves nézőnk!

Nézői kérdőív - eredmények

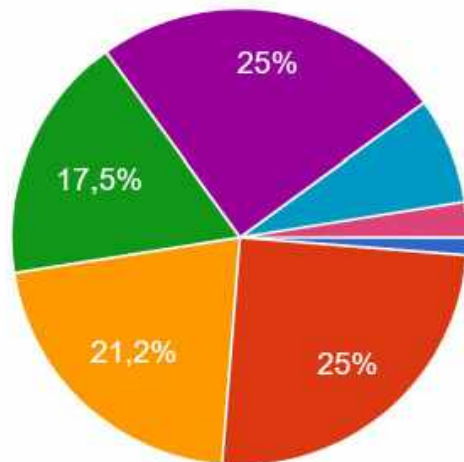
Az Ön neme:

80 válasz



Az Ön életkora:

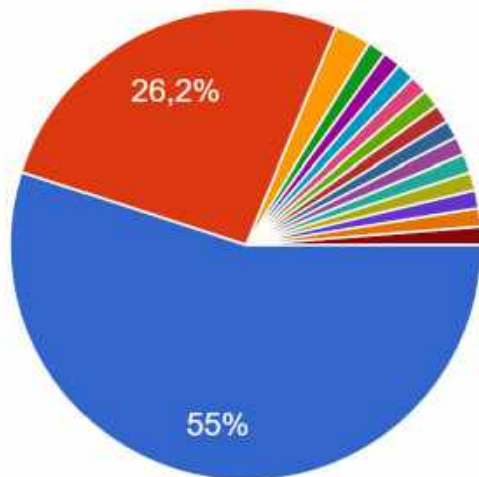
80 válasz



- 20 év alatt
- 20-29 év
- 30-39 év
- 40-49 év
- 50-59 év
- 60-69 év
- 69 év felett

Honnan érkezett a THEALTER-re?

80 válasz

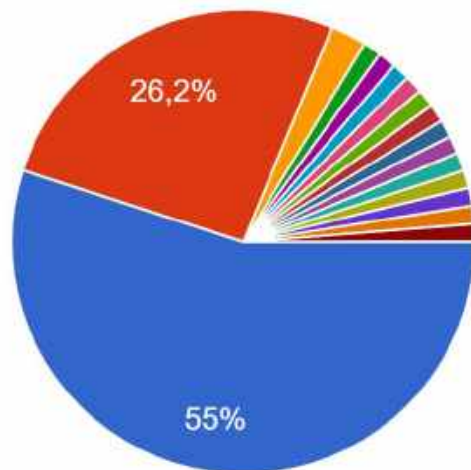


- Szegedről
- Budapestről
- Pécs
- Kecskemét
- Zalaegerszeg
- Kalocsáról
- Debrecen
- Hódmezővásárhely

▲ 1/2 ▼

Honnan érkezett a THEALTER-re?

80 válasz

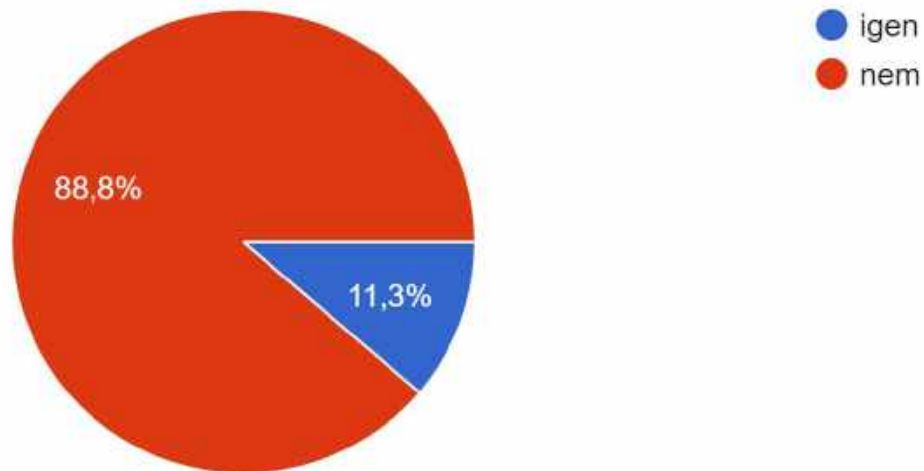


- Deszk
- Fejér
- Dunaújváros
- Mezőhegyes, Békés megye
- Balassagyarmat
- Masik nagyvarosbol
- Erdély
- Zalaegerszegről

▲ 2/2 ▼

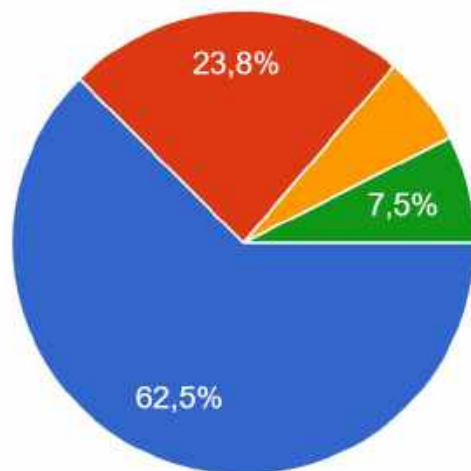
Most először vett részt a THEALTER programjain?

80 válasz



Hány előadáson vett részt az idei THEALTER-en?

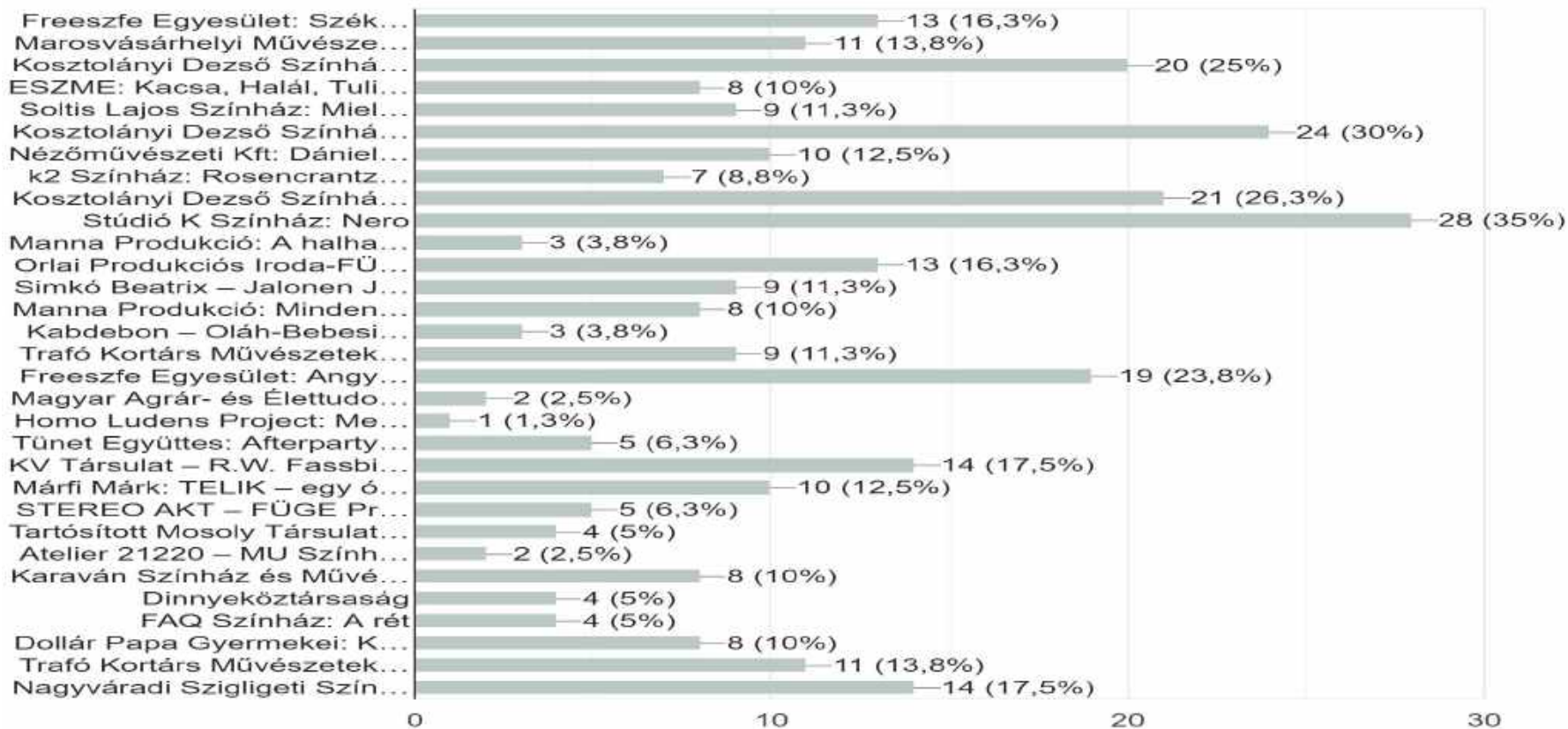
80 válasz



- 1-5
- 6-10
- 11-15
- 15-nél több

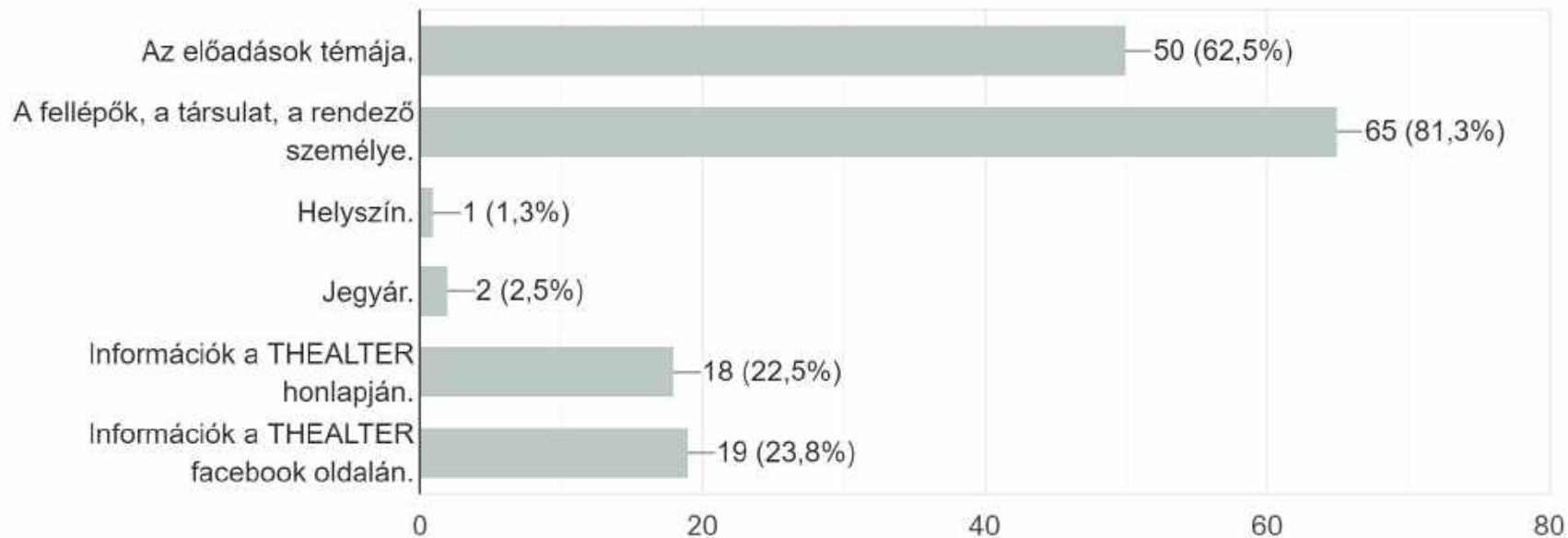
Melyik előadás(ok) tetszett(ek) a legjobban? (Többet is jelölhet!)

80 válasz



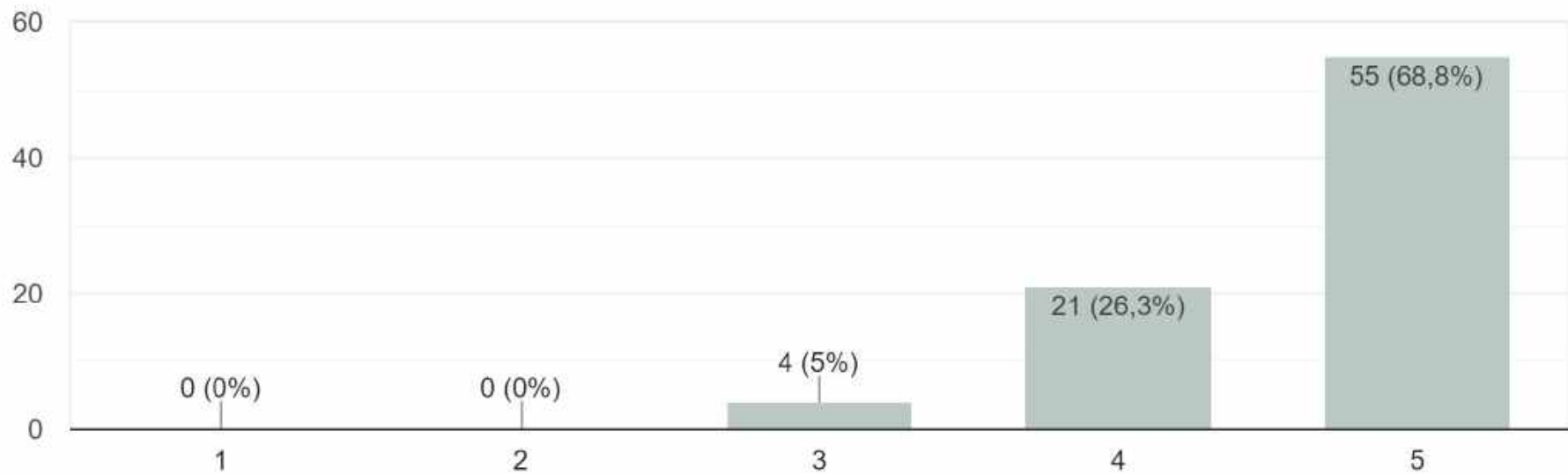
Mi alapján válogatott az előadások között? (Többet is választhat!)

80 válasz



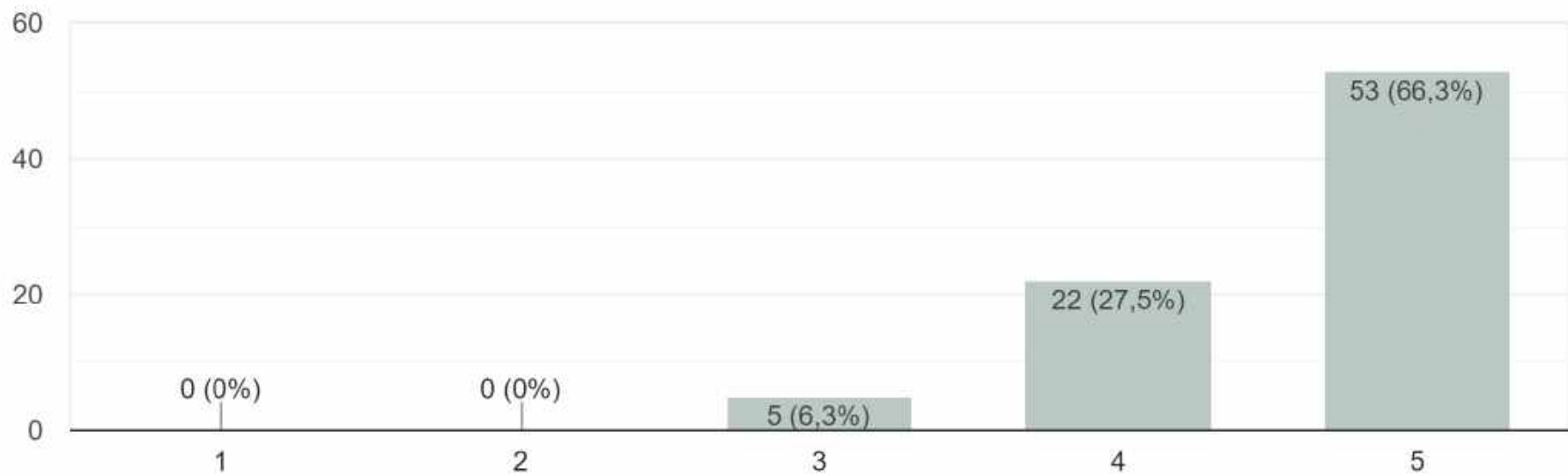
Mennyire volt elégedett a programkínálattal?

80 válasz



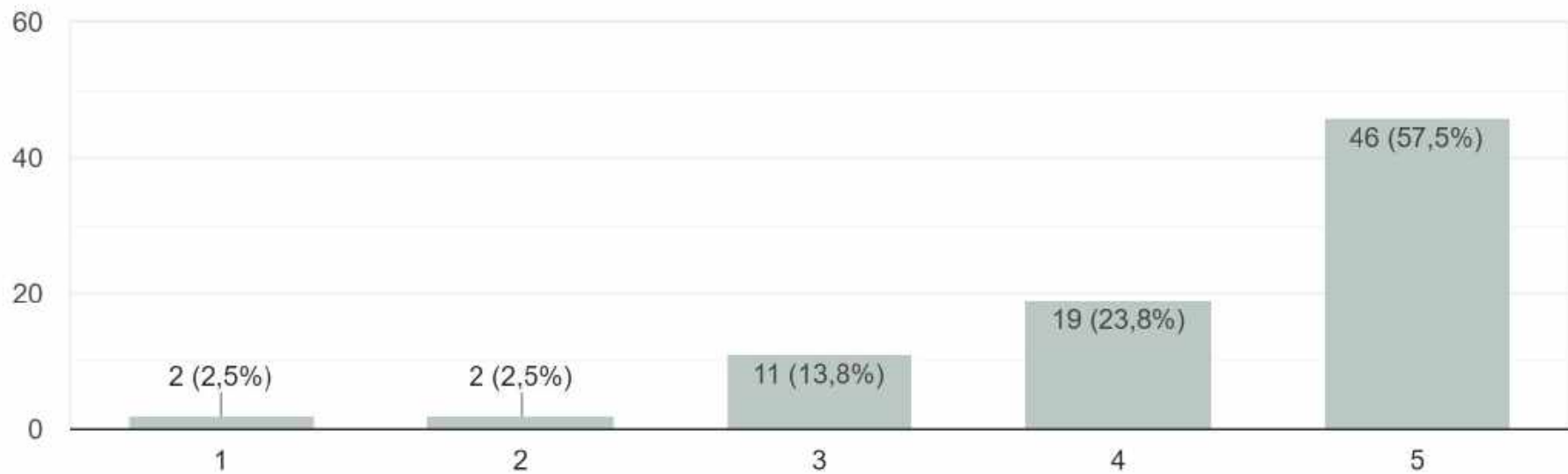
Mennyire volt elégedett a megtekintett előadások színvonalával?

80 válasz



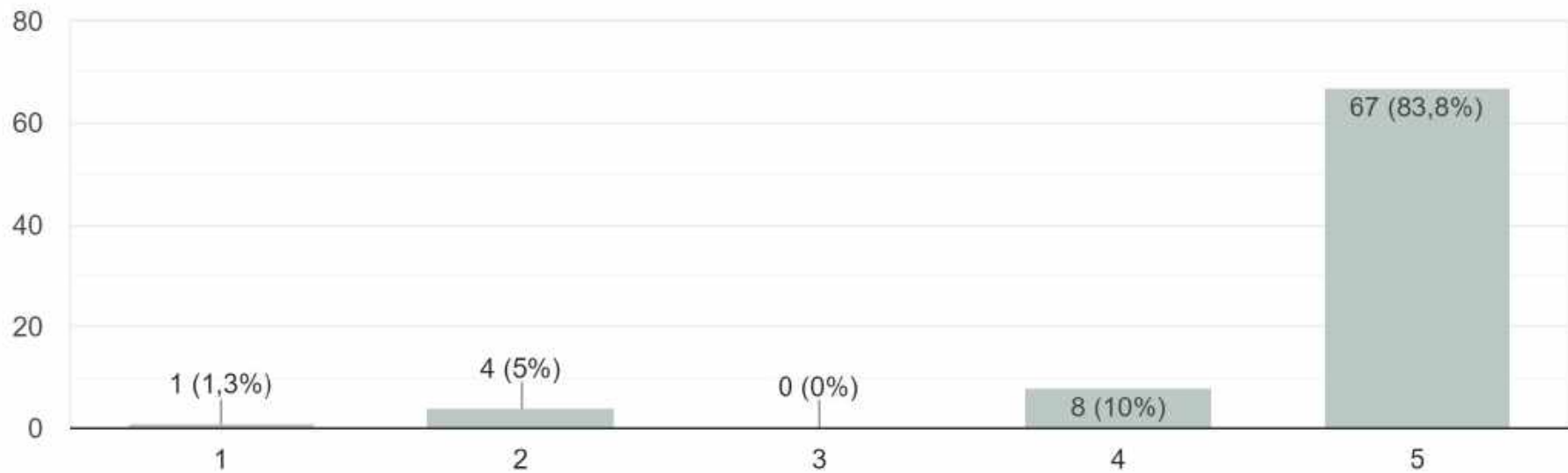
Mennyire volt elégedett a fesztivállal kapcsolatos tájékoztatással?

80 válasz



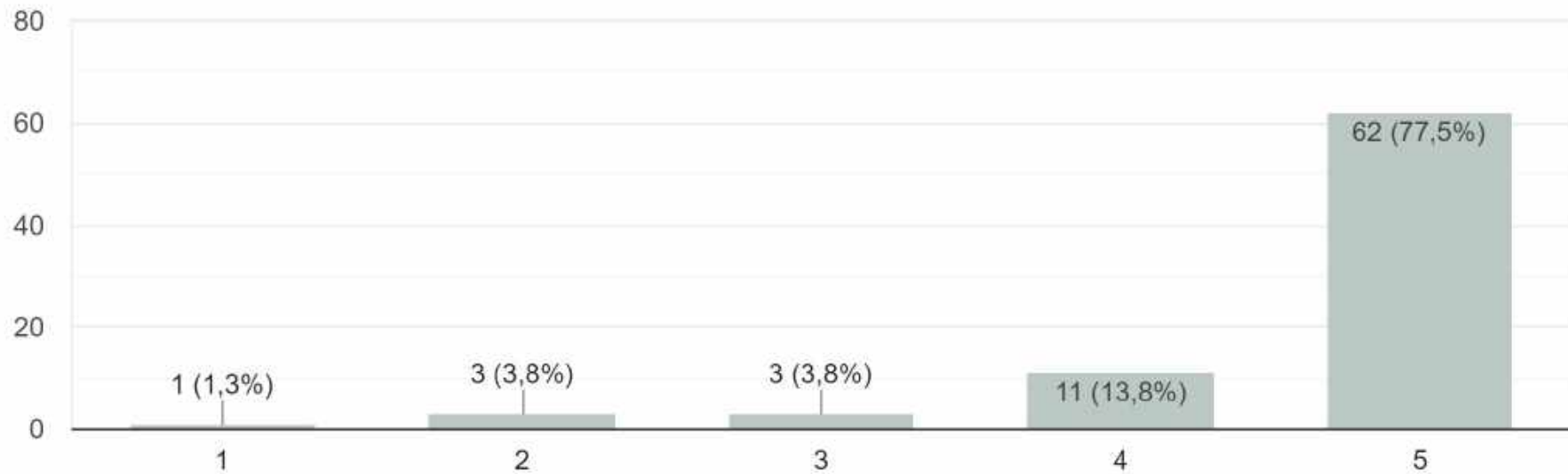
Mennyire volt elégedett a szervezők nézőkkel történő együttműködésével, segítőkészségével.

80 válasz



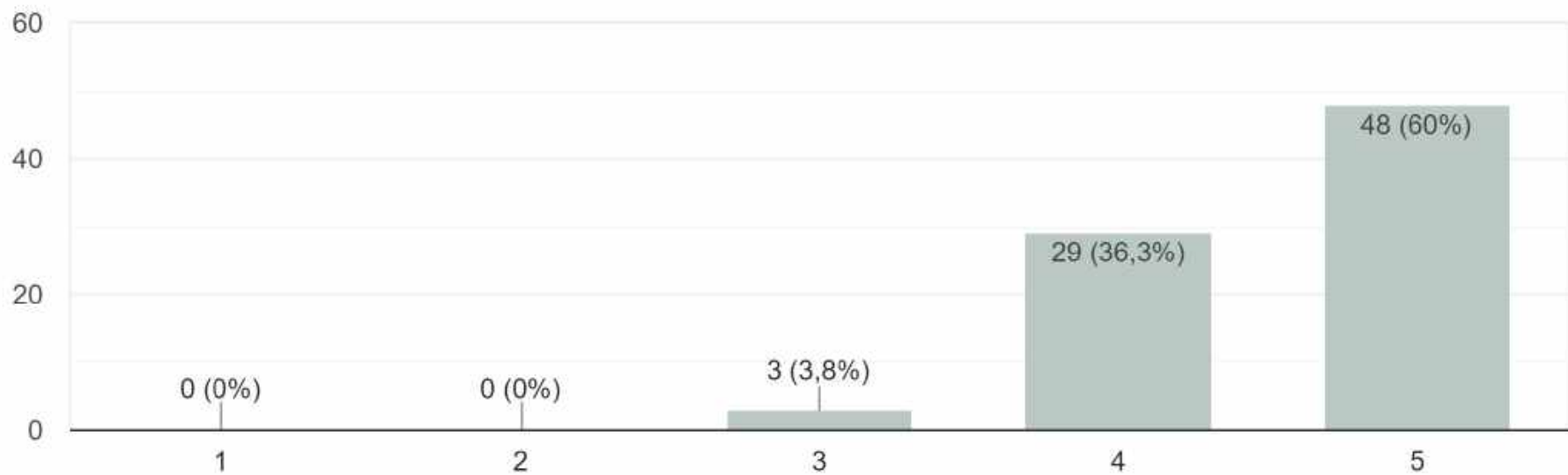
Mennyire volt elégedett a fesztivál lebonyolításával?

80 válasz



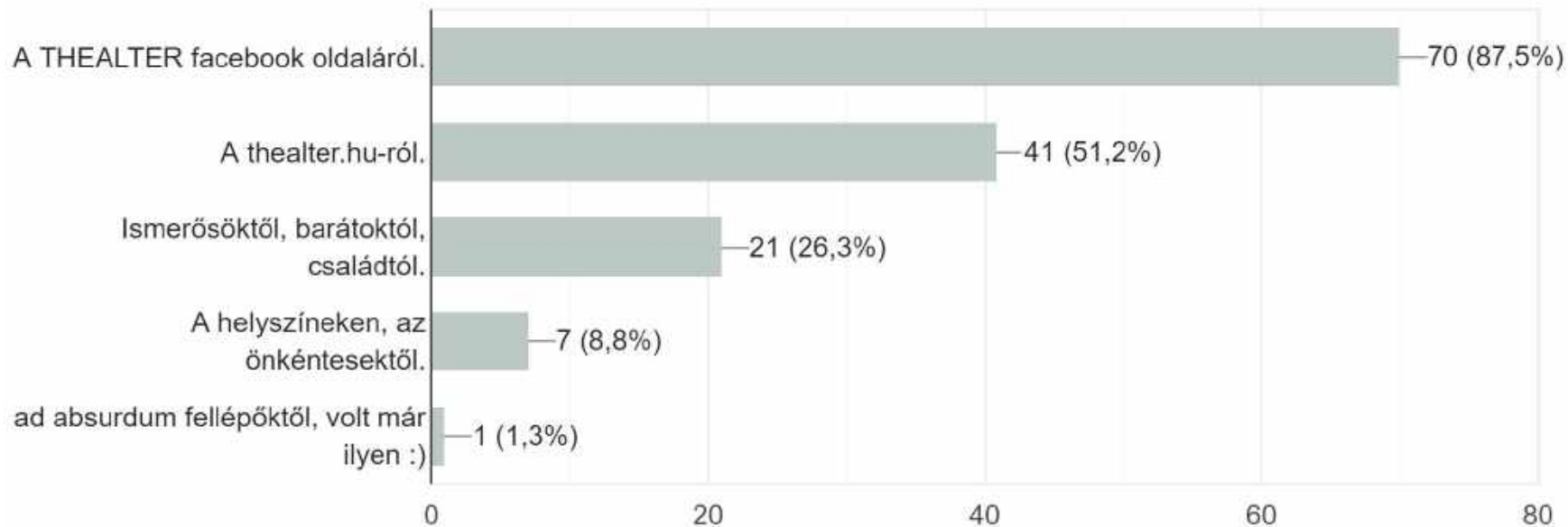
Mennyire volt elégedett a rendezvények körülményeivel (fény, hangerő, tisztaság)?

80 válasz



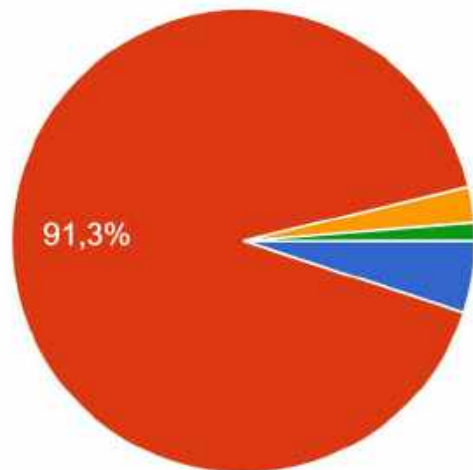
Honnan tájékozódik a fesztivál programjairól?

80 válasz



Mit gondol jegyárainkról?

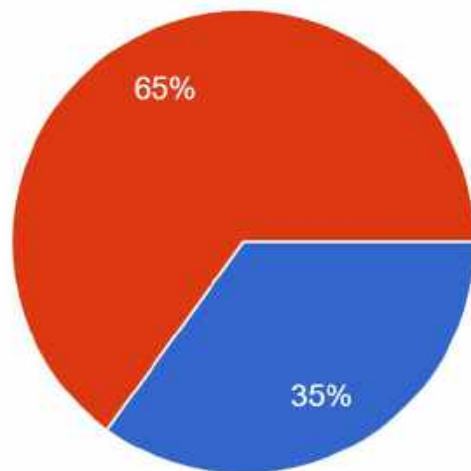
80 válasz



- Túl alacsonyak.
- Elfogadhatóak.
- Túl magasak.
- Több típusú jegyár jobb lenne

Vásárolt-e támogatói jegyet?

80 válasz



Igen

Nem

Pozitív élmény - kérjük, fogalmazza meg a fesztivállal kapcsolatban egy pozitív (tetszett) élményét - 1.

- Rendben ment a beengedés, nem volt csúszás, készséges volt a tájékoztatás.
- Volt olyan előadás is, amire el tudtam vinni a 14 év alatti lányom. Ez fontos, hogy beleszagolhasson, hová jár az anyja egy hétig!
- Ennyi különféle színvonalas előadást máshol nem látni. Imádjuk!
- hogy érkezési sorrendes a helyválasztás :)
- Nagy respect a szervezőknek, hogy támogatás nélkül is meg tudtak valósítani az eseményt! Minden flottul ment. Egyetlen probléma a meleg, a legkondicionális hiánya volt
- Volt jegy az előadás napján is.
- Izgalmas volt a helyszín.
- Nagyon jó kezdeményezés a thealteres táskák, kitűzők, pólók!!!
- Nagyon családias, hiteles és őszinte a fesztivál egésze.

Pozitív élmény - kérjük, fogalmazza meg a fesztivállal kapcsolatban egy pozitív (tetszett) élményét - 2.

- Szuper, hogy van.
- Idén sem csalódtam az előadások sokszínűségében.
- Csak pozitív élmény, kivéve a Kisszínház szellőztetése, ami nem működött, de az nem a Thealter miatt volt.
- A stúdió K Nero előadása.
- Az előadásokon túl az egyik munkatársukkal folytatott kellemes beszélgetés a Baletterem előtt, az Angyalokra várva. Ilyen szívvel, lélekkel nagy dolgokat lehet csinálni.
- Ezen a fesztiválon láttam életem eddigi legjobb előadását.
- Stúdió K, Zsótér
- Segítőkész, informált, kedves jegyárusok, önkéntesek!
- Nagyon erős mezőny, kiemelkedő előadások, amiket így együtt nem lehetne megnézni

Pozitív élmény - kérjük, fogalmazza meg a fesztivállal kapcsolatban egy pozitív (tetszett) élményét - 3.

- Nekem a záró előadás volt a legjobb élmény. Elképesztően sokszínű és energikus volt.
- Telitalálat volt a Kosztolányi Dezső Színház meghívása a három darabbal. Gratulálok!
- Izgalmas, kortárs színházi élményt nyújt.
- Minden önkéntes nagyon kedves, és közvetlen ez feldobja az ember napját
- Igazából nem tudok kiragadni egy esetet sem, mert évek óta ugyanazt a pozitív élményt adja minden téren.
- Fodor Orsi darabja után mindenki személyre szabott levelet kapott, aszerint ahova leült a székére. Ez nagyon váratlanul ért és a levél tartalma nagyon jól esett a lelkemnek.
- a helyi erők jelenléte
- évek óta nem volt filmes/ színházi katarzisélményem. A Minden Negyedik c. előadás viszont elhozta ezt az élményt.

Negatív élmény - kérjük, fogalmazza meg a fesztivállal kapcsolatban egy negatív (nem tetszett) élményét - 1.

- Rettenetesen meleg volt a Kisszínházban és a Zsinagógában is.
- Időpontok csúszása, nemdohányzók védelme...
- Nagyon későn jön ki a program, így a szállásfoglalás ellehetetlenül. :(Pedig ekkora távolságból (Zalaegerszeg) nekünk az fontos.
- Fentebb
- Online nem tudtam jegyet venni.
- Nagyon meleg, fülledt volt a zsinagóga
- Nehéz tervezni, ha ilyen későn kerül ki a program és egy héttel a kezdés előtt indul a jegyárusítás.
- Kellene egy hivatalos fesztivál helyszín, ahol mindenki levezet az előadások után

Negatív élmény - kérjük, fogalmazza meg a fesztivállal kapcsolatban egy negatív (nem tetszett) élményét - 2.

- Sajnos csak kevés helyen hirdetik a fesztivált (a városon belül is), valamint a régi honlap a mai napig a tavalyi programot tartalmazza, így félrevezető lehet...
- A levegotlen Kisszínház, Zsinagóga
- A Régi Zsinagóga tud fülledt lenni, de szélsőséges volt az időjárás.
- A Zsinagógában sajnos elképesztő hőség volt még a késő esti előadásokon is, ami szerintem a színészek munkáját is nagyon megnehezíti.
- Kevés külföldi előadás (valószínűleg a járvány következtében).
- Párszor kicsit kevés volt az idő két előadás között, ha azok különböző helyszíneken voltak.
- Mindig fáj a szívünk az előadásokért, amik nem férnek bele a pár napos thealterezésünkbe. :-)

Az Ön véleménye szerint mely területeken kell változtatnunk ahhoz, hogy még sikeresebb legyen a THEALTER fesztivál?

- Fontos lenne valamilyen módon a közönséget marasztalni még az előadás helyszínén, hogy beszélgessenek egymással! Székek, pokrócok a Zsina kertjében, akár egy kis élő zene, ahol szívesen elidőznék... Pont azokkal, akik megnézték vagy épp megérkeznek az adott előadásra
- Előbb kellene tájékoztatni az időpontokról.
- Korábban közölt program, amúgy minden szuper!
- Információcsere: a honlapon pl.nehezen igazodtunk el, illetve picit későn tudtuk meg a teljes programot, picit későn indult a jegyértékesítés
- Szerintem a tartalommal nem volt semmi gond. Esetleg egy büfé asztal a Zsinagógánál adott volna lehetőséget nagyobb fesztiválhangulat kialakítására.

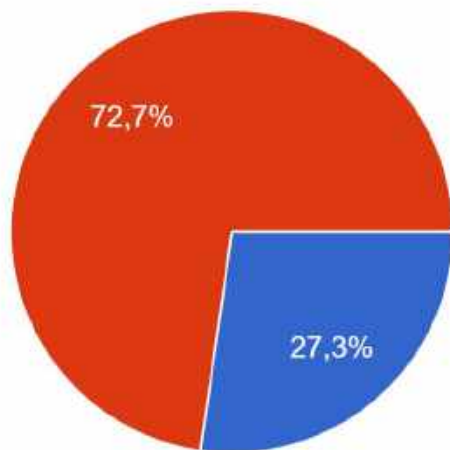
Önkéntes kérdőív

2021 Thealter



Most voltál először önkéntes?

11 válasz



Aki először volt önkéntes

Kitől hallottál erről a lehetőségről?3

válasz

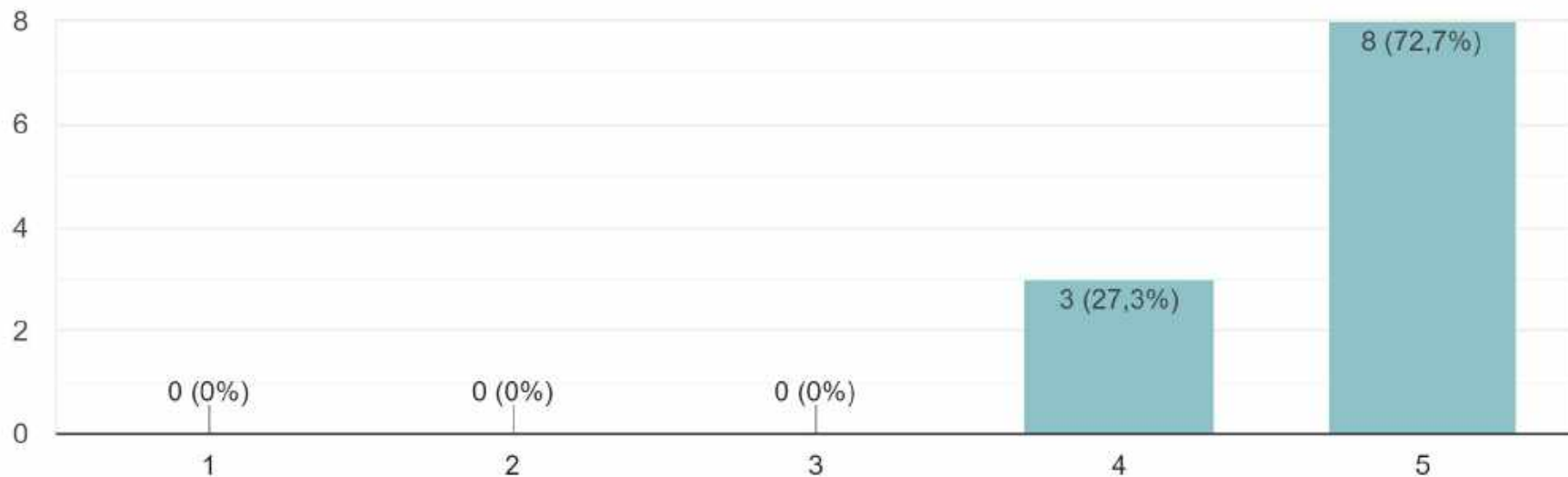
Greskovics Marcelltól, az egyik barátomtól

egyik barátomtól

A Maszk egyesület munkatársaitól

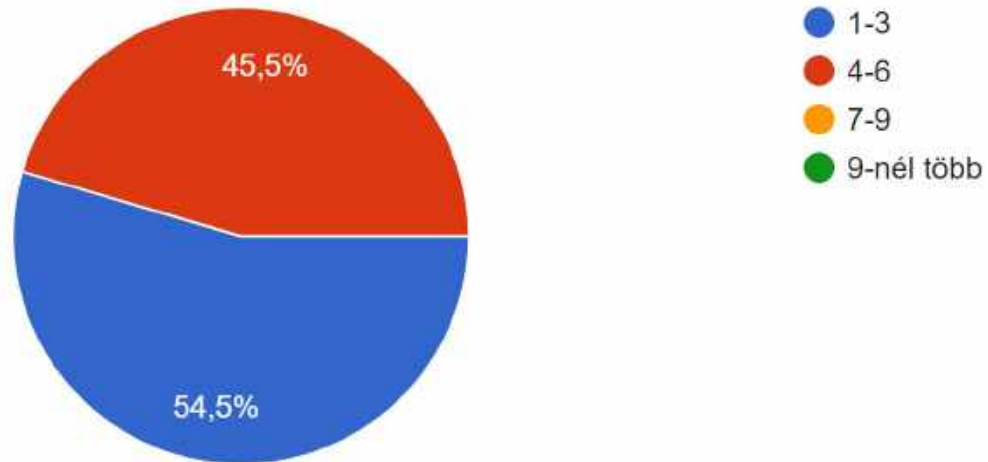
Hogy érezted magad a 2021-es THEALTER-en?

