



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

06 Szegedi Törvényszék

Beküldő neve (Ügyfélkapu vagy Cégekpu)

Martinkovics Katalin

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Nyilvántartási szám: **06 — 02 — 0000618**

Tárgyév: **2019**

Időszak terjedelme: egész év töredék év **2019 — 01 — 01**

2019 — 12 — 31

időszak kezdete

időszak vége



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

Tárgyév:

06 Szegedi Törvényszék

2 0 1 9

Időszak terjedelme: egész év töredék év 2 0 1 9 - 0 1 - 0 1
időszak kezdete2 0 1 9 - 1 2 - 3 1
időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 6 7 2 6

Település: Szeged

Közterület neve: Kockaház

Közterület jellege: utca

Házszám: 4.

Lépcsőház:

Emelet: 2.

Ajtó: 6

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

0 6 - 0 2 - 0 0 0 0 6 1 8

Ügyszám:

0 6 0 0 / P k . 6 0 0 6 3 / 1 9 9 2

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 9 0 8 4 9 6 3 - 2 - 0 6

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Szeged

2 0 2 0 - 0 9 - 3 0

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

(Adatok ezer forintban.)

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	1 513		6 610
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	1 513		6 610
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	49 017		55 860
I. Készletek			
II. Követelések	193		171
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	48 824		55 689
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	50 530		62 470
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	30 109		37 149
I. Induló tőke/jegyzett tőke	112		112
II. Tőkeváltozás/eredmény	15 530		29 998
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	14 467		7 039
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	4 783		10 680
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	4 783		10 680
G. Passzív időbeli elhatárolások	15 638		14 641
FORRÁSOK ÖSSZESEN	50 530		62 470

Kitöltő verzió:2.98.0 Nyomtatvány verzió:1.2

Nyomtatva: 2020.09.30 22.12.29



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	12 425		13 671				12 425		13 671
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	74 139		76 430				74 139		76 430
ebből:									
- tagdíj	11		11				11		11
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	74 126		76 413				74 126		76 413
ebből: adományok									
4. Pénzügyi műveletek bevételei	2		92				2		92
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	86 566		90 193				86 566		90 193
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	86 564		90 095				86 564		90 095
5. Anyagjellegű ráfordítások	55 574		63 636				55 574		63 636
6. Személyi jellegű ráfordítások	14 911		18 002				14 911		18 002
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	0		0				0		0
7. Értékcsökkenési leírás	391		1 082				391		1 082
8. Egyéb ráfordítások	1 217		396				1 217		396
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	6		38				6		38
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	72 099		83 154				72 099		83 154
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	71 681		83 050				71 681		83 050
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	14 467		7 039				14 467		7 039
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	14 467		7 039				14 467		7 039

Kitöltő verzió:2.98.0 Nyomtatvány verzió:1.2

Nyomtatva: 2020.09.30 22.12.29



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	47 458		55 423				47 458		55 423
ebből: - normatív támogatás	0		0				0		0
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	3 000		3 000				3 000		3 000
ebből: - normatív támogatás	0		0				0		0
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	14 529		20 517				14 529		20 517
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás	0		0				0		0
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	138		179				138		179
F. Közszolgáltatási bevétel	9 000		10 000				9 000		10 000
G. Adományok	0		0				0		0

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Kitöltő verzió:2.98.0 Nyomtatvány verzió:1.2

Nyomtatva: 2020.09.30 22.12.29



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

 / /

1.4 Nyilvántartási szám:

 - -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

 - -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 29. THEALTER és a THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában
Előadásaink 7 ország (Szerbia, Montenegró, Szlovénia, Csehország, Franciaország, Belgium, Svédország) 20 városában 31 alkalommal voltak láthatóak, 6 fesztiválon 7 díjat nyertek el
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Győrben, Nyíregyházán, Taliándörögdön, Beremenden és

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

2008. évi XCIX. tv. 1. § és 3. § (1) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 170
az összesből saját előadás: 99
az összesből fogadott előadás: 71
az összesből székhely településen tartott előadás: 80



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 29. THEALTER és a THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában
Előadásaink 7 ország (Szerbia, Montenegró, Szlovénia, Csehország, Franciaország, Belgium, Svédország) 20 városában 31 alkalommal voltak láthatóak, 6 fesztiválon 7 díjat nyertek el
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Győrben, Nyíregyházán, Taliándörögdön, Beremenden és

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység, kulturális örökség megóvása

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CLXXXIX. tv. 6. § a)-b), 13. § (1), 7-8, 15-16, 21. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 22861

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 170
az összesből saját előadás: 99
az összesből fogadott előadás: 71
az összesből székhely településen tartott előadás: 80



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Házszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 29. THEALTER és a THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában
Előadásaink 7 ország (Szerbia, Montenegró, Szlovénia, Csehország, Franciaország, Belgium, Svédország) 20 városában 31 alkalommal voltak láthatóak, 6 fesztiválon 7 díjat nyertek el
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Győrben, Nyíregyházán, Taliándörögdön, Beremenden és

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

Kulturális tevékenység, közművelődés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

1997. évi CXL. tv. 73. § (1), 75. §, 76. § (1)-(2), 78. § (1) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

22861

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

nonformális tanulási, képzési lehetőségek megteremtése
művészeti értékek megismertetése, művelődési szokások gazdagítása
helyi, hazai és határon túli alkotóközösségek, civil szervezetek tevékenységének támogatása, kultúrák közötti kapcsolatépítés



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

 / /

1.4 Nyilvántartási szám:

 - -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

 - -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 29. THEALTER és a THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában
Előadásaink 7 ország (Szerbia, Montenegró, Szlovénia, Csehország, Franciaország, Belgium, Svédország) 20 városában 31 alkalommal voltak láthatóak, 6 fesztiválon 7 díjat nyertek el
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Győrben, Nyíregyházán, Taliándörögdön, Beremenden és

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

2001. évi LXIV. tv. 4. § (1), 5. § (1)-(2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása (koprodukciók, régiós együttműködés, részvétel szerbiai és romániai fesztiválokon)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

 / /

1.4 Nyilvántartási szám:

 - -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

 - -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 29. THEALTER és a THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában
Előadásaink 7 ország (Szerbia, Montenegró, Szlovénia, Csehország, Franciaország, Belgium, Svédország) 20 városában 31 alkalommal voltak láthatóak, 6 fesztiválon 7 díjat nyertek el
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Győrben, Nyíregyházán, Taliándörögdön, Beremenden és

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Sorvezető beavató színházi nevelési program; önkéntes segítők foglalkoztatása kulturális programjaink lebonyolításában (egyetemisták), a Megálló közösségi házban (közép- és időskorúak is), közösségi szolgálat középiskolások részére (5 partnerintézmény)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

 / /

1.4 Nyilvántartási szám:

 - -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

 - -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 29. THEALTER és a THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában
Előadásaink 7 ország (Szerbia, Montenegró, Szlovénia, Csehország, Franciaország, Belgium, Svédország) 20 városában 31 alkalommal voltak láthatóak, 6 fesztiválon 7 díjat nyertek el
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Győrben, Nyíregyházán, Taliándörögdön, Beremenden és

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

1991. évi XX. tv. 121. § meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a 14-25 évesek támogatása: a művészi alkotómunka feltételeinek javítása, a produktumok bemutatásának segítése (kritikus- és tréningprogram hazai és határon túli fiataloknak, utánpótlásfesztivál); a Megálló Közösségi Ház programjai; civil aktivitás



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

 / /

1.4 Nyilvántartási szám:

 - -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

 - -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 29. THEALTER és a THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában
Előadásaink 7 ország (Szerbia, Montenegró, Szlovénia, Csehország, Franciaország, Belgium, Svédország) 20 városában 31 alkalommal voltak láthatóak, 6 fesztiválon 7 díjat nyertek el
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Győrben, Nyíregyházán, Taliándörögdön, Beremenden és

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A nemzeti és etnikai kisebbségekkel, a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, szervezetekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása; régiós együttműködés(koprodukciós turné)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6726 Település: Szeged
Közterület neve: Kockaház Közterület jellege: utca
Hátszám: 4. Lépcsőház: Emelet: 2. Ajtó: 6

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0600 / Pk-60063 / 1992

1.4 Nyilvántartási szám:

06 - 02 - 0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963 - 2 - 06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 29. THEALTER és a THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában
Előadásaink 7 ország (Szerbia, Montenegró, Szlovénia, Csehország, Franciaország, Belgium, Svédország) 20 városában 31 alkalommal voltak láthatóak, 6 fesztiválon 7 díjat nyertek el
Magyarországon Budapest és Szeged mellett Győrben, Nyíregyházán, Taliándörögdön, Beremenden és

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Közösségi színtér fenntartása, közösségszervezés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CCXI. tv. 3. § (2), 4. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 22861

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Megálló közösségi ház működtetése; a Régi Zsinagóga közösségi-kulturális színtéréként való működtetése; részvétel a művészeti szervezetek érdekvédelmi és szakmai szervezeteiben; helyi, megyei és országos együttműködés civil partnerszervezetekkel



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	Andaxínház Színházi Egyesület	50 000	0
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	K2 Színház Alapítvány	0	130 000
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	50 000	130 000
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)	50 000	130 000

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
	elnök	542	0
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):	542	0



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	86 566	90 193
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	138	179
D. Közszolgáltatási bevétel	9 000	10 000
E. Normatív támogatás	0	0
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	14 529	20 517
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	62 899	59 497
H. Összes ráfordítás (kiadás)	72 099	83 154
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	14 911	18 002
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	71 681	83 050
K. Adózott eredmény	14 467	7 039
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	53	51
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3417-10-0038/18		
Támogató megnevezése:	EMMI-FEKPO		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2018. 03. 01.-2019. 02. 28.		
Támogatási összeg:	22 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 666 666		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 446 181		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	985 676		
Dologi	460 505		
Felhalmozási	0		
Összesen:	1 446 181		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A támogatás a MASZK Egyesület 2018. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
legfontosabb tevékenységi területeink: produkción és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató) Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában és egyéb helyszíneken a 29. THEALTER fesztivál megrendezése a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel			

Kitöltő verzió:2.98.0 Nyomtatvány verzió:1.2

Nyomtatva: 2020.09.30 22.12.30



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3417-10-0059/19		
Támogató megnevezése:	EMMI-FEKPO		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019. 03. 01.-2020. 02. 29.		
Támogatási összeg:	21 500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	17 916 666		
- tárgyévben felhasznált összeg:	19 636 049		
- tárgyévben folyósított összeg:	21 500 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	8 523 715		
Dologi	11 112 334		
Felhalmozási	0		
Összesen:	19 636 049		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A támogatás a MASZK Egyesület 2019. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
legfontosabb tevékenységi területeink: produkción és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató) Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában és egyéb helyszíneken a 29. THEALTER fesztivál megrendezése a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	Közszolgáltatási szerződés, 2019-2023		
Támogató megnevezése:	Szeged Megyei Jogú Város		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019 január 1-2023 december 31.		
Támogatási összeg:	50 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	10 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	10 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	10 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	98 195		
Dologi	9 796 134		
Felhalmozási	105 671		
Összesen:	10 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
<p>A közszolgáltatási szerződés célja, hogy az Önkormányzat ezzel biztosítsa és érvényre juttassa az Egyesület által magas színvonalú művészi teljesítmény nyújtásához, valamint a szegedi előadó-művészeti életben betöltendő jelentős szerepéhez - különös tekintettel a magyar nemzeti kulturális identitás és hagyományok őrzése, fejlesztése, valamint a kulturális érték és mintaközvetítés során kifejtett nemzetközi tevékenységére - fűződő közérdeket, a szerződésben meghatározott előadó-művészeti szolgáltatások tartós biztosítására.</p>			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
<p>Feladatok:</p> <ul style="list-style-type: none">- THEALTER fesztivál megrendezése- a Régi Zsinagóga befogadósínházként való működtetése (legalább 50 egész estés program (max 15% saját produkció), min. 2 M Ft jegybevétel, min. 2500 fizető néző)- évente min. 4 tantermi előadás, min 1 gyermek- vagy ifjúsági előadás- évente legalább 2 határon túli vendégjáték és 1 koprodukciós bemutató, fesztiválrészvétel- a THEALTER U 21 kifestivál megrendezése, min. 1 koprodukciós bemutató pályakezdő alkotóval- min. 2 hazai koprodukció bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	16062-1/2019		
Támogató megnevezése:	Szeged Megyei Jogú Város		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019. január 1-december 31.		
Támogatási összeg:	3 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	3 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	3 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	1 036 350		
Dologi	1 735 214		
Felhalmozási	228 436		
Összesen:	3 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
<p>A támogatás célja a Megálló Közösségi Ház fenntartásának, szolgáltatásainak biztosítása a tarjáni városrészben 2019. január 1 és december 31. közötti időtartamban. A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében.</p>			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
<p>A városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre. A „Megálló – Tarján felett az ég” közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében. Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen. Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét. A Megállóban klubfoglalkozások, családi és szabadidős, valamint sportprogramok, tanácsadás, tanfolyamok, kulturális programok várják az érdeklődőket, e mellett helyet adunk más civil szervezetek programjainak is. Önkéntes</p>			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	TAO 2018
Támogató megnevezése:	GE-CO HUNGARY Kft.
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input checked="" type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2018. 06. 13. – 2019. 06. 30.
Támogatási összeg:	4 160 060
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	2 080 030
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 557 737
- tárgyévben folyósított összeg:	0
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	
Személyi	0
Dologi	1 557 737
Felhalmozási	0
Összesen:	1 557 737
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A MASZK Egyesület működési kiadásainak és programjai megvalósításának biztosítása	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
működési költségek (máshová el nem számolható költségek: EMET és NKA pályázati díj, hitelesítés, szakmai szervezet (Magyar Fesztivál Szövetség, FESZ) tagdíja), valamint a programok megvalósításának költségei (művészeti tevékenység, szállásköltség, catering, belépőjegy)	



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108145/00579		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017.09.01-2019.02.28.		
Támogatási összeg:	2 500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	277 778		
- tárgyévben felhasznált összeg:	915 510		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	915 510		
Felhalmozási	0		
Összesen:	915 510		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Hazai, már bemutatott színházi produkciók forgalmazását támogatja a pályázató			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
egy előadás a MASZK HÉT-FÜ programsorozata keretében: fellépési díj			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	109124/00523		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2018.03.01-2019.08.31.		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	444 444		
- tárgyévben felhasznált összeg:	900 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	900 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	900 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Külföldi, már bemutatott táncszínházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
1 külföldi társulat táncelőadásának bemutatása a 29. THEALTER fesztivál keretében: fellépési díj, szállásköltség, technika- és terembérlés, technikusok díja, pr			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	109144/00533
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2018.03.01-2020.02.29.
Támogatási összeg:	800 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	355 556
- tárgyévben felhasznált összeg:	550 000
- tárgyévben folyósított összeg:	0
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	
Személyi	0
Dologi	550 000
Felhalmozási	0
Összesen:	550 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
Hazai, már bemutatott táncszínházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
1 táncelőadás (az SZFE végzős osztályának új magyar drámából készült vizsgálőelőadása) bemutatása a 29. THEALTER fesztiválon: fellépési díj	



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108145/00748
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2018.06.01-2019.12.30.
Támogatási összeg:	1 000 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	461 538
- tárgyévben felhasznált összeg:	670 000
- tárgyévben folyósított összeg:	0
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	
Személyi	0
Dologi	670 000
Felhalmozási	0
Összesen:	670 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
Hazai, már bemutatott színházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
2 előadás bemutatása a 29. THEALTER fesztiválon, 1 előadás bemutatása a MASZK Őszi Kollektív 2019 programsorozat keretében: fellépési díj	



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108103/01101		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2018.08.03-2019.06.30.		
Támogatási összeg:	800 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	436 364		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
Összesen:	0		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Külföldi, már bemutatott színházi produkciók forgalmazását támogatja a pályázató			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
a támogatásból 2 határon túli magyar színház előadásának bemutatója valósult meg a 28. THEALTER fesztivál keretében 2018-ban, 2019-ben nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz, így nem keletkezett költség a támogatás terhére.			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108117/04669
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2018.06.01-2019.12.30.
Támogatási összeg:	800 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	369 231
- tárgyévben felhasznált összeg:	500 000
- tárgyévben folyósított összeg:	0
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	
Személyi	0
Dologi	500 000
Felhalmozási	0
Összesen:	500 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
2 új színházi produkció elkészítését és bemutatását támogatta a pályázató	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
1 új, fiatal magyar szerzők új drámájából készült ősbemutató létrehozása és bemutatása a MASZK Őszi Kollektív 2019 programsorozat részeként: fellépési díj	



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	206107/13217		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2018.04.01-2018.08.11.		
Támogatási összeg:	6 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	0		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	600 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
Összesen:	0		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
<p>9 nap alatt, 11 helyszínen, 27 alkotócsoporthoz 30 produkcióját mutattuk be a 28. szegedi nemzetközi színházi találkozón, melynek fókuszában a határon túli magyar társulatok álltak: 6 színház 8 elődása, 5 magyarországi bemutatóként. Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését második alkalommal elnyert fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: idén is közel 60 eseményt kínáltunk, a színházi előadások mellett ingyenes gyerek- és utcaszínházi előadásokkal, szabadtéri és szakmai programokkal, kiállításokkal és koncertekkel vártuk az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 24 önkéntes vett részt.</p>			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
<p>A támogatás – 1 500 000 Ft elszámolandó önrész mellett – a 2018-ban megrendezett 28. THEALTER fesztivál megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (állványozás, díszletépítés-bontás, hangosítás, világosítás), fellépési díjak, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (terület- és terembérlés, szállás, csoportos étkezés), nyomdai előkészítés, hirdetési díj és jogdíj, valamint szakmai közreműködők díja (tolmács, projektkoordinátor). A 2019-es évben nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz. A támogatás 10%-át az elszámolás elfogadása után, 2019 februárjában utalta át a támogató.</p>			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	206107/13440		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.05.01-2019.08.10		
Támogatási összeg:	5 840 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	5 840 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	7 300 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	5 840 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	7 300 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	7 300 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
<p>9 nap alatt, 9 helyszínen 32 csapat 30 produkcióját láthatta a közönség a 29. fesztiválon, melynek fókuszában a női témák és alkotók, valamint a fiatal alkotócsapatok álltak. Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését harmadik alkalommal elnyert fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: idén is közel 60 eseményt kínáltunk, a hazai és külföldi előadások között három bemutatót és több magyarországi premiert láthattak a nézők, ingyenes utcaszínházi előadással, szabadtéri és szakmai programokkal és koncertekkel is vártuk az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 23 önkéntes vett részt.</p>			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
<p>A támogatás – 1 460 000 Ft elszámolandó önrész mellett – a 2019-ben megrendezett 29. THEALTER fesztivál megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (díszletépítés-bontás, hangosítás, világosítás), fellépési díjak, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (terület- és terembérlés, csoportos étkezés), nyomdai előkészítés, hirdetési díj és jogdíj, valamint szakmai közreműködők díja (tolmács, projektkoordinátor).</p>			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3416-06-0099/19		
Támogató megnevezése:	EMMI		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.07.01-2020.12.15		
Támogatási összeg:	750 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	250 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	146 665		
- tárgyévben folyósított összeg:	750 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	146 665		
Felhalmozási	0		
Összesen:	146 665		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Hazai, már bemutatott független színházi produkciók mobilitását támogatja a pályázató			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
1 alkotócsoport előadásának bemutatása a HÉT-FŰ programsorozat keretében: fellépési díj			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3416-01-0098/19
Támogató megnevezése:	EMMI
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2019.09.01-2020.12.15
Támogatási összeg:	1 500 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	375 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	0
- tárgyévben folyósított összeg:	1 500 000
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	
Személyi	0
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	0
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
határon túli magyar színházak magyarországi vendégjátékának támogatása	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
A 2019-es évben nem kapcsolódott tevékenység a támogatáshoz.	



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	778135/00014
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2019.05.01-2019.09.30.
Támogatási összeg:	300 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	300 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	300 000
- tárgyévben folyósított összeg:	300 000
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	
Személyi	0
Dologi	300 000
Felhalmozási	0
Összesen:	300 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
külföldi szakemberek által vezetett szakmai workshop megrendezését támogatja a pályázató	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
szakmai workshop megrendezése Ivo Dimcsev vezetésével hazai és határon túli, színházi képzésben résztvevő fiatalok részére a 29. THEALTER fesztivál keretében: útiköltség, terembérlés	



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	778107/00010		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.03.01-2020.02.29		
Támogatási összeg:	2 500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	2 142 857		
- tárgyévben felhasznált összeg:	2 116 800		
- tárgyévben folyósított összeg:	2 500 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	2 116 800		
Felhalmozási	0		
Összesen:	2 116 800		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
pályakezdő, fiatal táncművészek alkotásainak vendégjátékát támogatja a pályázató			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
3 előadás bemutatása a 29. THEALTER fesztivál és 2 előadás bemutatása a THEALTER U21 plusz kifestivál keretében: fellépési díj, terembérlés, pr			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108103/01234		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.06.01-2019.12.31		
Támogatási összeg:	2 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	2 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	2 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	2 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	2 000 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	2 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
külföldi, már bemutatott színházi produkciók vendéjátékát támogatja a pályázató			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
3 előadás bemutatása (2 szlovén színház és egy bolgár művész produkciója) a 29. THEALTER fesztivál keretében: fellépési díj, útiköltség			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	EMT-SZM-BEF-19-0017		
Támogató megnevezése:	EMMI-EMET		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.01.01-2019.12.31.		
Támogatási összeg:	5 300 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	5 300 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	5 300 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	5 300 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	1 018 945		
Dologi	4 065 529		
Felhalmozási	215 526		
Összesen:	5 300 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A támogatás a MASZK Egyesület 2019. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit és felhalmozási kiadásokat egyaránt.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
legfontosabb tevékenységi területeink: produkción és projektmenedzsment (3 koprodukciós előadás és 1 tréningbemutató) Ex-stasis vendéglátó program a szegedi Régi Zsinagógában és egyéb helyszíneken a 29. THEALTER fesztivál megrendezése a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program; a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel			

Kitöltő verzió:2.98.0 Nyomtatvány verzió:1.2

Nyomtatva: 2020.09.30 22.12.30



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	OSIFE2019/702/3		
Támogató megnevezése:	Summa Artium Alapítvány		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input checked="" type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.11.01-2020.10.31.		
Támogatási összeg:	4 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	666 667		
- tárgyévben felhasznált összeg:	432 988		
- tárgyévben folyósított összeg:	4 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	172 334		
Dologi	0		
Felhalmozási	260 654		
Összesen:	432 988		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A támogatás a MASZK Egyesület tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (1 fő pályakezdő munkabér és járulékok), és felhalmozási kiadásokat (irodai és színházi infrastruktúra fejlesztése) egyaránt.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
a támogatás egy pályakezdő alkalmazását (bér és járulékok), valamint az irodai infrastruktúra fejlesztését szolgálta			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	EFOP-1.2.2-15-2016-00218		
Támogató megnevezése:	EFOP, EU Európai Strukturális és Beruházási Alapok		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input checked="" type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:			
Támogatási összeg:	25 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	6 250 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	4 758 179		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	4 758 179		
Felhalmozási	0		
Összesen:	4 758 179		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
<p>A projekt keretében eddigi tapasztalataink alapján szervezünk ifjúsági programokat a 15-29 éves korosztálynak, önkéntesek bevonásával. Projektünk egyik legfontosabb célja, a komplex személyiségfejlesztés és a megvalósítás formái, a kooperációt kívánó és szakmai előrelépést indikáló workshopok, a kommunikációt fejlesztő beavatató színházi programok, az egyéni felelősségvállalást, munkatapasztalatokat és csoportban való együttműködést egyaránt kívánó önkéntesség az egyéni boldogulás mellett a társadalmi összetartozást is erősítik. E mellett elősegítik a fiatalok önálló életre való felkészülését, ösztönözve a generációkon átívelő együttműködést is</p>			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
<p>az EFOP-1.2.2-15-2016-00218 azonosító-számú, „Thalia szekerén – komplex személyiségfejlesztés, szakmai képzés, értő néző nevelés és önkéntesség az előadó-művészetek segítségével” projekt keretében olyan programokat valósítunk meg, amelyek nem csak a felnövekvő generáció hasznára válnak, de fontosak az osztársadalmi jövő szempontjából is: művészeti workshopok szervezése a 29. THEALTER fesztivál keretében, hazai és határon túli, művészeti képzésben résztvevő diákok részére; önkéntes toborzás és képzés; klubfoglalkozások, tanfolyamok és kertmozi a Megálló közösségi házban; osztályteremszínházi előadások; kapcsolódó további kiadások: szállásköltség, személyszállítás, rendezvényszervezés, tolmácsolás, beszélgetésvezetés</p>			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	HUSRB/1602/32/0063		
Támogató megnevezése:	Interreg-IPA Magyarország-Szerbia Együttműködési Program		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input checked="" type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2018.05.01-2019.12.31.		
Támogatási összeg:	67 773		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	33 887		
- tárgyévben felhasznált összeg:	18 942 205		
- tárgyévben folyósított összeg:	17 597 545		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	2 683 455		
Dologi	10 534 860		
Felhalmozási	5 723 890		
Összesen:	18 942 205		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
<p>A projekt keretében szerb és hazai partnerekkel működünk együtt. A projekt része művészeti rezidenciaprogram, illetve infrastrukturális beruházás (hangtechnikai eszközök vásárlása) is. A támogatási összeg és a tárgyévre jutó összeg euróban értendő!</p>			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
<p>A pályázatban partnerszervezetként veszünk részt. A főszerződés 2018 októberében, a partnerségi szerződések megkötése 2018 júliusában megtörtént. A hazai társfinanszírozási szerződés aláírása azonban csak 2019 május végén történt meg, az eredetileg 16 hónapos projekt vége előtt 3 hónappal, de 2019. május végéig még a hazai támogatási előleg sem érkezett meg, miközben addigi kiadásaink jóval meghaladták a beérkező támogatást és a vállalt önrészt. Az irányítóhatóság érthetetlen és indokolatlan késlekedése a szerződéskötéssel és a támogatási előleg átutalásával teljességgel ellehetetlenítette a projekt megvalósítását az eredetileg tervezett ütemben, és ezzel felborította a költségvetésünket is, így a projekt meghosszabbítására kényszerültünk. A 2019-es évben megvalósult az eredetileg tervezett beruházás (hangtechnikai eszközök vásárlása), valamint szerb és magyar alkotókkal a</p>			

Kitöltő verzió:2.98.0 Nyomtatvány verzió:1.2

Nyomtatva: 2020.09.30 22.12.30



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	Társadalmi célú kezdeményezések támogatása		
Támogató megnevezése:	Csongrád Megyei Önkormányzat		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.05.20.-2019.12.31.		
Támogatási összeg:	200 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	200 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	200 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	200 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	200 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	200 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A 2019. évi Dömötör-díj megszervezésére fordítható támogatás			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Az összeget a Dömötör-díjat koordináló cégnek utaltuk tovább támogatásként			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

PK-542-01 Könyvvizsgálói jelentés	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>
PK-542-02 Szöveges beszámoló	Melléklet csatolva:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>
PK-542-03 Kiegészítő melléklet	Melléklet csatolva:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

PK-542-04 Meghatalmazás	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
<i>jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégkapuján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkapuján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló</i>	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>

1. Az előadó-művészeti szervezet adatai

a) név: **MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)**

b) székhely: **6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6**

d) nyilvántartási szám: **ESZ / 114**

c) besorolási kategória: **VI.**

d) a fenntartó önkormányzat, illetve a közszolgáltatási szerződés alapján támogató önkormányzat által a tárgyévben folyósított működési támogatás összege: 10.000.000 Ft

„[...] Összességében azt mondhatjuk, sikeres volt a munkánk, nehézségeink ellenére a nézőszámot és a jegybevételt is emelni tudtuk az előző évhez képest, és igyekeztünk az előző évekhez hasonlóan innovatív, koherens szakmai munkát végezni. A szakmai érdeklődők és a laikus nézők évről-évre emelkedő száma is azt jelzi, hogy – a nem populáris, nem eszem-iszom szórakozás iránti egyre korlátozódó érdeklődés trendje ellenére – továbbra is erősödő érdeklődés kíséri programjainkat, melyek egyre több korosztály igényeit elégítik ki változatos műfajokban, de változatlanul magas színvonalon, egyre inkább a fiatalabb korosztályt is bevonva az alkotásba és a befogadásba is. **Sokáig úgy is tűnt, hogy a kiemelkedő szakmai eredmények mellett 2019-ben végre – tíz év után – ismét sikerül financiálisan is stabilizálni a működést.**

Mégis azt kell mondanunk, hogy eredményeink ellenére végül a 2019-es év sem a nyugodt építkezés – tervezés és kivitelezés – éve lett, elsősorban a váratlan és drasztikus TAO-támogatással kapcsolatos intézkedések, illetve az év végi, ugyancsak váratlan törvényi változások miatt. Túlzás nélkül állíthatjuk: azt, hogy az elmúlt 10 évet túléltek, nem az elmúlt negyedszázad minőségi munkájának, eredményeinek, a tervek megvalósításának, hanem elsősorban a folyamatos előremenekülésnek (ami minden kollégától és partnertől áldozatokot kívánt), az innovációnak és a rugalmasságnak köszönhetjük. Ez a hektikusság, kiszámíthatatlanság – mind a finanszírozásban, mind a törvényi környezetben –, valamint a fokozódó adminisztratív nyomás jellemezte a 2019-es évet is. Nem mondhatjuk tehát azt, hogy csak rajtunk, az idén és az elmúlt 29 évben elvégzett munkán múltott – sem az, amit megvalósítottunk, sem az, hogy egyáltalán még működőképesek vagyunk. És minden jel arra mutat, hogy az elmúlt évek nehézségei, ellehetetlenülése (a bizonytalanná váló törvényi háttér, a váratlan és nem kiszámítható pénzügyi megszorítások, a fokozódó adminisztratív terhek stb.) nem átmeneti jellegű változások, tehát nem pesszimizmus, ha 2020-ra a pályázati és pénzügyi lehetőségek tekintetében újabb kiszámíthatatlan évet várunk.

A gyakorlatban igyekszünk még keményebb, tudatosabb és sokkal innovatívabb munkával, rugalmassággal, új partnerek és források bevonásával, még intenzívebb szakmai háttérmunkával, kapcsolatépítéssel ellensúlyozni az ellehetetlenülést – ez mindeközben sikerült is. De ez a siker alaposan próbára tesz minket, hiszen **állandó munkatársaink száma 2019 decemberéig nem változott**: a művészi munkát irányító egyesületi elnök mellett továbbra is **mindössze két állandó munkatárssal** találjuk ki, készítjük elő és valósítjuk meg művészeti programjainkat – természetesen a lebonyolításban számítva (és munkát adva) állandó partnereinknek, kollégáinknak, illetve önkénteseinknek. Két állandó kollégánk pedig a Megálló Közösségi Ház programjait koordinálja. **Decemberben, egy egy évre szóló pályázati forrásnak köszönhetően, munkatársi gardánk 1 fővel bővült.**

Bár igyekszünk minden lehetőséget megragadni, és munkatársaink részt is vettek ingyenes képzéseken, anyagi lehetőségeink továbbra sem teszik lehetővé számukra a komoly továbbképzést, illetve kétséges, hogy tudjuk-e az új munkatárs költségeit fedezni a pályázati időszakon túl és így 3+2 főre emelni az állandó munkatársaink számát, ami némileg tehermentesítene állandó kollégáinkat, sőt: **financiális egyensúlyunk megteremtését nehezítette az egyébként öröndetes kötelezően előírt alaphér-növelés, és alapjaiban rengette meg a TAO támogatás eltörlése.** Mindezek komolyan nehezítik munkánkat, ezen évek óta változtatni kívánunk, de mindeközben tartósan nem tudunk. És így nehéz a fiatal, általunk „kiképzett” munkaerőt is legalább középtávon megtartani.

Ugyanakkor el kell mondanunk, hogy fontos változás volt számunkra, hogy 2015-től **Szeged Megyei Jogú Város közszolgáltatási szerződés keretében** támogatja egyesületünk művészeti-kulturális munkáját – a korábbiakhoz képest közel 40%-kal megemelve az éves támogatás összegét. **A 2018-ban lejáró szerződést – 1 millió forintos emeléssel – sikerült megújítanunk 2023-ig. Közel évtizede az önkormányzat támogatása az egyetlen stabil, tervezhető bevételi forrásunk**, így a támogatási összeg növekedése hozzájárul a kiszámíthatóbb, tervezhetőbb működéshez – azaz némi levegőhöz juttat minket.

Ugyancsak **a stabilitás megteremtését szolgálja az a törekvésünk, hogy minősített kulturális intézmény legyünk** – a kérelmünk az elmúlt két évben sajnos – indoklás nélkül - elbukott, az újabb kérés jelenleg elbírálás alatt áll.

Évek óta fontos összetevője volt a költségvetésünknek a (szerencsére növekvő) jegybevételhez kötött TAO támogatás, amit minden évben teljes összegben sikerült lehívunk, jutalék fizetése nélkül. Igen nagy érvágás volt számunkra és **jelentősen növeli a pénzügyi bizonytalanságot, hogy ez a lehetőség megszűnt**, ráadásul épp egy olyan időszakban, amikor igen jelentős bevételi forrásunk lehetett volna, hiszen tavaly is, [idén is jelentősen nőtt a jegybevételünk](#). Természetesen igyekeztünk kihasználni az ún. TAO-pótló támogatások új rendszerét, azonban a lehetséges TAO-támogatásnak csak mintegy kétharmadát nyertük el a pályázaton.

Az utóbbi évekhez hasonlóan továbbra is hangsúlyoznunk kell: a fesztivál nagyságrendje, közönségük, média- és szakmai visszhangja szinte semennyire sem befolyásolja az év többi részében zajló munka, tavaszi és őszi programsorozataink pénzügyi háttérét, de most már jól tetten érhetően fokozza az iránta mutatott közönségérdeklődést. Ez elsősorban annak köszönhető, hogy a Régi Zsinagóga felújítása továbbra sem valósult meg – mindez szinte már lehetetlen helyzetbe kényszerít minket, ezért [2017-ben, saját erőből, lépünk kellett](#), amire nagyon büszkék vagyunk.

Sajnos, a fűtést, és így a folyamatos működést, és az egyéb hiányosságokat nem tudtuk saját forrásból megoldani, és a TAO-támogatás megszűnésével az esélyeink is megszűntek erre vonatkozóan. Így továbbra is évente kétszer – tavasszal és ősszel – kell „megcsinálni”, a köztudatba bevezetni, a nyári fesztiválnál kisebb nagyságrendű programokkal egy olyan épületet, amely semmiféle kiszolgáló helyiséggel, közönségtérrel (ruhatár, büfé, wc stb.) nem rendelkezik – miközben általában is kevesebben költenek kultúrára és számtalan, építészeti és a közönség komfortérzete szempontjából is kellemesebb intézmény áll rendelkezésre Szegeden, könnyebben fogyasztható tömegszórakoztatást kínálva. Ráadásul a Régi Zsinagóga „évada” így épp fordítottja a partnerintézményekének, amelyek ősztől tavaszig működnek – mindez nem csak az együttműködést, a tervezést, a finanszírozást lehetetleníti el, hanem a normál színházi évadhoz igazodó pályázati rendszerben való eredményes részvételt is nehezíti.

Miközben a szakma egésze is nehéz helyzetben van, azon belül is a függetlenek és a pályakezdők – ez az erózió és a következményei egyre markánsabban jelentkeznek.

A szakminisztérium támogatása – abban bízunk, hogy munkánk, eredményeink elismeréseképpen, a folyamatos innovációt elősegítendő – 2009-ig évente növekedett, **2009-ben 28 millió Ft volt.** 2010-ben azonban az ismert körülmények miatt az előző évi támogatásnak mindössze a felét kaptuk. A támogatásunk **2013-ban 18 millió Ft-ra, 2016-ban 19 millióra, majd 2017-ben egy nagyot léptünk előre, ugyanis 22 millió Ft-ra emelkedett a támogatásunk, és ennyi volt a 2018-as megítélt támogatás is.** Ez ugyan még mindig csak a 78%-a volt a 2009-es támogatottságnak, de mégis észrevehetően megsokszorozta a lehetőségeinket, ami igen örömteli, hiszen az euró-forint árfolyam nagyban befolyásolja a munkánkat, (hiszen hazai viszonylatban is kiemelkedően sok határon túli magyar, illetve külföldi alkotóval kooperálunk, hívunk vendéggjátékra) és mind a szakmai elvárások, mind az adminisztrációs terhek folyamatosan növekedtek az elmúlt tíz évben. **Sajnos, 2019-ben a minisztériumi támogatás ismét visszaesett (21 500 000 Ft), de egy ilyen mértékű kiesést még kompenzálni tudtunk, annak ellenére, hogy a kiesett TAO pótlására kapott támogatás is harmadával kevesebb volt, mint amennyi TAO-támogatásra jogosultak lettünk volna a 2018-as jegybevételek alapján.** Örömteli, hogy ezekkel a kihívásokkal együtt továbbra is fennmaradtunk, és meg tudtunk felelni mind a minőségi, mind a mennyiségi (kötelező előadás- és nézőszám) elvárásoknak mindezekig.

Örömteli volt az is, hogy az NKA Fesztiválkollégiuma a 2017-es 5 milliós támogatás után 2018-ban 6 millió Ft-tal támogatta fesztiválunk megrendezését, ami az előző évek 2-3 millió Ft-os támogatásához képest jelentős, illetve megnyugtató előrelépés volt – a '90-es évek végének 12 milliós támogatásához képest azonban maradt a jelentős visszaesés. Sajnos, 2019-ben itt is visszalépés történt: ez a támogatás 5 840 000 Ft volt. Évek óta tapasztaljuk, hogy gyakorlatilag alig-alig tartható fenn a THEALTER nemzetközi volta, hiszen pénzügyi nehézségeink és a támogatások kiszámíthatatlansága miatt már nem csak a külföldi, de gyakorlatilag a (szintén euróban fizetett) határon túli magyar előadásokat is alig-alig tudjuk megfizetni. E mellett a nagyszabású, látványos fesztivál, és az elmúlt 29 év megfeszített munkája – amellyel Magyarországon egyedülálló intézményt hoztunk létre és működtetünk, minden nehézség ellenére – lehetséges hozadékának (kapcsolati és pénzügyi lehetőségek) a töredékét sem tudjuk kihasználni, holott ez érdeke lenne a kulturális adottságaira, produktumaira büszke, a turizmusát még mindig elsősorban erre építő Szeged városának is (és talán a szakminisztérium kulturális sokszínűségéről, innovációjáról stb. alkotott elképzeléseivel se lenne ellentétes). Egyéb eszközök nem állnak rendelkezésünkre a pozícióink, a jövőnk biztosítása érdekében, mint a (még több és még felelősebb) munka és az eredményeink az elmúlt 29 évből. Jelen állás szerint ez nem sok mindenre biztosíték. Persze igyekszünk optimisták maradni, tervezünk és dolgozunk és örülünk, hogy még vagyunk. Mindezek ellenére, civil szervezetként. Ilyen bizonytalanságok közepette készülünk az idei, 30. THEALTER fesztiválra, ami nem könnyíti meg a munkánkat, és jeletoesen korlátozza a lehetőségeinket.

Együttműködés, produkciók és projektmenedzsment

A kezdetektől támogatjuk – adminisztrációs és pályázati munkával, próba- és bemutatóhely biztosításával, illetve lehetőség és igény szerint pénzügyileg (nyomda- vagy útiköltség átvállalásával) – **a szegedi alkotócsoportokat.**

Eleinte alkalmilag került rá sor, **az utóbbi 19 évben azonban évente több előadás készül a MASZK, illetve a THEALTER felkérésére és részben finanszírozásával, hazai, határon túli magyar művészek közreműködésével, illetve nemzetközi együttműködésben és finanszírozásban is.** Arra törekszünk, hogy ezek az előadások lehetőség szerint ne csak a fesztiválon jelenjenek meg, hanem tovább éljenek.

Amennyiben lehetőségünk engedi, felkérésekkel igyekszünk segíteni azokat a partnereinket (barátainkat), akik szakmai vagy pénzügyi nehézséggel küzdenek (erre egyre kevésbé van módunk, ők viszont egyre többen vannak).

Állandó partnereink pl. az egyetem Őszi Kulturális Fesztiválja, illetve a Bolgár Kulturális Napok rendezvénysorozat – némelyiknek „csak” állandó, ingyenes programhelyszínt biztosítunk, másokkal közös, egyedi programokat hozunk létre minden évben.

Tagjai vagyunk szakmai szervezeteknek (Fesztiválszövetség, Független Előadó-művészeti Szövetség), igyekszünk ezek munkájában lehetőségeinkhez mérten minél intenzívebben és hasznosabban részt venni.

Szoros a kapcsolatunk a Szegedi Fegyház és Börtönnel: korábban az ott működő színházi csoport előadásait tettük a fesztivál részévé, az utóbbi 11 évben azonban mi viszünk előadásokat a börtönbe a fesztivál részeként, amelyek közönségét fogva tartottak, a börtön alkalmazottai, illetve civilek együtt alkotják – ilyenkor igyekszünk lehetőséget biztosítani a látottak közös megbeszélésére, feldolgozására is.

Az utóbbi 5 évben állandó produkciók partnerünk volt a szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozata, a szegedi Homo Ludens Project, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház Urbán András Társulata és az Aradi Kamaraszínház. A szentesi drámaisok – évente más-más vezető tanár segítségével – friss, figyelemfelkeltő utcai előadást készítenek a fesztiválunkra, egyfajta szakmai gyakorlatként, 13 éve. E mellett rendszeresen részt vesznek beavató színházi programjainkon is, de készítették már a támogatásunkkal gyerekelőadást is.

Urbán Andrásal és társulatával 2003 óta dolgozunk együtt. Urbán András ma a szerbiai színházi életben egyre jelentősebb helyet elfoglaló szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója – ez nagyban megkönnyíti, elősegíti a közös munkát, illetve a létrejövő előadások továbbjártását. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, szakmai siker igazolja, de bemutatkoztak már Indiában és Brazíliában is. **Az együttműködés keretében eddig 13 előadás jött létre (3 ma is műsoron tartva!).**

Az Aradi Kamaraszínházzal 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrey Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett színházi fesztiváljára. 2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót. Azóta, gyakran más koprodukciós partnert is bevonva, évente újabb előadásokat állítottunk közösen színpadra, amelyek számos díjat nyertek romániai fesztiválokon, de láthatta a produkciókat a hazai (szegedi és budapesti) közönség is.

Ez az a terület, ahol ugyan az utóbbi években az évek óta tartó együttműködések szakmailag beértek, illetve új partnereket jelentkezőket (kicsiket és nagyokat) is bevonoztak, ugyanakkor a legmarkánsabban talán itt jelentkeznek a kiszámíthatatlanságából fakadó tervezési-finanszírozási nehézségek is (nem véletlen, hogy gyakorlatilag már alig van olyan társulat vagy befogadó intézmény, amely nem kényszerül – sokszor 2-3 másik partnerrel – koprodukcióra).

Ezeket a nehézségeket esetünkben tovább fokozta a TAO-támogatás váratlan és drasztikus kivételése, amit esetünkben nem követett a kiesésnek megfelelő pénzügyi kompenzáció – miközben évek óta ez a forrás volt az, amiből elsősorban a fiatal alkotókat, a koprodukciókat, a tantermi (tehát fiataloknak szóló előadásokat), illetve a szükséges technikai eszközpótlást finanszíroztuk.

Ennek ellenére folyamatosan keressük a további együttműködési lehetőségeket, melynek keretében továbbra is igyekszünk különös figyelmet fordítani a fiatalokra, pályakezdőkre, hogy minél több lehetőséghez jussanak, és úgy látjuk, ez a munkánk szakmai szempontból is új szakaszhoz ért:

- Továbbra is fontosnak tartjuk, hogy fiatal szegedi alkotókat is segítsünk, erőnkhez mérten, akkor is, ha nem a Régi Zsinagógában, hanem egyéb helyszíneken dolgoznak – ez számunkra is előnyös, hiszen az ő révükön máshol és máskor is meg tudunk jelenni (Szegeden, Budapesten, hazai fesztiválokon) ezekkel a produkciókkal. **Megszokott programjaink és partnereink mellett idén nálunk tartotta vizsgaelőadását a Premier Művészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola, melyet az elmúlt két évben premierjeit nálunk tartó fiatal szegedi táncscapat, a Kamakiri Dance Company koreográfusai állítottak színpadra, most is nagy sikert aratva.**
- a THEALTER Fesztivál keretében megrendezett workshopoknak – és a hozzájuk kapcsolódó blogjr elnevezésű kritikus műhelynek – 2019-ben is igen nagy sikere volt a fiatal, pályakezdő hazai és határon túli résztvevők körében. A létrejött produktumok – cikkek és műhelybemutatók – bárki számára hozzáférhetőek az interneten. Mindenképpen folytatni kívánjuk ezt a munkát 2020-ban is.
- A **2015-ös THEALTER fesztiválon bemutatott** (és azóta is műsoron lévő!) koprodukciós előadásunk, a **KOHLHAAS sikere** mellett igen fontos szakmai előrelépés volt, hogy 2017-ben részesei lehettünk az utóbbi évek egyik legnagyobb feltűnést keltő vállalkozásának és koprodukciós partnerként a THEALTER nyitányaként Szegeden mutathattuk be az **Egy örült naplója** című előadást, amelynek sikerszeriája azóta is töretlen: számos hazai elismerés mellett (**Keresztes Tamás elnyerte a Színkritikusok díját**, majd **díjakat nyert a MOST Feszt**en, illetve **elnyerte az Év Színművésze díjat** is), a hazai – budapesti és vidéki – továbbjártás mellett számos **külföldi fesztiválon mutatkozott be sikerrel** 2018-ban is, és folyamatosan teltházzal megy Budapesten azóta is.
- 2018-ban bemutatott, fiatal alkotócsappal készült koprodukciós előadásunk, a **Megyek utánad** egy alkalommal visszatért Szegedre, de ősztől állandó játszóhelyre talált Budapesten, és két alkalommal látható volt a Művészetek Völgyében is.
- A hazai és határon túli koprodukciók mellett az utóbbi 5 évben két nemzetközi koprodukcióban is részt vettünk: a **Manipulációk** (r: Bojan Jablanovec (SLO), koprodukciós partnerek: **Via Negativa** (Ljubljana, Szlovénia), **Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál** (Szabadka, Szerbia), **Csiky Gergely Állami Magyar Színház/TEST Fesztivál** (Temesvár, Románia), **INFANT Fesztivál** (Újvidék, Szerbia)) és a **Jami körzet** (r: Kokan Mladenović, koprodukciós partnerek: **Bitef Színház (SRB)**, **Tivat Kulturális Központ (ME)**, **Think Tank Studio (SRB)**) ugyan igen jelentős anyagi befektetést kívánnak, **ugyanakkor biztosítják jelenlétünket a régió számos fontos fesztiválján: a Jami körzet a bemutató óta 25 fesztiválon összesen 31 díjat nyert...**

Valódi, értékek mentén működő, széles közönség- és szakmai bázist elérő kapcsolatrendszert működtetünk, amely már messze túlmutat Szeged város határain. Ezt szeretnénk megőrizni és tovább működtetni, hiszen ebben tudunk új, sikeres produktumokat felmutatni – az elmúlt 10 év nehézségei ellenére is.

A MASZK menedzsmentjében, támogatásával létrejött előadások 2019-ben

2019-ben összesen 4 (2018: 7, 2017:10, 2016: 10, 2015: 11, 2014: 10, 2013: 8, 2012-ben 13, 2011-ben 6, 2010-ben 12) produkció létrehozásában vettünk részt. Az idei évben is arra törekedtünk, hogy több műfajban és több korosztály közreműködésével, illetve részére készüljenek előadások a MASZK Egyesület közreműködésével. Idén részt vettünk 3 hazai koprodukcióban, melyek közül kettőt a THEALTER Fesztiválon mutattunk be, e mellett ugyancsak a fesztivál keretében és létrehoztunk egy tréningbemutatót is.

Idén sajnos elmaradt a szentesi HMG nyári utcaszínházi bemutatója, mert a gimnázium szaktanári gárdája jelentős átalakuláson ment át, így nem tudták vállalni a nyári bemutatót. És átalakuláson megy át évtizedes koprodukciós partnerünk, az Aradi Kamaraszínház is, így az egyik velük együtt tervezett bemutatót végül önállóan valósítottuk meg.

Az elmúlt éveknél kisebb számú együttműködésnek/bemutatószámunk alapvetően a TAO-támogatások 2018 végén történt váratlan megszüntetése volt az oka: óvatosabban terveztünk, hiszen elsősorban ez a forrás biztosította az elmúlt évtizedben a koprodukciók, illetve a fiatal alkotók bemutatkozásának anyagi hátterét.

KOPRODUKCIÓK 2019

- **GÁBOR SÁRA: KUTYAPORTÉKA – KISVÁROSI KÓRKÉP – ÓSBEMUTATÓ**

színészek: **Bánfalvi Eszter, Békési-Szombati Anett, Hartai Petra, Horváth Dániel Dudu, Martinkovics Máté, Szabó Zola**

Író, koncepció: **Gábor Sára**

Látványtervező: Fekete Anna, Illés Haibo

Zenész: Horváth Dániel Dudu

Dramaturg: Varga Zsófia

Szociológus: Bazsalya Balázs

Rendező munkatársa: Péter Benjámin

Produkciós menedzser: Szőke Tímea

Rendező: **Barcsai Bálint**

„Pásztor: Isten bevezetett a cigánysorba, hogy megmutassam, mit jelent igazán, képmutatás nélkül szeretni. Testvérem, megtértél már Istenhez?

Elemér: Nem.

Cápa: Töki, térjé' meg. Nagyon jó!

Halálka: Egész másabb azóta az élet.

Elemér: Másabb?

Cápa: Van értelme. Nem iszunk, nem cigizünk, megyünk a Boschba dolgozni.

Elemér: És azt se csináljátok?

Cápa: Nem-nem. Asse.

Pásztor: Istennek nem tetsző a cuccozás. Ől, butít, nyomorba dönt.”

Volt egy kút. Beledöglött egy ló. Bebűdösödött. Azt mondják, innen kapta a kisváros a nevét: Bűdöskút. Azt is mondják, hogy a zsidók ugráltak bele a háborúban. Meg azt is mondják, hogy a cigány férfiak odaszöktették a lányokat, mert a kút aljából nyílik a város alatti kanyargós kazamatarendszer. De azt nem mondja senki, hova is futnak a földalatti utak. Máshogy nem is lehet tán megtudni, csak ha mi is beugrunk a kútba.

Egy kelet-magyarországi kisváros lakóival beszélgettünk. Nem botrányt kerestünk, hanem kíváncsiak voltunk, milyen az élet egy ilyen településen, mik a problémák, törésvonalak. Kutatásunk során egy szociológus segített eligazodni a terepen. A polgármestertől eljutottuk az uzsoráig, a református lelkésznel ült a csapat egyik fele, míg a másikat egy szabadkeresztény szekta pásztora térítette, a cigánysorról pedig a cukrászdába siettünk, hogy elcsípjük a település utolsó zsidó lakóját. Megtapasztaltuk ennek a világnak az anomáliáit, beléltünk a szépségeibe és a keserveibe. Ebből a közös élményből – történetek, alakok, helyzetek együtteséből – formálódott a képzelet szülte Búdöskút és lakóinak története.

Az V. TITÁNium Színházi Szemle Trafó-díjas előadása.

Több mint 7 éve tudatosan építjük kapcsolatainkat a fiatal, tehetséges pályakezdő alkotókkal. Ennek az előadásnak az alkotógárdája is fiatal alkotókból áll, mégis büszkén mondhatjuk, hogy a színészek nagy részét, más-más produkciókban, már többször láthatta a szegedi közönség.

Az előadás írója is pályakezdő dramaturg, ugyanakkor 2015-ös koprodukciós előadásunk, a **Kritikusok díját is elnyerő** Kohlhaas dramaturgia is **Gábor Sára** volt. Ezúttal egy új magyar dráma született a tollából.

Barcsai Bálint 2018-ban mutatkozott be nagy sikerrel rendezőként Szegeden (FAQ Színház: Izland-Magyarország), már akkor bizonyítva, milyen biztos kézzel és ízléssel, ugyanakkor milyen érzékenyen, a közönség több korosztályát megszólítani képesen tud képet alkotni előadásában a magyarországi társadalmi problémákról, jelenségekről.

Számunkra is fontos a társadalmi érzékenység, a jelenre való reflektálás, külön örömteli volt számunkra, hogy az alkotómunkát megelőző kutatómunka egy leszakadó, elszegényedő térségben zajlott, vagyis az előadásban egy olyan Magyarország képei, problémái jelenhetnek meg, amelyek színházban ritkán láthatóak.

Az előadás az V. TITÁNium Színházi Projekt keretében valósult meg, melyhez első alkalommal csatlakoztunk.

Koprodukciós partner: Trafó Művészetek Háza, FÜGE Produkció

Bemutató: 29. THEALTER fesztivál, 2019. augusztus 2.

Budapesti bemutató: 2019. október 3., Trafó

[az előadás felvétele \(nem nyilvános\)](#)

[MASZK Híradó az előadásról](#)

- [DENNIS KELLY: 23 PERC – MONODRÁMA - ÖSBEMUTATÓ](#)

Előadja: Járó Zsuzsa

Fordította: Fabacsovics Lili

Dramaturg: Enyedi Éva

Látvány: Cziegler Balázs és Sinkovics Judit

Zenei szerkesztő: Zságer-Varga Ákos

Rendező munkatársa: Egyed Móni

Rendező: Keszég László

Producer: Orlai Tibor

Egy szerelem története. Egy karrier története. Egy család története. Egy anya története. Dennis Kelly darabja egyszerre humoros és szívbemarkoló, magával ragadó és elgondolkodtató. Szereplője, akit Járó Zsuzsa kelt életre, kemény, céltudatos nő, aki komoly munka és némi szerencse árán jutott el a sikerig – és akivel megtörtént az elképzelhetetlen.

A 23 perc nem csak egy különleges nő történetét meséli el, hanem egy fontos társadalmi jelenségre is felhívja a figyelmet: sokkal magasabb a családon belüli erőszakos cselekmények száma, mint képzelnénk.

A mű eredeti címe: Girls and Boys, ösbemutatóját a londoni Royal Court Theatre-ben tartották 2018-ban.

A színdarab Magyarországon a THEATRUM MUNDI Színházi és Irodalmi Ügynökség közvetítésével kerül színre.

Egy újabb ösbemutató, egy újabb színészi megmérettetés: jól felépített és megírt darab, amely finoman adagolja az információkat és készíti elő a tragédiát, az éles és apró részletektől válik igazán valóságossá. Színészként nagy kihívás a későbbi gyermekgyilkos iránti boldog szerelem kibontása.

Az előadás jól illett az idei év női szerepekre, női sorsokra helyezett fókuszába, és fontos volt számunkra az is, hogy **számos kiváló színházi alkotónő** – közöttük a pályakezdő Fabacsovics Lili – **dolgozott a produkcióban.** Örömmel töltött el bennünket az is, hogy újra együtt dolgozhattunk Keszég Lászlóval, akihez több mint 20 éves szakmai kapcsolat fűz minket.

Koprodukciós partner: Orlai Produkció

Bemutató: 29. THEALTER fesztivál, 2019. augusztus 7-8.

Budapesti bemutató: 2019. október 3., Jurányi Inkubátorház

Fesztiválmeghívás: MOST Feszt 2020, Tatabánya

[az előadás felvétele \(nem nyilvános\)](#)

[MASZK Híradó az előadásról](#)

[előadástreler](#)

- [O HORVÁTH SÁRA: LENNI VAGY NEM - ÖSBEMUTATÓ](#)

Szereplők: **Dobra Mara, Herman Flóra, Róbert Gábor, Sárközi-Nagy Ilona, Száger Zsuzsanna, Szirmai Melinda, Tarr Judit, Urbanovits Krisztina**

Látvány: Jeli Sára Luca

Technikus: Major Mátyás

Produkciós asszisztens: Balogh Zsuzsa

Rendező: **Widder Kristóf**

O. Horváth Sára Lenni vagy nem című drámája a gyermekvállalással kapcsolatban felmerülő problémák sokféleségével foglalkozik. Helyszín: a mai Magyarország. A szereplők társadalmi háttere, élethelyzete és életkora nagyon különböző. Van közöttük középkorú házaspár, gyermekvállalást fontolgató leszbikus pár, méhnyakrákkal küzdő, de gyermekre vágyó fiatal lány, és szexuális erőszak áldozatul esett nő. A különböző sorsú embereket a gyermekvállalás kérdése kapcsolja össze. A nyolc különálló élet a cselekmény előrehaladtával egyre több szálon kapcsolódik egybe, egyre több találkozásra, egyre bonyolultabb viszonyrendszerre derül fény a szereplők között.

A dráma – szerkezetét tekintve – egymásba fonódó, mégis (látszólag) egymástól független szövegfolyamok sorozata, melyek néha összeérnek, rövid dialógokká alakulnak, majd újra magukra maradnak. A felmerülő történetek annyira maiak és személyesek, hogy a néző azt érezheti, a színpadon álló nyolc ember közül bármelyik lehetne ő maga is. Az előadásnak éppen ez a célja: a vallomásszerűség, a „bármivel megtörténhet” érzésének átadása.

A hazai társadalmi környezet óriási nyomást helyez a nőkre. A szülés, a gyerekvállalás kérdése egyfajta morális kötelezettség. Az előadás megpróbál a probléma mélyére ásni, és politikai szövegek nélkül szembenézni azzal, mit jelent ma Magyarországon gyereket szülni, vagy nem szülni.

Az alkotók reményei szerint olyan érzékenyítő és hiánypótló előadás születik a díjnyertes kortárs drámából, amely tabuk nélkül, nyitottan és merészen nyúl ehhez az életünk során mindenkit érintő témához.

Koprodukciós partner: KV Társulat és az E-Mancik Színházi Manufaktúra

Tervezett szegedi bemutató: 30. THEALTER fesztivál, 2020. július 31.

Budapesti bemutató: 2020. január 31., Jurányi Inkubátorház

[az előadás felvétele](#) (nem nyilvános)

- [GRECSÓ KRISZTIÁN-BÍRÓ BENCE: MEGYEK UTÁNAD – SZERELMI LETÁR FELÚJÍTÁS](#)

Greco Krisztián regényét színpadra írta: Bíró Bence

Szereplők: Mészáros Béla, Kurta Niké, Baki Dániel

Látvány: Ottlik Jikka

Fény: Lukács Sándor, Turcsányi István

Hang: Laboda Kornél

Asszisztens: Almay Zsófi, Vincze Petra

Rendező: Dékány Barnabás

Hogyan is lehetne jobban elmesélni egy ember életét, mint a szerelmei történetén keresztül? Erre, és saját boldog-boldogtalan pillanatainkra, éveinkre gondolunk, miközben Daru történetével ismerkedünk. Greco Krisztián 2014-es nagyszerű regényének főhőse leltárt készít. Miközben fölidézi korábbi kapcsolatait, önmaga régi verzióit, önvizsgálatot tart, megrajzolja saját önarcképét. Greco nem azt írja meg, ami Daruval történt, hanem azt, ahogy Daru visszaemlékszik arra, ami és ahogyan történt. Az emlékezés pedig nem csak keserűdesztalgia, hanem a homályos múlt és vágyott jövő bizonytalan kimenetelű küzdelme. Daru kapcsolatait nevelődési, átalakulási szituációkat idéznek elő, miközben feltárul lelkivilága, belső konfliktusai. Amikor pedig kész a leltár, lehet továbblépni. Vagy mégsem? Sokszor igaz a mondat: „Az akartam lenni, ami csak akkor vagyok, amikor majd az akarok lenni, ami akkor voltam.”

„Daru megy, és látja magát, ahogy elhízik, aztán újra lefogy, hogy elköltözik innen, aztán vissza, aztán megint el, látja a lehetséges jövőt. És egészen biztos benne, hogy így lesz. Megy maga után, elől megy Daru, utána ő, és ha tudná, sem akarná utolérni, de mivel ilyen kiszámíthatatlan telik majd minden, nem is akarja. Sokkal többet tud magáról, mint amennyit tudni érdemes, vagy mint amennyit el lehet viselni.”

Kurta Niké 2014-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, Zsámbéki Gábor és Zsótér Sándor osztályában, 2012-2015 között a Szputnyik Hajózási Társaság tagja volt, a társulat megszűnése óta szabadúszó. A THEALTER-en 2016-ban a Forte Társulat *A te országod*, 2017-ben a Mentőcsónak Egység *Menekülj okosan* című előadásában volt látható. Rendszeresen forgat: főszerepet játszott a *Terápia* második évadában és Gigor Attila *Kút* című filmjében.

Mészáros Béla 2003-ban végzett az SZFE-n, Horvai István és Máté Gábor osztályában, azóta a Katona József Színház tagja, jelenleg 8 előadásban játszik, és kétszer nyerte el a Vastaps-díjat. Rendszeresen készít előadásokat az egykori osztálytársaival alakított AlkalMáté Truppal és a TÁP Színházzal is, utóbbi *Keresők* című előadásában 2007-ben fellépett a THEALTER-en is. Szerepelt többek között a *Swing*, a *Poligamy*, az *Isteni műszak* című filmekben, valamint az *Aranyélet* és a *Csak színház és más semmi* tv-sorozatokban.

Baki Dániel 2017-ben végzett az SZFE-n, Máté Gábor és Dömötör András osztályában. Gyakorlatát a Katona József Színházban és a Pécsi Nemzeti Színházban töltötte. A diploma megszerzése után Erasmus-ösztöndíjként Angliában tanult, októbertől visszatér a Katona színpadára.

Dékány Barnabás 2016-ban végzett az SZFE-n, Pelsőczy Réka, Rába Roland és Bagossy László osztályában. A diploma megszerzése óta szabadúszóként dolgozik, rendszeresen szerepel a Belvárosi Színház és az Átrium előadásában, de részt vett több független produkcióban is, és látható volt a *Sohavégetnemérés* című filmben, valamint a *Tanár* című tv-sorozatban.

Az előadás a MASZK Egyesület (Szeged), az Orlai Produkciós Iroda és a FÜGE együttműködésében készült.

Bemutató: Szeged, 2018. szeptember 28., Régi Zsinagóga

[Továbbijátás:](#) Szeged, 2018. október 16., 2019. október 18., Régi Zsinagóga

Budapesti bemutató: 2019. szeptember 19., Jurányi Ház

Fesztiválmeghívás: Ördögkatlan fesztivál, 2019, [DESZKA Fesztivál 2020](#)

[az előadás felvétele](#) (nem nyilvános)

[MASZK Híradó az előadásról](#)

Az alkotók mozgóképes ajánlásai a FB-on: [Kurta Niké](#), [Baki Dániel](#), [Mészáros Béla](#), [Dékány Barnabás](#)

- **SZITTYAHINTÓ – *magzatMESE* - ÖSBEMUTATÓ**

Játszódik férfiban, nőben.

Sarah Cohen-Scali MAX című regényének inspiratívabb hullámaint meglovagolván kiötlötte: **Fábián Péter és Benkó Bence**
Játsszák: **Borsányi Dániel, Domokos Zsolt, Gyöngy Zsuzsa, Király Dániel, Piti Emőke**

„(...) Hát gyerekek, jártatok ti már Tündérorszámban? Jártatok ti, persze, csak nem emlékeztek reá. Tündérorszámban csak hüllám-hallámja sincs a télnek, ott örökös tavasz pompájában élnek. S nincsen ott nap-fönkötte, napáldozatja, örökös pitymallatnak pirhanyos vörhenye világo. Nem sír ott a bánat, ámde az tündérok szemiből gyakorta könyv gördül az nagy örömtől. Tündéreknek öröm-könyve, ha a föld mélységibe löszivárog, ottan csilongós gyémánt léssz belőle.

No, a Szegény Embör szavai jól fölpiuskutálták a miljom pityke pösörke Pöttöm Palkót. Onnantól kezdve mindőjük csak arra vágyott, hogy egy szíp napon behatoljon az Aranykapun és szerőncsét próbáljon prédősztatíve. (...)"

Avagy egyszer volt, hol nem volt, van egy ország, ahol az élet olyan, mint a mesében, vagy talán még olyanabb, mert ilyen a mesében sincs. De az az ország, akárhonnan nézzük is, messzeringó gyerekkorunk világa. Ott bizony él a nemzet, mely ugyan egyszer majd ápol, s eltakar, de addig benne élünk, s halunk - de legelőbb: megszületnünk kell! S higgyétek meg: ha ez megszületés oly egyszerű volna, a mi mesénk is bennünk maradt volna...

Az előadás bemutatóját eredetileg 2018-ra terveztük, együttműködésben az Aradi Kamaraszínházzal, egyeztetési nehézségek miatt halasztottuk a projektet 2019-re. Sajnos, ebben az évben az Aradi Kamaraszínház kiszállt a projektből, így – az eredetitől némileg eltérő koncepcióval – a k2 Színház fiatal csapatával együttműködve valósítottuk meg az előadást – melynek eredménye egy új magyar dráma születése.

Sarah Cohen-Scali 1958-ban született. Több tucat regény és novella szerzője, őt tartják az egyik legnépszerűbb francia ifjúsági írónak. A Maxot elsősorban fiatal felnőtteknek szánta, ezért megragadó, mégis könnyen érthető stílussal teszi „fogyaszthatóbbá” azt a nehéz témát, mely a korosztály számára elsősorban tankönyvekből ismerhető: a gyűlölet lehetséges forrásait, a politikai ideológiák veszélyeit és közös, európai történelmünk egyik legsötétebb időszakát.

A regény címszerplője Max, aki a történet során a szemünk előtt cseperedik fel, a Heinrich Himmler által kigondolt Lebensborn program tökéletes prototípusa. A politikai elképzelések szerint „ideális” édesanyját génjei és fizikai adottságai alapján választották ki a náci tudósok, csakúgy, mint az édesapját. Max azonban semmilyen kapcsolatot nem ápolhat szüleiivel (anyjától is elválasztják abban a pillanatban, ahogy ez lehetséges), hiszen feladatuk mindössze annyi, hogy életet adjanak Németország új, „felsőbbrendű” gyermekének. Közel 20 000 gyermek fogant és született meg e program során.

A k2 Színház alkotóinak drámája a gyermekszülés témáját a mai Magyarország fiataljaira hangolva járja körül a csapattól megszokott egyszerre mélyen elgondolkodtató és megnevettető, amolyan magyarosan sírva vigadó, mégis nagyon egyéni stílusban.

Koprodukciós partner: k2 Színház

Bemutató: 2019. október 24, Régi Zsinagóga, Szeged

- **Helyspecifikus projektek - műhelybemutatók**

Az idei évben egy visszatérő szegedi vendéget, a bolgár származású, világhírű IVO Dimcsevet kértünk fel, hogy helyspecifikus, ebben a formában csak Szegeden látható, speciális helyszínekhez, illetve közösséghez kötött workshopot vezessen. A résztvevők ezúttal Ivo Dimcsev szólóprodukciók létrehozását megalapozó metódusa alapján dolgoztak, a közös munkát ezúttal is izgalmas munkabemutató zárta.

*THEALTER Tea for Two tréningkurzus: „**Tegyél magadnak egy szívességet!**” Ivo Dimcsev tréning*

Hazai és határon túli, közép- vagy felsőfokú művészeti képzésben résztvevő fiatalok részére meghirdetett workshopunk során minden résztvevő szempontokat és eszközöket kap egy olyan koherens szólóelőadás létrehozásához, ami a legjobban kifejezi saját alkotói egyéniségét. A tréning fókuszában a szólóelőadás fejlesztésének lehetőségei, a saját fizikai és szöveges anyag, a dramaturgia, a térrel, a különböző tárgyakkal, a kontextusokkal végzett munka, a választás lehetőségei állnak. A csoport mellett dolgozni fog egy, a színházi írás iránt érdeklődő fiatal, akik egyfajta próbanaplót vezet blog formájában. A résztvevők számára lehetőség nyílik a szakmai fejlődésre és kapcsolatépítésre, mi pedig még komplexebben folytathatjuk a fiatal alkotók támogatását, az utánpótlás felmutatását. Nem titkolt célunk, hogy ne csak mi ismerjük meg jobban a fiatalokat, hogy hogyan gondolkodnak a színházról, hanem az is, hogy ők is megismerjék egymást, olyan alkotókkal dolgozhassanak együtt, akikkel korábban nem – és hogy emellett kiváló előadásokat is lássanak.

Ivo Dimcsev (1976)

Előadóművész, koreográfus, rendező és énekes-dalszerző, munkássága a színház, a performansz, a tánc és a fizikai installáció határain helyezhető el. Több mint 30 produkció szerzője, előadásaival folyamatosan úton van, számos díjat nyert külföldön, több előadó-művészeti fesztiválon és intézményben mesterkurzusokat is tartott.

2009-ben elvégezte az amszterdami Dasarts Akadémia mesterképzését, 2013-2017 között a brüsszeli Kaaitheater rezidens művésze volt. 2016-ban Stage Works 2002-2016 címmel könyvet adott ki, 2017-ben két zenei albumot jelentetett meg saját szerzeményeiből, 2018-ban főleg koncertezett. 2019 elején Sydney-ben dolgozott, de koncertjével és szólóelőadásaival Európa számos országában, Oroszországban, a Közel-Keleten, az Egyesület Államokban és Dél-Amerikában járt.

Itthon elsőként Szegeden mutatkozott be: Lili Handel – vér, költészet és zene a fehér kokott budoárjából című szóló előadása a 2005-ös THEALTER nagy meglepetése volt. Ezután több felkérést kapott Magyarországon is: workshopot tartott, koreográfiát készített, előadást rendezett. Újra 2009-ben (Néhány kedvenc) és 2012-ben (I-On) lépett fel szólóval a THEALTER-en, 2006-ban pedig a szófiai Legal Art Centre Sarah Kane: 4.48 Pszichózis című előadásában játszott.

A tréning résztvevői:

András Gedeon, Blénesi Kincső, Bogyai Tímea Éva, Fekete Ágnes, Martinkovics Máté, Mész Adrienn, Pánczél Kata, Pável Réka, Szekeres Blanka, Szilágyi Szabolcs, Szilvay Máté, Zádor Fanni

Blogger: Elefánti Emma

[THEALTER Híradó Ivo Dimcsev workshopjáról és az előadásáról](#)

[blog jr. írás a workshopbemutatóról](#)

[A teljes előadás felvétele elérhető](#)

A 2006-2018 között a MASZK Egyesület támogatásával készült előadások közül az alábbiak továbbjártása zajlott idén is:

Koprodukciós partner	Előadás/bemutató éve	Előadásszám 2019-ben
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	Urbi et Orbi (2007)	1
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	Béres Márta One Girl Show (2011)	4
Szkéné-Zsámbéki Színházi Bázis	KOHLHAAS (2015)	7
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció	Egy örült naplója (2016)	41
Bitef Teatar (Belgrád)-Cultural center of Tivat (Montenegro)-Think tank studio (Újvidék)	Jami körzet (2017)	27
Duna Táncműhely (Budapest)	Képiró (2018)	2
Füge-Orlai Produkció	GreCsó-Bíró: Megyek utánad (2018)	8

További fesztiválmeghívások- és díjak:

Koprodukciós előadásaink 2019. január 1-december 31 között 7 ország (Szerbia, Montenegró, Szlovénia, Csehország, Franciaország, Belgium, Svédország) 20 városában összesen 31 alkalommal voltak láthatóak. Magyarországon Budapest (Trafó, Szkéné, Jurányi, K11) és Szeged mellett Győrben, Nyíregyházán, Taliándörögdön (Művészetek Völgye), Beremenden (Ördögkatlan) és Balatonföldváron voltak láthatóak.

A MASZK Egyesület menedzsmentjében, illetve támogatásával készült előadások által a 2019. évben elnyert fesztiválmeghívások és díjak:

MASZK Egyesület-Füge-Orlai Produkció: GreCsó-Bíró: Megyek utánad (2018) rendező: Dékány Barnabás	Művészetek Völgye, Taliándörögd
Füge-Orlai Produkció-MASZK Egyesület: 23 perc (2019) rendező: Keszég László	Ördögkatlan, Beremend Kultkikötő, Közönség-díj
Bitef (Belgrád)-Cultural center of Tivat (Montenegro)- Think tank studio (Újvidék)-MASZK Egyesület: Jami körzet (2017) rendező: Kokan Mladenović	február 9. és 10.: Festival de Liège nemzetközi színházi fesztivál, Liège, Belgium március 28.: Art Trema Fest Ruma fesztivál, Ruma, Szerbia díjak: legjobb szerzői projekt, legjobb rendezés (Kokan Mladenović), legjobb zene (Marko Grubić), valamint különdíj a színészi játékért (Isidora Simijonović, Nina Nešković, Vanja Nenadić) és az előadás szövegéért (Minja Bogavac) június 14.: " Bucini dani " Fesztivál, Aleksandrovac , Szerbia díjak: legjobb fiatal színésznő (Nina Nešković), legjobb előadás október 22. Borštnikovo Srečanje Fesztivál , Maribor, Szlovénia

„EX-STASIS” PROGRAM (vendéjátékok, oktatási-nevelési tevékenység)



A MASZK alapcélja továbbra is az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ véglegesítése a Régi Zsinagógában, mely befogadói programunk állandó helyszíne.

SORVEZETŐ – BEAVATÓ SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM

A 2010-es év legfontosabb innovációja a Sorvezető beavató színházi nevelési program elindítása volt, amelynek keretében 5 szegedi és egy szentesi középiskolával működünk együtt. A tapasztalatok azt mutatják, hogy mind a fiatalok, mind a fellépők részéről továbbra is van igény a kommunikációra, így a programot [2019-ben is folytattuk](#), a Régi Zsinagógában megrendezett programok mellett ebben az évben egy alkalommal az Ifjúsági Házban is jelen voltunk, több mint 400 diákkal a nézőtérén. Sajnos, ezt a projektet sem tudtuk oly mértékben segíteni, kiterjeszteni az elmúlt években, ahogyan eredetileg szeretnénk volna, hiszen a pedagógusok leterheltsége, és ezzel együtt az iskolákba való bejutás egyre nehezebb (tavaly nem is sikerült, inkább hozzánk jöttek az

osztályok), mégis sikerült egyfajta folyamatosságot fenntartanunk. A fenntartás, illetve a továbblépés érdekében sikerrel igyekeztünk újabb, uniós forrásokat bevonni, jelenleg is fut egy erre irányuló EFOP-os projektünk. amit igyekszünk kihasználni, hiszen a diákok iskolák finansziális lehetőségei egyre korlátozottabbak, bár igény és érdeklődés folyamatosan mutatkozik részükről. **(Meg kell azonban jegyeznünk, hogy az ebből a forrásból finanszírozott programok, illetve előadások – a kötelező ingyenesség miatt – a mi kötelező mérőszámainkat rontják, hiszen a nem jegybevételes program nem program, az ezeken részt vevő néző nem néző...)**

A 2012-es év legfontosabb innovációja a programjainkról beszámoló mozgóképes filmek sorozata, a közösségi portálokon is nagy népszerűségnek örvendő [Híradók](#) létrehozása volt, melyre a szegedi egyetemen frissen végzett – de már tanulmányai alatt is számos szakmai sikert felmutató – fiatal kommunikációs szakembert kértünk fel. A filmek segítségével bővíteni tudtuk azok körét, akikhez eljutunk munkánkkal, mondandókkal, az általunk képviselt értékekkel, fiatalokkal, alkotókkal. Nehézségek árán, de mindkét innovációt fenntartottuk 2019-ben is.

AZ **EX-STASIS PROGRAM** KERETÉBEN AZ ALÁBBI PRODUKCIÓKAT, ALKOTÓKAT LÁTHATTA A KÖZÖNSÉG 2018-BAN:

Pintér Béla és Társulata: Fácántánc

Vaskakas Bábszínház-Orlai Produkció: A hullaegető

Mentőcsónak Egység - Füge Produkció: Musset-Gimesi-Pass:

A vezér

Duna Táncműhely (Budapest) – MASZK Egyesület (Szeged):

Képiró

Váróterem Projekt (Kolozsvár): Botos Bálint: Liget

Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Csend

A szentesi Horváth Mihály Gimnázium két előadása

Füge Produkció - TITÁNium - Miskolci Nemzeti Színház:

Gólyakalifa

Premier Művészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti

Iskola: Saga

Városi Színház: Bíró Kriszta: Teher alatt nő - avagy: itt nem

lehet megmaradni

Nemzeti Színház (Budapest): Fedák Sári - Szűcs Nelli önálló

estje

Nézőművészeti Kft: A kézmosás fontosságáról

Másik Produkció: Stílygak

Kelemen Patrik: Celesztin – égi tünemény

Raubinek Lili: Kelly

SZFE: Az én szobám

MASZK Egyesület-Orlai Produkció: Grecsó Krisztián-Bíró

Bence: Megyek utánad

Dollár Papa Gyermekai: Árvácska

MASZK Egyesület-k2 Színház: Szittyahintő

k2 Színház: Hűség

Színműhely Produkció – Átrium (Budapest): Nassim

Soleimanpour: Fehér nyuszi, vörös nyuszi

Kultúrbrigád-Átrium (Budapest): Yasmina Reza: Az öldöklés

istene - házaspárbaj egy felvonásban

Orlai Produkció: Széttépve - zenés szembenézés Szabó

Kimmel Tamással

Bethlen Téri Színház-Manna Produkció: Az utolsó tűzijáték

2018 októberében – a Szegedi Nemzeti Színház új vezetésével együttműködve – sikerült elérnünk, amit már évek óta szerettünk volna: **október és április között havonta egy estén szervezhettünk vendégelőadásokat a Kiszínházba.** A programsorozat a **HétFű (Hétfői Függetlenek)** elnevezést kapta.

És bár igen sikeres volt ez az együttműködés, nagy nézőszámot és biztos bevételt hozott, 2019-ben a tavaszi időpontokat nem tudtuk kihasználni, csak 2019 őszére sikerült annyira stabilizálni a TAO-elvonás által megrengetett pénzügyi helyzetünket, hogy folytathattuk ezt a sorozatot.

Márciusban **Grecsó Krisztián velünk együttműködésben [mutatta be Szegeden új, Vera című könyvét](#)**, a program helyszíne az Ifjúsági Ház nagyterme volt, a könyv megjelenésének napján. Novemberben ugyancsak az Ifjúsági Ház adott otthont a [Széttépve](#) című előadásnak, melyet **több mint 400 szegedi, hódmezővásárhelyi, makói és szentesi diák nézett ingyenesen.**

THEALTER Fesztivál

A MASZK Egyesület – immár 29. alkalommal – az idei évben is megrendezte a THEALTER fesztivált.

9 nap alatt, 9 helyszínen, 32 alkotócsoport 30 produkcióját láthatta a 29. szegedi nemzetközi színházi találkozó közönsége. **Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését harmadik alkalommal elnyert művészeti fesztivál** fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: idén is közel 60 eseményt kínáltak, a színházi előadások mellett ingyenes utcaszínházi előadásokkal, szabadtéri és szakmai programokkal, kiállítással és koncertekkel várták az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 24 önkéntes volt a szervezők segítségére.

Idén három bemutatót és több magyarországi premiert láthattak a nézők. A fesztivál rögtön egy ősbemutatóval indult: a Trafó, a MASZK Egyesület és a Füge Produkció Kutyaportéka - kisvárosi kórkép című előadásával. Ezt követően a fesztivál visszatérő vendége, a világhírű performansz művész, Ivo Dimcsev LIVE Solo Concert című előadását élvezhették a nézők.

A kínálat kiemelten foglalkozott a női témákkal. Mészáros Piroska a Call Girl című előadásban mutatta meg elképesztő színészi energiáit és komikai vénáját. Megrázó történetet mesél el az Orlai Produkció és a MASZK Egyesület új monodramája, a 23 perc, Járó Zsuzsa érzékeny alakításában. Markó-Valentynik Anna a báb műfaját hozta el újra Szegedre, hiszen Alaine - Ideje a meghalásnak című, egyszemélyes produkciójában szerepének időskori bábjaival létezett együtt, megrázó líraisággal a színpadon. Szabó Veronika csapata a Queendomban szintén a női léttel foglalkozott, a reneszánsztól a popkultúráig. A KV Társulat Médeia című előadása pedig a minden korban valóságos női kiszolgáltatottságról beszélt. Ebbe a sorba illeszkedett az Örkény Színház izgalmas térbe megálmodott előadása, Az üvegbúra, amelyben Sylvia Plath kultregényének atmoszféráját idézte meg hatásosan a tehetséges, fiatal alkotócsapat.

Hangsúlyosan voltak jelen a programban - a THEALTER hagyományaihoz híven – a fiatal alkotócsapatok. Az egyik produkció szorosán kapcsolódott a női témához is: a Színház- és Filmművészeti Egyetem Szilágyi Eszter Anna különleges nyelvezetű, díjnyertes drámájából készült torokszorító zenés darabja, A Nyíregyháza utca. Az FAQ Színház a Krapek és A per című előadásokkal volt jelen – mindkettő speciális térben zajló, bátran kísérletező produkció. Kelemen Kristóf darabja, a Megfigyelők számos színikritikusi jelöléssel büszkélkedhet, a szegedi közönség is lelkesen fogadta a darabot. A különleges színházi nyelvet alkalmazó bOdyssey project svájci és magyar fiatalokból álló csapata érintésen alapuló előadással, az Escape-pel igyekezett közelebb hozni a nézőkhöz a menekültkérdést. Három IZP - Imre Zoltán Program által támogatott előadás is helyet kapott a

műsorban: Ádám Anna **összművészeti projektje**, a sorry not sorry, Horváth Nóra és Oberfrank Réka AfterEverAfter című darabja, és a Beat, Hováth Nóra és Iványi Gábor Lábán Rudolf-díjas duója.

Több különleges kezdeményezés is helyet kapott a műsorban. A budapesti Gang Színház egy szegedi bérház udvarában is előadta zenés produkcióját, az Egy kis térzenét. Kiss Istvánt, a kaposvári színház kellekesét színészi szerepben láthatták a nézők a Csütörtököt mondom? című előadásban. A Szegedi Nemzeti Színház társulatának ifjú művésze, Medveczky Balázs pedig az Átrium és a Szín-Mű-Hely közös projektjében, a Fehér nyuszi, vörös nyusziban nézett szembe 256 nézővel és a kihívással, hogyan működik a színpadon, ha az előadás első percében kapja meg a szövegkönyvet.

A szegedi társulatoknak is kiemelt szerepet szántunk az idei műsorban: a Homo Ludens Projekt a Humániával, a Barboncás Társulat a Kafka Hotellel, a REÖK a Rendőrséggel vett részt a THEALTERen. A szintén szegedi Metanoia Artopédia pedig a Diótíma Szókratész bírái előtt című bemutatójával zárta a fesztivált.

Idén Csehországból, Szlovákiából, Szlovéniából és Romániából érkeztek alkotócsapatok Szegedre, többen elsőként mutatkoztak be Magyarországon. A szlovák Lukás Záhorák és Peter Šavel az As Long As Holding Hands című táncprodukcióval, a kolozsvári Reactor csapata pedig a 99,6% című előadással, amely elnyerte az idén először kiosztott Halász Péter-díjat. A fiatal szlovén színészgeneráció elsőrangú képviselői, Uroš Kaurin és Vito Weis a Hős 2.0 című virtuóz darabot mutatták be, Szlovénia legizgalmasabb, leginnovatívabb társulata, a Slovensko Mladinsko Gledališče pedig a 6 című, a menekültkérdést vizsgáló előadást. Ez utóbbi darab 2018-ban a Maribori Színházi Fesztivál fődíjasa volt.

Két népszerű, a THEALTERen már többször vendégeskedő csapat is Szegedre érkezett a fesztivál bő egy hete alatt: a Szkéné Színház a többszörös díjnyertes Woyzecket hozta, a Tünet Együttes pedig az elmúlt 15 évről és a független színházi lét szépségeiről és nehézségeiről szóló A tünetegyüttes című darabot.

A fesztivál minden napja szakmai beszélgetésekkel indult, melyek meghallgathatók a www.thealter.hu honlapon. Illetve idén is részt vettek írói vénával megáldott fiatalok a Kritikusműhelyben, írásaik szintén olvashatók a honlapon. Most is indított workshopot a fesztivál, méghozzá Ivo Dimcsevel. A Tégy magadnak egy szívességet! címet viselő kurzus zárásaként, munkabemutató keretében meg is mutatták ennek eredményét a résztvevők. Koncerteken is részt vehettek a THEALTER-ezők: Tóth Bernát Réka és Vázsonyi János Szeferd dalok című estje a Csillag Börtönben vendégeskedett, és zenés összművészeti rezidenciázáró bemutatóval ért véget a K3CI projekt nyári szakasza is.

A záró produkciót megelőzően tartottuk a díjkiosztót: a fesztivál önkénteseinek díját a Bringa-verkli kapta (előadó: Fábrián Gábor és Rostás László), az érzékeny témaválasztásért és az ihletett megvalósításért. A fesztivál Junior-díját Markó-Valentyik Anna nyerte el a KL Színház Alaine - Ideje a meghalásnak című produkciójáért (rendező: Ladányi Andrea), a korokon átívelő össz-művészeti megközelítésért. A fesztivál Kritikusdíját a Hős 2.0. - Az előadások előadása (szerzők és előadók: Uroš Kaurin, Vito Weis) kapta a színészlétet kendőzetlenül feltáró fogalmazásmóddért. A Közönségdíjat a Queendom (konceptió, rendező: Szabó Veronika) kapta a női nézőpont játékos és komoly érvényesítéséért. A fesztivál Különdíjat ítélte a KV Társulat és a Trafó - Kortárs Művészetek Háza Médeia (rendező: Czukor Balázs) című produkciója alkotócsapatának a klasszikus téma megkérdőjelezhetetlenül mai megközelítéséért, továbbá a Színház- és Filmművészeti Egyetem A Nyíregyháza utca (rendező: Novák Eszter) című előadása alkotócsapatának a súlyos téma nagyszabású színpadi megvalósításáért. Bátor és felelős színészi munkájáért Különdíjat kapott Medveczky Balázs is a Színműhely Produkció és Átrium koprodukciójában megvalósult Fehér nyuszi, vörös nyuszi című előadásban nyújtott teljesítményéért.

A változatos színházi kínálatot kiegészítő szakmai kísérő programok között idén is helyet kapott a kritikus szekció, a beszélgetések meghallgathatók a fesztivál honlapján.

Az eseményekről a [fotókkal](#) illusztrált [blogjir írások](#) tudósítottak, rögzítettük a [kritikus szekció beszélgetéseit](#), és idén is forgattunk [THEALTER Híradókat](#), melynek adatai elérhetőek a fesztivál [honlapján](#), [instagram-oldalunkon](#), illetve a [Facebookon](#).

Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER fesztivál, amely a független színházak és alkotók egyik legfontosabb hazai fóruma, megjelenési lehetősége, találkozási pontja a közönséggel – amely idén is igennel szavazott a színházra Szegeden. A THEALTER hét éve új fejezetet nyitott a fesztivál történetében: az ismert és népszerű, érett alkotók felvonultatása mellett legfontosabb missziója lett a tehetséges és markáns hangon megszólaló új generáció felkarolása, bemutatkozásuk elősegítése. A szisztematikus munka beérett: nem csak a színpadon, de a nézőtérben is helyet követel magának az új generáció is, és adott a lehetőség a generációk közötti párbeszédre, együttműködésre, az odafigyelésre is mind az alkotók, mind a közönség részéről, amit a THEALTER egyik legfontosabb eredményének tartunk.

A [THEALTER FESZTIVÁL](#) RÉSZTVEVŐI VOLTAK 2019-BEN:

Ádám Anna: sorry not sorry – IZP-Estek
Barboncás Társulat: Kafka Hotel
Bringa-verkli – Fábrián Gábor, Rostás László
bOdyssey project (H-CH): Escape – magyarországi bemutató
FAQ Színház: Krapek
FAQ Színház-Színház- és Filmművészeti Egyetem: A per
Gang Színház-Békés Pál: Egy kis térzene
Homo Ludens Project: Humánia
Ivo Dimcsev (BG): LIVE Solo Concert – magyarországi bemutató
K3CI projekt rezidencia-bemutató
Kelemen Kristóf: Megfigyelők
Kiss István: Csütörtököt mondom?
KL Színház: Alaine – Ideje a meghalásnak
KV Társulat-Trafó: Euripidész: Médeia

Lukás Záhorák (CZ)-Peter Šavel (SK): As Long As Holding Hands – magyarországi bemutató
Manna Produkció: Call Girl
Metanoia Artopédia: Diótíma Szókratész bírái előtt – ősbemutató
Moment-Zavod EN-KNAP (SLO): Hős 2.0 - Az előadások előadása – magyarországi bemutató
Oberfrank Réka-Horváth Nóra: AfterEverAfter & Horváth Nóra/Collective Dope: Beat – IZP-Estek
Orlai Produkciós Iroda-MASZK Egyesület (Szeged): Dennis Kelly: 23 perc
Örkény Színház: Az üvegbúra
Reactor (RO): 99,6% – magyarországi bemutató
REÖK produkció: Mrozek: Rendőrség

Slovensko Mladinsko Gledališče (SLO): 6 – magyarországi bemutató
Szabó Veronika: Queendom
Szefárd dalok – Tóth Bernát Réka és Vázsonyi János koncertje
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Szilágyi Eszter Anna: A Nyíregyháza utca
SzínMűhely Produkció-Átrium: Nassim Soleimanpour: Fehér nyuszi, vörös nyuszi
Szkéné Színház: Georg Büchner: Woyzeck

Tégy magadnak egy szívességet! – Ivo Dimcsev workshopjának munkabemutatója
Trafó-MASZK Egyesület (Szeged)-Füge Produkció: Gábor Sára: Kutyaortéka – kisvárosi kórkép – ősbemutató
Tünet Együttes: A tünetegyüttes – reality a pincében
[blog jr](#) kritikuműhely
[THEALTER Híradó](#) – (12 kisfilm, 1 teljes előadás felvétele)
Kritikus szekció – [szakmai beszélgetések](#)

Fesztiválmínősítés

A THEALTER fesztivál harmadszor nyerte el az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését, amely 2019-2020-ra érvényes. A minősítést olyan fesztiváloknak ítélik meg, amelyek a következő tíz feltétel közül legalább hétnek megfelelnek:

- egységes művészeti programjuk van;
- támogatják a folyamatos művészeti fejlődést;
- lehetőséget nyújtanak a feltörekvő művészek bemutatkozására;
- erős kapcsolatokat ápolnak a helyi közösségekkel;
- segítik az eltérő gyökerű közönség hozzáférését a kultúrához;
- igyekeznek minél fenntarthatóbbá válni;
- segítenek kialakítani, ösztönözni a kultúrák közötti élményt;
- a befogadást alapelveként fogadják el;
- befektetnek az innovációba és a kapacitásépítésbe;
- a közönség bevonásával működnek, például oktatási programokat szerveznek.

A THEALTER fesztivál fontos szerepet játszott, játszik abban, hogy Szeged a nemzetközi kulturális térképen is fontos helyet foglal el: ezt bizonyítja az indoklás, ami alapján Szeged bekerült Európa [168 kulturális és kreatív városa közé](#).

ÖSSZEFOGLALÓ ADATOK:

- Idei kínálatunkban 34 különböző prózai, 3 zenés, illetve 9 tánc-, illetve mozgásszínházi, valamint 5 ifjúsági korosztálynak szóló előadás kapott helyet, de vendégül láttunk 1 gyerekeknek szóló zenés, illetve 1 felnőtt bábelőadást, valamint 2 koncertet és egy könyvbemutatót, szabadtéri projektünket 14 alkalommal láthatták Szeged utcáin a nézők. E mellett 1 tréningbemutatót is rendeztünk a THEALTER fesztivál keretében, valamint 1 főpróbát is megtekinthettek ingyenesen önkénteseink, e mellett további 6 zárt térben zajló – elsősorban a középiskolás, illetve fiatal felnőtteknek szánt – színházi programunk volt ingyenesen látogatható
- Pályakezdő, illetve fiatal alkotóknak nyújtottunk bemutatkozási lehetőséget a THEALTER fesztivál keretében, illetve tavaszi és őszi programjaink során:

Pass Andrea rendezésében, a Sorvezető program keretében mutattuk be a Mentőcsónak Egység - Füge Produkció: Musset-Gimesi-Pass: A vezér című előadást tavasszal, amely pályakezdő fiatalokkal készült, valamint ugyancsak tavasszal 2 alkalommal volt látható a Füge Produkció - TITÁnium - Miskolci Nemzeti Színház: Gólyakalifa című előadás, ugyancsak egy pályakezdő színész tolmácsolásában, diákok számára ingyenesen. Szintén tavasszal művészeti iskoláknak is bemutatkozási lehetőséget biztosítottunk: a szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozatának 2 prózai, a szegedi Premier Művészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskolának pedig egy táncos vizsgadarabjára vártuk az érdeklődőket.

A 29. THEALTER fesztivál kínálatában is számos fiatal alkotót láthatott újra a szegedi közönség, de olyanok is bemutatkoztak, akik korábban még nem jártak nálunk. A FAQ Társulat két bátran kísérletező előadással – egy izgalmas Kafka-adaptációval a Kisszínházban, és egy, a Zabhegyezőből készült monodrámával a REÖK-ben – volt a vendégünk, az Örkény Színház Üvegúra című előadását pedig pályakezdő alkotókkal hozta létre a fiatal rendező, Widder Kristóf, akit a szegedi közönség már jól ismer táncosként, koreográfusként és rendezőként is.

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Szilágyi Eszter Anna különleges nyelvezetű, díjnyertes drámájából készült torokszorító zenés darabja, A Nyíregyháza utca, nagy közönségsikert aratott, alkotócsapata a súlyos téma nagyszabású színpadi megvalósításáért a fesztivál egyik különdíját is elnyerte. A bátor és felelős színészi munkájáért különdíjat kapott Medveczky Balázs, a Szegedi Nemzeti Színház ifjú színésze is, a SzínMűhely Produkció és Átrium koprodukciójában megvalósult Fehér nyuszi, vörös nyuszi című előadásban nyújtott teljesítményéért.

Kelemen Kristóf darabja, a Megfigyelők számos színikritikusi jelöléssel büszkélkedhet, a szegedi közönség is lelkesen fogadta a darabot. A különleges színházi nyelvet alkalmazó bOdyssey project svájci és magyar fiatalokból álló csapata érintésen alapuló előadással, az Escape-pel igyekezett közelebb hozni a nézőkhöz a menekültkérdést. Három IZP - Imre Zoltán Program által támogatott előadás is helyet kapott a műsorban: Ádám Anna összművészeti projektje, a sorry not sorry, Horváth Nóra és Oberfrank Réka AfterEverAtfer című darabja, és a Beat, Hováth Nóra és Iványi Gábor a Lában Rudolf-díjas duója. A fesztivál Junior-díját Markó-Valentyik Anna nyerte el a KL Színház Alaine - Ideje a meghalásnak című bábos szólóprodukciójáért (rendező: Ladányi Andrea), a korokon átívelő össz-művészeti megközelítésért.

Ősszel további két IZP-előadást - Kelemen Patrik: Celesztin – égi tünemény és Raubinek Lili: Kelly című produkcióját -, valamint az SZFE Az én szobám című monodrámáját láthatta a szegedi közönség, de újra vendégünk volt a k2 Színház is, ezúttal a Hűség című osztályteremszínházi előadásukkal.

A tavalyi legfontosabb vállalkozásunk ezen a területen, a Grecsó Krisztián regényéből készült Megyek utánad című előadás (r. Dékány Barnabás), ismét visszatért egy alkalommal Szegedre, nyáron két alkalommal volt látható a Művészetek Völgyében, ősztlő pedig a budapesti Jurányi Házban van műsoron havi rendszerességgel.

Idén két, fiatal alkotókkal készült előadás koprodukciós partnerei voltunk, mindkettőnek Szegeden volt a bemutatója. Ősszel a k2-vel készült Szittyahintő című előadást, a THEALTER nyitóprodukciójaként pedig Gábor Sára Kutyaortéka című előadását mutattuk be – utóbbinak állandó budapesti játszóhelye a Trafó, ahol havi rendszerességgel látható.

- Az idei évben is folytattuk [Sorvezető](#) elnevezésű **beavató színházi nevelési programunkat**. Tavasszal a Régi Zsinagógában láthatták az ifjú színháznézők kedvezményesen a Mentőcsónak Egység - Füge Produkció: Musset-Gimesi-Pass: A vezér, valamint a szentesi Horváth Mihály Gimnázium két előadását, ingyenesen pedig a Duna Táncműhely és a MASZK Egyesület Képiró című táncszínházi előadását és a Füge Produkció - TITÁnium - Miskolci Nemzeti Színház: Gólyakalifa című monodrámát.

Ősszel ugyancsak a Régi Zsinagógában láthatták ingyenesen a k2 Színház: Hűség című, többszörös díjnyertes regényadaptációját, novemberben pedig az Ifjúsági Házban közel 500 szegedi, szentesi, hódmezővásárhelyi és makói középiskolás láthatta – ugyancsak ingyenesen – az Orlai Produkció: Széttépve című, a függőségekkel foglalkozó zenés előadását.

- **Határon túli magyar vendégjátékok az évben**

A határon túlról ismét vendégünk volt a fiatal kolozsvári csapat, a Váróterem Projekt, a Liget című produkciójuk Szeged mellett a Deszka Fesztiválon, Gyulán, Budapesten és a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválján is látható volt, Botos Bálint drámája a Színház folyóirat dráma mellékleteként is megjelent.

Bár az előadás műfajából adódóan korlátozott nézőszámmal, de két alkalommal is látható volt a Régi Zsinagógában a Kosztolányi Dezső Színház Csend cím, a családon belüli erőszakkal foglalkozó, felkavaró előadása, amely magyarországi bemutató is volt.

A kolozsvári Reactor Magyar és román művészekből álló alkotócsapatának 99,6% című előadása, amely elsőként nyerte el a tavaly alapított Halász Péter-díjat, elsőként Szegeden, a THEALTER fesztiválon volt látható Magyarországon.

Váróterem Projekt (Kolozsvár): Botos Bálint: Liget – magyarországi bemutató

Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Csend – magyarországi bemutató (2 előadás)

Reactor (Kolozsvár): 99,6% – magyarországi bemutató

- **2019. január 1. és december 31. között a szegedi Régi Zsinagógában, illetve a THEALTER Fesztivál egyéb helyszínein lezajló előadásaink száma: 79 alkalom, illetve 1 zártkörű főpróba.**

58 különböző produkciót láttunk vendégül, és összesen 8 produkciót láthatott 2-2 alkalommal, egyet pedig három alkalommal a közönség, illetve szabadtéri előadásunk 14 alkalommal volt látható Szeged utcáin.

A jegybevételes szegedi előadásaink száma 58 (2018: 54, 2017: 54, 2016: 54), a fizető nézőszám 5 061 (2018: 4 895 fő, 2017: 3 546 fő, 2016: 3 547) volt, a bevételes előadások össz nézőszáma 5 660 (2018: 5 732 fő, 2017: 4 384 fő, 2016: 4 183), az átlagos nézőszám: 98 fő (2018: 106 fő, 2017: 81 fő, 2016: 77) – az össz-, illetve az átlagos nézőszám ugyan csökkent (1,3%-kal, illetve 7,5%-kal), de **a fizető nézőszám 4%-os emelkedést mutat** az előző évhez képest, miközben **jegybevételes előadásaink száma 7%-kal nőtt.**

A nem szabadtéri előadásaink össz nézőszáma 6 411 fő volt (2018: 6 003 fő).

Állandó helyszínünk a Régi Zsinagóga, ahol 37 alkalommal (2018: 41, 2017: 32) összesen 2 526 fő, átlagosan 68 fő (2018: 3 030 fő, átlagosan 74 fő, 2017: 2 216 fő, átlagosan 69 fő) nézte az előadásokat.

13 alkalommal mutattunk be előadást a Kisszínházban, az átlagos nézőszám: 185 fő, összesen: 2 411 fő (2018: 11 alkalom, 1 697 fő, átlagosan 154 fő, 2017: 9 alkalom, 1 725 fő, átlagosan 192 fő).

E mellett játszottunk a Szegedi Ifjúsági Házban 3 alkalommal, 1 027 fő előtt (2018: 2 alkalom, 859 fő), 2 alkalommal 119 fő előtt a SZNSZ régi balet-termében (2018: 5 alkalom, 286 fő), és új helyszínként 3 alkalommal a REÖK-ben (144 fő), valamint 3 alkalommal a Vasvári SZK udvarán, illetve 1-1 alkalommal a Csillag börtönben, a ZUG Művészeti Tethelyen és a Kövér Béla Bábszínházban is. Az előadások technikai szükséglete miatt idén nem mi mentünk a középiskolákba, hanem a középiskolások jöttek hozzánk: 3 alkalommal a Régi Zsinagógában, 1 alkalommal pedig az Ifjúsági Házban nézhették meg a gimnazisták az előadásokat ingyenesen – az utóbbi helyszínen 450, többségében szegedi, részben szentesi és makói fiatal láttunk vendégül.

A számos ingyenes program, illetve a tavalyihoz képest visszaeső mértékű nézőszám-emelkedés ellenére a bruttó jegybevételeink jelentősen nőtt: 14 813 500 Ft (2018: 11 575 350 Ft, 2017: 6 604 100 Ft, 2016: 5 776 200) volt, ez 28%-os növekedést jelent, egyúttal azt is, hogy a TAO-támogatás megszüntetésével egyesületünk 2020-ban 9 331 339 Ft bevételtől esik el, ami igen jelentős érvényesítés számunkra, hiszen közel azonos összegű a közszolgáltatási szerződésben garantált városi támogatással, ami az egyetlen stabil és kiszámítható bevételünk jelenleg.

Ez a bevételnövekedés kisebb részben a jegyárak emelésének, nagyobb részben az előadások strukturális átrendezésének, illetve a – reklámcég bevonásával végzett – jelentős pr-tevékenységnek köszönhető a kiemelkedő színvonalú előadások mellett. Ugyanakkor úgy látjuk, hogy **ebben a tekintetben elértük a plafont, azaz az idei évben legfeljebb ezen mutatók megtartása lehet a cél, sem a nézőszámokat, sem a jegybevételeket nem tudjuk tovább emelni a rendelkezésünkre álló keretek között** (ebben a Régi Zsinagóga fűtésének megoldása hozhatna újabb áttörést).

KULTURÁLIS ÉS KÖZÖSSÉGI INNOVÁCIÓ – TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁS

Felmutatható eredményeink megvalósítása sok pénzbe és még több energiába került, **felkészült, alapos és komoly szakmai munkát igényelt.** A célunk az elmúlt 10 évben nem csak az volt, hogy **éljünk az adódó lehetőségekkel, hogy új előadásokat hozzunk létre,** hanem az is, hogy – a kultúrpolitikai változékonyságtól igyekezve távol tartani magunkat – **tervszerűen, a MASZK Egyesület szakmai múltjának, színvonalának megfelelő módon, felelősséggel, a kultúra elkötelezettjeként, saját és városunk hírnevének szem előtt tartásával alakítsuk és bonyolítsuk programjainkat.** A kultúra finansziális problémái, a gazdasági válság, az elszegényedés, és ebből következően a vásárlóerő és vásárlókedv csökkenése a közönség részéről, a fiatal felnőtt korosztály elérésének **nehézségei** olyan problémák, amelyekre nekünk is **válaszokat kellett adnunk** továbbélésünk, és terveink megvalósítása érdekében. Így az elmúlt öt évben a korábbiaknál **sokkal fontosabb szerepet kapott** a munkánkban az **innováció, az együttműködések továbbfejlesztése, illetve minél több szakmai partner bevonása** a szakmai előkészítő munkába, valamint **új, elsősorban uniós források bevonása a finanszírozásba** – és természetesen **közönségünk, és ezzel együtt jegybevételeink lehetséges növelése is, a kínálat gazdagításával, illetve átstrukturálásával, a minőség megtartásával.**

Bár **igyekszünk frissek és változatosak maradni,** ha a kilencvenes évek programkínálatát összevetettük az utóbbi évekével, jó látszott, hogy **a külföldi fellépők számának drasztikus csökkenése mellett sokkal kevesebb az egyszeri, egyedi, csak nálunk megvalósuló program is,** és ennek nem az volt **az oka, hogy** nem voltak ötleteink, vagy ajánlataink, hanem az, **hogy megváltozott a finanszírozási struktúra** (ezeket a programokat inkább az összességében támogatott fesztiválprogramba tudtuk beilleszteni), és nagyban nehezíti a helyzetünket az is, hogy **a Régi Zsinagóga adottságai (illetve hiányosságai) miatt itt nem tudunk egész évben üzemelni,** és hogy gyakorlatilag minden tavasszal és ősszel újra köztudatba kell hozni magunkat – és ekkor **sem tudunk „művelődési házszerűen”, napi nyitva tartással üzemelni, így a háttérprogramokat, szak- vagy önképzőköröszerű csoportos foglalkozásokat stb. egyáltalán nem állt módunkban beépíteni a kínálatba,** holott az ilyenfajta háttérmunkának igen nagy a jelentősége, szükség van rá. **Állandó projektjeink, vállalásaink megtartása mellett ezekre a problémákra kerestünk innovatív megoldásokat 2019-ben is.**

Legfontosabb történések, előrelépések:

- Az utóbbi 56 évben, lehetőségeinkhez mérten, de nem ok és cél nélkül, igyekszünk a Régi Zsinagógán kívül is jelen lenni programjainkkal szegedi terekben. Ennek megfelelően idén is szerveztünk **programokat külső helyszíneken,** elsősorban a Kisszínházban és az Ifjúsági Házban – **igyekeztünk „szem előtt maradni” akkor is, amikor a Régi Zsinagóga**

használhatatlan. Ez a stratégia az elmúlt két évben nagyon látványos eredményeket hozott mind nézőszámában, mind jegybevételben – nem utolsósorban a rendszerességnek és a jobb marketingnek köszönhetően. **Sajnos, a lendületet a TAO támogatások megszűnése idén tavasszal megtörte** (hiszen e nélkül a szokásosnál jóval magasabb jegyárakat kellene meghatároznunk a pluszköltségek – útiköltség, bérleti díj, jegyjutalék – miatt, ami sokak számára korlátozná a jegyvásárlást. De igyekszünk stabilizálni a helyzetünket és továbbra is élni ezekkel a lehetőségekkel, illetve megteremteni ezeket az alkalmakat, 2020-ban is.

- **Önkéntes programunkban** is előreléptünk: megtartva hagyományainkat (27 éves gyakorlatunk van az önkéntesség területén), idén is foglalkoztattunk önkénteseket programjaink lebonyolításában, hiszen a fiatalokkal való együttműködést – az alternatívák felkínálását – ezen a területen is nagyon fontosak tartjuk, így **nem csak a fiatal alkotókat segítjük, hanem önkénteseinket is megbecsüljük**. Nem csak saját szervezésben fogadunk önkénteseket: partnerei vagyunk az SZTE hallgatókat és civil szervezeteket összekötő igyekvő „[Helyi környezeti és társadalmi problémák, civil megoldások - service learning](#)” projektjének. E mellett jelenleg **6 középiskolával állunk kapcsolatban**, ahonnan a **közösségi szolgálat** program keretében fogadunk diákokat, hogy közreműködjenek programjaink lebonyolításában. Művészeti programjaink mellett a Megálló Közösségi Ház programjainak kitalálásába és lebonyolításába is számos, többféle korosztályt képviselő felnőttet sikerült bevonjunk, ami fontos momentum a vállalásunknak, a civil közösségépítésnek. 2019-ben elindítottuk azt a minősítési eljárást, amely lehetővé teszi, hogy a jövőben külföldről is fogadhassunk, illetve külföldre is delegálhassunk önkénteseket.
- Igyekszünk élni a lehetőségekkel a szervezet-, illetve a humán erőforrás fejlesztése terén is: tavaly 2 kollégánk vett részt kommunikációs, illetve trénerképzésen és rendszeres látogatói vagyunk pályázatíró workshopoknak is.
- A **társadalmi felelősségvállaláshoz**, civil szervezetként a **társadalmi beágyazottsághoz**, mint fontos célokhoz kapcsolható a 2015-ös év egyik fontos projektje: alapító-elindító voltunk a **MACI kampánynak**, amelynek legfontosabb célja **az átlátható működésű civil szervezetek összefogása, bemutatása**. Fontos, hogy minél többen ismerjék és megismerjék azt a sokrétű, felelősségteljes munkát, amelyet ezek a szervezetek végeznek országszerte. Hogy megtaláljanak minket az érdeklődő, önkéntesként kapcsolódni vágyó, vagy épp segítségre szoruló magánszemélyek, illetve a támogatók, lehetséges szponzorok is. Az igen **alapos szakmai egyeztetések, a kampányt előkészítő munka során számtalan új és fontos szakmai kapcsolatot is kiépítettünk, kapcsolati hálónk-beágyazottságunk jelentősen bővült, a MACI nagy sikert arató 1%-os kampányának köszönhetően az 1%-os felajánlásaink is emelkedő tendenciát mutattak az elmúlt években**. Ugyancsak a civil aktivitáshoz és a MACIhoz köthető **a szegedi civil szervezetek bemutatását célzó MACI testvér kampány**, melynek szegedi projektgazdáit voltunk, illetve részvételünk a Civilizáció platformban, amely 2020-ra újabb 1%-os kampányt tervez..
- Ehhez a tapasztalathoz és a **társadalmi beágyazottsághoz** kapcsolható a 2015-ös év legfontosabb projektje, a **Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése**, melyet Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatának eszmei támogatásával indítottunk útjára 2013 decemberében. A TÁMOP 5.5.4 témában nyertes „Egyedül nem megy...” projekt a közösségépítést célozta Szeged Tarján városrészében, egy **közösségi szolgáltató ház, valamint – Szegeden elsőként – egy közösségi kert létrehozásával**. Bár nem volt korábban tapasztalatunk ezen a területen és sok váratlan nehézséggel kellett szembe néznünk a projekt megvalósítása során, mindenképpen sikeres és nagyon hasznos volt ez a projekt, mind a benne résztvevők, mind az egyesület, mind a célközönség és Szeged város számára is. A Megállóban megvalósuló családi és közösségi programok, klubfoglalkozások, a közösségi kert nagy sikert aratott, ezzel párhuzamosan **kulturális tevékenységünket, az általunk kínált programokat is egyre többen ismerték meg, városi beágyazottságunk és szakmai kapcsolatrendszerünk is bővült** a projektnek köszönhetően. E mellett a **Megálló – a működést nem akadályozó felújítást követően – alkalmas arra is, hogy néhány háttérprogramunkat, melyekre a Régi Zsinagóga nem alkalmas, befogadja** (pl. tréningprogramok, gyermekelőadások klubfoglalkozással, alkotóműhellyel kiegészítve). Nagyon fontos tényező az is, hogy **a Megállóban nem csak középiskolások töltik le a (kötelező) önkéntes szolgálatukat, de közép- és időskorúak is érdeklődnek** a szabadidő hasznos eltöltésének ezen formája iránt. Ma már látszik, hogy **fennmaradásunk szempontjából is jó döntés volt belevágni ebbe a projektbe**, illetve megteremteni a feltételeket, hogy a projekt lezárása után is működtetni tudjuk a házat. Jelenleg **az irodánk is itt működik**, és további tervezett projekteknek, illetve pályázatoknak lesz, lehet a bázisa a Megálló. Ezzel a vállalással 2 új munkahelyet is teremtettünk, ennek köszönhetően fiatal közösségszervező koordinátorok működtetik a Megállót – azaz a tarjáni közösségi házat. **A további működéshez támogatást kértünk és kaptunk Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatától**, és a programstruktúrát, a szolgáltatásokat átalakítva a Közösségi Ház saját bevételét is termel. **Jelenleg két korábbi önkéntesünk dolgozik itt közösségszervező koordinátorként alkalmazásunkban, és a Megálló a bázisa a civil aktivitásainknak, valamint önkéntes programunknak is.**
- **2014-ben megújult formában állandó projektünké tettük a fiataloknak szóló, nyári színházi kurzust**, illetve a **tavaszi időszakra is kiterjesztettük a THEALTER U21 plusz kifestővet** – hogy még nagyobb teret, még több lehetőséget adhassunk a pályakezdőknek, illetve az utánpótlásnak. Mindkét törekvésünk szép eredményeket hozott, jó visszajelzéseket kapott – sajnos, a 2019-es évben az utóbbi áldozatul esett a pénzügyi és a szervezési bizonytalanságoknak. Szeretnénk ezeket 2020-ban is folytatni, és ebben is szerepet szánunk a Megállónak helyszíniként, illetve a **korábbiaknál erőteljesebben kell törekednünk a forrásbővítésre, hiszen – más-más okból – de ezek a tevékenységek inkább befektetések a jövőbe, és nem a bevételek növelését szolgálják a jelenben, sőt. Ráadásul a pályakezdőket bemutató programokat, illetve koprodukciónkat korábban elsősorban a TAO-bevételeinkből finanszíroztuk – ez a lehetőségünk egyik napról a másikra szűnt meg, ami még most is igen jelentős probléma.**
- **2015 végén körvonalazódni látszott egy középtávú (2014-2020 közötti pályázati időszakban megvalósuló) terv, melynek keretében a Régi Zsinagógában – a teljesen reménytelen teljes felújítás helyett – megoldódna a fűtés problémája**, így az épület egész évben használhatóvá válna, ami új lehetőségeket, minőségi és mennyiségi előrelépést jelentene a munkánkban – szintén a megfelelő finansziális háttér megteremtése felelősségével a számunkra. Az önkormányzattal folytatott egyeztetés, illetve a **terv része volt egy látogatóközpont kialakítása is** az épület mellett, amely egyrészt a Régi Zsinagógában szintén hiányzó szociális helyiségeket biztosítaná (így azokat nem kellene a szomszéd iskolában bérelnünk), valamint egyfajta **interaktív archívumként** működne, ahol **a szegedi zsidóság története mellett a szegedi alternatív/egyetemi színjátszás közel 80 éves történetével is megismerkedhetnének a látogatók**. Nagyon bízunk benne, hogy ezáltal megvalósulhatnak ezek a tervek, és közel 30 éves munkánk ebben a tekintetben is beérik, méltó, és bárki számára hozzáférhető helyre kerülhet a magyar színháztörténetnek ez a jelentős szelete, aminek – a nagy elődök mellett – a mi munkánk, múltunk, jelenünk és jövőnk is igen markáns része. **Sajnos, ebben nem látszik előrelépés**, de minden erőnkkel azon vagyunk, hogy felszínen tartsuk ezeket a terveket.
- **Az előbbiekkal is összefügg – hiszen alapvetően javította a munkafeltételeket, illetve a közönség komfortérzetét is növelte a Régi Zsinagógában –, hogy a 2017-es év egyik legnagyobb előrelépése az volt, hogy hosszú évek után, saját bevételeinkből (azaz pályázati vagy szponzori támogatás nélkül!) újraraktuk a Régi Zsinagóga nézőterét, kényelmesebb irodai székekre cseréltük a műanyag székeket, és új, megerősített faborítást kaptunk a színpad. E mellett ősszel**

beszereztünk egy villanyfűtőtestet, ami lehetővé teszi az előadások előtt, illetve a próbák alatt, hogy javítsuk a belső hőmérsékletet.

Ezek nagyon fontos, de kis lépések voltak, sajnos, a valójában minőségi ugrást jelentő beruházások (fűtés/hűtés, szociális helyiségek) megoldásához továbbra sincs anyagi fedezetünk.

- Még 2017-ben indítottuk el az előkészítést és teremtettük meg az anyagi háttérét, hogy **2018-ban egy megújult, korszerű és mutatós új weboldala legyen a fesztiválunknak. Ehhez kapcsolódott az online jegyvásárlás bevezetése is a fesztiválon** – mindkettő nagyon időszerű volt már (az egyesület jelenleg is használta honlapja 2006-ban, a fesztiválé még korábban készült!), ugyanakkor igen költséges is – ez utóbbi a magyarázata, miért vártott ennyit magára a megújulás. **2019-ben továbbléptünk: már őszi produkcióinkra is árusítottunk online jegyeket.**

Természetesen tisztában vagyunk vele, hogy bár **lehetőségeink financiálisan meglehetősen korlátozottak** (akár a jegybevételeket, akár a szponzorok lehetséges számát tekintjük), **elképzeléseink megvalósítása nem függetleníthető a rendelkezésre álló pénzügyi háttértől.** Ennek megfelelően **továbbra is azon dolgozunk, hogy meg tudjuk teremteni a szükséges feltételeket** – nem csak a **stabil szakmai háttér**, hanem a **finanszírozás terén** is, bár jelenleg úgy látjuk, a pénzügyi stabilitásra irányuló terveinknek nem kedvez sem a politikai (törvényi), sem a gazdasági (szponzorálás) helyzet, hiszen továbbra sem tömegfesztivált, ezeket szórakoztató (esetleges piacot jelentő) eseményeket szervezünk. Mindezek ellenére bízunk benne, hogy a **nem tömegkultúra is érték lehet, maradhat** ma Magyarországon, vidéken is – 2019-es évünk, minden nehézség ellenére felmutatható eredményeink és díjaink az alkotók és a nézők ezen igényét demonstrálják, és mi is **igyekszünk kiegyensúlyozni a művészeti és a közösségépítő munkánkat, hogy azok segítsék egymást**, ne pedig akadályozzák.

Ugyanakkor **ez az egyensúlyozás már rövid távon sem tartható fenn, ha nem tudjuk stabilabbá tenni a finanszírozást** – ez most a legfontosabb megoldandó problémánk, amit igen megnehezít a TAO-bevételek ellehetetlenítése, a pályázati struktúra – egyelőre átláthatatlan, de várható – további átalakulása.

Tehát elmondhatjuk, hogy a 2019-es év pénzügyi egyensúlyához a kiszámítható (az előző évihez hasonló összegű) működési támogatás, illetve annak hatékony elköltése, valamint a jó műsorpolitika – azaz a nézőszámok és a jegybevételek jelentős növelése – egyaránt hozzájárult. Ez igen komoly eredmény számunkra, hiszen azt jelentette, hogy az elmúlt tíz évben nem csak fennmaradni sikerült, hanem megerősödni. Az eredeti tervek szerint 2019-re nagyjából a 2009-es, azaz a megvonások előtti nagyságú büdzsével számoltunk, amelynek arányaiban minimum 25%-a saját forrás – jegy- és TAO-bevétel – lesz. Ez egészen a kulturális TAO eltörléséig volt így... **És ami a számok felszínén nem látszik egyelőre: amellet, hogy ezeket a számokat és saját bevételeket prezentálni tudtuk, az előző évekhez képest kevesebbet tudtunk az utánpótlást segítő, illetve bemutató, csak nagyon kivételes esetben gyorsan megtérülő területbe – koprodukcióba, meghívásba – fektetni –, ami gazdasági szempontból racionális, de a jövőt tekintve nem kedvező (és számunkra nem kedves) tendencia.** viszont a nézőink nemigen bírnak el további, tartós és jelentős jegyáremelést, ez tehát nem lehet megoldás erre a hiányra.

Sikerként könyvelhetjük el tehát, hogy az elmúlt évben a tervezett 25% közelében (23%) tudtuk tartani a saját bevételek arányát a költségvetésben, így 75%-ra szorítva a támogatások, pályázati bevételek arányát. Nagy valószínűség szerint azonban ezt idén már nem tudjuk fenntartani, hiszen a mellett, hogy a „vidékiség” komoly költségképző tényező a vendégjátékok befogadásánál, a jegyárakat is jóval alacsonyabban kell tartanunk, mint a fővárosban, nem csak a fiatalok, pályakezdők, de még az ismertebb, befutott alkotók esetében is (akiknél viszont gyakran – technikai okokból – megfelelő helyszínt kell bérelnünk, hogy biztosíthassuk a feltételeket a vendégjátékokhoz).

Szeretnénk tartani az irányt minőségben, szeretnénk továbbra is lehetőséget adni a fiataloknak, az ismeretleneknek is, és szeretnénk méltó módon ünnepelni a 30. THEALTER fesztivált – ez azonban nemigen egyeztethető össze a „bevételnövelés minden áron” iránnyal, amely felé paradox módon minket épp a TAO-bevételek elvonása terelne, miközben érezzük azt az elvárást is - és ez céljainkkal is egyezik -, hogy több lábon álljunk.

Nehézségeink ellenére, úgy véljük, hogy változatos, gazdag és színvonalas programot biztosíthatunk a közönségnek 2019-ben is, s reméljük, illetve mindent megteszünk érte, hogy erre 2020-ban, fesztiválunk 30. évében is maradjon lehetőségünk ... [...]"
(az egyesület éves beszámolójának részlete)

MEGÁLLÓ Közösségi Ház

Szakmai beszámoló 2019

Célkitűzés:

A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében..

A MASZK Egyesület „Tarján felett az ég – Megálló” közösségépítő projekt az Európai Unió támogatásával valósult meg, Szeged Tarján városrésze a „panelprogram” után így közösségi programot is kapott.

A 29 éves MASZK Egyesület (www.maszk.hu), a térség meghatározó független művészeti műhelye új, közösségépítő programot indított annak érdekében, hogy szervezési tapasztalata, kiterjedt kapcsolati hálója, az egyesületre jellemző szociális érzékenység segítsen a városrész életének felpezsdítésében. Ugyan ilyen fontos az Egyesület számára, hogy megismerje azokat, akik nem jutottak még el kulturális programjaira, hogy közösség és közönség egyszerre alakuljon, fejlődjön. A projekt keretében programjainkkal elsősorban a Retek utcai lakótelepen élőköt szólítottuk meg, hiszen a városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre.

A „Megálló – Tarján felett az ég” közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében.

Alaptevékenységünkben nagyon fontos a közösségépítés, a társadalmi beágyazódás. A kulturális esélyegyenlőség megteremtésére törekszünk, kiemelten a tarjáni városrészben megvalósított közösségi programokkal, amelyeket azonban nem csak az itt élők, hanem a város valamennyi polgárának igénybe vehet.

Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen.

Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét, melynek köszönhetően a városi embereknek is lehetősége nyílik a természethez közeli életmódot folytatni.

Vállalt és teljesített alapfeladatok:

- **Az épület működtetése, tisztántartása, a programokhoz szükséges felszerelések biztosítása 2019. január 1. és december 31. között**
- **közösségszervező koordinátor munkatársak alkalmazása heti 40 órában**
- **Akadálymentes épület, heti 30 óra nyitva tartás (1 napon délelőtt, 4 napon délután)**

Vállalt és teljesített programok és szolgáltatások:

- Havonta átlagosan legalább 25 program / **teljesített: 377 program/1 év, havonta átlagosan 31/hó**

- Klub, közöttük: baba-mama, ifjúsági klub és kézműves műhely / **teljesített: 86 klub/1 év, átlagosan 7/hó**
- sport-, családi és egyéb szabadidős programok, közöttük: jóga, életvezetési tréningprogramok, ismeretterjesztő előadások, tanfolyam / **teljesített: 278 program/ 1 év, átlagosan 23/hó**
- **közösségi kert (11+1 parcella) folyamatos működtetése (eszközök biztosítása, illetve tárolása, szerződéskötés a parcellatulajdonosokkal, kertszabályzat összeállítása, a kisközösség programjainak koordinálása)**
- havonta átlagosan 250 fő látogató (jelenléti ívek, fotódokumentáció) / **teljesített: 3734 fő/1 év, átlagosan 311 fő/hó**
- együttműködés más civil szervezetekkel, programjaik befogadása, közös programsorozatok megvalósítása – 2 együttműködés / **teljesített: Ökumenikus Segélyszervezet lakossági fóruma, együttműködés a KÉP-SZÍN-HÁZ Művészmozi Alapítvánnyal (kertmozi, majális)**
- önkéntesen szerveződő, alkotó kisközösségek befogadása (pl. amatőr színjátszók)
- **lehetőség biztosítása önkéntes munkára felnőtteknek (pl. korrepetálás) – programok 12%-a önkéntes vagy bartel-alapon jött létre**
- lehetőség biztosítása önkéntes munkára, illetve szakmai gyakorlat végzésére egyetemistáknak; **együttműködés a Szegedi Tudományegyetemmel (önkéntes kurzus, marketingszakos hallgatók)**
- alkalmi programok szervezése, pl. kiállítás, könyvbemutató, ünnepeink másképp, kerékpártúra, filmvetítés / **teljesített: kiállítások (3), Megálló-mozi (9), Megállj Majális – 5 éves születésnap (1), Ész Filmhét az ész nagykövet részvételével, Verzió Filmfesztivál, a könyvforgató alkalmi eseményből folyamattá tettük 2018-ban**
- lehetőség biztosítása önkéntes szolgálat teljesítésére középiskolásoknak – legalább öt tanintézménnyel való együttműködés / **teljesített: 6 iskola**
- **akadálymentes weboldal (<http://www.maszk.hu/megallo>) és FB oldal (<https://www.facebook.com/megallo.tarjanfelettazeg>) működtetése**
- bekapcsolódás országos programokba (pl. szemétygyűjtési akciók, Állampolgári Részvétel Hete) évente két alkalom / **teljesített: Civilizáció, Maci-kampány szegedi civil szervezetek népszerűsítésére, klímahét szervezése, együttműködés a Motiváció Műhellyel (Szeged) és az Emberség Erejével Alapítvánnyal (Pécs), 17. Amnesty International Levélíró Maraton**
- kiadványainkon (havi rendszerességű szórólap) feltüntetjük Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatát, mint támogatót (ennek keretében az önkormányzatnak az arculati kézikönyvében szereplő logóját használja)

Az elmúlt évben a Megálló szolgáltatás-kínálata ismét némileg átstrukturálódott, mert bár látogatóink igénylik az állandóságot, ugyanakkor a folyamatos megújulást is. **Továbbra is nagyon népszerűek a rendszeres sportolásra lehetőséget adó alkalmak:** elsősorban a jóga – minden korosztályban, de **sikerült frissítenünk-színesítenünk a kismamáknak szóló kínálatot** is (zenebölcső), amely nagy

népszerűségnek örvend, annak ellenére, hogy a város számos más intézménye is működtet baba-mama klubot, de heti egyszer közösségi tornát is kínálunk.

Többféle programmal tudjuk elérni az ifjúsági, illetve fiatal felnőtt korosztályt – ők inkább a közösségi élmények, a kulturális események, illetve a társadalmi felelősségvállalás területét érintő programokra érzékenyek, így kiemelkedő népszerűségű volt körükben például az immár rendszeressé tett kertmozi, amelyhez az udvarban állandósítottunk egy vetítővásznat. A népszerű, ismert filmek mellett ide kapcsolható a **Verzió Filmfesztivál négynapos eseménye is, ahol releváns társadalmi problémákkal foglalkozó dokumentumfilm-válogatást láthattak az érdeklődők – a **Megálló második alkalommal volt szegedi helyszíne a nemzetközi filmfesztiválnak –, illetve a februári Ész Hét, amelynek nyitóeseményére a Megállóba látogatott Észtország nagykövete.****

Továbbra is nagy érdeklődésre tartanak számot a kiállítások, illetve a könyvcseréberére lehetőséget adó könyvforgatag, amelyet immár folyamatosan elérhetővé tettünk, külön helyiséget kialakítva a könyvek számára.

Nem csak a programkínálatban vagyunk rugalmasak, de együttműködő partnereink (szolgáltatást nyújtók és önkéntes segítők) létszáma és összetétele is változik, így továbbra is vonzóvá és érdekessé tudjuk tenni, étellel tölthetjük meg a közösségi házat.

Kapcsolatban állunk az egyetemmel, ahonnan rendszeresen érkeznek önkéntesek a Megállóba, a legutóbbi alkalommal 4 hallgató teljesítette az ún. önkéntes kurzust, illetve további 9, marketing szakos hallgatóval dolgoztunk együtt az elmúlt félévben. De továbbra is helyszíne vagyunk a középiskolás korosztály közösségi szolgálatának is, így sok fiatalal kerülünk kapcsolatba.

A Községi Ház ismertsége érdekében folyamatosan fejlesztjük a közösségi médiafelületeinket, és számos együttműködésben (pl. Civilizáció) vagyunk aktívak.

Ismét megrendeztük a Megállj Majális elnevezésű közösségi napunkat, amelyen egyúttal a Megálló öt éves születésnapját is ünnepeltük, számos szegedi civil szervezet, korábbi munkatársaink és önkénteseink részvételével.

2019-ben még szorosabbra fűztük kapcsolatainkat a helyi civil szervezetekkel, idén több kiemelt esemény kapcsán volt partnerünk a Grand Café, a Motiváció Műhely, illetve a Homo Ludens Project. E mellett továbbra is aktívak vagyunk az országos civil kapcsolati hálóban is: továbbra is rendszeresen részt veszünk a Civilizáció platform háttérmunkájában és eseményein is, de pl. helyszíne voltunk az Amnesty International 17. alkalommal megrendezett Levélíró Maratonjának is, melyhez kapcsolódóan decemberben filmvetítést, kerekasztal-beszélgetést és egyéb kísérőprogramokat is kapcsoltunk emberi jogi témakörben.

E mellett nálunk zajlott a szintén országos eseménysorozat részeként, de helyi civil szervezetekkel együttműködve megrendezett **klímahét nyitóeseménye**, illetve egy ide kapcsolódó **biciklitúra**. Ehhez az eseménysorhoz kapcsolódóan **rajzpályázatot hirdettünk: 116 alkotás érkezett be, 4 kategóriában 23 díjat osztottunk ki, és rendeztünk kiállítást, együttműködésben az Agórával.**

Az elmúlt év végén **a Summa Artium támogatása egy évre lehetővé tette egy új munkatárs alkalmazását**, így egy korábbi Megállós kollégánk az egyesületi feladatokba kapcsolódik be, a helyére pedig – a helyi civil szervezetek munkájában már korábban részt vevő – új kolléga érkezett a Megállóba közösség-szervező munkatársként.

2019-ben **16%-kal több programot bonyolítottunk** a Megállóban, mint az előző évben, és **a látogatószámot is sikerült 12%-kal emelnünk**, ami 10 fős eseményenkénti átlagos látogatószámot jelent – termeink mérete 12-14 fő számára ideálisak –, és így a Megálló saját bevételeit is sikerült némileg emelnünk az előző évhez képest, azaz az általunk kínált belépőjegyes szolgáltatások igénybe vétele nem függ továbbra sem az érdeklődők anyagi helyzetétől, a Közösségi Ház továbbra is nyitott bárki számára.

Megálló Közösségi Ház

„Több közösségépítő szervezet is működik. Mind a 2011-ben létrejött Lakótelepi Emberek Érdekképviselői Társulása (L.É.T. Egyesület), mind a MASZK Egyesület „Tarján felett az ég – Megálló” közösségépítő projektje számtalan, általában ingyenes, vagy nagyon olcsó belépős programot hirdet meg szinte minden korosztályt bevonva.”

Tóth Marcell: A sártengertől a színes panelokig – a Tarján lakótelep története

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2019/02/23/toth-marcell-a-tarjan-lakotelep-tortenete/>

Szeged Folyóirat, 2018. október (print), 2019.02.23. (online) Tanulmány

Szabó Ádám: Az ifjú elvtárs: ki a fenét érdekel Munch Sikolya, vagy Frida összenőtt szemöldöke?