11 válasz



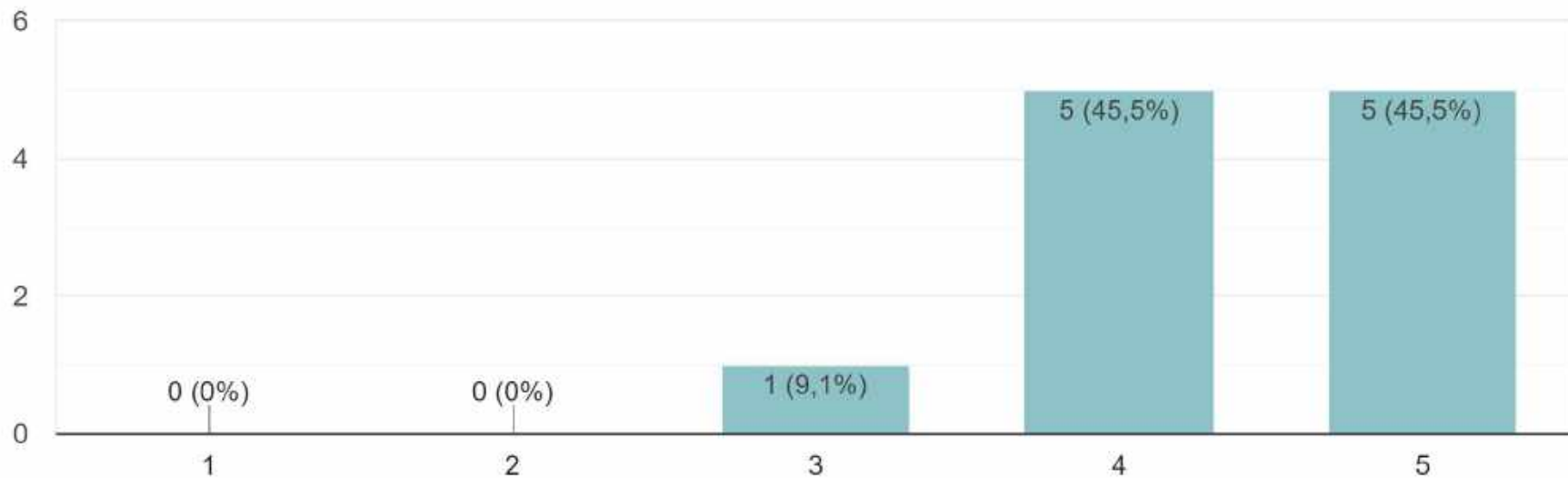
Hány előadást láttál?

11 válasz



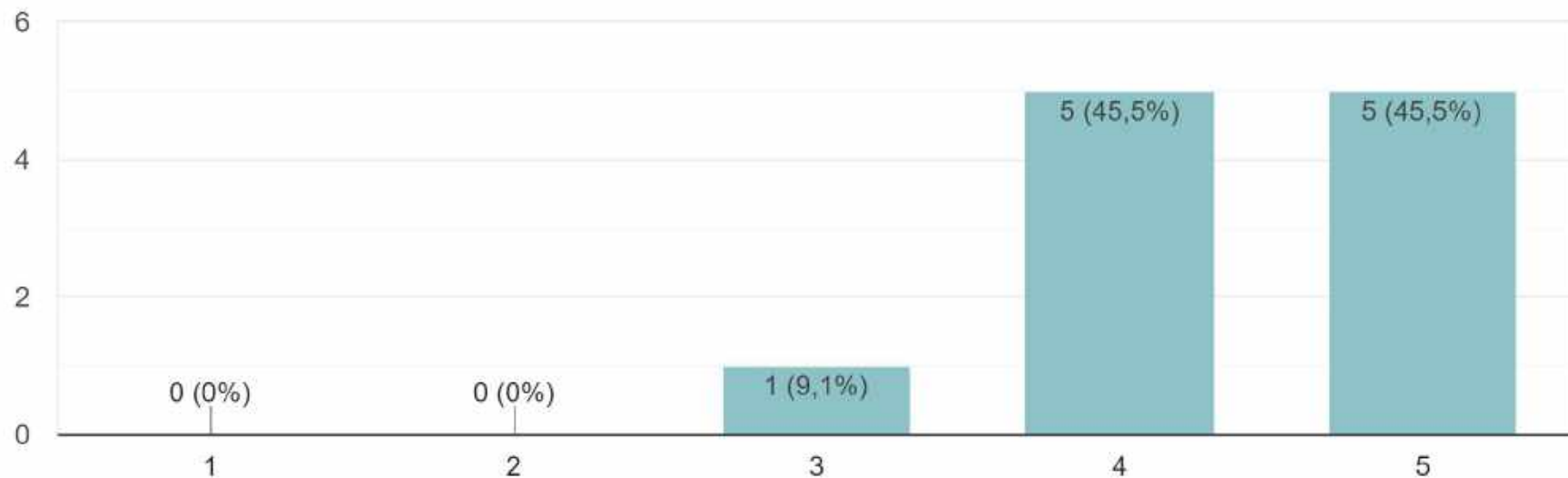
Milyennek találtad az időbeosztásodat?

11 válasz



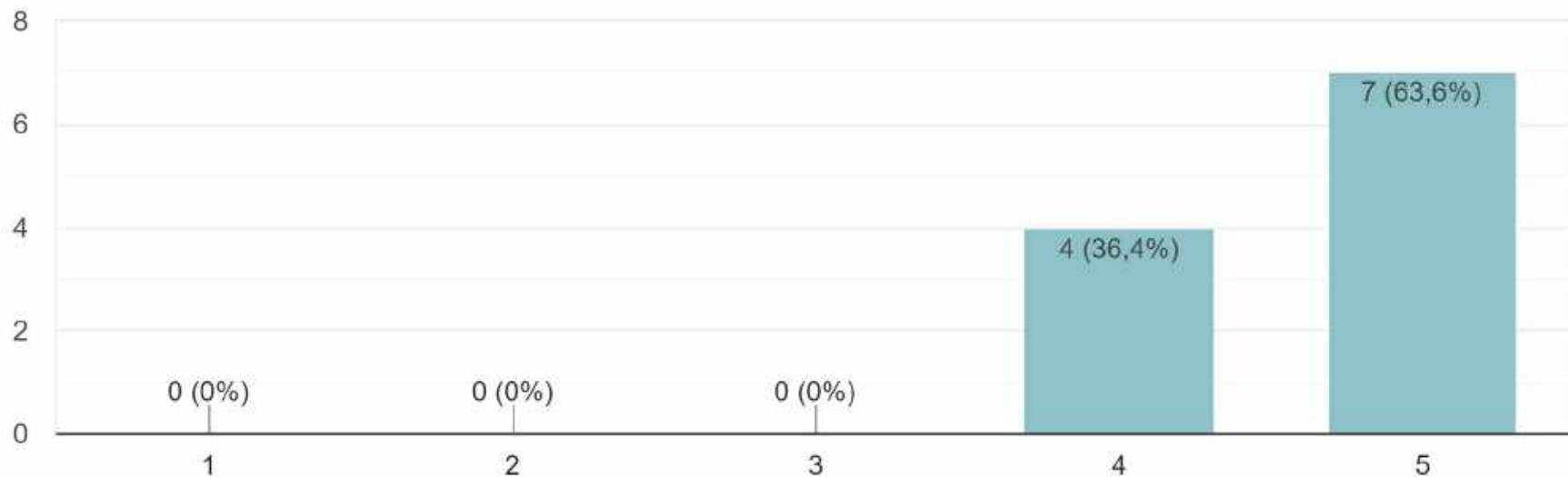
Milyenek találtad a rád bízott feladatköröket?

11 válasz



Milyen volt a társaság? Mennyire tudtál együttműködni a többiekkel?

11 válasz



Mi az, ami különösen tetszett ezen a fesztiválon?

A társaság nagyon jó volt

A csapat, mint mindig :)

a csapat összetartása, segítőkészsége

Családias, jó hangulat. :)

Nagyon király volt a társaság (megint), meg tök jó előadásokat láttam. Meg olyan elképesztően segítőkész mindenki, nagyon szuper élmény volt az egész idén is!

A merch termékek! (ötleteltünk, mi lehetne még: Thealteres papírlegyező! Gymbag!

Aktuális plakátot a táskákra, pólókra!

Ajándékpult

A számos új önkéntes, és hogy a pandémia után is ennyi embert tudott megmozgatni a fesztivál

Nagyon jó ötletnek tartottam az ajándéktárgyak árúsítását - én is beszereztem pár darabot. :) Különleges előadásokat láthattam ismét.

A belső légkör.

Az előadásokon kívül, a társaság, a zsinagóga udvara, és az utána lévő after bulik.

Milyen nehézségekkel talákoztál önkéntesként?

Valami váratlan történik (Tixa nem működik, stb)

Pökhendi társulat

nem talákoztam különösebb nehézségekkel

Nem igazán volt nehézség, ha valami nem volt világos, mindig kaptunk segítséget valakitől.

Nehéz csillámot felsöpörni.

nem volt nehézség

Balhés néző, kisszínház nézőtéri szauna hőmérséklet,

Nem talákoztam különösebben nehézségekkel

Nem talákoztam felmerülő problémákkal, a kérdéseimre rögtön választ kaptam. Sok új önkéntes érkezett és mivel az időbeosztás miatt gyakran elkerültük egymást, nem talákoztunk, így nem alakult ki igazi baráti viszony. Nem tudom, mennyire megoldható, de pl. egy ismerkedős program a fesztivál kezdete előtt, vagy az első napokban összehozhatná a csoportot (pl. közös filmnézés vagy társasozás)

Színészek. Rendezők

Nem talákoztam különösebb nehézségekkel.

Mennyire voltál elégedett a helyekkel, ahol elkölthetted az étkezési jegyeket?

Igazából mind jó volt

Elégedett voltam

teljesen megfeleltek

Hiányzott a Zöldlevelecske.

Egész jók voltak, lehetne több vega opció, de pár napra tökéletes volt így is.

Mind szuper, bár a Pipi drága. A közeli Turbó pizzások nagy találat lennének. :)

A Móres finom, de nehezen kezelik a tömeges részvételt.

Elégedett voltam

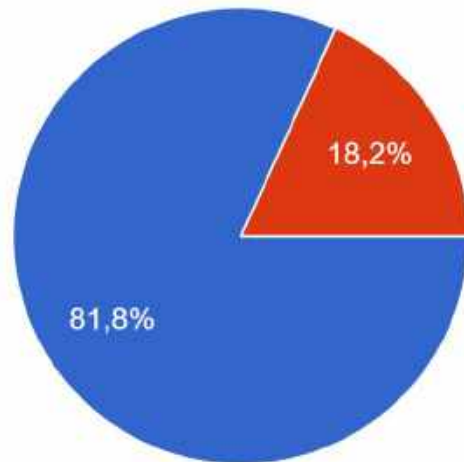
A Pipi Zero-ban nagyon kedvesek voltak és finom a churros, de a Móres Bárkonyha változatos menüje is tetszett.

Indokolatlan volt számomra minden mellett a tündérkonyha. Viszont a pipi az fantasztikus volt!

Elégedett voltam, de esetleg lehetne több választási lehetőség.

Tervezed, hogy jövőre is önkénteskedsz a THEALTER-en?

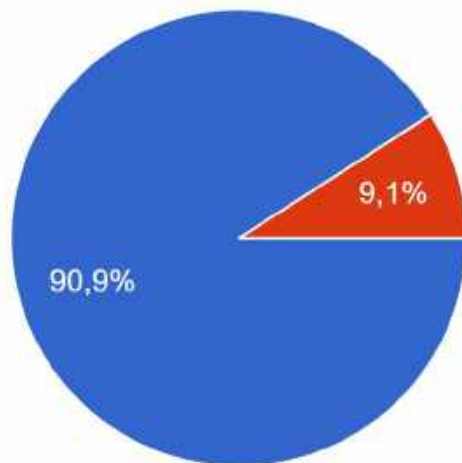
11 válasz



- Igen.
- Valószínűleg igen.
- Még nem tudom.
- Nem.

Ajánlanád-e másoknak a Thealter fesztiválon való önkénteskedést?

11 válasz



- egyértelműen ajánlanám
- valószínűleg ajánlanám
- nem vagyok benne biztos, hogy ajánlanám
- biztos, hogy nem ajánlanám



Kérjük, indokold az előző kérdésre adott válaszod!

Nagyon jó közeg, előadásokat lehet nézni

Fantasztikus csapat és nagyon jó tapasztalatszerzés.

nagyon jó, fiatalos, rugalmas munkaközösség, nem megterhelő feladatok

A fesztiválon való önkénteskedés nagyszerű lehetőség belelátni a színház világába, új kapcsolatok teremtésére és az új előadások megismerésére.

Tök jó volt mindkét évben önkénteskedni, jövőre mindenképp hozzuk Jankát is!

Mert jó a társaság


Jó itt. Legyen jó másoknak is.

Egy jó közösséggel való időtöltés mindenkire ráfér, nem beszélve az előadásokhoz tartozó előkészületekben részt venni is pozitív lelki hatást vált ki.

Számomra mindig feltöltődés találkozni a többiekkel és előadásokat látogatni, miközben úgy érzem, hasznos és fontos, amit csinálok.

Egy ilyen társasághoz élmény tartozni

Önkéntesként a feladatok mellett volt lehetőségünk az előadásokat is megnézni, nagyon kellemes hely a régi zsinagóga udvara, ahol eltölthettük az időnket és így sokkal jobban a fesztivál részesének érezhettem magam, mint csak nézőként.



Mi az, amitől vonzóbb lenne számodra az önkénteskedés a Thealteren?

Nekem minden megfelelt

Több lehető hely, ahol elkölthetem az ebédet.

nekem teljesen megfelelt így, nem változtatnék semmin

Szuper lenne, ha kapnánk szállást. :)

Hát ha jövőre lesz normális támogatás, akkor király lenne ha tudnánk a koliban lakni, de sátrazni is egész hangulatos.

Jól tudom már, mitől vonzó

Nem tudom.

Nekem jelenleg így is tökéletes.

Ha az önkéntesek a fesztivál kezdete előtt jobban megismerhetnék egymást.

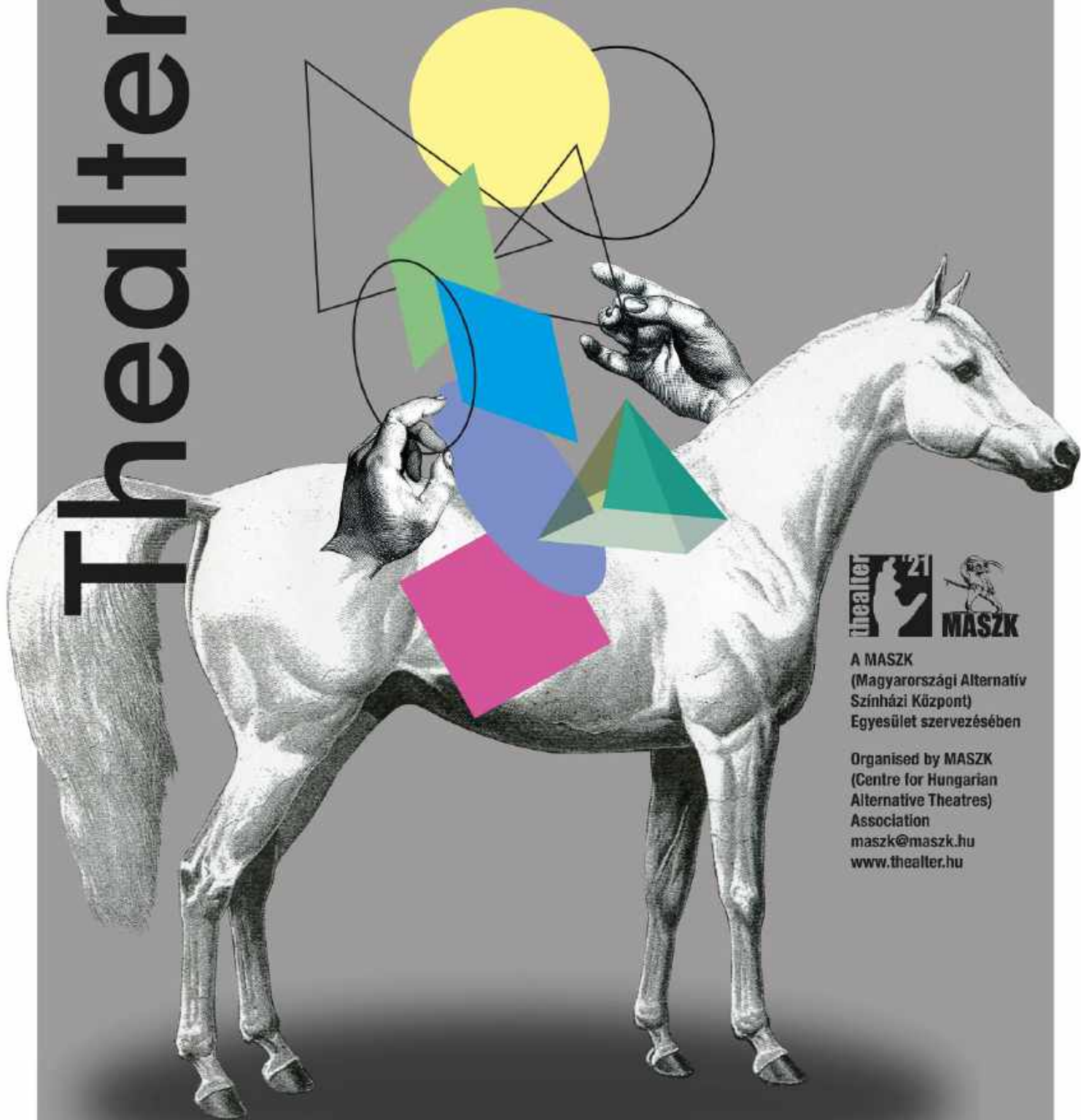
Vonzó ez ígyis

Ingyen sör. (csak vicceltem, nem adnék hozzá semmit, mert így is nagyon jó volt.)

Thealter 37

Szeged, 2021.
július 30-augusztus 7.
színház, zene, kiállítás,
akadémia

30 July-7 August 2021,
Szeged, Hungary
theatre, music, exhibition,
academy



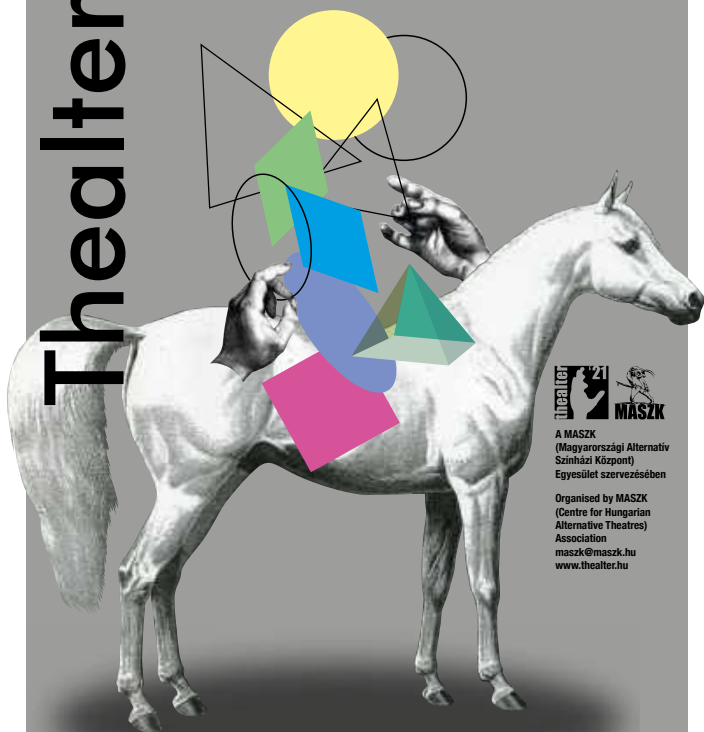
A MASZK
(Magyarországi Alternatív
Színházi Központ)
Egyesület szervezésében

Organised by MASZK
(Centre for Hungarian
Alternative Theatres)
Association
maszk@maszk.hu
www.thealter.hu

Thealter 31

Szeged, 2021.
július 30-augusztus 7.
színház, zene, kiállítás,
akadémia

30 July-7 August 2021,
Szeged, Hungary
theatre, music, exhibition,
academy



A MASZK
(Magyarországi Alternatív
Színházi Központ)
Egyesület szervezésében

Organised by MASZK
(Centre for Hungarian
Alternative Theatres)
Association
mask@mask.hu
www.thealter.hu

Design: Balázs Péter



A 31. THEALTER FESZTIVÁL FŐ TÁMOGATÓI:

Szeged MJV Önkormányzata, NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma,
NKA Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégium, Emberi Erőforrások
Minisztériuma, Szegedi Rendezvény- és Médiaközpont Nonprofit Kft.
Médiatámogató: Revizor – a kritikai portál

A THEALTER jegyértékesítő partnere a Tixa.



31. THEALTER

JÚLIUS 29. CSÜTÖRTÖK

- 16.00 **BTX** THEALTER 30(+1)
színháztudományi konferencia
20.00 **ZS** Freeszfe Egyesület: Székely János:
Caligula helytartója – bemutató

JÚLIUS 30. PÉNTEK

- 9.00 **BTX** THEALTER 30(+1)
színháztudományi konferencia
13.00 **BTX** THEALTER 30(+1)
színháztudományi konferencia
17.00 **ZSB** Megnyitó
17.30 **ZS** Marosvásárhelyi Művészeti
Egyetem (RO): Shakespeare: Ahogy
tetszik – magyarországi bemutató
20.00 **K** Kosztolányi Dezső Színház (SRB):
A Csókos Asszony Lovagjai –
magyarországi bemutató
22.30 **ZS** ESZME: Kacska, Halál, Tulipán

JÚLIUS 31. SZOMBAT

- 14.00 **ZS** Soltis Lajos Színház: Mielőtt
meghaltál
16.30 **GS** Leszbosz, Európa szégyene /
Wagner Csapó József: Röske 2015
– kiállítás-megnyitó
18.30 **K** Kosztolányi Dezső Színház (SRB):
Dogville – magyarországi bemutató
20.30 **ZS** Nézőművészeti Kft: Dániel András:
Kicsibácsi, Kicsinéni meg az Imikém
23.00 **ZS** k2 Színház: Rosencrantz
és Guildenstern halott - bemutató

AUGUSZTUS 1. VASÁRNAP

- 16.00 **GS** RÉV Színház (Győr):
Világgá – ősbemutató
18.00 **K** Kosztolányi Dezső Színház (SRB):
A három nővér – magyarországi
bemutató
19.30 **ZS** Stúdió K Színház: Nero

AUGUSZTUS 2. HÉTFŐ

- 16.00 **Z** Manna Produkció:
A halhatatlanságra vágyó királyfi
17.00 **K** Orlai Produkciós Iroda-FÜGE
Produkció-Óbudai Kulturális
Központ: Péterfy-Novák Éva: Apád
előtt ne vetkőzz
19.00 **ZS** Simkó Beatrix – Jalonon Jenna:
Long time no see!
21.00 **K** Manna Produkció: Minden negyedik
– ősbemutató

Helyszínek:

- ZS** = Régi Zsinagóga
ZSB = Régi Zsinagóga kert
K = Kisszínház
BT = Nemzeti Színház balett-terme
GC = Grand Café
CP = Mars téri Piac
MY = Belvárosi Mozi
Z = ZUG Művészeti Tethely
BTX = SZTE BTK Kari konferenciaterem

AUGUSZTUS 3. KEDD

- 17.00 **GS** Kabdebon – Oláh-Bebesi
– Csernai: ProTest – Út a
forradalomhoz – ősbemutató
20.00 **ZS** Trafó Kortárs Művészetek Háza:
Kárpáti – Stork – Zsótér:
A nagy kapituláció
22.30 **BT** Freeszfe Egyesület: Angyalok
Amerikában

AUGUSZTUS 4. SZERDA

- 15.00 **GS** Magyar Agrár- és Élettudományi
Egyetem, Kaposvári Campus,
Rippl-Rónai Művészeti Intézet,
Színházi Tanszék: Nihil
16.00 **BT** Homo Ludens Project:
Megfigyelő játék
18.00 **ZS** Tünet Együttes: Afterparty
20.00 **BT** KV Társulat – R.W. Fassbinder –
M. Fengler: Miért lett R. úr ámokfutó?
22.00 **ZS** Márfi Márk: TELIK – egy óra az
életből – ősbemutató

AUGUSZTUS 5. CSÜTÖRTÖK

- 18.00 **ZS** STEREO AKT – FÜGE Produkció:
Ex Katedra
20.00 **GS** Tartósított Mosoly Társulat (Szentes):
Halott nők – Jelena, Maja, Judit
22.30 **ZS** Atelier 21220 – MU Színház: Fragile

AUGUSZTUS 6. PÉNTEK

- 8.00 **GS** Dinnyeköztársaság – piaci stand
és installáció
17.00 **ZS** Karaván Színház és Művészeti
Alapítvány: O. Horváth Sári: Hűvös
19.00 **K** FAQ Színház: A rét – ősbemutató
21.30 **ZS** Dollár Papa Gyermekei: Kelet
22.00 **GS** Dinnyeköztársaság – Gazdafilmek
éjszakája – filmvetítés

AUGUSZTUS 7. SZOMBAT

- 8.00 **GS** Dinnyeköztársaság – piaci stand
és installáció
16.00 **GS** Dinnyeköztársaság előadás –
bemutató
18.00 **K** Trafó Kortárs Művészetek
Háza - Vörösmarty Színház
(Székesfehérvár): Sándor Júlia –
Nagy Péter István: Éhség
20.30 **ZSB** Fesztiválzár
21.00 **ZS** Nagyvárad Szigligeti Színház
Szigligeti Társulata (RO):
Gianina Cărbunariu: A tigris

Valamint:

- Böröcz Judit – Pálkás Bence György:
A kis olvasztótégely – hangséta: a hanganyag
a fesztivál minden napján ingyenesen
meghallgatható vagy letölthető
- Kritikus Szekció délelőtt vagy kora
délutánonként Zoomon

További információ:

MASZK Egyesület (Szeged) • 30/9959229 • masz@maszk.hu

www.thealter.hu • www.facebook.com/thealter • www.instagram.com/thealter_szeged • tixa.hu/thealter

Műsorváltás lehetséges!

Theater 37



Szeged, 2021.
július 30-augusztus 7.
színház, zene, kiállítás,
akadémia
30 July-7 August 2021,
Szeged, Hungary
theatre, music, exhibition,
academy

ACHE (Oroszország) ACUD Színház (Németország) Ádám Anna (Budapest) ADY-ák KIMI 13. (Debrecen) A-HA (Budapest) AIOWA Színház (Zenta-Szabadka-Budapest) Ágens Társulat (Budapest) Ági 501 Kontor-válogatás (Budapest) Ajglia Youth Theatre Studio (Litvánia) Alekszej Merveusz (Oroszország) Alföld Színház (Debrecen) Alkalmi Színház (Szeged) Andaxinház (Budapest) András Lentről Társulat (Románia) Andreas Georgiou (Görögország) Anselmus Repülőszínház (Szege) Anyaszínház (Budapest) Aradi Kamaraszínház (Románia) Aranygyapjú Társulat (Szege) Aranyasmárk Színház (Budapest) Árnyszínház (Pécs) ART Kísérleti Stúdió (Pécs) ART Kontakt (Veszprém) Art Nuans (Szege) ARtEAst Alapítvány (Románia) Artéria Társulat (Budapest) Artus (Budapest) Arvay György és a Természetes Vészek Kollektíva (Budapest) Arvisura (Budapest) Atlantis Tínc-Színház (Budapest) Az Alldó Idő Színház (Szege) Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar (Románia) Bábrándozók (Budapest) Bacaci Sjenki (Horvátország) Bakos Árpád és az Iskon zenekar (Szerbia) Baltázar Színház (Budapest) Bán János (Budapest) Bandart Productions (Budapest) Bánki Róza (Kecskemét) Baráth Erenc (Szerbia) Barboncás Társulat (Szege) Barma Zsombor (Budapest) Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia) Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház (Ukraina) Berkó (Budapest) Bes o Drom (Budapest) Bethlen Téri Színház (Budapest) Bicskei Zsuzsanna (Románia) Bárka Színház (Budapest) Bítfe Teatar (Szerbia) BK Cie (Franciaország/Németország) blackSKYwhite Színház (Oroszország) Black Water Fiver (Budapest) Boca Loca Lab (Csehország) bódysesy projekt (Budapest) Borszik Yvette Társulat (Budapest) Bruno Cójak (Lengyelország) Cabaret Medrano (Budapest) Cengiz Özek Árnyszínház (Törökország) Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország) Civil Negyed (Budapest) Clipa Theatre (Izrael) Colostar (Budapest) Cie Alise (Franciaország) cie drift (Svájc) Cie József Trefli (Svájc) Cirko Gejzir Mozi (Budapest) Cizrom Adam (Budapest) Cuháres Bábműhely (Szege) Csokonai Nemzeti Színház (Debrecen) Csokonai Színház (Kaposvár) Csókolom (Budapest) Csujja Imre (Budapest) DAH Színház (Szerbia) DAH Színház (Ukraina) Dányi Viktória-Molnár Csaba-Vadász Zsófia Tamara (Budapest) David Yenigbarian (Budapest) DEREVO (Oroszország) Deszka Színház (Kecskemét) Dévényi Adam, Börcsök Enikő és Péter (Budapest) Dimitri Színház Iskola (Svájc) DJ DINI és FRASER (Szege) DJ Palotai (Budapest) DJ Zöld (Székesfehérvár) DO Színház (Oroszország) Dollár Páva Gyermekel (Budapest) Don't Eat (Budapest) Döbri Dénés (Jugoszlávia/Franciaország) Dream Team (Budapest) Dresch Quartett (Budapest) drMáriás (Budapest) Duda Éva Társulat (Budapest) Dumaszház (Budapest) Duna Táncműhely (Budapest) Dvorák Gábor (Budapest) Dyas (Budapest) Effect Színház (Gárdonyi) Egyetemi Színház (Szege) Elias dúd (Budapest) Élőkép Társulat/Harmadik Hang Háza (Budapest) E-Manick Színház Manufaktúra (Budapest) Elióg Kamara (Szege) ESZME Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete (Budapest) Fábán Gábor (Pécs) Fabula Bábszínház (Budapest) Fai Fai Társulat (Japán) FAQ Színház (Budapest) Fehér Erenc (Budapest) Felszöghy Ádám-Papp Theodóra (Budapest) Fészek Színház (Budapest) FIGURA Stúdiószínház (Románia) Figurina Animációs Kiszínház (Tinnye) Finita la Commedia (Budapest) Fónix Company (Budapest) Fónix Diákszínház (Debrecen) FORMAL Színház (Oroszország) Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest) Forte Társulat (Budapest) Frénák Pál Társulata (Budapest) Füge Produkció (Budapest) Fülöp László (Budapest) Gangaray Tánkszínház (Budapest) Gang Színház (Budapest) Garaboncos Együttes (Zenta-Szege-Csóka-Budapest) Gergye Krisztián Társulata (Budapest) Giuliana Urciueli és Valentina De Plante (Olaszország) Gledalics Glej (Szlóvenia) GNM Kontúr Fizikai Tánctársulat (Budapest) Gyöze Társulat (Budapest) Gordiusz Cómó (Budapest) Grad Teatar (Montenegro) Grecsó Kollektíva (Budapest) Grottesque Gymnastics (Budapest) GroundFloor Group (Románia) GYERE Gyerekesély Egyesület (Budapest) Halász Péter (Budapest/New York) Harlekin Bábszínház (Budapest) Hattuy Dal Színház (Budapest) Hattuy Gárda (Budapest) Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg) Híd Színház (Budapest) Holdworks (Budapest) Hold Kör (Budapest) Hölgygircusok Társulat (Budapest) Homo Ludens Project (Szege) Honvéd Kamaraszínház (Budapest) Horváth Mihály Gimnázium (Szentes) Horváth Nóra/Colepe Dove (Budapest) H.U.D.I. Társulat (Budapest) Hypersomnia Ensemble (Budapest) International Institute of Theatre Research (USA) Ivo Dimcsev (Bulgária) Jack and Joe Theatre (Olaszország-Oroszország) Janus Egyetemi Színház (Pécs) Janus sr. (Pécs) Jay Scheib és Rebecca Miller (USA) JATE Stúdiószínház (Szege) JEL Színház (Franciaország) Jelena Stikova (Oroszország) Jeles Andras (Zalalövő) k2 Színház (Budapest) Kamakiri Dance Company (Szege) Kampec Dolores (Budapest) KAMU (Budapest) Kanizsa Csillagaj (Nagykanizsa) Kaos Camping (Budapest) Kaposvári Egyetem Művészeti Kar (Kaposvár) Kapu Színház (Franciaország/Szerbia) Karaván Színház (Budapest) Kari Györgyi-Vati Tamás-Szokolay Donó Balázs (Budapest) Kas Színház (Sopron) Kálmánia (Budapest) Kása Béla (Tordás) Káti Zoltán (Budapest) Katona József Színház (Budapest) KB35 Inárcs Társulat (Inárcs) Kecskeméti Katona József Színház (Kecskemét) Keddek (Budapest) Kelemen Kristóf (Budapest) Kelemen Patrík – Raubinek Lili – Szabó R. János (Budapest) KERÉK Színház (Franciaország) Kerekasztal Színházi Társulat (Budapest) Keserő Imre (Szentes) KIMI-Rokka (Budapest) Kinetik Színház (Oroszország) Kiss Erzi Zene (Budapest) Kiss István (Kaposvár) KL Színház (Budapest) Kobex-Centre Memoire du Corps (Franciaország) Kolibri Stúdió (Budapest) Kolibri Színház (Budapest) Komédiusz Színház (Budapest) Kompánia Színházi Társulat (Budapest) Komuna Otwock (Lengyelország) Konzervatórium (Debrecen) Kónny és Mosoly Színház (Bulgária) Korai Öröm (Budapest) Korom Attila zenekara (Budapest) Kosztolányi Dezso Színház (Szerbia) Kovács Melinda (Budapest) Kövér Béla Bábszínház (Szege) Közép-Európa Tánctársulat (Budapest) Közmunka Színház (Budapest) Krétakör Színház (Budapest) Kriptonit Labor (Budapest) Kultúrbrigád (Budapest) KV Társulat (Budapest) Lábgyéj Színház (Szege) La Dance Company (Budapest) Ladafia Együttes (Biatortbágy) Lajkó Félix and Royal Shadows (Szerbia) Lander Patríc (Portugália) Láthatáron Csoport (Budapest) Latin negyed (Budapest) Legal Art Centre (Bulgária) Lengyel Katalin - Somló Dávid - Vass Imre (Budapest) Les Sages Fous (Kanada) Lesz Kurbasz Országos Színházi Központ (Ukraina) Lúderc (Budapest) Ljud Színházi Csoport (Szlóvenia) M.E.G. Színház (Budapest) Macskák eseményel (Budapest) Magyar Helsinki Bizottság (Budapest) Magyar Királyi Bábszínház (Budapest) Magyar Mozdulatművészeti Társulat (Budapest) Makám (Budapest) Málkófalva (Románia) Manna Produkció (Budapest) Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiá Műhelye (Románia) Másik Oldal (Budapest) Maskarás Céh (Budapest) Maurits Ferenc (Szerbia) Málk Theatre (Oroszország) MASZK Egyesület (Szege) Még 1 Mozdulatszínház (Budapest) Méhes Csaba (Piliszentlászló) Menszátor Héresz Attila (Budapest) Mentőcsónak Egység (Budapest) Mentőcsónak Egység Manőver alkotócsoport (Budapest) Merlin Színház (Budapest) Metanóia Artópédia (Szege) Mitsoura (Budapest) Molnár Csaba (Budapest) Moment – Zavod EN-KNAP (Szlóvenia) Moncsici Tanulmányi Kör (Budapest) Montáztrosz és Zágrábi Ifjúsági Színház (Horvátország) MOT Project 94 (Macedónia) Mózgó Ház (Budapest) Mr Pejo's Wandering Dolls (Oroszország) M Stúdió (Románia) MU Színház (Budapest) Music-ex (Ukraina) Műhely Alapítvány (Budapest) Nagy József Regionális Kreatív Műhely (Szerbia) Nagy V. (Szege) Napra (Budapest) Navrang (Kecskemét) Nemodin Színház (Szege) Neptun Brigád (Budapest) Nézőművészeti Kft. (Budapest) Niv Sheinfeld and Oren Lora Dance Projects (Izrael) Női Vonal (Budapest) Nyári Mozi Színházi Közösség (Szerbia) Nyemcsok Éva És (Szege) Oberfrank Réka-Horváth Nóra (Budapest) OFF Tánctársulati Társulat (Budapest) Offline:theater (Budapest) Oguri (USA–Japán) Oleg Zsukovszkij (Oroszország) OMMMA Színház (Görögország) Opál Színház (Budapest) Open Stage (Románia) Opera in Vita/Compania Dell'Arte (Budapest) Orlai Produkciós Iroda (Budapest) Osobnik Színház (Oroszország) Oszvárv Péter (Jugoszlávia) Ördögkatlan Fesztivál (Bányász) Örkény Színház (Budapest) Pacsika Lia (Szege) Pálkics Bence György (Budapest) Pályi János és barátai (Budapest) Panja és Puttó (Németország/Magyarország) Pannon Várszínház (Veszprém) PanóDráma (Budapest) Papastudio (Szege) Pávek Vangeli (Csehország) Pécsi Harmadik Színház (Pécs) Pelvax (Budapest) Penoplast (Ukraina) Picaro (Budapest) Picaro-Szkéné (Budapest) Pinceszínház (Szege) Pintér Béla és Társulata (Budapest) Pogány Judit (Budapest) Pont Műhely (Budapest) Pont Színház (Jászberény) Pótszék Színház (Kecskemét) Próbátársulat (Szege) Q'-Team (Budapest) Radikal Dance (Budapest) Radikális Szabadúszói Szuszeta (Budapest) Radnóti Színház (Budapest) Reactor (Románia) REKÓ Produkció (Szege) Réti Anna (Budapest) REV Színház (Győr) Révész Róbert (Szege) Roma Dubinyikov (Oroszország) Rózsavölgyi Zsuzsa (Budapest) Seres Géza (Budapest) SHOW Színház /KARÓZ (Törökország) Símorág Tírcirkusz (Budapest) SÍN Produkció (Budapest) Slovensko Mladinsko Gledalics (Szlóvenia) Solits Lajos Színház (Csekkorszló) Somló Dávid (Budapest) Somló Lajos (Franciaország) SPARCO Színház (Hollandia) Special Giza (Budapest) STEREO Akt (Budapest) Stoka (Szlóvenia) Stúdió K Színház (Budapest) Szabó Benke Róbert (Budapest) Szabó Réka D. C. (Budapest) Szabó Veronika (Budapest) Szakonyi György (Budapest) Szalkó Ági (Budapest) Számnyak Színház (Budapest) Szegedi Egyetemi Színház (Szege) Szegedi Focis Műhely (Szege) Szegedi Hetek Csoportja (Szege) Szegedi Szabadtéri Játékok (Szege) Szentendrei Teátrum (Szentendre) Siámi (Budapest) Szilágyi Lenke és Demeter Miklós (Budapest) Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest) SzínházMűhely Produkció (Budapest) Szituációk Színház (Lengyelország) Szkéné Színház (Budapest) Szóke Szabolcs és Társulata (Budapest) Szűllői Rita (Budapest) Takarmánybázis (Budapest) Tandem Színház (Pécs) Tanyászház (Szerbia) Tánjána Kabaróra (Oroszország/Olaszország) – Yael Karavan (Izrael/Anglia) TÁP Színház (Budapest) Teatr A (Lengyelország) Teatr Academia (Lengyelország) Teatr Novogo Fronta (Csehország) Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia) Tereza Ondrová (Csehország) – Peter Šavel (Szlóvenia) Theatre Trafik (Horvátország) The Modern Theatre of Myth (USA) Theater Tetraploktomie (Németország) Theatre La Pushkin (Oroszország) Theatre Nobodies (Bulgária) Theatre Cranes (Spanyolország) Think Tank Studio (Szerbia) Tin Tin Trió (Budapest) Titkos Társulat (Budapest) Tivat Kulturális Központ (Montenegro) Tóth Bernát Réka és Vászonyi János (Budapest) Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest) Transzparens Csoport (Budapest) Trióm (Budapest) Trojka Színház Társulat (Budapest) Tudósok (Budapest) Tűnet Együttes (Budapest) Tűzperformance (Budapest) Új Bolgár Egyetem (Bulgária) Üjvidéki Színház (Szerbia) Unokák Színház (Debrecen) Urbán Andras Társulata (Szerbia) Utcaszínház Alkotóközösség (Budapest) Utolsó Vonal (Budapest) Vacsora Zsuzsuvil (Szege) Választó Táncegyüttes (Budapest) Varga Rita (Budapest) Várterem Projekt (Románia) Várszegi Tibor (Jászberény) Vassilis Lavos (Görögország) Via Negativa (Szlóvenia) Vincenzo Zotti (Olaszország) Vodku (Budapest) Vol Plané (Franciaország) Wegality (Lengyelország) Y Csoport (Budapest) Yonderbói (Budapest) Závada Pál és Závada Péter (Törökország-Budapest) Centai Sztársulat (Szerbia) Zugszínház (Budapest) Zsámbéki Színház Bázis (Zsámbék)

INTRO



Fotó: Ács Péter

A MASZK Egyesület intézmény- és kormányzat-független, non-profit szervezet. Az 1991-es alapítás óta programjaink célja mindig a kísérletező, innovatív alkotóközösségek bemutatása és segítése volt. Működésünk nyomán a szubkultúrák, a kisebbségi-marginális helyzetben alkotók legjobbjai is bemutatkozhattak Szegeden. A MASZK alapcélja az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ megőrzése a Régi Zsinagógában. Az elmúlt huszonhét évben a Régi Zsinagóga, a THEALTER és a MASZK neve szorosan összekapcsolódott. Eddigi tevékenységünk nyomán több mint harminc ország több mint kétszáz színházi alkotóműhelye mutatkozott be városunkban, sokan elsőként Magyarországon. Számos koprodukcióban vettünk részt, folyamatos produkciós menedzsmentet végzünk, fesztiválok és szervezetek alapítói vagyunk, könyv- és CD-kiadói tevékenységet folytattunk; a civil szféra menedzsmentjétől a fiatal tehetségek bemutatásán át mindenben Szeged város hazai és nemzetközi (el)ismertségének növeléséhez járultunk hozzá. Huszonnyolc éve azt a célt szolgáljuk, hogy a független művészi közösségek és a színházi újdonságok, kísérletek bemutatásával Szeged Európa keleti, középső és déli régiója színházainak még erőteljesebb találkozási pontját jelentse a hármast határ mentén — emelve ezzel Magyarország régiós, illetve európai színházi rangját is.