<https://magyarnarancs.hu/mikrofilm/az-ifju-elvtars-ki-a-fenet-erdekel-munch-sikolya-vagy-frida-osszenott-szemoldoke-118193>

Magyarnarancs.hu, 2019. 03.18. Ajánló

Kulturális programokkal, lazaclevessel és filmekkel csábít a 12. Ész Hét

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/kulturalis-programokkal-filmekkel-csabit-a-12-eszt-het.html>

Magyar.film.hu, 2019. 03. 20. Ajánló

Elkezdődött a 12. Ész Hét

<http://artnews.hu/2019/03/20/elkezdodott-a-12-eszt-het/>

Artnews.hu, 2019.03.20. Hír

Ész filmek öt napon át - az ész nagykövet nyitotta meg a filmnapokat a Megállóban

https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/eszt_filmek_ot_napon_at_-_az_eszt_nagykovet_nyitotta_meg_a_filmnapokat_a_megalloban/2592218/

Delmagyar.hu, 2019.03.25. Hír

12. Ész Hét Szegeden

<https://hetikozelet.wordpress.com/2019/04/03/12-eszt-het-szegeden/>

<https://www.youtube.com/watch?v=zWdfKAYYOI4>

Heti Közélet magazin blogja, 2019.04.03. Beszámoló

<https://szeged.hu/hirek/27867/animacios-filmeket-is-bemutatnak-a-ma-kezdodo-eszt-filmheten-a-megallo-kozossegi-hazban>

<http://www.vasarhely24.com/programajanlo/eszt-filmeket-vetitenek-a-megallo-kozossegi-hazban>

<http://www.kultura.hu/programajanlo-181107/eszt-filmeket-vetitenek>

Határon innen, határon túl (FOTÓK)

<https://szabadmagyarszo.com/2019/04/24/hataron-innen-hataron-tul/>

Szabad Magyar Szó, 2019.04.24. Hír

Körút 190502 - 01:26-tól Zélicity Dávid

http://vtvszeged.hu/s_musorok/i_korut_18/i_korut_190502mpg_22572/t_K%25

Szeged Televízió, 2019.05.02. Beszélgetés

Ötéves lett a Megálló - képgaléria

https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/oteves lett a megallo - kepgaleria/2596195/

Delmagyar.hu, 2019.05.05. Beszámoló

<http://szegeder.hu/otodik-szulinapba-oltott-majalis-lesz-a-tarjani-megalloban/#more-10198>

„Sokszor meglepetés érte őket az előre eltervezett útjaik során. Persze a véletlen a fotós legjobb segítője, így a váratlan helyzet is remek képet szült. Nemegyszer így fotóztak legeltető juhászt vagy kukoricás mellett kerékpározó idős asszonyt, aki később még be is invitálta őket saját tanyájára.”

Tóth Anett: A tanyavilág fotósszemmel: a váratlan találkozások színesítették Németh György és Révész Róbert határ menti munkáját

<https://www.delmagyar.hu/szeged-es-kornyeke/a-tanyavilag-fotosszemmel-a-varatlan-talalkozasok-szinesitettek-nemeth-gyorgy-es-revesz-robert-hatar-menti-munkajat-4478526/>

Delmagyar.hu, 2019.05.06. Interjú

„Idén 5 éves a Megálló - Tarján felett az ég közösségi ház, ebből az alkalomból születésnap majálist tartottak szombaton. Ezen részt vett Szeged több civil szervezete, illetve kulturális egyesülete is. Tarjánban népszerűek a Megálló programjai, de nem csak a környékből mennek oda az érdeklődők, hanem a város más részeiből is jön a közönség.”

Szegedi Hírek 190506 - Népszerűek a Megálló programjai

http://vtvszeged.hu/s !_musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190506mpg_22593/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190506.mpg

<https://www.facebook.com/watch/?v=289503711991863>

Szeged Televízió, 2019.05.06. Hír

„Az idén ötödik évét ünneplő kezdeményezés része egy 10 négyzetméteres közösen megművelt terület, ahova fűszernövényeket telepítettek, de további 12, egyenként 7-7 négyzetméteres parcella áll rendelkezésre az önjelölt „kertészeknek”, hogy ott hozzák létre mini gazdaságukat. Az egyesület közösségszervező koordinátora, Zélicity Dávid elárulta, hogy a kert a kezdetektől fogva olyan népszerű, hogy várólistájuk van, mert a tarjáni panelokban lakók számára vonzó a lehetőség, hogy saját maguk számára termeljék meg a gyümölcsöket, zöldségeket.”

Steiner Petra: Hihetetlen oázisok: mutatjuk a vidéki városok lélegzetelállító kertjeit

<https://www.hellovidek.hu/kert/2019/08/25/hihetetlen-oazisok-mutatjuk-a-videki-varosok-lelegzetelallito-kertjeit>

Hellovidek.hu, 2019.08.25. Hír

„A Szabad Terek Hálózat szegedi tagjaival rendez klímanapokat a MASZK Egyesület szeptember 26–28. között. A megnyitót a Megálló Közösségi Házban tartják.”

Delmagyar.hu, 2019. 09. 13.

<https://www.delmagyar.hu/eletstilus/helyi-eletstilus/rajzpalyazat-a-fold-30-ev-mulva-4569279/>

„A Szabad Terek Hálózat és a MASZK Egyesület közös szervezésében megvalósuló szegedi klímanapok kapcsán kiírt, A Föld 30 év múlva című rajzpályázatra 116 alkotás érkezett több szegedi iskolából, négy kategóriában 23 díjat osztanak ki a szervezők a támogatók jóvoltából.”

szegedma.hu, 2019. 09. 25., hír

<https://szegedma.hu/2019/09/tobb-mint-szaz-alkotas-erkezett-a-masz-egyesulet-szegedi-rajzpalyazatar>

MASZK Egyesület (Szeged) – Sajtómappa 2019

Mozgóképes anyagok - híradók, előadásrészletek, ajánlók:

[a MASZK Egyesület youtube-csatornáján](#)

[a THEALTER fesztivál FB-oldalán](#)

[az Alterra – Régi Zsinagóga FB-oldalán](#)

[a Megálló Közösségi Ház FB-oldalán](#)

[a blogjr kritikuskurzus írásai](#)

szerzők: Balázs Nóra, Bálint Zsófia, Elefánti Emma, Ferencz Hedvig, Jászay Tamás, Mohai Aletta, Nagyillés János

Koprodukciós előadások

GreCsó Krisztián-Bíró Bence: Megyek utánad - szerelmi leltár

bemutató: 2018. szeptember 28., Szeged, budapesti bemutató: 2019. szeptember 19.,

Jurányi

Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Orlai Produkciós Iroda, FÜGE Produkció

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=ZY3kDIW4pig>

MASZK Híradó az előadásról: https://www.youtube.com/watch?v=QZk-L_oy3JI

Az alkotók mozgóképes ajánlásai a FB-on: [Kurta Niké](#), [Baki Dániel](#), [Mészáros Béla](#), [Dékány Barnabás](#)

“Ez az előadás az elejétől kezdve azzal a szándékkal született, hogy számunkra fontos gondolatokat közöljünk, amiket nem részletezek, mert ezek átadása a színészek feladata lesz. Bízom benne, hogy azok, akik eljönnek megnézni, ezeket a gondolatokat pontosan fogják érteni, és számukra is legalább olyan meghatározó lesz a Megyek utánad, mint az alkotócsapatunknak.”

Malik Andrea: “Mindhárom színész esetében nagyon nagy szerencsém volt” – interjú Dékány Barnabással

<https://deszkavizio.hu/mindhárom-szinesz-eseteben-nagyon-nagy-szerencsem-volt-interju-dekany-barnabassal/>

Deszkavízió, 2019.07.26. Interjú

Budapestre költözik a Megyek utánad – Interjú Dékány Barnabás rendezővel

<https://szinhaz.org/interju/2019/07/28/budapestre-koltozik-a-megyek-utanad-interju-dekany-barnabas-rendezovel/>

Színház.org, 2019.07.28. Interjú

“Műfajilag nem könnyű besorolni az alkotást. A „szerelmi leltár” alcím éppen ezért műfajilag is kiváló meghatározás. Talán úgy tudnám megfogalmazni: keserédes nosztalgia. Ugyanúgy jelen vannak benne az önfeléd, fantasztikus humorral megálmódott, hangos nevetésre készítő jelenetek és párbeszéddek, mint a következő pillanatban a legmélyebb drámák.”

Megyek utánad – szerelmi leltár a Jurányi házban

<https://szinhazatnekunk.hu/2019/09/19/megyek-utanad-szerelmi-leltar-a-juranyi-hazban/>

Színházat nekünk blog, 2019.09.19. Beszámoló

“Road movie ez a javából. Persze csak átvitt értelemben. Daru tapogatózik az életben. Talán nincs is olyan, aki nem ezt teszi. A fiatalember olyan, mint a világosból a töksötétbe jutó. Minden igyekezete arra irányul, hogy minél kevesebbszer ütközzön. Ám a sérülések és a horzsolások elkerülhetetlenek. Sőt, olykor leveri az asztalokról a tárgyakat, amelyek aztán nemegyszer összetörnek.”

Szekeres Szabolcs: Sötétben

<http://kutszelistilus.hu/szinhaz/kritika/672-szekeres-szabolcs-sotetben>

Kútszéli stílus, 2019.09.?? . Kritika

“Ügyes munka, játékos feldolgozás, eleven színészi jelenlét. Két férfi és egy nő, ők játszanak minden férfiakat és nőket. Baki Dániel, aki főiskolásként még kamasznak látszott, de mostanra fiatalemberré nőtt, Kurta Niké, akire egyszer már vokoltam is, azt hiszem, amikor Heilbronni Katicát játszott a Szputnyikban, Mészáros Béla pedig Mészáros Béla. Valamennyi alkotó közös érdeme, hogy átjön a produkción a fiatalság íze, levegője, bája.”

Stuber Andrea kritikus naplója

http://stuberandrea.hu/materials/HUN/naplo_2019_szep.htm#20

Stuberandrea.hu, 2019.09.20. Beszámoló

“Kurta és Mészáros helyenként káprázatosan gyors átlényegülésekkel, kifejezetten bravúrosan oldja meg feladatát. Megosztott első helyük mögött a hozzájuk szorosan felzárkózó Baki Dániel számára komoly elismerésre méltó ezüstérem jut. Nagyon szimpatikus, hogy az előadásban kifejezetten a színészi játék dominál, a díszlet és berendezés egészen minimalista (tulajdonképpen egy darab kanapé közepén), a látványt változtatossá az ügyes és jelentésszerű bevilágítás teszi. A jelenetek gördülékenyen váltják egymást, ritkán mutatkozik egy-egy döccenő vagy némi erőltetettségtől nehézkes fordulat, általában könnyed és eredeti, de nem hivalkodó teátrális megoldások tartják fenn végig a játék lendületét. Ám mindezek alapja a jól elkészített átirat.”

Kutszegi Csaba: Az eltűnt Daru nyomában

<https://dunszt.sk/2019/09/26/az-eltunt-daru-nyomaban/>

Dunszt.sk, 2019.09.26. Kritika

“Nagyon őszinte előadást látunk. Ha átéltük érzéseit, ha nem – gyanítom, nem sok néző tud kívülálló maradni –, együttérzünk Daruval, ami neki fáj, fáj az nekünk is. És hogy kicsoda is Daru? Mindegyik idősík ő maga. A múlt, a jelen, a jövő. Főszereplő, elbeszélő, narrátor. Továbbá nagy kritikus. Daru felnőtt éneke előbb vagy utóbb megmagyarázza minden tettét és nem-tettét. Gyerek, esetlen kamasz, első majd már gyakorlott gyakorló szerelmes. De azért így is sok évébe telik, mire megérti a nőket - és önmagát.”

Lengyel Szilvia: Szerelmi leltár | Grecsó Krisztián, Bíró Bence: Megyek utánad / Jurányi Inkubátorház

<https://olvassbele.com/2019/09/26/szerelmi-leltar-grecso-krisztian-biro-bence-megyek-utanad-juranyi-inkubatorhaz/>

Olvassbele.com, 2019.09.26. Kritika

„A Megyek utánad ugyan egy főhős köré épül, de a történetek novellafüzér-szerűek, szeparáltak. Nekem semmilyen ötletem nem lett volna, hogyan kerüljön színpadra” – mondja Grecsó. „Mikor Barna és Bence elkezdtek mesélni, hogy mit szeretnének, úgy voltam vele, hogy fiatalok, lelkesek, hadd csinálják, tőlem mehet! Nem hittem volna, hogy olyan új minőséget hoznak létre, ami szereti, érti és olvassa a regényt, de közben el is tudja engedni. A darab nem szolgál felmondás, hanem egészen külön ügy lett, és épp ez egy adaptáció lényege.” Egófényezés, élveboncolás, köldökbámulás - Színpadon Grecsó regénye, a Megyek utánad

https://konyves.blog.hu/2019/10/01/grecso_megyek_utanad

Konyves.blog.hu, 2019.10.01. Interjú és beszámoló

“A felnőtt aggályos olvasó, belehelyezkedésre nem hajlamos olvasó/néző közhelyesnek, banálisnak találhatja a fiatalok önmagukról tett megjegyzéseit, ám a színészek személyes emlékezetből felhozott volt-kamasz sutasága hitelesíti a sablonos mondatokat. A játékuk emeli a valóságshow-k fölé az előadást.

És az, hogy a darabnak rendezője van. Végre azt teszi valaki, amit a foglalkozásnév jelentése szerint tennie kell: mozgásokat, mozdulatokat, intonációt ír elő, s ezeknek a rendje, a következetes alkalmazása révén érzékelhetően elkülönülnek/összekapcsolódnak a valóságsíkok, holott szélsébelesen pörögnek virtuális origójuk, a Daru személye körül. Nyüzsgő kristályszemek gömbje a Körös-parti szerelemvilág.”

Balogh Tibor: Egy pityergő Don Juan

<https://magyarateatrum.hu/grecso-darab-juranyiban/>

Magyar teátrum, 2019.10.10. Kritika

“A Megyek utánad viszont, miközben szintén igencsak komoly dolgokról szól, jó értelemben vett „bohócéria.” Virtuóz játék, amiben a színészek kiadós élvezettel változtatják a szerepeiket, egyikből pillanatok alatt bújnak a másikba. Át se kell hozzá öltözniük, mindkét produkcióban a lehető leghétköznapibb ruhákat viselik. Ez is közös,

és jelzi, hogy nem különleges hősről van szó, bármelyikünkkel megtörténhet amit látunk, ha nem is pont ugyanaz, de a hétköznapi, gyakran sziszifuszinak tűnő küszködések, gürcölések, kétségbeesett, reménytelennek tűnő megoldáskeresések hasonlóak.”

Bóta Gábor: Vallomások

https://nepszava.hu/3053284_vallomasok

Népszava, 2019.10.13. Beszámoló

“A humort és az iróniát szépen egyensúlyozza a komolyabb és szomorúbb események stilizált, költőien elemelt bemutatása. Ettől az egyensúlyozástól válik komolyan könnyeddé az előadás. A kanapé állandó, szürke jelenléte egyfelől ellenpontként emeli ki Kurta Nikét színes jelmezeiben, másfelől nyugvópontot jelent az ifjú és felnőtt Daru számára egyaránt. Szép és összegző kép, amikor mindhárom színész a kanapéra fekszik, és egymásba gabalyodva helyezkednek el.”

Németh Fruzsina Lilla: Mesél a kanapé

<https://art7.hu/szinhez/grecso-krisztian-biro-bence-megyek-utanad-juranyi-haz/>

ART7, 2019.10.31. Kritika

“Átrohanunk Daru életén, de az titok marad, hogy a vágyott szerelem tényleg elérkezik-e. „Az akartam lenni, ami csak akkor vagyok, amikor majd az akarok lenni, ami akkor voltam” – mondja ki Daru a saját igazságát. Dékány Barnabás rendezése – időn kívül helyezi Grecsó történetét – hibátlan kamaradarab, amelyben épp elég az az egy kanapé díszlet gyanánt, hisz a helyzet- és jellemkomikumokra épülő előadásban Daru univerzuma a színészek tökéletes összhangban lévő játéka nyomán válik láthatóvá.”

Makrai Sonja: Szívleltár: Eszter jön, Sára jön, Juli marad

<https://magyarhang.org/kultura/kritika/2019/11/09/sziveleltar-eszter-jon-sara-jon-juli-marad/>

Magyar Hang, 2019.11.09. Kritika

“A roma entellektüeltől kezdve a vidéki parasztbácsin át a füves kamaszig mindenféle szereplőt megjeleníték benne. Többször meg is kérdeztem Barnit (Dékány Barnabás, a rendező – A szerk.), hogy nem sok-e amit csinállok... közben meg pont ettől vicces, a próbákon rengeteget röhögtünk. Nikével most játszottunk először együtt, Danival viszont már ismertük egymást (Kurta Niké és Baki Dániel – A szerk.). Nagy öröm, hogy ennyire szeretik a nézők is, most szó van például arról is, hogy átkerül a nagyszínpadra, eddig a Jurányi Kamaratermében játszottuk.”

Malik Andrea: “Elképesztő tapasztalatot lehet szerezni a kamera előtt” – interjú Mészáros Bélával

<https://deszkavizio.hu/elkepeszto-tapasztalatot-lehet-szerezni-a-kamera-elott-interju-meszaros-belaval/>

Deszkavízió, 2019.11.13. Interjú

Gábor Sára: Kutyaportéka – kisvárosi kórkép

bemutató: 2019. augusztus 2. Szeged, THEALTER fesztivál, budapesti bemutató: 2019. október 3., Trafó

Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Trafó Kortárs Művészetek Háza, FÜGE Produkció

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=jsJyHgN5Nyg>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=EPXsaM5ZmV0>

“Igazi ritkasággal, egy etno drámával indult az idei THEALTER. A Kutyaportéka-kisvárosi kórkép, Gábor Sára darabja, amelynek szövege egy borsodi kisváros életéből táplálkozik, valós tapasztalatokra építve, de fiktív szereplőkkel.”

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/kutyaport%C3%A9ka-k%C3%B6r%C3%BAt-190808/2337397456310224/>

Szeged TV, 2019. 08.08., beszámoló

a szegedkultur.hu blog beszélgetése Gábor Sárával:

<https://www.youtube.com/watch?v=OmTnkgivpVA>

Vörös B. Zoltán, 2019. 08.05., interjú

Malik Andrea: A Kutyaortéka című dráma bemutatójával nyit ősszel a Trafó

<https://deszkavizio.hu/a-kutyaporteka-cimu-drama-bemutatojaval-nyit-osszel-a-trafo/>

Deszkavízió, 2019.07.23. Hír

„Az előadás valódi interjúkon és szociológiai kutatáson alapul, melyeket egy Borsod megyei kistelepülésen végeztek, és talán ennek is köszönhető, hogy a dráma szövege jól szólal meg a színészek szájából, s a karakterek nagyon jól épülnek fel. Az előadásban szereplő férfi megpróbál kitörni egy számára talán előre megírt sorsból, közmunkát végez, megsérül, és már jönnek is a nehézségek, csóstitül. Nincs pénz még egy születésnapitortára sem a kislánynak, aki valamilyen oknál fogva nem beszél. Orvostól szociális segítőig és az egyházig járnak vele, már azt sem tudják, kinek higgyenek, a férjnek telebeszéli a fejét azzal, hogy a házukban boszorkányok laknak, így ő erre fogja minden bajukat. Holott a társadalomban van a baj, a be- és el nem fogadásban.”

Szerda Zsófi: Szociálisan érzékeny témák az idei Theateren

<https://hetnap.rs/cikk/Szocialisan-erzekeny-temak-az-idei-Thealteren-29498.html>

Hét Nap, 2019.08.26. Beszámoló

„Nem mintha tökéletes előadásról lenne szó, de nem is olyanról, amelyben az ember a jószándékot ugyan díjazza, de túl sok esztétikai értéket nem tud felfedezni benne. És még fontosabb, hogy nincs benne didaxis, a tanulságok arcunkba nyomása, ehelyett finoman, a történetből bomlik ki az, amit az alkotók elmondani szándékoznak. Nincs ítélezés, nincsenek fekete és fehér szereplők: egy kicsit mindenki fekete és mindenki fehér. (...) A sok tapasztalati anyagból összerakott történet finoman szervesül egy előadássá: nem érződnek az egymás mellé hordás, a mindent elmondani akarás hasonló esetben gyakran feltűnő hibái. Fontos, pontos és érzékeny előadás, ami esztétikailag is érvényesen beszél egy általános, mégis kibeszéletlen problémáról.”

B. Kiss Csaba: Búcsú a cigányteleptől

<https://www.potszefoglalo.hu/2019/10/14/bucsu-a-ciganyteleptol/>

Pótszékfoglaló, 2019.10.14, kritika

„Vannak apró gesztusok, pici lépések, de megoldás nincs, legfeljebb a mesében, a szürrealitásban. Az egész előadáson érződik, hogy alapos utánajárással, sok gondolkodással, érzékeny hozzáállással hozták létre. (...) Ha másért nem, Hartai Petráért is érdemes lenne megnézni ezt az előadást. De még annyi másért érdemes.”

Turbuly Lilla: Bűdöskútba tesznek, onna is kivesznek...

<https://dunszt.sk/2019/10/09/budoskutba-tesznek-onnan-is-kivesznek/>

dunszt, 2019.10.09, kritika

„Abból a szempontból univerzális történetről van szó, hogy a szöveg alapján nem lehet majd ráismerni a konkrét településre. Viszont egyben nagyon specifikus is, hiszen Magyarország problémájáról szól – ezt a problémát egy szóval úgy lehetne összefoglalni: együttélés. Ám e specifikussága mellett ott van rögtön még egy: a vidéki települések szegénysége, kilátástalansága.”

Csatádi Gábor: Minden a családon múlik és az oktatáson

<https://potszefoglalo.hu/2019/10/minden-a-csaladon-mulik-es-az-oktatason-interju/>

Deszkavízió, 2019.10.02., interjú

„Ha nem szerepekre, akkor mi alapján választottátok ki a színészeket?”

Talán két szempont volt. Az egyik, a szakmai kvalitásokon kívül, egyfajta nyitottság, érdeklődés és érzékenység, ami egy ilyen típusú kutatásban való részvételhez elengedhetetlen. A másik, hogy legyenek sokfélék, különböző korok és nemek, hogy szerepcserékkel eljátszható legyen minél több figura. Aztán a színészek élményei, emlékei formálták, alakították a szerepeket. A próbafolyamat során az volt a nehézség, hogy eleresszék a specifikumokat; az afgán gyerekorvost, a Dávid-csillagot viselő uzsorást, Kútfúrót a kocsmából, és megtalálják saját magukat azokban a sorokban, amiknek egy részét valaha valaki más mondta nekik. Mindenki nagyon kreatívan, érzékenyen vette ezeket az akadályokat.”

Jurányi Latte: Gábor Sára

<http://juranyihaz.hu/juranyi-latte-gabor-sara/>

Jurányiház, 2019. szeptember, interjú

Dennis Kelly: 23 perc

bemutató: 2019. augusztus 7. Szeged, THEALTER fesztivál, budapesti bemutató: 2019. október 3., Jurányi

Koprodukciós partnerek: MASZK Egyesület (Szeged), Orlai Produkciós Iroda, FÜGE Produkció

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://vimeo.com/374868768> jelszó: orlai

<https://mega.nz/#!APZAAarb!oLwFhGZLBScacBzr5hjUhfUfembiDDBIYd4c60HCx0>

MASZK Híradó az előadásról: <https://www.youtube.com/watch?v=EPXsaM5ZmV0>

előadástreler: https://www.youtube.com/watch?v=9_ScusUXNIQ

“Orlai Tibor már régóta szerette volna, ha csinálnék valami hasonlót, mert az ő csapatában legalább egyszer mindenkinek elő kell állni egy monodrámával. Mondtam, hogy jó, jó, majd meglátjuk. Aztán egyszer csak felhívott azzal, hogy van nála egy jó szöveg, olvassam el, hátha tetszeni fog. Elkezdtem olvasni, és az első húsz oldal alapján nem értettem, mi dolgom lehetne ezzel, majd túljutottam egy bizonyos ponton – amit bizonyára a nézők is érzékelnek –, és akkor világossá vált, miért kell foglalkoznom az anyaggal.”

Ménesi Gábor: 180 fokos fordulatot vett az életem - Interjú Járó Zsuzsával

<https://art7.hu/szinhaz/interju-jaro-zsuzsaval/>

ART7, 2019.08.14. Interjú

“Járó érezhetően megkínazza önmagát is. Testet rázkódtatóan átéli, amiről beszél, de kívül is van rajta, hiszen szinte narrátorként is szól hozzánk. Valamelyest elidegenít, és bár előfordul, hogy öklömnymi, valóságos könnyeket zokog, véletlenül sem válik szirupossá. Kemény, céltudatos asszonyt tár elénk, azt is mondhatnám, hogy azt a kelet-európai típust, aki megszokta, hogy zordon az élet, túrni kell, csinálni kell, vasakarattal.”

Bóta Gábor: Vallomások

https://nepszava.hu/3053284_vallomasok

Népszava, 2019.10.13. Beszámoló

“Az évek alatt Járó Zsuzsa komoly színésznővé érett, majd másfél órás, megfeszített ritmusú játékában bizonyítja humorát és érzékeny drámai erejét, megannyi arcot ölt magára. Látjuk fiatal, szédült lányként, vágyakkal teli nőként, sikeres üzletasszonyként, megzavarodott feleségként, darabjaira hullott anyaként. Egy egész életet él végig a szemünk előtt, és pusztul el fájdalomában. Fontos színésznő, fontos darabban.”

Makrai Sonja: Ahogy a vágyakkal teli nőből darabjaira hullott anya lesz

<https://magyarhang.org/kultura/2019/12/05/ahogy-a-vagyakkal-teli-nobol-darabjaira-hullott-anya-lesz/>

Magyar Hang, 2019.12.05. Kritika

“Egy ilyen szerep nemcsak lelkileg, fizikailag is megterhelő, olyan, mintha egy hegyet kellene megmászni. Orlai Tibor régóta szerette volna, ha kipróbálom magam ebben a műfajban, eleinte ódzkodtam az egészsőtől, de amikor elolvastam a 23 perc szöveggönyvét, tudtam, hogy nekem ezzel dolgom van. S bár nem a legjobbkor jött, az elmúlt időszakban sok minden megváltozott az életemben, szakmailag és magánéletileg egyaránt, mégis azt hiszem, sikerült megküzdennem a kihívással.”

Makrai Sonja: „Inkább magukra zárják az ajtót, és a négy fal között próbálnak túlélni”

<https://magyarhang.org/kultura/2019/11/10/inkabb-magukra-zarjak-az-ajtot-es-a-negy-fal-kozott-probalnak-tulelni/>

Magyar Hang, 2019.11.10. Interjú

“A monodráma mindig kikészíti a nézőt: ha jó, azért, ha mégsem, akkor azzal. **Dennis Kelly** darabja az első kategóriába tartozik. **Járó Zsuzsa** másfél órára odaszögez a székhez.”

Bedő J. István: Út a tragédiáig

<https://olvassbele.com/2019/10/07/ut-a-tragediaig-dennis-kelly-23-perc-juranyi/>

olvassbele.com, 2019. 10. 07., kritika

“...a szöveg szerkezete, ritmusa működik, a nyelvezet hétköznapi realitása el van találva, a színészt helyzetbe hozó dramaturgiai ötletek Keszég László rendezésében ütősek s mindehhez Járó Zsuzsa színészi teljesítménye bravúros. Egyszóval nem tudjuk magunkat kivonni a látottak hatása alól. És ez benne a legszörnyűbb.”

Kállai Katalin: A gyilkos velünk van

<https://art7.hu/szinhaz/a-gyilkos-velunk-van/>

ART7, 2019. 10.10., kritika

“Ehhez az atmoszférához a színésznő bravúros játéka mellett - aminek köszönhetően Kultkikötő közönségdíjat nyert a mű - a jól kiválasztott háttérzene és a fény-árnyék játékok is nagyban hozzátesznek. Hihetetlen, milyen hatással lehet az emberre egy ilyen erős történet egy ilyen erős színészi játékkal.”

Zám Adrienn: Egy anya tragikus története a 23 perc című előadás - Járó Zsuzsa díjat nyert a szereppel

https://femina.hu/hazai_sztar/23-perc/

Femina.hu, 2019.10.08., beszámoló

“Hogy mennyire tud sokkolni egy színházi előadás, azt csak most, 20 évnyi színházba járás után tudtam meg. Amikor még 24 óra elteltével is érzed azt a bizonyos feszengést valahol ott gyomortájékon, akkor tudod, hogy nem egy szokványos előadást láttál. Közben találkozol barátokkal, munkatársakkal, és mindenkinek elmondod, hogy mit láttál előző este. Próbáld visszaadni azt, amit nem lehet. Mert ehhez ott kell lenni a színház csillogó, vagy épp ütött-kopott falai között.”

Malina Adrienn: Sokkolóan erős 23 perc

<https://ridikul.hu/cikk/2019/10/04/sokkoloan-eros-23-perc/>

ridikul.hu, 2019. 10. 04., beszámoló

“A 23 perc tehát nagyon aprólékos láttelepet ad a családon belüli erőszakról azon szerencsések számára is, akiknek a saját életükben soha nem kellett ilyesmivel szembesülniük. Ajánlom mindenkinek a darabot, akit nem rettent el ez a rendkívül súlyos, napjainkban még mindig tabuként kezelt téma.”

blackphoenix: Út a Pokolba – 23 perc

<http://cornandsoda.com/ut-a-pokolba-23-perc/>

Corn&Soda, 2019. 10. 10., kritika

23 perc: Monodrámája egy nő sikeréről, drámájáról, karrierjéről, családjáról – stúdióbeszélgetés Keszég László rendezővel

<https://www.youtube.com/watch?v=Q-8lpLQYH4U>

ATV, Start Plusz, 2019. 10. 04., interjú

O. Horváth Sára: Lenni vagy nem

budapesti bemutató: 2020. január 31., Jurányi

Koprodukciós partnerek: KV Társulat, E-Mancik Színházi Manufaktúra, MASZK Egyesület (Szeged)

az előadás felvétele (nem nyilvános): <https://www.youtube.com/watch?v=EBAchleDRY4&feature=youtu.be>

Malik Andrea: 3 bemutatót tart a KV társulat a 2019/20-as évadban

<https://deszkavizio.hu/3-bemutato-tart-a-kv-tarsulat-a-2019-20-as-evadban/>

Deszkavízió, 2019.09.24. Hír

“A hazai társadalmi környezet óriási nyomást helyez a nőkre. A szülés, a gyerekvállalás kérdése egyfajta morális kötelezettség. Az előadás megpróbál a probléma mélyére ásni, és politikai szövegek nélkül szembenézni azzal, mit jelent ma Magyarországon gyereket szülni, vagy nem szülni.

Az alkotók reményei szerint olyan érzékenyítő és hiánypótló előadás születik a díjnyertes kortárs drámából, amely tabuk nélkül, nyitottan és merészen nyúl ehhez az életünk során mindenkit érintő témához.”

Lenni vagy nem – Közös előadást készít a KV Társulat, az E-Mancik és a MASZK

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2019/12/16/lenni-vagy-nem-kozos-eloadast-keszit-a-kv-tarsulat-az-e-mancik-es-a-maszk/>

Szinhaz.org, 2019.12.16. Hír

"Widder Kristóf rendezőnek sikerült eltalálni a drámai és komikus jelenetek megfelelő arányát és mindvégig fenntartani a nézők figyelmét, valamint belakni a rendelkezésre álló teret, mely afféle laboratóriumként funkcionál. A látványról Jeli Sára Luca gondoskodott, aki nagyon kevés eszközzel is sűrű atmoszférát tudott teremteni. S mire véget ér ez a szűk két óra, addigra a néző belátja, hogy jelen esetben nem túlzás és nem közhely a milliószor idézett mondat: lenni vagy nem lenni."

Deczki Sarolta: Rendezett káosz

<http://szinhaz.net/2020/02/26/deczki-sarolta-rendezett-kaosz/>

színház.net, 2020.02.26. kritika

"A Lenni vagy nem a mai Magyarországon játszódó sztori, aminek fő témája a gyerekvállalás. És ez önmagában is dicséretes: persze nagyon jó újabb és újabb III. Richárdokat, Hamleteket és Cseresznyés kerteket látni a színházakban, de az még jobb, amikor a saját életünk elé tartanak tükröt.(...) A Lenni vagy nem sok torokszorító pillanata ellenére egy csomó humort is rejt, még ha ez sokszor keserű is. Tök rövidnek érezzük a kilencven percet, és hogy O. Horváth Sári mennyire aktuális, sokakat foglalkoztató témára tapintott ezzel az drámával, azt jól mutatja az előadást követő, még magyar viszonylatban is hosszú taps."

Matalin Dóra: Minden normális nő akar gyereket

https://index.hu/kultur/2020/02/15/lenni_vagy_nem_gyerekvallas_anyasag_szindarab_juranyi/

Index.hu, 2020. 02.15., kritika

"Hány gyereke van hét nőnek összesen? Hány lehet? Hány lett? Hány lehetne? Hány lesz? És miért? És miért nem? A darab hét nő és egy férfi szövevényes kapcsolati hálóját tárja elénk, amelyben így, vagy úgy, de minden szálon felmerül a gyermekvállalás kérdése. A KV Társulat, az E-Mancik Színházi Manufaktúra és a MASZK (Szeged) közreműködésével – ahogy azt a rendező Widder Kristóf és a szerző, O. Horváth Sári remélték – valóban érzékenyítő és hiánypótló kortárs dráma született. Ezt mi is megerősítjük, a premieren magunk jártunk utána."

Gyarmati Zsuzsi: Mi már láttuk: Lenni vagy nem – O. Horváth Sári gyerekvállalási drámája a Jurányiban

<https://marieclaire.hu/kultura/2020/02/04/mi-mar-lattuk-lenni-vagy-nem-o-horvath-sara-gyerekvallasasi-dramaja-a-juranyiban/>

marieclaire.hu, 2020.02.04., kritika

"A szereplők közül a hét nő névtelen – s ez tovább erősíti, hogy amit látunk, itt játszódik, életünk hétköznapi szereplőit látjuk viszont. Az egyetlen férfi a színpadon: Király doktor. Beszédes a név, és vele nemcsak a gyermekre vágyó nők életében kulcsfontosságú férfi hatalma jelenik meg, de beleszövődik a magyar egészségügy minden problémája is."

Bagi Ágnes: Miért?

<https://olvassbele.com/2020/02/25/miert-o-horvath-sari-lenni-vagy-nem-juranyi/>

olvassbele.com, 2020.02.26. kritika

"O. Horváth Sára tudja, hogy hol kell félbeszakítani a történeteket ahhoz, hogy a szappanopera elkerülhető legyen. **A Lenni vagy nem erőssége a befejezetlenség és az intenzív színészi játék.** Widder Kristóf rendezése kiragad egy-egy életszeletet, kicsit kísérjük a figurákat, felvillannak az életfordulók, hogy aztán jobbra csattanó nélkül távolodjanak tőlünk, mégis ők nyolcan a tapsrend után is velünk maradnak."

Szabolcs: Mérgező szülők

<https://dionuszozsmagazin.blogspot.com/2020/02/mergezo-szulok.html>

dionuszozsmagazin, 2020.02.06., kritika

"Jó döntés, hogy nincs lekerekítve a történet. A legtöbb szereplőt válaszüton hagyjuk magára. Milyen anya lesz Herman Flóra fiatal lánya? Elhagyja-e az orvos a feleségét? És miközben morfondírozunk a megismert sorsokon, talán eljutunk odáig, hogy ne ítélkezzünk elhamarkodottan mások döntései felett, szorítsuk háttérbe önigazolási kényszerünket, és legyünk nyitottak a színházon kívül is."

Kedves Alkotók! Köszönjük ezt a fontos, részletgazdag és elgondolkodtató előadást!"

Két Lámpás: Lenni vagy nem

https://ketlampas.blog.hu/2020/02/06/lenni_vagy_nem_472

ketlampas, 2020.02.06., kritika

"Widder Kristóf rendező cselesen helyezte el a szereplőket a térben, néhány szék segítségével is simán megelevenedik az orvosi rendelő, a temető vagy az otthoni konyhapult, és mindegyikre jut egy-egy torokszorító jelenet. Mégsem sírunk, mert egy frappáns mondattal újra és újra feloldják a helyzetet, hogy a cselekmény végül izgalmas lezárást kapjon. Milliószor elhangzott már, hogy a gyerekvállalás magánügy – de tényleg az. Ha valaki mégis közösen gondolkodna róla, akkor azt csak úgy érdemes csinálni, mint a KV Társulat, az Emancik és a MASZK. Előítéletek nélkül és kellő érzékenységgel."

Czeplédi Fanni: „Kell az a k*rra gyerek, hogy lássák, normális vagyok”

https://hvg.hu/élet/20200220_Kell_az_a_kv_gyerek_hogy_lassak_normalis_vagyok

hvg.hu, 2020.02.20. kritika

KOHLHAAS (bemutató: 2015)

Koprodukciós partnerek: Szkéné Színház, Zsámbéki Színházi Bázis és MASZK Egyesület (Szeged)

“Rendezőként Dunaújvárosban mutatkoztam be az Amphitryonnal, ott dolgoztunk először együtt Nagy Zsoltival. Erős barátság lett közöttünk és rá egy évre, bár hatalmas nehézségek árán, de sikerült megcsinálnunk a Kohlhaast (Zsámbék-Szkéné-MaszK Egyesület 2016). Utána több meghívást is kaptam, egy évadon belül megrendezhettem a Bádogdobot a Katonában, a Peer Gyntöt a Stúdió K-ban és a Sömmit a K2-vel.”

Artnér Szilvia: Hősök és dilemmák - Hegymegi Máté színész, rendező, koreográfus

<https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/hosok-es-dilemmak-117473>

Magyar Narancs, 2019/8. (02. 21.) interjú

Béres Márta One Girl Show (bemutató: 2011)

Koprodukciós partnerek: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka) és MASZK Egyesület (Szeged)

“Amióta színházzal foglalkozok, ez az előadás volt számomra a legnagyobb kihívás. Most azért, mert sok mindenről másképp vélekedek, ezért más hozzáállással játszom. Az előadás bizonyos részei nem személyes, inkább színészi kihívássá váltak – mondta Béres Márta, és szólt arról is, hogy miben más szerb nyelven is játszani ugyanazt az előadást.”

Lukács Melinda: „Bizakodó, optimista vagyok”

https://www.magyarsoz.rs/hu/3882/kultura_szinhaz/195692/%E2%80%9EBizakod%C3%B3-optimista-vagyok%E2%80%9D.htm

Magyar Szó, 2019.01.12. Interjú

Aradi Kamaraszínház - koprodukciós partner

“Ki akarok lépni önmagamból, eltűnni, mert ez a lény, akibe bele vagyok erőszakolva, folyton gátakat szab. A színpad az egyetlen hely, ahol ezek a gátak nem léteznek. A monodrámában pedig végig tudom futtatni ezt a rengeteg érzést. A Sex, drugs, gods & rock 'n' rollban és a Rudolf Hess tízparancsolatában is igyekeztünk minden jelenetet más karakterből megfogni. Ez lett a játékszerem, a zökkenőmentes átlépés egyik figurából a másikba, úgy imádom ezt, mint egy kokainista a szert.”

El kéne menni cickányvadásznak! - interjú Harsányi Attilával

<http://www.kultura.hu/el-kene-menni>

Kultura.hu, 2019.08.23. Interjú

FÜGE Produkció - koprodukciós partner

“Folytatódik a jól bevált együttműködés az Orlai Produkciós Irodával, így nálunk tartják a Megyek utánad budapesti premierjét szeptember 19-én Dékány Barnabás rendezésében. Az Orlai-Füge monodrámá-sorozat következő állomása a 23 perc, Járó Zsuzsa előadásában, amelyet október 3-tól láthatnak a nézők a Jurányi

kamaratermében. Befogadott előadásként köszöntjük Widder Kristóf rendezésében az E-mancik és a K.V. Társulat Lenni vagy nem című előadását. [...] Két Titánium projekt szintén külső helyszínen valósul meg: a szegedi Thealteren már bemutatott Kutyaortéka, Gábor Sára írása a Trafó Klubban, Németh Nikolett és Mayer Bernadette Fajankó című darabja pedig a Szkéné Színházban.”

Bordás Katinka (Jurányi Latte): „Aggasztó így nekifutni az évadnak” – Jövőlatolgtatás a Jurányi Ház vezetőjével

<https://fidelio.hu/szinhaz/aggasztó-igy-nekifutni-az-evadnak-jovolatolgtatas-a-juranyi-haz-vezetojevel-148015.html>

Fidelio.hu, 2019.09.02. Interjú

29. THEALTER

Szeged, 2019. augusztus 2-10.

Mozgóképes anyagok:

[előzetes / trailer](#) (HD)

[THEALTER29 -- Híradó/News I/2019 \(HD\)](#) – Színház az egész Szeged (zárókisfilm)

[THEALTER 29 – Híradó/News II/2019 \(HD\)](#) – Fesztiválnyitány, koprodukción

Orlai Produkciós Iroda - MASZK Egyesület (Szeged): Dennis Kelly: 23 perc

Rendező: Keszég László

Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest) – MASZK Egyesület (Szeged) – Füge Produkció (Budapest): Gábor

Sára: Kutyaortéka – kisvárosi kórkép – ősbemutató

Rendező: Barcsai Bálint

[THEALTER 29 – Híradó/News III/2019 \(HD\)](#) – Tegyel magadnak egy szívességet!

THEALTER Tea for Two workshop: Tegyel magadnak egy szívességet!

Kurzusvezető: Ivo Dimcsev

Ivo Dimcsev (Bulgária): LIVE solo concert

Szerző és előadó: Ivo Dimcsev

Produkciós partner: Humarts Foundation (BG)

[THEALTER 29 – Híradó/News IV/2019 \(HD\)](#) – Szeged szegmens / szegedi alkotók a THEALTER fesztiválon

Barboncás Társulat (Szeged): Kafka Hotel – összművészeti projekt

Alkotó-előadók: Barnák László, Boncz Ádám, Kiss Ágnes

Homo Ludens Project (Szeged): HUMÁNIA

Rendező: Benkő Imola Orsolya

REŐK produkció (Szeged): Sławomir Mrożek: Rendőrség – abszurd komédia

Rendező: Herczeg T. Tamás

Metanoia Artopédia (Szeged): Diotima Szókratész bírái előtt – ősbemutató

Rendező, látvány: Perovics Zoltán

[THEALTER 29 – Híradó/News V/2019 \(HD\)](#) – Déli Vonal

Peter Šavel- Lukáš Záhorák (Szlovákia): As Long As Holding Hands

Alkotók: Tereza Ondrová, Peter Šavel

Moment – Zavod EN-KNAP (Szlovénia): Hős 2.0 – Az előadások előadása

Szerzők és előadók: Uroš Kaurin, Vito Weis

Reactor (Románia): 99,6%

Alkotók: Adorjáni Panna, Raul Coldea, Csala Hermina, Radu Dogaru, Petro Ionescu, Bogdan Olarson, Ötvös Kinga, Oana Mardare, Adi Tudoran

Slovensko Mladinsko Gledališče-Maska Ljubljana (Szlovénia): 6

Rendező: Žiga Divjak

[THEALTER 29 – Híradó/News VI/2019 \(HD\)](#) – Színház, közösség, szolidaritás – határhelyzetek

Gang Színház (Budapest) – Békés Pál: Egy kis térzene – zenés vígjáték

Rendezte: Kroó Balázs

Bringa-verkli

Előadó: Fábián Gábor

bOdyssey project (H-CH): Escape

Alkotó-előadók: Inês Couto, Diana Lehman, Shakti Edwards, Angela Brühlmann, Alice Fiedler, Kókai Réka, Daniel Schlich, Loric Lehmann, Tobia Deola, Nyáry Pál, Kovács Boróka, Kocsonya Zsófia, Keserű Imre

[THEALTER 29 – Híradó/News VII/2019 \(HD\)](#) – Színház, közösség, szolidaritás – határhelyzetek 2.

Kiss István (Kaposvár): Csütörtököt mondok?

Rendező: Tóth Géza

Színház Műhely Produkció – Átrium (Budapest): Nassim Soleimanpour: Fehér nyuszi, vörös nyuszi

Előadja: Medveczky Balázs

Tünet Együttes (Budapest): A tünetegyüttes - reality a pincében

Rendező: Szabó Réka

[THEALTER 29 – Híradó/News VIII/2019 \(HD\)](#) – Besúgók és provokátorok

FAQ Színház – Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): A per

Rendező: Tárnoki Márk

Kelemen Kristóf (Budapest): Megfigyelők

Rendező, író: Kelemen Kristóf

FAQ Színház (Budapest): Krapek

Rendező: Ördög Tamás

Szkéné Színház (Budapest): Georg Büchner: Woyzeck

Rendező: Hegymegi Máté

[THEALTER 29 – Híradó/News IX/2019 \(HD\)](#) – Női arcok, női harcok

Horváth Nóra/Collective Dope (Budapest): Beat – IZP-estek 1.

Alkotó-előadók: Horváth Nóra, Ivanov Gábor

Koncepció: Horváth Nóra

Oberfrank Réka-Horváth Nóra (Budapest): AfterEverAfter – IZP-estek 1.

Alkotó-előadók: Horváth Nóra, Oberfrank Réka

Ádám Anna (Budapest): sorry not sorry – IZP-estek 2.

Koncepció, rendezés, dramaturgia, látvány: Ádám Anna

KL Színház (Budapest): Alaine – Ideje a meghalásnak
Rendező-koreográfus: Ladányi Andrea

Szabó Veronika (Budapest): Queendom
Konceptió, rendező: Veronika Szabó

[THEALTER 29 – Híradó/News X/2019 \(HD\)](#) – Női arcok, női harcok 2.

Manna Produkció (Budapest): Call Girl
Rendező: Spáh Dávid

KV Társulat – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): Euripidész: Médeia
Szereplők: Radnay Csilla, Spiegl Anna, Száger Zsuzsanna, Urbanovits Krisztina Készült Euripidész drámája nyomán, Rakovszky Zsuzsa fordításának felhasználásával Látvány: Szabados Luca Bábkészítő: Palya Gábor
Produkciós asszisztens: Cseh Adrienn
Rendező: Czukor Balázs

Örkény Színház (Budapest): Az üvegbúra
Rendező: Widder Kristóf

Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): Szilágyi Eszter Anna: A Nyíregyháza utca
Rendező: Novák Eszter

[THEALTER 29 -- Híradó XI/2019 \(HD\)](#) – „Tégy magadnak egy szívességet!” – Ivo Dimcsev tréningbemutató – teljes felvétel

[K3CI szegedi rezidencia-bemutató](#) / Szeged residency presentation – teljes felvétel (nem nyilvános)

“Fontos esemény a Thealter, mondhatni egyre fontosabb, hiszen független társulatok kapnak bemutatkozási lehetőséget, s egyben reflektorfényt is egy olyan kultúrpolitikai helyzetben, amikor fennmaradásukért és létezésükért nap mint nap küzdeniük kell. A normál művészi működés fenntartása mellett.”

Fritz Gergely: Szeged, nyáron

<http://tiszatajonline.hu/?p=124374>

tiszatajonline.hu, 2019.07.12. ajánló

“A bolgár előadóművésznek, énekes-dalszerzőnek 2005-ös emlékezetes bemutatkozása, a Lili Handel óta Szegeden is kialakult egy nem túl nagy, de annál lelkesebb tábora. A LIVE solo concert címmel meghirdetett estjét egyórásra tervezte, de több mint másfél órán át énekelt egy szál lappal és egy kis szintetizátorral a színpadon.

Utánozhatatlan stílusával, közvetlenségével, elképesztő hangterjedelmével, muzikalitásával és extravaganciájával hamar elbűvölte a közönséget. A végére szinte interaktív show-vá váló koncert azzal zárult, hogy a lelelkesebb nézők sorban álltak, hogy felléphessenek a kisszínház színpadára, ahol Ivo Dimcsev minden rajongójával örömmel készített egy (vagy akár több) szelfit.”

Hollósi Zsolt: Ivo Dimcsev vitte a prímet

<http://tiszatajonline.hu/?p=124716>

tiszatajonline.hu, 2019.08.04. beszámoló

“Mészáros Piroska tökéletesen hiteles és önazonos ebben a szerepben, amire persze lehetne legyinteni: hogyna lenne, amikor önmagát játssza. Ám az őszinteségnek, kitárulkozásnak ez a foka már nemcsak jóleső röhögőgörcsöt tud okozni, hanem sokszor megrendítő is. Amikor épp nem ezt a két érzelmi szélsőséget éli meg a néző, figyelme akkor sem lankadhat, mert a darab „közép lágéban” is jól szól, az ötletes videobejátszásoknak is köszönhetően nincs benne egyetlen üresjárat, unalmas szakasz. A monodráma „hősnőjének” tiszta hangja is érdekes: egy okos, a helyzetét és önmagát pontosan felmérő, a realitásokkal tökéletesen tisztában lévő fiatal nő – akinek, úgy látszik, immár nemcsak a színpad és a játék, az írás is sorskérdés.”

Hollósi Zsolt: Feminista olvasatok

<http://tizsatajonline.hu/?p=124724>

tizsatajonline.hu, 2019.08.05. beszámoló

“Volt, aki arról mesélt, milyen kihívást jelent számára a kétnyelvűség, milyen románul beszélni magyarul gondolkodva, a magyar mondatszerkesztés szabályait követve. Más az idegengyűlölet kialakulásának stációit járta végig az első focimeccstől az első beszólásig. Nekem egy Bákóban született román lány története tetszett a legjobban, aki Kolozsvárra került egyetemre, és csak évek múltán döbbsent rá, hogy jobban is meg kellene ismernie annak a városnak történetét, melynek kultúrája, sokszínűsége annyira magával ragadta, hogy ma már azt érzi igazi otthonának. Nemcsak a főtéri székesegyház és a nevezetes lovas szobor, hanem a Mátyás király szülőháza körüli vita is gondolkodásra készítette, és mostanra a szerelmének is köszönhetően már magyarul is megtanult néhány mondatot.”

Hollósi Zsolt: Meztelen igazságok

<http://tizsatajonline.hu/?p=124756>

tizsatajonline.hu, 2019.08.07. beszámoló

“Felfedeztem egy szuper tehetséges táncost, illetve nem is én, hanem a Thealter szervezői, de még őket is megelőzte a táncos szakma, mert a grémium neki ítélte idén a Lábán Rudolf-díjat. Horváth Nórának hívják. Két produkció is érkezett Horváth Nórától a szegedi deszkákra, melyeket egymás után játszottak hétfőn a Kisszínházban. A másodikkal kezdem, azzal, amelyikre a Lábán Rudolf-díjat kapta, a Beat címmel, mert ez a darab olyan elementáris hatást keltett, amit igen ritkán lehet megtapasztalni a kortárs tánc szcénában.”

Ibos Éva: Igenek és nemek

<http://tizsatajonline.hu/?p=124751>

tizsatajonline.hu, 2019.08.08. beszámoló

“A valaha volt legtöbb nézőjük és a legmagasabb jegybevételük a most véget érő 29. fesztiválon volt – fogalmazott Balog József, a THEALTER művészeti vezetője és a programsorozatot rendező MASZK egyesület elnöke a szombat esti díjátadón Szegeden, a Régi Zsinagóga kertjében. A fellépők mellett megköszönte annak a hatvanhat munkatársnak a munkáját is, aki lehetővé tette, hogy a közönség 9 napon át 9 helyszínen 32 csapat 30 produkcióját láthassa. Mivel nincs tao, ezen a fesztiválon is kiderült: minden a nézőkön múlik, és továbbra is rajtuk fog múlni – hangsúlyozta Balog József, majd bejelentette az idei díjazottakat.”

H.Zs.: Minden a nézőkön múlik

<http://tizsatajonline.hu/?p=124811>

tizsatajonline.hu, 2019.08.11. Hír

“Évekkel ezelőtt szegedi kollégám, Jászay Tamás ajánlására keveredtem oda – a kialakított szisztéma szerint két fesztiválkritikus működik együtt (voltak évek, hogy Csáki Judit volt a páros másik tagja) az alkotói beszélgetésekben, esetleg elsősegélynyújtásban –, örülök, hogy a fesztivál azóta is tolerál. Nekem a fesztivál önkéntes csapata és a helyi közönsége teszi még különlegesebbé ezt a kilenc napot.”

rés a présen: „Ajánlom a selymes vizű Tiszát” - Proics Lilla színikritikus

<https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/ajanlom-a-selymes-vizu-tiszat-120939>

Magyar Narancs, 2019/26. (06. 27.) interjú

“Ivo Dimcsev esti koncertjét lehetett színháznak is nézni, hiszen lényegesen reflektívebben viszonyult a helyzethez, önmagához és hozzánk is, mint ahogy zenészek szoktak. Kicsi, sűrű színház, a világ legnépszerűbb műfajának eszközeivel játszódva. Engem eleinte sokkal inkább a kétségeit is feltáró színpadi magabiztossága, élénksége kötött le, semmint a dalai, hiszen minden pillanat nyitott volt, bármikor bármi megtörténhetett volna – ezt az érzetet fenntartani kivételes színészi képesség.

A Not an Angel című számánál vettem észre, hogy elkapott a zene, az énekhang, már nemcsak láttam, hogy élvezettel énekel, hanem hallottam is, és megtörtént velem is, mint a többiekkel mind, akik ott voltunk: felpörögtünk.”

Proics Lilla: A folyó oly símán, oly szelíden

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8015/29-thealter-1-3-nap/>

Revizor - a kritikai portál, 2019.08.11. Beszámoló

“Szilágyi Eszter Anna szövege igen pontosan világít rá arra, hogy a prostitúció dekriminalizálása a legkevésbé sem jelent védeltséget a rendszerbe kerülő nők számára, hogy a Nyíregyháza utcában dolgozó nők számára nincs választás, és hogy épp a társadalom leginkább kiszolgáltatott tagjai lesznek azok az amszterdami piroslámpás negyedben, akikkel mindent, de tényleg mindent megcsinálhatnak az őket birtokló férfiak.

Az előadás egy majdnem üres színpadon játszódik, csak pár felfüggesztett, mozgatható üveglap (a kirakatok üvegei) és székek vannak a térben, amelyet a színésznők mozgalmassá koreográfiái töltenek meg élettel. Mérheterlen pontosság és összhang jellemzi a munkájukat: néha kóruvá, néha masszává sűrűsödnek össze, amelyből időnként kiválnak a személyes sorsok, de tragédiájuk közös, csak ők értik meg egymás fájdalmait.”

Puskás Panni: Történetek a XXI. századból

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8016/29-thealter-4-6-nap/>

Revizor - a kritikai portál, 2019.08.15. Beszámoló

“A Slovensko Mladinsko Gledališče 6 című előadása is rávilágít, mekkora válságba került az emberiség. Milyen világ az, ahol egy ország összefog hat kiskorú menekült kollégiumi elhelyezése ellen...

Žiga Divjak rendezése egyszerű, lényegre törő, száraz, dokumentatív. Az előadás szinte sugározta magából a kegyetlen ridegséget, megmutatta a többféleképpen megnyilvánuló, félelemből született nézőpontokat. Az öt színész leveleket, közleményeket, emailváltásokat mondott a mikrofonba, aztán a kollégium személyzetének szemszögéből mesélték a történetet.”

Mohai Aletta: We all come from pussies

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8019/29-thealter-7-9-nap/>

Revizor - a kritikai portál, 2019.08.18. Beszámoló

“A bOdyssey project Escape-jének elején családokra osztanak minket, majd egy-egy látó kíséreléssel kiegészülve, bekötött szemmel kell menekülnünk Pirezisztánból a sose látott Westlandig határőrökön, embercsempészekre, kerítésre és jóindulatúan rasszista civil segítőkön keresztül. Nem véletlen, hogy az utazás toposza van legerősebben kihangsúlyozva, talán ehhez tud az egyszeri, európai jólétben élő néző legkönnyebben csatlakozni (Mundruczó menekültekkel foglalkozó Winterreise rendezése is erre az ötletre épült). A folyamatos úton levés mellett a védtelenség a legerősebb motívuma az előadásnak, mert bár képtelenség átadni a menekültek kiszolgáltatottságát, a vakság elemi erővel hat.”

Nagy Klára: Valamilyenség

<http://szinhaz.net/2019/08/22/nagy-klara-valamilyenseg/>

Színház.net, 2019.08.22. Beszámoló

“Mindegyik műfaj képviselőjében látunk egy-egy színészt, akik megpróbálnak becsekkolni ebbe a furcsa hotelbe, és valahogy jelen lenni a Kafka-művekből lepárolt, groteszk fantasztikum uralta, különös térben.

A középpontban Kafka hatalmas arca adja a díszletet, a tér bal oldalán a hotelporta elengedhetetlen kellékeként egy csengő található, amit az éppen érkező vendég használ. De kik is ezek a vendégek, és mi okozza a furcsaságot? Legfőképpen az, hogy az Amerikából érkezett, Férfit játszó Boncz Ádám civilben tényleg New Yorkban játszik, a városból késve beérkező igazgató pedig valóban igazgató, a valóságban a szegedi Nemzeti Színházé (Barnák László). Az előadás a fikcionális és a valós összemixelésének ötletére épít, s leginkább az ebből kibontakozó kettős helyzetek humora miatt lesz nagyon szerethető.”

Fritz Gergely: Mit tudnak a szegediek?

<http://szinhaz.net/2019/08/27/fritz-gergely-mit-tudnak-a-szegediek/>

Színház.net, 2019.08.27. Beszámoló

“Teljesen más tematikai síkon, de szintén a kendőzetlen személyessége miatt nevezném a fesztivál legjobb előadásának a szlovéniai Hős 2.0 című produkciót. Az előadás lenyűgöző, önreflexív humorral leplezi le a színészség és a teljes színházi üzem megcsináltságát. A két kiváló színész, Uroš Kaurin és Vito Weiss játéka nem elrejti, hanem láthatóvá teszi a színpadi hatást biztosító elemeket a dialógusok dialógusának és a monológok monológjának eljátszásán keresztül. A klasszikus drámairodalomból ismert általános helyzetek válnak humor tárgyává, közelről látjuk a mindenkori főszereplő és mellékszereplő közti konfliktusok modelljét, a színészi beleélés technikai fogásait (az ordítások mértékét, a kidülledt szemeket és az indulatoktól fröcsögő nyálat). Aproó: a jegyeinket szintén a két színész kezelte, ők állították a fényeket (egyszer még ki is szóltak, hogy maguktól nem állnak át), továbbá az első jelenettől végig meztelenül játszottak, amivel maga a test mint a

színész legszemélyesebb kelléke vált szintűgy láthatóvá, méghozzá a maga természetességében, mindennemű öncélúság nélkül.”

Fritz Gergely: A függetlenek élnek

<http://szinhaz.net/2019/08/26/fritz-gergely-a-fuggetlenek-elnek/>

Színház.net, 2019.08.26. Beszámoló

“Kisspista teremtett figura. Nyilván izgalmas, hogy tisztában van Kiss István személyes emlékeivel, így ezeket meglehetősen autentikusan adhatja tovább. De a figyelmem azért nem lankad egy pillanatra sem, mert hitelesen van jelen a színpadon – írom, miközben előre tudom, hogy lesznek kritikustársak, akik nem szeretik az illetet. Én sem egyszerűen azt gondolom, hogy ebbe a „csoportos szereplőnek sem kellett kellékes figurába” a világ minden esetlensége és profizmusellenessége belefér. Hanem egyenesen azt, hogy Kiss István eleinte kicsit megilletődött, majd egyre oldottabb játéka a maga nemében: profi. Csak éppen maga teremti meg profizmusa kereteit: nem akar utánozni senkit.”

Herczog Noémi: A színházcsináló

<https://www.es.hu/cikk/2019-08-23/herczog-noemi-a-szinhazcsinalo.html>

Élet és irodalom, 2019. augusztus 23. Beszámoló

“A bolgár származású Ivo Dimcsev workshopjának alapja az egyén feltárása a mozdulatok és a szavak segítségével. Az öt napon át tartó munka végeztével a résztvevők szóló produkciókkal mutatják be a közönségnek, mire is jutottak önmagukkal az Ivoval való munka során. A négy, kiválasztott résztvevő külön-külön tárja elénk rövid, látszólag összefüggéstelen mondatláncokból és különböző stílusú dalrészletből álló produkcióját., Az előadók mondataikat elvont, olykor repetitív mozgássorokkal kísérik. Azonban a négy szólónak van közös nevezője: a lélek. Minden színpadi cselekedetük mögött ott van az előadók lelke. Ez a kapocs a néző és köztük.”

Németh Fruzsina: Test, egyén, humor a Thealteren

https://nepszava.hu/3046100_test-egyen-humor-a-thealteren

Népszava, 2019.08.10. Beszámoló

“Manapság egyre többen tudnak azonosulni MP monodrámájával, hiszen szinte mindenki belekukkantott már ebbe a világába. Talán pont ezért nevetünk annyira a bizarr helyzeteken. Mészáros a saját vívódásait, mini-idegösszeomlásait és időnkénti önámító motivációs beszédeit osztja meg velünk. Láthatjuk, hogyan is jut végül arra a döntésre, hogy a megélhetésért küzdve, szerepek híján beáll egy céghez, ahol kapva kapnak nyelvtudásán. Kemény ez a világ az olyanok számára, akik alkotói ambíciókkal van tele. A monotonitás ketrecének rácsai közül nem látszik a kiút, a belső hang pedig folyton csak azt kérdegetti: miért mentem ebbe bele, és valóban tudom-e ezt örökké csinálni.”

Tóth Anett: Ha elakadtál, Piroska segít | Call Girl / Thealter Fesztivál

<https://olvassbele.com/2019/08/14/ha-elakadtal-piroska-segit-call-girl-thealter-fesztival/>

Olvassbele.com, 2019. augusztus 14. Beszámoló

“Színház, táncperformansz, bábművészet, bármi legyen is ez: zseniális. Folyamatosan egyensúlyban tartják az erőteljes érzelmeket kiváltó részeket és a keserédes humort. Túl kell látni a púderrózsaszín, édes túll mögött a szoros kontyból kiszabaduló hajtincseken. Nem az számít, hogy a demencia milyen súlyos, vagy ki és hol őszül. Az ember mögött a tapasztalatok az építőkövek. Mikor már csak elmesélni lehet egy életet, akkor közeleg annak vége. Lehet beszélni fázisokról, hiúságról, ami az idő múltával odavész, de a végén mindannyian megütközve nézzük, ahogy Markó-Valentyik Anna belekezd az utolsó mesébe, amikor elválik a bábtól. Elmondja, mi fog történni: már nem fog fájni semmi, könnyű lesz a test, s a végén már egy jobb helyen leszünk.”

Tóth Anett: Az elmúlás méltósága. Felkészítő tanfolyam | Alaine – Ideje a meghalásnak / KL Színház / Thealter

<https://olvassbele.com/2019/08/17/az-elmulas-meltosaga-felkeszito-tanfolyam-alaine-ideje-a-meghalasnak-kl-szinhaz-thealter/>

Olvassbele.com, 2019. augusztus 17. Beszámoló

“Egy nő és egy férfi, sőt inkább minden nő és minden férfi kapcsolatának variációit láthatjuk, a görcsös ragaszkodástól az örjögő eltaszításig, az összeforrott csókon keresztüli légzéstől egymás eltiprásáig. A szegedi alkalom azonban kivételes volt. Míg a megszokott felállásban Tereza Ondrová és Peter Šavel látható, a

zsinagóga színpadán egy sérülés miatt Lukáš Záhorák vette át a táncosnő helyét. Mondhatni teljesen más előadást láttunk így, hiányérzete viszont senkinek sem támadt: ez a csoda, ami a táncosok által megteremtődött, ugyanúgy működik nemtől, hajszíntől, bőrszíntől, származástól, mindentől függetlenül. A fókuszpont két ember szerelme, ha úgy tetszik, két léleké – és ezt talán még erősebben sikerült hangsúlyozni a két férfitest mozgása által.”

Zárug Berni: Nők. Férfiak. Emberek.

<http://www.jatekter.ro/?p=30199>

Játéktér, 2019.08.20. Beszámoló

“A bemutató előtt a Régi Zsinagóga kertjében Balog József, a fesztivált rendező MASZK egyesület elnöke rendhagyó megnyitójában arról beszélt, a 29 éves fesztivál bűvös korszakába lépett: 29 ezer évvel ezelőtt ugyanis még unikornisok szaladgáltak Szibériában, 29 éve pedig egyáltalán nem ivott alkoholt Elton John.”

rag: A Kutyaortéka ősbemutatójával nyílt meg a Thealter: Búdöskút lakóinak történetét a képzelet szülte

<https://szeged.hu/hirek/29952/a-kutyaporteka-osbemutatojaval-nyilt-meg-a-thealter-budoskut-lakoinak-tortenet-a-kepzelet-szulte>

Szeged.hu, 2019.08.02. Beszámoló

“Ismertették Szeged nyári színházi fesztiváljának műsorát. A THEALTER közönsége 9 nap alatt, 9 helyszínen összesen 30 produkciót láthat. A szabad színházak fesztiválja augusztus 2-án kezdődik, és többségben lesznek a fiatal alkotók, valamint a nőikkel kapcsolatos témák.”

Szegedi Hírek 190715 - 03:21-től

http://vtszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190715mpg_23083/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190715.mpg

<https://www.facebook.com/watch/?v=854375058277917>

Szeged Televízió, 2019.07.15. Beszámoló

“Prózai előadás, táncprodukció, bábszínházi darab, performansz és koncert. Műfaji sokszínűség jellemzi idén is a szegedi THEALTER fesztivált. Augusztus 2. és 10. között várják a kortárs színház rajongóit. A kínálat kiemelten foglalkozik a női témákkal, illetve most is lesznek a programban nemzetközi – cseh, szlovák, szlovén és román – produkciók.”