A nagykorúvá érett fesztivál történetében a 2008-as esztendő a metamorphosis, a 2009-es az illúzió éve volt. 2010-ben a hetveneséves Tolnai Ottót ünnepeltük színházzal, 2011 a fiatalok, 2012 a függetlenek, 2013 a figyelő tekintet és a nyúl, 2014 a puttók éve, 2015 a jubileumi, negyedszázados fesztivál, 2016 a macska, 2017 pedig a kutyák éve volt. 2018 a mindig éber, a veszélyre hangos gágogással figyelmeztető, csapatban igen hatékony liba éve, 2019 a huszonkilencedik év, 2020 a jubileumi fesztivál, az eufórikus újraszínház éve volt. 2021 a lovas abrakadabra éve.

MASZK Association is an entirely non-institutional and non-governmental, non-profit organisation. Since the association was founded in 1991, our aim has always been to introduce and help experimenting, innovative artistic communities. As a result of our activity, the best artists working in a minority-marginal position could also perform in Szeged. The main objective of MASZK is to maintain ALTERRA - Contemporary Performing Arts Centre in the Old Synagogue. In the past twenty-seven years, the names of the Old Synagogue, that of THEALTER and of MASZK have gradually formed a close association. So far we have presented more than 200 groups from more than 30 countries in our town, many of them for the first time in Hungary. We have participated in several co-productions, carried out continuous production management, have established festivals, and our book and CD publishing was widely acknowledged. From civil management to supporting young talents, we have, in every way, contributed to increasing the national and international fame of Szeged. By presenting independent art groups and fresh and innovative theatres, we have aimed at making Szeged an even more dynamic meeting point for the theatres of the eastern, central and southern European region in these 28 years. We believe that we have also contributed to raising the prestige of Hungarian theatre both in the region and in Europe.

In the history of our grown-up festival, 2008 was the year of metamorphosis, and 2009 was the year of illusion. In 2010, we celebrated the seventy-year-old poet Ottó Tolnai with theatre. 2011 was the year of the next generation, 2012 was the year of independent theatres, 2013 was the year of the observing eye and the rabbit, 2014 was the year of the cherubs, 2015 was a celebration of 25 years, 2016 was the year of the cat, 2017 was the year of the dogs, 2018 was the year of the ever-watchful goose that honks loudly when danger is near and co-operates effectively with the others in a gaggle. 2019 was the twenty-ninth year, while 2020 was the year of our 30th anniversary festival, a euphoric restart of theatre. 2021 is the year of magic on horseback.

Színház az egész Szeged – 31. THEALTER FESZTIVÁL

All Szeged is a stage - 31st THEALTER FESTIVAL

Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését második alkalommal elnyerő THEALTER olyan fesztivál, amely hagyományai, érneyei megtartása mellett úgy tud megújulni, hogy még többet és még jobbat adhasson a közönség és a szakma számára.

9+1 nap alatt 9 helyszínen közel 46 eseményt, 8 premiert, 4 magyarországi bemutatót, kétnapos színháztudományi konferenciát, kiállítást, filmvetítést, szabadtéri, gyerek- és szakmai programokat kínálunk, így mindenki megtalálhatja a kedvére való programot. Biztosak vagyunk benne, hogy az idei év is tartogat meglepetéseket, felejthetetlen, meghatározó pillanatokot a közönség és a szakmabeliek, a szegediek és az ide látogatók számára.

A THEALTER karakterét megőrizve a programkínálat fókuszpontjába ezúttal különféle hatalmi helyzetekkel, a kiszolgáltatottsággal, egzisztenciális válsággal foglalkozó alkotások kerültek – hisszük, hogy ezek a témák mindannyiunk életének fontos kérdései. Visszatérő vendégeink, a kiváló hazai alkotók mellett hagyományainkhoz híven idén is sok tehetséges, fiatal alkotócsapat mutatkozik be a szegedi közönségnek itthonról és külföldről.

Váratlanul nehéz helyzetünk ellenére, köszönhetően fellépőink, stábtagjaink és adományozóink áldozatos együttműködésének, harmincegyedik alkalommal is van THEALTER Szegeden. És harmincegyedik alkalommal is értéktartó és értékteremtő program-sorozat összeállítására törekedtünk, amely a színház életképes és megújulni tudó arcát mutatja fel, elsősorban a közönség, a közösség számára. Fontos számunkra a közönségünk – reméljük, ezt idén is érezni fogja minden fesztivállátogató, és reméljük, mi is fontosak maradunk a nézőknek.

A jövő – reméljük, velünk – folytatódik.

We believe that THEALTER, which has received the EFFE Label of the European Festivals Association for the second time, continues to be a festival which can cherish its traditions and achievements as well as succeed in renewing itself so that it can always offer more to its audience and the theatre community.

During these 9+1 days, we offer about 46 events at 9 venues, including 8 premieres, 4 Hungarian premieres, a two-day conference on theatre, an exhibition, a film screening, an open-air performance, a show for children, and Q and A's with artists, so hopefully everyone will find something to their liking. We are certain that our programme series will again be full of surprises and unforgettable moments.

This year, THEALTER focuses on productions that deal with different types of power relations, with defencelessness, with existential crisis – we believe that such issues are important for all of us. Besides our recurring guests, the well-known Hungarian companies, several young and talented theatre makers will also come to Szeged, also from abroad.

Despite the unexpectedly difficult situation we are in, there will be a 31st THEALTER in Szeged, thanks to the generous co-operation of our performers, staff members and supporters. And for the 31st time, we wished to put together a relevant programme which highlights the lively and ever-renewing face of theatre, primarily for the audience, for the community. Our audience is important for us and we hope everyone will feel it. We hope we are also important for our audience.

The future continues - hopefully, with us.





Freeszfe Egyesület (Budapest): Székely János: Caligula helytartója párbeszéd egy részben bemutató

Szereplők:

Petronius: Major Erik

I. Agrippa:

Katona Péter Dániel

Barakiás: Csákvári Krisztián

Júdás: Váradi Gergely

Lucius: Kísari Zalán

Probius: Lelkes Botond

Decius: Kenéz Ágoston

Dramaturg:

Macsuka Patrik

Látvány:

Molnár Anna

Rendezőasszisztens:

Dr. Kóti Eszter

Rangits Bernadett

Rendező:

Samudovszky Adrian

www.freeszfe.hu

Fotó: Cseke Tamás

90'



Caligula, a római császár elrendeli, hogy vigyék be a birodalmi istenvallást jelképező aranszobrát a zsidók jeruzsálemi főtemplomába. A parancsot a császár helytartójának, Petroniusnak kell végrehajtania. A helytartó Barakiással, a zsidó főpappal találja szembe magát. De vajon képes-e a hit és az érvek ereje megrendíteni a hatalom és a rend szilárd természetét?

A térre zsidók gyűlnek. Negyvenezren. Már csak egy kérdés maradt Petronius számára: megsemmisíteni egy egész népet, csakhogy a császár óhaja beteljen, vagy megtagadni a parancsot, vállalva ezzel a biztos halált?

Az előadás fiatal alkotócsapata végzett és jelenlegi színművészhallgatókból áll az SZFE-ről, a Freeszféről és Kaposvárról.

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (Románia): Shakespeare: Ahogy tetszik komédia magyarországi bemutató



Egy herceg, aki folyton szórakozik, mégsem élvezi az életet – és egy másik, akinek már semmije sincs, mégis jól szórakozik.

Egy fiú, aki nem járt iskolába, mégis elgondolkodott az élet nagy kérdésein – és a bátyja, aki egyetemre járt, mégsem érdekli semmi.

Egy fiúnak öltözött lány. Egy lánynak öltözött... lány. Egy filozófus, aki bohóc akar lenni, és egy bohóc, akiről folyton kiderül, hogy filozófus.

És a vágyak erdeje, amiről pedig folyton kiderül, hogy a színház.

Csak boldognak jó lenni ezen a világon.

Az előadás Szilvay Máté diplomarendezése, szereplői a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem színészszakos hallgatói, bemutatója idén májusban volt.



Nádasy Ádám és Szabó Lőrinc fordítása alapján

Szereplők:

Adorjáni Nagy Zoltán,
Boros Bence, Drunek Sára,
Göllner Boróka, Karsai Dóra, Kaszás Csenge,
Kovács Kata Milla, Nagy Norbert, Németh Kristóf,
Szabó Fruzsina, Tamás Csanád, Varsányi Szabolcs,
Vlasich Máté

Zenész:

Marton Richárd Zoltán

Látvány:

Lokodi Aletta

Dramaturg:

Al-Farman Petra

Rendezőasszisztens:

Talán Vanda

Rendező:

Szilvay Máté

www.szini.ro

A vendégjáték támogatója:

Emberi Erőforrások
Minisztériuma



Fotó: Deák Éva Csenge

Korlátozott nézőszám!



Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): A Csókos Asszony Lovagjai szabadkai szindikális operettgála magyarországi bemutató

Szereplők: Búbos Dávid, Kucsov Borisz, Mészáros Gábor, Verebes Andrea, Fülöp Tímea, Horváth Blanka f.h., Dedovity Tomity Dina f.h.
Felvételeiről közreműködnek: Béres Márta, Nagyabonyi Emese, Mészáros Árpád, Mikes Imre Elek
Dramaturg: Góli Kornélia, Oláh Tamás
Zeneszerző: Szerda Árpád
Díszlettervező: Urbán András
Grafikai munkatárs: Kreszánkó Viktória
Jelmeztervező: Marina Sremac
Jelmeztervező asszisztens: Senka Ranosavljevic
Koreográfus: Fülöp Tímea
Rendezőasszisztens: Szerda Zsófia
Rendező: Urbán András

Támogatók: Szabadka Város, Magyar Nemzeti Tanács, Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt., Nemzeti Kulturális Alap, Szerbia Tájékoztatási és Kulturális Minisztériuma

www.kosztolanyi.org

Az előadás munkacíme sokáig Szindikátus volt. A készítése során kezdetben sokat foglalkoztunk azzal a momentummal, amikor a hazugság igazsággá válik, főleg ami a kulturális életet illeti. A Csókos Asszony Lovagjai, melynek alcíme „szabadkai szindikális operettgála”, megközelítőleg két óráig tartó, zenés, táncos varieté. Az operettet általában felszínes és sekélyes műfajnak éljük meg, de ez nem volt mindig így. A 19. század második felében, az Offenbachot megelőző időszakban, az operett nagyon is ironikus, cinikus, merész, provokatív, politikai értelemben is pimasz műfajnak indult. Sokkal később kezdődött meg a versengés, hogy miként lehet minél sekélyesebben és semmitmondóbban előadást készíteni. Az előadásunk tulajdonképpen azzal foglalkozik, hogy milyen színházat akarunk, a városunkban ugyanis ez a kérdés visszatérően is gyakran felmerült.

„Urbán színházi módszereinek megfelelően színészi, performer improvizációkból kiindulva, fragmentumokból, látszólag csak lazán összefüggő rövid jelenetekből épül a kispolgári ízlést parodizáló előadás. Van benne minden: a fekete humortól és az abszurdtól kezdve a gátlástalan táncos elszabaduláson át egészen a klasszikus kávéházi jelenetekig és tovább. Dalolva persze, operettet és punkot.”

Sisso: A Csókos asszony lovagjai, magyarmarancs.hu

A Csókos Asszony Lovagjai idén júniusban a 66. Sterija Játékokon megosztva megkapta a Kritikusok kerekasztalának a legjobb előadásért járó díját, emellett Sterija-díjat kapott Kucsov Borisz az előadásban nyújtott alakításáért, valamint Fülöp Tímea koreográfusi munkájáért.



A vendégjáték támogatója:
Emberi Erőforrások Minisztériuma

Fotó: Molnár Edvárd

ESZME (Budapest): Kacsa, Halál, Tulipán bábelőadás

A Kacsa egyedül él a tó partján. Egyik nap felkel, hátránéz, és – ott áll mögötte a Halál.

A szamarrai találkozó
(mezopotámiai mese)

Élt Bagdadban egy kereskedő. Egy reggel elküldte vásárolni a szolgáját a piacra, de a szolga kisvártatva visszajött, üres kézzel. Sápadt volt, remegett, és azt mondta:

– Gazdám, az imént, ahogy ott álltam a piacon, megbökött a tömegben egy nő. Megfordultam, és láttam, hogy a Halál az, aki engem megbökött! Rám nézett, és fenyegetően felém intett. Kérlek, add oda a lovad, kivágtatok a városból, Szamarrába megyek, ott a Halál nem talál meg.

A kereskedő odaadta a lovát, a szolga felpattant rá, a vékonyába vágta a sarkantyúját, és hajtotta, ahogy csak bírta. Akkor a kereskedő lement a piacra, ő is meglátta a tömegben a Halált, odalépett hozzá, és azt kérdezte:

– Miért ijesztettél rá a szolgálomra, amikor találkoztál vele?

– Nem akartam ráijeszteni – mondta a Halál –, egyszerűen csak meglepődtem. Csodálkoztam, hogy reggel itt látom Bagdadban, amikor úgy volt, hogy este van találkoznánk, Szamarrában.

„Merjünk kicsik lenni! Fodor Orsolya 30 perces előadása másodpercre pontosan annyi ideig tart, ameddig tartania kell, a hatása viszont olyan koncentrált, annyira erős, hogy minket ellenállhatatlanul visszavonzott az Ódry Színpad Padlására, hogy még egyszer átélhessük a varázslatot.”

Két Lámpás: Kacsa, halál, tulipán, ketlampas.blog.hu



Szereplők:

Kacsa – Hannus Zoltán

Halál – Barna Lilla

Wolf Erlbruch Ente, Tod und

Tulpe című mesekönyve

nyomán írta: Bódi Zsófia

és Fodor Orsolya

Dramaturg: Bódi Zsófia

Látvány, báb: Virág Vivien

Koreográfia:

Kovács Domokos

Zene: Csernovszky Márk

Effektek:

Csernovszky Márton

Rendezőasszisztens:

Rohály Hanna

Rendező: Fodor Orsolya

www.europaiszabadoszo.wordpress.com

Támogató: NKA, Európai

Szabadúszó Művészek

Egyesülete (ESZME)

Fotó: Songoro Laura



Korlátozott nézőszám!

35'

Soltis Lajos Színház (Celldömök): Mielőtt meghaltál ifjúsági dráma

Játsszák: Erényi Dorottya, Fogl Noémi, Gál Sándor, Hegedűs Anna, Horváth Nóra, Hurtik Nóra, Szabó Angelika, Tóth Artúr, Tóth Ákos, Tóth Marci

Elise Wilk A Zöld Macska című drámája alapján írta:

Sándor Júlia

és Nagy Péter István

Díszlet: Marton Miklós

Technikus: Pillér Ádám,

Gregorich Bálint

Rendezte: Nagy Péter István e.h.

A darab szereplői 16 és 19 év közötti fiatalok. A cselekmény napjainkban történik, helyszíne egy kisváros lakótelepe. A lakótelepen sok-sok négyemeletes tömbház, amelyen málladozik már a festék, néhány vegyesbolt, egy játszótér. A táj fölél lidércként tornyosul egy vegyi kombinát romhalmaza. Késő éjjel, miután minden ablak elsötétül, csak a közeli diszko zöld lézerefényét látni, ami lassan végighömpölyög a város felett.

„Néhány iskolai szék és egy projektor elég volt a celldömölki Soltis Lajos Színház stúdiósainak, hogy berántsanak a lakótelepen felnőtt tinik kétségbeejtően ingerszegény valóságába, ahonnan velük együtt szerettem volna minél messzebb menekülni. [...]

Az eredmény egy feszültséggel teli óra minimális kelléktárral és izgalmas alakításokkal. Keretes szerkezetbe foglalt modern tinidráma folyamatosan cserélődő szereposztással, ütős monológokkal, kevés mozgással, erős zenei betétekkel.”

Kónya Rita Veronika: Borongós tinimesék, revizoronline.com

www.soltisszinhaz.hu

Az előadás, amelyben a Soltis Lajos Színház stúdiósai játszanak, 2019-ben a pécsi Országos Diákszínházi Fesztiválon megosztott fődíjat kapott, valamint különdíjjal jutalmazták a személyes hangvételű történetmesélésért és a kiforrott, komplex színházi nyelvhasználatért, Hurtik Nóra, Fogl Noémi és Tóth Marci pedig színészi különdíjban részesültek.

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap, Emberi Erőforrások Minisztériuma

Fotó: Büki László

14

Felhívjuk nézőink figyelmét, hogy az előadásban villódzó fényeket használnak!

Korlátozott nézőszám!

45'





Képzelnék el egy várost. Egy kisvárost. Egy várost, melyben soha semmi nem történik. Csúnya épületekkel, amik fokozatosan mennek tönkre, elhagyott házakkal, melyeket senki nem akar megvenni. Boltokkal, melyekben leértékelt, de még így is túl drága, rossz minőségű import ruhákat árulnak. Egy várost bezárt gyárakkal. Elkezdett, de soha be nem fejezett építkezésekkel. Bezárt boltok, piszkos kirakatok. Kátyúkkal teli utcák. Képzelnék el egy várost kulturális események nélkül. Rossz és korrumpált iskolarendszerrel. Egy várost, melybe soha senki nem jön. Ahonnan mindenki el szeretne menni. Ne a saját városukat képzeljék el. Ez a történet nem az önök városáról szól. Ez a történet nem önökről szól. Önök jó emberek. Ez egy egészen más történet. Ez egy szomorú történet.



„Urbán rendezése képes volt univerzálissá emelni a Dogville-ben boncasztalra helyezett erkölcsi dilemmák társadalmi megnyilvánulását, miközben olyan új üzenetet aktualizál, amely elválaszthatatlan a jelenség szélesebb kontextusának vizsgálatától. Ebben a darabban a kiszolgáltatottságot csak egy hajszál választja el a szexuális kizsákmányolástól, és az együttérzés csak egy árnyalatnyira van a megvetéstől. A néző pontosan érzi ezt a vékony határvonalat, és éppen a kettő közötti kötéltańc adja a Dogville mindvégig feszült drámaiságát.”

Gyurkovics Virág: A morális kísérlet, amelyben mindenki elbukik, dunszt.sk

Szereplők:
Búbos Dávid, Fülöp Tímea,
Kucsov Borisz, Mészáros
Gábor, Verebes Andrea
Szerzők: Lars von Trier,
Christian Lollike, Vedrana
Božinović
Dramaturg:
Vedrana Božinović
Rendezőasszisztens:
Szerda Zsófia
Rendező: Urbán András

www.kosztolanyi.org

Támogatók: Szabadka
Város, Magyar Nemzeti
Tanács, Bethlen Gábor
Alapkezelő Zrt.

A vendégjáték támogatója:
Emberi Erőforrások Minisz-
tériuma



Fotó: Molnár Edvárd

18

Az előadás explicit szexu-
alitást és meztelenséget
tartalmaz.

85'



Nézőművészeti Kft. (Budapest): Dániel András: Kicsibácsi, Kicsinéni meg az Imikém színmű

Szereplők: Képzelnék azt, hogy van

Kicsibácsi: Katona László

Kicsinéni: Jankovics Anna

Imikém, a bádognyuluk:

Jaskó Bálint

Jelmez: Pirityi Emese

Díszlet: Játéknap Csapat

Bútor: Redone Projekt

Zene: Marton Róbert

Dalszöveg: Marton Róbert és

Dániel András

Fény-hang: Ács István

Mozgás: Méhes Csaba

A rendező munkatársa:

Obreczán-Fábián Ilona

Színpadra alkalmazta és ren-

dezte: Gyulay Eszter

valahol egy hely, oda-
bent. Ezen a helyen él
Kicsibácsi és Kicsinéni
meg Imikém, a bádognyulú,
aki igazából... Na,
mindegy, ez bonyolult,
elég annyi, hogy ő is
ott lakik velük. Kint épp
nincs semmi, legalábbis
semmi olyan. Úgyhogy
ők hárman nem is men-
nek sehova. Minek men-
nének, otthon is bőven
akad csinálnivaló! Úgy
sacckperkábé: minden.

Ami azért, lássuk be,
korántsem kevés! Találmányok, kísérletek, elképesztő kalandok, mi több, olykor egy-egy világversenyt is – csupa olyasmi, amihez Kicsibácsiéknak (na meg Imikémnek) ki sem kell dugniuk az orrukát az ajtón. Ahogy nekünk sem, ha már úgy alakult, hogy mi is ott lehetünk velük. Legalábbis képzeljük azt...

www.nezomuveszeti.hu

A Nézőművészeti Kft. Dániel András írásai alapján készült előadása kintről és bentről, együtről és különről, gombócevésről és a helyes kanyarodásról szól – nem csak felnőtteknek.

Támogatók: Játéknap, B32,

Újbuda, EMMI, NKA

Fotó: Ács István

10

70'

„Jankovics Anna Kicsinénijének megfényesedő tekintete, Katona László Kicsibácsijának egyszerre gyerekes és öregemberes, mindentudó ábrázata. Mert ez a Kicsibácsi tényleg mindent tud: fantáziája kiapadhatatlan, filozofikus mélységeket karcoló badarságai úgyszintén. Kicsinéni lesi minden szavát: a másik iránt soha el nem múló érdeklődéssel és szeretettel. Összetartozásuk szinte tapintható, és ezt úgy tudják megjeleníteni, hogy abba a negédnek egy csöppje sem keveredik. Jaskó Bálint bádognyula talányos jelenség, minden külső nyúljegyet nélkül (persze, ha akar, azért egy pillanat alatt képes nyúlarcot vágni). Gyerek, játszótárs, barát és tanú, akiben mégis ott van valami a harmadik kívülállásának szomorúságából.”

Turbuly Lilla: Mi lesz a bádognyulakkal?, prae.hu



k2 Színház (Budapest): Tom Stoppard: Rosencrantz és Guildenstern halott bemutató



„Mi a kedvenc műfajunk? Tragédia, uram. Halál és homály, egyéni és egyetemes, váratlan és leleményes bonyodalmak, melodráma lánynak öltözött fiúkkal, minden szinten, beleértve a kétértelműt is. Elvisszük önöket egy másik világba, és szolgálhatunk kísértetekkel és csatákkal, kard-ki-kard hősökkel, gazemberekkel, tőrrel és törbeccsalással, meggyötört szerelmesekkel, hűtlen hitvesekkel – sőt, in flagrantival is, jó pénzért, de ez már a realizmus rovatába tartozik, és persze, felárral számoljuk.”

A k2 Színház új bemutatójában színpadra viszi Tom Stoppard legismertebb színművét, amelyben Hamlet, a dán herceg két gyermekkori jóbarátja szemszögéből kapunk betekintést William Shakespeare legtöbb halottat felvonultató tragédiájába.

Rosencrantz és Guildenstern úton vannak Helsingőr felé, egy különös helyen, ahol a feldobott pénzérmék csak fejfelé érnek földet, ahol lehet, hogy kikökkent az idő, és ahol feltűnik egy csapat tragédia-játszó is, akik bármit és bárhogyan eljátszanának, csak akadjon néző, aki nézi. Közben a két főhős számára sokkal több a kérdés, mint a válasz: hogyan kerültek ide? Miért vannak úton? Pontosan honnan fűj a szél? Mi a különbség a sólyom és a gém között? És egyáltalán: mi az ő szerepük ebben az egészben?



Játsszák:

Bán Bálint, Formán Bálint,
Gyöngy Zsuzsa, Piti Emőke,
Szabó Zoltán

Fordította: Vas István
Shakespeare Hamlet, dán királyfi című tragédiájából származó idézeteket fordította:

Arany János

Dramaturg: Cseh Dávid

Zeneszerző:

Horváth Szabolcs

Rendezőasszisztens és sűgő:

Timár Boglárka

Rendező: Király Dániel

www.k2szinhaz.hu

A darab színpadra állítását a Hoffra Színházi és Irodalmi Ügyökség engedélyezte.

Támogatók: NKA, EMMI

Fotó: Trokán Nóra

120'



Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): A három nővér magyarországi bemutató

Szereplők: „OLGA: Milyen vidáman szól a zene, milyen jókedvűen, az ember élni akar! Istenem! Az idő elszáll, mi is

Búbos Dávid, Kucsov Borisz,
Mészáros Gábor
Szerzők: Anton Pavlovics
Csehov, Góli Kornélia
Díszlet, jelmez: Puskás Zoltán
Zene: Erős Ervin,
Klemm Dávid

Jelmezkievitelező: Geró Katalin
Fényterv: Majoros Róbert
Dramaturg: Góli Kornélia

Rendezőasszisztens: Szerda Zsófia
Rendező: Puskás Zoltán

„A szereplők csak vágyakoznak eljutni egy másik városba, boldog életkörülmények közé, valódi önma-

gukhoz, nyíltan felvállalni identitásukat, a társadalmi megvetés és kizsájtottság megélése nélkül, emberhez méltóan. Pontosan úgy, mint a csehovi hősök. És pontosan úgy nem sikerül nekik sem.”

Pressburger Csaba: Transz-monológok, színház.net

www.kosztolanyi.org

Támogatók: Szabadka Város,
Magyar Nemzeti Tanács,
Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt.

A vendéjáték támogatója:
Emberi Erőforrások Minisz-
tériuma



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Fotó: Molnár Edvárd

18

Az előadásban a színészek
gyógynövényes cigarettát
használnak, ami nikotint
nem tartalmaz.



65'

08.01. VASÁRNAP, 18.00 ► KISSZÍNHÁZ



„A semmi nem a tied. Csak a minden.”

A tehetség hatalmas érték, amit fel kell ismerni és kaput kell nyitni előtte. Mert a tehetség egy komplex tulajdonságcsoport. Része az a fajta attitűd, ami miatt nyitottan és érzékenyen lehet viszonyulni helyzetekhez, és ami talán az egyik legfontosabb: része a különleges idegrendszer is.

Alapvető kérdés, hogy Nero tehetséges költő, tehetséges uralkodó-e. Vannak helyzetek, mikor környezete azt állítja róla, hogy az, s van olyan is, mikor ennek a szöges ellentétét. De akkor mi az igazság? Nincs igazság. Azaz, annyi igazság van, ahány ember van. Mindegyiknek igazsága van. Ebből a sok igazságból meg lehet alkotni egy csillogó, hideg, okos, márványszerű hazugságot, melyet az emberek igazságnak neveznek...

„A Neróban fantasztikus színészi játék, remekül kidolgozott szerepértelmezések társulnak az egyedi és önálló regényértelmezéshez. Hegymegi rendezése háttérben hagyta a sztoicizmus és a halál problematikájának boncolgatását, és inkább azt bontotta ki, hogy hogyan alakul ki az elnyomás, és hogyan mélyül a megbízhatatlan elméjű, hatalommal rendelkező ember és az alattvalók közti szakadék.”

Kollár Zsuzsanna: A szegény kiscsászár panaszai, színhaz.net

Kosztolányi Dezső Nero, a véres költő című regénye alapján a szöveggönyvet írta: Garai Judit

Szereplők:

Nero: ifj. Vidnyánszky Attila
Seneca: Spilák Lajos
Poppaea: Pallagi Melitta
Agrippina, Paulina: Nyakó Júlia
Octavia, Tanítvány:
Homonnai Katalin
Burrus, Fannius, Otho:
Lovas Dániel
Lucanus, Zodicus, Orvos:
Sipos György
Britannicus, Doryphorus, Őr:
Samudovszky Adrián e.h.

Dramaturg: Garai Judit

Díszlettervező: Fekete Anna

Jelmeztervező: Kálmán Eszter

Zeneszerző: Tarr Bernadett

Fény: Hegymegi Máté,
Berta Ninett

Asszisztens: Szilágyi Brigitta,
Rezek Bori

Rendező: Hegymegi Máté

www.studiokszinhaz.hu

Támogatók: EMMI, NKA,
Budapest Főváros IX. kerület
Ferencváros Önkormányzata

Fotó: Vass László

180' (egy szünettel)

Manna Produkció (Budapest): A halhatatlanságra vágó királyfi tantermi bábelőadás



Előadók:

Csarkó Bettina, Cseri Hanna,

L. Nagy Attila, Tóth Máttyás

Látvány, bábok: Lengyel Viola, Maróthy Anna Zorka

Zeneszerzés, hangtechnika:

Frank Tamás

Asszisztens: Hirmann Blanka

Rendező:

Maróthy Anna Zorka

www.mannaprodukcio.hu

Fotó: Eördögh Lola

Korlátozott nézőszám!

8

50'



„Édesapám, én nem akarok meghalni!” – mondta a királyfi, és elindult megkeresni a Halhatatlanság Birodalmát. Előtte azért átutazott a hegyet száz év alatt ellapátoló király birodalmán, és a Sas királyhoz is beugrott egy teára, de itt sem maradt, hiába ígértek kétszáz év egészséget és boldogságot. A kék királylány palotájának különös labirintusait is megjárta, megismerve a hatalmas bánatot, míg végül eljutott a Halhatatlansághoz, ahol megáll az idő. Azóta nem látták, de vannak, akik szerint örökké él a királyfi, és vannak, akik szerint réges-rég a Halál Birodalmában pihen. De az is lehet, hogy se itt, se ott – egyesek szerint valahol messze mindentől, talán északnyugaton jár.

Az SZFE végzős bábszakos hallgatóinak előadása Szálinger Balázs népmese-parafraízisú drámája, A halhatatlanságra vágó királyfi alapján készült, és az idő múlásának kérdése, az adott karakterek válasza, és ennek anyagi, szimbólumokba sűrített megfogalmazása körül forog. Magja a Halál és Halhatatlanság örökös sakkjátszmája homokból készült sakkbábokkal, bábbal. Velünk.

Az előadás meghívást kapott az V. Tantermi Színházi Szemlére.



Párhuzamos történetek, melyek a mélyben összefüggnek. Sorsok, melyek alapvetően meghatározzák egymást. Az 1920-as évek elején a nyolcéves Károly és a négyéves Anna szüleit szinte egyszerre viszi el a spanyolnátha, a gyerekek pedig árvaházba kerülnek. Fél évszázaddal később ugyanebben a családban az ötéves Eszter szokatlanul meghitt kapcsolatot alakít ki a nagypapjával. Úgy érzi, csak Tatusra számíthat,



aki mindennél jobban szereti unokáját, s akiben Eszter mindenki másnál jobban megbízik. Eleinte észre sem veszi, hogy ezzel a bizalommal a nagypapja visszaél... Vajon meg lehet-e törni a generációkon átívelő, torz családi mintákat? Az Egyasszony alkotói ismét egy tabutémáról készíttettek előadást.

„Annyira eleven és életszerű a közeg – a lavór alján lepattogzott zománc, a gyerek hálószobájába behallatszó mosogatás moraja – hogy felidézni bennünk saját gyermekkorunk (biztonságos) miliójét. Péterfy Bori csak mesél, mesél élénken, hol zavartan, máskor csillogó szemmel, és hanglejtésében benne van a gyermeki naivitás és ősbizalom, ami idővel egyre szikárabb, zárkózottabb kamaszlány megszólalásainak adja át a helyét. A szöveg, Péterfy-Novák Éva regényének ereje abban rejlik, hogy bár elbeszéli a kimondhatatlant, ezt minden ítélkezéstől mentesen teszi, és a részletek aprólékos felvázolásakor sem válik megbotránkoztatóvá vagy fájdalmasan vulgárrissá.”

Seres Gerda: Mese az elmondhatatlantól, színhaz.net

Szereplők:

Péterfy Bori

Pataki Ferenc

Látvány:

Antal-Főgel Adrienne

Producer:

Orlai Tibor

Színpadra alkalmazta

és rendezte:

Tasnádi István

www.orkaiprodukcio.hu

Fotó: Takács Attila

16

90'

Simkó Beatrix (HU) – Jalonen Jenna (FIN): Long time no see! kortárs tánc

Előadók: Beatrix Magyarországon született és Németországban él.

Jenna Jalonen, Rácz Réka

Szöveg: Vinnai András

Sound design: Gryllus Ábris

Díszlet, fotográfia, videó:

Dömölky Dániel

Jelmez: Kasza Emese

Fény: Dömölky Dániel, Balázs

Krisztián/Váradai András

Produkciónak menedzsment:

Kovács Brigitta/Vodái Anita

Koncepció, koreográfia: Simkó

Beatrix, Jenna Jalonen

www.simkobeatrix.hu

www.triplejay.org

Támogatók: NKA, Life Long

Burning, Théâtre National

Wallonie-Bruxelles, Finnish

Cultural Institute for

the Benelux, Trafó

A vendégjáték támogatója:

Nemzeti Kulturális Alap Imre

Zoltán Program Ideiglenes

Kollégium



Fotó: Dömölky Dániel

Az előadás explicit meztelenséget tartalmaz.

18

60'



A Long time no see! kiindulópontja egy finn és egy magyar táncos-koreográfus barátságából és szakmai együttműködéséből fakad. Jenna Jalonen és Simkó Beatrix – különböző kreatív területeken dolgozó alkotókkal együttműködésben – a nyelvrokosság és a közös gyökerek, az európaiság és az összetartozás, az izoláltság és a kommunikáció kérdésköréhez kapcsolódó tematikákat helyezik performatív helyzetbe a tánc nyelvén, nonverbális gesztusok és kulturális mozgásminták összekapcsolásával.

Az előadás 2018-ban a Festival d'Avignon, 2019-ben az AEROWAVES Spring Forward Festival hivatalos programjaként szerepelt Franciaországban, itthon pedig Lábán Rudolf-díjra jelölték 2019-ben. A 2021. nyári előadásokban Simkó Beatrix helyett Rácz Rékát láthatják a nézők Jenna Jalonen mellett a színpadon.

Külön köszönet: Dénes Szabolcs, Király Ernő, Szmolka Zoltán, Benyák András, Pusztaházi Péter, Pető József, Simet Jessica, Gyabronka József, Lilienberg Sándor, Makay Anna, Takács Katalin, Karcis Gábor

Együttműködő partnerek: Műhely Alapítvány, Ultima Vez, Rakastajat Teatteri Pori, Balassi Institute Helsinki, Suomi 100, Studio Latéral 19, Let it Be! art agency, deephoto, PURE E, Mei Kawa

Az előadás az Európai Unió Creative Europe programjának keretében megvalósuló SOURCE projekt része.

Manna Produkció (Budapest): Minden negyedik ősbemutató



Hogyan halhatna meg az, aki meg sem született?

Művi abortusz, spontán vetélés, sürgősségi császármetszés, félidei megszakítás fejlődési rendellenességre hivatkozva. A perinatális veszteség hiába gyakori, társadalmi szinten képtelenek vagyunk kezelni. Az ilyen traumán átesett nőknek illik elhallgatni problémájukat, gyászuk érthetetlen, illegitim és tabu. Minden negyedik várandósság idő előtt megszakad.

Hogy sirathatnánk valakit, akinek fejlődését szándékosan szakítottuk meg?

Jankát elhagyta a társa, és arra kérte, abortálja magzatukat. Anikó terhességét az orvosok akarják megszakítani, Erika nem akart gyereket, vetélés után mégis úgy érzi magát, mint egy kiürült bádogdob. Cili és Rita habituális vetélők, Melinda az egészségügyben dolgozik. Feltűnik Janka nagymamája is, és a régmúlt idők. Hétköznapi emberek, akikkel szintén megtörtént, szembenézve a nehéz, de a szebb pillanatokkal is. Mert nem kizárólag sötét téma ez: az élet néha csak a halálon keresztül tud utat törni magának. Groteszk történet elszánt nőkről, a mögöttük felsejlő férfiakra, és a társadalmi éretlenségről, ami a jelenséget kezeli. Ironikus dalok, minimalista koreográfiák átmeneti anyák legnehezebb pillanatairól.



Előadják:

Csábi Anna, Gáspár Anna,
Földes Eszter, Fullajtár
Andrea, Sebők Maya,
Szegvári Júlia, Tordai Teri

A hang: Széles Tamás

Látvány: Pap Gyopár

Zene: Szegvári Júlia

Mozgás: Bodor Johanna

Dalszöveg: Seitz Attila

Fényterv: Váradai András

Hang: Ragó Annamária

Rendezőasszisztens:

Fazekas Anna

Produkciós vezető:

Gáspár Anna

Rendező: Csábi Anna

www.mannaprodukcio.hu

Támogatók: NKA, EMMI,
EMET, Amazon Egyesület

Fotó: Kállai-Tóth Anett

16

80'



Kabdebon – Oláh-Bebesi – Csernai (Budapest): ProTest – Út a forradalomhoz színházi társasjáték ősbemutató

Játsszók: A ProTest színházi társasjáték története egy diktatórikus országban játszódik, amelyben egy erőszakmentes mozgalom szembeszáll a kormány egyik igazságtalanul meghozott törvénykezésével: a kötelező sorkatonai szolgálattal. A nézők ennek a mozgalomnak válnak a tagjaivá és együttes erővel kell venniük az eléjük gördülő akadályokat, hogy elérjék végső céljukat: a rezsim megbuktatását, és egy demokratikus és békés világ eljöveteleit. A játék során 4 fiatal mozgalmár történetét követhetik végig, és miközben az ő személyükkel is megismerkednek, vitás helyzetekben kell közös megoldásokat találniuk, hogy a mozgalom tovább tudja növelni a támogatottságát.

A játék egészét egy szakértő moderátor, a Társaság a Szabadságjogokért munkatársa kíséri végig, aki azon túl, hogy előrendíti a játékosokat, segít a dilemmahelyzetek megértésében is.

A játékot Szrgrya Popovics Útmutató a forradalomhoz című műve inspirálta, amelyben olyan történeteket találunk, amik az utóbbi néhány évtized erőszakmentes ellenállási formáit mutatják be a modern kori diktatúrákban. A játékosok ezekhez hasonlóan békés jellegű megmozdulásokkal akarnak változást elérni, a tét az, hogy a diktatórikus elnyomás képes-e szétzilálni a mozgalmat, vagy győz az erőszakmentes forradalom. Ez csakis a játékosokon – vagyis a nézőkön – múlik.

Az alkotók majdnem mindannyian a Színház- és Filmművészeti Egyetem jelenlegi vagy egykori hallgatói. A produkciónak két közvetlen előképe van: Oláh-Bebesi Borbála, Bajor Lili és Kabdebon Dominik egy egyetemi projekt keretein belül dolgoztak először együtt, amikor egy, az SZFE belső ügyeit, problémáit tárgyaló vitaszínházat készítettek a hallgatók számára.

A másik közvetlen előzmény pedig a Demokratikus Játsszótér című, parlamenti vitahelyzetet modelláló foglalkozás, amelyet Csernai Mihály, Milovits Hanna és Kabdebon Dominik még két társukkal együtt hoztak létre az egyetemen végzett drámainstruktori tanulmányaik során.