Szegedi Hírek 190802 - 15:05-től

http://vtszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190802mpg_23209/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190802.mpg

<https://www.facebook.com/watch/?v=749468775487906>

Szeged Televízió, 2019.08.02. Beszámoló

“A Thealteren a kezdek óra részt veszek. Meghatározó élményeim között van természetesen – mint oly sokunknak – az 1998-as Halász Péter előadás, az Éjszakai repülés, még a hőskorból. Engem is megrengetett a Lili Handel Ivo Dimcseffel. Ilyennel, de még hasonló sem talákoztam eddig. Nem biztos, hogy a legjobb produkció, de rám igen nagy hatással volt Jonas Lopes és Lander Patrick Tojásbéj című előadása. Felejthetelen számomra, hogy bekötött szemmel lépkednek, törik össze a szív alakú vonal mentél kirakott üres tojásokat és e vonal végén találják egymásra.”

Petró János–Hegedűs Réka: A szépség roppant tengere felé fordulva

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2019/12/08/petro-janos%e2%88%92hegedus-reka-a-szepseg-roppant-tengere-fele-fordulva/>

Szeged Folyóirat, 2019. szeptember (print), 2019.12.08. (online) interjúk

“Tárnoki Márk rendezése, A per ideges vibrálással veszi birtokba a Kisszínház teljes épületét: a szerepek folyamatosan forognak a játékosok között, az elhangzó mondatok önmagukat vonják kétségbe, az ösztönösen felmerülő objektivitásigény pedig teljességgel kiiktatódik az előadás szövetéből, miközben a néző Joseph K-val együtt bolyong a bürokrácia útvesztőjében. Fragmentált, töredezett szövegfolyam ez, a Kafka-művön elvégzett dramaturgiai műtét azonban nem könnyíti meg a befogadó dolgát, sok ugyanis a jelentékeny hiátus, és elmaradnak az ikonikus, kapaszkodóként szolgáló jelenetek is, de a hiányzó koherens képet szépen ellensúlyozza a színészek gondosan kimunkált, feszített tempójú játéka.”

Dézsi Fruzsina: Bor, Tisza-part, közügyek
<https://art7.hu/szinhaz/thealter-fesztival-2019/>
ART7, 2019.08.16. Beszámoló

Szerda Zsófi: Fesztiválozz, táborozz augusztusban is!
<https://hetnap.rs/cikk/Fesztivalozz-taborozz-augusztusban-is!-29333.html>
Hét Nap, 2019.07.30. Ajánló

“Az előadás valódi interjúkon és szociológiai kutatáson alapul, melyeket egy Borsod megyei kistelepülésen végeztek, és talán ennek is köszönhető, hogy a dráma szövege jól szólal meg a színészek szájából, s a karakterek nagyon jól épülnek fel. Az előadásban szereplő férfi megpróbál kitörni egy számára talán előre megírt sorsból, közmunkát végez, megsérül, és már jönnek is a nehézségek, csöstül. Nincs pénz még egy születésnap tortára sem a kislánynak, aki valamilyen oknál fogva nem beszél. Orvostól szociális segítőig és az egyházig járnak vele, már azt sem tudják, kinek higgyenek, a férjnek telebeszélük a fejét azzal, hogy a házukban boszorkányok laknak, így ő erre fogja minden bajukat. Holott a társadalomban van a baj, a be- és el nem fogadásban.”

Szerda Zsófi: Szociálisan érzékeny témák az idei Thealteren
<https://hetnap.rs/cikk/Szocialisan-erzekeny-temak-az-idei-Thealteren-29498.html>
Hét Nap, 2019.08.26. Beszámoló

Kalendárium - interjú Balog József fesztiváligazgatóval
<https://www.mediaklikk.hu/kossuth-radio/cikk/2019/08/02/kalendarium-magna-cum-laude-koncert-balatonfureden/>
Kossuth Rádió, 2019.08.02. Interjú

Ecranul nostru - interjú a 99,6% c. kolozsvári előadás alkotóival
<https://mediaklikk.hu/duna/cikk/2019/09/09/ecranul-nostru-996/>
<https://nava.hu/id/3573495/>
Duna TV, 2019.09.11. Interjú

“Martinkovics Katalin, a szervező MASZK Egyesület alelnöke az Európa Rádióknak elmondta, jelentős múlttal rendelkező munkák jelennek meg az idei programban, de az új nemzedék is teret kap, már a fiatalok között is akadnak visszatérők.”

Érdekes programokkal vár idén is a THEALTER
<https://europaradio.hu/tallozo/erdekes-programokkal-var-iden-thealter>
Európa Rádió, 2019.07.18. Interjú

“A 29. Thealter Fesztivál Szegeden
Augusztus 2-án, azaz múlt pénteken kezdődött, és tizedikén (most szombaton) fejeződik be a kortárs színházi szcéna évenkénti seregszemléje, azaz a szegedi Thealter Fesztivál. Telefonon kérdeztük a fesztivál egyik főszerzőjét, Martinkovics Katalint az idei kínálatról, valamint bővebben az utolsó három nap részletes programjáról.”

Magyar Katolikus Rádió, Akvarell
<https://www.katolikusradio.hu/musoraink/adas/1/499716>
Magyar Katolikus Rádió, 2019.08.07. Ajánló

“– A bűn érdekelt bibliai mivoltában. Hogy hogyan tekintünk rá. Vajon ma mi számít bűnnek? Ami a Bibliában olvasható, az ma nem érvényes, mivel átalakultak ez értelmezések. A darabban nem fogalmaztuk meg konkrétan, de körbejárjuk a kevélységet, a kapzsiságot és a szexualitást is – magyarázta a fiatal alkotó.”

Tóth Anett: Tánccjátékban a bibliai bűn: Ádám Anna előadása szombaton látható a THEALTER-en
<https://www.delmagyar.hu/szeged-es-kornyeke/tancjatekban-a-bibliai-bun-adam-anna-eloadasa-szombaton-lathato-a-thealter-en-4527204/>
Delmagyar.hu, 2019.08.07. Ajánló

Malik Andrea: 10 ok, amiért szerintünk idén a THEALTER-en a helyed
<https://deszkavizio.hu/10-ok-amiert-szerintunk-iden-a-thealter-en-a-helyed/>
Deszkavízió, 2019.07.27. Ajánló

“– „Teher alatt nő a pálma” – tapasztalom tanárként, kritikusként és szerkesztőként is. Húsz éve vagyok a Thealter Fesztivál nézője, egy ideje kritikus, majd újabban művészeti tanácsadója, de egyébként is jól ismerem a független színházak országos mezőnyét, így aztán örömmel vállalom az olyan szövegek gondozását, amelyek alapja szakmai, fiataloktól érkező azonnali visszajelzés – fogalmazott Jászay Tamás, aki szerint a Thealter Kritikus műhelybe bekerülő fiatalok igénylik is a szöveggondozással együtt járó közös gondolkodást ezekről a különleges produkciókról.”

Egyetemi és egyetemes témák a Thealter Fesztivál kilenc napján
<http://www.u-szeged.hu/sztehitek/2019-augusztus/egyetemi-egyetemes-temak>
SZTE honlap, 2019.08.02. Hír

Kortárs kulturális és kreatív iparágak kaleidoszkópja (K3CI) IPA-Interreg projekt

A projekt együttműködő partnerei az újvidéki [Cinema City](#) és [Kulturanova](#), valamint a szegedi [Grand Café/KÉP-SZÍN-HÁZ Alapítvány](#) és a MASZK Egyesület.

Újra nyitva a Grand Café, egy kicsit megint jobb hely a szegedi belváros
<https://szeged.hu/hirek/28020/ujra-nyitva-a-grand-cafe-egy-kicsit-megint-jobb-hely-a-szegedi-belvaros>
Szeged.hu, 2019.04.05. Hír

“Különleges koncerttel fejeződött be az a szerb–magyar kulturális együttműködési program, amit a múlt héten tartottak Szegeden. Mint korábban beszámoltunk róla, öt szerb és öt magyar részvételével közös alkotótáborban dolgoztak a fiatal zenészek, fotósok, videósok. A műveket a THEALTER fesztivál közönsége láthatta, hallhatta.”
Szegedi Hírek 190813 - 07:50-től a szegedi rezidenciáról
http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190813mpg_23272/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190813.mpg
<https://www.facebook.com/watch/?v=409589023030581>
Szeged Televízió, 2019.08.13. Beszámoló

“Öt magyar és öt szerb fiatal vesz részt a Kortárs kulturális és kreatív iparágak kaleidoszkópján. A projektben fotográfus, videós és zenész fiatalok dolgoznak együtt egy adott témában. A program a Thealter színházi fesztivál kísérőrendezvénye.”
Szegedi Hírek 190809 - 12:53-tól a rezidencia alkotói folyamatáról
http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190809mpg_23256/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190809.mpg
<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/2337691596267082/>
Szeged Televízió, 2019.08.19. Beszámoló

Három magyarországi rockzenekar is fellép csütörtök este Újvidéken
<http://www.kepesifi.com/hu/1120/programok/2247/H%C3%A1rom-magyarorsz%C3%A1gi-rockzenekar-is-fell%C3%A9p-cs%C3%BCt%C3%B6rt%C3%B6k-este-%C3%9Aavid%C3%A9ken.htm>
Képes ifjúság, 2019.08.27. Hír

“Rendezvényszervezők, menedzserek és a kortárs kulturális élet fellendítéséért dolgozók tartottak Producer Fórumot a Grand Caféban. A pódiumbeszélgetéseken szó esett többek között a szerb és magyar fesztiválok egyre népszerűbbé váló környezetkímélő, zöld megoldásokról, a nem fősodorbeli zenés rendezvények népszerűsítéséről és a vendéglőadások fogadásával kapcsolatos nehézségekről is.”
Körút 191024 - 25:10-től a szegedi Producer fórumról
http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_191024mpg_23745/t_K%C3%B6r%C3%BCt%20191024.mpg
<https://www.facebook.com/watch/?v=2791924914159720>
Szeged Televízió, 2019.10.24. Beszámoló

Ex-Stasis programsorozat és HétFü programsorozat a Kisszínházban

“A Szegedi Nemzeti Színház kisszínházában idén is folytatódik a HétFü sorozat, azaz havi egy hétfő estén a függetleneké a terep. Februárban a MASZK Egyesület szervezésében érkezett Szegedre az Orlai Produkció „A hulláégető” című előadása, amelynek főszerepét Gálvölgyi János játssza. A Szeged Televízió stábjja az előadást megelőző, úgynevezett bejáró próbán járt.”

Hullaégető - Körút - 19.02.28.

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_190228mpg_22174/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20190228.mpg
<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/2587017634704105/>

Szeged Televízió, 2019.02.28. Beszámoló

“Az író hétfőn mutatta be a kötetet az IH Rendezvényközpontban, ahol Ilia Mihály irodalomtörténész meg is jegyezte, hogy a Veronika név hűséget jelent, a regény pedig az író hűségét a városhoz.”

Grecsó Krisztián bemutatta Verát

https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/grecso_krisztian_bemutatta_verat/2590174/

Delmagyar.hu, 2019. 03. 04. Beszámoló

“Bemelegítésként Ilia tanár úr mondta el, mint gondol a Veráról. Szerinte az 1980-as és az 1990-es évektől egymás után születtek a Szeged-regények. Elég Temesi Ferencre, Zalán Tiborra, Baka Istvánra, Darvasi Lászlóra és Szilasi Lászlóra gondolunk – emlékeztetett a kutató. Ebben a sorba illeszkedik az új Grecsó-regény, amely teljes egészében Szegeden játszódik. (Aligha véletlen, hogy két fővárosi bemutatót követően az első vidék színhely Szeged volt.) A higgadt elemzés és az elérzékenyülés egyszerre jellemezte Ilia Mihály szavait, aki szerint a Mátyás tértől a Lófaráig annyi minden szerepel az új regényben, hogy még a helyszínek felsorolása sem egyszerű.”

Bod Péter: Megszületett a Szeged-regények záró darabja – Grecsó Krisztián új művét mutatták be az IH-ban

<https://szeged.hu/hirek/27586/megszuletett-a-szeged-regenyek-zaro-darabja-grecso-krisztian-uj-muvet-mutattak-be-az-ih-ban>

Szeged.hu, 2019.03.05. Beszámoló

“Szegeden játszódik Grecsó Krisztián új regénye, ami a Vera címet kapta. Az íróra és a műre nagyon sokan voltak kíváncsiak hétfőn este az IH Rendezvényközpontban. A tízéves kislányról szóló regényből Kováts Adél, Kossuth-díjas színművész olvasott fel részleteket, melyekben feltűnnek a jól ismert szegedi helyszínek, csak éppen nem napjainkból, hanem 1980-ból. A helyismeret nem véletlen, hiszen Grecsó városunkban volt egyetemista.”

Grecsó Krisztián új regényét mutatták be az IH-ban - Szegedi Hírek - 2019.03.05. - 10:24-től

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190305mpg_22205/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190305.mpg

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/2195069563886585/>

Szeged Televízió, 2019.03.05. Beszámoló

“– Miért éppen Szegedet választotta a könyv helyszínéül?

– Azon túl, hogy nagyon szeretem a várost, és sok szálon kötődöm hozzá, kellett egy helyszín, amelyet ismerek és magaménak érzek annyira, hogy bele merjek bújni ott egy 11 éves kislány bőrébe. Ráadásul az is nagyon kellett, hogy ez egy értelmiségi közeg legyen, és legyen kulturális élete. Sokszor előkerül például a könyvben a Délmagyarország, az egyik főhős a szerkesztőségben dolgozik, de van élet a színházban is.”

Trogmayer Éva: “11 éves kislány még sosem voltam” - Verával jött haza Szegedre Grecsó Krisztián

https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/11_eves_kislany_meg_sosem_voltam_-_veraval_jott_haza_szegedre_grecso_krisztian/2590602/

Delmagyar.hu, 2019.03.09. Interjú

“Mégsem a sok fizikai erőszak és a sikolyokkal kísért küzdelem a legfélelmetesebb. Hanem amitől mindannyian rettegünk titkon: a magány. Árvácska története felmutatja: bármennyire is nem szolgáltunk rá, bizony egyedül maradhatunk. Minden ember vágyik a szeretetre, itt pedig megtapasztalhatjuk, milyen az, ha valaki ezt kisapró

gyerek kora óta nem kapja meg. Milyen, amikor annyira szeretne valaki egy saját édesanyját, hogy minden nőben a magáét keresi. Aztán, mikor maga is anyává válhatna, lelelcbe adja a gyermeket, aki talán ugyanezt az utat járja majd be.”

Tóth Anett: Nem emészthető meg egykönnyen

<https://olvassbele.com/2019/10/24/nem-emesztheto-meg-egykonnyen-moricz-arvacska-dollar-papa-gyermekei-tarsulat/>

Olvassbele.com, 2019.10.24. Kritika

“Briliáns ötlet a téma feldolgozása ilyen formában, egytől egyig zseniális színészekkel. Az élő hegedűszo még tovább erősíti az élményt. Úgy tűnik, jobb komikus ábrázolásban tárni a nézők elé a komor magyar valóságot.

A K2 Társulatnak a Maszk Egyesülettel közös produkciója röviden: letaglózó.”

Tóth Anett: Életre vagy halálra predesztinálva | Szittyahintő / K2 Társulat

<https://olvassbele.com/2019/11/05/eletre-vagy-halalra-predesztinalva-szittyahinto-k2/>

Olvassbele.com, 2019.11.05. Beszámoló

“Színészünk zseniálisan ugrál egyik szerepből a másikba, egy apa szerepéből egy tizenkét éves fiúéba, vagy akár Elvis Presley-ébe. Kaméleonként olvad be és változik át a szemünk előtt a színpadon. A végletekig nyújtja mind az ő saját és mind a mi határainkat is.

Körbevezet minket a drogok múzeumában és tárlatvezetőként lépdél előttünk, néha megáll, rámutat egyes szerekre, bemutatja hatásukat, majd ha úgy érzi eleget láttunk tovább vezet minket az általa kijelölt úton. Az csak hab a tortán, hogy zenével kíséri ezt a kalandozást.”

zsoczaa: Démonaink - Széttépve - Koncertszínház Szabó Kimmel Tamással

https://teatrista.blog.hu/2019/11/12/demonjaink_862

Teátrista blog, 2019.11.12. Beszámoló

“Drámai és katartikus, mindeközben vicces és szórakoztató. Szabó Kimmel Tamás első önálló estjén nem kevesebbre vállalkozott, mint hogy a kábítószer és a függőségek sötét világába kalauzolja el a nézőket. Korszerűen, közvetlenül és kendőzetlenül. Pillanatról pillanatra váltogatja arcait: hol függő, hol kívülálló. Hol prózában, hol versben szól, máskor mikrofont ragadva áll a zenekar élére.”

Széttépve - Körút - 19.11.14.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/2518499451599676/>

<http://vtszeged.hu/s !musorok/i korut 18/i korut 191114mpg 23871/t K%C3%B6r%C3%BAt%20191114.mpg>

Szeged Televízió, 2019.11.14. beszámoló

“Létezik-e jó szülő-gyermek kapcsolat, ha két ellentétes mentalitású generáció feszül egymásnak? Féltekeny lehet-e egy anya a leányára, és egyáltalán meddig tart a szülői hivatás? Vannak válaszok és mégsincsenek. Az utolsó tűzijáték című darabban Udvaros Dorottya és Földes Eszter küzd egymással az anyaság és a felnőtt gyermeki lét harcában.”

Körút 200109 - 38:21-től

<http://vtszeged.hu/s !musorok/i korut 18/i korut 200109mpg 24176/t K%C3%B6r%C3%BAt%20200109.mpg/>

<https://www.facebook.com/watch/?v=2514077082196330>

Szeged Televízió, 2020.01.09. Beszámoló

"Ujjongtam, amikor meghallottam, hogy Szegeden vendégszerepelünk a Macbethtel, és épp a kisszínházban, ami számomra meghatározó hely."

Hollósi Zsolt: Aktualizálás nélkül is adja magát a Macbeth – interjú Danis Lídiával

<http://tiszatajonline.hu/?p=128632>

Tiszatájonline, 2020.02.01., interjú

THEALTER/MASZK egyéb vegyes

Körút 190207 - 47:12-től Jászay Tamás az SZTE dráma- és színházismeret tanárszakos képzéséről

<http://vtszeged.hu/s !musorok/i korut 18/i korut 190207mpg 22023/t K%C3%B6r%C3%BAt%20190207.mpg/>

Szeged Televízió, 2019.02.07. Interjú

“A napokban nagyon sokat eszemben volt, hogy bár mást csinálunk, máshogy is csináljuk, mégis nagyon sokat köszönhetünk a szegedi THEALTER-nek. A nyolcvanas években még játszottam az Aiówával az EAST-Napkelet fesztiválon, és ahogy Francia Gyula is folyamatosan dolgozott Balog Józsiékkal (a THEALTER művészeti vezetője – a szerk.), mi is jelen voltunk a produkcióinkkal. Több olyan csapatot láttunk Szegeden, akik aztán a mi vendégeink is lettek, de sok minden mással is hatottak ránk.”

Proics Lilla: A legjobb dolog, ami történhet - interjú Urbán Andrással

<http://szinhaz.net/2019/06/06/a-legjobb-dolog-ami-tortenhet/>

Színház Folyóirat, 2019. március, interjú

“Aztán jött Háy János Nehéz című darabja Mucsi Zoltánnal és Lázár Katival a Szkénében, Hajdu Szabolcs darabja, az Ernellák Farkaséknál a Kuglerben, a Jurányiban az Egy örült naplója Keresztes Tamással, az Ithaka szintén a Katonában és a Kohlhaas szintén a Szkénében, stb, stb. Nem tudom, hogy nem emiatt járok-e ennyit színházba, de az biztos, hogy borzasztóan erős kezdés volt ez. Mindegyik előadást nagyon szeretem. [...] A tatabányai Macbethet, a szombathelyi A salemi boszorkányokat és a szabadkai Béres Márta One-Girl Show-ját is érdemes megnézni ezek közül, ha valaki arra jár, vagy a darabokat játsszák újra Budapesten.”

Schultz Antal: Kevés jobb dolog van Budapesten, mint színházba járni

<https://24.hu/kultura/2019/04/20/szinhaz-ajanlo-elmanybeszamolo-budapest/>

24.hu, 2019. 04. 20. Ajánló

“Ehhez azért kell Szeged is: úgy értem, hogy a vidéki városok közül a dél-alföldi város az egyetlen, ahol a legkülönbözőbb léptékű és érdeklődésű színházi csoportosulások többé-kevésbé békében megférnek egymás mellett a THEALTER-t is szervező MASZK Egyesülettől a Szegedi Szabadtéri Játékokig és tovább. Vitán felül van tehát egy közeg (színháztörténeti vénával rendelkezők Paál István és társai nevét is elmormolják itt), ami a gyakran bizonytalan kondíciók ellenére is él és élni akar: az alkotókon túl elsősorban a kíváncsi, érdeklődő közönségre gondolok, aki hűségeen jön, néz, véleményez.”

Jászay Tamás: Hatásos belépő - Rekamié Fesztivál / Szegedi Nemzeti Színház

<https://revizoronline.com/hu/cikk/7867/rekamie-fesztival-szegedi-nemzeti-szinhaz/>

Revizor - a kritikai portál, 2019.04.22. Beszámoló

“Mert bármily valószerűtlen is, igaz: a nagyjából hatvan férőhelyes Stúdió K az első magyarországi színház, amely meghívta rendezni a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatóját és főrendezőjét. A hír azért is meglepő, mert Urbán András színházát régóta ismerjük. Ez azonban kizárólag a néhány elszánt hazai közvetítőnek köszönhető, akik évről évre meghívják ezeket az előadásokat, bemutatva őket a „határon inneni” közönségnek. Közöttük sem elsősorban a „nagyoknak”, hanem a kis, szegedi független színházi fesztiválnak, a Thealternek, amely időben felismerte, hogy a „fő csapástól” eltérően fogalmazó magyar színház finoman szólva sem szűkíthető le a Trianon utáni Magyarországra. Mert alkalmasint onnan kitekintve – a Vajdaságba például – a politikai retorika hirdette hagyományörzés helyett a színházi és más alapvetések újragondolásával találkozunk. [...] E humortól nem függetlenül torkollik az előadás nyomokban Te rongyos élet dalfoszlányokat is tartalmazó orgiába. Akár csak a Sacra előképe, a Kosztolányi Dezső Színház idén nyáron a Thealteren is járt Urbán-előadása, Az úr nevében.”

Herczog Noémi: Konzervhazafik

<https://www.es.hu/cikk/2019-05-03/herczog-noemi/konzervhazafik.html>

Élet és irodalom, 2019. 05.03. Kritika

“A díszlet hét átlagos szék egymás mellett, szemben a nézőtérrel. Üresen állnak, majd ezekről fognak minket bombázni verbálisan a színészek, akár a 2008-as Turbo Paradiso – Hommage á Danilo Kiš előadásában a Kosztolányi Dezső Színház akkori társulatának a tagjai a Szkénében vagy a szegedi Thealteren. Kellemetlen az időutazás gondolata.”

Artner Szilvia Sisso: Nacionalizmus horror

<http://szinhaz.net/2019/05/23/artner-szilvia-sisso-nacionalizmus-horror/>

Színház.net, 2019.05.23. Kritika

Szegedi Hírek 190529 - 08:19-től a TAO-támogatás megszüntetésének hatásáról, valamint interjú Balog Józseffel
http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190529mpg_22762/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190529.mpg

<https://www.facebook.com/watch/?v=1042474575948153>

Szeged Televízió, 2019.05.29. Interjú

“Az évad kellemes meglepetése, hogy a Szegedi Nemzeti Színház új vezetése példás nyitottságot tanúsít a függetlenek irányába: a HétFü programsorozat keretében (együttműködve a MASZK Egyesülettel) minden hónap egyik hétfőjén a függetleneké volt a terep a szegedi kisszínházban, így Duda Éva és Pintér Béla Társulata mellett szabályerősítő kivételként a szabadkai Kosztolányi Színház is vendégszerepelt.”

Az évad örömei, bánatai, kellemes és kellemetlen meglepetései ...kritikusok és alkotók szerint

<http://szinhaz.net/2019/06/20/az-evad-oromei-banatai-kellemes-es-kellemetlen-meglepetesei/>

Színház.net, 2019.06.20. Áttekintő

“Szeged többet és jobbat nyújt, mint ami egy hazai régióközponttól elvárható, bár önmagában az sem volna kevés. Kőszínháza mellett alternatív színházai színesítik az itteni kínálatot, a Szegedi Szabadtéri Játékok pedig a maga nemében és kategóriájában unikális jelenség, messze a legtöbb (közel 70 ezres) közönséget vonzó nyári színháza Magyarországnak. Az elmúlt évadban számottevően nőtt a Szegedi Nemzeti Színház látogatottsága, melynek Rekamie Fesztiválja a határon túli magyar színházakat látta vendégül áprilisban. Beérni látszik a Zsigmond Vilmos Nemzetközi Filmfesztivál is, ami még jobb lesz, ha visszakapjuk a felújítás után a Belvárosi Mozit. A Thealter Fesztivál mindig is a minőséget jelentette Szegeden, és nyaranta azok is találtak maguknak kedvükre való színházat, akik nem kedvelik annak populárisabb változatát.”

Bod Péter: Adottak a kellékek

<https://szeged.hu/hirek/29385/adottak-a-kellekek>

Szeged.hu, 2019.06.29. Vélemény

“Sajnálom, hogy a szombathelyi Hamlet és Home Bank rendezés, amit Jordán Tamás is elismerő szavakkal illetett, pár előadás után lekerült a műsorról, és nem látták fesztivál válogatók. De öröm, hogy a tatabányai Az üveg cipő rendezést idén meghívták a Nyári Színházak Fesztiváljára a Városmajori Színpadra, a Trafós Médeiát a KV Társulattal a Szegedi Thealter fesztiválra, a Gátak és gátlásokat pedig Grazba.”

Szentgyörgyi Rita: Czukor Balázs: „A mi generációnk energiája arra ment rá, hogy az előző generációt szolgálja”

https://hvg.hu/kultura/20190714_Czukor_Balazs_A_mi_generacionk_energiaja_arra_ment_ra_hogy_az_elozo_generaciot_szolgalja

hvg.hu, 2019.07.14. Interjú

“Két Titánium projekt szintén külső helyszínen valósul meg: a szegedi Thealteren már bemutatott Kutyaportéka, Gábor Sára írása a Trafó Klubban, Németh Nikolett és Mayer Bernadette Fajankó című darabja pedig a Szkéné Színházban.”

„Aggasztó így nekifutni az évadnak” – Jövőlatolgtatás a Jurányi Ház vezetőjével

<https://fidelio.hu/szinhaz/aggaszto-igy-nekifutni-az-evadnak-jovolatolgtatas-a-juranyi-haz-vezetojevel-148015.html>

Fidelio.hu, 2019.09.02. Interjú

Hat bemutatóra készül idén a Radnóti Miklós Színház

<https://www.prae.hu/news/35516-hat-bemutatora-keszul-iden-a-radnoti-miklos-szinhaz/>

Prae.hu, 2019.09.04. Hír

“A nyár folyamán több díjat is kaptak a színház alkotói. Medveczky Balázs különdíjban részesült a Fehér nyuszi, vörös nyuszi című előadásban nyújtott alakításáért a THEALTER fesztiválon.”

Kozma Rita: Évadnyitót tartottak a Szegedi Nemzeti Színházban

<https://www.delmagyar.hu/szeged-es-kornyeke/evadnyitot-tartottak-a-szegedi-nemzeti-szinhazban-4541076/>

Delmagyar.hu, 2019.09.06. Beszámoló

A KV Társulat 12. évada

<https://www.prae.hu/news/35692-a-kvtarsulat-12-evada/>

Prae.hu, 2019.09.26. Hír

“Érdekes fejlemény, hogy az első Halász Péter-díjat májusban egy olyan határon túli előadás – a kolozsvári Reactor produkciója – kapta meg, amely Magyarországon először csak augusztusban, a szegedi Thealteren volt látható. A 99,6%-ot kilenc, nagyon különböző háttérű, román és romániai magyar alkotó hozta létre. Az előadás a román–magyar együttélés kérdéseit vizsgálja személyes történeteken, (eltáncolt) mozdulatokon, különféle nyelvű (elénekelt) szövegeken keresztül, és már az alkotófolyamat során megnyilvánultak radikális gesztusok: demokratikus-horizontális módszerekkel, rendező nélkül született. Magyarországon ezt elég nehéz elképzelni.”

Rádai Andrea: Ennyit érünk - Színházi díjak Magyarországon

<https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/ennyit-erunk-123202>

Magyar Narancs, 2019/39. (09. 26.) tanulmány

“Azt látom, hogy ma már teljesen természetes, hogy elmész valakinek a workshopjára, tréningjére, és ha tetszetek egymásnak, dolgoztok együtt. Ez húsz évvel ezelőtt még nem volt ennyire bevett gyakorlat.

Arról is beszélünk, hogy szerintem ennyiféle társulat és alkotócsoporthoz sehol nincsen ilyen feltételek között, mint nálunk a független szcénában, ez magyarországi specialitás. nagyon gazdag helyzet, ami nincs meg a szomszédos országokban, de még nyugaton sem igazán. Bár, tegyük hozzá, hogy a kőszínház-független színház mesterséges szétválasztás nálunk sokkal erősebb.”

Németh Gábor Dávid: Produkcióról produkcióra - Háttérbeszélgetés Balog Józseffel

<https://www.prae.hu/article/11246-produkcirol-produkciora/>

Prae.hu, 2019.10.20. Interjú

Mostantól nem csak bejárható, de megkóstolható is Szeged zsidó öröksége

<https://24.hu/kultura/2019/10/21/mostantol-nem-csak-bejarhato-de-megkostolhato-is-szeged-zsido-oroksege>

24.hu, 2019. 10. 21. Szponzorált tartalom

“I. Z.: A Thealter jó példa, arra, amiről beszélek. Sajnos évek óta nem jutottam el Szegedre, de idén ismét elmentem. Heroikus, amit évről évre csinálnak, de sajnos ugyanaz a történetük, mint a trafósoké. Nem vagyok ott tíz évig, aztán bemegyek a zsinagógába, és ugyanazt a felszerelést látom.

– A műanyag székek újak.

I. Z.: Jó, ezzel tényleg csak viccelni tudunk, de a Thealternek mára a régió egyik meghatározó nemzetközi színházi fesztiváljává kellett volna válnia. Gondoljunk bele, majdnem harminc év volt rá! Hogy nem így lett, arról nem a fesztivált hősi munkával életben tartók tehetnek, akik a rendelkezésükre álló keretből a maximumot hozták ki. S a Kortárs Drámafesztivál is hasonló történet, sajnos, sem a szakmához, sem a nézőkhöz nem tud eljutni. Egyrészt jó látni, hogy ebben a közegben ezek a fesztiválok még mindig képesek működni, másrészt viszont fájdalmas, hogy a befektetett energiák hosszú távon milyen kis részben hasznosulnak!”

A műanyag szék új - Színházi struktúra a rendszerváltás után. Lengyel Anna dramaturggal, Imre Zoltán színháztörténésszel és Gáspár Máté kulturális menedzserrel Proics Lilla beszélgetett

<http://szinhaz.net/2020/01/04/a-muanyag-szek-uj/>

Színház folyóirat, 2019. november, beszélgetés

“A Magyar Fesztivál Szövetség Regisztrációs és Minősítési programja két szegedi fesztiválnak adta meg a minősített címet a napokban. A Hungarikum Fesztiválon és Zsigmond Vilmos Filmfesztiválon kívül további három szegedi kulturális rendezvény rendelkezik a szakmai szervezet minősítésével. [...] Ezek a Szegedi Ifjúsági Napok, a Szegedi Szabadtéri Színház, valamint a THEALTER Nemzetközi Színházi Fesztiválnak is.”

Messzire viszik Szeged jó hírét a fesztiválok – minősítést kapott a Zsigmond Vilmos és a Hungarikum

<https://szeged.hu/hirek/31763/messzire>

Szeged.hu, 2019. 11. 21. Hír

“A Thealteren a zsinagógában játszani nagy vágyam volt. A díjra nem számítottam, borzasztóan boldog voltam, amikor megtudtam. A kritikusok jelölése nekem már felért a díjjal, nagyon megtisztelő volt. A Junior Prima díj pedig olyan volt, mintha hosszú idő után egy nagy levegőt vettem volna.”

“Megtanultam, hogy minden perc számít” – Interjú Markó-Valentyik Annával

<https://szinhaz.org/interju/2019/11/23/interju-marko-valentyik-annaval/>

Szinhaz.org, 2019.11.23. Interjú

“– A Szegedi Thealter Fesztivál tizenhárom éve együttműködik a Csillagbörtönnel, és minden évben bemehettünk megnézni egy előadást az elítéltekkel együtt. Feltűnt, hogy évekként azelőtt a rabok kosaroztak, fociztak az udvaron, az utóbbi években nem láttam ilyet, csak hatalmasra gyúrt alakokat.

F. G.: A börtön hagyományosan is az egyik legmacsőbb közeg, alapvetően szexista és rasszista. Az évek során észrevehető mértékbeli eltérések pedig a külső társadalmi közeg változásait tükrözik. Ha az igazságszolgáltatás teljesen érzéketlen egyes társadalmi igazságtalanságokra, a börtön hatalmas nyomás alatt van, ahogy azok is, akik bent vannak. Erre a gyűrás adekvát válasz.”

Folyamatosan játszott szerep - Proics Lilla interjúja Fliegauf Gergely kriminológussal és pszichológussal

<http://szinhaz.net/2020/01/05/folyamatosan-jatszott-szerep/>

Színház folyóirat, 2019. november, interjú

“Novák Eszter rendezőn kívül senkit nem érdekelt különben az anyag, volt min gondolkodom. Az utolsó előadás a Thealter Fesztivál meghívottjaként zajlott le 2019 nyarán, ahol különdíjat kapott a produkció.”

Marik Noémi: Megváltoztatni az elviselhetetlent - Interjú Szilágyi Eszter Anna drámaköltővel

https://nepszava.hu/3062917_megvaltoztatni-az-elviselhetetlent-interju-szilagyi-eszter-anna-dramakoltovel

Népszava, 2020.01.11., interjú

Megálló Közösségi Ház

“Több közösségépítő szervezet is működik. Mind a 2011-ben létrejött Lakótelepi Emberek Érdekképviselői Társulása (L.É.T. Egyesület), mind a MASZK Egyesület „Tarján felett az ég – Megálló” közösségépítő projektje számtalan, általában ingyenes, vagy nagyon olcsó belépős programot hirdet meg szinte minden korosztályt bevonva.”

Tóth Marcell: A sártengertől a színes panelokig – a Tarján lakótelep története

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2019/02/23/toth-marcell-a-tarjan-lakotelep-tortenete/>

Szeged Folyóirat, 2018. október (print), 2019.02.23. (online) Tanulmány

Szabó Ádám: Az ifjú elvtárs: ki a fenét érdekel Munch Sikolya, vagy Frida összenőtt szemöldöke?

<https://magyararancs.hu/mikrofilm/az-ifju-elvtars-ki-a-fenet-erdekel-munch-sikolya-vagy-frida-osszenott-szemoldoke-118193>

Magyararancs.hu, 2019. 03.18. Ajánló

Kulturális programokkal, lazaclevessel és filmekkel csábít a 12. Ész Hét

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/kulturalis-programokkal-filmekkel-csabit-a-12-eszt-het.html>

Magyar.film.hu, 2019. 03. 20. Ajánló

Elkezdődött a 12. Ész Hét

<http://artnews.hu/2019/03/20/elkezdodott-a-12-eszt-het/>

Artnews.hu, 2019.03.20. Hír

Ész filmek öt napon át - az ész nagykövet nyitotta meg a filmnapokat a Megállóban

https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/eszt_filmek_ot_napon_at_-_az_eszt_nagykovet_nyitotta_meg_a_filmnapokat_a_megalloban/2592218/

Delmagyar.hu, 2019.03.25. Hír

12. Ész Hét Szegeden

<https://hetikozelet.wordpress.com/2019/04/03/12-eszt-het-szegeden/>

<https://www.youtube.com/watch?v=zWDfKAYOI4>

Heti Közélet magazin blogja, 2019.04.03. Beszámoló

Határon innen, határon túl (FOTÓK)

<https://szabadmagyar szo.com/2019/04/24/hataron-innen-hataron-tul/>

Szabad Magyar Szó, 2019.04.24. Hír

Körút 190502 - 01:26-tól Zélicity Dávid

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_190502mpg_22572/t_K%25

Szeged Televízió, 2019.05.02. Beszélgetés

Ötéves lett a Megálló - képgaléria

https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/oteves_lett_a_megallo_-_kepgaleria/2596195/

Delmagyar.hu, 2019.05.05. Beszámoló

“Sokszor meglepetés érte őket az előre eltervezett útjaik során. Persze a véletlen a fotós legjobb segítője, így a váratlan helyzet is remek képet szült. Nemegyszer így fotóztak legeltető juhászt vagy kukoricás mellett kerékpározó idős asszonyt, aki később még be is invitálta őket saját tanyájára.”

Tóth Anett: A tanyavilág fotósszemmel: a váratlan találkozások színesítették Németh György és Révész Róbert határ menti munkáját

<https://www.delmagyar.hu/szeged-es-kornyeke/a-tanyavilag-fotosszemmel-a-varatlan-talalkozasok-szinesitettek-nemeth-gyorgy-es-revesz-robert-hatar-menti-munkajat-4478526/>

Delmagyar.hu, 2019.05.06. Interjú

“Idén 5 éves a Megálló - Tarján felett az ég közösségi ház, ebből az alkalomból születésnap majálist tartottak szombaton. Ezen részt vett Szeged több civil szervezete, illetve kulturális egyesülete is. Tarjánban népszerűek a Megálló programjai, de nem csak a környékből mennek oda az érdeklődők, hanem a város más részeiből is jön a közönség.”

Szegedi Hírek 190506 - Népszerűek a Megálló programjai

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190506mpg_22593/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190506.mpg

<https://www.facebook.com/watch/?v=289503711991863>

Szeged Televízió, 2019.05.06. Hír

“Az idén ötödik évét ünneplő kezdeményezés része egy 10 négyzetméteres közösen megművelt terület, ahova fűszernövényeket telepítettek, de további 12, egyenként 7-7 négyzetméteres parcella áll rendelkezésre az önjelölt „kertészeknek”, hogy ott hozzák létre mini gazdaságukat. Az egyesület közösség-szervező koordinátora, Zélicity Dávid elárulta, hogy a kert a kezdetektől fogva olyan népszerű, hogy várólistájuk van, mert a tarjáni panelokban lakók számára vonzó a lehetőség, hogy saját maguk számára termeljék meg a gyümölcsöket, zöldségeket.”

Steiner Petra: Hihetetlen oázisok: mutatjuk a vidéki városok lélegzetelállító kertjeit

<https://www.hellovidek.hu/kert/2019/08/25/hihetetlen-oazisok-mutatjuk-a-videki-varosok-lelegzetelallito-kertjeit>

Hellovidek.hu, 2019.08.25. Hír

Harmadszor Európa legjobbjai között Ismét EFFE minősítést nyert a THEALTER

2018-ban újra pályázatot hirdetett az Európai Fesztiválok Szövetsége az európai fesztiválok szervezőinek a Europe for Festivals, Festivals for Europe (EFFE) azaz: Európa a Fesztiválokért, a Fesztiválok Európáért Fesztivál Minősítés odaítélésére.

A minősítést olyan fesztiváloknak ítélik meg, amelyek a következő tíz feltétel közül legalább hétnek megfelelnek:



- egységes művészeti programjuk van;
- támogatják a folyamatos művészeti fejlődést;
- lehetőséget nyújtanak a feltörekvő művészek bemutatkozására;
- erős kapcsolatokat ápolnak a helyi közösségekkel;
- segítik az eltérő gyökerű közönség hozzáférését a kultúrához;
- igyekeznek minél fenntarthatóbbá válni;
- segítenek kialakítani, ösztönözni a kultúrák közötti élményt;
- a befogadást alapelveként fogadják el;
- befektetnek az innovációba és a kapacitásépítésbe;
- a közönség bevonásával működnek, például oktatási programokat szerveznek.

Hatalmas öröm és nagy büszkeség, hogy a THEALTER immár harmadszor tudhatja magáénak az említett minősítést.

Az Európai Fesztiválszövetség számos magyarországi művészeti fesztivált beválasztott a legjobb európai fesztiválok közé 2019-ben is, köztük két szegedi programsorozatot: a THEALTER mellett a Szegedi Szabadtéri Játékokat.

A program létrehozott egy online fesztiválkalauzt is festivalfinder.eu címmel, ami az európai művészeti, kulturális fesztiválok be- és megmutatása mellett közönséget is szeretne építeni, hogy a szakmai szereplőkön túl a kulturális programok iránt érdeklődők is egy egységes rendszerben tudjanak tájékozódni a kontinens művészeti fesztiváljai között.

DÉLI VONAL KONCEPCIÓ

A MASZK egyesület 1991-es megalakulása óta kiemelkedő hangsúllyal kezeli a nemzetközi kulturális kapcsolatok szervezését és mobilizálását.

Az Egyesület által támogatott programok közül kiemelkedett a Délszláv válság éveiben a kulturális termékek és hordozók cserelhetőségeinek megtartása és az alkotók szabad áramlásának és tapasztalat cseréinek innoválása. 1992 és 1996 között fordultunk leginkább ennek a térségnek az irányába és megtanultuk azokat a válságkezelő módszereket, amelyek a civil szféra lehetőségeit és annak határait maradéktalanul föltárták.

Ugyanezen tevékenység során az Oroszország és perifériái programmal megpróbáltunk olyan ismeretlen színházi és zenei együtteseket és alkotókat a magyar kulturális életbe bevonni, akik mindaddig teljesen ismeretlenek voltak hazánkban.

Ezeknek az együtteseknek a megjelenésével egy aktívabb, célratörőbb, akadályokat leküzdő, a saját célokat minden körülmények között maradéktalanul kihasználó mentalitást és magatartást ismertünk meg. Ugyanakkor rugalmasságot, alkalmazkodást és a kultúrák-nyelvek egy közös mátrixban való feloldódásának lehetőségét is megtapasztaltuk. Mindezt úgy, hogy az adott művészi együttesek sem a kollektív, sem az egyedi identitásukból egy jottányit sem engedtek.

Ők Keletről és Délről érkeztek, de Nyugaton dolgoztak és a mátrix rájuk eső részét választott és ideiglenes munkaházaikban keverték ki.

Ennek a kórtélnak a hatásai mind a MASZK Egyesület munkatársaira, mind a közönségünkre elemi hatással voltak.

A Déli Vonal koncepcióban két irányból kívánjuk kötni Szeged városához és a MASZK Egyesület tevékenységéhez a megváltozott európai helyzetből adódó követelményeket.

Nem mondunk le arról a sajátos szerepről, amely a csatlakozás előtti években Magyarországot jellemezte és a belépéssel csak mélyült a lehetősége. Ez pedig a **K Ö Z V E T Í T Ő** szerepe. A Közvetítő, amely teret ad a kultúrák összehasonlíthatóságának, az identifikációs pontok összevetésének, a tanulságok megmutatásának és kommunikációjának, megbeszélhetőségének.

Ezt egészítjük ki, amikor az EU tagállamaiból hívunk színházakat és színházi szakembereket, hogy az ő működésük tanulságait is bevonjuk a további szervezőmunkába. A nyugati támogatási és fesztiválszisztéma teljes átvételére nincs módunk, éppen ezért a saját térségünk „medence” jellegéből adódó lehetőségek további kiaknázására teszünk kísérletet, amikor az ő működésüket tanulmányozzuk.

A nemzetközi kapcsolatainkban jelenleg a kilencvenes évek gyakorlatát és módszereit idézzük. Ez nem baj, mert a művészekkel való kapcsolattartásban nagy jelentősége van a tradíciónak és a bizalomnak, tehát érdemes ezeket a viszonyokat és módszereket megőrizni. Ugyanakkor az Unió kulturális és menedzselési tapasztalatainak beemelése a hazai gyakorlatba elengedhetetlen érdekünk.

A MASZK Egyesület először *1994 nyarán*, harmadik színházi fesztiválján próbálkozott a fesztivál földrajzi tematizálásával, ami természetesen érték és állásfoglalás érvénnyel is bírt. Akkor a *volt Jugoszlávia* szétesett, egymással háborúzó országaiban élő, illetve onnan elszármazott művészeket hívtunk /szerb, horvát, bosnyák, szlovén és magyar színészeket, rendezőket, táncosokat, zenészeket, képzőművészeket/, akik örömmel látogattak Szegedre. Itt a mentalitásukhoz közel álló, nyitott, érzékeny közönséget találtak – és megtalálták egymást is, újra.

A következő kísérletünk *Oroszországot és az utódállamokat* célozta, innen is sikerült unikális produkciókat szereznünk, ám az előző évek tapasztalatai is tovább erősödtek – **nem hagyhatók ki a nyugati csatornák**, hiszen a délszlávok is sokszor csak nyugati közvetítéssel és támogatással tudtak Szegedre jönni, akárcsak az oroszok.

Már ekkor, a kilencvenes évek közepén tudtuk, *önmagában egyik térség sem keresi a kapcsolatot a másikkal, arra csak a „közvetítők” képesek, hogy valódi együttműködést alakítsanak ki Dél, Kelet és a Nyugat között. A közvetítők pedig elsősorban az élő művészet alakjai, vagyis a színházi emberek!*

Az előbbieken túl a **THEALTER-DÉLI VONAL** egyik fontos célkitűzése, hogy a populárisabb műfajok a saját közegükben jelenjenek meg. **A THEALTER-DÉLI VONAL** bábosokat, mimeseket, utcazenészeket, utcaszínházakat hoz programjaihoz. Ők a fesztivál legfontosabb „kikiáltói”, Itt a legfontosabb célcsoport a gyerekek, az ifjúság, illetve a színházba az utcán belebotló, azt színházi terekben nem kereső felnőttek.

Azért is fontos ez, mert nem az *elit*, hanem a *köz* fesztiváljában gondolkodunk, olyan variábilis, nyitott, a gyerekektől az idősebb korosztályokig érdeklődésre számot tartó kínálattal, amely azokhoz is el tud jutni, akik a „kiszűrésztől”, alkalmi „programba botló” a fesztiválóknak. Az ő közérzetük viszont elsődleges fontosságú, hiszen ők adják a leendő professzionális nézőket, sőt azokat a szakembereket is, akik tovább vihetik és bővíthetik a fesztiválokat.

A THEALTER-DÉLI VONAL programjai között ennek a professzionális elemnek is meg kell jelennie, hiszen már az elmúlt években is többször törekedtünk a színházi szakemberek nagyobb számban történő idecsábítására, ám ehhez megfelelő belső programok, és nem kevés anyagi háttér is szükséges (lenne).

A partnereink között több olyan szakember is van, aki szívesen hozna konferenciákat, szakmai találkozókat a városba, és mi szeretnénk a fesztivál kísérőprogramjai közé beemelni ezeket a programokat, a jelenleginél nagyobb szabású szakmai programokat a fesztiválhoz társítani. Itt számítunk az egyetemi, tudományos kapcsolatokra is, hiszen ennek elsősorban Nyugaton jelentős hagyománya van. Déli barátaink ebbe a körbe már

jóval régebben bekapcsolódtak és jóval eredményesebben is, mint mi, és szívesen átadják ebbéli tapasztalataikat és kapcsolataikat.

A Déli Vonal koncepció nem csak tapasztalatainkat, hanem kapcsolatainkat is koncentrálna tehát.

A kiindulópontnak megfelelően a koncepció

- *kibontakozásának terepe nemzetközi hírű és színvonalú, az elmúlt negyedszázadban szakmai rangot szerzett fesztiválunk, a THEALTER.*
- *helyszíne egy olyan város, Szeged, ahol a földrajzi helyzet megkönnyítheti a kultúrák találkozását*
- *legfontosabb, központi szerepvivője egy vajdasági magyar rendező, az immár Jászai-díjas Urbán András vezette színházi társulat*
- *alapműfaja a színház, amely azonban a kapcsolódó művészeti műfajokat (irodalom, zene, tánc, képzőművészet, film) nem csak magában foglalni, hanem inspirálni is képes.*

Ennek megfelelően a színház talaján egy műfajában változatos; magyarországi és határon túli, valamint Nyugat-Európában tevékenykedő magyarokat egyaránt magához vonzó; Dél, Kelet és Nyugat információ- és művészeti cseréjét magas színvonalon biztosító fesztivál-sorozatot szervezünk – mindezen célok elérésének, illetve tovább vitelének egyik legfontosabb feltétele a stabil pénzügyi háttér kell(ene) legyen.

ÁLLANDÓ EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

A tartalmi koncepció gyakorlatba ültetésének alappillére Urbán András Társulata, mellyel 2003 óta dolgozunk együtt.

A Társulat működésének stabilizálásával, illetve a projekt teljes körű megvalósulásával többek között az volt a célunk, hogy a „szegedi folyamat” elveinek megfelelően a határon túli magyar területen jöjjön létre egy hosszú távon működőképes (megfelelő technikai háttérrel és saját bevételi forrásokkal (előadásokkal) rendelkező), műhelyszerűen dolgozó, rugalmas, nyitott, önálló arculatú, kislétszámú színházi társulat. A projekt alapvető célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

Mindezeket sikerült megvalósítanunk, hiszen Urbán András ma már a szerbiai színházi élet egyik legjelentősebb alkotója, a szabadkai [Kosztolányi Dezső Színház](#) igazgatója. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, egyre több szakmai siker igazolja.

Az együttműködés keretében 2016-ig tizenhárom előadás jött létre (3 ma is műsoron tartva!):

- [Könyökkanyar, 2003](#)

Az Urbán András Társulata első előadása a MASZK menedzsmentjében, Tolnai Ottó drámájának magyarországi ősbemutatójaként. A vajdasági Tolnai Ottóval – a 2005-ös Magyar Irodalmi Díj kitüntetettjével – egy évtizede ápolunk irodalmi, színházi kapcsolatot, több estjét rendeztük a városban és működtünk azokon közre. Az előadás az Alternatív Színházi Szemle rendezői és díszlet-látványtervezői díját kapta.

Felújítva: 2009. **Fesztiválmeghívások, díjak:**

DESZKA Fesztivál, Debrecen, 2009

- [0,1 mg, 2004](#)

A darab forrása Csáth Géza naplója mellett Tolnai Ottó Árvacsáth című műve volt. (Leginnovatívabb előadás díja – Alternatív Színházi Szemle, 2004)

- [A lány, aki ugatott a Holdra, 2005](#)

Sylvia Plath naplói nyomán készült, erőteljes látványvilágú stúdióprodukció.

- [Drakula – a pillanat fényei, 2006 \(felújítva: 2011\)](#)

„... szeretem az árnyékot és a homályt... a vér maga az élet...” – Bram Stoker közismert regényében hangzanak el a THEALTER Fesztiválon nagy érdeklődés mellett bemutatott előadás mottójául választott szavak.

- **2007 – Pilinszky János: [Urbi et Orbi, 2007](#)**

Az előadás alapvetően az ún. Pilinszky-mitológia szimbólumrendszerét tekinti fundamentális nyelvezetének. A látvány megvalósulása, azaz az akció kizárólag látványként való megjelenítése, megteremtése az előadás alapvető nyelvi eszköze. A tér a mise tere, és ugyanakkor a haláltábor vonataié, pokol és menny. Egy családi asztal, egy üres csatatér...

Fesztiválmeghívások, díjak:

Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek, 2008. április 17.

Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2008. május 10.

53. **Sterijino pozorje** (Sterija Játékok), Újvidék, 2008. június 2.

8. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2008. június 7.

Határon Túli Magyar Színházak XX. Jubileumi Fesztiválja, Kisvárd, 2008. június 27.

SZIGET Fesztivál, Budapest, 2008. augusztus 17.

42. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2008. szeptember 20.

7. **Kortárs Drámafesztivál**, Budapest, 2008. november 25.

Underground Festival 2009, Arad, 2009. május 15.

14. **Jugoslovenski pozorišni festival** (Jugoszláv Színházi Fesztivál), Užice, 2010. április 20.

Legjobb fiatal színésznő: Béres Márta (Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek)

Legjobb fiatal színésznő (a Dara Darinka Čalenić Alapítvány díja): **Béres Márta** (53. Sterija Játékok, Újvidék)

A kritikusok kerekasztalának legjobb előadásért járó díja (53. Sterija Játékok, Újvidék)
Különdíj Béres Mártának, Erdély Andreának, Mikes Imre Eleknek és Mészáros Árpádnak az Urbi et orbi c. előadásban nyújtott művészi teljesítményért (8. Pécsi Országos Színházi Találkozó)
A belgrádi **Yellow Cab** (havonta megjelenő kulturális kalauz) a 2008-as év legjobb színházi előadásának nyilvánította az **Urbi et orbít**.

Ana Tasić, a POLITIKA újságírója, teatrológus, színházi kritikus, a BLIC napilapban az **Urbi et orbít** nyilvánította a 2008-as év legjobb szerbiai színházi előadásának.

- **Brecht – [The Hardcore Machine](#), 2007**

Bertold Brecht Buckow-i elégiák c. versfüzérére alapján

A produkció a Bipolar támogatásával, a berlini ACUD Színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a szegedi MASZK Egyesület együttműködésében készül, A beszélgetés című trilógia második darabja, amelyet nem csak Szegeden és a Vajdaságban, de Berlinben is nagy sikerrel játszott a társulat.

Fesztiválmeghívások, díjak:

3. **ASZTAL** - Alternatív Szkéné Találkozó, Budapest, 2008. május 25.

14. **INFANT** - International Festival of Alternative and New Theatre, Újvidék, 2008. június 29. - **Legjobb előadás díja**

XIV. **ASZSZ** - Alternatív Színházi Szemle, Debrecen, 2008. szeptember 14.

42. **BITEF** - Belgrádi Nemzetközi Színházi Fesztivál, Belgrád, 2008. szeptember 24.

dunaPart platform - Platform of Contemporary Hungarian Performing Arts, Budapest, 2008. november 14.

XII. FAKI - Festival of Alternative Theatrical Expression, Zágráb, 2009. május 20.

TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2009. május 23.

4. **Dance.Movement.Theater Festival**, Gyergyószentmiklós, 2010. október 1.

13. Bharat Rang Mahotsav fesztivál, New Delhi, India, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia) – **különleges színházi esztétikáért különdíj**

- **[Turbo Paradiso](#), 2008**

gyengéd félelem szünet nélkül / Danilo Kis Holtak enciklopédiájától sújtva

Az előadás az NKA támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Szkéné - ASZTAL – Alternatív Szkéné Találkozó (2009)

THEATERSZENE – Köln, Németország, 2011

38. INFANT – Újvidék, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia), 2011

- **[The Beach](#), 2009**

„Kitárulkoztam a világ csendes közönyére.” – mondja Camus hőse a *Közöny* utolsó mondataiban, börtöncellájából kipillantva.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek, 2010. április 15.

10. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2010. június 3. és 4.

16. **Alternatív Színházi Szemle** - Budapest, 2010. szeptember 13. és 14.

44. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2010. szeptember 24.

Legjobb rendezés - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

Különdíj az előadás színészeinek - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

Legjobb fiatal színésznők: Béres Márta és Erdély Andrea – (a Fidelio Est különdíja) - X. POSZT, Pécs

- **Tolnai Ottó: [A kisinyovi rózsza](#), 2010 - ősbemutató**

Tolnai Ottó kifejezetten a társulat számára írt, a bemutatóra könyv formájában is megjelentetett, új poémájának színpadi feldolgozása.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Józsefvárosi Napok - 2010. szeptember 10. (Bárka Színház, Budapest)

61. Vajdasági Hivatásos Színházak Fesztiválja, Nagybecskerek, 2011

Niš – GlumBal Festival, 2011

Magyar Színházak XXIII Kisvárdai Fesztiválja, 2011 – **a NEFMI megosztott díja; Egyéni díj: A kisinyovi rózsza** című előadásban nyújtott alakításáért **MÉSZÁROS ÁRPÁD** színművésznek

TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

56. Sterija Játékok, 2011 – **Sterija-díj Mészáros Árpádnak; Legjobb eredeti színpadi zene díja: Mezei Szilárd;**

A Sterija Játékok Speciális alkotói díja Urbán Andrásnak az előadás komplex művészi megvalósításáért; **A**

Dara Čalenić Alapítvány legjobb fiatal színésznőnek járó díja: Erdély Andrea

Deszka Fesztivál, Debrecen, 2011

Vajdasági Napok, Veszprém, 2011

- 2011 – [Béres Márta – one girl show](#)

Béres Márta. Ki ő? Nő. Színésznő. Szülő. Szellő. Vagy valaki egészen más? Történetek tán meg sem történtek, vallomás, és valló más. Magyar és nem magyar szemtelenül kedves és sexy előadás.

Koprodukciós partner: Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka

Fesztiválmeghívások, díjak:

Kult-Túra – Bárka, Budapest, 2011

Mediawave, Szombathely, 2011

TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

- 2012: [ThePer projekt](#) – Pass-port előadások

[Pass-port No.1. Subotica/Szabadka](#)

A démonok városa

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. május 23., Szeged, Régi Zsinagóga

Fesztiválmeghívások és díjak:

Legjobb rendezés - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013, Podgorica, Montenegró

Legjobb előadás - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013

[Pass-port No.2. Segedin/Szeged](#) – avagy maga az ördög – a THEALTER Fesztivál nyitó előadása (2012. július 23.)

[Pass-port No.3. Pass-port Europa / Kedves Európa](#)

magyarországi bemutató: 2012. szeptember 27., Szeged, Régi Zsinagóga

Fesztiválmeghívások és díjak:

8. JOAKIMINTERFEST Nemzetközi Színházak Fesztiválja, Kragujevac, Szerbia

Legjobb rendezés - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja, 2013

Legjobb férfi szereplő - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja (Mészáros Gábor), 2013

Az [Aradi Kamaraszínházzal](#) 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrei Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett Interetnikai Színházi Fesztiváljára.

2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót: a THEALTER Fesztiválon állítottuk színpadra **Heiner Müller Kvartettjé**t, Éder Enikővel és Harsányi Attilával a főszerepben, Balog József rendezésében. Terveink szerint ez a kooperáció is fennmarad és kiteljesedik 2012-ben:

- **Heiner Müller: [Kvartett](#), 2011 (r.: Balog József)**

Fesztiválrészvétel és díjak:

IX. Nemzetiségi Színházi Kollokvium, Gyergyószentmiklós – Legjobb női alakítás díja; a zsűri Különdíja az előadás látványvilágáért és esszéisztikus stílusáért, 2011

EuroUnderground Fesztivál, Arad, 2011

XV. „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești (Románia) – Interkulturális párbeszéd különdíja, 2011

TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozót, 2012

ATELIER 2012 – XX. Nemzetközi Műhely Színházi Fesztivál, Nagybánya (Románia), 2012

- **Legjobb női alakítás díja**

- Jelölések: **legjobb előadás (a fesztivál nagydíja) és a legjobb férfifőszereplő díja**

Magyar Színházak XXIV. Kisvárdai Fesztiválja, 2012

- **[Háljunk egymásba járn](#)** – *Petri Györgyben a nők* (r.: Gujdár Gabriella)

Elsőként a budapesti közönség láthatta a Petri-produkciót, a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje keretében, 2012 májusában.

- **Örkény István: [Tóték](#)** – avagy Breivik gyermekkor (r.: Balog József)

Az aradi, illetve a szegedi bemutatóra 2012 őszén került sor.

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Békéscsabai Jókai Színház: Theo Herghelegiu: [Tündéri](#)** - minimál-szürreál musical – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)

Az előadás bemutatója a 23. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a békéscsabai nézők is láthatták az előadást, amely a **legjobb rendezésért járó díjat nyerte el a XVII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztiválon, Pitești-en 2013-ban. 2017 januárjában az előadás nagy sikerrel mutatkozott be a budapesti közönségnek a Bethlen téri Színház [Vendégváró Fesztiválján](#).**

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület – Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: [Sex, Drugs, Rock and Roll](#)** – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)

Az előadás bemutatója a 24. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a budapesti nézők is láthatták az előadást. Októberben Csíkszeredában, a VII. Interetnikai Színházi Fesztiválon, majd november elején Bukarestben, a Független Színházak Országos Fesztiválján is láthatta a romániai közönség. A Pitești-en november 14-19. között megrendezett XVIII. Nemzetközi „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztiválon, ami az V. Balkáni Színházak Fesztiválja is egyben, az egyetlen magyar nyelvű produkcióként volt jelen. **A nemzetközi szakmai zsűritől Harsányi Attila kapta a legjobb színésznek járó díjat.**

További fesztiválmeghívások és díjak:

Díszvendég - Gala Star Nemzetközi Monodrám Fesztivál, Bákó, Románia, 2015

Legjobb 'One Man Show' - Harsányi Attila / Jelölés - Legjobb rendezés - Tapasztó Ernő - XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy, Románia, 2015

Harsányi Attila - Arad Város Kiválósági Díja – 2015

Nemzetközi Új színházi Fesztivál , Arad, Románia, 2015

Határon Túli Színházak Fesztiválja, Budapest, 2015

Legjobb monodrám előadás / A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) különdíja a legjobbnak ítélt produkcióért, MOST - Monodrám és Stúdiószínházi Fesztivál, Tatabánya, 2015

Legjobb Férfi Alakítás Díja - Harsányi Attila - 3. "Festin pe Bulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest, Románia, 2015

- **MASZK Egyesület-Aradi Kamaraszínház: [Nótáros Lajos: Rhapsody in Blue Glue \(#bluebird\)](#) – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)**

Az előadás magyarországi bemutatója a 28. THEALTER nyitónapján volt, de a szegedi mellett az aradi nézők is láthatták az előadást. A zenés, angol és román nyelvű monodrám meghívást kapott Nagybányára is, ahol **Alexandra Gitlan elnyerte a zsűri különdíját a 25. ATELIER Nemzetközi Színházi Fesztiválon.**

KAMASZK U17 – AZ ARADI KAMARASZÍNHÁZ, A MASZK EGYESÜLET ÉS A CSIKY GERGELY FŐGIMNÁZIUM PROJEKTJE

2015-ben tovább bővítettük ezt az együttműködést – ugyancsak a színházi utánpótlást, a fiatalokat állítva a fókuszba. 1990-ben Pávai Gyula alapította a Tiniszínpadot Aradon, amelyből később a Kölcsey Színpad lett. Ezt a hagyományt igyekszünk folytatni a Főgimnáziumban, közös erővel. **A cél az, hogy olyan diákelőadásokat hozzunk létre, amelyekkel az aradi magyar középiskolát, a Kamaraszínházat, a MASZK Egyesületet, tehát ezt a régiót tudjuk képviselni,** akár fesztiválokon is. Nagyon fontos a számunkra, hogy a diákokat bevonjuk a színházi életbe. A próbák a Csiky dísztermében folynak, viszont a létrejövő előadásokat már a Kamaraszínházban mutatják be Aradon. Közben azt is megtanulják a diákok, hogy hogyan jön létre egy előadás, hogyan kell bevilágítani, hangosítani egy darabot, vagyis hogyan működik egy színház.

Az első bemutatóra, Szépek és szörnyek címmel, 2016 júniusában, az És Willi és Vihar bemutatójára pedig 2017 tavaszán került sor Aradon, így **az együttműködés keretében már két előadást jegyezhetünk.**

Szeretnénk, ha **ez a projektünk,** illetve a benne résztvevő fiatalok – az egyesületre jellemzően – **organikusan kapcsolódnának egyéb ifjúsági programjainkhoz,** illetve az abban részt vevő szegedi és szentesi diákokhoz, diákszínjátékosokhoz. Ennek első lépése volt a szegedi bemutatkozás, 2017 tavaszán.

ALKALMI EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

20. THEALTER: 2010 – „Tolnai Világlexikona” – fesztivál a fesztiválban – 2010. július 16-25.

Ebben az évben érte el a fesztivál XX. évadát. A *Pécs Európa Kulturális Fővárosa* programsorozathoz is kapcsolódó események fontos része volt a hozzánk sok szállal kapcsolódó, hetvenedik születésnapját ünneplő Kossuth-díjas vajdasági költő, író, Tolnai Ottó világának sokféle színű és műfajú feldolgozása. Ezekre a feladatokra, inspirációkra, a fesztivált jellemző sokszínűsége, a vállalt és követett művészi színvonalra is utalt a THEALTER fesztivál 2010-es elnevezése: *Tolnai Világlexikona*. A fesztivál keretében összesen kilenc (!) új, kifejezetten a fesztiválra készült, Tolnai Ottó művei által inspirált előadást mutattunk be, e mellett egy különleges kiállítással és irodalmi kerekasztal-programokkal is készültünk.