Bajor Lili, Martinkovics Máté, Milovits Hanna, Szécsi Bence
Moderátor: Hegyi Szabolcs (a TASZ munkatársa)

Videó: Havadi-Nagy Zsálya
Videókban megjelenő szereplők: Gyombolai Gábor, Ficzer Béla, Bori Viktor, Neudold Júlia

Konzulens: Fernengel Ágnes (KIA), Róbert Júlia
Dramaturg: Oláh-Bebesi Borbála
Társasjáték konzulens: Csernai Mihály

Látvány: Oláh Dóra
Produkción vezető: Siflis Anna
Rendező: Kabdebon Dominik

Közreműködő partnerek: Örkeny István Színház, Társaság a Szabadságjogokért, Közélet Iskolája, Artopolis Egyesület

Támogatók: NKA, Ódry Árpád Alapítvány, Színház- és Filmművészeti Egyetem

Fotó: Torják Orsi / Szalontai Zoltán

17

Korlátozott nézőszám!

130'

Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): Kárpáti – Stork – Zsótér: A nagy kapituláció

Stork Natasa fölkeresi a lakásán Zsótér tanár urat. Csokit meg pisztáciát hoz, és egy könyvet, melyben Pilinszky János beszélget Sheryl Suttonnal.

„A lényeg az volt, hogy ha meghal valakid... hát az nem hal meg. Hanem átváltozol, az te leszel. Olyan könnyedséggel lehetett csinálni, hogy meghal, de azután is él, tehát nem felidézi, mint egy rossz flashback, temető, utána fiatal, gyönyörű nő, nem ilyen hülye visszaemlékezés, hanem megérti, hogy mi történhetett az apja és a nő közt... Nem tudom, ha mondjuk, én szerelmes lennék magával, és magával történik valami, erről nem tájékoztat, és az egy az egybe velem is megtörténik. Végigkínlódom, végigszenvedem. És a primadonna Bachot énekelt meg a Manon halálát, olyan teátrális operarészleteket, amiket nem lehet egy este egy énekesnő torkába adni. Ő meg elmondta azt a szöveget a Varázshegyből, hogy test-szerelem-halál, van egy ilyen hosszú levele a Hans Castorpnak, hogy szerelem meg halál ugyanaz, mondtam, hogy franciául tanulja meg.

- Miért franciául?

- Nem tudom.

- És soha nem dolgoztak utána?

- Azt az ajtót csapták rám, a katedrál üvegajtót, eltört az orrom, vérzett mindenem, de térjünk át a mi dolgunkra: maga nem hiszi, hogy én el tudnám mondani az életemet, ahogy Pilinszky ebben a könyvben, fedőszavakkal?”



„Kettejük között van valami nagyon erős kémia. Benne van ebben az élethosszra imprintált tanár-diák kapcsolat, a ragyogó fiatal nő és az élete delén túljutott férfi archetipikus dinamikája és valószínűleg a személyes, kölcsönös tisztelet és kötődés is. Az előadás motorja a köztük lévő szüntelen, élő vibrálás, azt várjuk, mi lesz belőle, átlép-e valami határt ez a feszültség, vagy határátlépés lenne-e egyáltalán. Ha Pilinszky számára a regénybeli Sheryl Sutton az inverze, önmaga kiterjesztett része, akkor ez az alakmás Zsótér Sándor számára itt Stork Natasa.”

Gergics Enikő: A valóság kitalálása, színhaz.net



Színészek:

Stork Natasa

Zsótér Sándor

Az előadásban elhangzanak Pilinszky János Beszélgetések Sheryl Suttonnal című könyve Tizennyolcadik fejezetének egyes részletei.

Zene, hangtechnika:

Csizmás András

Látvány:

Veronika Keresztesová

Fény: Dézsi Kata

Dramaturg: Zsigó Anna

Munkatárs: Magasi Dalma

Produktions vezető:

Trifonov Dóra

Rendező: Kárpáti Péter

www.trafo.hu

Partnerek: Titkos Társulat,

Füge Produkció

Támogató: NKA

Fotó: Ofner Gergely

110'



Freeszfe Egyesület (Budapest): Angyalok Amerikában

Szereplők:

Joseph Porter Pitt: Major Erik,
Váradi Gergely
Harper Pitt, Joe felesége:
Tóth Zsófia
Louis Ironson: Rohonyi Barna-
bás, Fröhlich Kristóf
Prior Walter, Louis szerelme:
Lengyel Benjámin,
Kenéz Ágoston
Belize: Samudovszky Adrian
az Angyal: Veszeloovszki Janka
Emily, ápolónő:
Veszeloovszki Janka

Koreográfus: Cuhorka Emese
Dramaturg: Törley-Havas Sára

Rendezőasszisztens:

Solténszky Ráhel
Rendező: Ördög Tamás

www.freeszfe.hu

Fotó: Éder Vera

18

Az előadás explicit szexu-
alitást és meztelenséget
tartalmaz.

Korlátozott nézőszám!

110'



1980-as évek közepe, New York. Tombol az AIDS. Négy fiatal története találkozik.

Az előadás Tony Kushner azonos című műve alapján, Upor László fordításának felhasználásával készült. Bemutatója 2019 novemberében volt a SZFE-n (osztályvezető tanárok: Pelsőczy Réka és Rába Roland), előadói jelenleg a Freeszfe végzős színész osztályának hallgatói.

*„Az atomjaira hulló viszonyok előadását látjuk. Az igazi erény azonban nem ez. Az Angyalok Amerikában világában a végleges szétválások előtt a kapcsolatok nemcsak alapjáraton működtek, hanem bensősége-
sek is voltak. Joe-t és feleségét, Harpert összekötötte valami alapvető kötődés a házasságon kívül is. Prior és Louis együttélése azért működött, mert az utóbbi mindig hazatalálhatott a dekoratőrhez. A rendkívül harmonikus összjátékot produkáló színészosztály Ördög Tamás rendezésében magabiztosan meséli a fájdalmasan szép történetet, amely arról szól, hogy eljön a végpont, amikor tényleg nincs lehetőség a visszafordulásra a másikhöz.”*

Szekeres Szabolcs: Nincs visszaút, kutszelistilus.hu



A főbíró nyílt levele:

Az előadást kísérő leírás sajnálatos módon nem készült el időben.

A feladattal a jegyzőt bíztam meg, aki ebbéli kötelességét nem teljesítette.

Ha panasszal élne, forduljon bizalommal!

A kaposvári egyetem ötödéves színművész hallgatóinak diploma-előadása Móricz Zsigmond novellái alapján született, és a 11. SZÍN-TÁR-on, azaz a Színművészeti Egyetemek Találkozóján, elnyerte a Legjobb előadászöveg díját.

Szereplők:

Kelecsényi Anna, Kovács
Martin, Pálóczy Bence,
Urbán Richárd, Trill Beatrix

Közreműködött:

Cseri Hanna e.h.,
Kovács Írisz

Plakát: Jenovác Lilianna

Rendező: Dohy Balázs e.h.

Osztályvezető: Cseke Péter

www.kaposvar.uni-mate.hu

Fotó: Szegvári Júlia

12

Korlátozott nézőszám!

45'





Homo Ludens Project (Szeged): Megfigyelő játék egyszerű utcaszínház és egyszerre élő, részvételi film

Szereplők:

Tóth Dia: Botka Dóra

Hajkó Szilveszter:

Bánföldi Szilárd

Svájci Bernát, műsorvezető:

Szilágyi Szabolcs

Reklámhang:

Csurgóné Benkő Zsuzsa

Cenzúrázó algoritmus:

Benkő Imola Orsolya

Nahóczki Viktor

Látvány, hang, élő vágás:

Nahóczki Viktor

Dramaturg, forgatókönyvíró:

Benkő Imola Orsolya

Zene: Botka Dóra

Nahóczki Viktor

A kisfilmekben elhangzik

Atomki: Átok című dala.

Kisfilmek: Nahóczki Viktor,

Szilágyi Szabolcs

Rendező: Benkő Imola Orsolya



az Egyesült Digitális Köztársaság műsorra tűzi egyedülálló, megismételhetetlen, lélegzetelállító showműsorát! Akció, humor, sorsok, döntések, mindez élőben, a szemed láttára.

A versenyzőket a Köztársaság által alkalmazott algoritmus választja ki a show napján. Egy biztos, olyan személyek kerülnek kiválasztásra, akik kevés kredítponttal rendelkeznek. Most lehetőség nyílna számukra, hogy több kredítpontot szerezzenek, és kiváltságokhoz jussanak. A játék tétje maga a valóság, ha elbuknak, a nép biztonságát óvó köztársaság leveszi róluk a kezét, ha nyernek, elfoglalhatják megérdemelt helyüket a társadalomban.

Gyere és kapcsolódj be az élő show-ba!

Fotó: Tandari Anita/
Mocsonoky Miklós

Részt vehetsz Te is a játékban SZEMként, azaz élőben, a helyszíneken követheted az eseményeket telefontoddal és segítheted a játékosokat, hogy elérjék céljukat. Sőt, közvetítheted az eseményeket.

Vagy nézheted élőben, kivetítve is a show-t.

90' Csatlakozz! Biztonság egy életen át!

Nyomokban Petőfi Sándort és Boguslaw Schaeffert tartalmaz.

Tünet Együttes (Budapest): Afterparty egy fiktív törzs fiktív rituáléja



Mindannyian képesek vagyunk megremegtetni a levegőt, tüdőnkkel egymás dobhártyájához érni.

A táj kihalt, mégis lélegzik. Tudod, hogy még maradtak páran, ők is figyelnek. Könnyű becsukni a szemed. Minden nagyobb lesz, ami hallatszík. A gyomor, a szív, a tüdő, az ízületek.

Ideje ellazulni, és egy másik nyelven megszólalni. Érinteni, ölelni, elsodorni. A másikkal szabadon össze-
izzadni. Hogy tudok segíteni neked, hogy kiszakadhassanak belőled ismeretlen, eltemetett hangjaid?

Karanténközösséget vállalva, a Tünet Együttes kísérleti évadjának keretében készült az előadás. A csapat teret adott mindenki kíváncsiságának, kreativitásának. Az emberi hang és mozdulat kapcsolatát kutattuk. Hogy felfedezzük, meddig tágítható az a határ, amit még zeneként tudunk befogadni, hogy létrehozható-e olyan mű, amely táncelőadásként és zeneműként is értelmezhető.

Gondolhatjuk-e, hogy teljes figyelmünk, a másik meghallgatása, árnyalt hangunk keresése társadalmi állásfoglalás?

Előadók és alkotótársak:

Dányi Viktória, Kelemen Patrik, Oláh Balázs, Szabó Veronika, Szász Dániel
Zenei tréner és alkotótárs:

Harcsa Veronika
Fény: Dézsi Kata

Kosztüm: Vass Csenge

Produktions asszisztens:

Oberfrank Réka
Köszönet: Farkas Kámea

Rendező: Szabó Réka

www.tunetegyutt.es.hu

Koproduktions partner: Trafó
Kortárs Művészetek Háza

Támogatók: Emberi
Erőforrások Minisztériuma,
Nemzeti Kulturális Alap

Fotó: Mészáros Csaba

75'





KV Társulat (Budapest) – R. W. Fassbinder – M. Fengler: Miért lett R. úr ámokfutó? tragikomédia

Szereplők:

R. úr: Dankó István

R-né: Stork Natasa

Amadeus, Benjamin, Willi:

Major Erik e.h.

Anya, Főnök felesége, Eladónő

2., Doris: Urbanovits Krisztina

Apa, Főnök, Orvos:

Schmied Zoltán

Frau Eder, Irm, Tanárnő, Eladó-

nő 1.: Száger Zsuzsa

Hanna, Ingrid, Főnök lánya:

Messaoudi Emina

Moland, Hannes: Ördög Tamás

Fordította: Bíró Bence

Dramaturg: Bíró Bence

Látvány: Schnábel Zita

Rendezőasszisztens: Molnár Márk

Rendező: Ördög Tamás

www.kvtarsulat.blogspot.com

Támogatók: Goethe Intézet,

EMMI-EMET, MMA

16

Fotó: Kovács Juhu

Az előadásban a színészek elektromos cigarettát használnak, ami nikotint nem tartalmaz.

Korlátozott nézőszám!

75'



„R. úrnak van felesége és gyereke, a családjának van lakása és autója. R. úr a legjobb tudása szerint végzi a munkáját, és minden tőle telhetőt megtesz a családjáért. R. úr szeret nosztalgizni a régi barátaival, szeret romantikus dalokat hallgatni a feleségével, és szívesen segít a fiának a tanulásban. R. úr igazán elégedett lehet az életével. Csak az a baj, hogy egyesek olykor nem engedik neki.”

Bíró Bence

„A Miért lett R. úr ámokfutó? a játszmák aprólékos természetrajza, azoké a játszmáké, amelyekbe óhatatlanul és szinte észrevétlenül bele-belecsúszik az ember, és egyszer csak azon kapja magát, hogy fogalma sincs, mikor és hogyan, de már eldőlt, ki a nyertes és ki a vesztes. És tehetetlenségében vagy beletörődik önnön kisémberségébe, vagy nem bírja tovább elviselni, hogy a közvetlen környezete mennyire nem vesz tudomást róla, és mennyire mást akar, mint ő.”

Molnár Zsófia: Semmi nosztalgia, Élet és Irodalom

R. W. Fassbinder születésének 75. évfordulója alkalmából a Goethe Intézet támogatásával mutatta be a KV Társulat ezt a formailag innovatív kortárs művet, ami Fassbinder és Michael Fengler forgatókönyvén alapul.

Szerzői jogok© Verlag der Autoren, Frankfurt am Main, Németország. Minden jog fenntartva. A szerzői jogokat a Hofra Kft. közvetítette.

Márfi Márk (Budapest): TELIK – egy óra az életedből monodrámá ősbemutató

„Bezártság, magány, feszültség, egymáson levezetés van. Édesanya, Édesapa van. Szomszéd nincs, a postás nem jár. Munkásemberek vannak, de az nem számít, mert ők pénzért vannak itt. Három kilométeres körzetben egy árva lélek sincs. Hétféje nincs. Ünnepnap nincs. Nyaralás nincs. Munka van. Munka van. Munka van. Egyébként minden van. Autók, motorok, traktorok, hótóló téltre és öntözőrendszer nyárra. Valahogy realitás nincs.”

Márfi Márk 2020-ban végzett az SZFE prózai színész szakán. Szakdolgozatának megírására tavasszal, a koronavírus-járvány alatt került sor otthon, vidéken. Eddig talán soha nem volt diplomázó színészeknek ennyi koncentrált idejük a dolgozataik megírására, tehát a helyzet mindenképp kettős volt: egyfajta bezártságból lehetett fogalmazni, de ebből következően nagyobb alkotói szabadsággal.

„Kevés válaszom van és sok fel nem tett kérdésem. Pedig kérdezni szeretek, csak mások válaszaiból kiindulni nem. Még csak az elején vagyok, mi több, most kezdem. Csak meg kell védenem. Semmit sem áll módomban jobban védeni, mint magamat. Ehhez viszont támadhatóvá kell válnak. Az vagyok.”

Előadásunk önadaptáció, egyfajta kísérlet a „szakdolgozat-színházi” formára, amely 26 évnyi emlétképet terít ki azon nézők elé, akik szánnak egy órát az életükből ennek megismerésére. Az esetleges együttérzésekért felelősséget nem vállalunk.



Előadó:
Márfi Márk
Dramaturg: Bíró Bence
Zene: Mester Dávid
Felvételeiről közreműködik:
Kiss-Varga Roberta Izabella
és Kiss Vilmos Tibor
hegedűn. Górbicz Fülöp
brácsán, Bettermann
Rebeka csellón
Hangmérnök:
Standovár Máttyás
Alkotótárs, rendező:
Tóth Péter

Köszönet: Szélinger Anna,
Zsombolyay Linda, Gigor
Attila

Támogatók: NKA, biq outdoor,
Lóvasút

Fotó: Bánszegi Rebeka

14

Korlátozott nézőszám!

80'



STEREO AKT – FÜGE Produkció (Budapest): Ex Katedra – Tanmesék a '90-es évekből

Alkotó-előadók: Commodore 64, kosaras kártyák, Ásmány Zoltán, Borsos Luca, Britney Spears, koszovói háború, Mayer Dániel, Messaoudi, Monika Lewinsky, kacsamesék és Emina, Raubinek Lili, Vass Imre, Antall József halála...

Konceptió: Boross Martin, Magyarország a kilencvenes években – egy gyerek szemével.

Díszlet: Barta Borbála

Fekete Anna

Jelmez: Nagy Fruzsina

Jelmez asszisztens:

Csoma Gabriella

Zene és hang-design: Bartha Márk

Fény és videó: Bredán Máté

Technikai munkatárs: Pelle Zoltán

Dramaturg: Dohy Balázs

Gyakornok: Csernai Mihály

Produkciós asszisztens:

Balogh Zsuzsanna

Producer: Mayer Dániel

Rendező: Boross Martin

12

www.stereoakt.hu

Produkciós partner: SzínházTV

Támogatók: EMMI, NKA

Fotó: Bartha Máté

85' *„Az Ex Katedra című előadás két szempontból is egyedülálló. Egyfelől rengeteg színházi kifejezési módot sűrít bele a Stereo Akt. Tárgyanimáció, tánc és mozdulat, zeneiség és ritmus, vizuális és médiatechnikai eszközök, színházi nevelés és báb. Mindezen formák együttese fejezi ki a dokumentumszínházi előadás komplexitását. A másik szempont pedig éppen a dokumentumjelleg sokrétűsége. A megosztott, általános iskolás események nemcsak a fiatal szereplők mostanra megismert személyiségéhez adnak kulcsot, hanem egyben rávilágítanak a rendszerváltás korszakának politikai túlfűtöttségére, a mindennapok átalakulására, az átmenetiség okozta bizonytalanságra és a reménykedésre is.”*

Németh Fruzsina Lilla: Ahonnan jöttek és ahová tartunk, art7.hu

Köszönet Mészáros Györgynek, Peer Krisztinának, valamint Csuja Lászlónak és az Első nap az iskolában című dokumentumfilm alkotóinak.



A karantén alatt közösen felidéztek, hogy honnan jöttek és milyen volt felnőni a '90-es években, hogy kiderítsék, milyen örökséget hozott magával a rendszerváltás kor született nemzedék akkori életük legfontosabb helyszínéről, az általános iskolából.

Az előadás a szereplők személyes történeteire épül, amelyek egy különleges korszakot idéznek fel: az iskola első napjától a kamaszkor kezdetéig tartó időszakot.

A szereplők ma ugyan egy színpadon állnak, de sokféle háttérből érkeztek. Van köztük, aki vidéken, van, aki külvárosban, és van, aki Budán nőtt fel. Van, akinek a családját tönkretette a ránk köszöntő kapitalizmus, és van, akinek meghozta a szerencséjét. Van, aki alternatív iskolába járt, van, aki keményvonalas poroszos rendszerben tanult.

A történetek olyan, sokak által megtapasztalt jelenségeket mutatnak be, mint az iskolai bántalmazás és rasszizmus; tiltott szerelmek és legjobb barátságok; versengés és kudarcok; beilleszkedési nehézségek és a tanári önkény.

„Az Ex Katedra című előadás két szempontból is egyedülálló. Egyfelől rengeteg színházi kifejezési módot sűrít bele a Stereo Akt. Tárgyanimáció, tánc és mozdulat, zeneiség és ritmus, vizuális és médiatechnikai eszközök, színházi nevelés és báb. Mindezen formák együttese fejezi ki a dokumentumszínházi előadás komplexitását. A másik szempont pedig éppen a dokumentumjelleg sokrétűsége. A megosztott, általános iskolás események nemcsak a fiatal szereplők mostanra megismert személyiségéhez adnak kulcsot, hanem egyben rávilágítanak a rendszerváltás korszakának politikai túlfűtöttségére, a mindennapok átalakulására, az átmenetiség okozta bizonytalanságra és a reménykedésre is.”

Németh Fruzsina Lilla: Ahonnan jöttek és ahová tartunk, art7.hu

Tartóított Mosoly Társulat (Szentés): Halott nők – Jelena, Maja, Judit versdráma

A Halott nők című előadás Terék Anna azonos című kötetének három fejezetéből készült. Összeköti őket az egykori Jugoszlávia szétesése, azaz a balkáni háború, annak minden borzalmával. A versek azokat szöallatják meg, akiknek társadalmi körülményeik miatt esélyük sincsen kitörni a bántalmazó kapcsolatból, elmenekülni a családjukban és az országukban fennálló helyzet elől. A versbeszélők tárgyilagosan, autentikus módon képesek elbeszélni a velük történő eseményeket, a pánikot, az ettől való benső menekülést és kiüresedést. Judit, Jelena és Maja nem tetszelegnek a passzív szerepben, ugyanis nincsenek abban a helyzetben, hogy megválasszák a saját szerepüket.

„Terék Anna könyve egyszerre hordozza magában a létezés ellentmondásainak, egyenletlenségeinek a feloldhatatlanságát és a kiengesztel(őd)ést. Nőalakjai megtört, a külvilág által meggyötört lelkű (és sokszor: testű), identitásválságban tengődő-vegetáló emberek, akiknek a mindennapjaiból hiányzik a harmónia. Ennek reflexív volta, kimondása katartikus megtisztuláshoz, feloldódáshoz vezethet. A Halott nők olyan értelemben kiengesztelődés tehát, hogy nemcsak szereplőit szabadítja fel azáltal, hogy megírja történetüket, illetve hangot ad azoknak, akik a legritkább esetben szólhatnak meg (akár mert elnyomottak, akár mert már nem élnek), hanem olvasóit is.”

Pataky Adrienn: Lírai kiengesztelődés, alfoldonline.hu

Az előadást felolvasás és beszélgetés követi Terék Annával.



Terék Anna azonos című verseskötetéből szerkesztette:

Szebeni Zoltán

Szereplők: Annela Merina Camacho, Erostyák Rebeca, Bajusz Anna

Technikus: Sinkó Péter

Rendező: Szebeni Zoltán

Illusztráció: Antal László

Korlátozott nézőszám!

12

65'



Atelier 21220 – MU Színház (Budapest): Fragile mozgásszínházi tragikomédia

Alkotó-előadó: Milyen lenne egy olyan világban, egy olyan közösségben élni, ahol tisztában vagyunk a valós érzéseinkkel és azokat fel is merjük vállalni? Ahol nem játszunk szerepeket és nincsenek játszmák. Ahol nem próbálunk megfelelni másoknak, hanem őszintén önmagunk vagyunk. Ahol az emberek hitelesek.

Cserepes Gyula

Fény: Payer Ferenc

Stylist: Farkasdy Szilvia

Produkcíós asszisztens:

Kárpáti Lili Melánia

Produkcíós vezető: Erős Balázs

A Fragile (Törékeny) egy tragikomédia egy felvonásban az emberi lélek és a férfivá válás törékenységéről. Cserepes Gyula vajdasági származású színházi alkotó és előadóművész új színlőjének fókuszpontjában az autentikusság kérdése áll. Az előadás során önmagát igyekszik olyan helyzetbe hozni, ahol jelen időben reflektál saját érzéseire, érzeteire, ezáltal egyre inkább megszabadulva attól, hogy megjátszsa magát. Ezzel a radikális őszinteséggel azt szeretné megmutatni a nézőknek, hogy milyen lehetne egy, az emberi lélek törékenységét nyíltan felvállaló kommunikáció.

www.atelier21220.com

Támogatók: NKA, OFF Alapítvány, Summa Artium

Az alkotó célja egy olyan színházi helyzet létrehozása, ami képes túlmutatni önmaga létezésén. Ennek elérése érdekében kezdettől fogva egy interaktív, közösségi-színházi előadás létrehozása lebegett a szemei előtt, amivel a megszokott, megfigyelői helyzetből szeretné kibillenteni a közönséget azért, hogy a személyes részvétel által ők maguk is megtapasztalhassák a feloldódást. A nézők ennek során ízelítő kaphatnak arról, hogy hogyan kerülhetnek mélyebb kapcsolatba önmagukkal, az érzéseikkel és gondolataikkal. Az előadás ezzel tulajdonképpen a közönséget és a játékeret (színpadot) elválasztó absztrakt vonalat – a negyedik falat – töri át.

A vendéjáték támogatója:

Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégium



Fotó: Czeglédi Mátyás



Korlátozott nézőszám!

50'





O. Horváth Sári darabja az intézeti csicskáztatásról, kiszolgáltatottságról és a hatalmi játszomáról szól. Az intézet zárt terében gyorsan kialakul a hierarchikus leosztottság, amelyből – mint a kasztrendszerből – lehetetlen kitörni. A nevelők félelemből, felelőtlenségből vagy saját érdekeiket követve nem avatkoznak közbe, hiába tudják pontosan, mi folyik a hátuk mögött. A Hűvös egy olyan esetet vizsgál, amikor a hierarchia betonbiztos falában repedések keletkeznek.

„Az előadás komolyan feszegeti a tabukat, és olyasmibe enged bepillantani, ami a nézők többsége számára ismeretlen. Bemutatja, hogyan viselkednek a gyermekotthonban a szülők nélkül élő fiatalok. Megjelenít lopást, bullyingot, szexuális kizsákmányolást, a tinik homoszexualitáshoz való viszonyát, és a tinédzserkori terhesség problémáját is felvillantja. Arra az állapotra fókuszál, amikor az árván maradtak rettegve várják a felnőttkort, hogy kiszabaduljanak a gyermekotthon börtönszerű világából, ugyanakkor félnek is a rájuk váró magánytól.”

Kollár Zsuzsanna: Ismeretlen pokol, spirituszonline.hu

Az előadást beszélgetés követi az alkotókkal.

Szereplők:

Béla: Tóth Kristóf
Miklós: Kovács Mátyás
Krisztián: Oláh Edmond
Feriike: Baranyi Csaba
Andi: Gábor Anita
Kisfiú: Patály Márkó

Írta: O. Horváth Sári

Zenéjét szerezte:

Szirtes Edina Mókus

Zenei közreműködő: Baranyi Zoltán hegedűművész

Slam szövegek: Horváth Kristóf (Színész Bob)

Jelmez, díszlet: Oláh Tímea

Fény: Kalóz Bence

Hang: Borovics Tamás

Dramaturg: Selmeczi Bea

Produkciós vezető: Nyári Oszkár

Rendezte: Bereczki Csilla és Lovas Emília

www.karavanma.hu

Támogatók: NKA, EMET, EMMI

A vendégjáték a Civilizáció támogatásával, a Sigrid Rausing Trust pályázatának köszönhetően jött létre.

Fotó: Nyári Pál



50'

FAQ Színház (Budapest) - Fekete Ádám: A rét ősbemutató

- Játssza / engedje zajlani, végig:** Van két fiú. Bérlettársak, egy lakásban élnek. Be vannak zárva: körbe-körbe járnak vagy mozdulatlanságba burkolóznak. Éhesek. Szabadulnának. Unalmukban vágyakozni kezdenek.
- Barcsai Bálint, Fehér Balázs** Unalmukban elkezdik megteremteni ennek a közös vágnak a tárgyát. Más szóval: írnak.
- Benő, Fekete Ádám, Orbán Borbála, Messaoudi Emina** Még aznap este ugyanez a két fiú találkozik két lánnyal. A lányok szintén egy lakásban élnek, csak ők egy másikkban. Vonzóak, veszélyesek, üresek és mindentudók. Van bennük valami nem-emberi. Vagy csak még
- Tóvaj Ágnes** nem sikerült megfelelő mértékben összeismerkedniük?
- Tegyen róla, hogy kinézzen:** A házbuliban a történetük magát kezdi írni, a fiúknak nincs többé hatalma a cselekmény fölött, amelynek
- Molnár Anna** most már mind a négyen a részesei. Hőseink egy különös, kosztümös regény szereplőivé alakulnak, egy
- Álmodja fej-fej mellett:** századokkal ezelőtti szomorújáték végrehajtóivá, amely mind stilsztikailag, mind dramaturgialag zavaros,
- Bódi Zsófi** anakronisztikus, egyszerre lázalom- és szappanoperaszerű.
- Hidaljon át mindent:** A fiúk közötti barátság és munkakapcsolat párharccá, rivalizálássá fajul. Ebben szerelem és karrierizmus egy-
- Kátai Orsolya** aránt tényezők. A lányok közötti védsvövetséget múltbéli sértettség, szerelmi féltékenység próbáltatja meg.
- Lehetőleg írja és rendezze is meg:** Mindeközben két alak egy bezárt kocsmában várakozik. A kocsmá panorámaablaka a temetőre néz. Az ablakon keresztül ők is a temetőre néznek. Mit lehet tenni ebben a végtelen éjszakában? A polcok dugig vannak
- Fekete Ádám** alkohollal.
- www.faqszinhaz.hu** Kié lesz a nő, mire megvirrad? Végül kik jutnak ki erre a sokszor emlegetett, vágyakkal és félelmekkel bené-
pesített rétre? És ott boldogok lesznek? Látszólag ilyen kulcskérdések mozgatják a drámánkat.
De a legfontosabb kérdés mégis: hogy mikor nyit újra a Rácskert?
- Támogatók:** NKA, EMMI
- Fotó:** Szalontai Zoltán

16

90'





Az esti meseműsor feladata, hogy az ember egész napi cselekvéssorát lezárja és előkészítse a lelket az éjszakai nyugalomra. Ezért a mese költői kell legyen, és nem fordulatos. Ne legyenek benne túlonlú bonyolult cselekményszálak vagy mélyen elgondolkodtató motívumok. Legyen csalogató attrakció, ám ezzel együtt nyugodt álmot kell biztosítania, nem lehet tehát túl élénkítő hatású. És mindezek mellett a legfontosabb funkciója természetesen mégiscsak az, hogy a nézőink izlését és szocialista nevelését a helyes irányba tereljük. Ma esti műsorunkban keletre utazunk. Ehhez jó szórakozást kívánunk! És ne feledjék: mindig jusson eszükbe a napról – a Sugár!

Az előadás a Tamperei Egyetem Re-Connect / Re-Collect – Crossing the Divides through Memories of Cold War Childhoods (coldwarchildhoods.org) elnevezésű projekt keretein belül jött létre, annak összegyűjtött emlékei ihlették. A nemzetközi, több szakterületet felölelő kutatás posztiszocialista és volt hidegháborús országok gyerekkori emlékeit vizsgálja, illetve az emlékek reprezentációján keresztül igyekszik hidat alkotni a tudományos terület, valamint a művészetek között. Célja, hogy párbeszédet létesítsen azok között, akiket a többszörös – geopolitikai, gazdasági, generációs és kulturális – határok elválasztottak egymástól, és amely határok, habár más formában, de ma is élnek.

A kutatás vezetői: Zsuzsa Millei és Nelli Piattoeva (Tampere University, Finnország), Iveta Silova (Arizona State University, USA)

Játsszák:

Georgita Máté Dezső, Kiss-Végh Emőke, Kövesi Zsombor e.h., Ördög Tamás, Rába Roland, Stork Natasa, Terhes Sándor, Urbanovits Krisztina

Írta: Bíró Bence, Kiss-Végh Emőke, Ördög Tamás

Dramaturg: Bíró Bence

Jelmeztervező:

Kiss Tibor – Je Suis Belle

Zene: dízsú

Mozgás konzulens:

Lukács Levente

Rendezőasszisztens:

Molnár D. Márk

Rendező: Ördög Tamás

Külön köszönet:

Kaszányi Roland

www.dollardaddys.tumblr.com

Támogatók: Kone Foundation, Finnország

Fotó: Ofner Gergely



95'



Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest) - Vörösmarty Színház (Székesfehérvár): Sándor Júlia – Nagy Péter István: Éhség

Szereplők: Knut Hamsun norvég író. Koszorús nemzeti költő és náci-kollaboráns hazaáruló. 30 évesen megírja Éhség című regényét, 60 évesen irodalmi Nobel-díjat kap. 85 évesen nekrológot ír a halott Hitlerről.

Domokos Zsolt, Dunai Csenge, Galkó Balázs, Hunyadi Máté, Pallag Márton, Pálya

Pompónia

Az előadás szövege Knut Hamsun regénye alapján, Pap Vera-Ágnes fordításának felhasználásával készült.

Dramaturg: Sándor Júlia

Látványtervező:

Devich Botond e.h.

Zene: Dargay Marcell

Sound design: Csizmás András

Operatőr: Vincze Alina

Videó: Virág Balázs/Gyenei Péter

A látványtervező munkatársa:

Pestálits Benjámin

Kamera asszisztens: Tóth Artúr

Produkciós vezető: Trifonov Dóra

Rendező: Nagy Péter István e.h.

www.trafo.hu

www.vorosmartyzsinhaz.hu

1888-ban egy fiatal író rója a norvég főváros, Kristiania utcáit. Napról napra él, kilakoltatják, éheznek. Ételre. Szeretetre. Szerelemre. A társadalom jóllakotó elismerésére. Művészi identitáskeresése és zaklatott, kiüttlal bolyongása Kristiania utcáin élesen rajzolja meg az alkotás egyszerre felszabadító és kegyetlen mivoltát.

Hamsun önéletrajzi ihletésű pszichológiai regénye és az író időskori alakjának vitatott megítélése egy álomszerű, önmagával is sokrétű polémiát folytató előadásban ütközik egymással. Az előadás problémafelvetése – a pályakezdő fiatal alkotás iránti olthatatlan vágya és a művész társadalmi felelőssége – ugyanakkor túlmutat a hamsuni életmű kontextusán, reflexióra készíti az előadás alkotói és nézőit is.



„Az Éhség új előadása kitűnő csapatmunka. Domokos Zsolt a főszerepben ritkán látható formátumos, nagy alakítást nyújt. A többiek több karaktert is visznek. Pálya Pompónia mesterien vált finom polgárosszonyból közönséges prostituáltba, Dunai Csenge finoman, érzékenyen jeleníti meg Ylajali kisasszony, „a kopláló költő életén átsuhanó leánya” összetett, ellentmondásos karakterét. Nagy Norbertől a legemlékezetesebb figura a (végén a pikszisből kieső) cinikus bértollnok, Pallag Márton hentesnek, lapszerkesztőnek, rendőrnek egyaránt kiváló. Öröm látni, hogy a más generációt képviselő Galkó Balázs milyen tökéletesen illeszkedik a fiatalok játéktílusába, az öreg hamsuni alak mellett érdekesen adja a szerkesztőség titokzatos „fura urát”, és otthonosan-hitelesen a kitalizott éhező munkanélkülit.”

Kutszegi Csaba: Hozzátok vissza a színvonalat! kutszelistilus.hu

14

120'

Nagyváradai Szigligeti Színház Szigligeti Társulata (Románia):
Gianina Cărbunariu: A tigris
mockumentary play



„2011. december 13-án a szebeni állatkertből az etetője gondatlansága miatt elszabadult egy tigris. Az állat órákig csatangolt a városban, míg a rendőrökből, vadászokból és állatkerti gondozókból álló csapat bekerítette és lelőtte altatóinjekcióval. Majd puskával. Mockumentary play, írja darabja alcíméül Gianina Cărbunariu, aki a tőle megszokott módon egy bulvárhírré silányult valós esemény apropóján ír a kortárs európai társadalomról. Szövegében egyszerre mutat meg különböző nézőpontokat és azok fonákját.”

Boros Kinga

„Ezek a karakterek gondosan lettek megválogatva, egyetlen egy aktuális problémát sem restek kihagyni. Finom, míves szimbólumkezeléssel lebegtetik előttünk a nőiség szerepét a társadalomban, azok tárgyiasítását. Az etnikumok címkeit ragasztják a homlokunkra, az egészségügy lehetetlenségét rúgják a lábunk elé, szélesebbre nyitják a társadalmi szerepek különbségeinek éles ollóját. Sztereotípiákat, kliséket halmoznak, majd elhelyezik a díszletben, megtapossák azokat, majd újrakezdi a gyűjtést.”

Némedi Emese: Találkozás a tigrissel, Kisvárdai Lapok

Az előadás a szakmai zsűri Különdíját nyerte el az eredeti, filozofikus és játékos feldolgozásért a Magyar Színházak 33. Kisvárdai Fesztiválján.

Játsszák:

Balogh Attila, Dimény
Levente, Szotyori József,
Tötös Ádám, Trabalka
Cecília

Fordította: Csűrös Réka

Díszlet- és jelmeztervező:

Florina Bellinda Vasilatos

Ügyelő: Joó Emília

Súgó: Tentea Katalin

Rendező: Tóth Tünde

www.szigligeti.ro

Fotó: Vigh László Miklós



100'





DINNYEKÖZTÁRSASÁG

Piaci stand és művészeti installáció, szabadtéri előadás, filmvetítés

Szereplők, közreműködők: Fehér István, Nagy Sándorné Mihály Zsuzsa, Nagy Anita, Sallai János (Nagykamarás), Sallai Tünde, Tóth Gábor, Tóth Viktória (Medgyesegyháza), Aranyaszál hímezőszakör (Battonya)

Alkotók: Antje Schiffers/ Myvillages, Erdődi Katalin, Török-Ilyés Orsolya
Koncepció: Antje Schiffers/ Myvillages, Erdődi Katalin
Alkotótárs: Kőrösi Máté
Technika: Varga Attila
Projekt munkatárs: Varjasi-Kispéter Zsófia
Rendezés: Antje Schiffers/ Myvillages, Erdődi Katalin, Török-Ilyés Orsolya

A DINNYEKÖZTÁRSASÁG egy magyar-német művészeti együttműködés, amely során az alkotók a nagy múltú békési dinnyetermelő térség (Nagykamarás, Medgyesegyháza) lakosaival hoznak létre egy kollaboratív színházi előadást. A közös munka első eredményeit a THEALTER keretében, a Mars téri piacon mutatják be, ahol két napon át egy különleges, a dinnyeárusítást művészeti installációval és közösségi programokkal ötvöző standot működtetnek, amely a piac zárása után a szabadtéri előadásuk díszletévé alakul.

augusztus 6. és 7. 8.00-14.00

DINNYEKÖZTÁRSASÁG piaci stand és installáció

Mars téri piac

A DINNYEKÖZTÁRSASÁG standja mézédés békési dinnye mellett különféle programokkal várja a látogatóit. A reggeli tornának is beillő közösségi standfeltöltést dinnyeregglit követi, amely az alkotókkal és közreműködőkkel való kötetlen beszélgetésre is lehetőséget kínál. A Nemzetközi Falubolt (International Village Shop) egyórás pop-up termékbemutatóval jelentkezik, mellyel bepillantást ad a Myvillages művészeti kollektíva korábbi együttműködéseibe. A stand nyitva tartása alatt végig megtekinthető Antje Schiffers nagyméretű olajfestménye a viharsarki dinnyeföldekről, melyet minden projektrésztvevő a saját szempontjai szerint elemez.

augusztus 6. 22.00-24.00

GAZDAFILMEK ÉJSZAKÁJA filmvetítés

Grand Café

A DINNYEKÖZTÁRSASÁG nem előzmények nélküli együttműködés: Sallai János dinnyetermelő már 2017-ben dolgozott együtt Antje Schiffersszel és Erdődi Katalinnal, a Szeretek gazda lenni, az is szeretnék maradni művészeti projekt keretében, melyet a budapesti Ludwig Múzeum Közös ügyek című kiállításán mutattak be. Ennek részeként készült el János gazdafilmje, amely az akkori dinnyeszezon mindennapos küzdelmeibe avatja be a nézőket és a dinnyeföldektől egészen a budapesti nagybaniig követi a görögdinnye útját.

A Gazdafilmek éjszakája keretében János rövidfilmje mellett olyan gazdafilmeket láthat a közönség, melyeket Antje Schiffers 2000 óta különböző országokban és területeken dolgozó gazdákkal készített. Bepillantást nyerhetünk a spanyol és macedón juhászok életébe, megtudhatjuk, hogyan működik egy holland tehenészet vagy egy egykori román téesz, milyenek egy svájci alpesi gazda mindennapjai.

Magyar nyelven, illetve angol felirattal, magyar alámondásos tolmácsolással.

Kísérőprogram: Nemzetközi házipálinka-bár, kóstoló a Myvillages kizárólag házilag főzött pálinkagyűjteményéből.



augusztus 7. 16.00-17.30

DINNYEKÖZTÁRSASÁG előadás - bemutató **Mars téri piac**

A DINNYEKÖZTÁRSASÁG a helybeliek személyes történeteinek és élethelyzeteinek keresztül mesél a dinnyetermelés és értékesítés kihívásairól. Az alkotók a közreműködőkkel párbeszédben alakítják a kollaboratív előadást, melyben mindannyian aktívan részt vesznek. A piac kulisszái között kibontakozó jelenetekből megtudhatjuk, hogyan lehetett a Mars téri piacon a nyolcvanas években sikeres üzletasszonnyá válni, illetve miért kellene most a helyi önkormányzatoknak összefogniuk és értékesítési szövetkezetet létrehozniuk. Melyik volt Nagykamarás legboldogabb és legoptimistább időszaka, és mit tanulhatunk a múltból? És mi köze egyáltalán a görögdinnyének az autocross versenyezéshez?

Külön köszönet: Csordás Mercédesz / Nagykamarás Művelődési Ház, Gulyás Aladár, Gulyás Aladárné Balogh Terézia, Kiss Katalin, Lengyel Zoltán, Puskás Magdolna, Rácz Attila, Simon Zsuzsanna, Thomas Sprenger, Szántó Józsefné Szakál Piroska, Urbán Józsefné, Vámos Irén

Támogatók: Goethe Intézet (Nemzetközi Koprodukciós Alap), Allianz Kulturális Alapítvány

Partnerek: Szegedi Városkép és Piac Kft, Grand Café Szeged, MASZK Egyesület (Szeged)/THEALTER fesztivál

www.facebook.com/dinnyekoztarsasag

www.myvillages.org

www.antjeschiffers.de

Fotó: Antje Schiffers / Erdődi Katalin / Kőrösi Máté





Böröcz Judit – Pálinkás Bence György (Budapest): A kis olvasztótégely hangséta

Alkotók: Böröcz Judit, Pálinkás Bence György

Együttműködők: Barna Orsolya, Kelemen Kristóf, Zsámboki Miklós

Előadók: Homonnai Katalin, Réti Iringó, Böröcz Judit, Kővecs Luca, Lódi Virág, Mészáros Tünde, Schuller Judit Flóra

Zene: Nikolai Galen, Kovács-Vajda Bence,

Tijana Stanković, Szigeti Máté (előadja: Classicus Quartet)

Hang: Kovács-Vajda Bence, Zságer-Varga Ákos

Fotó, videó, zászló kivitelezés: Ember Sári

Textilfestés: Szakács Nikoletta

Tanácsadó (szöveg): Orsós János Róbert

Olvasószerkesztő: Tóth Károly

Produkción asszisztens: Valtinyi Zsuzsa

A kis olvasztótégely egy egyénileg bejárható köztéri hangséta, amelyben hangkulisszába ágyazott, kevésbé ismert 19. századi történetek és mai szövegek jelenítik meg a történeti és a jelenkori nacionalizmus rétegeit. Kiindulópontja egy valóságos, de végül elvetett haditerv: 1849 nyarán a magyar hadvezetés elrendelte a Tihanyi-félsziget árokkal való leválasztását a szárazföldtől, hogy a megmaradt csapatok itt összegyűlve folytathassák az ellenállást, de a munkálatok el sem kezdődhettek. A körülmények és a hibásan felmért lehetőségek miatt a „magyar Gibraltár” terve elbukott. Tihany, a szabadságharc utolsó reménye. A kis olvasztótégelyben a szabadságharcral együtt elbukott nemzet-alternatíva metaforájává válik.



Hangsétánkban a modern nemzetfogalom és a nacionalizmus születésekor a nemzetről való diskurzus részét képező, de az etnicista megközelítéssel szemben már a 19. században alulmaradó többnemzetiségű, az egyéni szabadságjogokat elismerő és befogadó nacionalizmusokat vizsgáljuk, és rákérdezünk a kelet-közép-európai régióban máig a nemzeti identitások elsődleges hivatkozási alapjaként szolgáló elgondolások kizárólagos érvényességére. Egy elgondolás nem bukhat el végleg, amíg vannak, akik felidéznek.

A séta hanganyaga a fesztivál időtartama alatt bármikor meghallgatható, vagy letölthető. Indulási helyszínként fás terület, park, erdőszél, kert javasolt, ideális esetben olyan, amely határos az épített környezettel.

Fotó: Ember Sári

14

45'

A projekt az OFF-Biennále Budapest 2021 keretében jött létre.

Külön köszönet: Balázs Gábor, Borbás Domokos, Böröcz Réka, Egry Gábor, Kelemen Kristóf, Lőrincz Marcell, Mátyus Aliz, Mink András, Monory Ráhel, StudioMajor, az OFF-Biennále csapata, Trafó Kortárs Művészetek Háza

Támogatók: OFF-Biennále Budapest, Summa Artium Kultúratámogató Magánalap, Szubjektív Értékek Alapítvány



Leszbosz, Európa szégyene

2021 márciusában jelent meg magyarul Jean Ziegler Leszbosz, Európa szégyene című könyve, amely az Európai Unió külső határain a menekültekkel és migránsokkal szemben alkalmazott intézményes erőszakkal foglalkozik. A magyar kiadásban Jean Ziegler gondolatait másfél tucat sajtófotó egészíti ki – mások mellett Aris Messinis és Angelos Tzortzinis felvételei is. A kiállítás 21 db tablóján a fotókat a könyvből vett idézetek egészítik ki.

A könyvről és a kapcsolódó képekről Piróth Attila fordító beszél majd, aki jelenleg Bordeaux-ban tartózkodik, így virtuálisan jelentkezik be. A könyv kapható lesz a helyszínen.

Rösztke 2015

Az Európa-erőd kerítésének építése negyed századdal a berlini fal leomlása után, 2015 szeptemberében kezdődött meg a magyar-szerb határon. A kerítés utolsó elemét, egy vagon nagy rendőri jelenlét és óriási médiaérdeklődés mellett tölték a helyére. A szándék nyilvánvaló volt: a határ lezárása egy korszak lezárását is jelentette.

Wágner Csapó József fényképész dokumentálta az utolsó, szabadon ájtutó migráncsoport érkezését, a pengés drótkerítés felállítását, a rendőrség masszív jelenlétét, az első visszafordításokat és a történelminek szánt pillanatot.

A képekről Kékesi Márk Zoltán, a Migszol Csoport egyik alapítója, és Tóth Péter Zoltán, a Grand Café volt főmunkatársa és a 2015-ös rösztkei események szemtanúja tart kötetlen tárlatvezetést.





Védnök: Prof. Dr. Gyenge Zoltán egyetemi tanár, az SZTE BTK dékánja

Szervező: Dr. Jászay Tamás, az SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék egyetemi adjunktusa, a THEALTER Fesztivál művészeti tanácsadója

Július 29.

SPRINT - A vitát moderálja: Fritz Gergely PhD-hallgató, Dr. Jászay Tamás egyetemi adjunktus, Dr. habil. Kérchy Vera egyetemi adjunktus (SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék)

16:00 Megnyitó - Balog József, a MASZK Egyesület elnöke, a THEALTER Fesztivál művészeti vezetője és Jászay Tamás

16:10-16:25: Oláh Tamás (SZFE, Doktori Iskola): „A kés, hol van a kés?” - Nagy József: Woyzeck, avagy a szédület karcolata (1994)

16:25-16:40: Dudás Robert (SZTE, magyar MA): Via Mezei - Mezei Kinga három rendezésének fogadtatása

16:40-16:55: Radó Lili (SZTE, angol-dráma- és színházismeret osztatlan tanár): „Magamat akarom, én én vagyok”. Urbán András és a Hasszán aga felesége

16:55-17:10: Vita

17:10-17:25: Mohai Aletta (SZTE, magyar MA): Ellentétek harmóniája: Ivo Dimcsev

17:25-17:40: Bálint Zsófi (SZTE, magyar-dráma- és színházismeret osztatlan tanár): „Én táncolni fogok nyolcvanévesen is!” Ladányi Andrea portréja

17:40-17:55: Balázs Nóra (Kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem, kortárs színház - színháztudomány MA): A test igazsága. Horváth Csaba színházi világa

17:55-18:10: Vita

18:10-18:25: Czabala Zsófia (SZTE, magyar-dráma- és színházismeret osztatlan tanár): k2-ös átalakítás és újrairás a társadalmi felelősségvállalás jegyében

18:25-18:40: Krizsán Laura (SZTE, magyar-dráma- és színházismeret osztatlan tanár): A drámaíró Pintér Béla védelmében

18:40-18:55: Ferencz Hedvig (SZTE, magyar MA): A nappali szótlansága - tér és kommunikáció összefüggése Hajdu Szabolcs munkáiban

18:55-19:10: Vita

A MASZK Egyesület (Szeged) és az SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék szervezésében

Főtámogató: Szegedért Alapítvány

Támogatók: MASZK Egyesület (Szeged), Szegedi Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar

Július 30.

SÍKFUTÁS - Szekcióelnök: Dr. Jászay Tamás egyetemi adjunktus

9:00 Megnyitó – Prof. Dr. Gyenge Zoltán és Dr. Jászay Tamás

9:10-9:25: Kérchy Vera (SZTE, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék): Gergye Krisztián, a médium

9:25-9:40: Mikola Gyöngyi (SZTE, Orosz Filológiai Tanszék): A pétervári független színházi mozgalom a '90-es években. Az AHE története.

9:40-9:55: Kiss Gabriella (KRE, Színháztudományi Tanszék): „Festival of Fools”. Izgága gondolatok egy „off” program művészetközvetítő szerepéről és a diák-, illetve ifjúsági színjátszás városi hagyományáról

9:55-10:10: Vita

GÁTFUTÁS - Szekcióelnök: Dr. habil. Kiss Gabriella egyetemi docens (KRE, Színháztudományi Tanszék)

10:10-10:25: Rácz Attila (színházi alkotó, SZFE Doktori Iskola): A közös dramatisálás módszere a Hólyagcirkusz társulatban

10:25-10:40: Fábián Péter (író, rendező, k2 Színház, SZFE Doktori Iskola): Tiszteletlen tisztelettel. Egy színpadi szöveg keletkezéstörténete.

10:40-10:55: Adorjáni Panna (teatrológus, színházcsináló, ELTE, PhD-hallgató): A kollektív alkotás módszere a 99,6% című előadás kapcsán. Az alkotó mint elemző perspektívája. (videófelvételtől)

10:55-11:10: Vita

SÍKFUTÁS - Szekcióelnök: Dr. habil. Kérchy Vera egyetemi adjunktus

11:10-11:25: Lencsés Gyula (SZTE, Szociológia Tanszék): „Csak úgy szörmentén”. A kérdőív mint színházi kellék a Metanoia Artopédia Jégdoktrínák című előadásában

11:25-11:40: Rihay-Kovács Zita (Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Doktori Iskola): Alternatív-e a független színház?

11:40-11:55: Jászay Tamás (SZTE, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék): A hosszútávú futó magányossága: THEALTER térben és időben

11:55-12:10: Vita

MARATON

13:00-16:30: Fuchs Lívია, táncművész, Imre Zoltán, színháztörténész, Nánay István, kritikus, színháztörténész és a közönség: Független maraton – beszélgetés a független színház és tánc történetéről és jelenéről

Az előadások másnapján Proics Lilla és Jászay Tamás online szakmai beszélgetésre invitálja az alkotókat és minden érdeklődőt. A művészeket szándékaikról, módszereikről kérdezzük, egyáltalán a tevékenységük mikéntjéről, arról, hogyan látják a szakmai közeget, amelyben dolgoznak, milyennek gondolják a közönséget, a velük való viszonyt, mindenekelőtt az előző nap alapján. Ahogy mindenkinek van állandó, illetve folyton változó szempontrendszere, nekünk is. Ehhez mérten mi is megmondjuk, mit gondolunk, és azon leszünk, hogy minél érdemibb módon beszéljünk együtt.

Fotó/photo: Török Erika

07.31-08.07. SZOMBATTÓL SZOMBATIG ONLINE, ZOOMON



blogjr. - www.thealter.hu



Nyolcadik évfolyamába lép idén a THEALTER honlapjáról elérhető blogjr., ahol ifjú színházi szakírók azonnali visszacsatolást adnak mindarról, amit láttak a fesztiválon. Nem kritikák ezek, de rövid, tartalmas, minden esetben szakmai reflexiók és benyomások, melyek szándékaink szerint a velünk fesztiválózóknak és a távol lévőknek egyaránt szólnak. A blogjr. szerkesztője és koordinátora Jászay Tamás, az idei junior bloggerek Bálint Zsófia, Bogyai Tímea Éva, Czabala Zsófia, Ferencz Hedvig és Mohai Aletta.

blogjr 2021

Fotó/photo: thealterphoto2021

Jegyvásárlás az interneten:

a fesztivál megújult weboldalán a kiválasztott előadások oldalán.
Tickets are sold online on the new festival website.

Régi Zsinagóga/Old Synagogue (Hajnóczy u. 12.)

Július 28-án és 29-én 16.00-tól 18.00-ig.

On 28 and 29 July, between 16.00 and 18.00.

Előadáshelyszínek/Venues:

az előadások kezdete előtt 1 órával

1 hour before the start of the performances

Kapcsolat/Contact:

maszk@maszk.hu • www.thealter.hu • +36 30 9959229

facebook.com/thealter

instagram.com/thealter_szeged

31. THEALTER belépőjegyárak:

Alap jegyár: 2000 Ft

Emelt jegyár: 2500 Ft

Emelt jegyáras előadások:

Dollár Papa Gyermekei: Kelet

Kosztolányi Dezső Színház: A Csókos Asszony Lovagjai

Kosztolányi Dezső Színház: A három nővér

Kosztolányi Dezső Színház: Dogville

KV Társulat - R.W. Fassbinder - M. Fengler: Miért lett R. úr ámokfutó?

Manna Produkció: Minden negyedik

Nagyvárad Szigligeti Színház Szigligeti Társulata: Gianina

Cărbunariu: A tigris

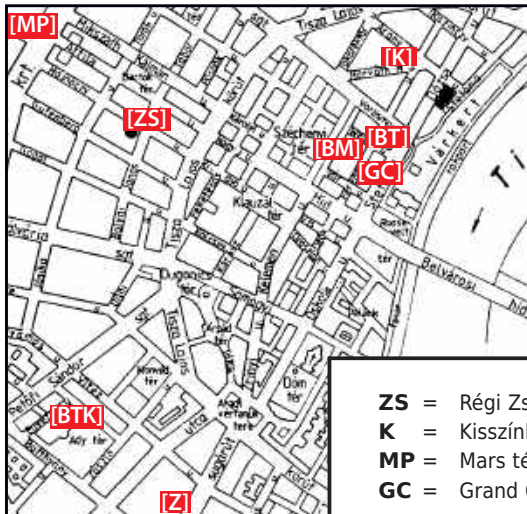
Nézőművészeti Kft: Kicsibácsi, Kicsinényi meg az Imikém

Orlai Produkciós Iroda-FÜGE Produkció-Óbudai Kulturális Központ:

Péterfy-Novák Éva: Apád előtt ne vetközz

Stúdió K Színház: Nero

Trafó Kortárs Művészetek Háza: Kárpáti - Stork - Zsótér: A nagy kapituláció



Támogatói jegyek: A fesztivál ideje alatt a Régi Zsinagóga pénztárában minden nap 17.00 órától az utolsó előadás végéig 500, 1000, 1500 és 3000 Ft-os Támogatói jegyeket árúsítunk, amelyek mellé pólót, vászontászkát, fesztiválplakátot, vagy egyedi kítűzőket, hűtőmágneseket adunk ajándékba. A támogatói jegyek nem helyettesítik az egyes előadásokra szóló belépőjegyeket!

Előadásainkra a helyfoglalás érkezési sorrendben történik, jegyeink nem helyre szólnak. Beengedés kezdete: előadáskezdés előtt 15 perccel. Későn jövők csak az előadás szünetében foglalhatnak el helyeiket, a szünet nélkül vagy speciális térben zajló előadásokra a későn jövőket nincs módunkban beengedni.

Az előadásokról kép-, hang- vagy videófelvétel készítése tilos!

ZS = Régi Zsinagóga

K = Kígyó utcai Színház

MP = Mars téri Piac

GC = Grand Café

Z = Zug művészeti tethely

BT = Nemzeti Színház balett-terme

BM = Belvárosi Mozi

BTK = SZTE BTK Kari konferenciaterem



Támogatók / Supporters

Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata

NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma



NKA Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégium

Emberi Erőforrások Minisztériuma



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Szegedért Alapítvány

Szegedi Rendezvény- és Médiaközpont
Nonprofit Kft.

Médiatámogató / Media support



Partnerek / Partners

Szegedi Nemzeti Színház



SZEGEDI
NEMZETI
SZÍNHÁZ

Grand Café Szeged

Szegedi Városkép és Piac Kft.

ZUG Művészeti Tethely

SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi
Tanszék

Móres Bárkonyha
Híd utca 6.



Pipi. Zero
Tisza Lajos krt. 53.



Tündérmóres
Kelemen László u. 11.



A THEALTER jegyértékesítő partnere a Tixa.

A THEALTER fesztivál a Magyar Fesztivál Szövetség tagja, EFFE-minősítésű európai művészeti fesztivál.

THEALTER festival is a member of the Hungarian Festival Association and received the EFFE Label for 2019-2021.

MŰVÉSZETI VEZETŐ

ARTISTIC DIRECTOR

Balog József

PÉNZÜGYI IGAZGATÓ

FINANCIAL DIRECTOR

Martinkovics Katalin

SZERVEZŐK

MANAGERS

Bodon Györgyi

Bujdosó Zoltán

Petró Annamari

Szabó Zsuzsa Réka

Zélicity Dávid

MŰVÉSZETI TANÁCSADÓ

ARTISTIC ADVISOR

Jászay Tamás

PLAKÁTTERV

POSTER DESIGN

Baráth Ferenc

DESIGN

Barta Tamás

eredeti layout:

Factory Creative Studio

FESZTIVÁLFOTÓ

PHOTOGRAPHER

Révész Róbert

THEALTER FILM

Galambos Renáta

Ibos Éva

Kovács Zoltán

Papp Melinda

WWW.THEALTER.HU BLOG JR.

Bálint Zsófia

Bogya Tímea Éva

Czabala Zsófia

Ferencz Hedvig

Mohai Aletta

KRITIKUS SZEKCIÓ

CRITIC'S CIRCLE

Jászay Tamás

Proics Lilla

FESZTIVÁLSAJTÓ

FESTIVAL PRESS

Barta Luca kortársPR

TECHNIKAI VEZETŐ

TECHICAL DIRECTOR

Turcsányi István

SZÍNPADMESTER

STAGE MANAGER

Szabó Károly

TECHNIKUSOK

TECHNICIANS

Bokányi Dezső

Dancsó Kovács Krisztián

Fogarasi Zoltán

Mohos Bálint

Molnár Béla

Oláh Dániel

Rátky Zoltán

Schenk Tibor

Stadler Ferenc

Szabó Dániel

Szabó György

Szűcs Gábor

Szűcs Gergő

Tót-Bagi Árpád

Török Dénes György

Varga-Bogdanov Attila

Volford Károly

ÖNKÉNTES SEGÍTŐK

VOLUNTEERS

Balázs Kinga

Benczur Kata

Beszédes Balázs

Boros Tamás

Csík Barnabás

Dabis Barbara

Fekete Zsófi

Gellérfi Bence

Goll Kata

Kovács Dóri

Kovács Kitti Zsanett

Kovács Luca

Molnár Fruzsina

Molnár Sára

Pál Boróka

Pataki Katalin

Petró Juli

Piri Attila

Rácz Gabriella

Rédei Eszter

Szalai Odett

Szekfű Inez

Tar Brigitta

Vajdai Liza Vera

Verba-Szőgi Marcell

A Régi Zsinagóga története

A klasszicista stílusú kis zsinagóga 1843-ban épült. 1977-ben vette meg az akkori városi tanács a használaton kívüli épületet az izraelita hitközségtől - a Nemzeti Színház felújításának idejére a színházat szándékozták az épületben elhelyezni. Erre azonban nem került sor, az épületet méltatlan célra: raktározásra használták. 1992-ben az épület az önkormányzat tulajdonába került azzal a feltétellel, hogy vállalja a műemléki jellegű felújítást 1994. december 31-ei határidővel. 1994-ben a teljes tönkremenetel előtti utolsó pillanatban kezdődött meg a tetőfelújítási munka. Legutóbb 22 éve változott az épület kívülről: 1997-ben megújult a homlokzat, valamint visszakerült eredeti helyére a Hajnóczy utcai oromdís, a teljes felújítás azonban mindmáig elmaradt.



A MASZK Egyesület 1992-ben fedezte fel az épületet, s a kezdetektől fogva befogadószínházként, Kortárs Előadóművészeti Központként működteti. Az elmúlt huszóhet évben a MASZK minden évben megnyitotta az épületet a nagyközönség előtt: önkéntes segítők tartották rendben, pályázati támogatások és néhány cég segítségével infrastruktúrával láttuk el. Mind a közönség, mind pedig a fellépők a legnagyobb elismeréssel illették az épület adottságait. Az egykor szakrális hely falai nem felejtenek, s a szakrális művészetek otthonosan élnek ebben a térben. Figyelemre méltó, hogy az épület, mint helyszín, a város struktúrájába milyen természetességgel és gyorsan illeszkedett be. Mindeközben Szeged Megyei Jogú Város Közgyűlésének 2000 márciusi döntése nyomán a Régi Zsinagóga a Szegedi Ifjúsági Ház Kht. telephelye lett. 2018-as döntése nyomán a THEALTER fesztivált, melynek legfontosabb helyszíne a Régi Zsinagóga, 2022-ig állandó összeggel támogatja a városvezetés, az egyre sürgetőbb felújításra azonban továbbra sincs kilátás. 2017-ben saját forrásainkból felújítottuk a színpadot és a nézőteret, és lecseréltük a székeket, egyéb beruházásra azonban nincs saját forrásunk, így a nézők komfortja és a munkafeltételek sem megfelelőek. Továbbra is meggyőződésünk, hogy épített örökség és művelt kultúra nagy találkozási lehetne a Régi Zsinagóga teljes felújítása, ahogyan életre keltése is az.

Az ALTERRA Kortárs Előadóművészeti Központ a legrégebbi független, befogadó profilú vidéki centrum Magyarországon.

The History of the Old Synagogue



The small synagogue of Szeged was built in classical style in 1843. The city council bought the building, then out of use, from the Jewish community in 1977. During the restoration of the National Theatre of Szeged, the town intended to move the theatre into the Synagogue. However, this never happened, and the building was unjustly used as a warehouse. Its ownership was taken over by the local authorities in 1992 provided that they meet the deadline of 31 December, 1994 for the complete restoration of the building. The restoration of the roof started in 1994, at the very last moment before the total deterioration of the building. In 1997 the facade was renewed and the crest of Hajnóczy Street was placed back into its original position, but the restoration has never been completed.

MASZK Association discovered the building in 1992 and turned it into a multi-arts venue, into a Contemporary Performing Arts Centre, under the name ALTERRA. During the past twenty-seven years, MASZK has opened the building to the public every year: volunteers have helped to clean and maintain order in it, and with the support of a couple of companies and by raising funds, we have equipped it with infrastructure. Both the audience and the performing artists have always been most pleased with the venue. The walls of this once sacred place never forget, and the sacred arts can easily find their home in this space. It was also very interesting to see how naturally and quickly the Synagogue as a venue could fit into the existing structure of the town. Meanwhile, in March 2000, the local government put the building under the control of the Szegedi Ifjúsági Ház Kht. In 2018, the town leaders voted for providing a significant and regular amount in order to support THEALTER, with the Old Synagogue as its main venue, until 2022. In 2017, we renovated the stage and the auditorium, but we have no further funds to make the building more comfortable, and the working conditions are also far from being perfect. We are still convinced that the full restoration of the Old Synagogue could represent the encounter of landmark heritage and living culture, as its rebirth has already shown.

ALTERRA - Contemporary Performing Arts Centre is the oldest independent multi-arts venue outside Budapest in Hungary.



A MASZK
(Magyarországi
Alternatív Színházi Központ)
Egyesület szervezésében
Organised by MASZK
(Centre for Hungarian
Alternative Theatres)
Association
maszk@maszk.hu
www.thealter.hu

MASZK Egyesület (Szeged) - Sajtómappa 2021

Mozgóképes anyagok - híradók, előadásrészletek, ajánlók:

[a MASZK Egyesület youtube-csatornáján](#)

[a THEALTER fesztivál FB-oldalán](#)

[az Alterra – Régi Zsinagóga FB-oldalán](#)

[a Megálló Közösségi Ház FB-oldalán](#)

[A blogjir kritikuskurzus írásai](#)

szerzők: Bálint Zsófia, Bogya Tímea Éva, Czabala Zsófia, Ferencz Hedvig, Mohai Aletta

Koprodukciós előadások

[Monokróm – kísérleti performansz a Régi Zsinagóga terére](#) (online) – ősbemutató

Bemutató: 2021. június 14., Szeged, Régi Zsinagóga

Koprodukciós partnerek: Gergye Krisztián Társulata, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=Ob2tlwfYZxQ>

MASZK Híradó a programsorozatról: <https://www.youtube.com/watch?v=xpo7WActinw>

[Wolfram Lotz: A nevetséges sötétség](#) – ősbemutató

Bemutató: 2021. július 6., Szentendrei Teátrum

Szegedi bemutató: 2021. szeptember 19., Régi Zsinagóga

Koprodukciós partnerek: Szentendrei Teátrum, Manna Produkció, Freeszfe Egyesület, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=tWrh1kZfZo>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=fvyR6E1fIVo>

“A sötétség mint visszatérő motívum sokféle jelentéstartalommal bír. Ebben a kontextusban utal az abszurditásra is, hiszen ez egy groteszk humorral operáló szöveg. A szereplők behatolnak a „dzsungelbe”, ahol a sötétség várja őket. Egyikük azt mondja, hogy számára nem ijesztő ez a szituáció, inkább nevetséges. A darab valós elemei ugyan fölismerhetőek, de a szerző megcsavarja a realitást, és torz módon jelennek meg azok a valóságselemek, amelyeket akár hírekből, akár a saját életünkből ismerünk. Így áll össze egy groteszk világ.”

Vlasics Sarolta: Ördöglakat - Beszélgetés Dohy Balázs rendezővel

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9098/beszelgetes-dohy-balazs-rendezovel/>

revizoronline.com, 2021.07.01. interjú

“Több mint két éve dolgozik a fiatal alkotócsapat a német szerző hangjátékának színpadi változatán. A rendező, Dohy Balázs dramaturgként diplomázik, mégis másodszor ül a rendezői székbe. A főként frissen végzett vagy még tanulmányait folytató egyetemisták előadását a Manna Produkció támogatásával a Szentendrei Teátrum tűzi műsorára. A Nevetséges sötétség létrehozásában részt vett a szegedi MASZK is, így rövidesen a Tisza-parti városban is láthatja a közönség a produkciót.”

Nevetséges sötétség

<https://kultura.hu/nevetseges-sotetseg/>

kultura.hu, 2021.07.02. hír

“Július 6-án debütál a közönség előtt Dohy Balázs rendezése, a Nevetséges sötétség című, Wolfram Lotz hangjátéka alapján készülő előadás, a Manna Produkció, a szegedi MASZK és a Szentendrei Teátrum közös produkciója.

Wolfram Lotz több díjjal kitüntetett darabját Joseph Conrad A sötétség mélyén című regénye és Francis Ford Coppola Apokalipszis most című filmje inspirálta.”

A nevetséges sötétség – Fekete Ernővel és Fekete Ádámmal debütál Szentendrén

<https://szinhaz.online/a-nevetseges-sotetseg/>

szinhaz.online, 2021.07.04. hír

Premierre készül a Freeszfe Egyesület Szentendrén

<https://fidelio.hu/szinhaz/premierre-keszul-a-freeszfe-egyesulet-szentendren-164530.html>

fidelio.hu, 2021.07.05. hír

“Fekete Ernő négy figurát játszik, alakváltozásait egy Apocalypse Now nyomatos póló meg egy fehér furulya köti össze. Ő a dzsungelben a semmiből felbukkanó három fura alak, akik mintha a sötétség mélye kiváltotta, az emberi elmét egyre jobban bezáró örület fokozatait mutatnák. Az első abszurdításában még van némi megmosolyogtató, a második még empátiát kelt, mert bennük van még túlszínezés, valóságtól elrugaskodottság, akár egy Fry & Laurie-szkeccsben is el tudnám őket képzelni. A harmadik viszont azzal, ahogyan a szexualitás, az abúzus, a keresztény férfiként birtokolt felsőbbrendű hatalom és a muszlim nők felszabadításának kérdéseit taglalja, visszarángatja a nézőt ismerős hétköznapijainkba. A negyedik karakter, az író apja, velük egyáltalán nincs összefüggésben.”

Papp Tímea: Kemény bevetés - Wolfram Lotz: A nevetséges sötétség / Szentendrei Teátrum

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9125/wolfram-lotz-a-nevetseges-sotetseg-szentendrei-teatrum/>

revizoronline.com, 2021.07.30. kritika

“Vannak bemutatóim a Belvárosi Színházban a Budapest, Te című előadásban vagy a Válaszfallakban. Az eddig darabjaimat továbbra is játszom, illetve előre láthatólag januárban fogjuk bemutatni Budapesten a Nevetséges Sötétség című előadást, amit anno még júliusban a Szentendrei Teátrumban adtunk elő.”

Kövesdi Miklós Gábor: „Elképzелhetetlennek tartanám, hogy az SZFE mostani vezetőitől vegyem át a diplomámat” (interjú Rohonyi Barnabással és Gombó Viola Lottival)

<https://www.szeretlekmagyarorszag.hu/szempont/freeszfe-diploma-salzburg-mozarteum-rohonyi-barnabas-gombos-viola-lotti/>

szeretlekmagyarorszag.hu, 2021.10.15. interjú

Tracy Letts: A jegyzőkönyv – ősbemutató

Bemutató: 2021. szeptember 4., Átrium Film-Színház

Koprodukciós partnerek: Átrium, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános):

https://drive.google.com/file/d/1_UYOFrIVRME29a9gbkFylc9q0UG57xIO/view?ts=6231c871

tréler: https://www.youtube.com/watch?v=9-Ta_8WqAAc&feature=emb_logo

“Nem panaszkodom, „a körülmények ellenére” Szegeden kívül is sok munkám van. Az Átriumban például megcsináljuk a pandémia miatt elmaradt Jegyzőkönyv című amerikai darabot, ami arról szól, hogy egy kisvárosi képviselő-testület hogyan állít hősi emlékművet az amerikai történelem dicsőséges korszakának. Amiről aztán kiderül, hogy nem is olyan egyértelműen dicsőséges. Hogyan használjuk a történelmet saját, éppen aktuális céljaink érdekében?”

Hollósi Zsolt: „Lenyűgöző látni, mennyire vágytak az emberek a színházra” – mondja Alföldi Róbert, a Dóm téri West Side Story rendezője

<http://tiszatajonline.hu/?p=140240>

tiszatajonline.hu, 2021.08.11. interjú

“Rendkívül vicces, szórakoztató a képviselő-testület működése, sokat nevetünk rajta a próbákon, közben elég borzasztó, ha a valóságban is így döntenek a közösséget érintő dolgok felett. Féltedobnak beadványokat, ha – teszem azt – nem tetszik a címük. Amikor felmerül egy megvitatásra váró probléma, vagy nyilvánosságra kellene hozni az igazságot, a saját – és megítélésük szerint a város – érdekére való tekintettel inkább eltusolják.”

Szentgyörgyi Rita: Brasch Bence: „Kit érdekel az igazság?”

<https://nlc.hu/sztorok/20210824/brasch-bence-kit-erdekel-az-igazsag/>

nlc.hu, 2021.08.24. interjú

“Visszatérve A jegyzőkönyvhöz, az a fickó, akit én játszom, a testületben csak egy a többi között, és az önkormányzat is éppoly gyagya, olyan vacakul működik, mint minden emberi közösség, amelyet ugyan a demokrácia szabályai szerint választanak meg, de a tagjai, amikor cselekvési szituációba kerülnek, mindenféle marhasággal foglalkoznak, csak a lényeggel nem, képtelenek változtatni a gondolkodásukon. Márpedig, ha a változás leáll, ha valaki „úgy marad”, az az egyén és a közösség halálát is jelenti.”

Láng Zsuzsa: Fodor Tamás: Ha az ideológia fontosabb a személyiségnél, az a szabadság vége

<https://jelen.media/interju/fodor-tamas-ha-az-ideologia-fontosabb-a-szemelyisegnel-az-a-szabadsag-vege-2258>

jelen.media, 2021.09.21. interjú

“A demokrácia zűrös dolog”, hangzik el valamelyikük szájából. És hogy kik parkolnak közel a bejárathoz, lehet-e akadály mentesíteni a szökökutatót, mi van az indiánokkal, de legfőképpen: hogy miért nem készült el a múlt heti jegyzőkönyv – ezekre, és még sokkal komolyabb kérdésekre – mint amilyen a kirekesztés vagy egy közösség múlttal való szembe nézésének problémája – keresi a választ a Pulitzer-díjas szerző, Alföldi kiváló rendezésének tolmácsolásában.”

Kiss Annamária: Itt van az ősz, itt van újra a színházi szezon: két darab, amit látnod kell

<https://www.glamour.hu/monitor/itt-van-az-osz-itt-van-ujra-a-szinhazi-szezon-ket-darab-amit-latnod-kell/e1bpvwx>

glamour.hu, 2021.09.21. ajánló

“- Színészileg letisztultan, eszköztelenül ábrázolod ezt a velejéig tisztességes embert.

- Egy idős hölgynek, pont olyanak, amilyen én vagyok. Az életkoromnak megfelelően játszom el. Carp megszokta, hogy mindig nyílt és őszinte, ha feltár valami visszásságot. Nem megy bele semmilyen sumákolásba, maszátolásba.”

Szentgyörgyi Rita: Molnár Piroska: Zsupsz, fejest ugrottam

<https://jelen.media/interju/molnar-piroska-zsupsz-fejest-ugrottam-2297>

jelen.media, 2021.09.26. interjú

“Az Átriumban látható A jegyzőkönyv maníroktól mentes Alföldi Róbert-prezentáció, dühítő kis adalék arról, mi folyik a választók felhatalmazásával.”

Egy önkormányzati ülés is lehet vicces, ha bekapcsolva marad a mikrofon

https://hvg.hu/360/202142_szinhaz_hallgatni_arany_a_jegyzokonyv

hvg.hu, 2021.10.25. kritika

Gábor Sára: Kutyaortéka – kisvárosi kórkép – ősbemutató

Bemutató: 2019. augusztus 2. Szeged, THEALTER fesztivál

Budapesti bemutató: 2019. október 3., Trafó

Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Trafó Kortárs Művészetek Háza, FÜGE Produkció az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=jsJyHgN5Nyg>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=EPXsaM5ZmV0>

“Ez a játék, ami egyébként az V. TITÁnium Színházi Szemle Trafó-díjas előadása, egy kelet-magyarországi település roma családjának egyetlen napját mutatja be. Szabályos szociológiai adatgyűjtéssel indult a munka, majd darab lett belőle, kitalált vagy inkább megtalált helyszínnel és szereplőkkel. Van egy gyerekforma, jóra törekvő, cigány asszonyka (Hartai Petra), meg annak egy jóval idősebb, herbállal és önmagával viaskodó, munkanélküli férje (Szabó Zola), s van kettőjüknek egy háton hurcolandó, beteges lánykája, akit Békési-Szombati Anett táncol és mutogat el, szívszorító erővel. Bízván a jobb jövőben, vett a pár egy olcsó házacska, de mióta abban laknak, bajra baj jön. Boszorkányrontást sejtene a halmozódó problémák mögött, s keresik a megoldást. Egyetlen napjukat követjük az egész cselekményt átmozgató zenész közreműködő, a helybeli „száraz fás” fiút is (!) játszó Horváth Dániel Dudu varázslatos játékát hallgatva.”

Gabnai Katalin: „Innen van legmesszebb az ég” - Gábor Sára Kutyaortéka című műve és a Dollár Papa Gyermekei társulat Otthon című online előadása a Trafóban

<http://szinhaz.net/2021/02/08/gabnai-katalin-innen-van-legmesszebb-az-eg/>

szinhaz.net, 2021.02.08. kritika

“A válogatók ízlésnek és hozzáértésének köszönhetően, minden gyomorszájon vágó előadást egy elemeltebb produkció követett. Az Egy német sors után a Trafó Kutyaportéka című fantasztkumot, népi hiedelmeket a dokumentarista színház valóságábrázolásával keverő előadása következett, ami egy meg nem nevezett, de nagyon is létező magyarországi település helyzetét tárta elénk.”

Bogya Tímea Éva: Mindannyiunk felelőssége - Most Feszt 2021 / Tatabányai Jászai Mari Színház

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9201/most-feszt-2021-tatabanyai-jaszai-mari-szinhaz/>

revizoronline.com, 2021.09.12. beszámoló

“A ZSÚRI FŐDÍJÁT, amely a legjobb digitális adaptációnak járó díj, a KUTYAPORTÉKA nyerte. Szerző: Gábor Sára, rendező: Barcsai Bálint - Trafó House”

eSzínház Fesztivál eredményhirdetés - 2021.szeptember 26.

<https://www.youtube.com/watch?v=sYv-bXcpybw>

2021.09.26. eredményhirdetés

“A zsűri 4 kategóriában osztott ki elismerést, továbbá egy különdíj odaítéléséről is döntött. A zsűri által értékelt szempontok, kategóriák és díjazottak:

A ZSÚRI FŐDÍJÁT, amely a legjobb digitális adaptációnak járó díj a KUTYAPORTÉKA nyerte.

Szerző: Gábor Sára, rendező: Barcsai Bálint – Trafó House”

Ők az eSzínház Fesztivál díjazottjai

<https://szinhaz.online/ok-az-eszinhaz-fesztival-dijazottjai/>

szinhaz.online, 2021.09.27. hír

“A fődíjat elnyerő Kutyaportéka egy kelet-magyarországi kisváros életéből merít, valós beszélgetéseken keresztül igyekszik feltárni a település problémáit, mindennapjait.

Az alkotókat egy szociológus is segítette, így jutottak el a polgármestertől az uzsorásig, a református lelkésztől egy szabadkeresztény szekta pásztoráig.

Még a város utolsó zsidó lakóját is megszólaltatták, így láttak bele ennek a mikrotársadalomnak a működésébe, és ebből a közös élményből formálódott Búdöskút lakóinak története.

Barcsai Bálint rendezésének szereplői Békési-Szombati Anett, Hartai Petra, Horváth Dániel Dudu, Martinkovics Máté, Messaoudi Emina és Szabó Zola.”

A Trafó előadása nyerte az eSzínház Fesztivál fődíját

<https://fidelio.hu/szinhaz/a-trafo-eloadasa-nyerte-az-eszinhaz-fesztival-fodij-at-166111.html>

fidelio.hu, 2021.09.29. hír

“Szeptember 17. és 26. között tartották az ország első online térben rendezett színházi seregszemléjét, az eSzínház Fesztivált. A tíznapos eseményen 21 színház nem kevesebb, mint 25 produkcióját nézhetette meg a közönség. A vártnál is nagyobb érdeklődés (303 ezer órán keresztül aktív nézői jelenlét) mellett 31 országból regisztráltak az előadásokra, és az ingyenes kerekasztal-beszélgetésekre. A fesztiválra jelölt alkotásokat a szakmai zsűri és a nézők egyaránt értékelték. A fesztivál fődíját, azaz a legjobb digitális adaptációnak járó elismerést a Kutyaportéka című előadás nyerte, a legjobb női főszereplő Kiss Mari lett, a legjobb férfi főszereplő Pál András, a legjobb látványtervért járó díjat pedig az Orlando című darab érdemelte ki. [...]

Az október 20-ai, zártkörű díjátadó ünnepségnek a Radnóti Színház adott otthont. A zsűritagok röviden értékelték a díjazott produkciókat, majd a díjátadóra is sor került.”

Gógh Brigitta: A Radnóti Színházban tartották az első eSzínház Fesztivál díjátadóját

<https://deszkavizio.hu/a-radnoti-szinhazban-tartottak-az-első-eszinhaz-fesztival-dijatadojat/>

deszkavizio.hu, 2021.10.20. hír

[GreCsó Krisztián-Bíró Bence: Megyek utánad – szerelmi leltár](#) – ősbemutató

Bemutató: 2018. szeptember 28., Szeged, Régi Zsinagóga

Budapesti bemutató: 2019. szeptember 19., Jurányi

Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Orlai Produkciós Iroda, FÜGE Produkció

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=ZY3kDIW4pjq>

MASZK Híradó az előadásról: https://www.youtube.com/watch?v=QZk-L_oy3JI

Az alkotók mozgóképes ajánlásai a FB-on: [Kurta Niké](#), [Baki Dániel](#), [Mészáros Béla](#), [Dékány Barnabás](#)

Megyek utánad – Online a Grecsó-regényből készült előadás Kurta Niké, Baki Dániel és Mészáros Béla szereplésével

<https://szinhaz.online/megyek-utanad-online-a-grecso-regenybol-keszult-eloadas-kurta-nike-baki-daniel-es-meszaros-bela-szereplesevel/>

szinhaz.online, 2021.01.17. hír

Júniusban megnyitják a 15. évadot a zalaegerszegi kvártélyház udvarán

<https://www.zalaplus.hu/blog/2021/05/29/juniusban-megnyitjak-a-15-evadot-a-zalaegerszegi-kvartelyhaz-udvaran/>

zalaplus.hu, 2021.05.29. hír

“A ZAlaegerszegi KOrtárs Művészeti Fesztivállal (ZA-KO) június 21-én megnyitják a 15. nyári évadot a zalai megyeszékhelyen.