Az új Tolnai-bemutatók:

- Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsza – Urbán András Társulata
- Döbrenyi Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia): Bőrkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és tánra
- Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
- Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest): (F)eltűnések
- GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf
- Szakonyi Györf (Budapest): Marginális
- JESZ (Pécs) –SZESZ (Szeged): Orpheusz
- Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
- Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív

Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennénk Kosztolányi” – a pécsi Jelenkor folyóirat estje, köszöntőt mond: Esterházy Péter Tolnai köpönyege – felolvasóest

Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán

25. THEALTER: 2015 – MANIPULÁCIÓK – NEMZETKÖZI PROJEKT

Alkotó-előadók: Formanek Csaba (HU), Kucsov Borisz (SRB), Levko Esztella (HU), Magyar Etelka (RO), Mátyás Zsolt Imre (RO), Mészáros Gábor (SRB), Szorcik Kriszta (HU)

Koncepció és rendezés: Bojan Jablanovec (SLO)

A THEALTER Fesztiválon láthatta a hazai közönség a nemzetközi koprodukcióban készülő előadást, amely öt régiós színházi intézmény és fesztivál közös projektje. Az együttműködést 2013-ban a MASZK Egyesület kezdeményezte kifejezetten a 25. jubileumi THEALTER fesztiválra, felkérve Bojan Jablanovec rendezőt, a szlovén Via Negativa színházi csoport vezetőjét a projekt vezetésére. 2014-ben kezdődtek meg az előkészületek, az együttműködéshez csatlakozott két határon túli magyar színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház, valamint az újvidéki INFANT fesztivál. A tényleges alkotófolyamat 2015 januárjában indult egy egyhetes szegedi workshoppal, amelyen a rendező kiválasztotta a projektben részt vevő színészeket. A MASZK Egyesületet, mint hazai partnert Formanek Csaba, a kárpátaljai születésű Levko Esztella és a vajdasági születésű Szorcsik Kriszta képviseli, a Csiky Gergely Állami Magyar Színházat Magyarai Etelka és Mátyás Zsolt, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színházat pedig Kucsov Borisz és Mészáros Gábor.

A közös munka további tíznapos intenzív workshopokkal folytatódik minden hónapban februártól májusig, a produkciót 2015. május 23-án Temesváron, a Csiky Gergely Állami Magyar Színház fesztiválján, a TESZT-en láthatta először a közönség.

Az egyesület és a fesztivál történetének ez az egyik legjelentősebb, legnagyobb volumenű vállalkozása – ezért is fontosnak tartjuk, hogy az alkotói folyamat állomásait kisfilmekben is megörökítsük. A projekt megerősíti a térség színházi fesztiváljai közötti kapcsolati hálót is.



Kegyetlen játék azzal tesztelni valaki hitét, hogy megkéred, ölje meg a fiát. Ábrahám kész volt meghozni az áldozatot, bízott ISTEN akaratában és ezért megkapta méltó jutalmát. Manapság teljes nemzeti gazdaságokat áldozunk fel, azok pedig hatalmas árat fizetnek holmi képzeletbeli piac bizalmának visszanyeréséért. A játék ugyanaz. A vallás a kapitalizmus, a tőkéhez pedig bizalom és engedelmesség szükséges. Mi pedig reméljük, hogy majd megkapjuk a jutalmunkat. Bár a volt magyar miniszterelnök nyilvánosan kijelentette, hogy a kormánya „elkúrta, nem kicsit, hanem nagyon”, a soron következő választásokig mégis sikerült visszanyernie az EMBEREK bizalmát. A bizalom egyszerre racionális és irracionális, tudatos és tudattalan, hajlandó és hajthatatlan.

Mindannyian a bizalommal kereskedünk, tárgyalunk, manipulálunk. Nincsenek ártatlan áldozatok – mindenki

tudja, mire megy ki a játék. A bizalom a félelem, bizonytalanság, kétség legjobb fegyvere. A bizalom a hatalom hajtóereje. És itt kezdődik a manipuláció. Ha nincs bizalom, nincs kereskedelem sem, nincsenek bankárok, nincsenek politikusok, nincs demokrácia, nincs szeretet, nincs Isten. NINCS SEMMI. A bizalom nem választás kérdése. A bizalom szükséglet.

„A szerzői szándék direkt kérdőjelekbe burkolódik, hangsúlyozottan a nézőnek kell megtalálnia a saját értelmezését. Persze azért bizonyos pontok rögzíthetőek: a következő generáció feletti aggodalom, a kiábrándultság, a csalódottság a politikában. Mindez alatt pedig Led Zeppelin és más ismert, rock és klasszikus zenék hozzák közelebb az egyes jeleneteket. Mi pedig ülünk és gondolkodunk. Fel van adva a lecke.”

[Hajnal Márton: Te megbíznál egy színészben?, 7 óra 7](#)

„A Manipulációk valahol a performansz és a színház határmezsgyéjén mozog: nem klasszikus értelemben vett színházi produkció, interaktivitása, nyitott dramaturgiája a performanszok egyszerűségét hozza magával. Az alkotók a bizalom kérdéskörét járják körül a színházi közös alkotás keretein belül. Milyen bizalomnak kell kialakulnia a rendező és színészek, a performerek, valamint nézők és alkotók között ahhoz, hogy a produkciónak tétje legyen, azaz hihető és hiteles; hogy ne érezzük átverve magunkat? [...]

Jablanovec elképzelésében a bizalom nem adott, hanem egy megszerezhető és folyamatosan fölülírandó, újragondolható viszonyként jelenik meg, amely különféle helyzetek révén erősödik vagy gyengül.”

[Kovács Bea: Kezdetben vala a TESZT, Játéktér](#)

A Via Negativa 2002-ben alakult Ljubljanában, Bojan Jablanovec vezetésével, s merész előadásaival hamar ismertté vált szinte egész Európában. A társulat előadásai a színház és a performansz házasításából épülnek fel; alapállásuk, hogy a színházi előadás a néző és az előadó közötti dinamikus párbeszéd, ahol lehetőség nyílik reakciók és ellenreakciók, nézőpontok, elvárások, értékítéletek, következtetések ütköztetésére. Vagyis előadó és néző viszonyában nem az esztétikumot, hanem a kommunikáció lehetőségét tartják elsődlegesnek. A társulat neve is elsősorban erre a kapcsolatra utal, és csak másodsorban annak teológiai jelentésére, vagy a Jerzy Grotowski által bevezetett terminusra. A Via Negativa munkamódszerének lényege a testnek mint a személyiséget tükröző, kifejező eszköznek a vizsgálata. Az előadások szövegét a színészek maguk hozzák létre tematikus workshopok keretében, Bojan Jablanovec irányítása mellett. A jelenetek alapja a személyes

tapasztalat, a szubjektív emlékezet, a saját testtel és elmével való folytonos küzdelem. A társulat Magyarországon a Kortárs Drámafesztiválon mutatkozott be 2008-ban, 2012-ben és 2013-ban pedig a THEALTER fesztiválon vendégszerepelt nagy sikerrel.

Koprodukciós partnerek:

MASZK Egyesület /THEALTER Fesztivál (Szeged): www.maszk.hu, www.thealter.hu

Via Negativa (Ljubljana, Szlovénia): www.vntheatre.com

Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál (Szabadka, Szerbia): www.kosztolanyi.org, www.desirefestival.eu

Csiky Gergely Állami Magyar Színház/TESZT Fesztivál (Temesvár, Románia): www.tm-t.ro, www.teszt.ro

INFANT Fesztivál (Újvidék, Szerbia): www.infant.rs

<http://thealter.hu/magyar/2015/fellepes/1068>

blog: <http://archive.thealter.hu/magyar/2015/blog/617>

blogjr: <http://archive.thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/62>

Az előadás elkészítését kisfilmekkel dokumentáltuk:

<https://www.youtube.com/watch?v=hKWgbjWU0bQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=plHs-8ojcTI>

<https://www.youtube.com/watch?v=2ExY01vVV0M>

Fesztiválmeghívások:

Desiré Fesztivál, Szabadka, 2015

TESZT Fesztivál, Temesvár, 2015

Eurokaz, Zágráb, 2015

Ex-Ponto, Ljubljana, 2015

A 2016-os tavaszi turné állomásai: Ljubljana, Milánó (2 előadás), Szabadka, Temesvár

Az előadást 2016-ban [beválogatták](#) a Zomborban megrendezett Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiváljának programjába is

27. THEALTER: 2017 – [Jami körzet](#): a világ legősibb nemzetéről szóló dokumentarista színházi előadás – NEMZETKÖZI PROJEKT



előadók: Isidora Simijonović (SRB), Jelena Graovac (HR), Nina Nešković (SRB)

írta: Milena Bogavac (SRB)

zeneszerző: Marko Grubić (SRB)

zenészek: Jamal al Kiswani, Nemanja Dragaš, Marko Grubić (VROOOM)

rendező: Kokan Mladenović (SRB)

A zenés áldokumentumjáték egy lehetséges, de persze fiktív eseményen alapul: a Szerbia, Horvátország és Bosznia-Hercegovina közös határán fekvő Jamena faluban a tudósok egy paleolit település nyomaira bukkannak. A felfedezés felülírja az eddigi ismereteinket: a homo sapiens jóval idősebb, mint

gondoltuk. A szerbek, horvátok és bosnyákok számára azonban még fontosabb mindez: mindhárom ország magának akarja kisajátítani a területet, egy sor abszurd elmélet üti fel a fejét arról, melyikükhöz tartozik, melyik nemzet a régebbi. Hamarosan háború robban ki közöttük, amibe a világ nagyhatalmai is beszállnak, de a harcokban a falu elpusztul. A békekötés után nagy multik a világ legnagyobb tudományos vidámparkját építik meg a helyén, a megmaradt lakosság pedig az ősi Jamena lakóit játssza el a turistáknak, neandervölgyinek beöltözve...

Kokan Mladenović a kortárs szerb színház fenegyereke, akit szókimondása, humora, valamint bravúros eszközhasználata tett az elmúlt évek egyik legizgalmasabb rendezőjévé. Előadásai jórészt korunk politikai, társadalmi és kulturális problémáit vizsgálják és számos fesztiválon díjat nyertek. Rendszeresen dolgozik határon túli magyar társulatokkal is, az Újvidéki Színházban készített Opera ultima 2014-ben elnyerte a Legjobb előadás díját a POSZT-on. A Jami körzetben a nemzet és a nemzetállamok 19. században kialakult ideájának

létjogosultságát veszi górcső alá a 21. század high-tech világában – élő zenei kísérettel és lenyűgöző színészi alakításokkal.

Az előadás a belgrádi Bitef Színház, a montenegrói, tivati Tivat Kulturális Központ, az újvidéki Think Tank Studio és a szegedi MASZK Egyesület koprodukciójában jött létre. A 2017 márciusi bemutató óta számos szerbiai és külföldi fesztiválra meghívták, 2017 júniusában a zágrábi „Dani Satire Fadila Hadžića” fesztiválon elnyerte a legjobb kabarészínházi előadás díját, július elején pedig a szerbiai „Novi Tvrđava Teatar” fesztivál legjobb rendezőnek és legjobb színésznőknek járó díját.

www.facebook.com/naciJAnacija

Tréler [Facebookon itt](#).

Koprodukciós partnerek: [Bitef Színház \(SRB\)](#), [Tivat Kulturális Központ \(ME\)](#), [Think Tank Studio \(SRB\)](#), [MASZK Egyesület \(Szeged\)](#)

Támogató: SOKOJ

szegedi/magyarországi bemutató: <http://archive.thealter.hu/magyar/2017/fellepes/1245>

blogjr: <http://archive.thealter.hu/magyar/2017/blog-jr/167>

kisfilm: [Híradó/News V/2017 \(HD\)](#)

„A többnemzetiségű színész-rendező csapat azt állítja, hogy munkájuk a nacionalizmusról szól. Persze, arról is. De leginkább arról, hogy vannak történelmi szakaszok, amelyekben nincs együttélés.”

Tamás Pál: Csontháború

<http://nepszava.hu/cikk/1136534-csonthaboru>

nepszava.hu, 2017.08.03. vélemény

fesztiválmeghívások, díjak 2017:

Szerbia:

Think Tank Studio, Újvidék (bemutató)

Bitef Színház, Belgrád

Kulturális Központ, Paraćin

Mikser Fesztivál, Belgrád

Puls Színház, Lazarevac

Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka

„Novi Tvrđava Teatar” fesztivál, Čortanovci – legjobb rendező és legjobb színésznők díja

Nisi Nemzeti Színház, Nis

Zombori Nemzeti Színház, Zombor

"Borini dani" fesztivál, Vranje – legjobb előadás díja

Montenegró:

Tivat Kulturális Központ, Tivat

"Purgatorije" mediterrán színházi fesztivál, Tivat

Hercegnovi Színház, Herceg Novi

Bosznia-Hercegovina:

"Zaplet" fiatal színészek nemzetközi fesztiválja, Banja Luka – legjobb előadás és legjobb színésznő díja

"Dani Jurislava Korenića" fesztivál, Szarajevó – legjobb előadás, legjobb rendezés és legjobb színésznők díja

Macedónia:

"Ohridsko leto" fesztivál, Ohrid

Horvátország:

„Dani Satire Fadila Hadžića” fesztivál, Zágráb – legjobb kabarészínházi előadás díja

Szlovénia:

"Primorski poletni" fesztivál, Koper

Románia:

"Duna-menti színházak nemzetközi fesztiválja", Giurgiu (Gyurgyevó)

fesztiválmeghívások, díjak 2018:

január 26.: Makado Fesztivál, Podgorica, Montenegro

január 31.: Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula (Isztriai Nemzeti Színház - Pulai Városi Színház), Pula, Horvátország

február 1.: Kazalište i Kino Gandusio (Gandusio Színház és Mozi), Rovinj, Horvátország

február 2.: Gradsko kazalište Umag (Umagi Városi Színház), Umag, Horvátország

február 9: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

március 5-6-7.: Kamerni Teatar, Szarajevó, Bosznia-Hercegovina

március 23.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

március 29.: Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia

április 12.: ITF Lica bez Maski (Arcok maszk nélkül) nemzetközi színházi fesztivál, Szkopje, Macedónia

díjak: **legjobb előadás, legjobb színésznők, legjobb rendezés**

május 21.: TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, Románia
május 28.: 63. Sterija Játékok, Újvidék, Szerbia
díjak: **legjobb előadás, legjobb szöveg** (Milena Bogavac író), **legjobb rendezés** (Kokan Mladenović rendező), **legjobb jelmez** (Ivana Nestorović jelmeztervező), **legjobb színész** (Jelena Graovac, Nina Nešković), **legjobb fiatal színész** (Isidora Simijonović)
július 15.: Purgatorije fesztivál, Tivat, Montenegro
augusztus 12.: Korifej nemzetközi alternatív színházi fesztivál, Kolašin, Montenegro
augusztus 14.: Purgatorije fesztivál, Tivat, Montenegro
augusztus 22.: Mokrin House, Mokrin, Szerbia
szeptember 7.: Indigo fesztivál, Ljubljana, Szlovénia
szeptember 17.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
október 2.: Kulturális Központ, Svilajnac, Szerbia
október 5.: Gradsko Pozorište Bečej (Óbecsei Városi Színház), Óbecse, Szerbia
október 25.-26.: Kamerni Teatar, Szarajevo, Bosznia-Hercegovina
október 28.: Kultúrház, Pljevlja, Montenegro
november 3.: 14. Arandjelovaci Színházi Fesztivál - „A bennünk levő színház”, Arandjelovac, Szerbia
díj: legjobb előadás, közönségdíj
november 20.: Zrenjanini Kulturális Központ, Zrenjanin, Szerbia
november 23.: 7. Festival Prvoizvedenih Predstava (Ősbemutatók 7. Fesztiválja), Aleksinac, Szerbia
díj: legjobb színész, legjobb rendezés, legjobb előadás, legjobb szöveg
december 28.: Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia

fesztiválmeghívások, díjak 2019:

február 1. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
február 7. Goethe Intézet, Párizs, Franciaország
február 9. és 10. Festival de Liège nemzetközi színházi fesztivál, Liège, Belgium
február 12. Divadlo Rokoko, Prága, Csehország
március 28. Art Trema Fest Ruma fesztivál, Ruma, Szerbia – díjak: **legjobb szerzői projekt, legjobb rendezés (Kokan Mladenović), legjobb zene (Marko Grubić), valamint különdíj a színészi játékért (Isidora Simijonović, Nina Nešković, Vanja Nenadić) és az előadás szövegéért (Minja Bogavac)**
március 29. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia
március 30. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
április 2. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
április 5. Narodno Pozorište Sombor (Nemzeti Színház), Sombor, Szerbia
április 6. Gradsko Pozorište Becej (Városi Színház), Becej, Szerbia
április 15. KIC Budo Tomović (Budo Tomović Kulturális Központ), Podgorica, Montenegro
április 16. Kraljevsko pozorište Zetski dom (Zetski dom Királyi Színház), Cetinje, Montenegro
április 17. Kulturni Centar Nikola Đurković (Nikola Đurković Kulturális Központ), Kotor, Montenegro
április 24. és 25. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia
június 14.. "Bucini dani" Fesztivál, Aleksandrovac, Szerbia – díjak: **legjobb fiatal színész (Nina Nešković), legjobb előadás**
október 12. Inkonst, Malmö, Svédország
október 14. Riksteatern, Lund, Svédország
október 21. Mestno Gledališce Ptuj (Városi Színház), Ptuj, Szlovénia
október 22. Boršnikovo Srečanje Fesztivál, Maribor, Szlovénia
október 25. Dom Kulture Čačak (Čačaki Kulturális Központ), Čačak, Szerbia
november 1. és 2. Bitef Teatar, Belgrád, Szerbia
november 7. Narodno pozorište Niš (Nemzeti Színház), Niš, Szerbia
november 8. Újvidéki Színház, Újvidék, Szerbia
december 1. Šabačko Pozorište (Színház), Šabac, Szerbia

A 2003 óta konzekvensen követett Déli Vonal koncepció közvetlen eredményei (színházi, irodalmi produktumok, események; hosszú távon a szakmai együttműködések megalapozás, illetve továbbfejlesztése; a finansziális háttér stabilitásának megteremtése új források bevonásával; turisztikai vonzerő; Szeged város és az ország kulturális imázsának erősítése, stb.) **mellett a projekt fontos közvetlen célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban**, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

A színházi szakma a határ mindkét oldalán, s reményeink szerint nemzetközi szinten is profitálhat a projektünk sikeréből, a sikeres együttműködés ugyanakkor a laikusokat (nézőket) sem csupán néhány jó előadáshoz, kellemes színházi estéhez, zenei vagy képzőművészeti élményhez segíti hozzá.

Minden két- és többoldalú együttműködés sikere erősíti a helyi közösségeket is, azok önbecsülését, saját értékeikbe és lehetőségeikbe vetett hitüket, ugyanakkor lehetővé teszi az együttműködés újabb és újabb formáinak kialakítását is a színházi szakmán, illetve kulturális területen belül – ez azonban inspirálhatja a más területeken való együttműködést is, s megerősítheti azt a hitet, hogy a helyben maradás nem jelent egyúttal elzárkózást is, a csatlakozás egy nagyobb közösséghez (az Európai Unióhoz) pedig nem jelenti automatikusan a sajátosságok feláldozását is, hiszen azok közösségivé tétele erősítheti egymás megismerését, s ezzel együtt a toleranciát, az elfogadást, a társadalmi lét, a közösség valamennyi színterén – ünnepi együttléteinkkor és a hétköznapokon egyaránt.

Fesztiválunk, koprodukciós munkánk támogatása, fennmaradása tehát közvetlenül ezeknek a céloknak az elősegítését is jelenti.

REFERENCIA RÉSZTVEVŐK ÉS PROGRAMOK 1991-2019

THEALTER FESZTIVÁL

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója I.

Könny és Mosoly Színháza (Bulgária)
KEREK Színház (Franciaország)
Artus (Budapest)
Próbatársulat (Szeged)
Epilóg Kamara (Szeged)
Varga Rita (Budapest)
Andaxínház (Budapest)
JATE Stúdiószínház (Szeged)

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója II.

DO Színház (Oroszország)
Vassilis Lagos (Görögország)
A-HA (Budapest)
AIOWA (Újvidék)
Alkalmi Színház (Szeged)
ART Kísérleti Stúdió (Pécs)
ART Kontakt (Veszprém)
Anselmus Repülőszínház (Szeged)
JATE Stúdiószínház (Szeged)
Jay Scheib és Rebecca Miller (USA)
M.é.G. Színház (Budapest)
Szárnyc Színháza (Budapest)
Pont Színház (Jászberény)
Utolsó Vonal (Budapest)
Stoka (Szlovákia)
Közép-Európa Táncszínház (Budapest)
Pótszék Színpad (Kecskemét)
filmes program: a Laboratóriumszínház tréningjeit,
előadásait bemutató filmek:
Opolei képelepl
Lengyel volt-e Szókratész?
Akropolis
Az állhatatos herceg
Cieslak-tréning
Játékterápia
Nemzetek színháza
Nemzetek Színháza Kutatóegyetem
Szent rituálé, tele varázslattal
Isteni löember
A Hamlet és az 1944 próbája
meghívott előadó: Bruno Chojak, a wroclawi Grotowski
Központ Filmlaboratóriumának főmunk egy része a
retatársa

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója III.

Arvisura (Budapest)
Bán János (Budapest)
Főnix Diákszínpad (Debrecen)
Kerekasztal Színházi Társulás (Budapest)
Alföld Színpad (Debrecen)
Andaxínház (Budapest)
Mákófalva (Erdély)
Egyetemi Színház (Szeged)
Hold Kör (Budapest)
Tanyaszínház (Újvidék)

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója IV.

Andaxínház (Budapest)
Andreas Georgiou (Görögország)
Civil Negyed Színházi Társulás (Budapest)
Csokonai Színkör (Kaposvár)
DAH Színház (Szerbia)
Dream Team (Budapest)

FIGURA Stúdiószínház (Gyergyószentmiklós)
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes)
JEL Színház (Franciaország)
Komédióm Színház (Budapest)
Lajkó Félix and Royal Shadows (Szabadka)
Maurits Ferenc kiállítása (Újvidék)
METANOIA (Szeged)
MOT Project 94 (Macedónia)
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka)
OMMA Színház (Görögország)
Pont Színház (Jászberény)
SHOW Színház /Karagöz/ (Törökország)
Somlósi Lajos fotókiállítása (Franciaország)
Szárnyc Színháza (Budapest)
Szöllősi Rita bábkiállítása (Budapest)
Új Bolgár Egyetem (Szófia)
Vincenzo Cozzi (Olaszország)

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója V.

ACHE Színház (Szentpétervár): A hősök katalógusa
AIOWA Színház (Budapest-Szabadka): Pestis - Camus
nyomán
ANDAXÍNHÁZ (Budapest): A Torta
ARTUS Színház (Budapest): A konyhaasztal lovagjai
/Magyarországi bemutató/
DEREVO (Olaszország-Szentpétervár): A női vonal
keresése
Dresch Quartett (Budapest)
FORMAL Színház (Szentpétervár): Orlando Furioso
Garaboncos Együttes (Zenta-Szeged-Csóka-Budapest)
Kinetik Színház (Moszkva): Samsa táncok - Kafka nyomán
Lajkó Félix (Szabadka)
METANOIA Színház (Szeged): Átkozott történet
Mozgó Ház (Budapest): Jeanne d'Arc
Music-ex (Szevasztopol)
Osobniak Színház (Szentpétervár): Szent Jeromos
megkísértése; Petruska
Roma Dubinikov (Szentpétervár)tatár zenész
STÚDIÓ "K" (Budapest): Veszteglés
Szárnyc Színháza (Budapest) - válogatás
UTOLSÓ VONAL (Budapest): Ysa por s hamu...
filmes program: A Mediawave filmjeiből
Filmek a volt Szovjetunió területéről
(13 animációs, kísérleti, dokumentum- és játékfilm)
Díjnyertes filmek 1995
Villányi László (HUN): Rejtőzködések
Maciej Wszelaki (AUS): Bukfenc
Kotnyek István (HUN): Árnyék vetül a porszemre
Dave Borthwick (GB): Hüvelyk Matyi titkos kalandjai
meghívott előadó: Hartyándi Jenő, a Mediawave Fesztivál
igazgatója

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VI.

Andaxínház (Budapest): Mélyvizek
Black Water Fiver (Budapest): Hőbörgő
Krétakör Színház (Budapest): Teatro Godot
Mozgó Ház (Budapest): Rómeó és Júlia
Pont Színház (Jászberény): Galván
Utolsó Vonal(Budapest): A történelem kereke (szegedi
bemutató, a Maszk menedzsműjében)
Wegajty (Lengyelország): Vincenzo története; Canterbury
mesék

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VII.

ACHE (Szentpétervár): A fehér kabin
Andaxínház (Budapest): A vágy szarvai
Artus (Budapest): Portré C/VIII-IX.
Jay Scheib (USA): Galileo sziderál
Kas Színház (Sopron): Robinzon-torzó
Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok
Mozgó Ház (Budapest): Beckett-dalok
Oleg Zsukovszkij (Szentpétervár): Különóra
Pályi János és barátai (Budapest): Szerelem, szerelem
Picaro (Budapest): Pinokkió
Picaro-Szkéné (Budapest): Emberforduló - 368 nap
Pont Műhely (Budapest): Lépéshiba
G. Urciuoli/V. De Piante (Olaszország): Átutazóban
Panja és Puttó (Németország/Magyarország): Passomezzo, Csend ének
The Modern Theatre of Myth (USA): Oedipus
Utolsó Vonal (Budapest): Troid Vekdrael lovag egyszerű, igaz, őszinte élete az ő szeretett női körében, halálával bevégezve
Tin Tin Trió (Budapest)
Dévényi Ádám (Budapest)
Korai Öröm (Budapest)
Kása Béla (Tordas): Vándorcigányok c. fotókiállítása
Baráth Ferenc (Kanizsa): Színházi plakátok
Kovács Melinda (Budapest): Élőképek c. fotókiállítása
Bánki Róza (Kecskemét): No-Art ruhák
film program: válogatás az 1997-es budapesti Open Film Festival és a győri Mediawave filmjeiből
Hamlet kövületek:

Laurence Olivier: Hamlet (1947)
Grigorij Kozincev: Hamlet (1964)
Bódy Gábor: Hamlet (1982)
Franco Zeffirelli: Hamlet (1990)
Tom Stoppard: Rozencratz és Guildenstern halott

(1990)

Kenneth Branagh: Hamlet, vagy amit akartok... (1995)

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VIII.

Andaxínház (Budapest): 1998... egy ezredvégi lebujsban
Atlantis Tánc-Színház (Budapest): Spoon River-i holtak
Az Álló Idő Színháza (a Szegedi „Csillag” Fegyház és Börtön színházi csoportja): Alfred Jarry: Übü király, avagy a lengyelek
Clipa Theater (Izrael): Wanted
Halász Péter (Budapest - New York): Éjszakai repülés
Hattyú Dal Színház (Budapest): Árgyilus királyfi és Tündér Ilona
Hattyú Gárda (Budapest): Hófehérke
LádaEgyüttes (Biatorbágy): Vásári játékok
Metanoia Különítmény (Szeged): Védett állatok
OFF Táncszínházi Társulat (Budapest): Tsz., Rakéta
Opál Színház & barátai (Budapest): Szamba Dance Macabre
Picaro Produkciós Műhely (Budapest): Michael Moorcock: Harcikutya
Sztuációk Színháza (Lengyelország) Dichotomos
Szkéné Színház (Budapest): Szerelem. Szerelem!
Szerelem? Szerelem... Szerelem
Frutta di mare - Európai illatjáték
Szöke Szabolcs és társulata (Budapest): Hólyagcirkusz
Tatjana Kabarova (Oroszország): Tükröződés
Teatr Novogo Fronta (Csehország): Ólomkőd
Film program:
Jeles András retrospektív:
A meghallgatás/1969
Fehér sereg/1971
Töredék/1971
A vándor/1974
Félálom/1974/75
A vasárnap gyönyöre/1973/74

Csokonai/1979
Montázs/1980
Thália szekeren/1985
Szerbusz, Tolsztoj (részlet az előadásból)/1993
Drámai események (Szélvihar)/1985
A mosoly birodalma/1986
Arc és Álarc/1990
Játék a kastélyban (olasz nyelvű előadás, magyar szöveg nélkül)/1991
Valahol Oroszországban/1991
Kleist meghal/1994
Következik a következetesség/1972
Revizor/1997
A kis Valentino/1979
Álombrigád/1983
Angyali üdvözlét/1984
Senkiföldje/1993
Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország)
Kampec Dolores (Budapest)
Grencsó Kollektíva (Budapest)
Kanizsa Csillagai (Nagykanizsa)
Kátai Zoltán Muzsikáló Erato c. önálló estje
DJ Palotai (Budapest)
Ózsvár Péter (Jugoszlávia) kerámia-kiállítása
Sziilági Lenke és Demeter Miklós fotói Jeles András rendezéseiből
Képek Jeles András naplójából
nagy Z. (Szeged) fotókiállítása

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója IX.

* Mozgó ház: Cseresznyés kert (r.: Hudi László)
* Szkéné: Népi rablét (r.: Pintér Béla)
* Halász Péter: A sisakkészítő gyönyörű felesége
* Andaxínház: Még távolabb '99 (r.: Zsalakovics Anikó)
* Szemző Tibor: Örvény – bemutató
* Alekszej Merkusev (Oroszország)
* Az Álló Idő Színháza (Szegedi Csillag Börtön)
* Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház: Az ember tragédiája
* Hattyú Dal Színház: A Kékszakáll lovag avagy a nőzsarnok
* Hólyagcirkusz Társulat: Zene-Katasztrófa
* Krétakör Színház: Szerelem, vagy amit akartok
* Maskarás Céh: Világfa
* Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok
* Picaro Művészeti Műhely: Hollófennyiges
* Utolsó Vonal: ÉS
* Újvidéki Színház: Genet: Cselédek
* Büntetőszázad – Jeles András olvas fel írásaiból

ZENE:

* Dévényi Ádám koncert
* Egy Kiss Erzsébet Zene
* Tereskova koncert
* Ágens koncert
* DJ Yónee Hungaroldschold Party
* DJ Nomád Balkán Orient World Disco
* „Láthatatlan” magyar filmek – Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem fikciós filmjeiből
* Kicsimarapagoda (r.: Hajdú Szabolcs)
* Necropolis (r.: Hajdú Szabolcs)
* Biztosítás (r.: Antal Nimród)
* Keresztutak (r.: Győrik Mihály)
* A Morel fiú (r.: Xantus János)
* Bóbita (r.: Szederkényi Júlia)
* Angst (r.: Mispál Attila)
* Altamira (r.: Mispál Attila)
* A túlpárt (r.: Szemző Tibor)

KIÁLLÍTÁS:

* Hajnalok – Rakovics Klára rajzai

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója X.

Artus Stúdió: **CHINVA** – A kilencedik híd
Hólyagcirkusz Társulat: Késérő bolondok
ANDAXÍNHÁZ: THE END – Táguló pupillák
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka-Horgos):
Tomato, avagy a paradicsom
Teatr Novogo Fronta (Csehország) – Ólomkőd; Aki engem néz

Szárnyak Színháza: Aisa
Utolsó Vonal - Szkéné produkció: Piroska – családi hisztériák
Az Álló Idő Színháza (Szeged) √*: Zártkörű rendezvény
Baltazar Színház: Tollasbál
Halász Péter: „Egy örült naplója” avagy Az aknaszedő feljegyzései
Hattyú Dal Színház: Szent László királyról
Ache (Oroszország): Balett; Pihe és por
Theatre La Pushkin (Oroszország): A nyugati szlávok dalai

FILMES PROGRAM – „LÁTHATATLAN MAGYAR FILMEK” II.

Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem fikciós filmjeiből
Dyga Zsombor: Gyilkosok (1999)
Buzás Mihály: A kis utazás (2000)
Mundruczó Kornél: Nincsen nekem vágyam semmi (1999)
Gayer-Molnár: Ponyvapotting (2000)
Szénási Ákos: Autóban (1999)
Durst-Komár: Freeport (1999)
Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: Pesti mese: Óz, a nagy varázsló (1998)
Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: uristen@menny.hu (1999)
Forgács Péter: Angelos' film (1999)

ZENE

DJ DINI és FRASER
Yonderboi
Kálmánia
Berkó
Pop Ivan – Káosz Kemping
Bes o DroM
Szabó Benke Róbert

KIÁLLÍTÁS

THEALTER 10-fotókiállítás
Döbrei Dénes: Csend - élet c. installációja

AKADÉMIA

Nemzetközi Body Weather Laboratory workshop Christine Quoiraud vezetésével

KÖNYVBEMUTATÓ

Bérczes László: Talált ember – beszélgetés Kovács Lajossal és Bérczes Lászlóval

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XI.

Andaxínház: A nemkívánatos személy
ARTeast Alapítvány (Marosvásárhely): Alexanderplatz
Artus: Káin kalapja
Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház:
Sardaffass, a hímbozorkány
Gledalisce Glej (Szlovénia): Su és Sid – I Did It My Way
Hólyagcirkusz: Az utolsó pacc
Közép-Európa Táncszínház: Ős K. (városi busman)
Metanoia: Túlment (Harminc méter)
Női Vonal: Föld, Anya-föld
Quoiraud-Oguri (Franciaország/Japán): bevésődés; Levegő
Picaro-Szkéné: A sehova kapuja
Picaro-Szkéné: Kórház, Bakony
Teatr Academia (Lengyelország): Karma
Újvidéki Színház (Jugoszlávia): Sziveri János: Szelfidítések
Főnix Company: Lélekkutatás
Tűzperformance
Két világ határán: Seres Géza fotókiállítása

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XII.

Hólyagcirkusz Társulat: Kontrapunkt (Zenés végjáték)
Krétakör: Leonce és Léna
Cuháres Bábműhely: Boszorkányos históriák
Számadás/Kosztolányi
Közép-Európa Táncszínház: Barbárok
Fehér Ferenc: Wert király
Andaxínház: Egyáltalán nem (színházi - költészeti est)
Pinceszínház Produkció: Vizsgálat a rózsák ügyében
Duna Táncműhely: Vendégszerető
Nemodin Színház: /sona (Játék egy felvonásban)
Zene - soron kívül
Super 8mm Party - DJ-k: Kő és Don Leon, mozigépész: Sziszi
Korom Attila zenekara koncertj
Special Gizda koncert

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIII.

Ache (Szentpétervár): Plug 'n' Play
Ágens-Gergye Krisztián: Tenebrae
Aglia Youth Theatre Studio (Litvánia): Csehov: A medve
Andaxínház produkció: Egyáltalán nem
Artus: Izisz 7 arca
Bozsi Yvette Társulat: Lakodalom
Civil Negyed Táncszínház: Kaspar
Híd Színház: Balázs Béla: A kékszakállú herceg vára
Hólyagcirkusz: Bohóc Biblia
International Institut for Theatre Research (USA): Trójai nők
Kolibri Stúdió: A gyapotmezők magányában
Kompánia Színházi Társulat: Táltosjáték
Közép-Európa Táncszínház: Ketten
Legal Art Centre (Bulgária): Genet: Cselédek
Soltis Lajos Alternatív Színház: Örkeny István: Tóték
Sárnyak Színháza: Verklí
Theater Tetrapiloktomie (Németország): Woyzeckcirkusz
Urbán András Társulata (Szerbia és Montenegró): Könyök Kanyar
Válaszút Táncegyüttes: Brassói pályaudvar
Zentai Színtársulat (Szerbia és Montenegró): Gyerekek
Még 1 Mozdulatszínház: Rítus
Cuháres Bábműhely: Varionett
Civil Negyed Táncszínház: Molto vivace!
Baltazar Színház: Repülési engedély – angyaloknak
Kampec Dolores
Navrang
Kiss Erzsébet Zene
Kamu
Révész Róbert kiállítása: Barbárok

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIV.

Újvidéki Színház (Szerbia-Montenegró): Via Italia
Barbara L. (SZASZSZ)
Magyar Királyi Bábszínház: Hejjető
Artéria Színház: Arabeszk (SZASZSZ)
Mitsoura koncert
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Hárfesusz
Fosszília-est (irodalom, művészet, bölcselet)
Hólyagcirkusz Szemétre a vénasszonnyal! (SZASZSZ)
Andaxínház: Belső hangok
Utolsó Vonal: Üvegfigurák (SZASZSZ)
Honvéd Kamaraszínház: Bozgorok (SZASZSZ)
Theater Tetrapiloktomie (Németország): Bon Voyage
József és testvérei (rend.: Jeles András)– filmpremier, valamint találkozás az alkotókkal
BK Cie (Németország): Cityzens
Opera In/Vita – Compania dell 'Arte: Négyhangú opera (SZASZSZ)
Közép-Európa Táncszínház: Medeia (SZASZSZ)
Urbán András Társulata: 0,1 mg
Zugszínház: Per (SZASZSZ)

Artus: Retina (SZASZSZ)
Pavel Vangeli (Csehország): Szvingelő marionettek
Komuna Otwock (Lengyelország): Perekhodnik/Bau-man
H.U.D.I. Társulat: Kárhozat kertje (SZASZSZ)
Bozsik Yvette Társulat: Táncterápia (SZASZSZ)
Colorstar koncert
Ágens: Purcell piknolepszia
Fesztiválzáró Retro Disco Party
Kiállítások: Dusa Gábor, Frank Yvette, Katkó Tamás, Molnár Kata és Révész Róbert tánc- és színházi témájú fotói; az idei veszprémi Összművészeti Fesztivál fotósainak képei; válogatás Korniss Péter „Volt egyszer egy (25.) Színház” című sorozatából, valamint PLAKArT címmel alternatív színházi plakátok
Szakmai programok: délutánonként nyitott beszélgetés az előző napi előadások kapcsán színházi szakemberek részvételével; ötnapos mozgástréning (tai chi, jazz-funk és vívás–kontakt verekedés); EU kulturális pályázati tájékoztató; valamint nemzetközi kritikus-szeminárium

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XV.

Árnyékszínház – Line Knutzon: Közeleg az idő
BK Cie (Németország/Franciaország): In:Errance
blackSKYwhite Színház (Oroszország): Triada
Bozsik Yvette Társulata: Tüzes Angyal
compagnie drift (Svájc): machine á sons (hanggép)
Hólyagcirkusz Társulat: Csódcsicsergő
Honvéd Kamaraszínház: Ragaszkodók
H.U.D.I. Társulat: Isten éltesen, Hedvig Ekdal!
Ivo Dimchev (Bulgária): Lili Handel – vér, költészet és zene a fehér kokott budoárjából
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia-Montenegro): Samuel Beckett: Godot-ra várva
Közép-Európa Táncszínház: Nagyvárosi ikonok
La Dance Company: Olyan, mint Szűz Mária.../6913
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Kisegítő iskola
Pintér Béla és Társulata: A Sütemények Királynője
Szabó Réka DC: Karc
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): 0,1 mg
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): A lány, aki ugatott a Holdra (munkabemutató)
Cengiz Özek Árnyszínház (Törökország): A Csudafa
Figurina Animációs Kisszínpad: A Nap és a Hold elrablása
Theatre Nobodies (Bulgária): 1,67 m
Bábránczók / Q'-TEAM: Androgün
Felszeghy Ádám-Papp Teodóra: Mirror
Kövér Béla Bábszínház: A rátóti legényanya
Az árnyjátékos – az OSZMI Bábgyűjteményeének kiállítása
GNM Kontúr Fizikai Táncszínház: Párbaj
Fotókiállítások
VIP-Art
Táncfilmek
Švankmajer mágiai
Gyertek táncolni! – Szabó Benke Róbert
THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVI.

Külföldi fellépők:
DEREVO: Ketzal (RUS)
Legal Art Centre: Sarah Kane: Psychosis 4.48 (BG)
Malij Theatre (RUS): A herceg és az óriás lánya (bábelőadás gyerekeknek is!)
Malij Theatre (RUS): Thanatos – az utolsó út
Oleg Zsukovszkij-Perovics Zoltán: Danyii Harmsz Projekt (RUS-HU)*
Teatr A: Exultet (PL)
Theatre of Jack and Joe: Az iroda (RUS-IT)
Theatre Trafik: Üdvözlét az Adriáról (HR)
Urbán András Társulata: Drakula (SCG)**

Vol Plané: Van valami nagyon kielégítő a modern világban (FR)

Hazai fellépők:

Andaxínház: Suttogók
Artus – Goda Gábor társulata: Don Quijote Mauzóleum
Finita la Commedia: Message
Gangaray Táncszínház: Vörös / Magyar Mozdulatművészeti Társulat-KET: Káin-Ábel
GK Impersonators: Mindenhol jó, de legjobb a paradicsomban...
Hólyagcirkusz Társulat: Don Cristóbal pályázat
Kövér Béla Bábszínház: Szaszuni Dávid lakomája*
OFF Társulat: Fészek
Pintér Béla és Társulata: Anyám orra
Szabó Réka Társulata: Priznic
TÁP Színház: Minden rossz varieté – Worst of
Bábszínházak és szabadtéri előadások:
Aranyszamár Színház: Szekrénymesék
Figurina Animációs Kisszínpad: Grim/m/aszok
Figurina Animációs Kisszínpad: Microcircus
Harlekin Bábszínház: Bartók Béla: Gyerekeknek
Kíé itt a tér? – a szentesi HMG drámatagozatos diákjainak előadása

Filmvetítések:

Pig! Child! Fire! – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Andy Warhol's Last Love – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Mr. Dead and Mrs. Free – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Független Táncfilmek
Zene
Sziámi koncert
Ági 50! Kontroll Csoport válogatás koncert
Csókolom koncert
Rutkai Bori és a Specko Jedno zenekar: Cifra
Hormon koncert performance
Lajkó Félix és Zenekara koncert

I Feel Love Disco Baby *farewell-sett* – Fesztiválzáró táncmulatság

Kiállítások

Köszönjük, Oscar Barnack! – kiállító fotósok: Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Gáspár Gábor, Kenyeres Csilla, Orosz Péter, Varga Gábor György
Katkó Tamás: Még egyszer – fényképek a THEALTER - SZASZSZ előadásairól, 2005-ből
Kenyeres Csilla: Ahogy nekem táncoltak
Bege Nóra: Akik nevetve születtek – fotók a Baltazár Színházról
Felvégi Andrea: Ilyen hideg a víz – koncertfelvételek
Varga Gábor György: Mozdulat – lépek a Magyar Mozdulatművészeti Társulatról
Révész Róbert: Halász Péter Szegeden
Oleg Zsukovszkij: Ahol jártam, amit láttam – kiállítás és performansz

Szakmai programok

Kritikus szeminárium fiatal kritikusok számára Jászay Tamás vezetésével
Izzasztó 3. Mozgás-workshop: tai chi, színpadi vívás és táncritmika
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház Hajónapló Műhelye kritikusainak vezetésével
THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVII.

Hazai előadások:

Andaxínház: Forte Piano* (SZASZSZ)
Artus – Goda Gábor Társulata: Sztélé
Árva György és a Természetes Vészek Kollektíva: Pre Actio (SZASZSZ)
Don't EAT Group – Juhász András: Landscape – videóáldozat (SZASZSZ)

Finia la Commedia: Woyzeck-koncert (SZASZSZ)
Közép-Európa Táncszínház – GK Impersonators: T.E.S.T.
(SZASZSZ)
LA Dance Company – Ladányi Andrea Társulata: 1 duo 2
solo (SZASZSZ)
Réti Anna: Lélek pulóver nélkül (SZASZSZ)
SZTE Színház és Filmművészeti Egyetem IV: évfolyam: K.
MAMA (SZASZSZ)
TÁP Színház: Keresők (SZASZSZ)

Külföldi előadások:

A beszélgetés – színházi trilógia – A megbeszélés*
A beszélgetés – színházi trilógia – Az interjú / His Master's
Voice*
A beszélgetés – színházi trilógia – Urbán András Társulata
(Szerbia): Brecht – The Hardcore Machine**
ACUD Színház (Németország) - Urbán András Társulata
(Szerbia): A megbeszélés*
Compagnie József Trefeli (Svájc): Real Life Wrong
DAH Színház (Ukrajna): Előszó a III. Richárdhoz
Döbrei Dénes–Varga Henrietta (Szerbia): 5kettőnek (fejből
írt könyv)***
Erre Que Erre (Spanyolország): Lehulló üveg***
„Lesz Kurbasz” Országos Színházi Központ (Ukrajna):
Odüsszeia
Teatr A (Lengyelország): Genézis
Urbán András Társulata (Szerbia): Pilinszky János: Urbi et
Orbi**

Szegedi produkciók:

Barboncás Társulat (Szeged): Álom-kép-tár**
Szegedi Focus Műhely: INGER-kísérletek**

Zene:

Dj Palotai és Dj. Fraser
Dyas ajándékkoncert a börtönben*
Iskon (Szerbia) koncert, utána RETRObbanás
J Chillout Dj. TYLER-rel
Jazzdancefusion fesztiválzáró parti – Dj Zöld
Latin Negyed koncert
Vodku koncert

Szabadtéri és gyerekelőadások:

HMG Műhely (Szentos): Az aranyszőrű bárány**
Volt egyszer egy Scotland Yard – a szentesi HMG
drámatagozatos diákjainak előadása

Irodalom, film és képzőművészet:

Artus filmek a Grand Caféban
Fosszília est és táncparti
Maurits Szalon: Maurits Ferenc képei és versei
Révész Róbert: THEALTER 2001-2005 – fotókiállítás a
Fotó Dusha Galériában

szakmai programok

Fotó-sok: kiállítás a 2006-os szegedi LEICA fotós
mesterkurzuson készült képekből
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház
Hajónapló Műhelye kritikusaival
Színpad a kápolnában: Kiállítás és beszélgetések a több
mint tíz éve megszűnt ELTE Egyetemi Színpadról
Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi filmes
összefoglaló – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az
interneten (www.radiomi.hu)

18. THEALTER – metamorphosis

Külföldi előadások:

Aradi Kamaraszínház (RO) és Hetek Csoportja (Szeged):
Rudolf Hess tízparancsolata
Bacači Sjenki (HR): Ex-position
Compagnie József Trefeli (CH): Oorpeus
Kapu Színház (SRB-FR): Szivárványkigyó
Kobez-Centre Memoire de Corps (Franciaország) - Nyári
Mozi (Szerbia): Csend-ért (Pour la Silence)
Les Sages Fous (CDN): Bizzarium: Aquarium
Penoplast (UA): Nyelv
SPACE Színház (NL): Holland cunami

The Winged Cranes (E): Ne csókolj meg, épp edek –
bábjáték felnőtteknek

Urbán András Társulata (SRB): Turbo Paradiso

Hazai előadások:

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Első Magyar
Garantáltan Pártsemleges Politikusképző Artistaiskola
vizsgacirkusza

Andaxínház: Körvonalkorrekció
Bozsik Yvette Társulata: Lélektánc

Keserű Imre: A Törzs

Menzátor Héresz Attila: Jászai

Pogány Judit: Pedig én jó anya voltam...

Ekisfeszt Akadémia:

Barna Gábor workshop

KonzervArtaudrium (Debrecen): Induló

Radikális Szabadidő Színház (Budapest): Brutus

SZESZ-Szegedi Egyetemi Színház: Hubay Miklós új
drámája/felolvasás

színházi kisesszé írói pályázat

MASZKALAND gyerekkoncertprogram:

Dvorák Gábor: A szavakon túl

Gyerekszaj Rádió

Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei

Kolibri Színház: Klamm háborúja

LAN DART

Makám: Ákom-bákom – interaktív gyerekkoncert

Szegedi Fókusz Műhely Gyermektársulat:

Metamorfózis játék

Koncert:

Cabaret Medrano

Dj. Zöld

Lidérc!

Napra

Pelvax

Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi

filmes összefoglaló – www.thealter.hu

THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és
az interneten (www.radiomi.hu)

THEALTER blog – www.thealter.hu és www.szinhasz.hu

19. THEALTER – illúzió

Külföld

Nagy József Regionális Kreatív Műhely (SRB): Sho-bo-gen-
zo / Az igazlátás ösvényei

Jelena Stikova (RU): Tula

Figura Stúdió Színház (RO): 3 tánc Beckettre

Aradi Kamaraszínház (RO) - Szegedi Hetek Csoportja:

Cocteau: Emberi hang

Kobez-Center du Memoire du Corps (FR) – Nyári Mozi

(SRB): Ékezet (Accent aigu)

Ache (RU): A dráma-gépezet imitációja

Ivo Dimcsev (BG): Néhány kedvenc (munkabemutató)

Compagnie Alise (FR): Tachvir ** (Soror)

Faifai Társulat (Japán): Az ingyenélő

Faifai Társulat (Japán): Faifai Menet

Urbán András Társulata (SRB): Idegen-reflexiók

Ljud Színházi Csoport (SLO): Elektromos inváziók - színházi
beavatkozás a köztereken

Hazai

Menzátor Héresz Attila: Hamlet-illúziók

Szegedi Hetek Csoportja: Kassák: A ló meghal, a madarak
kirepülnek

Várszegi Tibor: A bot

Frenák Pál Társulata: Trace, Menonno

Ágens: Ira (Düh)

Góbi Rita Társulata: Tükör mögött

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Színház a
mellényzsebben

E-Kisfeszt

SZESZ – Szegedi Egyetemi Színház: Szerelmesek és Don
Quijoték

Radikális Szabadidő Színház (Bp.): Gyros-törredékek 1.0, 2.0, 3.0

Janus Egyetemi Színház (Pécs): Körtánc
Konzervartaudrium (Debrecen): Játsszuk azt, hogy...
Mozgástréning és munkabemutató
színházi kisesszé írói pályázat

Maszkaland

Barboncás Társulat: Mese Mátyás király udvarából
Szalóki Ági: Cipity Lőrinc – gyermekkoncert
Pályi János: Órajáték
Kolibri Színház: Kikatt
Gyerekszaj Rádió
Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei
LAND ART
Kőrösi András fotókiállítás: Messze
Szín-Anyag-Forma: Szántó Cecília Mária, Brzózka Marek és Kendrella Balázs kiállítása
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog – www.thealter.hu és www.szinhaz.hu

20. THEALTER – Tolnai Világlexikona

Derevo (Oroszország-Németország): Harlekin
Kosztolányi Dezső Színház-Urbán András Társulata:
Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsza – avagy Manhattan
Döbrei Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia):
Börkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és táncra
Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest):
(F)eltűnések
GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív
Szakonyi Györk (Budapest): Marginális
Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennének Kosztolányi”
Tolnai köpönyege – felolvasóest
Aradi Kamaraszínház (Románia): Raymond Cousse:
Gyerekeségek
Aradi Kamaraszínház (Románia) – Pécsi Harmadik Színház: Matei Visniec: Lovak az ablakban
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Szutyok
Bozsik Yvette Társulat (Budapest): Újravágva
Andaxínház (Budapest): Nincs mitől félni
Unokák Színháza (Debrecen): F.A.L.
Moncsicsi Tanulmányi Kör (Budapest): Vannak tervei?
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Didergő
Szegedi Focus Műhely: Happy Hour
Metanoia Artopédia (Szeged): Tizenhárom hónap (házi őrizetben)
Metanoia Artopédia (Szeged): Kispendrájv avagy a szegedi panyiga
Fészek Színház (Gárdony) – Cziczó Attila: FÉM
A Teatr Laboratorium 50 éve – dokumentumkiállítás
Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán
Érzékelés - bevezetés a fizikai és mozgástréning módszerébe, Barna Gábor Botond vezetésével
Érzékelés - Mozgástréning munkabemutató
Grotowski filmek
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog és kisfilmek – www.thealter.hu

21. THEALTER U21

Aradi Kamaraszínház (Románia) – Andaxínház (Budapest): Rejtőzködők – Utolsó Tangó Párizsban – premier*
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szeged): Heiner Müller: Kvartett – premier*
Bitef Teatar (Belgrád) & Grad Teatar (Budva) (Szerbia): Othello
DJ Zöld - záróparty
Forget it! / Felejtsd el!* – FÜGE és a MŰHELY Alapítvány produkció
GoBe Társulat (Budapest): VaDULva – generációs táncerotika – premier*
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vissza a természetbe – premier*- szabadtér, 5 ea
KIMI (Budapest): TestOdüsszeia – érintésszínház – 9 ea
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Éljen a szerelem!
Különjárat - Éder Enikő estje – a Csillag Börtön Dankó Pista Fesztiválján
Lábjegyzet Színház (Szeged): Az élők vágyai
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye (Románia): Nóra Reloaded
Metanoia Artopédia (Szeged) : Tizenhárom hónap (házi őrizetben) – 2 ea
Moncsicsi Tanulmányi Kör (SZFE Budapest): Michael Ende: Az anya arca sötét, mint a láp
Montažstroj (Zágráb) & Zágrabi Ifjúsági Színház (Horvátország): Vatroteha 2.0
Neptun Brigád-Manna Produkció (Budapest) : A magyar Belmondó
PanoDrama (Budapest): Szórol szóra - az első magyar nyelvű verbatim színház
Pintér Béla és Társulata (Budapest): A soha vissza nem térő Szegedi Focus Műhely (Szeged): Good Bye, Sweet Naivety! – premier*
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia): mady-baby – 3 ea
Test-hang tréning – Zygmunt Molik metódusa alapján
Trefeli József-Varga Gábor (Svájc): JINX 103 – szabadtér, 2 ea+ nyitott tréning
Urbán András Társulata (Szabadka): Béres Márta One Girl Show*
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: www.radiomi.hu

I. THEALTER U21 plusz

ADY-ák KIMI 13. (Debrecen): Pogány Gábor Máté: Törredékek...
Bárka Színház: Háty János: Nehéz
Csuja Imre: Babits Mihály: Jónás könyve – bábos szőlőjáték
Hólyagcirkusz: Kulterer – se Kelet, se Nyugat, se Sírás
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés) 10.D: Jövő utca 101 és 12.D: Kísértés
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar III. évfolyam: Sziszüphosz – nyílt próba egy felvonásban
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar V. évfolyam: Füst a szemben – Cseh Tamás dalaink
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház: mady-baby – 4 ea
Závada Pál Péter – zenés-színházas-irodalmi egyestés kaland
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: www.radiomi.hu

22. THEALTER Feszt

Ágens Társulat (Budapest): nőInTime
Andaxínház (Budapest): Beavatkozások - premier
Aradi Kamaraszínház (Románia): Rodrigo Garcia: Ronald, a McDonald's bohóc - premier

Bitef Teatar (Szerbia) & Grad Teatar (Montenegro): Isteni színjáték
Duda Éva Társulat (Budapest): Stop 'n' Go
Hodworks (Budapest): Basse danse
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Határvadászok-
ősbemutató
Ivo Dimcsev (Bulgária): I-ON
k2 Színház (Kaposvár): azt a csöndet nem tudjuk
eljátszani - ősbemutató
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület
(Szeged): Pass-port No.2 Szeged - ősbemutató
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület
(Szeged): Pass-port No.1 Subotica/Szabadka A démonok
városa
Lengyel Katalin – Somló Dávid – Vass Imre (Budapest):
Szabadságra fel! - ősbemutató
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye
(Románia): Matei Visniec: Kenyérrel a zsebben –
magyarországi bemutató
Metanoia Artopédia (Szeged): Köszönöm, jó! – Van
benne valami nyugtalanító
Metanoia Artopédia (Szeged): Orthopaid rövid
Open Stage (RO): Székelylend– vendégjáték a Csillag
Börtön Dankó Pista Fesztiválján
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Kaisers TV, Ungarn
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Tündöklő Középszer
Réti Anna (Budapest): Vis-a-vis – Találkozások A-val
Tanya Kabarova (Oroszország/Olaszország) és Yael
Karavan (Izrael/Anglia): Alvajárók és a hét fő bűn
TÁP Színház-Katona József Színház (Budapest):
Vlagyimir és Oleg Presznyakov: Чернадраг
(Cserenadrág)
Titkos Társulat (Budapest): Kárpáti Péter: A Pitbull
cselekedetei
Transzparens Csoport (VMG, Budapest): Jövőképtelen
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Szellemjárás -
ősbemutató
Via Negativa (Szlovénia): Szégyen
Papastudio (Szeged): Nemezis ^{Fabula recta} - premier

Rituálé I. – Föld, Víz, Tűz, Levegő között
THEALTER Baráth – Baráth Ferenc kiállít
1 „Ezernyi bársonyfűggöny” – Pacsika Lia-varratok
Kultúrtréger – kiállít a Symposium válogatott
Kritikus szekció
Add ide a drámát! – a JAK kortárs drámasorozata
A kopott dáma csókja – Symposium lapbemutató
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán
és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog és kisfilmek – www.thealter.hu

II. THEALTER U21 plusz

Mobil Front Műhely - Szegedi Nemzeti Színház :
Szophoklész: Antigóné
Horváth Mihály Gimnázium 12.D (Szentés) : A halálra
táncoltatott leány
KoMa Társulat (Budapest) : William Shakespeare: Athéni
Timon
Horváth Mihály Gimnázium 10.D (Szentés) : Családi
pótlék
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentés) : Igazi hősök
Hóbort Társulat (Szentés) : Csontbrigád
Trainingspot Társulat (Budapest) : Hangállam
Picaro Társulat (Budapest) : Az utolsó Csárdáskirálynő
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Téli
utazás
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu

23. THEALTER

Andaxínház (Budapest): Beavatkozások
Aradi Kamaraszínház: Oroszok

Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Békéscsabai Jókai
Színház: Theo Herghelegiu: Tündéri – ősbemutató
Átrium Film-Színház-Kulturbrigád (Budapest): Martin
McDonagh: Vaknyugat
Bandart Productions (Budapest): Dancing Graffiti
Dimitri Színházi Iskola (Svájc): Raúl „Nene” Vargas Torres
(Kolumbia): Én vagyok te...
Dr. Máriáss kiállítás – megnyitó
Fehér Ferenc (Budapest): Running
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest): Book of the Dead /
Halottaskönyv
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A
nagy fűzet
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A
nagy fűzet
Gergey Krisztián Társulata (Budapest): opera morale –
amorális opera egy elvonásban, a(e) Bizottság nyomában
Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg): Gianina Cărbunariu:
Kebab
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): A legnagyobb magyar
– ősbemutató
Janus sr. (Pécs): Balkán
Játszani is enged... - színházi műhely a Karavánnal
Játszani is enged... - színházi műhelybemutató a
Karavánnal
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Jeles
András: A nap már lement – bemutató
Karaván Művészeti Alapítvány: Banyamesék
Kari Györgyi-Vati Tamás-Szokolay Dongó Balázs: Parti Nagy
Lajos: Fülkeforr és vidéke
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az ember
komédiája
Kriptonit labor (Budapest): A Felkelő
Kriptonit labor (Budapest): Zármatat
Kriptonit labor: Zombikád
Kritikus szekció
M. Stúdió (Sepsiszentgyörgy): Kampf
Metanoia Artopédia (Szeged): Mutatványosok az Alkimisták
utcajában – magyarországi bemutató
Mr Pejo's Wandering Dolls (Oroszország): Dekadencia
Színház- és Filmművészeti Egyetem IV. évfolyam: Arany
János: Toldi
Szkéné Színház-FÜGE Produkció: Székely Csaba:
Bányavakság
Tea for Two tréningek
Tea for Two tréningek – munkabemutató
Tudósok koncert
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): A mi Pinokkiónk
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Hajótörés
Via Negativa (Szlovénia): Balkán kapcsolat
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten:
www.radiomi.hu

III. THEALTER U21 plusz

Csáki Judit: Alföldi színháza - Öt nemzeti év: könyvbemutató
Lakmusz Csoport – Divadlo Unlimited (Csehország): White
Coffee
Havas Judit estje: Földes Mária: A séta - emlékek a
gyerekkorból és a Holocaust idejéből
Rájátszás – Felébredt egy ember: Kollár-Klemencz László,
Greco Krisztián és Erdős Virág estje
Radikális Szabadidő Színház: Weiner Sennyey Tibor:
Szapphó
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest) : Book of the Dead /
Halottaskönyv
Geltz Péter-Harsányi Attila: A mindenség elmélete
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Molière:
Tartuffe
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu

24. THEALTER

Ágens Társulat: Kurtizánképző
Antigoné Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)
Antigoné Reloaded – tréningbemutatók (vezetők: Horváth Csaba, Gemza Péter)
Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Bakelit Multi Art Center: sex, drugs, gods & rock 'n' roll
Art Nuans: Etűd 1./Merülés
Barboncás Társulat: Halálán jó történet- vásári játék
Boca Loca Lab (CZ): Tika tika politika
Cirko-Gejzír Mozi-Manna Produkció: Kettős behatolás
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréning
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréningbemutató
Clipa Theater (IL) - Teatr Novogo Fronta (CZ/RU): Fegyvertelen erőkkal
Csokonai Nemzeti Színház: Samuel Beckett: Első szerelem
Dányi Viktória – Molnár Csaba – Vadas Zsófia Tamara: Nyúzzatok meg!
Élőkép Színház: Pirosruhások
Fehér Ferenc: Morgan and Freeman
Forte Társulat - Szkéné Színház: Helen Edmundson: Irtás
Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem...
Jég-doktrínák - avagy a gonosz banalitása - kerekasztal-beszélgetés
k2 Színház: Mielőtt az éj leszáll!
KIMI-Rokka: Kirakat
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Rózsák
Kritikus szekció
Megnyitó az Andaxínházzal
Méhes Csaba: A pisztráng – pácban, körettel
Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára
Niv Sheinfeld és Oren Laor (IL): Kétszobás lakás
Orlai Produkciós Iroda: A csemegepultos naplója
Pintér Béla és Társulata: Titkaink
Tea for Two tréningek
Újvidéki Színház (SRB): Neoplanta
Újvidék-Szeged tengely – irodalmi beszélgetés
Vároterem Projekt (RO): Advertigo
Via Negativa (SLO): Mandiógép
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog és blog.jr fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: www.radiomi.hu

IV. THEALTER U21 plusz Aperitif

Katona József Színház: Mennyekbe vágató prolibusz
Nylon Group: Burok
Forte- SZFE: Toldi
MKB Társulat (Szentes): Az úrinő
Kelemen László Színitanoda: Antigoné és a többiek
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Antigoné/Iszméné
Tünet Együttes: Apropó – két darab egy este
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

IV. THEALTER U21 plusz Desszert

Manna Produkció - Zsámbéki Színházi Bázis:
Shakespeare: III. Richárd
k2 Színház: Yorick visszatér
Amargant Színházi Műhely: Völgvándor
Forte-SZFE: Tar Sándor: A mi utcánk
Berger Gyula (HU) & Roos van Berkel (NL): Your body – My landscape
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

V. THEALTER U21 plusz Aperitif

Gergye Krisztián Társulata-Kultúrbrigád-Átrium Film-Színház: Merénylet - De Sade úr betanításában // hangulatkeltés szünet nélkül
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Atlantisz bár / Arany-metszés / Fuharosok
ADY-ÁK Színpad (Debrecen): Mrozek: Nyílt tengeren
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar: Borbély Szilárd: Akár Akárki
Trojka Színházi Társulás: Cleansed
Manna Produkció-MASZK Egyesület: projekt_LULU*
Manna Produkció-Zsámbéki Színházi Bázis: Mark Ravenhill: Állampolgári ismeretek
Bob és Bobék Orchestra: WEÖR-EST - köszöntés a harmadik évezredből // vers-koncert

25. THEALTER

25 éves a Metanoia – beszélgetés
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezetők: Benkő Bence-Fábián Péter és Hegyemegi Máté)
Andaxínház a kertben
Anyaszínház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: Ghelderode: Escorial
Aranygyapjú Társulat: Ének Szent György vitézről
Az állhatatos herceg – Parastudio workshopbemutató
Bandart Productions: You-Topia
Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia): Lola Blau
David Yengibarjan koncert
Duda Éva Társulat: Outbreak
Forte Társulat-Szkéné Színház: Bűn és bűnhődés
Fülöp László: „there's an elephant in every room”
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szabadság megosztó
k2 Színház-Orlai Produkció: Apátlanok
k2 Színház-Stúdió K: Bakfitty
k2 Színház-Szkéné Színház: Zűfec
Keddek koncert
KIMI-Rokka: Így szerettük Őket!
Köz munkaszínház: Messécske a Csodatévőről
Kultúrbrigád-Átrium Film Színház: Igenis, miniszterelnök úr!
Lander Patrick-Jonas Lopes (Portugália): Tojánhéjak
Macskák Esernyővel koncert
MASZK Egyesület: Olivetti82
Menni vagy maradni - beszélgetés
Metanoia Artopédia: Én tökéletes vagyok
Molnár Csaba: Dekameron
Niv Sheinfeld and Oren Laor Dance Projects (Izrael): Bolondok hajója
Parastudio-workshop
Pintér Béla és Társulata-Átrium Film-Színház: Bárkibármikor
Prizma Kollektíva/offline ontheater: Menni vagy maradni
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Athéni Timon
Szkéné Színház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: KOHLHAAS
Takarmánybázis: Kőfaltorta
Tea for Two tréningek
THEALTER25/Tiszatáj – lapbemutató és büfé
Újvidéki Színház (Szerbia): Bánk bán
Vacsora Zsuzsival koncert
Via Negativa (Szlovénia): Manipulációk
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: www.radiomi.hu

26. THEALTER

Andaxínház: Beavatkozások performansz
Barboncás Társulat (Szeged): UN-DEAD
Bitef Színház (Szerbia): Az Antikrisztus rövid története

Forte Társulat-Trafó Kortárs Művészetek Háza: Tar Sándor-Keresztury Tibor: A te országod
Grotesque Gymnastics: IV. em. 14.
Groundfloor Group (Románia): Parallel
Homo Ludens Project (Szeged)-MASZK Egyesület:
Borbély Szilárd: Akár Akárki
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Ahogy nekünk tetszik
Kamakiri Dance Company (Szeged): Montage
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció-MASZK Egyesület: Egy örült naplója
Kecskeméti Katona József Színház: Macska a forró bádogtetőn
Manna Produkció-Bethlen Téri Színház: Handke: Az aranjú szép napok
Mentőcsónak Egység: Szociopoly - interaktív színházi társasjáték
Shakespeare Reloaded – tréningbemutató (tréningvezetők: Zsótér Sándor, Soós Attila)
Stereo Akt: Etikett avagy A tökéletes ember
Stúdió K Színház: W.S. Othello – néger mór
TestOdüsszeia – kalandtúra és érintésterápia
Trojka Színházi Társulás-MASZK Egyesület: Orlandó
Tünet Együttes: Sóvirág avagy a létezés eufóriája
Ugródeszka Manna Produkció: Szemzenszedett mese
Ugródeszka: Manna Produkció: Gyásztánc
Ugródeszka: Manna Produkció: Sündör és Niru
Ugródeszka: Manna Produkció-ESZME:A Macskaherceg kilencedik élete
Ugródeszka: Manna Produkció-Stúdió K Színház: Rosalie elmegy meghalni
Metanoia Artopédia: JÉG-DOKTRÍNÁK – variációk a náci retorikára
* huszonegyedik variáció
Kritikus szekció
Tea for Two tréningek
THEALTER polaroidon - minikiállítás
THEALTER-blog fotókkal
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