A Kvártélyházi Szabadtéri Színház júliustól színpadi programokkal várja a közönséget, az új produkciót, a Pál utcai fiúk című zenés játékot július 30-án mutatja be.

A kvártélyházi nyár értéket jelent, a műemléképület felújított udvara pedig találkozási lehetőséget biztosít, ahol újra lehet kovácsolni a járványhelyzet idején meglazult emberi kapcsolatokat – mondta el Balaicz Zoltán (Fidesz-KDNP), Zalaegerszeg polgármestere a pénteki sajtótájékoztatón. [...]

Tompa Gábor, a Kvártélyház Szabadtéri Színház ügyvezetője kiemelte: az egy héten át tartó ZA-KO fesztivált közösen szervezik a Manna Kulturális Egyesülettel.

A programsorozatot Grecsó Krisztián és Hrutka Róbert közös estjével nyitják meg július 21-én, a következő napon a Maszk, a Füge és az Orlai Produkciós Iroda közös előadását, a Megyek utánad című produkciót láthatja a közönség.”

Júniusban megnyitják a 15. évadot a zalaegerszegi kvártélyház udvarán

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-vidék/2021/06/05/juniusban-megnyitjak-a-15-evadot-a-zalaegerszegi-kvartelyhaz-udvaran/>

szinhaz.org, 2021.06.05. hír

“A kortárs fesztivál kiemelt szerzője idén Grecsó Krisztián, aki a fesztivál nyitónapján Hrutka Róberttel közös zenés-mesés estjével mutatkozik be a közönségnek. [...]

Június 22-én a Grecsó Krisztián sikerkönyvéből készült Megyek utánad című színházi előadást mutatja be az Orlai Produkció, Mészáros Bélával a főszerepben. Hogyan is lehetne jobban elmesélni egy ember életét, mint a szerelemi történetén keresztül? Erre, és saját boldog-boldogtalan pillanatainkra, éveinkre gondolniuk, miközben Daru történetével ismerkedünk.”

Tele zenével tér vissza a ZAKO Fesztivál

<https://szinhaz.online/tele-zenevel-ter-vissza-a-zako-fesztival/>

szinhaz.online, 2021.06.17. hír

“Törekszünk arra, hogy olyan előadások érkezzenek, amelyek a kortárs drámairodalmat, a kortárs művészetet is reprezentálják, reagálnak arra, ami körülöttünk van, vagyis ízig-vérig maiak, amelyekhez könnyű kapcsolódni. Szerzőket is keresünk és olyan adaptációkat, amelyekben sok fiatal művészt ismerhet meg a Kvártélyház közönsége. Idén Grecsó Krisztián volt jelen hangsúlyosan, elhoztuk egy regényének színpadi változatát, és ő maga is fellépett, felolvasott, sőt énekelt is a színpadon.”

Varga Livia: Hirtelen ötletből közönségsiker - Beszélgetés Gáspár Annával a ZAlaegerszegi KOrtárs Művészeti Fesztiválról

<https://www.zaol.hu/kultura/helyi-kultura/gaspar-anna-val-a-zalaegerszegi-kortars-muveszeti-fesztivalrol-5397134/>

zaol.hu, 2021.07.12. interjú

[Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Egy őrült naplója](#)

Bemutató: 2016. július 22., Szeged, THEALTER fesztivál

Budapesti bemutató: 2016. szeptember 24., Jurányi

Koprodukciós partnerek: Katona József Színház, FÜGE Produkció, Orlai Produkciós Iroda és MASZK Egyesület (Szeged)

“A nem elbeszélésalapú monodrámák közül a leglátványosabb és a legtöbb színházi jelet használó a közelmúltban a Bodó Viktor rendezte Egy örült naplója Keresztes Tamás előadásában. Gogol fikciós kisregényének főszereplője, Popriscsin szobájában járunk, az ő történeteit halljuk múlt időben. A mesélés megidéri az elbeszél, beágyazott történetek szereplőit – a kegyelmes urat, a komornyikot, a különbözőképpen tapsoló embereket – és jelmez, fény és hang segítségével a helyszíneket is. A fikciós világ tehát nemcsak az elbeszélésben jelenik meg, hanem meg is van mutatva. Az előadás során fokozódik Popriscsin örülete, azaz a beszélő nem utólagos perspektívából, múlt időben elmesélve reprezentálja az örületet, hanem jelen időben, a színpadon. Itt ez a fikciós világ története.”

Balassa Zsófia: Csak egy színész - A monodrámáról és a közelmúlt szólóprodukcióiról Magyarországon

<https://szinhaz.net/2022/03/02/balassa-zsofia-csak-egy-szinesz/>

Színház folyóirat, 2021. november (print), szinhaz.net, 2022.03.05. tanulmány

Béres Márta One-Girl Show – ősbemutató

Bemutató: 2011. május 11., Szeged, Régi Zsinagóga

Koprodukciós partnerek: Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia), MASZK Egyesület (Szeged)

“Egy, mint monodrámá. Egy, mint színpadon lenni egymagad. Béres Márta One-Girl Show című előadása Urbán András rendezésében tökéletes példája, hogy néha az egynél nincs is nagyobb szám! [...]

“Sziporkázó humora, pimaszsága, illetve megdöbbentő őszintesége mellett a színpadi felszabadulás és a kalickába zárt, (meg)figyelt és (meg)ítélt, lélekben lemeztelenített ember pillanatnyi frusztrációjának sajátos elegye teszi lebilincselően működőképessé a One-Girl Show-t. (Osváth Eszter)”

Sorbán Csenge (szerk): Az út felénél

Magyar Teátrum (print), 2021. szeptember, kritika

“Aki pedig a színházi csemegéket, a kortárs színpadi esztétikát kedveli, annak szívből ajánljuk a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház rendhagyó monoelőadását, a Béres Márta One Girl Show megtekintését február elején.”

Január az Átriumban

<https://kultura.hu/január-az-atrumban/>

kultura.hu, 2021.12.02. hír

“Szerdán este elkezdődött Óbecsén a 9. Be:femon, azaz az Óbecsei Monodrámá Fesztivál. Az első előadás előtt a rendezvényt Vojislav Brajović színész nyitotta meg a Városi Színházban, a művésszel ezt megelőzően egy beszélgetést is hallhattak az érdeklődők. [...]

Pénteken 16 órakor lesz műsoron a fesztivál egyetlen magyar produkciója, Béres Márta One Girl Show-ja, 21 órakor pedig Jugoslav Krajnov hazai színész Čaj sa Kublaj-kanom című monodrámáját láthatja a közönség.”

Elkezdődött a Be:femon

<https://szmsz.press/2021/12/02/elkezdodott-a-befemon/>

szmsz.press, 2021.12.02. hír

“Az idei fesztiválra 27 nevezés érkezett Szerbiából és Horvátországból. Négy nap alatt hat előadást láthat a közönség. A fesztivál egyetlen magyar produkciója, Béres Márta One Girl Show-ja pénteken 16 órakor lesz műsoron.”

Münchausennel rajtolt a monodrámá fesztivál Óbecsén

<https://pannonrtv.com/rovatok/kultura/munchausennel-rajtoolt-monodrama-fesztival-obecsen>

<https://www.youtube.com/watch?v=fcmo3jlnlac>

pannonrtv.com, 2021.12.02. hír

Nika Ivančić i Marta Bereš pobednice 9. Be:femona

<https://mojbecej.rs/nika-ivancic-i-marta-beres-pobednice-9-befemona/>

mojbecej.rs, 2021.12.06. hír

31. THEALTER

Szeged, 2021. július 30-augusztus 7.

Mozgóképes anyagok:

THEALTER31– előzetes / trailer (HD)

THEALTER31 – Híradó/News I/2021 (HD) – diplomamunkák

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus, Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Színházi Tanszék: Nihil

Rendező: Dohy Balázs e.h.

Osztályvezető: Cseke Péter

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (Románia): Shakespeare: Ahogy tetszik

Nádasdy Ádám és Szabó Lőrinc fordítása alapján

Rendező: Szilvay Máté

THEALTER31 – Híradó/News II/2021 (HD) – bábelőadások

ESZME: Kacsa, Halál, Tulipán

Rendező: Fodor Orsolya e.h.

Manna Produkció: A halhatatlanságra vágyó királyfi

Rendező: Maróthy Anna Zorka e.h.

THEALTER31 – Híradó/News III/2021 (HD)

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): A Csókos Asszony Lovagjai
szabadkai szindikális operettgála

Rendező: Urbán András

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Dogville

Rendező: Urbán András

Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): A három nővér

Rendező: Puskás Zoltán

THEALTER31 – Híradó/News IV/2021 (HD)

Kabdebon – Oláh-Bebesi – Csernai: ProTest – Út a forradalomhoz
színházi társasjáték

ősbemutató

Rendező: Kabdebon Dominik

THEALTER31 – Híradó/News V/2021 (HD) – Pályakezdők 1.

Freeszfe Egyesület: Angyalok Amerikában

Rendező: Ördög Tamás

Freeszfe Egyesület: Székely János: Caligula helytartója – párbeszéd egy részben – bemutató

Rendező: Samudovszky Adrian

Márfi Márk: TELIK – egy óra az életedből – ősbemutató

Alkotótárs, rendező: Tóth Péter

THEALTER31 – Híradó/News VI/2021 (HD) – Pályakezdők 2.

Trafó Kortárs Művészetek Háza - Vörösmarty Színház (Székesfehérvár): Sándor Júlia – Nagy Péter István:

Éhség

Rendező: Nagy Péter István e.h.

Soltis Lajos Színház: Mielőtt meghaltál ifjúsági dráma
Rendezte: Nagy Péter István e.h.

[THEALTER31 – Híradó/News VII/2021 \(HD\)](#) - Női rendezők-női témák 1.
Karaván Színház és Művészeti Alapítvány: O. Horváth Sári: Hűvös
színpadi szöveg song-etűdökkel
Rendezte: Bereczki Csilla és Lovas Emília

Manna Produkció: Minden negyedik – ősbemutató
Rendező: Csábi Anna

Tartósított Mosoly Társulat (Szentes): Halott nők – Jelena, Maja, Judit – versdráma
Rendező: Szebeni Zoltán

[THEALTER31 – Híradó/News VIII/2021 \(HD\)](#) - Női rendezők-női témák 2.
Nagyvárad Szigligeti Színház Szigligeti Társulata (Románia): Gianina Cărbunariu: A tigris
mockumentary play
Rendező: Tóth Tünde

Nézőművészeti Kft: Dániel András: Kicsibácsi, Kicsinéni meg az Imikém
Színpadra alkalmazta és rendezte: Gyulay Eszter

[THEALTER31 – Híradó/News IX/2021 \(HD\)](#) - Kortárs tánc
Simkó Beatrix – Jalonen Jenna: Long time no see!
Konceptió, koreográfia: Simkó Beatrix, Jenna Jalonen

Tűnet Együttes: Afterparty - egy fiktív törzs fiktív rituáléja - ősbemutató
Rendező: Szabó Réka

Atelier 21220 – MU Színház: Fragile
mozgásszínházi tragikomédia
Alkotó-előadó: Cserepes Gyula

[THEALTER31 – Híradó/News X/2021 \(HD\)](#) - Visszatérő fellépők1
k2 Színház: Tom Stoppard: Rosencrantz és Guildenstern halott - bemutató
Rendező: Király Dániel

FAQ Színház: A rét - ősbemutató
Lehetőleg írja és rendezze is meg: Fekete Ádám

[THEALTER31 – Híradó/News XI/2021 \(HD\)](#) - Visszatérő fellépők2
Dollár Papa Gyermekei: Kelet
Rendező: Ördög Tamás

KV Társulat – R. W. Fassbinder – M. Fengler: Miért lett R. úr ámokfutó?
Rendező: Ördög Tamás

STEREO AKT – FÜGE Produkció: Ex Katedra – Tanmesék a '90-es évekből - bemutató
Rendező: Boross Martin

[THEALTER31 – Híradó/News XII/2021 \(HD\)](#) - Visszatérő fellépők3
Stúdió K Színház: Nero
Rendező: Hegymegi Máté

Trafó Kortárs Művészetek Háza: Kárpáti – Stork – Zsótér: A nagy kapituláció
Rendező: Kárpáti Péter

[THEALTER31 – Híradó/News XIII/2021 \(HD\)](#) - Dinnyeköztársaság

Antje Schiffers/Myvillages-Erdődi Katalin-Török-Illyés Orsolya: DINNYEKÖZTÁRSASÁG
Piaci stand és művészeti installáció, szabadtéri előadás, filmvetítés
Rendezés: Antje Schiffers/Myvillages, Erdődi Katalin, Török-Illyés Orsolya

[THEALTER31 – Híradó/News XIV/2021 \(HD\)](#)

THEALTER30 (+1) Színháztudományi Konferencia
A MASZK Egyesület és az SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék szervezésében
Az esemény védnöke: Prof. Dr. Gyenge Zoltán egyetemi tanár, az SZTE BTK dékánja
Az esemény fő támogatója: Szegedért Alapítvány

[THEALTER31 – Híradó/News XVI/2021 \(HD\)](#) - Vendégünk a Szentendrei Teátrum

Szentendrei Teátrum - Manna Produkció: Denis Kelly: Árvák
Rendező: Horváth János Antal

MASZK Egyesület (Szeged) - Szentendrei Teátrum - Manna Produkció - Freeszfe Egyesület: Wolfram Lotz: A nevetséges sötétség - ősbemutató
Rendező: Dohy Balázs

Forte Társulat – Szkéné Színház: Misima Jukio: Az égő ház
fizikai színház
Rendező: Horváth Csaba

[THEALTER31 – Híradó/News XV/2021 \(HD\)](#) – Színház az egész Szeged (zárókisfilm) [a THEALTER30 \(+1\) Színháztudományi Konferencia összes előadása](#) (23 előadás)

Online kiadvány:

31. THEALTER online bulletin: https://issuu.com/thealter/docs/thealter2021_musorfuzet

Sajtó:

“Nem szerveztem tematikus szekciókat, mert arra gondoltam, hogy – a fesztivál krédójával összhangban – a teljes szabadság és függetlenség jegyében keresek meg előadókat, akiről tudom, hogy eleve kötődnek a THEALTER-hez vagy van olyan témájuk, ami kapcsolódhat hozzá. A konferencián lesznek tapasztalt kutatók, de nem csak a színháztudomány területéről: például szociológus is érkezik hozzánk, de színházi alkotók is beszélnek munkamódszerükről. Nagyon fontosnak tartom, hogy fiatalok, egyetemi és doktori hallgatók is beszámolnak egy-egy területről.”

Császár Dorina: „A THEALTER márkanév lett az elmúlt 31 évben” – Interjú Jászay Tamással

<https://u-szeged.hu/sztehitek/2021-julius/thealter-markanev-lett>

u-szeged.hu, 2021.07.29. interjú

Tisztatáj online

“– Az idei fesztiválból mit vár legjobban?

– A szabadkai Kosztolányi Dezső Színház három produkcióját, mert az elmúlt egy évben nagyot dobott ez a társulat, aminek kevés volt a magyarországi visszhangja. Elhozzák a Dogville, a Három nővér és A Csókos Asszony Lovagjai című produkciójukat is. Utóbbi iszonyú nagy sikert kint, miközben Andrásék egy operettparódiának szánták. Mindenki tudja nézni, az is, aki pacekba szeretne operettet nézni, és az is, aki szereti, ha mint egy zoknit, kifordítják.”

Hollósi Zsolt: „Szeretem a harminc év alatt körbe érő történeteket” - interjú Balog Józseffel

<http://tiszatajonline.hu/?p=139994>

tiszatajonline.hu, 2021.07.28. interjú

"Azért játssza három férfi színész a nővéreket, mert fontos volt számomra, hogy a transzszexualitásról is beszélhessek. Ez a három transznemű lény a színpadon a jobb jövőre várva ugyanazokat a pillanatokat,

dolgokat éli meg, mint bármelyik hétköznapi ember. Csehov sztereotípiáit megtartva ezekkel a figurákkal más dimenzióba kerül a történet."

Hollósi Zsolt: „A szerbiai politika ikertestvére a magyarországinak” – mondja Puskás Zoltán, A három nővér rendezője

<http://tiszatajonline.hu/?p=140004>

tiszatajonline.hu, 2021.07.29. interjú

"Egymás történeteiből a különböző figurákat ketten jelenítjük meg. Bori így nemcsak Esztert kelti életre, hanem például az általam játszott Tatus nevelőanyját, Klárát is, de megjelenik kislányként is, ahogyan én is a kis Karcsiként. Összetett, izgalmas színészi feladat. A sokkoló téma ellenére harmóniában próbáltunk, hamar egy hullámhosszra kerültünk. Tavaly októberben tartottuk a premiert, majd a Jurányiban játszottuk kétszer, de utána jött a színházak lezárása. [...]

Érdekes lesz most visszatérni a kisházi színpadára, nagyot dobbant a szívem, amikor kiderült, hogy ott játszunk majd. Szerencsés vagyok, hogy Orlai Tibor csapatában igazi otthonra találtam, sok és sokféle feladatom van."

Hollósi Zsolt: „Minden harmadik családban történik hasonló” - Pataki Ferenc játssza a szörnyeteg Tatust az Apád előtt ne vetközzben

<http://tiszatajonline.hu/?p=140041>

tiszatajonline.hu, 2021.07.31. interjú

"Az operett világát kifordítva megidéző A Csókos Asszony Lovagjai önironikus humorával, a komor Dogville sokkoló és elgondolkodtató példázat jellegével, A három nővér pedig tabukat döntő, egyszerre empatikus és szókimondó problémafelvetésével hatott."

Hollósi Zsolt: Szabadkaiak apoteózisa a Thealteren

<http://tiszatajonline.hu/?p=140075>

tiszatajonline.hu, 2021.08.04. beszámoló

"Csuda dolog a báb, mert az animáció kiemeli a gravitáció súlyából a témát, s mivel így „mesésebbé” válik, egyben filozofikusabbá is. Valószínű, a véletlen műve, hogy a Thealter Fesztivál mindkét bábelőadása a halállal foglalkozik, az viszont nem, hogy a bemutatók nem megrázzák a nézőt, hanem derűs nyugalommal töltik el. A halál mindig jelen van, ott van körülöttünk, legfeljebb nem vesszük észre."

Ibos Éva: Kicsi életek

<https://tiszatajonline.hu/?p=140108>

tiszatajonline.hu, 2021.08.05. beszámoló

"Sokszínőség tekintetében is verhetetlen a szegedi Thealter Fesztivál – látszólag minden szempontból különböző produkciók is érdekes párbeszédbe elegendhetnek egymással és a közönséggel, így hatásuk is felerősödhet."

Hollósi Zsolt: Önsorsrontók, szörnyetegek, angyalok

<http://tiszatajonline.hu/?p=140126>

tiszatajonline.hu, 2021.08.06. beszámoló

"A nehézségek ellenére színvonalas, tartalmas és sokszínű volt az idei, immár 31. THEALTER Fesztivál, a közönséget nem tartotta távol a pandémia sem, az előadások többsége telt ház előtt zajlott. Az utolsó napokra is maradtak formai szempontból is újszerű, kísérletező, elgondolkodtató produkciók."

Hollósi Zsolt: Tabuk, nosztalgia, kísérletek

<http://tiszatajonline.hu/?p=140269>

tiszatajonline.hu, 2021.08.13. beszámoló

Revizor

"Minél több előadást láttam a halálról, annál inkább úgy éreztem, élni akarok. Itt, ebben az országban. Mert ahol a kultúra ilyen mostoha körülmények között is így tud működni, ott még érdemes maradni."

Mohai Aletta: Van élet a halál után - THEALTER Fesztivál 2021, 1-3. nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9140/thealter-fesztival-2021-1-3-nap/>

revizoronline.com, 2021.08.04. beszámoló

“Vannak olyan témák, traumák, amikről nem akarunk beszélni. De a színház újra és újra figyelmeztet minket: nézzünk oda, hallgassuk meg, érezzük át!”

Bálint Zsófia: Hallgasd meg, érezd át! - THEALTER Fesztivál 2021, 4-6. nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9144/thealter-fesztival-2021-4-6-nap/>

revizoronline.com, 2021.08.08. beszámoló

"Időben és térben is vándoroltunk a THEALTER utolsó napjaiban: körbejártuk Kelet-Közép-Európát, a nyolcvanas évek Magyarországot, a kilencvenes évek éppen széteső Jugoszláviáját, aztán keletebbre tévedtünk, ázsiai nyaraláson vettünk részt, majd a norvég fővárosban tengődtünk. Nostalgizáltunk, emlékeztünk, kedvesen és elborzadva, esetleg közösen megélt időkből szívtuk magunkba mások emlékeit."

Ferencz Hedvig: Megrágnak a terek - THEALTER Fesztivál 2021, 7-9. nap

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9152/thealter-fesztival-2021-7-9-nap/>

revizoronline.com, 2021.08.15. beszámoló

színhaz.net vlogok:

PREMIER a Színház életében! Fialat szerzőink, Bogya Tímea Éva, Darvai Botond és Kertvéllésy András videóbejegyzéssel köszönnék be a THEALTER fesztiválról. Kövessétek itt további bejelentkezéseik, és figyeljétek a színhaz.net-et: hamarosan jönnek a szegedi négykezesek!

90 fok – fiatal szerzőink bejelentkezése a Thealterról

<https://www.facebook.com/watch/?v=315763500294726>

Színház folyóirat, 2021.08.01. vlog

Fialat szerzőink, Bogya Tímea Éva, Darvai Botond és Kertvéllésy András újabb videóbejegyzéssel jelentkeznék a THEALTER fesztiválról. Ezúttal Horváth Nórával és Tóth Ákossal, a celldömölki Soltis Lajos Színház színészeivel, valamint Kucsov Borisszal, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház színészeivel beszélgettek. Hamarosan érkeznek a négykezesek Szegedről!

90 fok – második bejelentkezés a Thealterról

<https://www.facebook.com/watch/?v=533902991152953>

Színház folyóirat, 2021.08.02. vlog

Újabb videóbejegyzéssel köszönnék be fiatal szerzőink, Bogya Tímea Éva, Darvai Botond és Kertvéllésy András a THEALTER fesztiválról. A Manna Produkció két előadásának alkotóit, Maróthy Anna Zorkát, Tóth Mátyást (Manna Produkció: A halhatatlanságra vágyó királyfi) és Sebők Mayát (Manna Produkció: Minden negyedik), illetve Nyáry Pált és Szepes Annát bombázták kérdéseikkel.

Az első négykezesük már olvasható a színhaz.net-en, és figyeljétek további bejelentkezéseiket.

90 fok – harmadik bejelentkezés a Thealterról

<https://www.facebook.com/watch/?v=423998915530944>

Színház folyóirat, 2021.08.05. vlog

Bogya Tímea Éva, Darvai Botond és Kertvéllésy András nem csak négykezesekkel (amelyek már olvashatók a színhaz.net-en) jelentkeznék a THEALTER-ról, hanem 90 fokon/ban néztek, kérdeznék, videóznák és vágtak a fesztivál alatt. Utolsó bejelentkezésükben a szegedi fesztivál alapembereinek, Jászay Tamásnak, Proics Lillának és Balog Józsefnek szegéznék kérdéseiket és kamerájukat.

90 fok – utolsó bejelentkezés a Thealterról

<https://www.facebook.com/watch/?v=195181302629803>

Színház folyóirat, 2021.08.13. vlog

színhaz.net írások:

“Az idei Thealter a tavaly elmaradt harminc éves évfordulóra tervezett színháztudományi konferenciával indult, a Thealter 30(+1) konferencián a fesztivál és a függetlenek múltjáról, jelenéről és jövőjéről hallhattunk előadásokat. Nagyon érdekes volt megtapasztalni, hogy egy függetleneket foglalkoztató, alulról szerveződő fesztivál hogyan kezdi saját magát történetiségében szemlélni, hogy megszületett bennük az igény a történetiségük megfogalmazására.”

Bogya Tímea Éva – Darvay Botond: Éjjel-nappal Szeged

<http://szinhaz.net/2021/08/05/bogya-timea-eva-darvay-botond-ejjel-nappal-szeged/>

szinhaz.net, 2021.08.05. beszámoló

“Márk fém kulacsát egyik kezéből dobja a másikba és, ahogy a fém kulacs gyűrűjével ütközik össze, az óra járásához hasonló hang hallatszik. Telik. Szemünk előtt elevenedik meg a fiatal Márk, a szabadságot és fegyelmet jelentő Vas megyei farmon. Édesanyjával tett több órás sétáit a játéktér körüli körözések jelzik. A kis, fiókos hokedli rajtkő lesz. Pár szalmabála játssza el az egész farmot. A Régi Zsinagóga terében kicsiben leképezik Márk életének fontos helyszíneit.”

Bogya Tímea Éva – Kertvélesy András: Folyamatos jelen

<http://szinhaz.net/2021/08/10/bogya-timea-eva-kertvellesy-andras-folyamatos-jelen/>

szinhaz.net, 2021.08.10. beszámoló

“Ha van valami, amit biztos a járvány-magány provokált ki, akkor az a gyökereinkhez való visszatérés vágya. A lassítás, a kikökönt idő lehetővé teszi, hogy kicsit elemezzük magunkat és környezetünket — színház! –, ezt is a járvány erőtette ránk. Az Ex Katedra pedig nem csak saját gyermekkorunkhoz, de három generációt érintő korszakváltáshoz vezet vissza, ezek minden traumájával és meghatározó kollektív élményeivel együtt. Mondhatni örömjáték a helyzethez mérve. Szimpatikus, hogy az alkotók nem a járványhelyzetről húznak le még egy réteget, hanem önmagukról, erről a nagyon sokszínű társulatról.”

Darvay Botond – Kertvélesy András: A virágszedés lélektana

<http://szinhaz.net/2021/08/17/darvay-botond-kertvellesy-andras-a-viragszedes-lelektana/>

szinhaz.net, 2021.08.17. beszámoló

Szeged Televízió

“A nulladik nappal kezdetét vette a 31. pontosabban a 30+1-dik Thealter. Csütörtökön is volt már előadás, Székely János Caligula helytartója című darabja, amit egy fiatalokból álló társulat mutat be, de volt egy színháztudományi konferencia is.”

Rihay-Kovács Zita ügyvezető titkár, Független Előadó-művészeti Szövetség, Jászay Tamás művészeti tanácsadó, 30(+1)THEALTER - Körút - 21.07.29.

<https://www.facebook.com/watch/?v=1336976620037268>

Szeged Televízió, 2021.07.29. beszélgetés

“Egyre nagyobb az igény a független színházi előadásokra. Ez látszik abból, hogy állami támogatás nélkül is megvalósult a 31. THEALTER Fesztivál Szegeden, amelyet adásunk előtt két órával meg is nyitottak. A rendezvény hangulatát átlengi a politika. Nemcsak a hazai, a határon túli helyzet miatt is. A vajdasági Magyar Nemzeti Tanács a napokban cenzúrázott egy színdarabot, mert nem felelt meg az ízlésének.”

Megnyílt a 31. Thealter Fesztivál - Szegedi Híradó - 21.07.30.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/497484408018193/>

Szeged Televízió, 2021.07.30. beszámoló

“Operett egy kicsit másként, Shakespeare újragondolva. Többek között ilyen izgalmas színházi megoldásokkal találkozhatnak a nézők a 31. THEALTER nemzetközi színházi fesztiválon. Idén is a műfaji sokszínűség jellemzi a rendezvényt: prózai előadást, táncprodukciót, bábszínházi darabot és utcaszínházi előadást is találunk a programok között. Két határontúli előadásból mutatunk egy kis ízelítőt.”

Ahogy tetszik és a Csókos Asszony Lovagjai a THEALTEREN - Körút - 21.08.05.

<https://www.facebook.com/watch/?v=551387659538774>

Szeged Televízió, 2021.08.05. beszámoló

„Dinnyetermelőkkel dolgoznak együtt a Thealter színházi fesztivál alkotói. A végeredmény a Dinnyeköztársaság című produkció lesz, amely a Mars téri piacon zajlik.”

Rendhagyó szabadtéri előadás a Mars téri piacon - Szegedi Híradó - 21.08.06.

<https://www.facebook.com/watch/?v=423672812666263>

Szeged Televízió, 2021.08.06. beszámoló

szeged.hu

Az oltatlanok száma jóval nagyobb gond, mint a harmadik oltás - Szeged Podcast #052 - 21.07.30.

<https://anchor.fm/szeged-podcast/episodes/Az-oltatlanok-szama-joval-nagyobb-gond--mint-a-harmadik-olts---Szeged-Podcast-052---21-07-30-e15997e>

Szeged Podcast, 2021. július 31. ajánló

„Egyedülálló fesztiválról van szó, mert itt összegyűlhetnek a független színházi produkciók, ez az egyetlen ilyen típusú megmérettetés a számukra” – mondta a Szeged Televízió Körút című műsorának Rihay-Kovács Zita, a Független Előadó-művészeti Szövetség ügyvezető titkára.”

Elkezdődött a mindig hiánypótló Thealter: harmincegyedik alkalommal fesztiválóznak, még ha nem is támogatja őket az állam

<https://szeged.hu/hirek/43883/elkezdodott-a-mindig-hianypotlo-thealter-harmincegyedik-alkalommal-fesztivaloznak-meg-ha-nem-is-tamogatja-oket-az-allam>

szeged.hu, 2021.07.30. ajánló

„A színház tiszta, szabad és független, mint a Thealter. Olyannyira, hogy már állami támogatást sem kap”.

Így üzent többfelé is a Thealter pénteki megnyitóján elmondott rövid köszöntőjével Balog József. A szegedi független színházi találkozó művészeti vezetője szavait szánhatta a vajdasági előadást betiltó politikusoknak és akár magyar kollégáiknak is, de mindenkinek, aki hatalmával meg akarja félemlíteni a művészeket.”

Balog József a Thealter-menyitón: Téved, aki azt hiszi, hogy a színház róla, a pártjáról, a nemzetéről vagy a végtelen ostobaságáról szól

<https://szeged.hu/hirek/43884/balog-jozsef-a-thealter-menyiton-teved-aki-azt-hiszi-hogy-a-szinhaz-rola-a-partjarol-a-nemzeterol-vagy-a-vegtelen-ostobasagarol-szol>

szeged.hu, 2021.07.30. beszámoló

“– Negyven-ötven forintért veszik meg a nagy áruházláncok tőlünk a dinnyét, azután három-négyszeres áron adják el. Miénk a sok munka, a kereskedőké pedig nagy haszon. Ráadásul mostanában a három-négyszeres dinnyét rendelik a multik, amik nem is gyümölcsök, hanem hópihék. Egyszóval, gyűlnek a viharfelhők a fejünk fölött – mutat a standot díszítő hatalmas festményre, amit a művészeti projekt keretében festett a német képzőművész, Antje Schiffers, és a dinnyések életét mutatja be.”

Dinnyeköztársaságban sem fenéig tejfől az élet: piacra vitték a magyar-német művészeti együttműködést

<https://szeged.hu/hirek/44010/dinnyekoztarsasagban-sem-fenekig-tejfol-az-elet-piacra-vittek-a-magyar-nemet-muveszeti-egyuttmukodest>

szeged.hu, 2021.08.06. beszámoló

olvassbele.com

“A darab folyamatosan feszült tempója, a téma súlya ellenére sem hagyta el senki a nézőteret a Thealter fesztiválon. A színészi játék a székhez ragasztott, s nem engedte el a tekinteteket, pedig a levegőben volt: sok ez egyszerre. Az Apád előtt ne vetközz olyan húsba vágó szókimondással beszél az abúzsról – családon belül és kívül – amitől lefagy az ember.

De szükség van rá. Nem prospektusokból és brosúrákból érhető meg ez a trauma, hanem ilyen színházi előadások révén.”

Tóth Anett: Visszaélés | Péterfy-Novák Éva, Tasnádi István: Apád előtt ne vetközz / Thealter, Szeged

<https://olvassbele.com/2021/08/06/peterfy-novak-eva-tasnadi-istvan-apad-elott-ne-vetkozz-thealter-szeged/>

olvassbele.com, 2021.08.06. kritika

másodközlés:

<https://ujnepszabadsag.com/2021/08/08/apad-elott-ne-vetkozz/>

ujnepszabadsag.com, 2021.08.08. kritika

“A Puskás Zoltán által színre vitt Csehov-mű egy hisztérikus, hatalmas lánggal égő Mását kínál, egy örök pesszimista Olgát meg egy álmokat kergető, mindenkitől függetlenedni vágyó Irinát. Pillanatokkal később el is feledkezik erről, de ez senkit sem zavar. Olyannyira, hogy felesleges is azonosítani, ki kicsoda a cigaretta füstfelhője mögött. Az egész másodlagossá válik, mikor rátérünk a lényegre, a világ problémáira. Három ember egyszerűen csak beszélget, kiöntik egymásnak a szívüket.”

Tóth Anett: Tehetetlenül, egy helyben | Csehov: Három nővér / Kosztolányi Dezső Színház / Thealter

<https://olvassbele.com/2021/08/11/csehov-harom-nover-kosztolanyi-dezso-szinhaz-thealter/>

olvassbele.com, 2021.08.11. kritika

“Fontos azonban leszögezni, hogy a darab nem csak a magzatok elvesztéséről beszél, nem a gyász és a lelki sérelmek sötét bugyra. Szól a nők közti láthatatlan kötelékekről, barátságról, kitartásról, s nem utolsósorban a megbocsátásról és az elengedésről. Figyelmeztet, hogy bárki átélheti ezt a veszteséget, gyakrabban, mint azt az ember hinné. Segít túllendülni a törtéteken, és emlékeztet olyan történetekre, amelyek jól végződtek.”

Tóth Anett: A nők mumusa - Minden negyedik / Thealter

<https://olvassbele.com/2021/08/30/a-nok-mumusa-minden-negyedik-thealter/>

olvassbele.com, 2021.08.30. kritika

vegyes

“[...] kilenc napon keresztül úgy működik a világ, mintha az egy normális hely lenne. Délután háromtól éjfélig előadásokra járunk, különböző, mérsékelt klimatizált helyiségekben ülünk, és ott folyamatosan azzal szembesülünk, hogy mi történik a valóságban. Mikor néhány napja egy barátom megkérdezte, mit ajánlanék neki a programból, ami vidám, könnyed és szórakoztató, eléggé elbizonytalanodtam. Ilyesmit ugyanis nemigen tudok ajánlani, hiszen a THEALTER hagyományosan szorosan követi azt, amiben élünk, márpedig az életünk most se nem könnyed, se nem szórakoztató.”

Láng Zsuzsa: A világ, mintha normális hely lenne – THEALTER – 31.

<https://jelen.media/interju/a-vilag-mintha-normalis-hely-lenne-thealter-31-2019>

Jelen hetilap, 2021.08.02. interjú

“A darab címe arra utal, hogy hozzávetőlegesen minden negyedik nő él át perinatális traumát, azonban, ha azt vesszük alapul, hogy hányan kerülnek kapcsolatba ezekkel a nőkkel, akkor viszont már mindenkit érint. Akivel eddig nem történt ilyesmi, azzal még bármikor történhet. Akár a lányával, a barátnőjével vagy a feleségével, vagy apukaként bármelyik ismerősével és jó lenne, ha nem éreznék feszélyezve magát senki, hogy vajon ilyenkor mit szabad mondani. Ezenkívül én annak a híve vagyok, hogy nem untatunk nézőt, úgyhogy az előadás önmagában is érdekes, szórakoztató, és sok helyen humoros is. Nem tantermi vagy pszichológiai, hanem színházi előadás. Bízom benne, hogy nem csak a sebeket tépi majd föl, hanem fel is oldoz.”

G. Anna: “Ez az előadás nem csak sebeket tép föl, hanem fel is oldoz” – Interjú Csábi Annával

<https://szinhaz.online/interju-csabi-annaval/>

szinhaz.online, 2021.08.02. interjú

“A Thealter formabontó közönsége már a pénteki hivatalos kerti megnyitón is a gyümölcsök közt, aztán este a szegedi Kisszínházban is dacol a társadalmi elvárással: a Dél-alföldi túlfűtött időjárásnak megfelelő rövidnadrágok, szellős, polgárabb körökben strandra valónak gondolt nyári ruhák, csupasz vádlik, kezeletlen vagy lazán gondozott frizurák köszönnek ránk, esetünkben kedvenc tiszai partszakaszunkról, a Sárgáról érkező még némi homokhullatással is színezett nadrágban toljuk be biciklinket a Régi zsinagóga udvarára. Ahol már vagy kéttucatnyi kerékpár támaszkodik kerítésnek, fatörzsnek: jól érzik magukat azok is, a hűvösben csendesen és türelmesen várják gazdáik kultúrszomjának kutyában nem futtatott csillapultát.”

Kémeri Attila: Szabadkai punkoperettel dörentett ránk a szegedi színházi fesztivál

<https://librarius.hu/2021/08/03/szabadkai-punkoperettel-dorrentett/>

librarius.hu, 2021.08.03. beszámoló

“Csábi Anna Minden negyedik című rendezésének ősbemutatójára szegedi THEALTER fesztivál keretei közt, a Szegedi Nemzeti Színház Kisszínházában került sor. A színházterembe belépve már az első pillanattól kezdve érződik – amint azt a már ekkor bent sétálgató színésznő, Szegvári Júlia is elmondja –, hogy intim jellegű, személyes előadásra számíthat a közönség. [...]

Bezárulnak az ajtók, a színpad kékes fényei felerősödnek a sötétben, majd besétál a színre a hat szereplő. Hat női sors. Még nevük sincs. A történeteik mégis összekapcsolódnak azáltal, hogy mind ismerik a lelki terhet, amit a többiek is cipelnek. Igazságtalanságok elszenvedői. De azért jó érzés számukra a tudat, hogy nincsenek egyedül.”

Tfirst Mariann: A majdnem életek doboza - Minden negyedik – THEALTER

<https://art7.hu/szinhaz/minden-negyedik-thealter/>

art7.hu, 2021.08.08. kritika

“A THEALTER fesztivál fontos szerepét abban is láthatjuk, hogy lehetőséget ad a határon túli magyar színházaknak is, hogy előadásait a hazai közönségnek is bemutathassák. A szabadkai Kosztolányi Dezső Színház alkotócsapata idén három színművel készült a THEALTERre: a Dogville, A Csókos Asszony Lovagjai és A három nővér című előadásait magyar bemutatójával, míg a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem az Ahogy tetszik című Shakespeare-feldolgozást hozta el. A fesztivál teljes programsorozata pedig a Nagyvárad Szigligeti Színház társulatának A tigris című színdarabjával zárult.”

Tfirst Mariann: Kell a MASZK – THEALTER fesztivál 2021

<https://art7.hu/szinhaz/masz-thealter-fesztival-2021/>

art7.hu, 2021.08.09. beszámoló

“Látványos az alkotói szándék, ne tudatosan, hanem zsigerileg hassanak: a szorongás anyanyelve az absztrakt. Talán kihúznak ezek a gondosan szerkesztett mondatok valamit a néző tudattalanjából, talán nem, az ilyen előadásról már azt is jó elmondani, hogy a mélyben lappangó nyugtalanság köré húzott héj legalább elég vicces.”

Gergics Enikő: Ideje a meghalásnak

<https://www.es.hu/cikk/2021-08-13/gergics-eniko/ideje-a-meghalasnak.html>

Élet és irodalom, 2021.08.13. kritika

“A hazai és határon túli darabok ezúttal is abból a fajta alternatív, kísérletező színházi világból érkeztek, mely társadalmi és esztétikai értelemben egyaránt kibeszél: aktuális problémákat feszeget, tabukat döntöget, s mindezt a negyedik falat megsértve teszi, az illúziókeltő-manipulatív színházi reprezenációt a reprezentáció megtörésére használva fel/ki, állandó reflexió alá helyezve az alkotói-befogadói szituációt. Az idej előadások kifejezetten a hatalom témájára fókuszáltak a politikai elnyomástól a szexuális zaklatáson keresztül a közösségi kirekesztésig.”