VI. THEALTER U21 *plusz*

Bertolt Brecht : Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése
Gulyás Anna (Budapest) : Makrancos
Manna Produkció (Budapest) : Jens Raschke: Alszanak a halak?
42. Színház (Budapest) : Összkomfort
k2 Színház (Budapest) : Közöny!
Bethlen Téri Színház - Manna Produkció - Tünet Együttes (Budapest): Mary és Max
Dumasziínház - Füge Produkció (Budapest) : Elhanyagolt férfiszépségek
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

VII. THEALTER U21 *plusz*

Nézőművészeti Kft.-Manna Produkció (Budapest): Soha senkinek
Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar Színházi Intézet, IV. évfolyam : Shakespeare: Rómeó és Júlia
DART : Descend - két tánc egy este
Katona József Színház-Füge-Orlai Produkció (Budapest)-MASZK Egyesület (Szeged): Egy örült naplója
Független Színművészetért Alapítvány-Manna Produkció: Csokonai Vitéz Mihály: Karyóné - bohózat úszósapkában
Színház és Filmművészeti Egyetem (Budapest): Túlóra a KAMASZK bemutatja : És Willi És Vihar
Utolsó Vonal (Budapest): Tiszta vicc

27. THEALTER

Andaxínház: Suttogók és Czitrom Ádám koncert
András Lóránt Társulat (Marosvásárhely): Femme

Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center (Budapest): sex, drugs, gods & rock 'n' roll
Artus – Goda Gábor Társulata: Egyenes labirintus – premier
Babes Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar: Esterházy Péter: Egy nő – magyarországi bemutató
Bitef (Belgrád)-Cultural center of Tivat (Montenegro)-Think tank studio (Újvidék)-MASZK Egyesület: Jami körzet – magyarországi bemutató
Caroline Harding: Nővérek – ősbemutató
Dumasziínház-Füge Produkció: Elhanyagolt férfiszépségek – szkeccsparádé testhasználat
Ellas duó: Chavela Vargas-koncert
Forte Társulat: Bernarda Alba háza / Tavasz áldozat – bemutató
Forte Társulat-Ördögkatlan Fesztivál-CAFe Budapest-Nemzeti Táncszínház: Bartók Béla: Concerto / 5. vonósnégyes
Füge Produkció: Napraforgó
Független Színművészetért Alapítvány-MASZK Egyesület: Notesz
Homo Ludens Project-MASZK Egyesület: KZ-oratórium
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szüfrazsisztek – bemutató
k2 Színház: Cserna-Szabó András: Sömmi.
Közmunka Színház: Csitt, madarak! Csitt!
Mentőcsónak Egység- Füge Produkció-Magyar Helsinki Bizottság: Menekülj okosan
Mentőcsónak Egység Manóver alkotócsoportja: A néma tartomány
Mentőcsónak Egység-Füge Produkció: Újvilág
Mentőcsónak Egység-STEREO Akt: Cím nélkül - hajlék-kaland-játék
Metanoia Artopédia: Artopéd paradoxon – feljegyzések a jövőről
Molnár Csaba – MU Színház – SÍN (Budapest): CMMN SNS PRJCT
Nézőművészeti Kft.: Testvérest
Orlai Produkciós Iroda-Füge Produkció: Leszámolás velem
Pintér Béla és Társulata: Szívszakadtig
Szegedi Szabadtéri Játékok-REÖK Produkció: Parti Nagy Lajos: Molière: Tartuffe
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Bernard-Marie Koltès: Roberto Zucco
SzínMűhely Alapítvány-MASZK Egyesület: Ivan Viripajev: Oxigén
Tréningbemutató – tréningvezetők Pass Andrea, Widder Kristóf
Tünet Együttes: Az éjszaka csodái
Y Csoport: Kóda – utóirat két hegedűre
Kritikus szekció
Tea for Two tréningek
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

VIII. THEALTER U21 *plusz*

Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Mengele törpéi
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Székely János: Caligula helytartója - dráma három képben, epilógussal
Manna Produkció (Budapest): Radioaktív - monodráma
Marie Curie élete alapján
k2 Színház (Budapest): Antigóné - Egy Kreónokon átívelő történet
Örkény Színház (Budapest): Diggerdrájer
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentes): Na most akkor

28. THEALTER

Barboncás Társulat (Szeged): Tiszavirág
Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Temesvár): Shakespeare, Sonnet 66

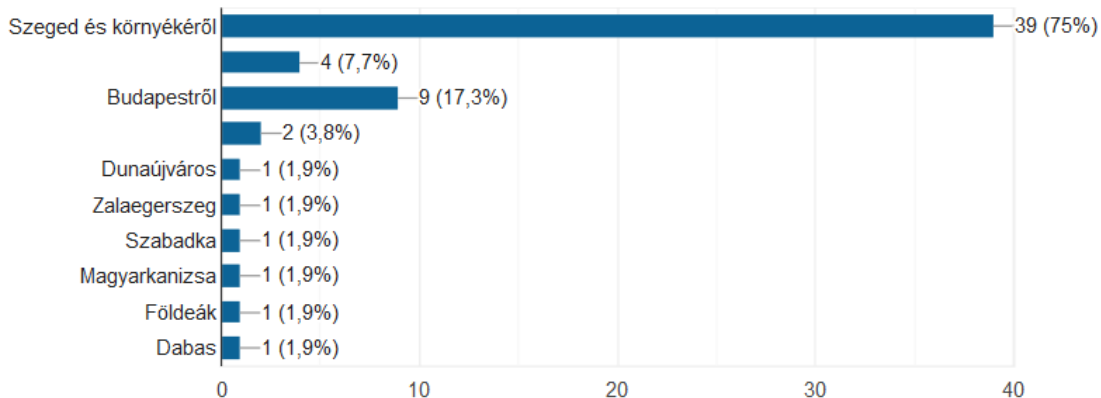
Dollár Papa Gyermek-Trafó: A Tágra zárt szemek próbája
Duna Táncműhely-MASZK Egyesület: Képiró – premier
FAQ Színház: Izland-Magyarország
Forte Társulat: Vaterland
Homo Ludens Project feat. Roskó Gábor (Szeged): A csillagok szíve
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Jó nagyon?!
k2 Színház: Shelley: A Cenci-ház
Kelemen Kristóf-Pálkás Bence György: Magyar akác
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az Úr nevében
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Felhő a nadrágban
M Studio (Sepsiszentgyörgy): Lift (boys will be boys)
MASZK Egyesület-Aradi Kamaraszínház: Rhapsody in Blue Glue (#bluebird)
SÍN Produkció: Rózsavölgyi Zsuzsa: 1.7
Soltis Lajos Színház (Celldömölk): Szentivánéji álom
Soltis Lajos Színház (Celldömölk)-k2 Színház: Hantocska
Szentendrei Teátrum-FÜGE Produkció-Orlai Produkciós Iroda: Carly Wijs: Mi ésők
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Dalok a földszintről
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Félelem és fogcsikor
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Lars Norén: Az éjszaka a nappal anyja
Trafó-FÜGE Produkció: Titkos Társulat: Tótféri
Trojka Színházi Társulás: Anna Karenina (befejezetlen története – Love is the answer)
Tünet Együttes: Burok
Újvidéki Színház: Christopher Marlowe: II. Edward vészterhes uralkodása és siralmas halála
Újvidéki Színház: Hasszán aga felesége
Váróterem Project (Kolozsvár): Qkac
„Nem szeme lát, csak szíve” – tréningbemutató, tréningvezetők: Lénárd Róbert, Sardar Tagirovsky
Annie Ling: Awhereness – Emberkereskedelem Romániában és Moldovában – kiállítás
„A színház számomra etikai kérdés” – Paál István és a Szegedi Egyetemi Színpad hagyatéka –kiállítás
Omlik, ami épül – a bOdyssey projekt Isti-tréningje és kiállítás-megnyitó
Symposion est: lapbemutató és Bitef Smrti (SRB) koncert Fúziós zenei műhely (vezeti: Brestyánszki Bernadett és Brestyánszki Dina)
Tea for Two tréningek
Kritikus szekció
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

29. THEALTER

Ádám Anna: sorry not sorry – IZP-Estek
Barboncás Társulat: Kafka Hotel
Bringa-verkli – Fábrián Gábor, Rostás László
bOdyssey project (H-CH): Escape – magyarországi bemutató
FAQ Színház: Krapek
FAQ Színház-Színház- és Filmművészeti Egyetem: A per
Gang Színház-Békés Pál: Egy kis térzene
Homo Ludens Project: Humánia
Ivo Dimcsev (BG): LIVE Solo Concert – magyarországi bemutató
K3CI projekt rezidencia-bemutató
Kelemen Kristóf: Megfigyelők
Kiss István: Csütörtököt mondom?
KL Színház: Alaine – Ideje a meghalásnak
KV Társulat-Trafó: Euripidész: Médeia
Lukás Záhorák (CZ)-Peter Šavel (SK): As Long As Holding Hands – magyarországi bemutató
Manna Produkció: Call Girl
Metanoia Artopédia: Diotima Szókratész bírái előtt – ősbemutató
Moment-Zavod EN-KNAP (SLO): Hős 2.0 - Az előadások előadása – magyarországi bemutató
Oberfrank Réka-Horváth Nóra: AfterEverAfter & Horváth Nóra/Collective Dope: Beat – IZP-Estek
Orlai Produkciós Iroda-MASZK Egyesület (Szeged): Dennis Kelly: 23 perc
Örkény Színház: Az üvegbúra
Reactor (RO): 99,6% – magyarországi bemutató
REÖK produkció: Mrozek: Rendőrség
Slovensko Mladinsko Gledališče (SLO): 6 – magyarországi bemutató
Szabó Veronika: Queendom
Szeárd dalok – Tóth Bernát Réka és Vázsonyi János koncertje
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Szilágyi Eszter Anna: A Nyíregyháza utca
SzínMűHely Produkció-Átrium: Nassim Soleimanpour: Fehér nyuszi, vörös nyuszi
Szkéné Színház: Georg Büchner: Woyzeck
Tégy magadnak egy szívességet! – Ivo Dimcsev workshopjának munkabemutatója
Trafó-MASZK Egyesület (Szeged)-Füge Produkció: Gábor Sára: Kutyaortéka – kisvárosi körkép – ősbemutató
Tünet Együttes: A tünetegyüttes – reality a pincében
Kritikus szekció
Tea for Two tréningek
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

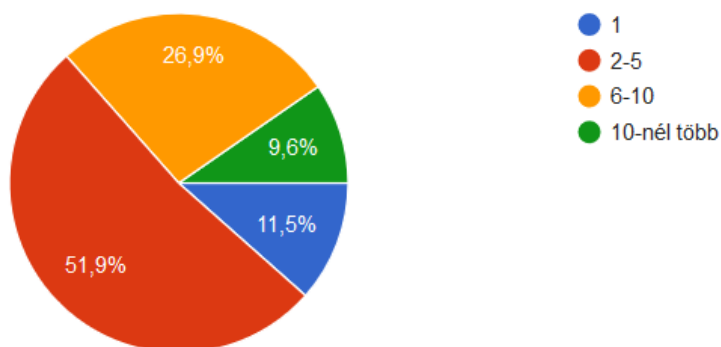
Honnan érkezett a THEALTER-re?

52 válasz



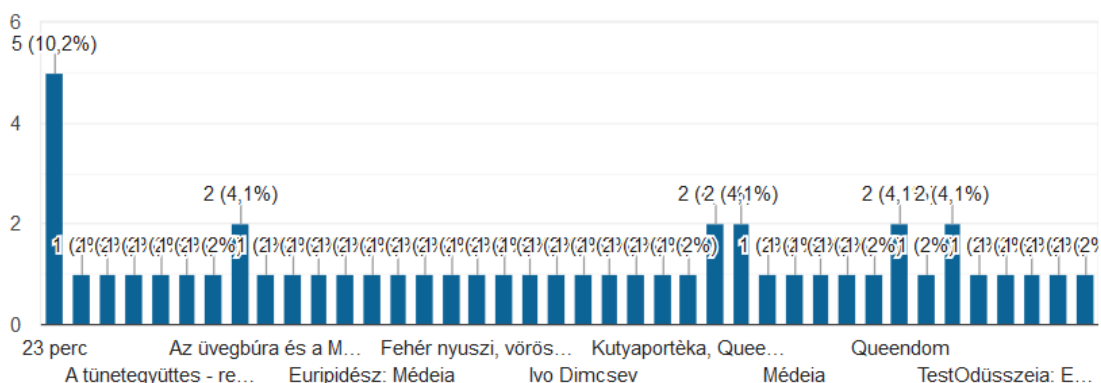
Hány előadáson vett részt?

52 válasz



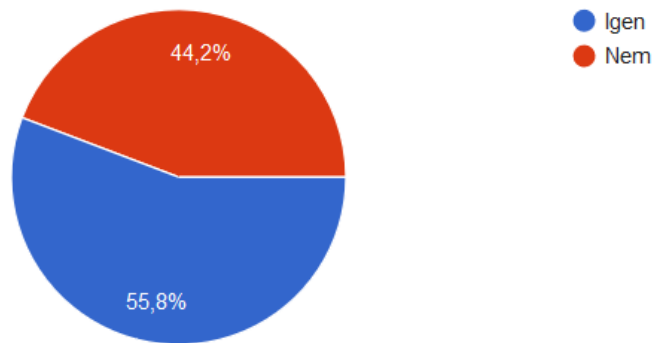
Melyik előadás volt a kedvence?

49 válasz



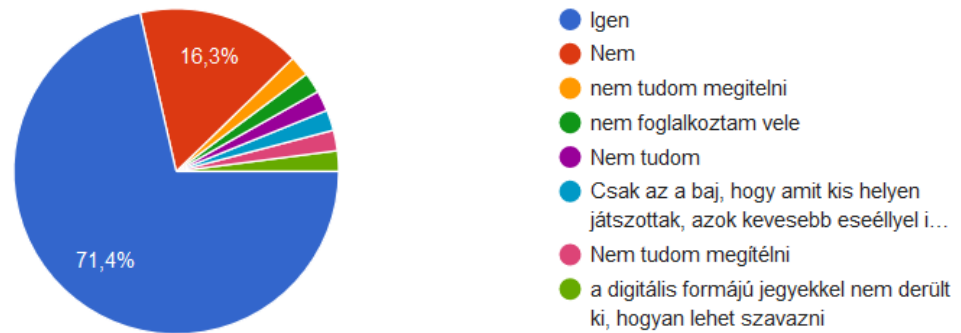
Részt vett a közönségszavazáson?

52 válasz



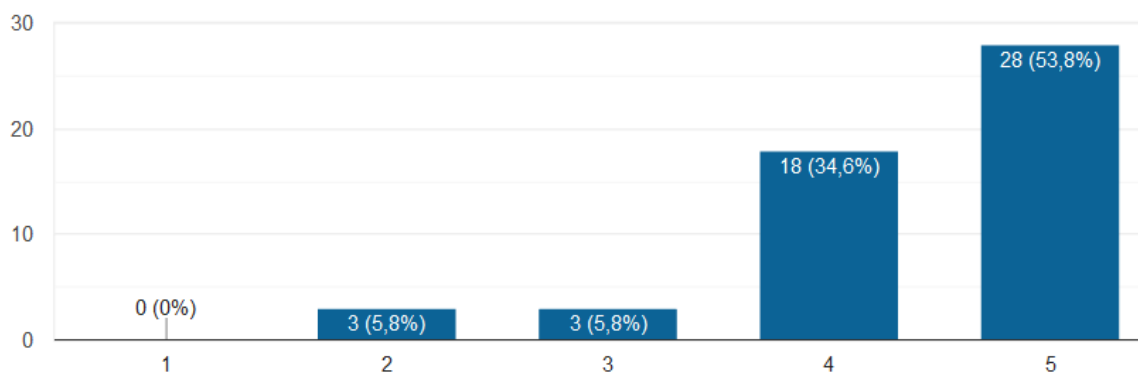
Elégedett a közönségdíjas előadás kiválasztásának idej formájával?

49 válasz



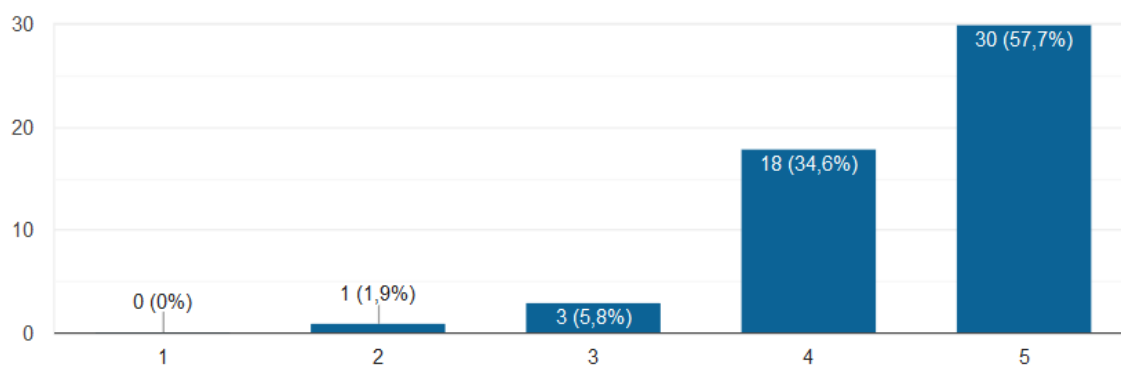
Mennyire volt elégedett a programkínálattal?

52 válasz



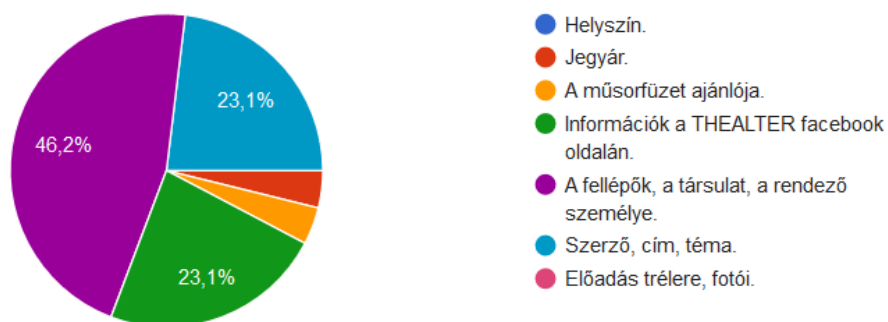
Mennyire volt elégedett a megtekintett előadások színvonalával?

52 válasz



Mi alapján válogatott az előadások között?

52 válasz



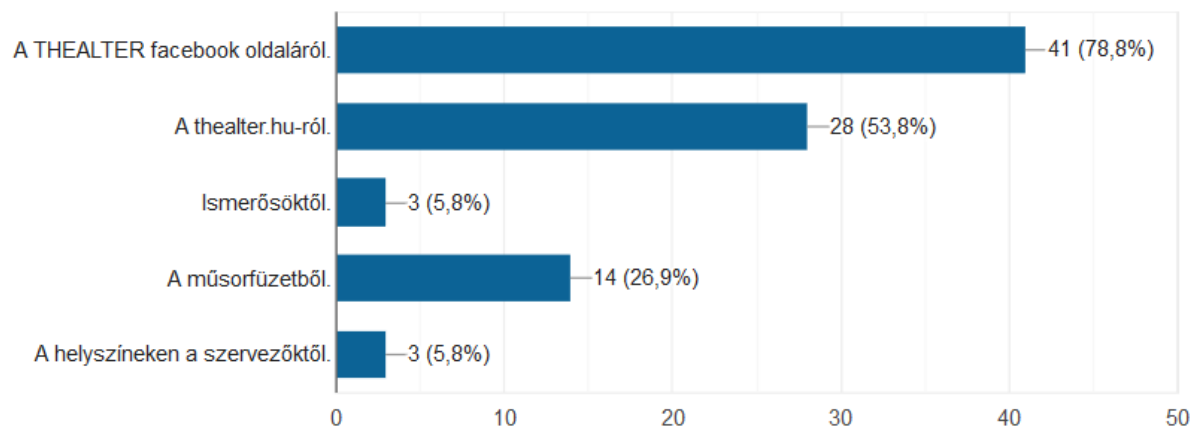
Van megjegyzése a programkínálattal kapcsolatban? Kérjük, ossza meg velünk!

14 válasz

Pintér Béla mindig legyen a kínálatban
Nekem idén erősen hiányoztak az újvidékiek és a szabadkaiak.
Zseniális az irányvonal és a témák színessége
Hiányoztak a szentesiek és más hasonló fellépők a belvárosban
Csak így tovább!
Az elmúlt években mindig a bőség zavara okozott problémát, idén sokkal kevesebb előadás keltette fel az érdeklődésüket és sajnos a meg tekintett előadások színvonala messze alulmúlta az elmúlt éveket.
Gazdag volt, mint általában mindig. A végén mindig az derül ki, ha valamit kihagytunk, azt pont meg kellett volna nézni. Legközelebb mindenre el kellene menni...
Egy író születésnapja, mint volt EP, és Tolnai
(A programkínálattal kapcsolatban nincsen, csak az előző kérdéssel kapcsolatban: itt is lehetne több lehetőséget bejelölni, mert számomra az előadás kiválasztásakor fontos szempont volt még a fellépők, a társulat, a rendező személye; az előadás trélere, fotói).
Szívesen láttam volna Pintér Béla és társulata előadást is
Több vajdasagit légsziz
Tetszett a programok sokszínűsége
Minden szuper!
nincs

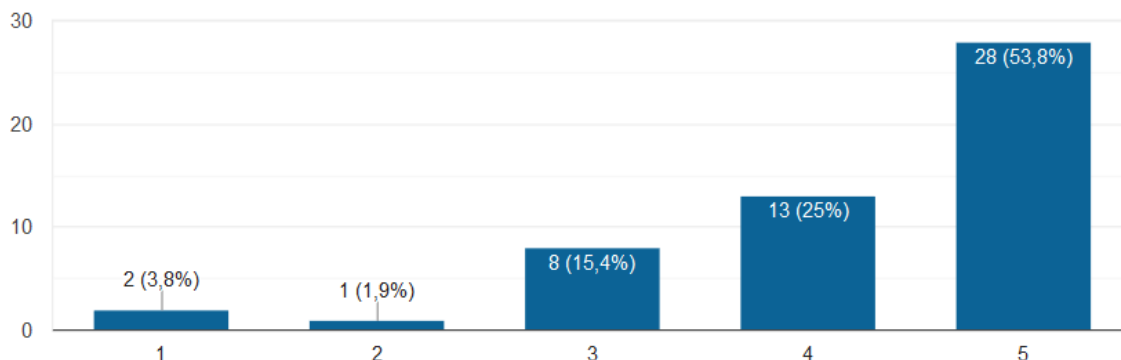
Honnan tájékozódik a fesztivál programjairól?

52 válasz



Mennyire volt elégedett az online jegyvásárlással?

52 válasz



Ha van megjegyzése az online jegyvásárlással kapcsolatban, kérjük, ossza meg velünk.

15 válasz

Nem szerttem, hogy egyesével lehetett csak jegyet venni Az én bankom tavaly is, idén is néhány tranzakció után nem engedett többet.

Nem lehet egyszerre több előadásra jegyet venni, csak egyenként - ez hiba

Nincs különösebben.

Azért adtam 3-ast, mert nem vettem online, nincs "nem használtam" opció.

Jó volna, ha össze lehetne gyűjteni egy kosárba a jegyeket, és nem egyenként venni meg őket.

Oktalanság kötelező kérdéssé tenni, ha nincs olyan válaszlehetőség, hogy nem használtam.

A jegyellenőrzés teljes zűrzavara (nyomtatott, telefonos, előre gyártott és a legtöbb nem olvasható elektronikusan).

Nem vásárolok online jegyet.

Banki átutalással könnyebb lett volna, nagyon bonyolult volt így

Az előadásokra csak egyesével lehet jegyet venni, esetemben ez 8 tranzakciót jelentett, jó lenne "kosár" funkció!

A bejutás sajnos lényegesen lassabb online jegyvásárlás esetén.

honlapon keresztül nem működött; általánosságban is: a honlap teljesen használhatatlan volt!

Eleinte nem működött

Nem online vásárolok, hogy legyen véleményem?

nincs

Mi az, ami különösen tetszik a THEALTER fesztiválon?

37 válasz

A hangulat az egész fesztivál légköre, hogy sok új társulatot ismertem meg, örülök a külföldi produkcióknak.

Végre nem csak a fővárosban láthatóak különleges darabok.

A változatossága.

Heterogén fellépők, egyedi programkínálat, ami csak a THEALTER fesztiválra jellemző.

Az emberlepteku, közvetlen hangulat

Közvetlen, emberlepteku

Helyszín

Sok jó előadást lehet megnézni egy rövid időintervallumon belül.

Szines volt

A hangulat

Színvonalas előadások, remek szervezés

Bringa verkli

Maga a tény, hogy van ilyen tematikájú fesztivál. Illetve a Zsinagóga mint helyszín a látvány szempontjából sokszor hozzáad bizonyos előadásokhoz, ezt különösen kedvelem.

Alternatívát kínál a világ kérdéseinek megközelítésében

Vannak jó előadások.

az egész, úgy, ahogy van.

Több helyszín.

Az előadások témája és színvonala

A helyszínek és az egész rendezvény hangulata

A színes program.

Egyedi, érdekes, egy-egy előadás örökké beleég az emlékezetembe.

A hagyományosan jó színvonal és a közösségi erő

Sokszínű, igényes, különleges előadások.

Általában nagyon sokféle előadás van színvonalas alkotóktól.

Hiánypótló előadások, sok tehetséges fiatal előadó, a nemzetközisége stb.

Sokszínű, változatos, mindig színvonalas.

A darabok színvonala, hogy aktuális témákat érintenek, hogy használni kell a fejem. Valamint a fesztivál egész atmoszféráját szeretem.

Az, hogy él

Olyan színházi élményeket nyújtott, amiket eddig még nem tapasztaltam (pl színészekkel való közvetlenség, interaktivitás). Érdekes és elgondolkodtató témákat feldolgozó előadások voltak. Bízom benne, hogy jövőre is hasonló színvonalú lesz a program.

A sokszínűség

Családias, baráti légkör

Hogy mindenféle műfajból lehet válogatni és a beszélgetések az előadásokról

A programkínálat és a szakmai beszélgetések.

Minden.

"Családias"hangulat, kisebb játszóhelyek

Az alternatív megközelítés időnként nagyon hatásos.

nincs

Mi az, ami különösen nem tetszett?

28 válasz

Elfogult vagxok, ilyen nem volt.

Talán a helyszín - a régi zsinagógára vonatkozóan - szükséges volna korszerűsíteni.

Minden évben visszatero probléma a beengedes módja. Méltatlan.

Sajnos idén is nagyon későn volt kihirdetve a fesztivál időpontja, illetve a konkrét programok.

Változott az eloAdas idopontja

az állandó sorbanállás

Messze van Zalaegerszegtől. :)

Az, hogy nincs infrastruktúra, hogy úgy vannak szervezve az előadások, hogy az egyik helyszínről épphogycsak át lehet érní a másíkra (a játsszók sem tudják egymás előadásait megnézni), két előadás között a mosdó is csak rohanva iktatható be, enni vagy inni, vagy legalább egy kávé luxus lenne vagy egyáltalán nem fér bele, helyben nincs is mit, és miután nem helyre szóló jegyek vannak, a második és harmadik előadásra a rohanás ellenére is csak a legrosszabb helyekre jut be az ember, hiszen csak a sor végére ér oda, ezt nagyon utálok, ja és igazságtalannak tartom a beengedéskor megkülönböztetni a pénztári és az online jegyeket - számomra ez egy nagyon rosszul szervezett fesztivál, kár érte, sajnálom... :(, hogy mégis évről évre eljövök egy-két-három napra, az csak amiatt van, hogy azért sikerül a kínálatba néhány olyan előadást is meghívni, amik miatt próbálkozík az ember, még ha így bosszankodva is - bár idén éppen a magamnak húzónak kijelölt előadásokban csalódtam kissé, a legjobbban azok fogtak meg, amiket itthon is láthattam (volna).

Hogy vègetèrt

Lehetnének helyre szóló jegyek, hogy ne kelljen fél órával a kezdés előtt már sorba állni. (Pl. a Kisszínházban eleve így van egyébként.)

A jegyellenőrzés teljes zűzavara miatti beengedés.

A programfüzet és a neten elérhető információk az utolsó (utáni) pillanatban vannak meg. Ez nagyon hátráltatja a megtekintendő előadások kiválasztását.

Nem volt ilyen. (Kivéve, h nagyon meleg volt az előadásokon)

Az egymást fedő programok.

Online jegyvásárlás módja

Némelyik előadás színvonala egy gimnáziumi színjátszókörét idézte. A másik, hogy nem volt kellemes a színpad tövében egy párnán végigücsörögni egy előadást a Kisszínházban, mert nem volt már hely. Jobb lett volna, ha azzal a 15 jeggyel kevesebbet adnak el és akkor mindenki elfér.

A nyitottság

Több előadásra csak nagyon kevesen jutottak be, mert nagyon kicsi helyen játszották, pl. a Médeia, Az üvegbúra, lehetett volna többször játszani ezeket. Jó ötlet lenne, ha a díjazott előadásokból visszahoznának néhányat az őszi vagy a tavaszi szezonban, pont azért, mert kevesen látták azokat. Biztos telt ház lenne, mindenki örülne!!!

Nem nevezném hibának, csak én nem vagyok kellően alternatív, ill. nyitott mindenre. De ez így jó, hogy ki-ki kedvére mazsolázhat, legfeljebb olykor mellényúl az ember.

Nem volt elég jegy minden előadásra

Ilyet nem tudok mondani. (Talán a honlapon lévő információkat lehetne korábban elérhetővé tenni; volt olyan előadás, amin szívesen részt vettem volna, de nem volt már jegy).

Változatos programok és előadások

Hűtés biztosításának hiánya

Nincs ilyen (Sajnálom, hogy Szegeden rendezik - vicceltem!)

Legszívesebben meghívnám Balog Józsit egy sörré, és úgy mondanám el. A lényeg, hogy a Thealter már régen nem egy bölcsész dzsembori (ezzel senkit nem akarok megbántani, az is jó dolog!), hanem egy kulturális termék, amire igen nagy a kereslet. A nagy kereslet elkényelmesítheti a szervezőket, de szerintem nem erről van szó, hanem az amatőr és a profi közti különbségről. Ez sem minősítés!! A szervezés színvonalát ne az határozza meg, hogy mi lenne elég a szervezőknek, hanem hogy mi a néző (vevő) igénye. Viszonylag egyszerű dolgokról van szó, amelyekről hosszan lehetne beszélgetni, megoldást keresve. 1. Helyre szóló jegyek! Ha ezt sikerül megoldani, akkor elkerülhető lenne a kezdés előtti méltatlan tülekedés, de maga a sorban állás is. Nem kellene 20-30 perccel odaállni az ajtó elé senkinek, hogy jó helye legyen. Továbbá nem fordulhatna elő az, ami idén velem kétszer is, hogy a nulladik sorból, a földön ülve voltam kénytelen műélvezni. Szerintem ez nem fair, én is teljes árú jegyért fizettem. Rendkívül méltatlan és kényelmetlen volt. Ráadásul szervezők, fotósok, vendégek, kritikusok nem ültek a földön. Én vagyok a néző, én fizetek, értem van az előadás - és ezeket nem éreztem. 2. Ha az szerepel a jegyen, hogy beengedés a kezdési időpont előtt 15 perccel, akkor kezdjék el a beengedést 15 perccel az előadás kezdete előtt! 3. Ha tízszer annyian állnak sorba online jeggyel, mint személyesen vásárolttal, akkor mindkét kisszínházi bejáratnál be kell tudni engedni az online jegyeseket is. 4. Ha az előadással kapcsolatban valami nem a megszokott módon történik, akkor az önkéntesek tájékoztassák az érkező nézőket! 5. És még egyszer a sorban állásról! Ha nem lehet előre helyjegyet meghatározni, akkor a nézőtérre történő beengedés történhet egy egyszerűen kihúzható kordonnal is: így nem lehetne előre állni, az érkezési sorrend számítana valamit, nem lenne olyan tülekedés, mint most (és korábban mindig). Visszaolvasva szinte durvák a mondataim, de egyáltalán nem az volt a célom, hogy bárkit is megbántsak! Nagyon régóta járok a Thealter előadásaira, és úgy érzem, hogy ezeken a területeken lehetne, kellene előre lépni! A sörmeghívás pedig továbbra is áll!

Nem volt ilyen.

Olyan jó lett volna az előadás után pl a zsinagóga kertbem meginni egy pohár bort, jó ötlet lenne valami mozgó büfé

nincs

**SZÍNHÁZ
ZENE
KIÁLLÍTÁS
AKADÉMIA**

Thealter 29

**THEATRE
MUSIC
EXHIBITION
ACADEMY**



**Szeged, 2019. augusztus 2-10.
2-10 August 2019, Szeged, Hungary**

ACHE (Oroszország) ACUD Színház (Németország) ADY-ák KIMI 13. (Debrecen) A-HA (Budapest) AIOWA Színház (Zenta-Szabadka-Budapest) Ágens Társulat (Budapest) Ági 50! Kortár-válogatás (Budapest) Agilja Youth Theatre Studio (Litvánia) Alekszej Merkusev (Oroszország) Alföld Színpad (Debrecen) Alkalmi Színház (Szeged) Andaxinház (Budapest) András Lóránt Társulat (Románia) Andreas Georgiou (Görögország) Anselmus Repülősínház (Szeged) Anyaszínház (Budapest) Aradi Kamaraszínház (Románia) Aranygyapjú Társulat (Szeged) Aranyaszám Színház (Budapest) Árnysínház (Pécs) Art Kiseletti Stúdió (Pécs) Art Kontakt (Veszprém) Art Nuans (Szeged) ARtEast Alapítvány (Románia) Artéria Társulat (Budapest) Artus (Budapest) Árvay György és a Természetes Vézsek Kollektíva (Budapest) Arvisura (Budapest) Atlantis Tánc-Színház (Budapest) Átrium Film-Színház (Budapest) Az Álló Idei Színház (Szeged) Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar (Románia) Bábbrándozók (Budapest) Bacaci Sjenki (Horvátország) Bakos Árpád és az Iskon zenekar (Szerbia) Baltácz Színház (Budapest) Bán János (Budapest) Bandart Productions (Budapest) Bányi Róza (Kecskemét) Baráti Ferenc (Szerbia) Baraboncs Társulat (Szeged) Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia) Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház (Ukrajna) Berkó (Budapest) Bes o Drom (Budapest) Bethlen Téri Színház (Budapest) Bicskei Zsuzsanna (Románia) Bírka Színház (Budapest) Bítef Teatr (Szerbia) BK ICE (Franciaország/Németország) blackKXwhite Színház (Oroszország) Black Water Fire (Budapest) Boca Loca Lab (Csehország) bOdessey projekt (Budapest) Bozisk Vyetze Társulat (Budapest) Bruno Cokaj (Lengyelország) Cabaret Medrano (Budapest) Cengiz Özek Árnysínház (Törökország) Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország) Civil Negyed (Budapest) Clipa Theatre (Izrael) Colostar (Budapest) Cise Alise (Franciaország) cise drift (Svájc) Cise József Trefeli (Svájc) Cirkoj Gejzir Mozi (Budapest) Citrom Ádám (Budapest) Cuharés Bábműhely (Szeged) Csokonai Nemzeti Színház (Debrecen) Csokonai Színkör (Kaposvár) Csókolom (Budapest) Csujja Imre (Budapest) DAH Színház (Szerbia) DAH Színház (Ukrajna) Dányi Viktória-Molnár Csaba-Vadas Zsófia Tamara (Budapest) David Yengibarian (Budapest) DEREVO (Oroszország) Deszka Színpad (Kecskemét) Dévényi Ádám, Börcsök Enikő és Péró (Budapest) Dimitri Színházi Iskola (Svájc) DJ DINI és FRASER (Szeged) DJ Palotai (Budapest) DJ Zöld (Székesfehérvár) DO Színház (Oroszország) Dollár Papa Gyermekei (Budapest) Don't EAT Group (Budapest) Döbri Dénes (Jugoszlávia/Franciaország) Dream Team (Budapest) Dresch Quartett (Budapest) drMáriás (Budapest) Dudá Éva Társulat (Budapest) Dumaszínház (Budapest) Duna Táncműhely (Budapest) Dvorák Gábor (Budapest) Dyas (Budapest) Effect Színház (Gárdonyi) Egyetemi Színház (Szeged) Elias dud (Budapest) Élékpő Társulat/Harmadik Hanga Ház (Budapest) Epilóg Kamara (Szeged) ESZME (Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete) Budapest) Fabula Bábszínház (Budapest) Fai Tai Faiszai (Japán) FAQ Színház (Budapest) Fehér Ferenc (Budapest) Felszeghy Ádám-Papp Theodóra (Budapest) Fészek Színház (Budapest) FIGURA Stúdiósínház (Románia) Figurina Animációs Kiszínpad (Timnye) Finita la Commedia (Budapest) Fónix Company (Budapest) Fónix Diákiszínpad (Debrecen) FORMAL Színház (Oroszország) Formanek-Illyés-Pignitzky (Budapest) Forte Társulat (Budapest) Frenák Pál Társulata (Budapest) Füge Produkció (Budapest) Fülöp László (Budapest) Gangaray Tánszínház (Budapest) Garaboncos Együttes (Zenta-Szeged-Csóka-Budapest) Gergyé Krisztián Társulata (Budapest) Giuliana Urcioli és Valentina De Piante (Olaszország) Gledialische Glej (Szlóvenia) GNM Kontúr Fizikai Táncszínház (Budapest) GoBe Társulat (Budapest) Gordiust Comó (Budapest) Grad Teatar (Montenegro) Grecnsó Kollektíva (Budapest) Grotuesque Gymnastics (Budapest) GroundFloor Group (Románia) GYERE Gyerekesély Egyesület (Budapest) Halász Péter (Budapest/New York) Harlekin Bábszínház (Budapest) Hattyyú Dal Színház (Budapest) Hattyyú Gárda (Budapest) Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg) Hid Színház (Budapest) Hodworks (Budapest) Hold Kör (Budapest) Hőlygárcirkusz Társulat (Budapest) Homo Ludens Project (Szeged) Honvéd Kamaraszínház (Budapest) Horváth Mihály Gimnázium (Szentes) H.U.D.I. Társulat (Budapest) International Institute of Theatre Research (USA) Ivo Dimcsev (Bulgária) Jack and Joe Theatre (Olaszország-Oroszország) Janus Egyetemi Színház (Pécs) Janus sr. (Pécs) Jay Scheib és Rebecca Miller (USA) JATE Stúdiósínház (Szeged) JEL Színház (Franciaország) Jelena Stikova (Oroszország) Jeles András (Zalalövő) k2 Színház (Budapest) Kamakiri Dance Company (Szeged) Kampec Dolores (Budapest) Karu (Budapest) Kanizsa Csillagai (Nagykanizsa) Kaos Camping (Budapest) Kaposvári Egyetem Művészeti Kar (Kaposvár) Kapu Színház (Franciaország-Szerbia) Karaván Színház (Budapest) Kari Györgyi-Vati Tamás-Szokolay Dongó Balázs (Budapest) Kas Színház (Sopron) Kálmánia (Budapest) Kása Béla (Tordas) Kátai Zoltán (Budapest) Katona József Színház (Budapest) Kecskeméti Katona József Színház (Kecskemét) Keledd (Budapest) Kelemen Kristóf (Budapest) KEREK Színház (Franciaország) Kerekasztal Színházi Társulat (Budapest) Keserő Imre (Szentes) KEMI-Rokka (Budapest) Kinetik Színház (Oroszország) Kiss Erzi Zene (Budapest) Kobez-Centre Memoire du Corps (Franciaország) Kolibri Stúdió (Budapest) Kolibri Színház (Budapest) Komédiom Színház (Budapest) Kompánia Színházi Társulat (Budapest) Komuna (Budapest) Komuna Otwork (Lengyelország) Konzervatórium (Debrecen) Kőnny és Mosoly Színház (Bulgária) Korai Öröm (Budapest) Korom Attila zenekara (Budapest) Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia) Kovács Melinda (Budapest) Kővér Béla Bábszínház (Szeged) Közép-Európa Táncszínház (Budapest) Közmunka Színház (Budapest) Krétakör Színház (Budapest) Kriptóni Labor (Budapest) Kultúrbrigád (Budapest) Lábjegyzet Színház (Szeged) La Dance Company (Budapest) Ládfaia Egyesület (Biatörbágy) Lajkó Félix and Royal Shadows (Szerbia) Lander Patrick (Portugália) Latin negyed (Budapest) Legal Art Centre (Bulgária) Lengyel Katalin - Somló Dávid - Vass Imre (Budapest) Les Sages Fous (Kanada) Lesz Kurbasz Országos Színházi Központ (Ukrajna) Lidér! (Budapest) Ljé Színházi Központ (Szlóvenia) M.E.G. Színház (Budapest) Macskák eseményőlv (Budapest) Magyar Helsinki Bizottság (Budapest) Magyar Királyi Bábszínház (Budapest) Magyar Mozdulatművészeti Társulat (Budapest) Makám (Budapest) Makófalva (Románia) Manna Produkció (Budapest) Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye (Románia) Maskarák Céh (Budapest) Maurits Ferenc (Szerbia) Malji Theatre (Oroszország) MASZK Egyesület (Szeged) Még I Mozdulatszínház (Budapest) Méhes Csaba (Piliszentlászlói) Mensztor Héresz Attila (Budapest) Mentőcsónak Egység (Budapest) Mentőcsónak Egység Manőver alkotócsoport (Budapest) Merlin Színház (Budapest) Metanoia Artopédia (Szeged) Mitsoura (Budapest) Molnár Csaba (Budapest) Moncsics Tanulmányi Kör (Budapest) Montaströf & Zágrabi Ifjúsági Színház (Horvátország) MOT Project 94 (Macedónia) Mogyó Ház (Budapest) Mr Pejo's Wandering Dolls (Oroszország) M Stúdió (Románia) MU Színház (Budapest) Music-ec (Ukrajna) Műhely Alapítvány (Budapest) Nagy József Regionális Kreatív Műhely (Szerbia) nagy z. (Szeged) Napra (Budapest) Navrang (Kecskemét) Nemodin Színház (Szeged) Neptun Brigád (Budapest) Nézőművészeti Kft. (Budapest) Nyn Sheinfeld and Oren Lora Dance Projects (Izrael) Női Vonal (Budapest) Nyári Műzsi Színházi Közösség (Szerbia) Nyemcsok Éva Eső (Szeged) OFF Táncszínházi Társulat (Budapest) Offinetheater (Budapest) Ogori (USA-Japán) Oleg Zsuzsakovski (Oroszország) OMMA Színház (Görögország) Opál Színház (Budapest) Open Stage (Románia) Opera In Vita/Compania dell'Arte (Budapest) Orlai Produkciós Iroda (Budapest) Osobniak Színház (Oroszország) Ózsvár Péter (Jugoszlávia) Pacsika Lia (Szeged) Pálinskás Bence György (Budapest) Pályai János és barátai (Budapest) Panja és Puttó (Németország/Magyarország) PanoDráma (Budapest) Papastudio (Szeged) Pavel Vangeli (Csehország) Pécsi Harmadik Színház (Pécs) Pelxav (Budapest) Penoplast (Ukrajna) Picaro (Budapest) Picaro-Szkné (Budapest) Pinceszínház (Szeged) Pintér Béla és Társulata (Budapest) Pogány Judit (Budapest) Pont Műhely (Budapest) Pont Színház (Jászberény) Pótszék Színpad (Kecskemét) Probátársulat (Szeged) Q-Team (Budapest) Radikális Szabadidő Színház (Budapest) REÖK Produkció (Szeged) Réti Anna (Budapest) Révész Róbert (Szeged) Roma Budinyikov (Oroszország) Rózsavölgyi Zsuzsa (Budapest) Seres Géza (Budapest) SHOW Színház/Karagöz (Törökország) SIN Produkció (Budapest) Solits Lajos Színház (Csehszlovákia) Somlói László (Franciaország) SPACE Színház (Hollandia) Special Gizza (Budapest) STEREO Akt (Budapest) Stoka (Szlóvenia) Stúdió K Színház (Budapest) Szabó Benke Róbert (Budapest) Szabó Réka D. C. (Budapest) Szakonyi Györk (Budapest) Szalkói Ági (Budapest) Szárnyak Színház (Budapest) Szegedi Egyetemi Színház (Szeged) Szegedi Focus Műhely (Szeged) Szegedi Hetek Csoportja (Szeged) Szegedi Szabadtéri Játékok (Szeged) Szentendrei Teátrum (Szentendre) Szíamí (Budapest) Szilágyi Lenke és Demeter Miklós (Budapest) Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest) SzínMűhely Produkció (Budapest) Szituációk Színháza (Lengyelország) Szkné Színház (Budapest) Szőke Szabolcs és Társulata (Budapest) Szőlősi Rita (Budapest) Takarmánybázis (Budapest) Tanyaszínház (Szerbia) Tatjana Kabarov (Oroszország/Olaszország) - Yael Karavan (Izrael/Anlgia) TÁP Színház (Budapest) Teatr A (Lengyelország) Teatr Academia (Lengyelország) Teatr Novogo Fronta (Csehország) Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia) Theatre Trafik (Horvátország) The Modern Theatre of Myth (USA) Theater Tetrapolitikomie (Németország) Theatre La Pushkin (Oroszország) Theatre Nobodies (Bulgária) The Winged Cranes (Spanyolország) Think Tank Studio (Szerbia) Tin Tin Trío (Budapest) Titkos Társulat (Budapest) Tivat Kulturális Központ (Montenegro) Trafó Kortárs Művészeti Háza (Budapest) Transzparens Csoport (Budapest) TrióG (Budapest) Trojka Színházi Társulat (Budapest) Tudóskor (Budapest) Tűnet Egyesület (Budapest) Tűzperformance (Budapest) Új Bolgár Egyetem (Bulgária) Újvidéki Színház (Szerbia) Unokák Színháza (Debrecen) Urbán András Társulata (Szerbia) Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest) Utolsó Vonal (Budapest) Vaczora Zsuzsávil (Szeged) Választó Táncegyüttes (Budapest) Varga Rita (Budapest) Váróterem Projekt (Románia) Várszegi Tibor (Jászberény) Vassilis Lagos (Görögország) Via Negativa (Szlóvenia) Vincenzo Cozzi (Olaszország) Vodku (Budapest) Vol Plané (Franciaország) Weagjty (Lengyelország) Y és Csoport (Budapest) Yonderboi (Budapest) Závada Pál és Závada Péter (Tótkomlós-Budapest) Zentai Színtársulat (Szerbia) Zugszínház (Budapest) Zsáméki Színházi Bázis (Zsáméki)

INTRO

Nem.

Nincs jobb dolgunk. Vannak, lehetnek olyanok, kiknek a színház piha. Pára. Porcica. Még az is lehet. Én nem tudom, miféle anyagból fűzték, főzték a színházat, de úgy képezem, egy nagy, tarka vadállat. Embert is eszik. Igen. Ettől nem tud eltekinteni. Akkor a legveszélyesebb, amikor pillangóvá változik és ugatni kezd. Leslattyog a vízhez. Körülnéz, lefetyel. A nektárba fúrja a fejét. Szimatol. Elrepül. Visszatér. A lábai elefántok, a feje az égig ér. Csíp, nyomot hagy, sebeket. Rumot hoz a nyakában, ha a hó eltemet. Ásít, nyújtóz. Karmot élesít. Az ajtón kapar. Eléri a kilincset. Behúzza fülét, farkát. Vár. Köt egy pulcsit. Meleget. A mintába rejti a megfejtéseket. Felrántja a maszkot és villog a szeme. Vonyít. Nem lehet bírni vele. Birodalmak szelídítik. A Birodalmakat megeszti a fene. Halhatatlan, de a halál is játszik vele. Bagzik, tüzel és a vackára rogy. A horpasza keskeny, izmos, mint a farkasoké. Kiváló céllövő és mindenevő. A talpa meg nesztelen. Kiterjed előtted, bundája is meztelen. Tenyészthetetlen és szűznemző ő. A bőre csont, a csontja velő. Liheg, ha pihen, mozdulatlan, mikor suhan. Alakváltó, de egy alakban. Szerepe szerint szent és ez a természete. A kevés sok lesz, a több éppen elég vele. Ilyen állat nincs. Csak a földön él. És a Menny vele. Mikor a Pokolra mutat, az olyan, mint a hirtelen huzat. Leviszi a szemetet. A sötét lépcsőházban áll. Ha találkoztok, rád néz. Panta rhei. Vár.

balog józsef

No.

We have nothing better to do. For some, theatre might be fluff. Fog. Dust bunny. Could be. I don't know from what matter theatre was brewed or stitched together, but I imagine it to be a big, gaudy beast. Which eats humans. Yes. It can't avoid that. It is the most dangerous when it turns into a butterfly and starts barking. It shuffles down to the water. Looks around, laps a bit. Dives its head into nectar. Sniffs. Flies away. Returns. Its legs are elephants, its head is in the sky. Stings, leaves marks or wounds. Brings rum in its neck if you are buried in snow. Yawns, stretches. Sharpens its claws. Scratches the door. Reaches the handle. Its tail between its legs. Waits. Knits a jumper. A warm one. Hides the solutions within the pattern. Flings its mask with a flash in the eye. Howls. Is out of control. Empires tame it. Empires go to hell. Immortal, but death is playing with it, too. Bucks, calls and collapses on its den. Its flank is slim and muscular like wolves. Excellent shooter and an omnivore. Its feet are noiseless. It spreads out in front of you, its fur is naked. Impossible to breed and a virgin procreator. Its skin is bone, its bone is marrow. It pants while relaxing and is still while racing. Changes shapes, but in one shape. Has the role of a saint and that is its nature. Little will be too much, more is just enough with it. There is no such animal. It only lives on Earth. And Heaven within it. When it points to Hell, it feels like sudden draught. Takes the trash down. Stands in the dark staircase. When you meet, it looks at you. Panta rhei. Waits.

józsef balog

A MASZK Egyesület intézmény- és kormányzat-független, nonprofit szervezet. Az 1991-es alapítás óta programjaink célja mindig a kísérletező, innovatív alkotóközösségek bemutatása és segítése volt. Működésünk nyomán a szubkultúrák, a kisebbségimarginális helyzetben alkotók legjobbjai is bemutatkozhattak Szegeden. A MASZK alapcélja az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ megőrzése a Régi Zsinagógában. Az elmúlt huszonnyolc évben a Régi Zsinagóga, a THEALTER és a MASZK neve szorosan összekapcsolódott. Eddigi tevékenységünk nyomán több mint harminc ország több mint kétszáz színházi alkotóműhelye mutatkozott be városunkban, sokan elsőként Magyarországon. Számos koprodukcióban vettünk részt, folyamatos produkciós menedzsmentet végzünk, fesztiválok és szervezetek alapítói vagyunk, könyv- és CD-kiadói tevékenységet folytattunk; a civil szféra menedzsmentjétől a fiatal tehetségek bemutatásán át mindenben Szeged város hazai és nemzetközi (el)ismertségének növeléséhez járultunk hozzá. Huszonkilenc éve azt a célt szolgáljuk, hogy a független művészi közösségek és a színházi újdonságok, kísérletek bemutatásával Szeged Európa keleti, középső és déli régiója színházainak még erőteljesebb találkozási pontját jelentse a hármás határ mentén – emelve ezzel Magyarország régiós, illetve európai színházi rangját is.

A nagykorúvá érett fesztivál történetében a 2008-as esztendő a metamorphosis, a 2009-es az illúzió éve volt. 2010-ben a hetvenéves Tolnai Ottót ünnepeltük színházzal, 2011 a fiatalok, 2012 a függetlenek, 2013 a figyelő tekintet és a nyúl, 2014 a puttók éve, 2015 a jubileumi, negyedszázados fesztivál, 2016 a macska, 2017 a kutyák, 2018 a mindig éber, a veszélyre hangos gágogással figyelmeztető, csapatban igen hatékony liba éve volt. 2019 a huszonkilencedik év.

MASZK Association is an entirely non-institutional and non-governmental, non-profit organisation. Since the association was founded in 1991, our aim has always been to introduce and help experimenting, innovative artistic communities. As a result of our activity, the best artists working in a minority-marginal position could also perform in Szeged. The main objective of MASZK is to maintain ALTERRA - Contemporary Performing Arts Centre in the Old Synagogue. In the past twenty-seven years, the names of the Old Synagogue, that of THEALTER and of MASZK have gradually formed a close association. So far we have presented more than 200 groups from more than 30 countries in our town, many of them for the first time in Hungary. We have participated in several co-productions, carried out continuous production management, have established festivals, and our book and CD publishing was widely acknowledged. From civil management to supporting young talents, we have, in every way, contributed to increasing the national and international fame of Szeged. By presenting independent art groups and fresh and innovative theatres, we have aimed at making Szeged an even more dynamic meeting point for the theatres of the eastern, central and southern European region in these 28 years. We believe that we have also contributed to raising the prestige of Hungarian theatre both in the region and in Europe.

In the history of our grown-up festival, 2008 was the year of metamorphosis, and 2009 was the year of illusion. In 2010, we celebrated the seventy-year-old poet Ottó Tolnai with theatre. 2011 was the year of the next generation, 2012 was the year of independent theatres, 2013 was the year of the observing eye and the rabbit, 2014 was the year of the cherubs, 2015 was a celebration of 25 years, 2016 was the year of the cat, 2017 was the year of the dogs, while 2018 was the year of the ever-watchful goose that honks loudly when danger is near and co-operates effectively with the others in a gaggle. 2019 is the twenty-ninth year.

Színház az egész Szeged – 29. THEALTER FESZTIVÁL All Szeged is a stage - 29th THEALTER FESTIVAL

Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését harmadik alkalommal elnyerő THEALTER olyan fesztivál, amely hagyományai, erényei megtartása mellett úgy tud megújulni, hogy még többet és még jobbat adhasson a közönség és a szakma számára.

9 nap alatt 10 helyszínen 65 eseményt, 2 premiert, 5 magyarországi bemutatót, szabadtéri és szakmai programokat kínálunk, így mindenki megtalálhatja a kedvére való programot. Biztosak vagyunk benne, hogy az idei év is tartogat meglepetéseket, felejthetetlen, meghatározó pillanatokat a közönség és a szakmabeliek, a szegediek és az ide látogatók számára.

A THEALTER karakterét megőrizve a programkínálat fókuszpontjába ezúttal a női alkotók, illetve a női témákkal foglalkozó alkotások kerültek – hisszük, hogy ezek a témák mindannyiunk életének fontos kérdései. Visszatérő vendégeink, a kiváló hazai és szegedi alkotók mellett hagyományainkhoz híven idén is több tehetséges, fiatal alkotócsapat is bemutatkozik a szegedi közönségnek itthonról és külföldről.

Az idei fesztivál programjának is kiemelt része a műhelymunka, a színházi képzésben résztvevő fiatalok részére meghirdetett tréningkurzus vezetésére Ivo Dimchev bolgár koreográfus, előadóművész, énekes-dalszerző vállalkozott. Az izgalmasnak ígérkező tréningbemutatót augusztus 7-én láthatja a közönség. Huszonkilencedik alkalommal is értéktartó és értékteremtő programsorozat összeállítására törekedtünk, amely a színház életképes és megújulni tudó arcát mutatja fel, elsősorban a közönség, a közösség számára. Fontos számunkra a közönségünk – reméljük, ezt idén is érezni fogja minden fesztivállátogató, és reméljük, mi is fontosak maradunk a nézőknek.

A jövő folytatódik.

We believe that THEALTER, which has received the EFFE Label of the European Festivals Association for the third time, continues to be a festival which can cherish its traditions and achievements as well as succeed in renewing itself so that it can always offer more to its audience and the theatre community.

During these 9 days, we about 65 events at 10 venues, including 2 premieres, 5 Hungarian premieres, open-air performances, and Q and A's with artists, so hopefully everyone will find something to their liking. We are certain that our programme series will again be full of surprises and unforgettable moments.

This year, THEALTER focuses on female theatre makers and on productions that deal with women's issues - we believe that such issues are important for all of us. Besides our recurring guests, the well-known Hungarian and local companies, several young and talented theatre makers will come to Szeged, also from abroad.

Theatre workshops are a highlight of the festival this year, too. The trainings for theatre students are led by Bulgarian choreographer, performer, singer-songwriter Ivo Dimchev. The workshop presentation will take place on 7th August.

For the 29th time, we wished to put together a relevant programme which highlights the lively and ever-renewing face of theatre, primarily for the audience, for the community. Our audience is important for us and we hope everyone will feel it. We hope we are also important for our audience.

The future continues.



Szereplők/cast: Bánfalvi Eszter,
Békési-Szombati Anett, Hartai
Petra, Horváth Dániel Dudu,
Martinkovics Máté, Szabó Zola

Író, koncepció/concept and
written by: Gábor Sára
Látványtervező/visual design:

Fekete Anna, Illés Haibo
Zenész/musician:
Horváth Dániel

Dramaturg/dramaturgy:
Varga Zsófia

Szociológus/sociologist:
Bazsalya Balázs

Rendező munkatársa/
assistant to the director:
Péter Benjámin
Produkciós menedzser/
production manager:
Szőke Tímea

Rendező/directed by:
Barcsai Bálint

www.trafo.hu
www.maszk.hu
www.fugeprodukcio.hu

Támogatók/supported by:
Trafó Kortárs Művészetek
Háza, MASZK Egyesület
(Szeged), FÜGE Produkció,
TITÁnium Színházi Projekt

Fotó/photo: Gábor Sára

„Pásztor: Isten bevezetett a cigánysorba, hogy
megmutassam, mit jelent igazán, képmutatás
nélkül szeretni. Testvérem, megtértél már
Istenhez?

Elemér: Nem.

Cápa: Töki, térjé' meg. Nagyon jó!

Halálka: Egész másabb azóta az élet.

Elemér: Másabb?

Cápa: Van értelme. Nem iszunk, nem cigizünk,
megyünk a Boschba dolgozni.

Elemér: És azt se csináljátok?

Cápa: Nem-nem. Asse.

Pásztor: Istennek nem tetsző a cuccozás. Ől,
butit, nyomorba dönt.”

Volt egy kút. Beledöglött egy ló. Bebűdösödött. Azt mondják, innen kapta a kisváros a nevét: Bűdöskút. Azt is mondják, hogy a zsidók ugráltak bele a háborúban. Meg azt is mondják, hogy a cigány férfiak odaszöktették a lányokat, mert a kút aljából nyílik a város alatti kanyargós kazamatarendszer. De azt nem mondja senki, hova is futnak a földalatti utak. Máshogy nem is lehet tán megtudni, csak ha mi is beugrunk a kútba.

Egy kelet-magyarországi kisváros lakóival beszélgettünk. Nem botrányt kerestünk, hanem kíváncsiak voltunk, milyen az élet egy ilyen településen, mik a problémák, törésvonalak. Kutatásunk során egy szociológus segített eligazodni a terepen. A polgármestertől eljutottuk az uzsorásig, a református lelkésznél ült a csapat egyik fele, míg a másikat egy szabadkeresztény szekta pásztorja térítette, a cigánysorról pedig a cukrászdába siettünk, hogy elcsípjük a település utolsó zsidó lakóját. Megtapasztaltuk ennek a világnak az anomáliáit, beleláttunk a szépségeibe és a keserveibe. Ebből a közös élményből – történetek, alakok, helyzetek együtteséből – formálódott a képzlet szülte Bűdöskút és lakóinak története.

Az V. TITÁnium Színházi Szemle Trafó-díjas előadása.

There was a well. A horse died in it and made it stink. Jews jumped in it during the war. Roma men were said to hide their girls there because apparently it has the gates to the dungeon system under the town. But no one talks about where those underground roads lead. You can only know if you jump in yourself. Research for the piece was done in a small town in the east of Hungary, where a sociologist helped the company to experience the anomalies, beauties and torments of that environment.



Ivo Dimchev (Bulgária): LIVE solo concert
Ivo Dimchev (Bulgaria): LIVE solo concert



Ivo Dimchev előadóművész, énekes-dalszerző, koreográfus, munkája a performansz, a tánc, a színház, a zene és multimédiás eszközök sajátos és színes keveréke. Előadásaival folyamatosan úton van, bejárta Európát, Észak- és Dél-Amerikát, számos díjat nyert, több fesztiválon és intézményben mesterkurzusokat is tartott. 2017-ben két zenei albumot jelentetett meg saját szerzeményeiből: egy koncertlemez *Songs from my Shows - Live* címmel, és *Sculpture* címmel egy stúdióalbumot. Színházi munkái mellett folyamatosan koncertezik, tavaly benevezett az angliai X Faktorba is. Figyelemre méltó hangterjedelme és muzikálitása, valamint szuggesztív és intenzív előadásmódja rendkívül népszerűvé tette koncertprogramját is, több kontinens számos városában fellépett vele színházi és zenei fesztiválokon, színházakban és koncerttermekben egyaránt.

Magyarországon elsőként Szegeden mutatkozott be: *Lili Hande - vér, költészet és zene a fehér kokott budoárjából* című szóló előadása a 2005-ös THEALTER fesztivál nagy meglepetése volt, ezután számos felkérést kapott Magyarországon is. 2009-ben (*Som Faves*) és 2012-ben (*I-On*) is szóló előadással lépett fel a THEALTER fesztiválon, 2006-ban pedig színészként a szófiai Legal Art Centre Sarah Kane: *4.48 Pszichózis* című előadásában játszott.

„Különböző érzelmek energiáit használom, például az elkeseredés, a magány, a visszautasítás érzéséből fakadó energiákat, és megpróbálom ezeket az energiákat szeretetté átfőrnálni. Ez az egész folyamat a közönség előtt zajlik. Néha kimerítő, de megéri. Valahogy meggyógyít. Azokat az embereket is meggyógyítja, akik néznek engem, legalábbis néhányan ezt mondták.”

Kendra Beltran: Ivo Dimchev Sculpts With Sound - interjú, ZO Magazine

Ivo Dimchev is a choreographer, visual artist and singer-songwriter from Bulgaria. His work is an extreme and colourful mixture of performance art, dance, theatre, music, drawings and photography. He is the author of more than 30 performances. He has received numerous international awards and has presented his work all over Europe, South and North America. In 2017, he released two albums with his own music: Songs from my Shows - Live and Sculpture. Ivo Dimchev has performed several times at THEALTER.

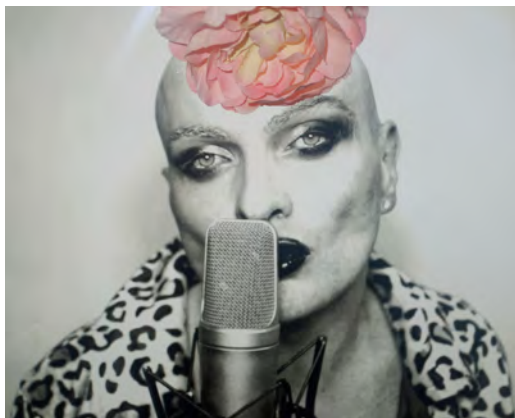
Szerző és előadó/written, composed and performed by:
Ivo Dimchev

Produktions partner/
production partner:
Humarts Foundation (BG)

www.ivodimchev.com

Fotó/photo: Ivo Dimchev

60'





Alkotó-előadók/
created and performed by:
Inês Couto, Diana Lehman,
Shakti Edwards, Angela
Brühlmann, Alice Fiedler,
Kókai Réka, Daniel Schlich,
Loric Lehmann, Tobia
Deola, Nyáry Pál, Kovács
Boróka, Kocsonya Zsófia,
Keserű Imre

[www.facebook.com/
bodyssey](http://www.facebook.com/bodyssey)

Fotó/photo: Keserű Imre

16

Korlátozott nézőszám!/
Limited audience number!

Az előadásra csak
személyesen vásárolható
jegy, nincs online
jegyvásárlás.

Millióan keltek útra, ezeket láttunk a tévében, százasával táboroztak a tereken és néhányukkal személyesen is beszélni tudtunk arról, hogy mit élnek át a menekülők. A bOdyssey nyelvén, az érintésen keresztül szeretnénk elmesélni ezeket az élményeket, történeteket. A mi fikciónkban egy Pirezisztán nevezetű országban élünk, és mi vagyunk a pirézek, akiknek menekülniük kell saját hazájukból. A vallásunk miatt üldöznek minket és mi elhatározzuk, hogy Westlandig meg sem állunk... Az előadás a haza elvesztéséről szól, arról, hogy hogyan lehet feldolgozni a halált, hogy milyen érzés az otthontalanságban létezni, hogy mennyire fontos a család, hogy mennyire szélsőségesek az emberek, hogy meg kell nézni, nem ítélni, csak egyszerűen jelen kell lenni és emberként viselkedni. Mert mindnyájan arra törekszünk egész életünkben, hogy valahol egy kicsit otthon érezhessük magunkat.



Kalandtúra és érintésterápia
Az utazás itt és most, veled történik - minden benned, veled, általad megy végbe. Nem kívülről befogadó vagy, nem néző, hanem „éző”. Mi pedig nem színészek vagyunk, hanem kísérők és „érettetők”, akik felidéznek, felidéztetik és eljátszatják veled a mesét, eldunnyögik, elringatják, eldögönyözik. (Ne félj, a testeddel semmi intimitás vagy fájdalmasabb nem történik, mint egy közepesen erőteljes masszórnél.) Szóval testestül-lelkestül benne vagy a történetben. Add át magad neki, hagyjad, hadd sodorjon!

Hogy mit is vállalsz?

A játék alatt a szemedet bekötjük. Bármikor kiszállhatsz - persze reméljük, erre nem kerül sor.

90' A fentiekből következik, hogy meg fogunk téged mozgatni, tehát olyan ruhában gyere, ami erre alkalmas.

In this fiction, we are forced to leave our homeland because of our religion. The performance is about the loss of the home, the way to handle death, the importance of the family and human extremities. This is a journey where everything happens in you, through you, by you. You are not an outsider, but a feeler. And we are not actors but companions who make you feel the story.



Egy színésznő – történetesen Mészáros Piroska, mikor épp szabadúszó és láthatóan nem olyan ritmusban kapja a feladatokat, hogy abból meg tudjon élni, belép egy multinacionális cég ajtaján. Mivel három nyelven beszél, empatikus és alkalmazkodó, azonnal felveszik. Közben mégis megérkezik egy színházi feladat... A *Call Girl* egy valós élettörténet, színházba ágyazva.



„2017 nyarán egyszerre dolgoztam a call centerben és közben forgattam a Tömény történelemben. Gryllus Dorkával együtt voltunk a sminkben, meséltem neki, hogy multizom, és hogy a hétvégén volt egy lézerharcos csapatépítés, anekdotáztam, és Dorka mondta, hogy ez olyan vicces, miért nem írok multis élményeimről egy darabot.

Sosem gondoltam volna, hogy én egyszer egyedül fogok játszani, mert számomra ez a szakma mindig közösségi lesz. Boronkay Somával az elmúlt másfél évben nagyon sok időt töltöttünk a darab megírásával. Majd Spáh Dáviddal együtt hármásban, végül ebben a munkában is meglett az a közösségi élményem, amire vágyom a színházban. Nagyon hálás vagyok a bizalmukért. Az elkészült darab szövege is a hármunk munkájának a gyümölcse, és szinte minden szó igaz. És egy csomószor akkor is igaz, ha hihetetlennek tűnik.”
„Ez egy nagyon pörgős másfél óra” – Interjú Mészáros Piroskával, Spáh Dáviddal és Boronkay Somával, színhaz.org

„Zombivá válunk, személytelen fogaskerekekké, és mindez még csak fel sem tűnne, ha mindezt nem Mészáros Piroska vezényelné le előttünk: tűzrőpattant lényében ott vibrál a megfelelő, mégis emberléptékűek maradni igyekezete. [...] Zseniális, mert végtelenül felszabadult és határtalanul önmaga ebben a játékban. Persze, hisz önmagát játssza – ám minden ellenkező híreszteléssel szemben: ez a legnehezebb.”
Csatádi Gábor: ...míg megjön a magasba repítő fuvallat, potszkefoglalo.hu

A freelancer actress, who is not getting as many jobs as she would need to make ends meet, goes to a multinational company. She is empathetic, adaptive and speaks three languages, so she gets employed immediately. In the meantime, she also gets the theatre job ... *Call Girl* is a true story embedded in theatre.

Előadja/performed by:
Mészáros Piroska
Írta/written by:
Mészáros Piroska és
Boronkay Soma
Dramaturg/dramaturgy:
Boronkay Soma
Zeneszerző/music composed by:
Szöllősi János
Jelmez/costume:
Butor Kriszta
Koreográfia/choreography:
Simányi Zsuzsanna
Videótervezés/video design:
Karcis Gábor
Fénytervezés/light design:
Balázs Krisztián
Videók/videos:
Nemes Oresztész, Spáh
Károly, Nemes Fruzsina
Produkción vezető/
production manager:
Gáspár Anna
Rendező/directed by:
Spáh Dávid

www.mannaprodukcio.hu

Támogatók/supported
by: NKA, EMMI, Független
Színművészetért Alapítvány

Fotó/photo: Kállai-Tóth Anett

80'



Kelemen Kristóf (Budapest): Megfigyelők Kristóf Kelemen (Budapest): Observers

Szereplők/cast:

Somogyi Sándor („Rómeó” fn.
ügynök): Baki Dániel

Michael Besenczy: Rétfalvi Tamás

Sárközi Judit: Józsa Bettina

Rózsa Erzsi („Puma” fn.
ügynök)/Pataki elvtársnő:

Réti Iringó

Horváth hadnagy: Jankovics Péter

Dramaturg/dramaturgy:

Turai Tamás

Látvány/visual design:

Schnábel Zita

Jelmezasszisztens/costume

assistant: Bartos Letícia

Zene/music: Márton Péter (Prell)

Videó/video: Virág Balázs

Kutatás (archív felvételek)/

research (archived footage):

Barna Orsolya

Technikai vezető/technical

director: Lengyel Ákos

Rendezőasszisztens/assistant

to the director: Totobé Anita,

Bordás Katinka

Szervezés/coordination:

Kiss Réka Judit

Produkción vezető/production

manager: Böröcz Judit

Rendező, író/directed and written

by: Kelemen Kristóf

Hatvanas évek, Magyarország. Az állambiztonság figyelteti Michael Besenczyt, a magyar származású, angol férfit, aki filmrendezést tanul a Színház- és Filmművészeti Főiskolán: alapos a gyanújuk, hogy a vendéghallgató az angol hírszerzésnek kémkedik. A róla jelentő megfigyelők feladata: alakítsanak ki mély, bizalmas és akár erotikus kapcsolatot a célszeméllyel, és szállítsanak róla kompromittáló információkat. Bármennyire jól teljesítenek is, az informátorok sem bújhatnak el egymás és az állambiztonság figyélő tekintete elől. Az ember pedig fértékenyé válhat, ha a megfigyelt személy pillantásában hirtelen legsötétebb félelmeivel néz szembe.

A *Megfigyelők* Kelemen Kristóf harmadik rendezése, a *Miközben ezt a címet olvassák, mi magukról beszélünk* és a Pálinkás Bence Györggyel közösen készített *Magyar akác* után – ami a 2018-as THEALTER-en megkapta a fesztivál Kritikusdíját – ismét a magyar társadalom működése kerül munkája fókuszába, a közelmúltban egy olyan fejezete, amelyről még sokaknak vannak saját emlékeik. Emlékek, amelyekhez könnyen találhatnak kapcsolódási pontot a fiatal generáció tagjai is.

Kelemen Kristóf a *Megfigyelők*ért megkapta a Kortárs Magyar Dráma-díjat, az előadás a Halász Péter-díj jelöltjei között szerepelt a tavasszal. Emellett három kategóriában jelölték a Színkritikusok Díjára: A legjobb új magyar dráma/színpadai szöveg, A legjobb független színházi előadás és A legjobb díszlet díjának várományosa.



In the 1960s, Hungarian secret police has Michael Besenczy under surveillance. There is a strong suspicion that he is working for the British intelligence. Agents are told to form intimate or even erotic relationships with him, but no matter how good they are in their job, they cannot hide from the secret police's and each other's observant gaze. The focus of the play is on the workings of Hungarian society, on an episode of our recent socialist past that many are still familiar with.

Támogatók/supported by: Trafó Kortárs Művészetek Háza, Orlai Produkciós Iroda, Budapest Főváros Önkormányzata, BVA – Budapesti Városarculati Nonprofit Kft., Staféta, NKA, EMMI, FÜGE Produkció, Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorház
Külön köszönet/special thanks to: Cseh Dávid, Dinea László, Forgács Péter – Privát Fotó és Film Alapítvány, Kuti Edit, Pálinkás

Bence György, Szőnyi Tamás, Thury Gábor, Nyílt Társadalom Archivum (OSA), FORTEPAN

Fotó/photo: Csányi Krisztina

Korlátozott nézőszám!/

Limited seats!

Tünet Együttes (Budapest): A tünetegyüttes
reality a pincében
The Symptoms (Budapest): The Symptoms
reality in the basement



Csináltunk Nektek egy előadást. Benne van a független előadó-művészet elmúlt 30 éve. Az út, amit undergroundként, majd alternatívként kezdtünk, és függetlenként akartunk folytatni. Függetlenedni akartunk a struktúrától, de a rendszer folyton változik, a függetlenségnek meg ára van. És csak küzdünk egymás mellett mindannyian, ki-ki a maga „próbatermében” – a létezésért... Olyan jó volna találkozni kicsit. Üvölteni, rácsodálkozni, nevetni, kimondani, továbbgondolni.

A Tünet Együttes új előadása kilóg a korábbi darabok sorából. Szabó Réka, Szász Dániel és Gőz István, a három alapító tag 15 éve dolgozik együtt, és most a társulat történetét kínálja fel egy közösségi élmény létrehozására. Cél a saját – szűkebb és tágabb – helyzet értelmezése. Hogyan érdemes folytatni a munkát, amikor a csapat tünetegyüttese az ország tünetegyüttese egyben? A független alkotók története mindenkié, aki elvesztette viszonyítási pontjait. Az új előadás a kollektív kiegészi szindróma tüneteit tárja fel a társulattól ismert öniróniával és humorral.

Múltunk, jelenünk, jövőtlenségünk szimbolikus.

„Nincsenek jó állapotban, ám az előadás annál inkább: pontos, erős és őszinte.”

Török Ákos: Örületes tünetek, tanckritika.hu

The three founding members of The Symptoms have been working together for 15 years, and now they offer the history of the company as a starting point to understand one's own situation – both in the micro and the macro environment. How do you continue working when the company's symptoms are equal to the whole country's symptoms? This piece reveals the symptoms of collective burnout, with the company's well-known self-irony and humour.

Alkotó-előadók/created and performed by: Gőz István, Papp Éva, Szabó Réka, Szász Dániel, Valcz Péter
Dokumentumfilm-részletek/ documentary film footage: Kőrösi Máté
Zene/music: Csizmás András
Szöveg/script: Peer Krisztián
Mozgásasszisztens/movement assistant: Fülöp László
Teakonyha/tea kitchen: Czákó Máté, Lakos Fanni
Rendező/directed by: Szabó Réka

Köszönet/thanks to: Fuchs Lívía, Halász Tamás, Nánay István, Oberfrank Réka, Rihay-Kovács Zita, Szabó György, Szabó István, Szógi Csaba, Újvári Milán, Varga Andrea

www.tunetegyuttes.hu

Koprodukciós partner/co-production partner: Trafó
Kortárs Művészetek Háza
Támogató/supported by: Emberi Erőforrások Minisztériuma

Fotó/photo: Bokor Krisztián

Korlátozott nézőszám!/
Limited seats!



REÖK Production (Szeged): Sławomir Mrozek: Rendőrség
abszurd komédia
REÖK Production (Szeged): Sławomir Mrozek: The Police
absurd comedy

Szereplők/cast: Sławomir Mrozek kortárs lengyel író Bohumil Hrabállal karöltve a „kelet-európai kultuszíró” fogalmát testesíti meg. A kalandos életű Mrozek első, 1958-ban született darabja volt a *Rendőrség*: az abszurd komédia egy képzelten rendőrállamban játszódik, mely túl jól működik. Olyan tökéletesen, hogy már szinte nem is lehet megkülönböztetni az ellenállókat a támogatóktól. A Mrozekre annyira jellemző groteszk humor a *Rendőrség* jeleneit is áthatja – tisztán érezhető, miért ő a legtöbbet magyarra fordított lengyel szerző, és miért vált alapdarabbá a *Rendőrség* világszerte.

Rendőrfőnök: Kancsár József
Fogoly, volt összeesküvő, később hadsegéd:
Kosztolányi József
Rendőőr mester-provokátor: Balog József
Az őrmester-provokátor felesége: Farkas Andrea
Tábornok: Farkas Andrea

Written in 1958, The Police was adventurous Polish playwright Sławomir Mrozek's first play. This absurd comedy takes place in an imaginary police state, which operates way too well. So perfectly that it is almost impossible to distinguish between resistance and supporters. The scenes are permeated with the author's grotesque sense of humour and it soon becomes clear why The Police has become a fundamental piece in world theatre.

Fordította/translated by:
Kerényi Grácia

Fény/light: Szabó Dániel
Rendezőasszisztens/assistant to the director: Sebők Maya
Játékmester, dramaturg/dramaturgy: O. Horváth Sári

Zene/music:
Szirtes Edina „Mókus”
Látvány/visual design:

Tóth Kázmér
Jelmez/costume:
Bianca Imelda Jeremias
Rendező/directed by:
Herczeg T. Tamás

www.reok.hu

Fotó/photo: Dusha Béla



**Korlátozott nézőszám!/
Limited seats!**

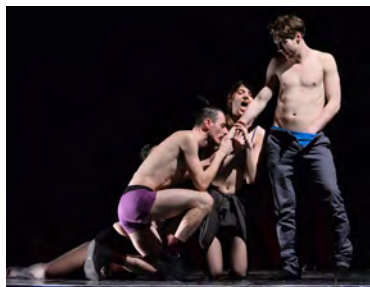


110' szünettel

08.04. VASÁRNAP/SUNDAY, 17.00 ► REÖK



„Valaki megrágalmazhatta Josef K.-t, mert bár semmi rosszat nem tett, egy reggel letartóztatták.”
Franz Kafka: A per



is matekozni kell, függvényábrázolás!, szemben bárki jön feléje, öreg, fiatal, boldog, boldogtalan, nő, férfi, egy lábú, kétlábú, háromlábú, pardon, tolszékés, középkorú kurva, sudár papnövendék, bárki a kultúra kéretlen óre nem lehet biztonságban, hisz mindőjük lehetne Jozef K.

És ezt kéne elérni, ezt a bizonytalanságot, bizony, megint, szabadságot, függetlenül a hidaktól, Károly, Erzsébet, folyóktól, Moldva, Duna, s elérni azt, elszakadva most már az irodalomtól, hogy bárki az országból potenciális igazmondó lehessen. Legyen tehát valódi nevünk ál-név, mely éppen minket leplez, le.

Uraim, hagyományos szomorúmanók! Öltük fel hát valódi álorcánkat! És ne csüggedjetek, ha mást nem, egymást fölismerjük, triviálisan, a hagyományosságról, a szomorúságról és a manóságról.”

Esterházy Péter: Könyv a hagyományos szomorúmanók országából

Kafka regényét Tárnoki Márk rendező - aki tavaly elnyerte a THEALTER Junior-díját - és Kukk Zsófia dramaturg egy gyors tempójú, zaklatott színdarabbá dolgozták át, amelyben mindenki gyanús és minden ajtó mögött ott lapul a félelem. Az előadás fő erőssége, hogy az összes színész egy ponton a főszereplő, Josef K bőrébe bújik: a bántalmazó áldozattá válik és fordítva, nincs határ a hatalom és kisember között, mindenki felelős mindenért. Az alkotók a mű modernizálásával a mai fiatal felnőttek tapasztalatait kutatják egy olyan világban, ahol a közéletben már nincsenek szabályok.

Kafka's novel is converted into a quick and agitated play, where everyone is suspicious and there is fear hiding in every corner. At one point, every actor takes up the role of the main character Josef K: the abuser becomes the victim and vice versa. Everyone is responsible for everything. With this version of The Trial, the creators are studying young people's experiences in a world where no rules govern public life.

„Hogy mik a hagyományos szomorúmanók, ezt itt nem kell magyaráznom, de Prágában sem kellene, Szabadkán se, Varsóban se, Kolozsvárt se, legföljebb emlékeztetni, hogy belül ott dobog a narancsszív. [...]

Hallottam, hogy van egy cseh szamizdatszerző, álneve Jozef K., kéziratai évek óta keringenek - ahol tudnak, és hogy senki se tudja, ki ő. [...]

[h]ogyha nem tudni, ki Jozef K., akkor bárki lehet Jozef K., bárki hagyományos szomorúmanó; ha tehát a kultúra kéretlen óre végigmegy a Károly hídon, mert lejárt a munkaideje, vagy csak elfáradt, vagy hiányzik a család és még a gyerekekkel

Játsszák/performed by:
Boros Ádám (m.v.), Georgita Máté Dezső, György Zoltán Dávid (m.v.), Messaoui Emina, Orbán Borbála, Tóvaj Ágnes
Fordító/translated by:
Gyórfy Miklós
Asszisztens/assistant:
Kónya Klára
Látvány/visual design:
Molnár Anna
Dramaturg/dramaturgy:
Kukk Zsófia
Rendező/directed by:
Tárnoki Márk

www.faqszinhaz.hu

Támogató/supported by: NKA

Fotó/photo: Éder Vera



Korlátozott nézőszám!/
Limited seats!

Felhívjuk nézőink figyelmét, hogy az előadásban néhány másodpercig strobozkópot használnak./
Strobe lights are used for some seconds during the performance.



Örkény Színház (Budapest): Az üvegbúra Örkény Theatre (Budapest): The Bell Jar

Játsszák/performed by: Zsigmond Emőke, Kócai Tünde, Dóra Béla
Sylvia Plath regényét színpadra alkalmazta/Sylvia Plath's novel adapted to stage by: Mikó Csaba
Fordította/translated by:

Tandori Dezső
Díszlet, jelmez/set, costume: Kálmán Eszter
Dramaturg/dramaturgy: Gábor Sára
Zene/music: Bakk-Dávid László
Zongorán közreműködött/on the piano: Kákonyi Árpád
Fény/light: Kehi Richárd
Rendezőasszisztens-gyakomok/assistant to the director, intern:

Barok Andrea
A rendező munkatársa/assistant to the director: Szabó Julcsi
Rendező/directed by: Widder Kristóf

www.orkenyszinhaz.hu

16



Az előadás során elhangzik a *Párbeszéd a romok közt* című Sylvia Plath vers egy részlete Szabó T. Anna fordításában.

Esther Greenwood's life is the American Dream fulfilled. At 20, she gains a summer internship at a prominent women's magazine with fantastic opportunities opening up for her. She gets firsthand experience of the glamorous life and culture in New York City, but fears that she cannot live up to the expectations. Sylvia Plath's classic novel gives a blunt account of becoming a grown-up woman among inner fears and a search for identity.

„Noha mindhárman lubickolnak a szerep(ek)ben, az előadás az Esthert alakító Zsigmond Emőke jutalomjátéka. Hogy mennyire testtudatos, illetve a fizikai színház formanyelvét milyen magától értődő természetességgel „beszélő” színésznő, azt koráb-ban is megtapasztalhattuk. Az Üvegbúra főszerepében viszont olyan tehetséggel uralja és viszi a hátán az előadást, hogy az túlmutat minden technikán, s ezáltal képes a személyesség erejével is hatni.”
Miklós Melánia: (L)élek, képek, színhaz.net

Támogató/supported by: NKA

Fotó/photo: Horváth Judit

95'



„Rákérdezek az életre, de eszem ágában sincs úgy tenni, mintha tudnám a választ.”
(J. D. Salinger)

A *Zabhegyezőtől* ismert 16 éves Holden most a múzeumban keresi a húgát. És beszél. Magáról, a világról. Lázadó hős vagy meg nem értett zseni? Mindenki döntse el maga. Olyan kérdéseket feszeget, amelyek minden fiatal felnőttet foglalkoztatnak, csak nem mindenki van hozzá kellő bátorság, hogy fel is tegye őket magának vagy bárkinek a környezetében. Azért élve, azért élő még ma is, mert húsba vágóan nyers és egyenes. Mint jó esetben minden fiatal. Ha hagyják. Felnőttként pedig titkon reméljük, hogy még mindig van bennünk egy kis Holden, és nem sikerült a társadalomnak teljesen kiölni.

„A közelség és a sárgás múzeumi világítás elveszi a színház teátrális jellegét, az ilyen előadásokban egy sokkal performatívabb hatású élmény bontakozik ki. Mintha Caulfield színészekre tett regénybeli megjegyzése hatással lett volna a koncepcióra: „I hate actors. They never act like people. They just think they do.” Georgita sem játszik, inkább jelen van. A nem színházi térben sokkal nagyobb a tétje a színészi alakításnak. Ennek megfelelően olyan aprólékos kidolgozottsággal bújtt Holden bőrébe, hogy bal kezének remegését például végig látni lehetett, de jellegzetes kamaszos beszédstílusa, hangszíneze is hitelessé tette a figurát.”

Kollár Zsuzsanna: Magányakció, színhaz.net



*The main character of *The Catcher in the Rye*, 16-year-old Holden is looking for his sister in the museum. He is talking. About himself, and the world. Whether Holden is a rebel hero or a misunderstood genius is for the audience to decide. The play is asking questions that every young adult would want to know, but not all of them are brave enough to ask themselves or anyone in their surroundings.*

A szöveggönyvet Gyepes Judit fordításának felhasználásával írta/script written by (using Judit

Gyepes's translation):

Georgita Máté Dezső

Ördög Tamás

Holden Caulfield:

Georgita Máté Dezső

Jelmez/costume:

Giliga Ilka

Produkción vezető/
production manager:

Szőnyi Franciska

Rendező/directed by:

Ördög Tamás

www.faqszinhaz.hu

Támogatók/supported by:

Magyar Nemzeti Múzeum,
NKA25



25nka
Nemzeti Kulturális Alap

Fotó/photo: Szőnyi Franciska



Korlátozott nézőszám!
Limited seats!



Réka-Horváth Nóra (Budapest): AfterEverAfter – IZP-estek 1.
kortárs tánc
Réka Oberfrank-Nóra Horváth (Budapest): AfterEverAfter
contemporary dance

Alkotó-előadók/created and performed by:
Horváth Nóra
Oberfrank Réka

Zene/music:

Csizmás Andris

Fény/light:

Pete Orsolya

Mentor:

Molnár Csaba

Zsingli, kapcsolatban van, házasság, elvált, szerető, fiatal, idős, tapasztalt, tapasztalatlan. A 21. században vagy annál régebbi időkben, jó módban vagy szegénységben. Az érzések, az állapotok közösek, de mégis mindannyian másképpen reagálunk rájuk. Lesz, ami stabil, van, ami megborult, visszaáll vagy elmúlik, átalakul. #orokkonorokke

Az alkotók a társkereséshez fűződő saját élményeiket és a környezetükben tapasztalt hatásokat dolgozták fel, és egy lelki úton végighaladva olyan ismert helyzeteket, érzéseket és képeket mutatnak meg, amik a mai párkapcsolati kultúrában jól láthatók. Végigkövethetjük, mit is jelent ma nőnek lenni, milyen tradicionális képek élnek bennünk, de a mai, modern változatokkal is találkozunk. Ezek egy absztrakt, személyes térbe beleszöve válnak élővé. A két táncos hol találkozik, hol saját útját járja egymás mellett, ennek ellenére kettejük állapotában sok kapcsolódási pontot vélhet felfedezni a néző.

Támogatók/supported by:

SÍN Kulturális Központ,

NKA, MU Színház,

Új Előadóművészeti

Alapítvány, Műhely

Alapítvány

Az előadás a Nemzeti

Kulturális Alap Imre

Zoltán Programjának

támogatásával jött létre.

„Nem a tagadás, a lázadás vagy a tiltakozás, ellenállás felől közelít a nőiség kérdéséhez, ami nagyon fontos, mert a női beszédmód csakis igenlő lehet.”

Komjáthy Zsuzsanna, TáncKvartett
6. rész (IZP-Estek), youtube.com

Az előadást beválogatták a frankfurti Sommerwerft Festivalra és a svédországi Abundance International Dance Festival programjába is.



Single, in a relationship, married, divorced, lover, young, old, experienced, inexperienced. In the 21st century or earlier, in prosperity or poverty. The creators have worked with their own experience with dating and those of others in their surroundings to walk the audience through a spiritual journey showing situations, emotions and images that are visible in today's relationships. The two dancers meet or walk their own way beside the other, but let the audience discover several points of contact in their conditions.

16

40'

25nka
Nemzeti Kulturális Alap



Fotó/photo: Hevér Zsófia

Horváth Nóra/Collective Dope (Budapest): Beat – IZP-estek 1.
kortárs tánc
Nóra Horváth/Collective Dope (Budapest): Beat
contemporary dance



A két előadó a társadalmunkra jellemző új kapcsolati formák megfelelőiként különböző táncnyelveket felhasználva keres utat egymás felé, és a mozgás formaiságán keresztül mutatja be ennek az útkeresésnek a nehézségeit, abszurditását, és sokszor komikus pillanatait.

A jelenetekben sok iróniával és humorral reflektálnak saját ritmusbeli és jellembeli különbségeikre és a világ folyton változó kapcsolati sémáira. Olyan táncformákat használnak, amelyek alapvetően határozották/határozzák meg egy-egy kor szellemét: néptáncelemeket, diszkót, technót, hip-hopot, twerket, valamint egészen kis csoportokat érintő mai táncokat is, például a hardcore dance-t. Az egymástól nagyon különböző tánc- és zenei stílusokat Porteleki Áron zeneszerző segítségével fogják össze.

„Ha nem lenne ebben az önmagával meghasonlott országban a kortárs művészet, és azon belül is a kortárs tánc megítélése még mindig a béka feneké alatt, akkor a Beat rohamtempóban kultdarabká válna, rongyosra játszanák a különböző befogadó helyek, nem győznék kielégíteni a vidéki meghívásokat. A tünik erről posztolnának az Instagramon, nagymamák erről csevegnének a fonóban, mint hajdanán, amikor még a néptánc volt a bugi-vugi, a twerk és a techno. [...] Kifejezetten jó úgy kijönni egy kortárs tánc-előadásról, hogy az ember fel van dobódva, és örök fiatalnak érzi magát. A Beat után még madarat is lehetne fogatni vele.”

Lábán Rudolf-díj, tizennegyedszer - Králl Csaba laudációja, szin haz.net

A Beat tavasszal megkapta a 2018-as év legkiemelkedőbb hazai kortárs táncelőadásának járó Lábán Rudolf-díjat.

The two dancers are using different dance languages to find the way towards each other. The formality of their movements shows the difficulties, the absurdity and the often funny moments of this process. They reflect on their own differences and the constantly changing relationship schemes with irony and humour. They use folk dance, disco, techno, hip hop and twerk, among many others.



Alkotó-előadók/created and performed by: Horváth Nóra, Ivanov Gábor
Zenei összeállítás/music: Porteleki Áron
Fénytechnika/light: Major Mátyás
Mentor: Rózsavölgyi Zsuzsa
Konzultáns/consultant: Mészáros Máté
Koncepció/concept: Horváth Nóra

Külön köszönet/special thanks to:
Jenna Jalonen, Kántor Mátyás,
Jean Gaudin, Vámos Janka,
Téglás Krisztina, Veres Tamás,
Kaló Judit

www.facebook.com/CollectiveDope

Támogatók/supported by: NKA,
Sín Kulturális Központ, MU
Színház, Új Előadóművészeti
Alapítvány, Műhely Alapítvány,
Life Long Burning, European
Union Culture Program

Az előadás a Nemzeti Kulturális
Alap Imre Zoltán Programjának
támogatásával jött létre.

Fotó/photo: Hevér Zsófia

35'



Tereza Ondrová (CZ) - Peter Šavel (SK): As Long As Holding Hands magyarországi bemutató Hungarian premiere

Alkotó-előadók/created and
performed by:

„Összeházasodtak és együtt éltek, míg meg nem haltak.”

Tereza Ondrová, Peter Šavel

Tereza Ondrová és Peter Šavel táncduójukban a romantikus kapcsolatok sokféleségét térképezik fel. Ezek a kapcsolatok nem ismernek korlátokat, sem a kor, sem a nemi szerepek nem jelentenek akadályt: két ember, két test, két külön identitás küzd meg a szerelemért, és közben az aláztatosság és az identitás elvesztése, a függőség és az osztozkodás, az őszinteség és az áltatás, a szeretet és a gyűlölet különböző stádiumain mennek keresztül. A két táncos mozdulatai

cooperation: Lucia Kašiarova

egy folyamatos, a „te és én” közötti kommunikációból fakadnak, harmónia és diszharmónia, szépség és félszepség egyaránt megjelenik bennük.

Külső szem/outside eye:

Karolina Hejnova

Fény/light: Ints Plavnieks

Humorral, szenvedéllyel és egymás iránti nyitottsággal vágnak bele ebbe az utazásba, ahová a közönséget is magukkal viszik. És minden látszólag reménytelen helyzet arra ösztönzi őket,

Jelméz/costume: Mariana Novotna

hogy visszatérjenek az alapkérdéshez: Még mindig fogni akarsz a kezem?

Producer: danceWATCH (CZ)

www.dancewatch.cz

www.petersavel.com

Koprodukciós partnerek/
Co-production partners:

Tanec Praha (CZ),

NorrlandsOperan Umea (S),

Centre Choreographique National

Roubaix - Ballet du Nord (FR),

Plesni Teater Ljubljana (SLO),

ALT@RT (CZ)

Tereza Ondrová az egyik legelismertebb cseh kortárs táncos-koreográfus, aki számos hazai és külföldi alkotóval dolgozott együtt az elmúlt években. A többszörös díjnyertes VerTeDance társulatának egyik alapítója, ami háromszor nyerte el Az év táncelőadása díjat Csehországban. Peter Šavel táncos-koreográfus négy olyan előadásban is táncolt, amik bekerültek a legizgalmasabb európai táncprodukciókat kiválasztó Aerowaves szelekciójába, ezek közt szerepelt előző duójuk is Tereza Ondrovával. Jelenleg Brüsszelben él és dolgozik.

Támogató/supported by:

Prága Város Önkormányzata,

Cseh Kulturális Minisztérium,

ALT@RT, danceWATCH

„Az As Long As Holding Hands talán a legszórakoztatóbb előadás a szerelemről ebben a műfajban.”

Dominik Melichar: Praha sdílí prostor s PQ (No. 3), Divadelni noviny

The Czech-Slovak dance duo has embarked on a journey of discovery of various forms of romantic relationships which know no obstacles of age or gender. Two people, two bodies, two separate identities fighting for love and exploring the boundaries of humility and loss of identity, dependence and sharing, honesty and deceit, love and hate.



Fotó/photo: Vojtech Brtnicky



Gondolkodtál már azon, mit jelent neked a haza? Mit érzel, ha meghallod ezt a szót? Dühöt, örömet, csalódottságot, szerelmet, félelmet vagy biztonságot? Kiugrik a szíved, ha meghallod a himnuszt és eltölt a honszeretetet, vagy éppen bús zokogásban törzs ki, és krokodilkönnyekeket ejtesz a századok tépte, piros-fehér-zöld rántothúsrá? Tisztára mosnád a gyalázatot vagy éppen új hazát építenél? Bármi körül is forognak éppen gondolataid, HUMÁNIA a te jövődöbeli országod! Itt kipróbálhatod, hogyan lehetne jobb, milyen lehetne egy működöképes társadalom, a vágyott, jól működöké haza. Négy színész segít ebben, akik saját vallomásaik alapján kalauzólnak HUMÁNIA elképzelt rendszereiben, legyen az akár egy békeharcos vezetőképzök, egy jórátán alapuló szeretetállam vagy az egyéni felelöksséget hangsúlyozök haza. HUMÁNIBAN válaszokat kaphatsz és kérdéseket tehetsz fel. Humor, nemzetek élökzenével kísért kokárdala, megfricskázott álomalapítás. Gyere és vedd kezedbe HUMÁNIA sorsát! Neked is jár egy jövök, ami most is megilletne téged!

Alkotók/created by:
Boros Kata, Kiss Izabella,
Petrács Gábor, Szilágyi
Szabolcs
Élökzene/live music:
Brindza Tamás, Pintér
Norbert, Bubla Bence
Drámatanáró/drama teacher:
Kállai Ákos
Néptáncot tanították/folk
dance taught by:
Nagy Zita, Számfira Máté
Rendezök/directed by:
Benkök Imola Orsolya
www.homoludensproject.hu
Támogatök/supported by:
EMMI
Fotök/photo: Szabó Kitti
Kovács Gyula András

HUMÁNIA egy elképzelt, nem létező ország, amit a négy színész a saját vallomásaik alapján mutat be. Civil, személyes megszólalások vágyakról, egy lehetséges élettérről, amelyben Te is érintett lehetsz. A darab azokra a kérdésekre keresi a választ, hogy mit jelent napjainkban a haza fogalma, hogyan viszonyulunk a hazaszeretethez, illetve hogyan képzelnénk el egy élhető jövök.

Have you ever wondered what homeland means to you? What do you feel when you hear this word? Anger, joy, disappointment, love, fear or security? Does your heart start racing when you hear the national anthem? Whatever you are thinking, HUMANIA is your future country! Here you can try how it could be better, what a well-functioning society could look like. Four actors assist you in this sharing their own testimonies in the imaginary systems of HUMANIA.

16

Korlátozott nézőszám!
Limited seats!

60'



Reactor (Románia): 99,6%

Reactor (Romania): 99,6%

Alkotók/created by:
Adorjáni Panna, Raul
Coldea, Csala Hermina,
Radu Dogaru, Petro
Ionescu, Bogdan Olarson,
Ötvös Kinga, Oana
Mardare, Adi Tudoran
Produkcións menedzsment/
production management:
Reactor Kulturális Központ
(Kolozsvár)/
Reactor Cultural Centre
(Cluj-Napoca)
www.reactor-cluj.com

Fotó/photo: Andra Salaoru

Korlátozott nézőszám!
Limited seats!

Genetikai állományunk 99,6%-a azonos. 99,6% belőlünk ugyanarról álmodik, mégis a különbségeink szerint határozzuk meg magunkat. Történeteket gyártunk, és azokban biztonságban érezzük magunkat. Történeteket, amelyek szerint mások vagyunk, mint a többiek.

A 99,6% kilenc magyar és román művész közös alkotása, akiket Románia centenáriumi ünneplése a közös dolgokról – az együttéléstől és a közös nyelvekről – való beszélgetésre ösztökölt. A 99,6% nem előadás, hanem utazás az elfogadás és a szolidaritás felé.

„Több nyelven és csendben, szünetekkel és szünetjelekkel, a közössé keverhető zenével, román és magyar népdalok egymásnak feszülésével-összesimulásával, laza himnusszá írt maneléval, a másira irányuló figyelmes tekintettel, személyes vallomásokkal, ezek vicces szétbontásával óriási ívet fog be ez a performansz – a gyulafehérvári nyilatkozattól esti altatódalokig. A maga szelíd módján pedig fennakad azokon a másságról ejtett félmondatokon, amelyek ítéletei annyira magától értetődően simulnak a mindennapjainkba, hogy észre sem vesszük, mégis alapjaiban formálják a gondolatainkat.”

Halász Péter-díj, először - Varga Anikó laudációja, színhaz.net



Román, magyar és angol
nyelven, magyar felirattal./
In Romanian, Hungarian
and English with
Hungarian subtitles.

Az előadás tavasszal elnyerte az első alkalommal odaítélt Halász Péter-díjat, amit a megszokott formákkal meg nem elégedő, a színház határait kereső előadások díjazására hozott létre a Színház folyóirat és a Trafó.

„- Bogdan Olarson: Olvasok most egy filozófust, aki arról beszél, hogy a történelem egy „hyperobject”: túl nagy és túl nehéz a megértéshez. Érdekes volt a munkafolyamatban, hogy mikroszkopikusan más perspektívát tudunk hozni bizonyos fontos történelmi pontokról. És ez néha nagyon hiányzik az életben; felmerült például az a probléma is, hogy a román történelemkönyvekben nem ugyanazok az információk állnak, mint a magyarokban.”
Érzéstelenítés nélkül éreztünk minden egyenlőtlenséget – A Halász Péter-díjas 99,6% alkotóival Kovács Bálint beszélgetett, színhaz.net

DNA-wise, we are 99.6% identical. 99.6% of "ourselves" dream of the same things, but we end up defining ourselves only by what differentiates us. We make up fictions and feel safe in them. Fictions in which we are different than the others. 99.6% is a collective creation: minority Hungarians living in Romania and majority Romanians have come together to talk about all the things that connect them. 99.6% is a delicate journey towards acceptance and solidarity.



Amsterdam piros lámpás negyedében van egy utca, amit köznyelven „Nyíregyháza utcának” hívnak, mert az ott dolgozó prostituáltak nagy része Magyarország keleti részéről érkezik, gondoltad volna?

A Nyíregyháza utca nem egy hely, hanem egy imagináció, de egyben reális térség, átjáró, melyen keresztülvonszoljuk személyes reménytelenségünk összes poggyászát. Ez a sztori lerágott csont, ha van még történet egyáltalán. A kevésbé jó képességűek is kívánnak boldogulni, könnyen és gyorsan előnyhöz jutni, élvezni, leszopogatni a kis combokat. A pokol nyolcadik köre (Inferno holland képregény). Négy lány a tudat küszöbe alatt, a nyíregykörnyéki mocsárból, elindul szerencsét próbálni.

A hollandiai magyar roma prostituáltak sorsát feldolgozó dráma erejét költői nyelvezete és a feldolgozott brutális téma közötti éles ellentét adja. 2018-ban a Színházi Dramaturgok Céhe A Nyíregyháza utcát választotta az Évad Legjobb Magyar Drámájának.



„Ha nem kúrom el, még bármi lehet, mondja az egyik, a holnapban még reménykedő lány a De Wallenben, azaz a vörös lámpás negyedben. Novák Eszter bátor rendezése a Színház- és Filmművészeti Egyetem Ódry Színpadán éppen arról szól, hogy nem lehet nem elkünni. A személyiség kontúrjai már Nyomorországban sem élesek, Tulipánországban meg visszafordíthatatlanul felszámolódnak. Csak a megalázottság a közös.”

Szabolcs: Ha nem kúrom el, dionuszoszmagazin.blogspot.com

In Amsterdam's red-light district, there is a street informally called Nyíregyháza Street pointing out that the majority of the prostitutes working there are from East Hungary. Four girls from the swamps of Nyíregyháza set off to try their luck. The power of this drama about Hungarian Roma prostitutes in the Netherlands comes from the stark contrast between its poetic language and the brutal theme.

Szereplők/cast:

Bori Réka, Czvikker Lilla,
Józsa Bettina, Ladányi
Júlia, Litauszky Lilla,
Mentes Júlia, Nagy Bakonyi
Boglárka, Széles Flóra
Koreográfia/choreography:
Blaskó Borbála
Díszlet- és jelmeztervező/set
and costume: Pajor Patrícia,
Herman Anett
Zene/music:
Trabalka Cecília
Rendező/directed by:
Novák Eszter
Ostályvezető tanárok/class
supervisors: Novák Eszter,
Selmeczi György

www.szfe.hu

www.odryszinpad.hu

Támogatók/supported by:

SzFE, Ódry Színpad, NKA

Fotó/photo: Szkárossy
Zsuzsa



180' szünettel



Moment - Zavod EN-KNAP (Szlovénia): Hős 2.0 - Az előadások előadása

Moment - Zavod EN-KNAP (Slovenia): Hero 2.0 - The Show of all Shows

Szerzők és előadók/written and performed by:

Uroš Kaurin, Vito Weis

Dramaturg/dramaturgy:

Katarína Stegnar

Videó/video: Boris Bezić

www.moment.si

Támogatók/supported

by: Szlovén Kulturális

Misztérium, Maribor város

önkormányzata

Fotó/photo: Nada Žgank

Ha nem gondolod azt, hogy te vagy a legjobb színész, ne lépj többé színpadra! Ha szerinted az az előadás, amit készítesz, nem a legjobb előadás, ne dolgozz rajta tovább! Ha nem hiszed, hogy beválogatnak egy fesztiválprogramba, ne is jelentkezz! Erről szól a *Hős 2.0* - nem csak hisszük, hanem teljesen és vakon meg vagyunk győződve arról, hogy a *Hős 2.0* Az Előadások Előadása.

A diadal felé vezető úton csakis egymásra számíthatnak. Üres tér, fények és két színész. Hősök. Mindketten főhősök. Mindketten síkra szállnak a közönség kegyeiért, bármi áron. Megalkuvást nem ismerő harcosok, akik minden akadályt leküzdének, hogy létrehozzák a legnagyobb alkotást, a mesterművet. A *Hős 2.0* fő témája az ambíció. Két meztelen színész, akik levetköztek mindent, kivéve azt a vágyat, hogy létrehozzák Az Előadások Előadását.

„És amint a közönség megszokja a meztelen testek látványát, már egy emberként figyel és szórakozik a monológok monológján. Azon a monológon, amely minden illúziót szétoszlat, színészi technikákat leplez le, miközben egyszerre alkalmazza és kineveti a színházi kliséket [...] tele van iróniával, öniróniával és persze humorral is.”

Máthé Barbara: A kendőzetlen igazság: Hős 2.0 Az előadások előadása, TESZT blog

Angol nyelven, magyar felirattal/In English with Hungarian subtitles

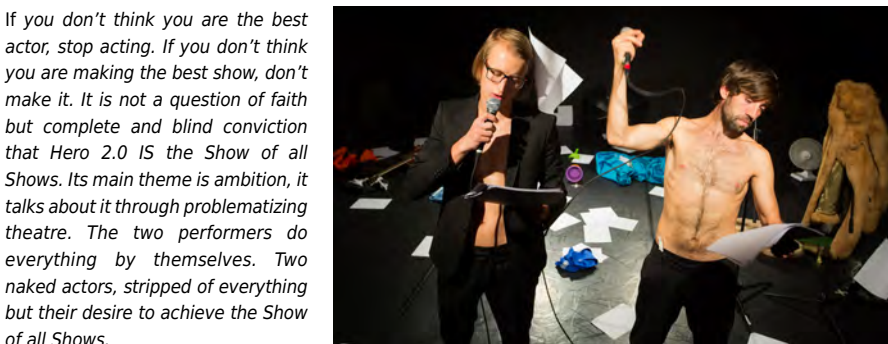
Uroš Kaurin és Vito Weis a fiatal szlovén színészgeneráció elsőrangú képviselői, sokoldalú és díjazott művészek (megkapták a kiemelkedően tehetséges fiatal színészeknek adható Borštnik-díjat), több szlovén közséhházzal és független társulattal (pl. Slovensko Mladinsko Gledališče, Via Negativa, Ljubljanai Táncszínház) dolgoztak együtt. Az előadásban nyújtott alakításukért 2018-ban elnyerték az 53. Maribori Színházi Fesztivál legjobb színész díját.

18

Az előadás explicit meztelenséget tartalmaz./ The performance contains explicit nudity.

Felhívjuk nézőink figyelmét, hogy az előadásban stroboszkópot használnak./ Strobe lights are used during the performance.

70' of all Shows.





Egy szerelem története. Egy karrier története. Egy család története. Egy anya története. Dennis Kelly darabja egyszerre humoros és szívbemarkoló, magával ragadó és elgondolkodtató. Szereplője, akit Járó Zsuzsa kelt életre, kemény, céltudatos nő, aki komoly munka és némi szerencse árán jutott el a sikerig – és akivel megtörtént az elképzelhetetlen.

A 23 perc nem csak egy különleges nő történetét meséli el, hanem egy fontos társadalmi jelenségre is felhívja a figyelmet: sokkal magasabb a családon belüli erőszakos cselekmények száma, mint képzelnénk.

A mű eredeti címe: *Girls and Boys*, ősbemutatóját a londoni Royal Court Theatre-ben tartották 2018-ban.

A színdarab Magyarországon a THEATRUM MUNDI Színházi és Irodalmi Ügynökség (www.theatrum-mundi.hu) közvetítésével kerül színpadra.

A love story. A story of a career, a family, a mother. Dennis Kelly's play is amusing and poignant, captivating and thought-provoking at the same time. The main character is an ambitious woman, who achieved success through hard work and some luck, and to whom something unimaginable happened. Girls and Boys does not only tell the story of a special lady, but highlights the significant social issue of domestic violence.

Előadja/performed by:
Járó Zsuzsa
Fordította/translated by:
Fabacsovics Lili
Dramaturg/dramaturgy:
Enyedi Éva
Látvány/visual design:
Cziegler Balázs és Sinkovics Judit
Zenei szerkesztő/music:
Zságer-Varga Ákos
Rendező munkatársa/assistant to the director:
Egyed Móni
Plakát/poster:
Csáfordi László
Producer:
Orlai Tibor
Rendező/directed by:
Keszég László
www.oraliprodukcio.hu

14

Fotó/photo: Takács Attila

90'



Szkenéz Színház (Budapest): Georg Büchner: Woyzeck
 drámatörredék
 Szkéné Theatre (Budapest): Georg Büchner: Woyzeck
 drama fragment

Szereplők/cast: Major Erik e.h., Tóth Zsófia e.h.,
 Bánki Gergely, Terhes Sándor,
 Csoma Judit, Nagypál Gábor,
 HorKay Barnabás
 A szövegkönyv Thurzó Gábor
 és Halasi Zoltán fordításának,
 valamint Peer Krisztián szövegé-
 nek felhasználásával készült.
 Daniel Schmolling vallomását
 Ruttkay Zsófia fordította.

Diszlettervező/set design:

Fekete Anna

Jelmeztervező/costume:

Kálmán Eszter

Dramaturg/dramaturgy:

Garai Judit

Dalszöveg/lyrics: Peer Krisztián

Zeneszerző/music composed by:

Kákonyi Árpád

Fénytervező/light design:

Payer Ferenc

Jelmeztervező asszisztens/assistant

to costume designer: Keszei Bori

Asszisztens/assistants: Kovács

Henrietta, Rezek Borbála

Rendező/directed by: Hegymegi Máté



www.szkenehu

Támogatók/supported by: Budapest

Főváros Önkormányzata, BVA

Budapesti Városarculati Nonprofit

Kft., Staféta, FÜGE Produkció

Fotó/photo: Mészáros Csaba

Ebben a világvégén maradt, felejttet katonai táborban nincs más feladat, mint amit a Kapitány és a Doktor, egy itthagott rendszer fenntartói kitalálnak. Mintha Trepjov színházát néznénk a tóparton, azt a kozmikus magányt az űrben. Hideg, hideg, hideg. Üres, üres, üres. Nincsenek falak, így mindenki terébe, életébe beelátunk. Ahogy kijárat sincsen, így nem lehet elhagyni ezt a helyet. A szereplők élete a szemünk előtt zajlik, szimultán. Klépni nem, csak megszűnni lehet. Marie és Woyzeck számára is ez az egyetlen lehetőség.

Büchner töredékekből álló műve megtörtént bűneseteket vett alapul. Daniel Schmolling 1817. szeptember 25-én leszúrta barátánójét, L-t; Johann Christian Woyzeck pedig 1821. június 21-én hét késszúrással ölte meg szeretőjét. Mi vezethet el odáig, hogy a számunkra legfontosabbat tegyük tönkre, pusztán annak féltéséből? Milyen az az út, amin végighaladva elveszíthetjük az irányítást a gondolataink és a tetteink fölött?

„Határozott rendezői döntés, hogy a két főszerepet, Woyzecket és Marie-t Hegymegi Máté két nagyon fiatal egyetemistára, a mindössze harmadéves Major Erikre és Tóth Zsófiára bízta. Így az előadás értelmezhető generációs szempontból is: az idősebbek diktálta rendben a fiatal generáció gúzsba kötve, nekik kiszolgáltva létezik. [...] Minden ízében, pillanatában kidolgozott, elsősorban az értelemre ható, a megérthetlent megérteni akaró előadás ez a Woyzeck az emberi kiszolgáltatottságról és egy magára hagyott, légtüres térben létező generációról.”

Turbuly Lilla: Ki fog mi körül?, kutszelistilus.hu



Az idei tatabányai MOST FESZT-en a Woyzeck kapta a Legjobb stúdiószínházi előadás díját, Major Erik pedig a Legjobb alakítás különdíját.

Az előadás a Budapest Főváros Önkormányzata által meghirdetett STAFÉTA-program keretében valósult meg.

Büchner's fragmentary work was based on real-life criminal cases. How can we end up destroying the most important thing merely because of jealousy? In this end-of-the-world military camp, there is nothing else to do but what the Captain and the Doctor make up. There is no way to quit, only to vanish. This is the only option for Marie and Woyzeck, too.

KL Színház (Budapest): Alaine – Ideje a meghalásnak
bábelőadás

KL Theatre (Budapest): Alaine - It's Time to Die
puppet show



„Hány évesnek érzem magam? A legtöbben azt mondják, hogy nem öregsznek lélekben. Egy barátnőm mondta, hogy olyan szörnyű nekem egy öregasszonnyal együtt élni. Mondom, de hát egyedül élsz! Azt mondja, de magammal. Van az emberben egy ilyen különös kettősség, nem mindenkinél, de nagyon sokan mondják, hogy belülről fiatalabbnak érzik magukat.”

Egy huszonéves színésznő és egy nyolcvanéves báb. Ketten, mégis egyedül – egyedül, mégis ketten. Ötven percnyi megrázóan egyszerű közlés az elkerülhetetlenről. Mert mindennek rendelt ideje van. A meghalásnak is. Polcz Alaine szövegei, Karády Katalin dalai, valamint egy különleges művészi forma a drámai színház, a táncművészet és a bábs műfaj határán, Markó-Valentiyk Anna legújabb szólóelőadásában.

„A végleges anyagban maradt néhány személyes történet, de amiről beszél, arról minden nyolcvanéves ember beszámolhatna. Lényeges, hogy a beszélő nem betegségekől szenved, hanem az öregségtől. Más a beteg állapot, és más, amikor azzal küzd valaki, hogy a lelke, a vitalitása, a játékosága ugyanaz, mint fiatalon, csak a teste öregedett meg. Elképesztően izgalmasnak tartom Anna ötletét, a testre applikálható bábót, ami nem is csupán bábu, hanem szó szerint egyé válik az előadóval.”

Jászay Tamás: Mintha az emberek jók lennének – Beszélgetés Ladányi Andreával, Revizor

Az előadás az ide tatabányai MOST FESZT-en elnyerte a Legjobb monodráma díját, a celldömlői 10. Soltis Lajos Országos Színházi Találkozón pedig Markó-Valentiyk Anna megkapta a Legjobb női alakításért járó Figer Szabina-díjat. Emellett jelölték őt a Színikritikusok Díjára is: A legígéretesebb pályakezdő kategória egyik várományosa.

“How old do I feel myself? Most people say their souls do not get older. [...] There is a certain duality in some people. Many say they feel younger from inside.” An actress in her twenties and a puppet in her eighties. Together, yet alone - alone, yet together. Shockingly simple statements about the inevitable. The performance uses thanatologist Alaine Polcz's texts and Katalin Karády's songs on the borderline of dramatic theatre, dance and puppetry.



Játssza/performed by:

Markó-Valentiyk Anna

Polcz Alaine szövegeiből

szerkesztette/Alaine Polcz's

texts edited by:

Markó-Valentiyk Anna

Dramaturg/dramaturgy:

Nagy Orsolya

Zene/music:

Borlai Gergő, Kákonyi Árpád

Zenei vezető/music director:

Kákonyi Árpád

Báb/puppet:

Hoffer Károly, Palya Gábor,

Raffai Péter

Produktions vezető/production

manager:

Markó Róbert

Rendező-koreográfus/director-

choreographer:

Ladányi Andrea

klszinhaz.wordpress.com

Támogatók/supported by:

EMMI, Nemzeti Kulturális

Alap, Vaskakas Bábszínház

Fotó/photo: Orosz Sándor

16

50'

(Szeged): Kafka Hotel
összművészeti projekt
Barboncás Company (Szeged): Kafka Hotel
multidisciplinary project

Alkotó-előadók/created and
performed by:

színházigazgató:

Barnák László

magyar-amerikai színész:

Boncz Ádám

kint is van bent is van

bábszínész: Kiss Ágnes

Díszletterv/set design:

Kiss Ágnes

Díszlet/set:

Jernei János

Kiss Attila Etele

Tóth Andrea

Videó/video:

Erlauer Balázs

www.barboncas.hu

Támogató/supported by: NKA

Fotó/photo: Kovács Ida Jusztna

Korlátozott nézőszám!/
Limited seats!

14

„Minden ember egy szobát hordoz magában. Ezt a tényt akár hallás után is megállapíthatjuk. Ha valaki sietősen halad, s odafülekünk, éjszaka például, mikor körös-körül teljes a csend, hallani, mondjuk, egy lazán fölerősített falitűkör kis verdesését.”

Franz Kafka: A nyolc októvfűzet

A *Kafka Hotel* kiindulópontja A *nyolc októvfűzetben* szereplő jegyzetek, de több más Kafka-szöveg (*Levél Apámhoz, Az odú, Amerika, Az átváltozás*) is inspirált minket. Kísérleti előadásunkban arra keressük a választ, hogy saját életünkben hol jelenik meg a karkai világ, a karkaság. Egy színházigazgató, egy magyar-amerikai színész és egy bábos karkulásai ezek.



60' *The starting point of Kafka Hotel is The Blue Octavo Notebooks along with several others texts by Kafka (Letter to His Father, The Burrow, Amerika, The Metamorphosis). In this experimental performance, creators (a theatre director, a Hungarian-American actor and a puppeteer) are looking for elements of the Kafkaesque world in their lives.*

Gang Színház (Budapest) – Békés Pál: Egy kis térzene
zenés vígjáték
Gang Theatre (Budapest) – Pál Békés: A Little Music on the Square
musical comedy



Darab a nyitottságról, az életigenlésről és a zene erejéről.

Két fiatal, egy titokzatos idegennel szövetkezve, megpróbálja rávenni a ház lakóit, hogy zenéljenek együtt közösen a ház belső udvarában. Hosszú az út, amíg sikerül mindenkit meggyőzniük...

A Gang Színház projekt a Bethlen Téri Színház és a Pulzus Társulás közösségi színházi projektje. 2014-ben hozták létre a rendhagyó előadást, melynek során nem a nézők mennek a színházba, hanem a színház költözik – egy előadás erejéig – a nézők otthonába, jobban mondva udvarába, hogy a lakóközösséget közelebb hozza egymáshoz. Erzsébetváros Önkormányzata jóvoltából a Gang Színház eddig számtalan VII. kerületi házban járt két előadásával.

Békés Pál író a Proscenium Szerzői Ügynökség Kft. képviseli.

A play about openness, positivity and the power of music. Two young people allied with a mysterious stranger try to convince the residents of the building to play music together in the inner yard of the house. It is not an easy task ... This collective theatre project gives life to a special performance, where it's not the audience who go to the theatre, but the theatre moves to their homes to bring them closer as a community.

Szereplők/cast:

Miss Art: Bakos Éva
Kriszta: Császár Réka
Marci: Varga Norbert
Zucker Úr: Kroó Ádám
Sátán, Bonifác: Rábavölgyi Tamás
Maripen, Tűztöltő: Kalocsay Mercedes
Ezerjóska: Kroó Balázs
Író/written by: Békés Pál
Dramaturg/dramaturgy: Fábíán Péter
Zene/music: Kókai János
Rendezte/directed by: Kroó Balázs

[www.facebook.com/
pulzustarsulas](http://www.facebook.com/pulzustarsulas)

Támogatók/supported
by: NKA, Erzsébetváros
Önkormányzata, FÜGE,
Bethlen Téri Színház,
Műhely Alapítvány

Korlátozott nézőszám!/
Limited seats!

Az előadásra csak
személyesen vásárolható
jegy, nincs online
jegyvásárlás.

60'

Szefárd dalok – Tóth Bernát Réka és Vázsonyi János koncertje Sephardic Songs – A concert by Réka Tóth Bernát and János Vázsonyi

Tóth Bernát Réka : Hogyan őrizhető meg egy olyan ország szeretete, amit el kell hagyni, mert száműznek onnan? Hogyan őrizhető meg egy titkos szerelem, amelyet nem élhetünk meg a világ előtt? Hogyan őrzik a dallamok a kítaszítotttság, a száműzetés élményét? És hogyan sugározzák mégis az életerőt?

Vázsonyi János:

altklarinét, furulya,
csörgők, udu/alto clarinet,
recorder, bells

A szefárd zene az Ibériai-félszigeten élő spanyol zsidók zenéje volt. A szefárdok a 15. századi kiűzetésükkor Észak-Afrikába, Közel-Keletre, Olaszországba, Északnyugat-Európába és az Oszmán Birodalomba menekültek. A különböző diaszpórákban a családok és közösségek évszázadokon keresztül megőrizték a nyelvüket, a ladinót; dalaik generációról generációra hagyományozódtak, összefonódva a környező kultúrákkal. Szerelemről, tavaszról, történelmi személyekről szólnak; vannak köztük bölcsődalok, a különféle ünnepekhez kapcsolódó vagy a Tóra történeteit elmesélő énekek. A koncerten renghagyó hangszerelésben hallhatjuk ezeket a spanyol, zsidó, török, mór zenéből megszületett dalokat.

[www.facebook.com/
sefaradtrio](http://www.facebook.com/sefaradtrio)

Fotó/Photo: Jozifek Zsófia

Korlátozott nézőszám! /
Limited seats!

A koncertre csak
személyesen vásárolható
jegy, nincs online
jegyvásárlás.

65'
How can one keep their love for a country they are forced to leave? How can songs conserve the experience of exile and exclusion? And how can they still radiate vitality? Sephardic music is the music of Jews living in the Iberian Peninsula before their exile in the 15th century. They conserved their language and passed on their songs from generation to generation. At this concert, these Spanish, Jewish and Turkish songs are played on unconventional instruments.



Szabó Veronika (Budapest): Queendom

Veronika Szabó (Budapest): Queendom



„Vannak, akik ezt így egyszerűsítik: a férfi cselekszik, a nő megjelenik. A férfiak nézik a nőket. A nők a mások által nézett önmagukat figyelik. Így változtatják tárgyá magukat, elsősorban a tekintet tárgyává: látvánnyá.”

John Berger: Mindennapi képeink

Nyolc lény, nyolc női test. Szüzek, királynők, bölcsek, anyák és harcosok. Megjelennek neked és általad. Megelevenednek fantáziáidból és visszaveszik, ami az övék.

A *Queendom* a kortárs színház, a fizikai színház és a dragshow-k metszéspontján egyensúlyoz. Improvizációkra épül előre lefektetett játékszabályok mentén, így minden este új előadás születik, amelynek a nézői jelenlét fontos alkotója. Női és férfi ábrázolásokat vonultat fel a reneszánsztól a mai popkultúráig. Szerepeket mutat be és vetít egymásra, amíg a határvonalak elmosódnak, és a néző tekintete rajzolhatja őket újra.

„Észre sem lehet venni, mikor fordul át parádés, felszabadító nevetetésbe az egész, miközben végig nagyon tudatos és koncentrált is marad. Egy fordított transzvesztita show mutat végül kegyetlen, bátor és mulatságos tükröt, egyben kiutat testünk és társadalmilag ránk rótt magatartásmintáink fogságából. A Csiky Gergely Színház nagytermében sírtak az ültető nők, bravóztak a férfi kollégák, éljeneztek a helyi fiatalok.”

Artnr Sisso: A tizenegyesről, színhaz.net



Eight creatures, eight female bodies. Virgins, queens, sages, mothers and fighters. Female and male roles are shown from the Renaissance to today's pop culture, where borderlines are blurred and redrawn by the spectator. Queendom is balancing on the fine line between contemporary, physical theatre and drag shows. It builds on improvisations along previously set rules, so a new performance is born every night with the presence of the audience as a key factor.

Előadók-alkotók/performed and created by: Borsos Luca, Julia Jakubowska, Kemény Rozália, Lakos Fanni, Lori Baldwin, Makra Viktória, Sarah Günther, Szabó Veronika
Jelmez/costume: Ádám Anna
Fény/light: Major Mátyás
DJ: Vida Vera
Zenei szerkesztő/music edited by: Somló Dávid
Konzulensek/consultants: Ladjánszki Márta, Vadas Tamara Zsófia
Produkción és turnémenedzsment/production and tour management: Sín Kulturális Központ
Koncepció, rendező/concept and directed by: Szabó Veronika

Külön köszönet/special thanks to: Czákó Máté, Cserne Klára, Rózsavölgyi Zsuzsa, Vavra Júlia
www.facebook.com/Veronikaszabotheatremaker

Támogatók/supported by: Nemzeti Kulturális Alap, L1 Egyesület, EMMI, Műhely Alapítvány, Sín Kulturális Központ, Artus Stúdió, MU Színház
Fotó/photo: Michaela Skvmáková

Az előadás explicit szexualitást és meztelenséget tartalmaz./The performance contains explicit sexuality and nudity.



KV Társulat – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): Euripidész: Médeia
kortárs dráma
KV Company – Trafó House of Contemporary Arts (Budapest): Euripides: Medea
contemporary drama

Szereplők/cast: Nők határhelyzetben.

Radnay Csilla, Spiegl Anna,
Száger Zsuzsanna,
Urbanovits Krisztina
Készült Euripidész drámája
nyomán, Rakovszky Zsuzsa
fordításának felhasználásával./
Based on Euripides's drama
with the translation of Zsuzsa
Rakovszky.

Látvány/visual design:

Szabados Luca

Bábkészítő/puppet designer:

Palya Gábor

Produkción asszisztens/
production assistant:

Cseh Adrienn

Rendező/directed by:

Czukur Balázs

Külön köszönet: Karsai
György/Special thanks to:
György Karsai

kavetarsulat.blogspot.com

Támogató/supported by: EMMI

Fotó/photo: Kuttner Ádám,
Futó Ernő

16

Korlátozott nézőszám!/
Limited seats!

A KV Társulat először vállalkozott klasszikus mű feldolgozására; az ókori szöveg alapján egy kortárs előadást hoztunk létre, amely a nők kiszolgáltatottságáról és egy krízishelyzet megoldási lehetőségeiről szól, ma. Czukur Balázs rendezővel egy kerettörténetbe helyeztük a drámát: Médeia története egy csoportterápia keretében, szerepjátékokon keresztül bomlik ki.



A szerepjáték lehetőséget ad arra, hogy párhuzamosan két szál fusson; a terápiás csoport tagjainak és az általuk játszott darabbeli karaktereknek a sorsa, élete, amik egy adott ponton egymásba olvadnak. A két szál egymásba játszása segített abban, hogy a „mi” Médeiaánk valóban mai történet legyen; arról beszéljünk, milyen lehetőségei vannak ma egy válsághelyzetben lévő nőnek. És abban is, hogy megmutassuk ennek a krízishelyzetnek a lehetőségeit, egészen a bosszú, a gyerekgyilkosság gondolatáig.

Előadásaink fontos témája a nemi szerepekkel való játék, a hagyományos nemi szerepek lebontása; ennek az útkeresésnek is fontos állomása a *Médeia*, amiben a darab összes szerepét négy nő játssza. Ez egyrészt értelmezhető a klasszikus görög színházi szereposztás inverzeként, másrészt ez által éppen az egyes szereplők nemiségen túli igazsága erősödik fel és válik átélhetővé.

„Ez a nagyívűen szellemes és apró részleteiben pontosan felépített produkció idehossa őt, Médeiaát, úgy hogy közben kicsit el is téríti, hadd menjünk utána és találjunk rá.”

Stuber Andrea naplója, stuberandrea.hu

Women in a border situation. Based on a classic text, KV Company has created a contemporary performance about the vulnerability of women and the possible solutions of a crisis today. The story of Medea unfolds during a group therapy through roleplay, which allows the two storylines of a group member and an original character to interweave. A significant theme for the company is to find ways to play with and subvert traditional gender roles.



2016. február 19-én Kranjban a Kranj Kollégium igazgatóját váratlanul meglátogatja a város alpolgármestere és Kranj Város Polgári Védelmi és Katasztrófa-elhárítási Szervezetének vezetője. Hogy fogjuk ezt megakadályozni? Hogy fogjuk ezt megakadályozni? De mit kell megakadályozni? A fiatalokú menekültek kollégiumi elszállásolását, vagy a diákok szüleinek ellenállását?



Az előadás valós eseményeket, hat fiatalokú menekült kávariáját mutatja be, ahogy egy város intézményrendszere próbálja „megoldani” az elhelyezésüket. Az alkotómunkát alapos kutatás előzte meg, interjúkat készítették az érintettekkel, hivatalos dokumentumokat, levelezéseket gyűjtöttek össze és megvizsgálták a sajtó reakcióit, ezek alapján született a szöveg. Az előadás során alapvető kérdések merülnek fel: milyenek vagyunk? Meddig terjed az emberi szolidaritás? Mikor kerül egymással szembe a társadalmi és az egyéni érdekek? A gazdasági érdek felülírhatja-e a humánomot? A dokumentarista anyag és a színészek erős jelenléte tökéletesen felmutatja a hatalom működési mechanizmusait, a gyűlölet mélyeséges brutalitását, mindennapi félelmeinket, a társadalmi párbeszéd hiányát. Az előadás 2018-ban elnyerte a Maribori Színházi Fesztivál fődíját.

A Slovensko Mladinsko Gledališče (Szlovén Ifjúsági Színház) az egyik legizgalmasabb társulat Szlovéniában. 1955-ben alapították gyerek- és ifjúsági színházként, feladatát azonban komolyan vette, nem kezelte le a fiatalokat, hanem fontos társadalmi és politikai témákkal foglalkozott a korosztályok igényeire adaptálva. A nyolcvanas évektől már minden korosztályt igyekezett megszólítani kritikusan, provokatív előadásokkal. A kilencvenes évekre az akkori Jugoszlávia, majd Szlovénia egyik legismertebb színházává vált. Előadásait a társadalmi szerepvállalás, a nézőkkel való párbeszéd kialakítása, a kritikus és önkritikus szemléletmód jellemzi.

On 19th February, 2016, the principal of the student Dormitory DŠD Kranj gets an unexpected visit from the Deputy Mayor and the Chief of Civil Protection of Kranj Municipality. How will we prevent that? Prevent what? Prevent the arrival of underage asylum seekers to the dormitory, or prevent the resistance from the students' parents? Slovensko Mladinsko Gledališče is one of the most innovative companies in Slovenia. Social responsibility, dialogues with the audience and critical and self-critical perspectives are especially important in their work.