Kérchy Vera: A KDSZ és egyéb szörnyetegfajták - A 31. Thealter

<https://www.ujmuveszet.hu/2021/09/a-kdsz-es-egyeb-szornyetegfajtak/>

ujmuveszet.hu, 2021.09.06. beszámoló

“A báboknál időzzünk el: a rendező és Lengyel Viola közösen jegyzik az apró, kézműves remekeket. A királyfi ősi szobrokra emlékeztet: tömör törzséből ívesen hajolnak ki mozgatható végtagjai és hosszúkás feje. A kis fatest egyes pontjait összekötő inakat kék foltok színezik. Apja teste stabil, felfelé szűkülő váza, rajta baltával faragott arcél, feje búbján kereszt jelzi a hatalmat. A kereszt, ami a törékeny, karcsú királynő halálakor a sírhantra kerül. Hasonlóan szép, egyszerű találatokból van még az előadásban.”

Jászay Tamás: A homok asszonyai

<https://www.spiritusonline.hu/kritika/kritika-2021/a-homok-asszonyai/>

spiritusonline.hu, 2021.10.16. kritika

“- Nemrég részt vettél egy projektben, amelyben a szereped jóval túlmutat a színészmesterségen. A békési dinnyetermelő térség (Nagykamarás, Medgyesegyháza) lakosaival hoztatok létre egy kollaboratív színházi előadást, amit a szegedi THEALTER fesztivál keretében mutattatok be. Mesélnél erről?”

- Nagyon szerettem ezt a projektet. Antje Schifffers német képzőművésszel, Erdődi Katalin osztrák és magyar vonalon is dolgozó kurátorral és Kőrösi Máté dokumentumfilmessel csináltuk közösen. Nagyon felszabadító volt

az a kollaboratív munkamódszer, ahogy kiegészítettük egymást, más-más területről érkezve, mégis teljesen demokratikus működésben. És persze a helyiek hozzájárulása ugyanolyan erős tényező volt. Ez Magyarország peremvidéke, földművelők, dinnyetermesztők, idénymunkások voltak a szereplőink és alkotótársaink, és egy olyan falu, ami éppen kihalóban van, hiszen a fiatalok nem érzik a lehetőséget az ottmaradásban.”

Zsizsmann Erika: Török-Illyés Orsolya: „nem tudhatjuk, mit hoz a múlt, de soha nem késő szembenézni vele”

<https://maszol.ro/kultura/Torok-Illyes-Orsolya-nem-tudhatjuk-mit-hoz-a-mult-de-soha-nem-keso-szembenezni-vele>

maszol.ro, 2021.12.17. interjú

“Egy elég érdekes projektben vagyunk, ha az abszolút jelenidőt nézzük, amiben egy német képzőművész, Antje Schiffers és Erdődi Kati kurátor van benne, ők hívtak engem, hogy Nagykamaráson, egy kis dinnyetermesztő faluban dolgozzunk együtt a helyiekkel. Összeállt egy kis csapat és ennek a közösen létrehozott performance-előadásnak lesz a bemutatója a Thealter fesztiválon.”

Kormos Lili: Már tudom élvezni a munkámat – Török-Illyés Orsolya életének fejezetei

<https://jelen.media/interju/mar-tudom-elvezni-a-munkamat-torok-illyes-orsolya-eletenek-fejezetei-2102>

Jelen hetilap, 2021.08.05. szám, interjú

<https://jelen.media/podcast/torok-illyes-orsolya-mar-tudom-elvezni-a-szakmam-at-2093>

Jelen hetilap, 2021.07.30. interjú

“Augusztus végén, a Lóvasút Kulturális és Rendezvénytérben mutatják be a Telik – egy óra az életemből című produkciót Márfi Márk játékaival. [...]

Az előadás meghívást kapott a 2021-es Thealter Nemzetközi Színházi Fesztiválra, így a szegedi közönség már a budapesti bemutató előtt láthatta augusztus elején a produkciót.”

Hogyan lesz színdarab egy szakdolgozattól?

<https://marieclaire.hu/kultura/2021/08/15/szindarab-szakdolgozattol-premier-marfi-mark/>

marieclaire.hu, 2021.08.15. ajánló

“Mindig is erős hasonlóságot éreztem a poznańi Malta Festival és a szegedi THEALTER között: mindkettő a kelet-európai rendszerváltások idején, 1991-ben indult, nem az ország fővárosában, hanem egy erős kulturális szcénával rendelkező nagyvárosban.

Mindkét rendezvény egyaránt dolgozik színháztermekben és városi köztereken, programjukat erőteljesen meghatározza az égető társadalmi és politikai kérdésekre adott azonnali művészeti-kurátori reakció – és mindkét fesztivál fokozatosan szinte teljesen elveszítette az állami támogatását az elmúlt években.”

Nánay Fanni: Nem tűnik el - Malta Festival 2021, Poznań

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9204/malta-festival-2021-poznan/>

revizoronline.com, 2021.09.29. beszámoló

“[...] mindaz, ami a vízfejű ország déli végein immár harmincegy éve kivétel nélkül minden nyáron megtörténik, a hazai előadó-művészet unikális platformjává nőtte ki magát. És persze mindig ott van a de, vagyis az érzés, hogy talán kicsit sárga és kicsit savanyú, mégis a miénk: a THEALTER és az azt szervező maroknyi csapat, a MASZK Egyesület munkatársai sosem ideális körülmények között, mára egyenesen komoly ellenszélben dolgoznak azért, hogy Szegednek (és ami nagyon fontos: az évről évre egyre több, máshonnan ideérkező nézőnek) megmutassák, mit jelent ma a független színházi gondolkodás. A THEALTER úgy maradt kicsi – értsd: befogadható, feldolgozható, emészthető méretű –, hogy közben nagyra nőtt.”

Jászay Tamás: Talpraesett túlélők

<https://szinhaz.net/2022/02/04/jaszay-tamas-talpraesett-tulelok/>

Színház folyóirat 2021. október / szinhaz.net, 2022.02.04. áttekintés

“Nem sikerült leváltani a féldiktatórikus rendszer kormányát, így a kötelező sorkatonai szolgálat bevezetését sem tudtuk megakadályozni: nem nyertünk a ProTest – Út a forradalomhoz című színházi társasjátékban. De ez talán mellékes is, mert itt az út volt a fontos, a viták, a közös gondolkodás, a billegés a cselekvés képességének eufóriája és a tehetetlenség letargiája között.

Annak fényében is ezt mondom, hogy bőven van bogoznivaló még ezen a kissé kócos, a nyitott és a zárt struktúrákat váltogató előadáson, amelynek premierje még a nyáron volt a szegedi Thealter Fesztiválon. Azóta nem játszották sokat, talán ezért is van a mostani előadásnak kissé munkabemutató jellege.”

Rádai Andrea: Majd legközelebb - ProTest – Út a forradalomhoz

<https://magyarnarancs.hu/kritika/majd-legkozelebb-244179>

magyarnarancs.hu, 2021.12.08. kritika

“R: Lengyelország fesztiválokban is sokkal gazdagabb, mint mi. Van egy fesztivál, a wroclawi Malta, ami profiljában hasonlít a szegedi Thealterhez: független kezdeményezéseknek, társadalmi felelősségvállalásnak, érzékenyítésnek, helyspecifikus produkcióknak ad otthont mindkettő. Azt gondolná az ember, hogy ilyenkor a két fesztivál szintjén együttműködhetne a két ország. Tévedek? Nem így van?”

PP: Biztos így is van... Nekem is érdekes tapasztalat volt, miután én úgy nőtem föl, hogy ez a nagy barátság létezik, és nem is kell semmit csinálni érte. Aztán kiderült, hogy dehogynem, nagyon is. A nagy szándék és összeborulás megvan az elején, de ahogy elkezdődik a szisztematikus munka, erősen előjönnek a mentalitásbeli különbségek. Ez nem minősítés, csak megállapítás. Ezért aztán szükség lenne olyan koordinátorokra vagy tolmácsokra, akik átsegítik a projektet ezen a kommunikációs nehézségen. Egyébként ez nem is csak a fesztiválokra vonatkozik, hanem minden másra is, a kereskedéstől kezdve.”

„Majdnem átmásztam az asztalon” - Beszélgetés a lengyel-magyar színházi kapcsolatokról // a re:VÍZÍÓ - Magyar színházi alkotók Lengyelországban c. online beszélgetés felvételének leirata

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9334/beszelgetes-a-lengyel-magyar-szinhazi-kapcsolatokrol/>

<https://www.facebook.com/watch/?v=215985184001394>

revizoronline.com, 2021.11.19. beszélgetés

“Januártól Jászay Tamás a Revizor című kritikai portál új főszerkesztője. Saját szakterületén igazi polihisztor, hiszen oktat a szegedi egyetemen, művészeti tanácsadója a szegedi Thealter Fesztiválnak, rendszeresen publikál kritikákat, interjúkat a tánc-, színház-, építő-és képzőművészet területéről. A magyar kultúra napján pedig Szeged városa Kölcsey-éremmel ismerte el eddigi munkásságát.”

Jászay Tamás - Körút - 21.02.18.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/814582929259958>

Szeged Televízió, 2021.02.21. interjú

“Révész Róbert 1963-ban Zentán született. Végzettségét tekintve építész technikus, műszaki rajzoló, de már fiatal korától a fotózás az, amiben leginkább megmutatja tehetségét. 1992 és 1996 között a szegedi Délmagyarország Könyv-, Lapkiadó és Nyomdaipari Kft. fotóriportere, majd pedig szabadúszó fotográfus. Főleg színházi, táncszínházi fotózásokat vállalt. A szegedi Kortárs Balett állandó fotósa 1996 és 2003-ig, fotózott a MASZK Egyesület, a Thealter International és az Ellenfény és a Színház című folyóiratok felkérésére is.”

K. Z.: Az idő (zentai) ráncai - Révész Róbert zentai fotóművész képeit vetítették az alkotóházban

<https://szabadmagyarszo.com/2021/04/23/az-ido-zentai-rancai/>

szabadmagyarszo.com, 2021.04.23. beszámoló

Képreklációk – Baráth Ferenc tervezőgrafikus életmű-kiállítása

<https://www.youtube.com/watch?v=SRuwYrb3St4>

MMA, 2021.05.14. megnyitó

“Baráth Ferenc Magyarokán született 1946-ban. A Képzőművészeti Középfiskolát Újvidéken 1966-ban fejezte be, 1965-től 1967-ig az Új Symposion művészeti és irodalmi folyóirat grafikai szerkesztője, 1967-től 1968-ig a Képes Ifjúság grafikai szerkesztője, majd 1968-tól 1970-ig a belgrádi Képzőművészeti Akadémia festészet szakos hallgatója volt.

1971-től 1992-ig az újvidéki Forum Kiadóban dolgozott, mint grafikai és művészeti szerkesztő. 1973-tól 1992-ig tervezőgrafikusként az Újvidéki Színház állandó munkatársa volt, de folyamatosan együttműködött más jugoszláviai színházakkal is, majd 1992-től a Szegedi Thealter Nemzetközi Színházi Fesztivál számára készíti világszerte elismert plakátjait. Sikerei főként a színházi plakáttervezéshez, térgrafikához fűződnek.”

Baráth Ferenc életműkiállítása az újrainyitott Pesti Vigadóban

<https://www.vajma.info/cikk/kultura/14594/Barath-Ferenc-eletmukiallitas-a-ujrainyitott-Pesti-Vigadoban.html>

vajma.info, 2021.05.14. hír

“Kifejezőerejéről a szürrealizmus juthat eszünkbe: nagyon különböző motívumokat kapcsol össze, és az expresszív erő lesz a képzettársítások eredménye. A vizualitás múltjának különböző rétegeiből merít, a

szürrealista festészet mellett a fotó, a klasszikus művészet és a populáris kultúra képei is lehetnek átírások tárgyai. De az általa alkotott képek mégsem disszonánsak, sőt. [...]

Baráth Ferenc ma is aktív, sőt, éppen életműkiállítást nyitott (a Vigadó Galériában). Több évtizede tervezi például a szegedi nemzetközi színházi fesztivál, a Thealter plakátjait. Alkotói gondolkodásmódja hasonló, mint egykor, motívumai és technikái nem sokat változtak. Újabban sokszor tervez álló plakátot, éppoly tökéletes, kiszámított komponálással, mint régebbi, fekvő formátumú műveit."

Katona Anikó: Színelőadás képekben

<https://orszagut.com/kepzmuveszet/szineloadas-kepekben-1637>

orszagut.com, 2021.07.26. tanulmány

RetroMASZK februári online programok

Legendás független színházi produkciókat hoz házhoz a RetroMASZK program: 7 nap alatt 12 produkció látható online

<https://szeged.hu/hirek/40520/legendas-fuggetlen-szinhazi-produkciokat-hoz-hazhoz-a-retromasz-k-program-7-nap-alatt-12-produkcio-lathato-online>

szeged.hu, 2021.02.22. hír

Nosztalgiazz a RetroMASZK előadásaival!

<http://artnews.hu/2021/02/23/nosztalgiazz-a-retromasz-k-eloadasaival/>

artnews.hu, 2021.02.23. hír

Balog József elnök, MASZK Egyesület - Körút - 21.02.25.

Online előadásokkal készül ezen a héten a szegedi MASZK Egyesület. A társulat az archívumából válogat, amiből előkerülnek előadások a 90-es évek elejéről, de az elmúlt évtized koprodukcióiból is látható lesz néhány.

<https://www.facebook.com/watch/?v=2980180898935592>

http://vtvszeged.hu/s_imusorok/i_korut_18/i_korut_210225mpg_25988/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20210225.mpg = már nem működő link

Szeged Televízió, 21.02.25. interjú

“Kokan Mladenović Jami körzet – a világ legősibb nemzetéről szóló dokumentarista színházi előadása a jelenünket is jelentős mértékben átszövő problematikákat tárja elénk, a nacionalizmus, patriotizmus és a nemzetállamok abszurditását, a megosztottság értelmetlenségét humorosan, ugyanakkor fájdalmasan igaz módon vizsgálja egy kitalált, de lehetséges történetből kiindulva.”

Kelemen Roland: Nemzeti vidámpark - Jami körzet – a világ legősibb nemzetéről szóló dokumentarista színházi előadás

<http://szinhaz.net/2021/03/17/kelemen-roland-nemzeti-vidampark/>

szinhaz.net, 2021.03.17. kritika

“[...] miközben fentebb utaltam rá, hogy egy-egy jelenet ma már egészen biztosan nem úgy működne, mint a bemutató idején, a darab alapkoncepciójával kapcsolatban ezt egyáltalán nem érzékelem. Márpedig ha ez így van, ha az előadás alapkoncepciója továbbra is ugyanolyan érvényes, az azt jelenti, hogy – minden látványos és dagályos politikai gesztus dacára – a határon túli magyarokhoz való viszonyunk alapvetően semmit sem változott, semmit sem javult.”

Faluhelyi Krisztián: Genya viszonyok - Urbán András: Pass-Port trilógia

<http://szinhaz.net/2021/03/24/faluhelyi-krisztian-genya-viszonyok/>

szinhaz.net, 2021.03.24. kritika

MASZK Tavasz Túlélő online programok

“Gryllus Samu operája ugyanis izgalmas alapanyagból készült izgalmas mű, és – a zeneszerzőtől nem idegen módon – interaktív darab, amelynek esszenciája lenne a közönség. És nem, nem oldható meg minden az online térben. Egy ilyen mű biztosan nem. [...] Az online médium amúgy is jócskán behatárolja Brina Stinehelfer

rendező lehetőségeit. Azt is mondhatnám, megölte őket, mert bármennyire szerettem volna szeretni ezt az előadást, nem tudtam átélni. Még azzal együtt sem, hogy a fizikai térbe képzelve látok benne potenciált.”

Csabai Máté: Az online térben szűkebbek a falak

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9047/gryllus-samu-brina-stinehelfer-tuszopera/>

Revizor, 2021.06.06. kritika

“E maréknyi ember élete némiképp kibillen az este alatt, de végül mindannyian visszatérnek lappangó, csendes dilemmáikhoz. A szereplők mintha örökre ezen a helyen ragadtak volna, és nem valami hedonista függőség miatt – habár az előadás alatt végig boroznak; in vino veritas –, hanem a generációt átszövő szorongás béklyója tartja őket ebben az ablak nélküli helyiségben. Megragadtak valahol a két generáció közti sötét kilátástalanságban: az utánuk következő generáció már magázódik velük, de ők nem tudnak felnőttként, felelősségteljesen viselkedni, az előttük lévő korosztály pedig még gyerekeknek tekinti őket.”

Kelemen Roland: Harminc plusz/mínusz - Zsigó Anna - Szabó Zoltán: Tiprás / Manna Produkció – Füge Produkció

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9035/zsigo-anna-szabo-zoltan-tipras-manna-produkcio-fuge-produkcio/>

revizoronline.com, 2021.07.05. kritika

“A dráma áldokumentum jellegéből, a folyamatos interjúhelyzetekből adódóan eleve formai kihívást jelenthet a színpadra állítás, ezt azonban még tovább fokozták a Színház és Filmművészeti Egyetem hallgatói. Gardenő Klaudia rendező és Komán Attila dramaturg ugyanis a dráma béli tigris neve után Mihaela-ügyre átkeresztelt alapanyagot a Zoomra költöztették. Szó sincs azonban az „online színházban” sokszor tapasztalt, érezhetően kényszerű médiumváltásról: a rendszerből való kitörés, valamint a dokumentálás lehetetlenségének teljes jogú művészi megfogalmazása lett a produkció.”

Hajnal Márton: #Vítázzvelem - Mihaela-ügy – Manna Produkció

<https://www.criticailapok.hu/archivum/2-uncategorised/39603-vit%C3%A1zzvelem>

Critical Lapok, 2021. XXX. ÉVFOLYAM 05-06. szám (print), kritika

MASZK őszi programok

31. THEALTER plusz - Vendégünk a Szentendrei Teátrum

THEALTER U21 plusz kifestivál

Ex-stasis programsorozat

“A Régi Zsinagóga bejáratától a Hajnóczy utcára kanyarodott ki a sor vége péntek este, a 31. THEALTER fesztivál szeptemberi pluszprogramjának első előadása előtt. Sokan csalódottan vették tudomásul, hogy előbb kellett volna a belépőjegyükről gondoskodniuk, ha szerettek volna bejutni a Szentendrei Teátrum és a Manna koprodukciós előadására, az Árvákra. A kortárs angol író, a Jude Law főszereplésével forgatott 2014-es Black Sea és sikeres színdarabok, például a korábban a szegedi fesztiválon is látható 23 perc című monodráma Emmy- és Tony-díjas szerzője, Dennis Kelly 2009-es darabja bizonyára azért is keltett ekkora érdeklődést, mert Horváth János Antal kiváló és közismert színészekkel állította színpadra.”

Hollósi Zsolt: Ismerős örületek Londontól Japánig

<https://tiszatajonline.hu/?p=141134>

tiszatajonline.hu, 2021.09.22. beszámoló

“Martin Kukučín szlovák prózaíró novellája (illetve annak színpadi változata) is része lett a MASZK őszi kínálatának. Az alvó című írását a poprádi Divadlo Commedia csapata hozta el Szegedre. A társulat most először látogatott a Régi Zsinagógába. És minden belefért egy órába: ártatlanság, átverés, óvó szemek, hősies tettek.”

Tóth Anett: Léggömb libák és naiv lelkek | Martin Kukučín: Az alvó / MASZK

<https://olvassbele.com/2021/10/10/leggomb-libak-es-naiv-lelkek-martin-kucucin-az-alvo-masz/>

olvassbele.com, 2021.10.10. beszámoló

“Nehéz lenne pontosan kiemelni egyetlen központi kérdést a Horváth János Antal rendezésében felvetett rengeteg témakörből. Meddig mehetünk el a családunk védelmében? Mi az a pont, amikor fel kell ismernünk, hogy nem védelmezhetünk valakit tovább? Mennyiben tekinthető enyhítő körülményként a rossz gyerekkor

abban, ha valaki szörnyeteggé válik? A darab nem keres mentségeket, nem moralizál, de minden oldalt és körülményt megmutat.

Érvek, ellenérvek csapnak össze olyan kérdésekben, ahol minden lehetséges döntés és végkimenetel csak rossz lehet.”

Bálint Zsófia: Vérrokonok - Dennis Kelly: Árvák / Szentendrei Teátrum – Manna Produkció

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9224/dennis-kelly-arvak-szentendrei-teatrum-manna-produkcio/>

revizoronline.com, 2021.12.08. kritika

Kitüntetések

“A **Szegedért Alapítvány** kuratóriumai – online módon, a járványügyi szabályok betartásával – ma döntöttek az alapítvány 2021. évi díjazottjairól.

Fődíj: Dékány Imre kémikus, akadémikus

Tudományos Kuratórium Szőkefalvi-Nagy Béla díja: Totik Vilmos matematikus, akadémikus

Művészeti Kuratórium Gregor József díja: Rozgonyi Éva karnagy, zenepedagógus

Társadalmi-Állampolgári Kuratórium Debreczeni Pál díja: Martinkovics Katalin, a MASZK Egyesület alelnöke”

Dékány Imre, Totik Vilmos, Rozgonyi Éva, Martinkovics Katalin – ők a Szegedért Alapítvány díjazottjai 2021-ben

<https://szeged.hu/hirek/41537/dekany-imre-totik-vilmos-rozgonyi-eva-martinkovics-katalin-ok-a-szegedert-alapitvany-dijazottjai-2021-ben>

szeged.hu, 2021.04.08. hír

Martinkovics Katalin alelnök, MASZK Egyesület - Körút - 21.04.22.

A Szegedért Alapítvány Társadalmi Állampolgári Kuratóriuma Martinkovics Katalinnak, a MASZK Egyesület alelnökének adományozta a Debreczeni Pál-díjat

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/3868201566579121/>

http://vtszeged.hu/s_lmusorok/i_korut_18/i_korut_210422mpg_26068/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20210422.mpg

38:06-46:26 = már nem működő link

Szeged Televízió, 2021.04.22. interjú

SZÓ-TÉR - Martinkovics Katalin, alelnök, MASZK Egyesület

<https://www.youtube.com/watch?v=KVAYPUVpkIQ>

<https://www.szo-ter.hu/szo-ter-tv/adasok.html>

SZÓ-TÉR TV, 2021.05.06. interjú

“[...] nagy-nagy büszkeség számomra, hogy nőként, többnyire a háttérben dolgozva, ráadásul „gyüttmentként” – hiszen nem vagyok szegedi –, kiérdemelhettem ezt a díjat. Jó a magaménak, szakmai elismerésnek érezni, ugyanakkor pontosan tudom, hogy kellett hozzá mindazoknak a közreműködése, akik végigkísértek ezen az úton az elmúlt 30 évben, s nekik köszönhető, hogy ez nem csak a színházban, a vendéjátékokban, a fesztiválokban tudott megmutatkozni, holott nyilvánvalóan ezek a leglátványosabb részei a munkának. De nem csak szakmailag, személyesen is sokat ad ez a díj.”

Hegedűs Réka: „Azt is fenn kell tartani, ami a látványos rész mögött van”. Beszélgetés Martinkovics Katalinnal, a MASZK Egyesület alelnökével, a Szegedért Alapítvány idei Debreczeni Pál-díjasával

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2022/01/13/hegedus-reka-azt-is-fenn-kell-tartani-ami-a-latvanyos-resz-mogott-van/>

Szeged folyóirat, 2021. július-augusztus (print), 2022.01.13 (online), interjú

“Büszkeség számomra, hogy nőként, többnyire a háttérben dolgozva, ráadásul „gyüttmönként” – hiszen nem vagyok szegedi –, kiérdemelhettem ezt a díjat. Jó a magaménak, szakmai elismerésnek érezni, ugyanakkor tudom, hogy kellett hozzá mindazoknak a közreműködése, akik végigkísértek ezen az úton az elmúlt 30 évben. Édesapámnak csalódást okozott, hogy nem mentem vissza diplomásként a falumba, és nehezebb is volt elmagyarázni, mivel foglalkozom, mintha annyit mondhattam volna: tanár vagyok. Sajnos, a szüleim már nem

élnék, de remélem, büszkékké lennének arra, amit az életem két legfontosabb alkotásának érzek: a fiamra, aki színészként szerzett diplomát; és a MASZK Egyesületre.”

Martinkovics Katalin: Azt is fenn kell tartani, ami a látványos rész mögött van

<https://szeged.hu/hirek/45056/martinkovics-katalin-azt-is-fenn-kell-tartani-ami-a-latvanyos-resz-mogott-van>

Szegedi Tükör, 2021. 09.25. és szeged.hu, 2021.10.02. interjú

utánközlés:

<https://szinhaz.online/volt-torekves-hogy-letrejojon-egy-bazis-egy-alkotohaz-martinkovics-katalin-a-maszk-egyesuletrol/>

“Kémikus, matematikus, karnagy és egy civil színházi szakember kapta idén a Szegedért Alapítvány díjait. A nagy múltú szervezet 32. alkalommal ismerte el azok munkáját, akik a tudomány, a művészet és a civil szféra területén jelentős értékekkel gyarapították a várost. A gála résztvevői a Szegedi Kortárs Balett Bartók Béla Concertójára írt előadását is láthatták.”

A civil társadalom megbecsülése - Szegedi Híradó - 21.10.11.

http://vtvszeged.hu/s_lmusorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_211011mpg_26341/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20211011.mpg 15:50-18:18 = már nem működő link

<https://www.facebook.com/watch/?v=650057595975660>

Szeged Televízió, 2021.10.11. beszámoló

“**Balog József a MASZK Egyesület elnökeként** és művészeti vezetőjeként végzi munkáját. A 30 éves szervezet égisze alatt jött létre a nemzetközi hírű THEALTER Fesztivál is, amely a kortárs előadások bemutatásán túl nagy hangsúlyt fektet arra is, hogy a fiatalabb generációnak megjelenési lehetőséget biztosítson.”

Láng Annamária, Balog József és Balogh Tibor kap **Hevesi Sándor-díjat**

<https://szinhaz.online/lang-annamaria-balog-jozsef-es-balogh-tibor-kap-hevesi-sandor-dijat/>

szinhaz.online, 2021.06.15. hír

“Megkapta a Hevesi Sándor-díjat Balog József. A díjat 1998-ban alapították, az elismerést minden évben annak a három művésznek, kultúraközvetítő, társulatvezető szakembernek adják át, aki sokat tett a magyar színház nemzetközi elismertetéséért, megismertetéséért.”

Utcára mennének az egészségügyi dolgozók; Balog József Hevesi Sándor-díjas; összekapcsolódó művészetek a REÖK-ben – Szegedi Híradó 2021. június 15.

<https://szeged.hu/hirek/43012/utcara-mennenek-az-egeszsegugyi-dolgozok-balog-jozsef-hevesi-sandor-dijas-osszekapcsolodo-muveszetek-a-reok-ben-szegedi-hirado-2021-junius-15-en>

<https://www.facebook.com/watch/live/?v=3921304084634190> - 19:46-tól

http://vtvszeged.hu/s_lmusorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_210615mpg_26144/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20210615.mpg - 18:57-től = már nem működő link

szeged.hu / Szeged Televízió, 2021.06.15. hír

“A Hevesi Sándor-díjat 2021-ben is hárman vehetik át: Balog József, a MASZK Egyesület elnöke, a nemzetközileg is elismert szegedi Thealter Fesztivál művészeti vezetője, szervezője; Balogh Tibor dramaturg, színikritikus, a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiváljának művészeti vezetője; valamint a nemzetközi színházakban régóta sikereket arató Láng Annamária színművész, aki jelenleg a bécsi Burgtheater tagja.”

Balog József, Balogh Tibor és Láng Annamária kapja idén a Hevesi Sándor-díjat

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-hirek/2021/06/16/balog-jozsef-balogh-tibor-es-lang-annamaria-kapja-iden-a-hevesi-sandor-dijat/>

szinhaz.org, 2021.06.16. hír

“Engem a történetnek csak az része foglalkoztat, hogy azt a munkát, amit a MASZK Egyesület végzett az elmúlt évtizedekben most így értékelte az a szakmai grémium, aminek csak az egyik tagja volt a minisztérium. Ez alapvetően egy szakmai díj, amit a Nemzetközi Színházi Intézet Magyar Központjának képviselőiből álló grémium javasol, majd egyeztet a színházi szakmai szervezetekkel és a minisztériummal – mondta érdeklődésünkre Balog József.”

rag: Áprilisban megvonták tőlük a támogatást, most pedig kitüntették a MASZK elnökét

<https://szeged.hu/hirek/43032/aprilisban-megvontak-toluk-a-tamogatast-most-pedig-kituntettek-a-maszkelnoket>

szeged.hu, 2021.06.16. hír

Balog József - Körút - 21.06.17.

Hevesi Sándor díjat kapott Balog József. A MASZK Egyesület elnöke két másik színházi alkotóval közösen kapta meg az elismerést.

<https://www.facebook.com/watch/?v=154183533432732>

http://vtszeged.hu/s_lmusorok/i_korut_18/i_korut_210617mpg_26146/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20210617.mpg - 23:03-tól = már nem működő link

Szeged Televízió, 201.06.17. interjú

“A díjra összesen tizenhat jelölés érkezett tizenhárom különböző munkatársra, akik hosszabb-rövidebb ideje, többnyire észrevétlenül, a háttérben dolgozva járulnak hozzá a független előadó-művészet törekény léteéhez, progresszív előadások létrejöttéhez. [...]

A jelöltek: 1. Dézsi Kata, 2. Galkó Janka, 3. Tamás Gábor, 4. Nádasi László Iván, 5. Pál János Endre, 6. Zágoni Nóra, 7. Szabon Balázs – Bala, 8. Payer Ferenc, 9. Kocsis Gábor – Kágé, 10. **Turcsányi István – Sanyibá**, 11. Marton János és Sipos Gábor, 12. Diák István – Pityu [...]

Az idei díjazottak:

Szabon Balázs – Bala szabadúszó technikus, jelenleg a Pro Jugendstil Alapítvány, a Gergye Krisztián Társulat, a Maladype Színház és még számos független alkotói műhely munkatársa

Kocsis Gábor – Kágé az Artus Stúdió technikai vezetője, fénytervező, műszaki vezető”

Átadták a **Szirtes Attila-díjat**

<https://szinhaz.online/atadtak-a-szirtes-attila-dijat/>

szinhaz.online, 2021.11.25. hír

Működési pályázat 0 Ft támogatás

“Teljesen értetlenül állunk a döntés előtt. Nem mi változtunk, a minket megítélő kuratórium látott másnak bennünket. Mi ugyanazt a tevékenységet végezzük, ugyan azon a színvonalon, mint az elmúlt években. Tavaly, a pandémia ellenére is megtartottuk a pályázati kritériumok között szereplő ötven egész estés előadást. Nem minket, hanem a szegedi nézőket tekinti nullának a minisztérium kuratóriuma, amikor nem tartja támogatásra érdemesnek az egyesület programjait – mondta Balog József, a MASZK Egyesület elnöke.”

Lenullázta a hatalom a szegedi MASZK-ot: még az is titok, kik húzták ki a szönyeget az egyesület lába alól!

<https://szeged.hu/hirek/42131/lenullazta-a-hatalom-a-szegedi-maszk-ot-meg-az-is-titok-kik-huztak-ki-a-szonyeget-az-egyesulet-laba-alol>

szeged.hu, 2021.05.05. hír

Az SZFE hallgatói is kiállnak a Thealter-ért

<https://szegedma.hu/2021/05/az-szfe-hallgatoi-is-kiallnak-a-thealter-ert>

<https://szinhaz.online/az-szfe-hallgatoi-is-kiallnak-a-thealter-ert/>

“Ahogy arról nemrég mi is beszámoltunk, meglehetősen nehéz helyzetbe került az Egyesület, akik a szegedi kuriózumnak számító Thealter Fesztivált is szervezik, miután vesztek a szakminisztériumi pályázaton. Megkerestük az Egyesületet, hogy fognak-e jogorvoslatot tenni, illetve számítanak-e valamilyen kiegészítő támogatásra az Önkormányzat részéről. Balog József, az Egyesület elnöke levélben válaszolt, melyet változtatás nélkül közlünk: [...] Az a közösségi visszhang, szakmai kiállítás és a közönség megnyilvánulásai két dolgot is jeleznek. A kuratóriumi döntéssel kapcsolatos abszolút értetlenséget, és az eddigi munkánk maradéktalan elismerését. Ez utóbbi a legfontosabb a számunkra, ez lehet további működésünk motorja és záloga is.”

Reagált a MASZK elnöke az Egyesületet ért nehézségekre

<https://szegedma.hu/2021/05/reagalt-a-maszk-elnoke-az-egyesuletet-ert-nehezsegekre>

szegedma.hu, 2021.05.06. hír

“Hivatalos oldalán tette közzé a Független Előadó-művészeti Szövetség azt a nyílt levelet, aminek az Emberi Erőforrások Minisztériumának vezetői a címzettjei, név szerint Kásler Miklós miniszter, Latorcai Csaba közigazgatási államtitkár és Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár. A levelet a minősítéssel nem rendelkező előadó-művészeti szervezetek működési pályázatának idei elbírálása kapcsán fogalmazták meg.

Április 30-án jelentek meg a szervezetek 2021. évi működési támogatására szóló pályázat döntési listái, és mint arról korábban írtunk, ennek a pályázatnak az elbírálása során döntöttek úgy valakik (hiszen a kuratórium tagjai nem ismertek), hogy például a nagy múltú szegedi Thealter fesztivál nulla forint működési támogatásra jogosult a következő támogatási ciklusban.”

Ordító szabálytalanságok vannak a pályázati elbírálásban, ami nulla forint működési támogatást ítelt meg a szegedi Thealter fesztiválnak

<https://szeged.hu/hirek/42216/ordito-szabalytalansagok-vannak-a-palyazati-elbiralasban-ami-nulla-forint-mukodesi-tamogatast-itelt-meg-a-szegedi-thealter-fesztivalnak>

szeged.hu, 2021.05.09. hír

“A Thealter ügyében egyébként szerinte az a legnehezebb, hogy nem átlátható a döntési folyamat, mert nincs rá lehetőség, hogy az egyesület tájékoztatást kérjen a pontozás kapcsán, és ennek megfelelően esetleg változtasson dolgokon. Úgy gondolja, az, hogy nem fogalmaznak meg konkrétumot az ügyben, mutatja, hogy a háttérben ideológiai döntés áll. Ráadásul a Thealter egy olyan esemény, amilyen a 30 éves múltját tekintve szerinte nincs több az országban.

„Ez a legrégebbi színházi fesztivál Magyarországon, és az egyetlen olyan fesztivál, ami igazán nemzetközi is már az első pillanattól kezdve. Ha akarom, ez nagyon erősen hungarikum. De ugye ezek nem játszanak. Az eredmény, vagy az, hogy ez mit jelent, az ebben a konkrét kulturális közegben nem játszik, mert nem ez a fontos. Nem az a fontos, hogy mit csinálsz.”

Pogonyi Nóra: Alföldi Róbert: Ez egy primitív helyzet

<https://index.hu/fomo/2021/05/10/alfoldi-robert-thealter-fesztival-maszk-egyesulet-mukodesi-tamogatas/>

index.hu, 2021.05.10. hír

“A homoszexuális művész annak kapcsán kelt ki magából, hogy a Thealter fesztivált szervező MASZK Egyesület idén nem kapott támogatási pénzt a működési keretből. A Nemzeti Színház egykori igazgatója szerint ez egyértelműen ideológiai, illetve politikai döntés a kormányzat részéről.”

Alföldi Robika rotyton van: "az a fontos, hogy hova nyalsz, vagy nem nyalsz"

<https://www.vadhajtasok.hu/2021/05/11/alfoldi-robika-rotyton-van-az-a-fontos-hogy-hova-nyalsz-vagy-nem-nyalsz>

vadhajtasok.hu, 2021.05.11. vélemény

“Az idei támogatási listában a legfeltűnőbb rész az, hogy a 30 éves, nemzetközi és országosan elismert fellépőket és sokszor telt háznyi közönséget vonzó, jellemzően a társadalmi problémákra figyelmet irányító előadásokat meghívó Thealter fesztivál szervezőjének, a szegedi MASZK Egyesületnek idén egyetlen forint támogatást sem szavazott meg a kuratórium. A döntés még a tavalyihoz képest is meglepő: a tavalyelőtt még 21,5 milliós támogatásra jogosult egyesület tavaly már csak 7 millió forintot kapott. Hogy egyetlen forintot se kapjanak, és a kuratórium úgy ítélje meg, még a támogatáshoz szükséges minimális pontszámot se érje el a szervezet pályázata, arra 1995 óta egyszer sem volt példa, márpedig a szervezet működésében idén sem történt változás.”

Kovács Bálint: Kivéreztetés és törvénytelenység: problémás pénzosztás a független színházaknál

https://hvg.hu/kultura/20210512_fuggetlen_szin hazak_tamogatasa_emberi_eroforrasok_miniszteriuma_emmi_visszaelesek_gyanus_palyazatok

hvg.hu, 2021.05.12. hír

“Szegeden jelenleg hat alternatív színház illetve színtársulat található: A THEALTER-t szervező MASZK Egyesület, a Metanoia Artopédia, a Homo Ludens Project-nek is otthont adó ZUG, a Szegedi Pincészház, a Kövér Béla Bábszínház és a Szegedi Gyermekszínház. Ezeknek a társulatoknak a nagyrésze nem csak Szegeden, de az ország egészét tekintve rendkívüli módon szükségük van a szakminisztériumok és az önkormányzatok pályázati támogatására, költségvetésüket igyekeznek minimalizálni. Sok társulat főként a jegyek árából és adományokból próbál tőkét termelni. Hogy miért? Mert ezeknek a színtársulatoknak a

nagyrésze egész egyszerűen éhbéren, hovatovább önkéntes alapon működik. Ráadásul előadásai nagyon sokszor alig érnek el pár tíz vagy száz embert, a ZUG Színházba például 50-en se nagyon férnek be.”

Zádori Bence: Na de mégis, minek van szükség alternatív színtársulatokra?

<https://szegedma.hu/2021/05/na-de-megis-minek-van-szukseg-alternativ-szintarsulatokra>
szegedma.hu, 2021.05.13. vélemény

“A MASZK Egyesület az idei évre nem kapott működési támogatást az Emmi pályázatán. Ezzel veszélybe került a hazai független színházak egyik legfontosabb bemutatkozási fóruma, a THEALTER nemzetközi színházi fesztivál idei megrendezése, így az egyesület munkatársai mellett több száz művészt és nézők ezreit érinti a döntés. Az elmúlt 30 évben az egyesület rengeteg kihívással szembesült már, most úgy tervezik, a nehézségek ellenére a fesztivál az idén sem marad el: ha esetleg szűkebb feltételek között, de akkor is megtartják.”

Móra Ferenc Sándor: Nehogy már túl sok független színházat lássál, te kis vidéki arcú néző

<https://telex.hu/belfold/2021/05/14/szeged-maszkegyesulet-fuggetlen-szinhaz>
telex.hu, 2021.05.14. hír

Hetes Stúdió - Interjú Balog Józseffel, a MASZK Egyesület elnökével (30-40 perc között)

<https://www.klubradio.hu/archivum/hetes-studio-2021-majus-15-szombat-1500-17395>
klubradio.hu, 2021.05.15. interjú

“Az előadások többsége ingyenes, de támogatói jegy vásárolható rájuk. A támogatói jegyek bevételének felét felajánljuk a szegedi MASZK Egyesületnek / THEALTER Fesztiválnak, amely 1995 óta idén először nem nyert működési támogatást a szakminisztériumtól, ami veszélyezteti a további működésüket, így a döntés hatással van a velük együttműködő hazai és külföldi alkotók és színházak tevékenységére is.”

Két hét múlva kezdődik a PLACCC Dance fesztivál

<http://artnews.hu/2021/05/15/ket-het-mulva-kezdodik-a-placcc-dance-fesztival/>
artnews.hu, 2021.05.15. hír

“Egyetlen forint működési támogatást sem nyert az Emberi Erőforrások Minisztériumának idei pályázatán a THEALTER fesztivált szervező szegedi MASZK Egyesület és a Metanoia Artopédia. Ez 30 éve nem fordult elő. Az úgynevezett „minősítéssel nem rendelkező nem budapesti színház, táncművészeti és előadó-művészeti szervezetek” között idén csak 70 millió forintot osztottak szét, de sem az odaítélés szempontjai, sem a bírálók személye nem ismert. Az egyesület elnökével, Balog Józseffel beszélgetett Balogh Judit a Témában.”

Balog József - Téma - 21.05.19.

<https://www.facebook.com/119659198144607/videos/418037349535612>
Szeged Televízió, 2021.05.19. interjú

Balog József: Az állami támogatás megvonása ellenére is készülünk a 31. Thealterre

<https://szeged.hu/hirek/42473/balog-jozsef-az-allami-tamogatas-megvonasa-ellenere-is-keszulunk-a-31-thealterre>

szeged.hu, 2021.05.20. hír

“According to their Facebook post, the organisation had successfully applied for public operating aid since 1995. In 2019 they received 21.5 million HUF (60,535 EUR). However, following the restructuring of the tender system, the aid started decreasing without any further explanation. In 2020 this aid sank to 7 million HUF (19,709 EUR), with the pandemic on top of that. As for 2021, the ministry’s current list of the organisations eligible for performing arts operating aid was published on 30 April. THEALTER’s organiser, MASZK Association, received zero funding and found the decision totally incomprehensible, as they had fulfilled all of the requirements to qualify for the grant as in years past.”

Anna Frenyó: The Hungarian Independent Theatre Scene During the Pandemic

<https://cz.boell.org/en/2021/05/20/hungarian-independent-theatre-scene-during-pandemic>
boell.org, 2021.05.20. tanulmány

Többször hírül adtuk már, hogy nem kapott működési támogatást az Emberi Erőforrások Minisztériumától a MASZK Egyesület. Pénteket nekik gyűjtenek a Szegedi Nemzeti Színházban egy gálaműsorral - Balog József, Körút

<https://www.facebook.com/watch/?v=908942966334928>

Szeged Televízió, 2021.05.20. interjú

A Thealterhez hasonlóan ők sem kapták meg a korábbi kulturális támogatást. Péntek este nekik is gyűjtene a színházi gálán - Perovics Zoltán, Körút

<https://www.facebook.com/watch/?v=507740003984721>

Szeged Televízió, 2021.05.20. interjú

A bábszínház is segít a Thealternek. Kiss Ágnes és Schneider Jankó elmondja, mivel lép fel a bábszínház a jótékonyági esten - Kiss Ágnes, igazgató, Schneider Jankó, művészeti vezető, Kövér Béla Bábszínház - Körút - 21.05.20.

<https://www.facebook.com/watch/?v=2964295227179408>

Szeged Televízió, 2021.05.20. interjú

Körút c. műsor, benne Szeged napi gála felvétele

http://vtvszeged.hu/s_lmusorok/i_korut_18/i_korut_210520mpg_26119/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20210520.mpg/index.html = már nem működő link

Szeged Televízió, 2021.05.19. gála

“Fél év után először gördült fel a függöny péntek este a közönség előtt. Szeged napját idén a színház olyan gálaműsorral ünnepelte, ahol a társulat művészei és a meghívott vendégek egyéni műsorszámokkal léptek fel. Az est bevételét a résztvevők a Thealter Fesztivál megrendezésére ajánlották fel. Toronykőy Attila, a gálaműsor rendezője szerint a kétszer egy órás előadás több üzenetet is magában hordoz:

egyrészt a pandémia utáni újrainvitást felett érzett örömet,

másrészt a Thealter Nemzetközi Színházi Fesztivált évek óta megrendező MASZK Egyesület támogatását és munkájának elismerését.

A rendező úgy vélte, Szegednek nem elég a nemzeti színháza, az alternatív vonalat képviselő MASZK Egyesület munkájára is szüksége van a közönségnek.”

rag: Gálaesttel ünnepelték Szeged szabadságát a színházban, a bevételt a Thealter fesztivál megmentésére ajánlották fel

<https://szeged.hu/hirek/42511/galaesttel-unnepeltek-szeged-szabadsagat-a-szinhazban-a-bevetelt-a-thealter-fesztival-megmentesere-ajanlottak-fel>

szeged.hu, 2021.05.22. hír

“A PLACCC Dance programjai többségében ingyenesek, de támogatói jegyeket válthat a közönség. A támogatói jegyek bevételének felét felajánlják a szegedi Thealter fesztivált szervező MASZK Egyesületnek, ami 1995 óta idén először nem nyert működési támogatást, ami veszélyezteti, de legalábbis jelentősen megnehezíti további működésüket.”

A szegedi Thealtert támogatja a PLACCC Fesztivál táncos különkiadása, a PLACCC Dance

<https://szeged.hu/hirek/42560/a-szegedi-thealtert-tamogatja-a-placcc-fesztival-tancos-kulonkiadasa-a-placcc-dance>

szeged.hu, 2021.05.25. hír

“Hatszáz ezer forinttal támogatja a Szegedi Nemzeti Színház a Thealter Fesztivál megrendezését. Ennyi pénz gyűlt össze ugyanis a jótékonyági gálaműsoron. A Thealter független színházi fesztiválnak most minden segítségre szüksége van, hiszen a kormány ellehetetlenítette a rendezvényt azzal, hogy megvonta az idei működési támogatását.”

Hatszáz ezer forint a Thealternek - Körút - 21.05.27.

<https://www.facebook.com/watch/?v=587306962174974>

http://vtvszeged.hu/s_lmusorok/i_korut_18/i_korut_210527mpg_26124/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20210527.mpg - 30:06-tól = már nem működő link

Szeged Televízió, 2021.05.27. tudósítás

“Meghívott vendégeinkkel arra keressük a választ, hogy a két magyar színházi szervezet álláspontja szerint milyen célkitűzések mentén kell majd megszervezni a POSZT után következő országos színházi fesztivált?”

Milyen külföldi minták követendők, illetve a szegedi Thealter Fesztivál ellehetetlenítése mit jelent a független társulatok országos reprezentálásának viszonyában?

Vendégek:

Keszég László, a Magyar Színházi Társaság elnöke, Balog József, a MASZK Egyesület elnöke, Barda Beáta, a Trafó ügyvezető igazgatója, Szabó László, a Magyar Teátrumi társaság titkára”

PASZT | Lesz-e még országos színházi fesztivál Magyarországon?

<https://www.youtube.com/watch?v=p3kGXZQ4jYw>

Partizán, 2021.05.31. beszélgetés

“Szeged Napján adták át a város kitüntetésait, és ekkor nyitotta meg kapuit a közönség előtt a Covid-járvány miatt fél éven át zárva tartó színház: támogatói gálaestet szerveztek a MASZK Egyesület javára, a Thealter fesztivál megmentésére. A színházi közösség és a nézők az első szóra csatlakoztak a kezdeményezéshez; szolidaritási gesztusuknak köszönhetően hatszázezer forint gyűlt össze. Ez az összeg hozzávetőlegesen fedezi egy koprodukciós fesztivál-előadás költségét.”

Kell a MASZK! – videó

<https://www.artisbusiness.hu/hu/hireink/kell-a-maszk-video-502/>

<https://www.youtube.com/watch?v=i7zayBxmUnU>

artisbusiness.hu, 2021.06.01. riport

“Meghívott vendégeinkkel arra keressük a választ, hogy a két magyar színházi szervezet álláspontja szerint milyen célkitűzések mentén kell majd megszervezni a POSZT után következő országos színházi fesztivált? Milyen külföldi minták követendők, illetve a szegedi Thealter Fesztivál ellehetetlenítése mit jelent a független társulatok országos reprezentálásának viszonyában?” – veti fel a Partizán.

Vendégek: Keszég László, a Magyar Színházi Társaság elnöke, Balog József, a MASZK Egyesület elnöke, Barda Beáta, a Trafó ügyvezető igazgatója, Szabó László, a Magyar Teátrumi társaság titkár, aki szerint a POSZT nem szűnt meg”

Lesz-e még országos színházi fesztivál Magyarországon? – A PASZT keres választ

<https://szinhaz.online/lesz-e-meg-orszagos-szinhazi-fesztival-magyarorszagon-a-paszt-keres-valaszt/>

szinhaz.online, 2021.06.01. hír.

“Hogy mi a helyzet a többiekkel, milyen lehetőségei vannak a pályakezdő alkotóknak, a több éve-évtizede állandó szakmai minőséget bizonyító független társulatoknak és fesztiváloknak, a hatalom által kevésbé kedvelt kőszínházaknak? Hogy mennyire átlátható és milyen reformokra szorul a meglévő előadó-művészeti pályázati rendszer? Ezekről beszélgetünk meghívott vendégeinkkel: Szabó Ágnessel, Rihay-Kovács Zitával és Lőrinczy Györggyel.”

PASZT | Színház és finanszírozás: ki nyer ma?

<https://www.youtube.com/watch?v=BgWprLCEwKA>

Partizán, 2021.06.01. beszélgetés

“- A működési támogatásoknál legutóbb vihart kavart, hogy a független társulatok számára megmutatkozási lehetőséget biztosító szegedi Thealter egy fillért sem kapott.

- Sajnos ezeket a szélsőségeket magában hordozza az elosztási rendszer. Mára a kultúrpolitika terepasztalává vált a színházi világ. Gondoljunk csak a Színház-és Filmművészeti Egyetemre, vagy az előadó-művészeti területen előforduló számtalan anomáliára. [...] A legszomorúbb, hogy nem is a színházakra fordított keretösszeg a kevés, hanem annak az elosztása és felhasználása szakmaiatlan és sokszor következtelen. Az ún. tao-pótló támogatásra például lovasszínházak és hajósszínházak is pályázhattak működésre, de a független színházak gerincét adó befogadószínházak már nem.”

Balogh Gyula: Mára a kultúrpolitika terepasztalává vált a színházi világ - mondja Rozgonyi-Kulcsár Viktória, a Jurányi Ház vezetője

https://nepszava.hu/3121841_mara-a-kulturpolitika-terepasztalava-valt-a-szinhazi-vilag-mondja-rozgonyi-kulcsar-viktoria-a-juranyi-haz-vezetoje

nepszava.hu, 2021.06.04 interjú

“A 90 éves jubileumát ünneplő Szegedi Szabadtéri Játékok, amely 2021. május elseje óta a Regionális Összművészeti Központtal együtt Szegedi Nemzeti Színházhoz tartozik, több pályázatot is beadott a többlettámogatási keretekre, és szintén nem kapott egy forintot sem.

Szeged Napján adták át a város kitüntetését, és ekkor nyitotta meg kapuit a közönség előtt a Covid-járvány miatt fél éven át zárva tartó színház: támogatói gálaestet szerveztek a MASZK Egyesület javára, a Thealter fesztivál megmentésére.

A színházi közösség és a nézők az első szóra csatlakoztak a kezdeményezéshez; szolidaritási gesztusuknak köszönhetően hatszázezer forint gyűlt össze.

Ez az összeg hozzávetőlegesen fedezi egy koprodukciós fesztivál-előadás költségét. Balog Józseffel, a MASZK Egyesület elnökével és Barnák Lászlóval, a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatójával beszélgetett tartalmi partnerünk, az ART IS BUSINESS csapata, Fodor Tamás, L. Horváth Katalin, Tóth Artin közreműködésével.”

Kell a maszk! – Kisfilm készült a bajba jutott Thealter fesztiválért

<https://szinhaz.online/kell-a-maszk-kisfilm-keszult-a-bajba-jutott-thealter-fesztivalert/>

szinhaz.online, 2021.06.06. hír

“Az egész rendszerre viszont sokkal inkább a bizonytalanság és a teljes információhiány a jellemző. A színházi szakmát felháborító hír volt néhány hete, hogy a 30 éves múltra visszatekintő, a szakma által a legjobbak és legfontosabbak között számon tartott szegedi Thealter Fesztivál idén egyetlen forint támogatást sem kapott a működésére. És a Thealter vagy a szervező MASZK egyesület jelen támogatási listán sem szerepel egyik rubrikában sem.”

Kovács Bálint: Kultúra a NER-ben: több százmillió lovas színházra, Vidnyánszkyék milliárdokról dönthetnek

https://hvg.hu/kultura/20210611_szinhazi_tobblettamogatás_dontések_lovas_szinhaz_a38_szentesi_szinhaz_thealter

hvg.hu, 2021.06.11. hír

“rap: Az ideai működésre nulla forint támogatást kaptatok a kulturális kormányzattól. Meglepő volt a döntés?

MK: A tavalyi harmadolás - a 2019-es 21,5 millióhoz képes megítélt 7 milliós támogatás - személyesen jobban megviselt. Nemcsak a váratlansága és a mértéke miatt, hanem azért, mert én írom a pályázatokat. Felelősnek éreztem magamat.”

rés a présen: Megsokszorozódik az ereje - Martinkovics Katalin alelnök, MASZK Egyesület

<https://magyararancs.hu/szinhaz2/megsokszorozodik-az-ereje-239549>

Magyar Narancs, 2021.06.23. (print: 25. szám), interjú

“magyararancs.hu: Ahogy a szintén szegedi, 30 éve működő Thealter Fesztivál, a ti társulatotok, a Metanoia Artopédia sem kapott egy kanyi támogatást sem a központiból. Mivel indokolták ezt, ha egyáltalán? Miért estetek el ettől? Mit tudtok felhozni a működéseitek megmentésére?

Erdély Perovics Andrea: A hivatalos „indok” szerint nem értük el a minimum pontszámot, de hogy a kurátorok miért pontozták le a pályázatunkat, azt nem indokolták. Ez azért is érdekes, mert az elmúlt években és idén is megközelítőleg azonos színvonalú és minőségű művészeti terveket nyújtottunk be.”

Artner Sisso: "A függetlenek, kritikusan gondolkodók már nagyon a szerencsében sem reménykedhetnek"

<https://magyararancs.hu/szinhaz2/a-fuggetlenek-kritikusan-gondolkodok-mar-nagyon-a-szerencseben-sem-remenykedhetnek-242257>

magyararancs.hu, 2021.10.02. interjú

Egyéb szakmai sajtó

„Több mint 10 napig kampányolnak az egész országban, előadóművészek, színházi szakemberek köztük több független társulat vezetője is vállalta a gyűjtést, de a színház iránt elkötelezett civil is bekapcsolódott a kampányba: Balla Richie, Balog József, Borbás Gergő, Csillik Szilvia Márta, az Escargo társulat, az FAQ Színház, Gáspár Anna, Gáspár Máté, Gergye Krisztián, Hód Adrienn, Juhász Kata, Kovács Bálint, Kőszegi Mari, Rozgonyi-Kulcsár Viktória, Szántó Péter, Takács Gábor, Urbanovits Krisztina, Várady Zsuzsi, Venyige Sándor.”

<https://papageno.hu/intermezzo/2021/01/kampany-indult-a-fuggetlen-szinhazi-dolgozok-megsegitesere/>

Kampány indult a független színházi dolgozók megsegítésére

papageno.hu, 2021. 01.18. hír

„A szemünk előtt írják a magyarországi független színházak történetét a FESZ nagykövetei, akik közösségi kampányukkal az első héten 3 millió forinttal bővítették a Segélyalap támogatási keretét. Az elmúlt évtizedek produkcióiból személyes emlékeket, archív felvételeket vagy éppen a színházi működést tematizáló videókat osztanak meg saját oldalain és rendhagyó módon nemcsak az előadók, hanem az egyébként láthatatlan „műszak” is megszólal a posztokban.”

<https://szinhaz.online/hajra-a-fuggetlenekert-jotekonysagi-estet-szervez-a-fesz-segelyalap/>

Hajrá a függetlenekért! – Jótékonyági estet szervez a FESZ Segélyalap
szinhazonline.hu, 2021. 01. 19., hír

„Az adománygyűjtés a szervezők számára is tartogatott meglepetéseket: több mint 8 millió forinttal bővítették a FESZ nagykövetei a Segélyalap támogatási keretét, és csak pár nappal később tudták meg, hogy a kampány **rekordot döntött Magyarország legnagyobb adománygyűjtő platformján is** – az adjukössze.hu fennállása óta a FESZ nagykövetei gyűjtötték a legtöbbet közösségi adománygyűjtő kampánnyal.

A Segélyalap kuratóriuma a rendelkezésre álló keretből 3.500.000 Ft-ot oszt szét február elején, és a januári közösségi gyűjtésnek a következő két hónapban is tudnak támogatást nyújtani – terveik szerint legalább addig, amíg a zárlat tart. A válság függetlenekre gyakorolt hatását enyhíti, de az állami szerepvállalást nem pótolja a Segélyalap.”

<https://szinhaz.online/rekordot-dontott-a-fesz-segelyalap-fuggetlenekert-inditott-ev-eleji-osszefogasa/>

Rekordot döntött a FESZ Segélyalap függetlenekért indított év eleji összefogása
szinhazonline.hu, 2021. 02. 09., hír

„Közel 130 jelentkezés érkezett a Civil Díj pályázatra, amelyen a 2020-as év legsikeresebb civil programjait kereste a NIOK Alapítvány, szervező partnere, a Civil Iránytű Alapítvány, és a szakértőkből álló zsűri. A döntőbe került 27 szervezet közül nyolc vehetett át díjakat a tegnapi díjátadó eseményen. (...) **Legsikeresebb adománygyűjtés: Független Előadó-művészeti Szövetség: Második hullám - Támogassuk a színházi dolgozókat!**”

Civil Díj 2021 - Íme a tavalyi év legjobb civil kezdeményezései

<https://www.nonprofit.hu/hirek/Civil-Dij-2021-ime-a-tavalyi-ev-legjobb-civil-kezdemenyezesei>

nonprofit.hu, 2021. 09.15., hír

„Reméljük, hogy tavasszal újra tudunk indulni a 31.-ik fesztiválunkra készülve” – fogalmazott reménykedve abban, hogy kapkodás nélkül, normális mederben lesz lehetőségük megszervezni az eseményeket.

Januárban Balog a Független Előadói Szövetséggel gyűjtött a színházi dolgozók számára. A színházak és egyesületek együttműködnek, ami eddig sem volt idegen tőlük, azonban most még szorosabb lett ez a szál.

„Mindenek közben én is nagykövetkedtem egy segélygyűjtő kampányban a szövetséggel. Tizenkilencen vagyunk ennek az Adjuk össze-kampánynak a nagykövetei. Tavaly már több mint 12 millió forintot gyűjtöttek össze a kollégáim, melyből havi ötvezer forintos támogatást tudunk adni olyan színházi művészeknek, háttér munkatársaknak akik elestek a munkától” – mondta.”

Balog József: „Reméljük, hogy tavasszal újra tudunk indulni”

eredeti: <http://szegeder.hu/balog-jozsef-remeljuk-hogy-tavasszal-ujra-tudunk-indulni/>

archív: <https://szegederarchivum.hu/balog-jozsef-remeljuk-hogy-tavasszal-ujra-tudunk-indulni/>

szegeder.hu, 2021.02.09. interjú

„Az Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék oktatói jó ideje szoros és aktív kapcsolatot ápolnak a pezsgő kulturális élettel rendelkező Szeged legkülönbözőbb előadó-művészeti csoportjaival. A hallgatók tanulmányaik során szervezett keretek között nyerhetnek bepillantást a Szegedi Nemzeti Színház működésébe épp úgy, mint a nemzetközi hírű THEALTER Fesztivált szervező MASZK Egyesület életébe, de a Szegedi Szabadtéri Játékok vagy a Szegedi Egyetemi Színház rendezvényeit szintúgy érdeklődéssel kísérik.”

Dráma- és színházismeret tanár képzés indul Szegeden

<https://szinhaz.online/drama-es-szinhazismeret-tanar-kepzes-indul-szegeden/>

szinhaz.online, 2021.02.03. hír

Ismét dráma- és színházismeret osztatlan tanárszakos képzés indul a Szegedi Tudományegyetemen

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-videk/2021/02/07/ismet-drama-es-szinhazismeret-osztatlan-tanarszakos-kepzes-indul-a-szegedi-tudomanyegyetemen/>

szinhaz.org, 2021.02.07. hír

„Mit láttál Béres Mártában, hogy őt választottad ki?”

A castingosunk, Zsombolyai Linda küldött egy részletet a One-Girl Show című színdarabjából, majd szerzett belőle egy hosszabb részletet, megnéztem, ami alapján annyit tudtam, hogy van valami izgalmas benne, és szeretném megnézni, de még nem tudtuk, melyik szerepre. Aztán egyszer csak ott találtuk magunkat vele és

Fekete Ernővel egy légtérben, és éreztük, hogy valami van a levegőben köztük. Nagyszerű páros született meg, olyan páros, amilyenre előzetesen nem is számítottunk.”

Varga Dénes: Két hús-vér embert akartam, akik becsapják önmagukat és másokat is Interjú Varsics Péter rendezővel

<https://magyar.film.hu/filmhu/magazin/ket-hus-ver-embert-akartam-akik-becsapjak-onmagukat-es-masokat-is.html>

magyar.film.hu, 2021.07.01. interjú

“Nem tagadható ugyanis, hogy a színház erőforrás-igényessége miatt messzemenően kiszolgáltatott a mindenkori hatalom pénzosztó szerveinek, az pedig, hogy jelenleg az állami színházapparátuson kívül egyik szakmában sem láthatunk követhető és megvalósítható életpályamodellt, igencsak akut problémát jelez. Erre legpontosabban Rihay-Kovács Zita, a Független Előadó-művészeti Szövetség ügyvezető titkára, illetve Balog József, a MASZK Egyesület elnöke és művészeti vezetője hívta fel a figyelmet. Mindketten kiemelték, hogy a Tao-pótlóként bevezetett előadó-művészeti többlettámogatás rendszere átláthatatlan, igen alacsony a pályázó szervezetek felé támasztott működési követelmény. A frissen alakult szervezetek akár háromszor annyi támogatást is nyerhetnek, mint a már húsz éve konzekvensen, magabiztos szakmai színvonalon teljesítő társulatok, a támogatási összeg meghatározása pedig soha nem dinamikus, így a növekvő teljesítmény nem von magával nagyobb financiai biztonságot.”

Décsi Fruzsina: Nagy magyar színházi problématerkép

<http://szinhaz.net/2021/08/09/dezsi-fruzsina-nagy-magyar-szinhazi-problematerkep/>

szinhaz.net, 2021.08.09. beszámoló

“A fegyverszünet napját minden évben november 11-én tartják az első világháborút lezáró compiègne-i fegyverszüneti egyezmény aláírásának emlékére. Ekkor emlékezünk meg arról a húszmillió áldozatról – közöttük sok zsidó származású honfitársunkról is –, akik a Nagy Háborúban veszítették életüket.

A régi zsinagóga udvarán, ahol emléktábla is őrzi a hősi halottak nevét, kétperces néma főhajtással tisztelegtek a szegediek csütörtökön 11 órakor. A gyászszünet után Kendrusz Attila vallási vezető mondott emlékező beszédet.”

rag: A Nagy Háború szegedi zsidó áldozataira emlékeztek a fegyverletétel napján

<https://szeged.hu/hirek/45794/a-nagy-haboru-szegedi-zsido-aldozataira-emlekeztek-a-fegyverletetel-napjan>

szeged.hu, 2021.11.11. hír

utánközlés: <https://mazsihisz.hu/hirek-a-zsido-vilagbol/hirek-lapszemle/a-nagy-haboru-szegedi-zsido-aldozataira-emlekeztek-a-fegyverletetel-napjan>

Az első világháború zsidó áldozataira emlékeztek Szegeden

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/az-első-világhaboru-zsido-aldozataira-emlekeztek-szegeden-8132609/>

delmagyar.hu, 2021.11.11. hír

Szegedi Híradó - 2021. november 11.

http://vtvszeged.hu/s_!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_211111mpg_26374/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20211111.mpg 14:11-16:18 = már nem működő link

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/182951937344428> 14:45-16:53

Szeged Televízió, 2021.11.11. hír

“Jászay Tamás kritikus évek óta visszajáró közönsége a Desirének. Szegedről utazik az előadásokra, idén hármát sikerült beilleszteni az idejébe.

„Ami miatt átjárunk, az főleg a Desiré hangulata, meg ennek az egész dolognak a működése, az étosza. Mert az elmúlt tizenvalahány évben, amióta létezik a Desiré, biztos vagyok benne, hogy sikerült egy olyan márkanévvel létrehozni, amire muszáj odafigyelni.”

Legördült a Desiré fesztivál függőnye

<https://pannonrtv.com/rovatok/kultura/legordult-desire-fesztival-fuggonye>

<https://www.youtube.com/watch?v=xvaYsky0J-A>

pannonrtv.com, 2021.11.30. hír

Megálló Közösségi Ház programjai, Tricikli Fesztivál, civil aktivitás

“Pécs és Debrecen után Szegeden is ingyenes jogsegély-szolgáltatást indít a Társaság a Szabadságjogokért. A szervezet jogászához közügyekkel, oktatással, egészségüggyel, kisebbségekkel kapcsolatos kérdésekkel is lehet fordulni, de ezen kívül számos más témában ajánlanak segítséget az erre igényt tartóknak.

Elsősorban szegedi és Szeged környékén élő személyek, csoportok és civil szervezetek jelentkezését várják. A szegedi jogsegélynek a MASZK Egyesület által üzemeltetett Megálló Közösségi Ház ad otthont Tarjánban.”

<https://szeged.hu/hirek/39953/szegeden-is-elindul-a-tasz-ingyenes-jogi-tanacsadasa>

szeged.hu, 2021.01.27. hír

“Január eleje óta úgy Szegeden a tudományegyetem lehetséges modellváltása. Azóta a sajtón kívül a közösségi felületeken, illetve a járványhelyzet miatt bár csak korlátozottan, de a fizikai világban is számos nyilatkozat és mikroakció hajtódozott végre, melyek célja mind közös: kinyilvánítani, hogy egy adott szervezet, csoport, cég vagy magányszemély ellenzi azt, ahogyan megtörténne az alapítványi fenntartásba vétel, vagy az egész folyamatot kompletten.

Ennek a cikknek az a célja, hogy listába szedve soroljon fel valamennyi, az online térben is megjeleníthető kiállást. Legyen az a legjelentéktelenebbnek tűnő kézfeltartástól az összevécépapírozott Rektori Hivatalig (ilyen még nem történt) bármi.”

Szűcs Dániel: Ide gyűjtjük az SZTE melletti összes kiállást

<https://szegederarchivum.hu/ide-gyujtjuk-az-szte-melletti-osszes-kiallast/>

szegeder.hu, 2021.01.27. hír (archivált link)

“A Civilek az egyetemi autonómiáért jegyzi azt a kampányt, mely ma indult a Szabad.aHang felületén. Mint írják, „az ország legnagyobb vidéki egyetemeit, a Debreceni Egyetemet, a Pécsi Tudományegyetemet, valamint a Szegedi Tudományegyetemet olyan helyzetbe kényszerítik, hogy érdemi párbeszéd vagy előkészítettség nélkül, pár hét alatt döntsenek arról, kívának-e a jövőben alapítványi fenntartásban működni.”

Mivel féltik a tudomány és oktatás függetlenségét, ezúton kívánnak tiltakozni az ellen, „hogy a demokratikus döntéshozatali folyamatokat megkerülve, átgondolatlan és antidemokratikus döntések szülessenek Magyarország legfontosabb egyetemeit illetően.”

Balogh Gergő: Szegedi és más civil szervezetek indítottak online petíciót az egyetemek függetlenségéért

<https://szegederarchivum.hu/szegedi-es-mas-civil-szervezetek-inditottak-online-peticiot-az-egyetemek-fuggetlensegeert/>

szegeder.hu, 2021 01 28. hír (archivált link)

“Még 2014 nyarán nyitotta meg kapuit Szeged első ilyen helye, a Maszk Egyesület által létrehozott Megálló Közösségi Kert. A Tarján városrészben található közösségi ház udvarán összesen 12 ágyást hoztak létre, amiből 11-et a helyi családoknak adtak át művelésre, egyet pedig közösen gondoznak az ágyástulajdonosok. A közösségi kert létrejöttének köszönhetően nemcsak saját termesztésű zöldségeket ehetnek, de a talajt is jelentős mennyiségű építési törmeléktől sikerült tehermentesíteni. A városrész építésekor ugyanis több köbméternyi silt került a földbe, ami csak a kert létrehozásakor került végül a megfelelő helyre. A Megálló Közösségi Kert azóta is működik: összesen 200 négyzetméternyi művelhető magaságyás várja a helyieket.”

Faültetéstől a szemétszedésig: így óvhatja nagyon a környezetét kicsiben

https://hvg.hu/cegauto/20210519_kornyezetvedelem_fenntarthato_kornyezet_felelossegvallas_faultetes_fecskementes_szemetszedes

hvg.hu, 2021.05.19. hír

“Három, irodalom iránt elkötelezett közösség, a MASZK Egyesület által működtetett Megálló Közösségi Ház, a Jazz Kocsmá és a Grand Café csapata állt össze, és szervezett „háromkerekű” fesztivált.

A rendezvény nem csupán egynapos irodalmi és kulturális programot kínál, újra szeretnék gondolni Szeged „kulturális erővonalainak berögzött szabályrendszerét is”. Ezt pedig Szeged „legfüggetlenebb közösségi terei” bemutatásával kívánják elérni.”

Tricikli Fesztivált rendeznek Szegeden

<https://szeged.hu/hirek/42623/tricikli-fesztivalt-rendeznek-szegeden>

szeged.hu, 2021.05.27. hír

„Az idén első alkalommal megrendezésre kerülő fesztivál három irodalom iránt elkötelezett közösségi tér, a MASZK Egyesület által működtetett Megálló Közösségi Ház, a Jazz Kocsmá és a Grand Café kollaborációja, melynek célja hogy újragondolja ne csak a szerzői estek, de a város kulturális erővonalainak berögzött szabályrendszerét is. Ahogyan azt egy posztjukban írják, tervünk, hogy június 19-én bemutassák a város legfüggetlenebb közösségi tereit, és úgy juttassanak el mindenkit egyik irodalmi programról a másikra, hogy közben se a kerék, se a hangulat ne legyen lapos...”

A Tricikli Fesztivál részletes programja

<https://tiszatajonline.hu/?p=138809>

tiszatajonline.hu, 2021.05.27. hír

„Izgalmas programokkal várja a látogatókat az újranyíló szegedi Megálló Közösségi Ház. Zéltó Dávid közösségszervező koordinátor a Rádió 88-nak elmondta, egyebek mellett filmvetítéseket és ingyenes kézműves foglalkozásokat is szerveznek a nyáron a Megállóban. Június 19-én pedig a Tricikli Fesztiválnak is otthonul szolgál majd a közösségi ház.”

Újranyitott a szegedi Megálló Közösségi Ház

<https://www.radio88.hu/ujranyitott-a-szegedi-megallo-kozossegi-haz/>

radio88.hu, 2021.06.12, hír

„A mozgó rendezvény délelőtt a Megálló Közösségi Házban kezdődik, ahol a programok között olyan családok számára is látogatható gyerekirodalmi felolvasások szerepelnek, mint például egy Kollár Árpád által vezetett papírszínház előadása, egy Szabó Imola Juliannával közös gyerekirodalmi és illusztrációs trendeket ismertető beszélgetés vagy Darvasi László Pálcika, a detektív című regényének bemutatója. Mindezeket a Soul Kitchen vegán közösségi konyhája révén biztosított piknikhangulatban hallgathatja meg a közönség.”

Tricikli – Kerékpáros irodalmi fesztivált rendeznek Szegeden

<https://cultura.hu/aktualis/tricikli-kerekparos-irodalmi-fesztival-rendeznek-szegeden/>

cultura.hu, 2021. június 14. hír

„A programsorozat a MASZK Egyesület által működtetett közösségi térben kezdődött, ahol az ifjúságnak kínáltak sokszínű kulturális csemegét. A családok a napvitorlák árnyékában, piknikhangulatban tekinthették meg Kollár Árpád papírszínházi előadását, Szabó Imola Juliannával hallgathattak beszélgetést a gyerekirodalomról és az illusztrációs trendekről, majd pedig Darvasi László mutatta be Pálcika, a detektív című regényét.”

Két keréken vándorolt az irodalom a fesztiválon – Fotók

<https://www.delmagyar.hu/kozelet/helyi-kozelet/ket-kereken-vandorolt-az-irodalom-a-fesztivalon-fotok-7664117/>

delmagyar.hu, 2021.06.21. beszámoló

„A kerékpártúra a Tricikli Irodalmi Fesztivál szervezőinek közös ötlete volt. Szerettek volna egy emlékményt, amely Szeged irodalomtörténeti jelentőségű helyszíneit járja be. Babits, Juhász Gyula is szóba jöhetett volna, de Balog József a Narancs.hu-nak azt mondta, azért választották mégis Bakát, mert erősen kötődik Szegedhez, írásaiban mégis egy másik város jelenik meg.”

<https://magyarnarancs.hu/sorkoz/halalos-agyan-is-udvarolt-a-noverkeknek-239455>

Bakos András: Halálos ágyán is udvarolt a nővéreknek

magyarnarancs.hu, 2021.06.21. beszámoló

„A Tricikli Irodalmi Fesztivál úgy jött létre, hogy három szegedi Szabad Terek tag, a Grand Café a Jazz Kocsmá és a Megálló Közösségi Ház munkatársai már régóta álmodoztak arról, hogy egy olyan eseményt hozzanak létre, ami összeköti a három helyet, hiszen nagyon régen működnek együtt. „Nemcsak segítjük egymást, hanem egymásnak a törzsvendégei is vagyunk...ez egy ilyen élő civil kapcsolat”- mondja Szutorisz Szabolcs főszervező. És hogy miért Tricikli? Nos a névnek három oka is van: egyrészt utalás a három helyre, másrészt, hogy kifejezze, hogy ez egy mozgó fesztivál, harmadrészt pedig azért mert a szervezők szerettek volna nyitni a gyerekek felé is.”

Vida Júlia: Három keréken gurul az irodalom – a szegedi Tricikli Fesztiválon jártunk

https://szabadterek.hu/blog/beszamolo_tricikli_fesztival/

szabadterek.hu, 2021.06.24. beszámoló

„A Zápor tó közelében található Megálló Közösségi Házat a MASZK Egyesület hívta életre egy EU-s támogatás segítségével, hogy Tarján városrész a panelprogramok után közösségépítő programokkal is bővelkedjen. Hét éve működnek sikeresen és biztosítanak a szabadidő eltöltésére változatos lehetőségeket elsősorban a városrész lakóinak, de egész Szeged előtt nyitva áll az ajtajuk.

Már sokadik alkalommal rendezik meg Kertmozi névre hallgató eseményüket a Grand Café csapatával együttműködve, ahol jobbnál-jobb, a mainstream filmvilágtól kicsit távolabb helyezkedő alkotásokat lehet megtekinteni.”

Kardos Dániel: Kertmozival vár a Megálló Közösségi Ház

<https://szegedma.hu/2021/08/kertmozival-var-a-megallo-kozossegi-haz>

szegedma.hu, 2021.08.27. hír

“A Szabad Terek független civileket, mint például a pécsi Emberség Erejével, a debreceni Alternatív Közösségek Egyesülete, vagy a szombathelyi Lét Szombathelyért Egyesület - és ide tartozik a Nyugat.hu-t kiadó Nyugat Média és Világháló Egyesület is -, valamint közösségi tereket (mint például a szombathelyi Bohém, a szegedi Grand Café vagy a budapesti Auróra stb.) köt össze egymással.”

Szombathelyen gyűltek össze a független civilek

https://www.nyugat.hu/cikk/szombathelyen_gyultek_ossze_a_fuggetlen_civilek

nyugat.hu 2021.10. 20. hír

“A későbbiekben Zélity Dávid, a Megálló munkatársa ejtett néhány szót a programsorozatról. A hétfői esemény egy Erasmus plusz pályázat jóvoltából jöhetett létre, melynek megvalósításában négy szervezet vett részt, köztük a Megállót működtető Maszk Egyesület, az Egyesület a Kreatív Oktatásért, illetve egy görög és egy német partner is közreműködött. Ennek a projektnek a célja a fiatalabb, huszonéves generáció elérése, hogy minél kreatívabb és barátságosabb módon tárják fel közösen a fast fashion globális problematikáit társadalmi és gazdasági szempontokat figyelembevéve.”

Szendrei Márk: Ha lassabb a divat, élhetőbb a világ?

<https://szegeder.hu/helyi/2021-10-21/ha-lassabb-a-divat-elhetobb-a-vilag/616f36da47d3c04d4e99e11f>

szegeder.hu, 2021.10.21. beszámoló

“ad hoc – ez volt a címe Orosz Diana divattervező kiállításának, ahol a slow fashion ruhái egy részét mutatta be a Megálló Közösségi Házban a Budapesti körúton.

– Kiraktuk, eljöttek az érdeklődők, megnézték és vége – ennyit, így akartam, akartunk a szervezőkkel – mondta Orosz Diana, aki a Maszk Egyesület munkatársával, Zélity Dáviddal arról is beszélt, 15–25 éves fiataloknak próbálják népszerűsíteni a slow fashiont.”

gszl: Ruháinkkal is védhetjük a környezetünket, főleg, ha lassan készülnek

<https://szeged.hu/cikk/ruhainkkal-is-vedhetjuk-a-kornyezetunket-foleg-ha-lassan-keszulnek>

szeged.hu, 2021.10.21. beszámoló

“A 18. Verzió Filmfesztivál ismét visszatér Szegedre. A tavalyi évben online megtartott dokumentumfilm-fesztivál újra látogatható személyesen is. Szegeden idén a Megálló Közösségi Ház és a Grand Café Szeged ad otthont a fesztiválnak.”

Idén novemberben is lesz egy filmfesztivál Szegeden: jön a Verzió

<https://szegeder.hu/helyi/2021-11-02/iden-novemberben-is-lesz-egy-filmfesztival-szegeden-jon-a-verzio-/61812f3f47d3c008983f6891>

szegeder.hu, 2021.11.02. hír

“A 18. Verzió Filmfesztivál ismét visszatér Szegedre és a tavalyi évben online megtartott dokumentumfilm fesztivál újra látogatható lesz személyesen is. Szegeden idén a Megálló Közösségi Ház és a Grand Café Szeged ad otthont a fesztiválnak, így november 10. és 14. között személyesen, 2 helyszínen nézhetnek meg 13 filmet az érdeklődők. A vetítéseken túl koncerttel, lapszám-bemutatóval, beszélgetésekkel várják az résztvevőket.”

Bartok Zsófia: A valóság rétegei, avagy visszatér a Verzió Dokumentumfilm Fesztivál Szegedre

<https://szeged365.hu/2021/11/02/a-valosag-retegei-avagy-visszater-a-verzio-dokumentumfilm-fesztival-szegedre/>

szeged365.hu, 2021.11.02. hír

“November 10-től a 18. alkalommal rendezik meg hazánkban a Verzió Filmfesztivált, ahol dokumentumfilmeket vonultatnak fel. A fesztiválnak Szegeden is lesz állomása, ahol a Megálló Közösségi Ház és a Grand Café Szeged ad otthon a vetítéseknek. Zéltty Dávid projektfelelős a Rádió 7-nek elmondta 13 filmet mutatnak be, de más kísérőprogramokkal is készülnek az érdeklődők számára.”

Szeri Csaba: Visszatér Szegedre a Verzió Filmfesztivál

<https://radio7.hu/visszater-szegedre-a-verzio-filmfesztival>

radio7.hu, 2021.11.06. hír

“A három budapesti helyszín mellett öt vidéki városba is elhozzák a filmeket: Szegeden, Debrecenben, Szombathelyen, Pécsen és Kecskeméten is megtekinthetők a filmek. Emellett a tavalyi vírusbiztos formátum sikerén felbuzdulva ismét nézhetők a filmek online is.

Szegeden az ingyenes vetítéseknek a Megálló Közösségi Ház és a Grand Café ad otthont.

Összesen tizenhárom filmet tekinthetnek majd meg az érdeklődők, amelyek olyan témákat érintenek, mint a környezetre gyakorolt hatásunk, a kapcsolataink által okozott lelki-testi traumák, aktivisták, művészek, lázadók történetei a hatalommal szemben, valamint a fiatalok világlátása.”

Rafai Gábor: Szegeden tizenhárom filmet vetítenek a Verzió: emberi jogokról szólnak a legújabb dokumentumfilmek

<https://szeged.hu/cikk/szegeden-tizenharom-filmet-vetitenek-a-verzion-emberi-jogokrol-szolnak-a-legujabb-dokumentumfilmek>

szeged.hu, 2021.11. 08. hír

“A tavalyi év vége óta van lehetőségünk szegedi lakosként online jogsegélyhez folyamodnunk a TASZ-hoz, teljesen ingyen és bérmentve. Azonban amit eddig csak az internet hálón belül tehettünk meg, már személyesen is intézhetjük a Megálló Közösségi Házban. [...]

Ádám a keddi délutánt a Megállóban kifejezetten pozitívan értékeli. A nap során kimondottan olyan ügyek érkeztek, melyek érintik a TASZ hatáskörét. Mindhárom hely betelt és a decemberi alkalomra is vannak már jelentkezők. A személyes konzultációra mindig akkor van lehetőség, ha egynél többen jelentkeznek. A Megállóban a TASZ bármely projektjével kapcsolatos ügyben lehetőségünk van a konzultációra, nemcsak a Magánszférát érintőknél.”

Szendrei Márk: Akárki kérhet jogsegélyt a TASZ-tól, mostantól Szegeden személyesen is

<https://szegeder.hu/helyi/2021-11-11/akarki-kerhet-jogsegelyt-a-tasztol-mostantol-szegeden-szemelyesen-is/618d541947d3c0278d2b309e>

szegeder.hu, 2021.11.11.