Szereplők/performed by:
Iztok Drabik Jug, Alja Kapun, Katarina Stegnar, Vito Weis, Gregor Zorc
Kutatási asszisztens/research assistant: Maja Ava Žiberna
Videó design/video design: Domen Martinčič
Videó/video: Sajjad Ahmadi, Ojalan Alothman, Sayed Mahdi Hashemi, Erfan Gulzari, Omid Moradi, Majid Tahiri
Hang/Sound: Iztok Drabik Jug
Fény/light: David Orešič
Jelmeztervező konzultáns/costume design consultant: Slavica Janošević
Nyelvi konzultáns/language consultant: Mateja Dermelj
Színpadmester/stage manager: Mato Marinček
Produkción menedzser/production manager: Tina Dobnik
Rendező/directed by: Žiga Divjak

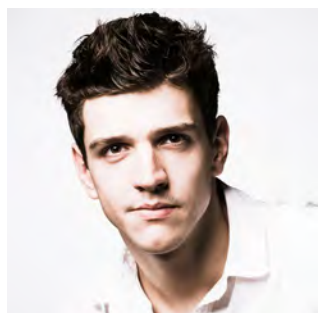
Koprodukciós partner/Co-production partner:
Maska Ljubljana (SLO)

www.mladinsko.com

Fotó/photo: Matej Povše

Szlovén nyelven, magyar és angol felirattal/In Slovenian with Hungarian and English subtitles

Színhely Production – Átrium (Budapest): Nassim Soleimanpour:
Fehér nyuszi, vörös nyuszi
Színhely Production – Átrium (Budapest): Nassim Soleimanpour:
White Rabbit Red Rabbit



Az iráni szerző, Nassim Soleimanpour nemzetközi sikert aratott különleges darabjának nincs próbája, nincs díszlete, nincs jelmeze, nincs rendezője. Egy színész életében csak egyetlenegyszer adhatja elő a darabot, amely kísérlet a színház hatalmának demonstrálására, közös játék az író, a színész és a közönség részvételével, vagyis minden egyes este megismételhetetlen alkalom. A tétet emeli, hogy a színész a darab szövegét ott, helyben, a színpadon kapja meg, tehát ő sem tudja, mi fog történni. A már több mint ötven nyelvre lefordított, Indiától Dániáig, Új-Zélandtól Kanadáig számos országban hallott szöveget olyan kiváló színészek is előadták már, mint Whoopi Goldberg, John Hurt, Nathan Lane, David Hyde Pierce, Alan Cumming, F.

Murray Abraham, az operaénekes Joyce DiDonato vagy a filmrendező Ken Loach. Magyarországon eddig Alföldi Róbert, Hernádi Judit és Balsai Móni játszotta a több nemzetközi színházi fesztiválon díjat nyert darabot. A 29. THEALTER Fesztiválon, elsőként Szegeden, életében először és utoljára Medveczky Balázs, a Szegedi Nemzeti Színház ifjú művésze lesz a Színész.

Előadja/performed by:
Medveczky Balázs
Fordította/translated by:
Ugrai István
Társfordító/co-translator:
Krámli András
Műszaki munkatárs/technician:
Czibor Attila
Produkción munkatárs/
production assistant:
Hajdu Bence
Producer/producer:
Szilágyi Mária
Zsedényi Balázs
Turnémenedzser/tour
manager: Szilágyi Mária

www.atrium.hu
www.szinhely.hu

Fotó/photo: Czibor Attila,
Kelemen József



Az előadásra csak online
vásárolható jegy!

80'-120'

„100/100. Rég vágott pofán ennyire színdarab. Bár ezt nem is nevezném színdarabnak, inkább egy kísérlet, aminek a színésszel együtt vagyunk részesei. Kicsit sem kisebbítve Alföldi érdemeit, de azt hiszem kijelenthetem: nyugodtan el lehet menni, akárki játssza majd a jövőben, ez a szöveg annyira erős, hogy körülbelül lehetetlen lenne elrontani.

@szinhazajanlo, Instagram

Az előadás a szerző, az Aurora Nova, Berlin és a Mayer-Szilágyi Színházi Ügynökség, Budapest engedélyével jött létre.

A *Fehér nyuszi, vörös nyuszi* című darabot eredetileg a Volcano Theatre mutatta be a Necessary Angel társulattal és Wolfgang Hoffmann-nal közös előadásban, Daniel Brooks és Ross Manson dramaturgiai közreműködésével.

Az Átrium és a Színhely Production előadása a darab magyarországi ősbemutatója.

Felek fenntartják a stáb és az előadó változtatásának jogát.

Iranian playwright Nassim Soleimanpour's internationally renowned piece has no rehearsal, no set, no costumes and no director. One actor can perform the play only once in their lifetime. It is an experiment to demonstrate the power of theatre and a game with the participation of the author, the audience and the actor, who has not seen the script before.

Kiss István (Kaposvár): Csütörtököt mondok?

István Kiss (Kaposvár): Will I Fail?



Ha 30 éve kellékesként figyelsz a takarásban, akarva-akaratlanul beléd ivódik a színház szelleme. Ha ez a kaposvári Csikyben történik, fölmerülhet a kérdés: van-e benned akkora bátorság, nézőpukkasztásra való hajlam, progresszivitás, konok kitartás, hogy megírd a saját darabodat? És hogy mindezt nagy nyilvánosság előtt, élvezhetően elő is add? Ha igen, jogosan cipeled a jelzőt, amit önnön magadra aggattál: az őrlt kellékes. A kedves őrlteket pedig szeretik a nézők.

Darabommal meg akarom mutatni, hogy a kulisszák mögött is Emberek dolgoznak. El akarom mesélni, ahogy én – a kisember – láthattam, átélhettem a valaha szebb napokat látott Csiky Gergely Színház elmúlt 30 évét. „Nem mese az, gyermek.” Ez persze így csak egy mesedélután lenne. Egy darabhoz ennél több kell. Vér, valóság, könnyek. Hogy mindezt sikerült-e belecsempésznem, dönts el te, bátor néző, aki kíváncsian jegyet veszel egy kellékesre. Derüljön ki, vajh CSÜTÖRTÖKÖT MONDOK-E? Semmit nem ígérhetek. Csak annyit, hogy mondom, mondom a magamét.



El akarom mesélni, ahogy én – a kisember – láthattam, átélhettem a valaha szebb napokat látott Csiky Gergely Színház elmúlt 30 évét. „Nem mese az, gyermek.” Ez persze így csak egy mesedélután lenne. Egy darabhoz ennél több kell. Vér, valóság, könnyek. Hogy mindezt sikerült-e belecsempésznem, dönts el te, bátor néző, aki kíváncsian jegyet veszel egy kellékesre. Derüljön ki, vajh CSÜTÖRTÖKÖT MONDOK-E?

Semmit nem ígérhetek. Csak annyit, hogy mondom, mondom a magamét.

„Dolgozott a Kaposvár Jelenség korszakos művészeivel, Ascher Tamással, Babarczy Lászlóval, Ács Jánossal, Gothár Péterrel, Mohácsi Jánossal, Eörsi Istvánnal, Bezerédi Zoltánnal, Csákányi Eszterrel, Pogány Judittal, Koltai Róberttel, Helyey Lászlóval, Jordán Tamással, Lázár Katival, Kulka Jánossal, Lukáts Andorral, Molnár Piroskával, Znamenák Istvánnal – s a sort oldal-hosszan lehetne folytatni –, megélt velük számtalan bemutatót, sikert, botrányt, keservet, fáradtságot, veszekedést és örömet – s nemrégiben úgy döntött, megmutatja, milyen is volt a hazai színháztörténetben külön fejezetet érdemlő kaposvári színház a kulisszák mögül-fölül, a kelléktárból nézve. [...] a bő órányi, ráérős, laza, személyekkel, történetekkel, ikonikus tárgyakkal megtűzdelt produkció [...] leginkább kor- és (színház)körtörténeti dokumentum, legendárium, a mából nézve afféle mese a messze nem elfecsérelt ifjúságról.”

Vas András: Inkább mindenki röhögött - egy színházi kellékes elnyújtott órája, nepszava.hu

If you have been a propman for 30 years, the spirit of the theatre becomes a part of you. The question is if you are brave enough to write your own play and perform it in an enjoyable way. If the answer is yes, you have all the right to own the title that you attached to yourself. The crazy propman. And theatre likes kind madmen. The play wants to show that there are People working behind the scenes. Let's see if I fail.

Írta és előadja/written and

performed by:

Kisspista

Videós/video:

Szántó András

Világosító/light:

Dénes Attila

Díszlet, jelmez/set, costume:

Kisspista

Rendező/directed by:

Tóth Géza

Fotó/photo: Kopácsi Adrián

Korlátozott nézőszám!/
Limited seats!

75'



Ádám Anna (Budapest): sorry not sorry – IZP-estek 2. Anna Ádám (Budapest): sorry not sorry

Előadók/performed by: Horváth Attila, Kiss Rebeka
Petra, Rácz Réka
Koreográfia/choreography: Ádám Anna, Horváth Attila,
Kiss Rebeka, Rácz Réka
Zene, hang/music, sound: Komjáthy Boldizsár
Fény/light: Major Mátyás
Rendezőasszisztens/assistant to the director: Cserna Endre
Mentor: Hód Adrienn
Produkción vezető/production manager: Soltész Krisztina
Koncepció, rendezés, dramaturgia, látvány/concept, direction, dramaturgy, visual design: Ádám Anna

www.annaadam.net
www.grayboxprojects.com

Támogatók/supported by:
L1 Egyesület, MU Színház,
SIN Kulturális Központ

Az előadás a Nemzeti
Kulturális Alap Imre
Zoltán Programjának
támogatásával jött létre.

25nka
Nemzeti Kulturális Alap



Fotó/photo: Mudra László

Korlátozott nézőszám!
Limited seats!

14

45'

Mi ma a „bűn” jelentése? Mi számít bűnnek és mi nem? Mitől lesz ma valaki bűnös? Milyen lelki következménnyel jár ma, ha valaki bűnözik? Vagyis mi maradt ránk a bűn két évezredes fogalmából? Az előadás egyszerre vizuális színház és tánc-performansz, de elsősorban utazás, amely a Biblia bűnnel kapcsolatos erkölcsi tanításainak örökségét, jelenkori társadalmi vetületét vizsgálja három színpadon és három szóln keresztül. Az első szülő a szabad és a tilos, az elfogadható és az elfogadhatatlan, a jó és a rossz közti fogalmi és erkölcsi különbségekre reflektál. A második szülő a bűnbeesés pillanatát vizsgálja lélektani szempontból. A harmadik szülő a szembenézésre, elszámolásra, vezekelésre és megtisztulásra teszi a hangsúlyt. A három szülő mindegyike – a három lélektani stáció – hol kiegészíti egymást, hol ellentmond egymásnak, hol párbeszédet folytat, hol kapcsolódik egymáshoz, hol pedig saját útjára tér.

Ádám Anna képzőművész, stylist, make-up artist Párizsban, az Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy Egyetem intermédia szakán végzett. Képzőművészeti tanulmányait többek között styling és sminkmesteri képzésekkel egészítette ki. A Gray Box kollektíva társalapítója és művészeti vezetője, melynek keretén belül vizuális művészekkel, táncosokkal, színészekkel, zenészekkel összművészeti alkotásokat hoz létre a képzőművészet, az előadó-művészet és a divat határán. Saját művészi praxisán belül pedig olyan előadásokat, interdiszciplináris művészeti projekteket csinál, melyek a legkülönfélébb technikákkal és médiumokkal operálva beemelik a vizuális művészetek eszköztárát és formanyelvét a színházi térbe illetve a színházat a kiállítótérbe.



What is a sin today? What makes a sinner? Both a visual theatre piece and a dance performance, “sorry not sorry” explores the nature of sin and the heritage of Biblical teachings in today’s society. Entering the theatre, we find three stages with three performers, whose solos reflect on Biblical laws and on the individual’s reactions. The three stories simultaneously connect to, complete and contradict each other.

Metanoia Artopédia (Szeged): Diotima Szókratész bírái előtt

ősbemutató

Metanoia Arthopaedics (Szeged): Diotima in Front of Socrates' Jury

premiere



„Az emberi szív saját képétől megtermékenyítve már megszámlálhatatlan évezredek óta teherben van és várandós: önmagával. Önmagát akarja megszűlni irtózatos idők óta, megmérhetetlen kinnal és megrendítő állhatatossággal.”

Hamvas Béla

Platón *A lakoma* című művében Diotimától származtatja Szókratész gondolatainak eredetét. Diotima a lelkében fogadó „... szépség roppant tengere felé fordulva, látványába merülve, isteni gondolatot szül, a bölcsesség iránti határtalan vonzalmában.” Ezek és a platóni dramaturgiai fordítás együttese szinte sugalmazzák, hogy Szókratész védőbeszédét gondolatainak forrása, a bölcsességtől áldott Diotima tolmácsolhassa a bírák felé. Azonban egy ilyen különleges együttállás a képzelet birodalmának Artopéd szülőszobájában gondolható csak el, ahol a Hamvas által említett több évezredes vajúdást már a múlt század kínjainak és állhatatosságának felvállaltan esetleges mozzanatai is megrendítő erővel szemléltethetik, a rendkívüli következményekkel és katasztrófális félreértésekkel együtt. Ahogy azt Diotima Szókratészhez intézett kérdésével részben már előre is vetítette: „Nem tudod, hogy egyedül neki sikerülhet a jó képmása helyett valódi jót világra hozni, mert ő már nem képmásokkal érintkezik, hanem a valósággal?”

Perovics Zoltán: Haszontalan szövegek gyűjteménye - a Metanoia Artopédia *Diotima Szókratész bírái előtt* című előadása elé



Az előadáshoz Platón *Szókratész védőbeszédének* Mogyoródi Emese által fordított változatát (Atlantisz Könyvkiadó, Budapest, 2005) és a fordítónak a műhöz írt rövidített és kreatív szövegét, valamint Xenophón és Friedrich Nietzsche ide vonatkozó írásait használtuk fel.

Az előadásban archív dokumentum-felvételek, valamint részletek láthatók Mihail Iljics Romm ugyancsak archív felvételek felhasználásával készített utolsó, *És mégis hiszek* című filmjéből.

In Plato's Symposium, the thoughts of Socrates are said to stem from Diotima. According to the profetess, "he should turn to the great ocean of beauty, and in contemplation of it give birth to many beautiful and magnificent speeches and thoughts in the abundance of philosophy". This would nearly suggest that Diotima, the true source of his thoughts should recite the apology of Socrates in front of the jury. The new performance of Metanoia focuses on her character.

Közreműködők/cast:

Diotima/Szókratész: Erdély

Perovics Andrea

Melétosz: pszeudó vádbeszédét

Offenbach dallamaira rímekbe

foglalta és tolmácsolja/Meletus:

his pseudo-indictment versified

for Offenbach's tunes and

performed by: Paizs Miklós

Artopéd szülészek még/

Arthopaedic obstetricians:

Porció Janka, Náhlik Domicián,

Francia Gyula, Perovics Zoltán,

Kocsik András

Vágás, archív montázs és hangkeve-

rés/editing, archive montage and

sound mixing: Komjáti Ferenc - Toto

Szociológiai kérdőív/sociological

questionnaire: Lencsés Gyula

Ruhák, baldachin/costumes,

canopy: Csúri Anna

Szövegkönyv/script: Mogyoródi

Emese és Perovics Zoltán

Rendezőasszisztens/assistant to the

director: Erdély Perovics Andrea

Rendező, látvány/director, visual

designer: Perovics Zoltán

www.metanoiaartopedia.hu

Támogatók/supported by:

EMMI, Grand Café, Patyolat/

PRÓBAüzem, Szeged Megyei

Jogú Város Önkormányzata

Fotó/photo: Tóth Hajna

THEALTER Tea for Two Workshop

Tegyél magadnak egy szívességet! – Tréningvezető: Ivo Dimcsev (BG)



Foto/photo: Révész Róbert

Hazi és határon túli, felsőfokú művészeti képzésben résztvevő és pályakezdő fiatalok részére meghirdetett workshopunk során minden résztvevő szempontokat és eszközöket kap egy olyan koherens színelőadás létrehozásához, ami a legjobban kifejezi saját alkotói egyéniségét. A tréning fókuszában a színelőadás fejlesztésének lehetőségei, a saját fizikai és szöveges anyag, a dramaturgia, a térrel, a különböző tárgyakkal, a kontextusokkal végzett munka, a választás lehetőségei állnak. A csoport mellett dolgozni fog egy, a színházi írás iránt érdeklődő fiatal, akik egyfajta próbanaplót vezet blog formájában. A résztvevők számára lehetőség nyílik a szakmai fejlődésre és kapcsolatépítésre, mi pedig még komplexebben folytathatjuk a fiatal alkotók támogatását, az utánpótlás felmutatását. Nem titkolt célunk, hogy ne csak mi ismerjük meg jobban a fiatalokat, hogy hogyan gondolkodnak a színházról, hanem az is, hogy ők is megismerjék egymást, olyan alkotókkal dolgozhassanak együtt, akikkel korábban nem – és hogy emellett kiváló előadásokat is lássanak.

Résztvevők/participants:

Ivo Dimcsev (1976)

András Gedeon
Blénesi Kincső
Bogya Tímea Éva
Fekete Ágnes
Martinkovics Máté
Mész Adrienn
Pánczél Kata
Pável Réka
Szekeres Blanka
Szilágyi Szabolcs
Szilvay Máté
Zádor Fanni

Előadóművész, koreográfus, rendező és énekes-dalszerző, munkássága a színház, a performansz, a tánc és a fizikai installáció határain helyezhető el. Több mint 30 produkció szerzője, előadásaival folyamatosan úton van, számos díjat nyert külföldön, több előadó-művészeti fesztiválon és intézményben mesterkurzusokat is tartott. 2009-ben elvégezte az amszterdami Dasarts Akadémia mesterképzését, 2013-2017 között a brüsszeli Kaaitheater rezidens művésze volt. 2016-ban Stage Works 2002-2016 címmel könyvet adott ki, 2017-ben két zenei albumot jelentetett meg saját szerzeményeiből, 2018-ban főleg koncertezett. 2019 elején Sydneyben dolgozott, de koncertjével és színelőadásaival Európa számos országában, Oroszországban, a Közel-Keleten, az Egyesület Államokban és Dél-Amerikában járt.

Itthon elsőként Szegeden mutatkozott be: *Lili Handel – vér, költészet és zene a fehér kokott budoárjából* című szóló előadása a 2005-ös THEALTER nagy meglepetése volt. Ezután több felkérést kapott Magyarországon is: workshopot tartott, koreográfiát készítet, előadást rendezett. Újra 2009-ben (*Néhány kedvec*) és 2012-ben (*I-On*) lépett fel szólóval a THEALTER-en, 2006-ban pedig a szófiai Legal Art Centre Sarah Kane: *4.48 Pszichózis* című előadásában játszott.

Blogger:

Elefánti Emma

This year THEALTER focuses again on workshops. Young theatre and drama students will work under the guidance of Bulgarian choreographer, director, performer, singer-songwriter Ivo Dimchev. Dimchev's work is an extreme and colourful mixture of performance art, dance, theatre, music, drawings and photography. His workshop "Do yourself a favour!" is a practical training on creating a solo, and aims at helping the participants to develop materials for a solo performance that expresses at best their own artistic individuality. The workshop will end with a demonstration on August 7th. Furthermore, a young theatre critic will observe the work process and write about her impressions in a blog.

A THEALTER Tea for Two workshop az EFOP-1.2.2 -15-2016-00218 számú projekt keretében, az Európai Szociális Alap támogatásával valósul meg.



A bringa-verkli a Fedél Nélkül utcalap művészeti projektje. És hajléktalan költők megzenésített verseit fogja játszani. Majd. Ha lesznek ilyen megzenésítések. És teszünk róla, hogy legyenek. Míg ezek megszületnek, addig József Attila és Weöres Sándor megzenésített versei vannak a repertoárján.

A bringa-verkli egy biciklire épített hangszer. Ha a bicikli pedálját tekerik, a hangszer játszik. A bringa újságos standként funkcionál, a Fedél Nélkül utcalapot és kiadványait lehet adomány fejében egy hajléktalan terjesztőtől átvenni. Mellette a hangszeret Fábián Gábor színész működteti, aki Mentőcsónak színházi nevelési projekt alapítója. Társa ezúttal Rostás László lesz.



This new musical instrument, the Bike Organ is part of an art project by street magazine "Without a Roof" written by and for the benefit of homeless people.

Előadó/performed by:

Fábián Gábor

Támogató/supported by:

Eberséreg Erejével Alapítvány

Fotó/photo: Orbán Itala

08.07-10. szerdától szombatiig az előadások előtt fél órával a Régi Zsinagóga kertjében, valamint délutánonként a Magyar Ede téren és az Árpád téren (részletes helyszínek és időpontok a honlapon)

From 07.08 Wednesday to 10.08 Saturday, 30 minutes before performances start in the Old Synagogue courtyard, and in the afternoons in Magyar Ede Square and Árpád Square

A „Kaleidoscope of Contemporary Culture and Creative Industries” (K3CI) projekt fő célja a kortárs kulturális és kreatív színterek együttműködésének erősítése Szerbiában és Magyarországon. A projekt partnerei az újvidéki Cinema City és a Kulturanova, valamint a szegei Kép-Szín-Ház Alapítvány és a MASZK Egyesület. A projekt keretében öt fiatal zenész és öt fotográfus két alkotói rezidencián vehet részt. Az első rezidenciára a THEALTER keretében kerül sor, a hazai és szerbiai résztvevők együtt hoznak létre új alkotásokat, amiket a rezidenciát záró bemutatón megmutatnak a nagyközönségnek a Régi Zsinagógában.



The main goal of the “Kaleidoscope of Contemporary Culture and Creative Industries” (K3CI) project is to strengthen the cooperation between contemporary cultural and creative scenes in Hungary and Serbia. The project partners are Cinema City and Kulturanova from Novi Sad, and Kép-Szín-Ház Foundation and MASZK Association from Szeged. Within the frame of the project, five young musicians and five photographers from Hungary and Serbia will participate in two residencies. The first residency takes place during THEALTER, the participants will create new works together and present them in the Old Synagogue.

www.k3ci.net • www.interreg-ipa-husrb.com

Interreg - IPA CBC
Magyarország - Szerbia



08.09. péntek/Friday, 22.30 ► Régi Zsinagóga/Old Synagogue
A rezidencia-bemutatóra a belépés ingyenes.

Az előadások másnapján, délelőtt 10-kor a Régi Zsinagóga kertjében indul a Kritikus szekció: Proics Lilla és Jászay Tamás szakmai beszélgetésre invitálja az alkotókat és minden érdeklődőt. A művészeket szándékaikról, módszereikről kérdezzük, egyáltalán a tevékenységük mikéntjéről, arról, hogyan látják a szakmai közeget, amelyben dolgoznak, milyenek gondolják a közönséget, a velük való viszonyt, mindeketül az előző nap alapján. Ahogy mindenkinek van állandó, illetve folyton változó szempontrendszere, nekünk is. Ehhez mérten mi is megmondjuk, mit gondolunk, és azon leszünk, hogy minél érdemibb módon beszéljünk együtt. Pogácsa nem lesz, csak vér (már aki-ben), verejték és könyvek (idén is minden beszélgetés elé citálunk).

Every morning at 10.00, we start the day with the Critics' Circle in the Old Synagogue courtyard, where Lilla Proics and Tamás Jászay will invite theatre makers and the audience to talk about the performances of the previous day. They will keep asking the artists about their intentions and methods as well as about how they relate to the theatre scene around them and to their audiences.

08.03-10. SZOMBATTÓL SZOMBATIG/SATURDAY-SATURDAY, 10.00
RÉGI ZSINAGÓGA KERT/OLD SYNAGOGUE COURTYARD



Fotó/photo: Török Erika

Hatodik évfolyamába lép idén a THEALTER honlapjáról elérhető blog jr., ahol ifjú színházi szakírók azonnali visszacsatolást adnak mindarról, amit láttak a fesztiválon. Nem kritikák ezek, de rövid, tartalmas, minden esetben szakmai reflexiók és benyomások, melyek szándékaink szerint a velünk fesztiválózóknak és a távol lévőknek egyaránt szólnak. A blogjr. szerkesztője és koordinátora Jászay Tamás, az idei junior bloggerek Balázs Nóra, Bálint Zsófia, Elefánti Emma (aki Ivo Dimcsev tréningjéről is ír), Ferencz Hedvig és Mohai Aletta.



blogjr 2018

Fotó/photo: thealterphoto2018

Started six years ago, blogjr. offers a space for young theatre critics to reflect on what they saw on the festival and give immediate feedback. They are expected to write short articles every day under the mentorship of Tamás Jászay, theatre critic and editor at Revizor. This year the junior bloggers are Nóra Balázs, Zsófia Bálint, Emma Elefánti, Hedvig Ferencz and Aletta Mohai.

Jegyvásárlás az interneten:

a fesztivál weboldalán a kiválasztott előadások oldalán.

Tickets are sold online on the festival website.

Régi Zsinagóga/Old Synagogue (Hajnóczy u. 12.)

július 27-augusztus 1. között minden nap 16.00-tól 19.00-ig

augusztus 2-től minden nap 12.00-tól 16.00-ig

between 27 July and 1 August every day, between 16.00-19.00

from 2 August every day, between 12.00-16.00

Előadáshelyszínek/Venues:

az előadások kezdete előtt 1 órával

1 hour before the start of the performances

Kapcsolat/Contact:

maszk@maszk.hu • www.thealter.hu • +36 30 9959229

facebook.com/thealter

instagram.com/thealter_szeged

Alap jegyár/normal tickets: 1500 Ft

Kiemelt jegyárak/special tickets:

SzínMűHely Produkció - Átrium: Fehér nyuszi, vörös nyuszi: 4000 Ft

Ivo Dimcsev: LIVE Solo Concert: 2500 Ft

REÖK produkció: Rendőrség: 2500 Ft

Örkény Színház: Az üvegbúra: 2500 Ft

Színház- és Filmművészeti Egyetem: A Nyíregyháza utca : 2500 Ft

Orlai Produkciós Iroda - MASZK Egyesület (Szeged): 23 perc: 2500 Ft

Szkéné Színház: Woyzeck: 2500 Ft

Baroncás Társulat: Kafka Hotel: 2500 Ft

Gang Színház - Békés Pál: Egy kis térzene: 2500 Ft

Szefárd dalok - Tóth Bernát Réka és Vázsonyi János koncertje: 2500 Ft

Trafó - MASZK Egyesület (Szeged) - Füge Produkció: Kutyaportéka: 2000 Ft

bOdyssey project: Escape: 2000 Ft

Manna Produkció: Call Girl: 2000 Ft

Kelemen Kristóf: Megfigyelők: 2000 Ft

Tünet Együttes: A tünetegyüttes: 2000 Ft

Szabó Veronika: Queendom: 2000 Ft

KV Társulat - Trafó: Médeia: 2000 Ft

Metanoia Artopédia: Diotima Szókratész bírái előtt: 2000 Ft

Reactor (RO): 99,6%: 2000 Ft

KL Színház: Alaine: 2000 Ft

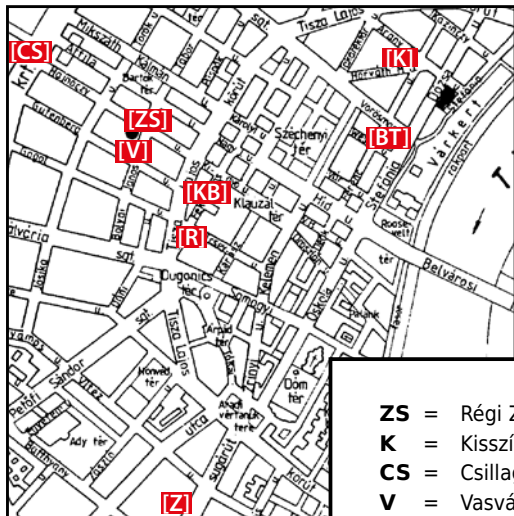
Moment - Zavod EN-KNAP (SLO): Hős 2.0: 2000 Ft

FAQ Színház - Színház- és Filmművészeti Egyetem: A per: 2000 Ft

A Bringa-verkli, a workshopbemutató, a K3CI projekt rezidencia-bemutató és a szakmai programok ingyenesek.

Entry is free to the performance Bike Organ, to the workshop presentation, to the K3CI project residency presentation and to the critical discussions.

Előadásainkra a helyfoglalás érkezési sorrendben történik, jegyeink - a Fehér nyuszi, vörös nyuszi kivételével - nem helyre szólnak. Beengedés kezdete: előadáskezdés előtt 15 perccel. Későn jövők csak az előadás szünetében foglalhatják el helyeiket, a szünet nélkül vagy speciális térben zajló előadásokra a későn jövőket nincs módunkban beengedni. Az előadásokról kép-, hang- vagy videófelvétel készítése tilos!



ZS = Régi Zsinagóga

K = Kisszínház

CS = Csillag Börtön

V = Vasvári Szakgimnázium

Z = Zug Művészeti Tethely

BT = Nemzeti Színház balett-terme

R = REÖK

KB = Kövér Béla Bábszínház



Támogatók / Supporters

Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Emberi Erőforrások Minisztériuma



NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma

NKA Táncművészet Kollégiuma

NKA Színházművészet Kollégiuma

Szegedi Rendezvény- és Médiaközpont
Nonprofit Kft.

Szegedi Környezetgazdálkodási
Nonprofit Kft.



Az IZP-Estek a Nemzeti Kulturális Alap
Imre Zoltán Programjának támogatásával
valósulnak meg.



A THEALTER Tea for Two workshop az
EFOP-1.2.2 -15-2016-00218 számú projekt
keretében, az Európai Szociális Alap
támogatásával valósul meg.

Partnerek / Partners

REÖK **REOK** regionális
biztonsági és
szervezési
központ

Szegedi Nemzeti Színház



Kelesztő
Kígyó u. 7.



Móres Bárkonyha
Híd utca 6.



Tündérvonyha
Kelemen László u. 11.



Zöldlevelecske Salátaműhely
Klauzál tér 5.



Médiatámogatók / Media support



A THEALTER jegyértékesítő
partnere a Tixa.



A THEALTER fesztivál a Magyar Fesztivál Szövetség tagja, EFFE-minősítésű európai művészeti fesztivál.
THEALTER festival is a member of the Hungarian Festival Association and received the EFFE Label for 2019-2020.

MŰVÉSZETI VEZETŐ
ARTISTIC DIRECTOR

Balog József

PÉNZÜGYI IGAZGATÓ
FINANCIAL DIRECTOR

Martinkovics Katalin

PROGRAMSZERVEZŐ
PROGRAMME MANAGER

Bodon Györgyi

MUNKATÁRSÁK
ASSISTANTS

Gera Judit

Petró Annamari

Szabó Zsuzsa Réka

Zélicity Dávid

MŰVÉSZETI TANÁCSADÓ
ARTISTIC ADVISOR

Jászay Tamás

ANGOL VERZIÓ
ENGLISH VERSION

Gera Judit

társulati anyagok alapján/
based on company materials

PLAKÁTTERV
POSTER DESIGN

Baráth Ferenc

DESIGN

Barta Tamás

eredeti layout:

Factory Creative Studio

FESZTIVÁLFOTÓ
PHOTOGRAPHER

Révész Róbert

THEALTER FILM

Gaszó Orsolya

Kovács Zoltán

K3CI FILM

Karajkó-Németh Marietta

Novák Tamás

WWW.THEALTER.HU BLOG JR.

Balázs Nóra

Bálint Zsófia

Elefánti Emma

Ferencz Hedvig

Mohai Aletta

KRITIKUS SZEKCIÓ
CRITICS' CIRCLE

Duránszakai Zsolt

Jászay Tamás

Proics Lilla

FESZTIVÁLSAJTÓ
FESTIVAL PRESS

Fábián Barbara kortársPR

TECHNIKAI VEZETŐ
TECHICAL DIRECTOR

Turcsányi István

SZÍNPADMESTER
STAGE MANAGER

Szabó Károly

TECHNIKUSOK
TECHNICIANS

Bokányi Dezső

Dancsó Kovács Krisztián

Fogarasi Zoltán

Márta Mihály

Molnár Béla

Oláh Dániel

Payer Ferenc

Schenk Tibor

Stadler Ferenc

Szabó Dániel

Szűcs Gábor

Tapodi Mihály

Tót-Bagi Árpád

Varga-Bogdanov Attila

Volford Károly

ÖNKÉNTES SEGÍTŐK
VOLUNTEERS

Benczur Kata

Boros Tamás

Csík Barnabás

Dabis Barbara

Fekete Zsófi

Gellérfi Bence

Goll Kata

Greskovics Marcel

Kávai Zsuzsi

Kovács Dóra

Miklós Annabella

Molnár Fruzsina

Molnár Sára

Pataki Katalin

Petró Juli

Rácz Gabriella

Rátky Laci

Rédei Eszter

Sarnyai Noémi

Szalai Odett

Szekfű Inez

Vagdalt Kriszti

Vida Ági

Vigyikán Zalán

A Régi Zsinagóga története

A klasszicista stílusú kis zsinagóga 1843-ban épült. 1977-ben vette meg az akkori városi tanács a használaton kívüli épületet az izraelita hitközségtől – a Nemzeti Színház felújításának idejére a színházat szándékozták az épületben elhelyezni. Erre azonban nem került sor, az épületet méltatlan célra: raktározásra használták. 1992-ben az épület az önkormányzat tulajdonába került azzal a feltétellel, hogy vállalja a műemléki jellegű felújítást 1994. december 31-ei határidővel. 1994-ben a teljes tönkremenetel előtti utolsó pillanatban kezdődött meg a tetőfelújítási munka. Legutóbb 22 éve változott az épület kívülről: 1997-ben megújult a homlokzat, valamint visszakerült eredeti helyére a Hajnóczy utcai oromdís, a teljes felújítás azonban mindmáig elmaradt.



A MASZK Egyesület 1992-ben fedezte fel az épületet, s a kezdetektől fogva befogadószínházként, Kortárs Előadóművészeti Központként működte. Az elmúlt huszóhétt évben a MASZK minden évben megnyitotta az épületet a nagyközönség előtt: önkéntes segítők tartották rendben, pályázati támogatások és néhány cég segítségével infrastruktúrával láttuk el. Mind a közönség, mind pedig a fellépők a legnagyobb elismeréssel illették az épület adottságait. Az egykor szakrális hely falai nem felejtettek, s a szakrális művészetek otthonosan élnek ebben a térben. Figyelemre méltó, hogy az épület, mint helyszín, a város struktúrájába milyen természetességgel és gyorsan illeszkedett be. Mindeközben Szeged Megyei Jogú Város Közgyűlésének 2000 márciusi döntése nyomán a Régi Zsinagóga a Szegedi Ifjúsági Ház Kht. telephelye lett. 2018-as döntése nyomán a THEALTER fesztivált, melynek legfontosabb helyszíne a Régi Zsinagóga, 2022-ig állandó összeggel támogatja a városvezetés, az egyre sürgetőbb felújításra azonban továbbra sincs kilátás. 2017-ben saját forrásainkból felújítottuk a színpadot és a nézőteret, és lecseréltük a székeket, egyéb beruházásra azonban nincs saját forrásunk, így a nézők komfortja és a munkafeltételek sem megfelelőek. Továbbra is meggyőződésünk, hogy épített örökség és művelt kultúra nagy találkozása lehetne a Régi Zsinagóga teljes felújítása, ahogyan életre keltése is az.

Az ALTERRA Kortárs Előadóművészeti Központ a legrégebbi független, befogadó profilú vidéki centrum Magyarországon.

The History of the Old Synagogue



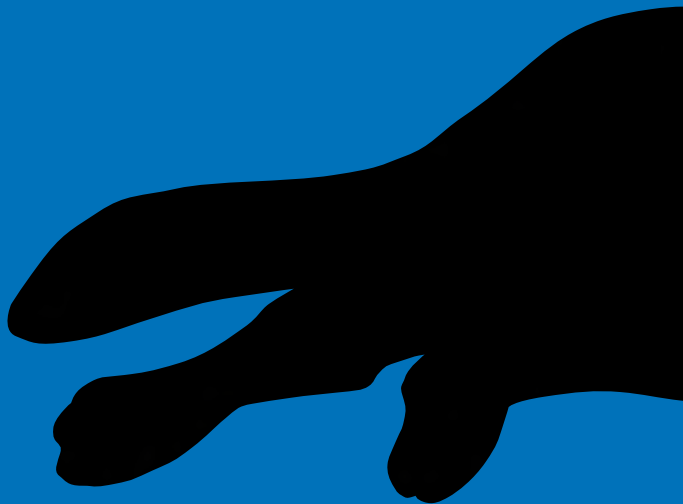
The small synagogue of Szeged was built in classical style in 1843. The city council bought the building, then out of use, from the Jewish community in 1977. During the restoration of the National Theatre of Szeged, the town intended to move the theatre into the Synagogue. However, this never happened, and the building was unjustly used as a warehouse. Its ownership was taken over by the local authorities in 1992 provided that they meet the deadline of 31 December, 1994 for the complete restoration of the building. The restoration of the roof started in 1994, at the very last moment before the total deterioration of the building. In 1997 the facade was renewed and the crest of Hajnóczy Street was placed back into its original position, but the restoration has never been completed.

MASZK Association discovered the building in 1992 and turned it into a multi-arts venue, into a Contemporary Performing Arts Centre, under the name ALTERRA. During the past twenty-seven years, MASZK has opened the building to the public every year: volunteers have helped to clean and maintain order in it, and with the support of a couple of companies and by raising funds, we have equipped it with infrastructure. Both the audience and the performing artists have always been most pleased with the venue. The walls of this once sacred place never forget, and the sacred arts can easily find their home in this space. It was also very interesting to see how naturally and quickly the Synagogue as a venue could fit into the existing structure of the town. Meanwhile, in March 2000, the local government put the building under the control of the Szegedi Ifjúsági Ház Kht. In 2018, the town leaders voted for providing a significant and regular amount in order to support THEALTER, with the Old Synagogue as its main venue, until 2022. In 2017, we renovated the stage and the auditorium, but we have no further funds to make the building more comfortable, and the working conditions are also far from being perfect. We are still convinced that the full restoration of the Old Synagogue could represent the encounter of landmark heritage and living culture, as its rebirth has already shown.

ALTERRA - Contemporary Performing Arts Centre is the oldest independent multi-arts venue outside Budapest in Hungary.



A MASZK
(Magyarországi
Alternatív Színházi Központ)
Egyesület szervezésében
Organised by MASZK
(Centre for Hungarian
Alternative Theatres)
Association
mask@mask.hu
www.thealter.hu



AUGUSZTUS 2. PÉNTEK

- 18.00 **ZS** Megnyitó
 19.00 **ZS** Trafó-MASZK Egyesület (Szeged)-
 Füge Produkció: Gábor Sára:
 Kutyaortéka – kisvárosi kórkép –
 ősbemutató
 21.00 **K** Ivo Dimcsev (BG): LIVE Solo Concert
 – magyarországi bemutató

AUGUSZTUS 3. SZOMBAT

- 10.00 **ZS** Kritikus szekció
 13.30 **BT** Ivo Dimcsev workshopja
 16.00 **V** bOdyssey project (H-CH): Escape
 18.00 **ZS** Manna Produkció: Call Girl
 20.00 **K** Kelemen Kristóf: Megfigyelők
 22.00 **ZS** Tünet Együttes: A tünetegyüttes –
 reality a pincében

AUGUSZTUS 4. VASÁRNAP

- 10.00 **ZS** Kritikus szekció
 13.30 **BT** Ivo Dimcsev workshopja
 15.00 **V** bOdyssey project (H-CH): Escape
 17.00 **K** REÖK produkció: Mrozek: Rendőrség
 17.00 **V** bOdyssey project (H-CH): Escape
 19.30 **K** FAQ Színház-Színház- és
 Filmművészeti Egyetem: A per
 21.30 **ZS** Örkeny Színház: Az üvegbúra

AUGUSZTUS 5. HÉTFŐ

- 10.00 **ZS** Kritikus szekció
 13.30 **BT** Ivo Dimcsev workshopja
 16.00 **K** FAQ Színház: Krapek
 18.00 **K** Oberfrank Réka-Horváth Nóra:
 AfterEverAfter & Horváth Nóra/
 Collective Dope: Beat – IZP-Estek
 20.00 **ZS** Tereza Ondrová (CZ)-Peter Šavel
 (SK): As Long As Holding Hands
 – magyarországi bemutató
 21.30 **K** FAQ Színház: Krapek
 21.30 **Z** Homo Ludens Project: Humánia

AUGUSZTUS 6. KEDD

- 10.00 **ZS** Kritikus szekció
 13.30 **BT** Ivo Dimcsev workshopja
 17.00 **ZS** Reactor (RO): 99,6%
 – magyarországi bemutató
 19.00 **K** Színház- és Filmművészeti
 Egyetem: Szilágyi Eszter Anna:
 A Nyíregyháza utca
 22.30 **ZS** Moment-Zavod EN-KNAP (SLO): Hős
 2.0 - Az előadások előadása
 – magyarországi bemutató

AUGUSZTUS 7. SZERDA

- 10.00 **ZS** Kritikus szekció
 13.30 **BT** Ivo Dimcsev workshopja
 17.00 **ZS** Orlai Produkciós Iroda-MASZK
 Egyesület (Szeged): Dennis Kelly:
 23 perc
 19.00 **K** Szkéné Színház: Georg Büchner:
 Woyzeck
 21.00 **ZS** KL Színház: Alaine – Ideje
 a meghalásnak
 22.30 **BT** Tégy magadnak egy szívességet!
 Ivo Dimcsev workshopjának
 munkabemutatója

AUGUSZTUS 8. CSÜTÖRTÖK

- 10.00 **ZS** Kritikus szekció
 16.00 **KD** Barboncás Társulat: Kafka Hotel
 16.00 **BT** Gang Színház-Békés Pál: Egy kis
 térzene
 16.00 **CS** Szeárd dalok – Tóth Bernát Réka és
 Vázsonyi János koncertje
 18.00 **ZS** Szabó Veronika: Queendom
 20.00 **BT** KV Társulat-Trafó: Euripidész: Médeia
 22.00 **ZS** Orlai Produkciós Iroda-MASZK
 Egyesület (Szeged): Dennis Kelly:
 23 perc

AUGUSZTUS 9. PÉNTEK

- 10.00 **ZS** Kritikus szekció
 18.00 **ZS** Slovensko Mladinsko Gledališče
 (SLO): 6 – magyarországi bemutató
 20.00 **K** SzínMűhely Produkció-Atrium:
 Nassim Soleimanpour:
 Fehér nyuszi, vörös nyuszi
 22.30 **ZS** K3CI projekt rezidencia-bemutató

AUGUSZTUS 10. SZOMBAT

- 10.00 **ZS** Kritikus szekció
 17.00 **BT** Kiss István: Csütörtököt mondok?
 19.00 **K** Ádám Anna: sorry not sorry
 – IZP-Estek
 20.30 **ZS** Díjátadó
 21.00 **ZS** Metanoia Artopédia: Diotima
 Szókratész bírái előtt – ősbemutató

Valamint Bringa-verkli augusztus 7-10. között,
 naponta többször a város különböző pontjain!

Helyszínek:

- ZS** = Régi Zsinagóga
ZS = Régi Zsinagóga kertje
K = Kísszínház
BT = Nemzeti Színház balett-terme
V = Vasvári SZG
R = REÖK
CS = Csillag Börtön
Z = Zug Művészeti Tethely
KD = Kövér Béla Bábszínház
BT = Bérház

A THEALTER fesztivál fő támogatója: Szeged MJV Önkormányzata.

További támogatók: NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma, NKA Táncművészet Kollégiuma, NKA Színházművészet Kollégiuma, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Szegedi Rendezvény- és Média központ Nonprofit Kft., Szegedi Környezetgazdálkodási Nonprofit Kft.

Az IZP-Estek a Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Programjának támogatásával valósulnak meg.

Ivo Dimcsev workshopja az EFOP-1.2.2-15-2016-00218 számú projekt keretében, az Európai Szociális Alap támogatásával valósul meg.

Médiatámogatók: Revizor – a kritikai portál, deskvizio.hu, Mediamotion Kft. A THEALTER jegyértékesítő partnere a Tixa.

További információ:

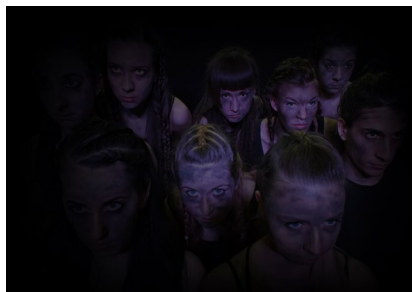
MASZK Egyesület (Szeged) • 30/9959229 • maszk@maszk.hu
www.thealter.hu • www.facebook.com/thealter • www.instagram.com/thealter_szeged
Műsorváltás lehetséges!

2019. május 24. péntek, 17.00

Premier Művészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola: Saga

kortárs tánc - vizsgaelőadás

Előadók: Barna Orsolya, Botka Réka Petra, Kara Viktória, Katona Zsófia, Katona Tünde, Lebák Adrienn, Német Klaudia, Pintér Roland, Szabó Nelli, Vörös Balázs
Koreográfus: Rózsa Miklós, Vörös Balázs



A „saga” skandináv szó, jelentése „történet”. Gyakori témája a vikingek Izlandra érkezése, utazásaik és harcaik, valamint a családok és a családok közti viszályok történetei. Tárgyilag stílusával nem foglal állást jó és rossz mellett, ettől a szereplők viselkedése megkapóan emberi. A sagákban soha nem kérdezi senki az okokat, a cselekmény irányítója a sors, amivel szemben az ember, még az uralkodó is, tehetetlen.

Az előadás is egy ilyen történet, mely bevezet minket az óskandináv népek kultúrájába, életük szertartásos mozzanataiba és mitikus hitvilágukba. A táncosok erősen törzsi lüktetésű, dinamikus energiákat mozgatnak meg, megmutatva ezzel a viking mentalitást, értékeit, tisztaságát, illetve törekvését az istenekkel való kapcsolatteremtésre.

Jegyár: 1500 Ft

www.premiermuveszeti.hu

2019. május 24. péntek, 20.00

Városi Színház: Bíró Kriszta: Teher alatt nő - avagy: itt nem lehet megmaradni

Játsszák: Bíró Kriszta, Dobra Mara, Kerekes Viktória • Írta és szerkesztette: Bíró Kriszta • Jelmez: Kerekes Viktória, Papp Janó • Zene: Kákonyi Árpád • Produkciós vezető: Nyáry Krisztián, Bauer Andrea • Rendező: Máthé Zsolt • Külön köszönet: Ari Nagy Barbara, Birtalan Zsolt, Pálffy András Gergely

Bulyovszky, Fedák, Karády. Az egyik krinolinban vette nyakába Európát, egyedül, és lett németül színésznő akkor, amikor az utcán még csak gardedámmal jártak a tisztességes asszonyok. A másiktól párt lett, ruhadívat, kártya-bemondás. Ő húzta fel először a szoknyáját a térdéig a színpadon, három nyelven is játszott, és rettegtek tőle a színigazgatók. A harmadik nadrágban járt, frizura- és gallérdívat lett, a Gestapo kiverte a fogát, aztán az első adandó alkalommal megszökött az országból, hogy masamód legyen egy másik földrészen.



„Az előadást nem lengi át a nosztalgia, Bíró Kriszta csupa ma is időszzerű dilemmával szembeníti a nézőket és játszóitársait. Bulyovszky Lilla, Fedák Sári és Karády Katalin ízig-veéig modern nőként jelenik meg a színpadon, s nem csak azért, mert maniroktól mentesen, a régi színpadi stílus és dikció teljes mellőzésével keltik életre alakjukat. A színpadi játéka a három művésznő életének azokat a kérdéseit taglalja, melyek a magyar színjátszás kezdeti óta meghatározóak. Hogyan lehet azt elviselni, hogy a feltétlen hívek és hűséges rajongók mellett legalább annyian tekintenek utálattal a színpadon szereplőre? Mi a helyes magatartás: megfélemleni a társadalmi elvárásoknak – vagy bátran önálló művészi utat járni? Bele kell-e törődni a kudarcokba, vagy lehet merészen visszavágni?”

Gajdó Tamás: Menni vagy maradni, színhaz.net

Jegyár: 2500 Ft

Korlátozott nézőszám!

2019. május 27. hétfő, 19.30

Nemzeti Színház: Fedák Sári - Szűcs Nelli önálló estje

Előadja: Szűcs Nelli • Színpadra alkalmazta: Dávid Zsuzsa, Szűcs Nelli • Díszlet: Szűcs Nelli, Oleksandr Bilozub • Jelmez: Vecsei Kinga Réta • Video: Jóvér Csaba • Zene: Kovács Adrián • Rendező: Dávid Zsuzsa

Az est anyagát részben Fedák Sári emlékiratából, az *Útközben* és a *Te csak most aludjál, Liliom...* című könyvekből, leveleiből, részben életről megemlékezésekből, a Színház-történelmi Intézet anyagaiból, régi Színházi Élet folyóiratokból gyűjtötték össze az alkotók. Az esten elhangzanak még dalok leghíresebb szerepeiből, ezekkel is felidézve a magyar operett primadonnájának alakját és nem mindennapi életét.



Fotó: Eöri Szabó Zsolt

„A tehetség és Kárpátalja. Ez az a kettő, ami Szűcsben és Fedákban közös. A szülőhely és a „végső ecsetvonás”. A megfoghatatlan, istenáldotta tehetség. Szűcs Nelli önálló estje körülrajongva fut a Nemzetiben és mindenütt, ahova viszi. Egy különös one-woman show ez, amelyben a színésznő egyszerre adja önmagát és a megidézett primadonnát. Ő a mesélő és egyben a történet tárgya... A Fedák emlékirataiból és a Színház-történelmi Intézet anyagaiból összeállított szöveg mellett, hogy megidézze szerepeit és színpadi szerepeit, mindenekelőtt a hazafi Fedákra koncentrált. És a végső összeomlásra. A második világháború utáni meghurcolásra.”
Kállai Katalin: Rekontra, szubkontra... ART7

Jegyár: 2500 Ft

www.nemzetiszinhas.hu

A MASZK Egyesület támogatói:

Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata, Emberi Erőforrások Minisztériuma,
Nemzeti Kulturális Alap, Szegedi Környezetgazdálkodási Nonprofit Kft.,
Szegedi Rendezvény- és Média Központ Nonprofit Kft.



PROGRAMISMERTETŐK, INFORMÁCIÓ, JEGYVÁSÁRLÁS:

MASZK Egyesület (Szeged) • Tel.: (30) 995 9229 • maszk@maszk.hu
www.maszk.hu • www.facebook.com/alterra.regi.zsinagoga
www.thealter.hu • www.facebook.com/thealter

Jegyárúsítás: elővetelben Megálló Közösségi Házunkban (Budapesti krt. 23.),
programnapokon előadáskezdés előtt 1 órával a Régi Zsinagógában.

Kérj a programokat részletesen ismertető hírlevelet a maszk@maszk.hu címen!

MASZK

TAVASZI
KOLLEKCIÓ
2019

Fotó: Culyás Dóra - Golyvakallia



ALTERRA
KORTÁRS ELŐADÓMŰVÉSZETI KÖZPONT

RÉGI ZSINAGÓGA
SZEGED, HAJNÓCZY U. 12.

2019. május 7. kedd, 19.30

Mentőcsónak Egység - Füge Produkció: Musset-Gimesi-Pass: A vezér

ifjúsági előadás sok zenével Alfred de Musset Lorenzaccio című drámája nyomán

Szereplők: Vizi Dávid, Jászberényi Gábor, Vilmányi Benett, Réti Adrienn, Formán Bálint • **Jelméz:** Pető Kata • **Dramaturg:** Gimesi Dóra • **A rendező munkatársa:** Tési Dóra • **Rendező:** Pass Andrea • Külön köszönet Szakács Zsuzsinak és Kiskos Biborkának.



Fotó: Gulyás Dóra

A THEALTER-en két éve nagy sikerrel bemutatkozó Pass Andrea előadása fiatal, tehetséges alkotókkal készült, többen visszajáró vendégeink. Vizi Dávid és Vilmányi Benett tavaly diplomáztak az SZFE-n, előbbi a Katona József Színház tagja, Vilmányi Benett pedig a Radnóti Színház társulatához szerződött, de tavaly a THEALTER-en két produkcióban is láthattuk, emellett népszerű tévésorozatokban is szerepelt.

Musset a legtöbb művében a saját kiábrándult, passzív generációjával foglalkozott, a cselekedni képtelen, a fennálló rendszernek végül önmagát megadó fiatalokkal. Lorenzaccio című drámájában a 16. századi, elvbene köztársaságként működő Firenzéről mesél, ahol Alessandro Medici korlátlanul gyakorolja zsarnoki hatalmát. Száműzötteket sirat a nép, néhány diák zendülést szít, amit aztán könnyedén levernek. A fejedelem és barátai köre dorbézoló jövedvében nőket becstelent meg, igazi ellenállás népcsoportok a szöröké. Az előadás a hatalom kérdéseit, az elnyomó rendszert vizsgálja: képek vagyunk-e észrevenni a hatalom túlkapásait? És ha igen, vannak-e eszközeink tenni ellene? Akarunk-e tenni bármit egyáltalán?

„A fény és a sötétség, a bűn és az erény, a remény és a teljes reménytelenség úgy váltották egymást a színen, ahogy a darabot játszó öt remek színész, az általuk megformált karaktereket. Az előadás a brutális hangjaival, a kevés, de rendkívül jelentéssel bíró kellekével és az alig díszleteivel tökéletesen működik: az első pillanattól az utolsóig beleszögez a székbe és nem ereszt. [...] Fiataloknak és felforradalmároknak kötelező, mindenki másnak... szintén.”
A vezér: az elnyomás és a cinizmus orgiája a Mentőcsónak és a FÜGE produkciójában, kozonseg.hu

16 éven felülieknek!

Jegyár: 1500 Ft, diákigazolvánnyal 1200 Ft www.mentocsonak.com • www.fugeprodukcio.hu

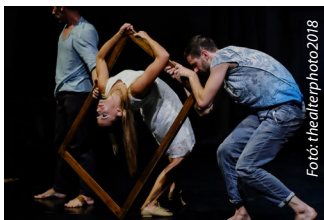
Korlátozott nézőszám!

2019. május 9. csütörtök, 19.30

Duna Táncműhely – MASZK Egyesület (Szeged): Képiró

Előadók: Lőrinc Katalin, Katona Gábor, Frigy Ádám, Fosztó András, Kriston Fruzsina • **Zene:** dj Panda • **Fény:** Lendvai Károly • **Koreográfus-rendező:** Juhász Zsolt

Az előadást Zoltányi István fiatalon meghalt festőművész képei ihlették, s a róla kidolgozott emlékkötetből kölcsönözte a címét. Bemutatója a tavalyi THEALTER-en volt, a fesztivál nyitóelőadásaként.



Fotó: thealterphoto2018

Zoltányi István 1944-ben Deszken született és Szegeden élt, 1988-ban Ausztriában tragikus autóbaleset következtében veszítette életét. „Festményeinek képi világa, motívumkincse az alföldi és a szegedi életből, az alsóvárosi sárga sugaras házak vidékéről, a kocsmák, gyármellékeltől, családi otthonok miliójából vétetett. Legtöbb festményét átlékelteti valamiféle szemérmes ünnepléységgel – ikonok, oltárképek horrozzák a mindennapi élet ábrázolatait. Szelid figyelemmel, ám izzó szenvedéllyel alkotott. Nemzeti és izzig-vérig európai művész volt.” - írta róla a 2005-ben a szegedi Grand Caféban megrendezett kiállításának ismertetője.

„Zoltányi István teljes életműve színes és vibráló. [...] Az előadás is a képeiről szól, hiszen azokon keresztül teheti, mi mozgatta őt a világ kapcsán, mi érdekelte. A képei keltette víziókat próbálom én továbbvinni, a dolgok mélyére nézni.”
Szegedi festőművész képeiből rendez előadást a Theater-en Juhász Zsolt, delmagyar.hu

Jegyár: 1500 Ft, diákigazolvánnyal 1200 Ft

www.dunatancmuhely.hu

2019. május 11. szombat, 19.30

Váróterem Projekt (Kolozsvár): Botos Bálint: Liget

Játsszák: Csepei Zsolt, Imecs-Magdó Levente, Mostis Gergő, Pál Emőke, Sebők Maya, Sipos Júlia, Udvari-Kardos Tímea • **Díszlet:** Cosmin Matei • **Jelméz:** Gábor Zsófia • **Zene:** Bocsárdi Magor • **Írta és rendezte:** Botos Bálint



Fotó: Bethlendi Tamás

Egy nyugodt, csendes kisváros, valahol az alföldön. Ide érkezik haza a színész, aki éppen személyes és szakmai válságát éli. Azért jön, hogy eladja az örökségét és a kisváros csendjében kissé összeszedje gondolatait. Minden egyszerűnek tűnik: csak elintézi a hagyatékot, összefut néhány régi baráttal, aztán visszatér, hogy folytassa a napi rutint. Rövid látogatása során a kisváros csendje alatt megmozdul a múlt, az örökségnek az a része, amelyet nem szabályoz a törvény, amit mindannyian magunkban hordozunk. Ahogyan ezek a rétegek a felszín felé törnek, úgy mélyül a színész személyes válsága, amíg lassan közösségivé nő.

„Mit vinnél magaddal a régi családi házából, ha el kéne adnod? Mi az, ami a kézzel fogható, a felértékelhető másik dimenzióba helyezhető? Miért kötődünk bizonyos tárgyakkhoz, helyszínekhez? A szereplők mind a múltjuk kézzel fogható bizonyítékaihoz vannak láncolva. Visszatérve, a színész is ebbe kapaszkodik, biztos pontot keres saját illetve felmenői múltjában, ami értelmet ad mindannak, ami a jelenben történik.”
Brassai Eszter: Kopott életek egy ház falán, szigligeti.wordpress.com

A Váróterem Projekt független társulat fiatal, bátor és egyedi látásmódú rendezővel dolgozik együtt, előadásaiban sokszor egymástól nagyon különböző nyelveket használ. Közönségével közvetlen kapcsolatra törekszik, a merev színházi protokollokat kerüli. Több alkalommal láthattuk már a Régi Zsinagógában előadásait.

Támogatók: AFCN, NKA, EMMI • **Partnerek:** Mesele Vesele étkezde, K+ közösségi tér

14 éven felülieknek!

Jegyár: 1500 Ft

www.varoteremprojekt.ro

2019. május 13. hétfő, 18.00 és 20.00

Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Csend

Szereplők: Béres Márta, Mezei Kinga, Mészáros Gábor, Mikes Imre Elek • **Dramaturg:** Góli Kornélia • **Jelméztervező:** Marina Sremac • **Látványtervező:** Darko Subotin • **Zene:** Milan Vejnović • **Írta és rendezte:** Andrej Boka

„Elrejtőzők a világ elől, s szavak nélkül szölköznek hozzád. Rajtad kívül senki nem hallja meg a történetemet, Még akkor sem, ha tömegek előtt mondom el azt.”
(Zsálad ad - Din Rúmi)

„Andrej Boka nagy mesterekre jellemző precizitással bontja ki a családon belül uralkodó viszonyrendszert. Groteszk, olykor horrosztikus elemekkel operálva sejtet bizonyos dolgokat, de nem siet el a történetmesélést. Egy-egy szűk kis szobába zárva a közönséget a négytagú családdal – és a két lábon járó, sztiroporfejű játékmacival, a néma szem- és fül-tanúval –, intim közelségből mutatja meg a szigorú keresztény erkölcsiséggel leplezett bűnököt. Lassan, fokozatosan jutunk el a testi fenyegetéstől a lelki terrorra a szexuális zaklatás közvetlen közelről történő megtapasztalásáig – és közben tetlenül nézünk a hangtalanul segítségért kiáltó kislány szemébe, vagy nézünk félre, azzal nyugtatva meg a lelkiismeretünket, hogy ez úgyis csak egy előadás.”
Pressburger Csaba: Elfordított tekintettel, pressburger.org / Újvidéki Rádió

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap, Magyar Nemzeti Tanács, Szabadka Város
A vendégjáték támogatója: Emberi Erőforrások Minisztériuma

18 éven felülieknek!

Jegyár: 2000 Ft

www.kosztolanyi.org

Korlátozott nézőszám!

2019. május 16. csütörtök, 18.30

A szentesi Horváth Mihály Gimnázium két előadása

10. d osztály: Csonka Dekameron, avagy a „törvény szövedéke mindig fölfelisk valahol!”
Szerző: Boccaccio, **Hásek és az osztály** • **Játsszók:** Besenyői Akos Bendegúz, Biácsi Anna Petra, Csapi Loréna Georgina, Csatlós Martin, Dávid Viktória Nóra, Fábíán Fanni Rita, Forrai Napsugár, Gábor Dorka, Gál Oxána, Gulyás Fanni, Hegedűs Dániel János, Herceg Kata, Horváth Enikő, Izsák Judit, Kátai-Urbán Virág, Kántor Judit Dorina, Kiss Boglárka Virág, Kovernyik Anasztázija, Laki Elizabet, Levai Renáta, Monoki Luca Anna, Nyemcsok Edina, Olasz Patrik, Ordasi András, Páger Julianna, Pribelszki Péter, Retkes Sára Mária, Steklács Ádám Benedek, Szöke Zsombor Márk, Takács Kata, Veres-Ravai Eszter, Zana Kristóf • **Rendező:** Szurmik Zoltán, Sikló Koppány Sebestyén

Boccacciohoz és Hásekhez hasonlóan mi is fogadkozunk és mesélünk. Azt fogadjuk meg, hogy korunk pestise, a digitális kutyuk elől menekülünk el 10 napra, és arról mesélünk, ami bennünket érdekel: családjáról, csajokról, ösztinteségről és kiszolgáltatottságról, arról, hogy mivé tesz/tehet minket ez a világ, s közben arról, hogy elmenekülni képzeletbeli „vidéki villákba” néha kell, de véglegesen mégsem lehet. És azt a hitet kívánjuk közvetíteni, hogy ez nem gond!

Az előadás Arany minősítést és két különdíjat nyert az ODE (Országos Diákszínházi Egyesület) Dél-Alföldi Regionális Találkozóján, Kecskeméten: színészi különdíjat kapott Gál Oxána, az emlékezetes színházi pillanattért pedig különdíjat kapott Gábor Dorka, Monoki Luca Anna és Nyemcsok Edina.

11. d osztály: „Ki itt belépsz...”

Alkotók: Balley Ingrid, Bödök Benjámin, Czifra Gergő, Galai Mabel, Gellért Patrícia, Hrotkó Luca, Huszár István, Kiss Dorina, Komlós Krisztián, Lazi Andrea, Molnár Enikő, Nagyszabó Luca, Pásztor Máté, Rácz Máté, Raffai Zoltán, Szalai Brenda, Vacsi Viktória, Wágner Dóra, Zoltán Gerda • **Rendező:** Csapiné Matos Ibolya

Három év összes filozofálása, vitája, útkeresése vezetett ehhez az előadáshoz. Fókuszában az áll – mi is lehetne más egy középiskolás korú társaságnál! –, hogy milyen a minket körülvevő világ, mivégre születünk bele és születünk ki belőle, hogy érezzük benne magunkat (és egymást). Az előadásban megtalálhatjuk válaszaink nem túl optimisták – minket is csak az vigasztal, hogy tudunk mi más is (nézzetek meg a másik előadásunkat, az Úszkudárát!)

Az előadás Arany minősítést, valamint Huszár István színészi különdíjat nyert az ODE Dél-Alföldi Regionális Találkozóján, Kecskeméten, ahol a két előadás rendezőit is kiérdemelték egy különdíjat személyiség- és közösségfejlesztő munkájukért.

Jegyár: 1500 Ft, diákigazolvánnyal 1200 Ft

www.hmg.hu

2019. május 20. hétfő, 19.30

Füge Produkció - TITÁNium - Miskolci Nemzeti Színház: Gólyakalifa

kettéhasadt monodráma Babits A gólyakalifa című regénye alapján

Játssza: Papp Endre • **A színpadi változatot írta:** Barcsai Bálint • **Díszlet-jelméz:** Horváth Jenny • **Videó:** Maruscák Dávid • **Hang:** Bredán Máté • **Fény:** Langó Ádám • **Súgó:** Rohály Hanna • **Produkciós vezető:** Gulyás Dóra • **Produkciós asszisztens:** Totobé Anita • **Rendező:** Barcsai Bálint és Tárnoki Márk

Az előadás fiatal rendezői a 28. THEALTER-en nagy sikerrel mutatkoztak be 1-1 előadással, a monodrámat előadó Papp Endre pedig az első THEALTER U21 plusz kifestésvál nyitóelőadásának szereplője és rendezője volt – még debreceni középiskolásként. Tavaly a Gólyakalifa ötletgazdájaként és főszereplőjeként elnyerte az Év Titánja címet.

Táborni Máté élete szép, akár egy álom. Álmai valóságosak, akár az élet. Ezekben ő egy mélyszegénységben, nevelőszülőknél felnőtt fiú, aki viszont jóléte mellett: nyaralásról, tágas lakásról, szép lányokról. Ha egyikük elalszik, a másik felébred. Az álmok emléke mindkettejüket kísérti, a két élet egyre szorosabban fonódik össze, míg már mi sem tudjuk, hogy kit látunk a színpadon, hogy mi az álom és mi a valóság, vagy hogy egyáltalán van-e értelme különválasztani a kettőt. Babits története egyszerre lélektani dráma, thriller és tanulmány a társadalmi egyenlőtlenségről, amit a mai Magyarországon értelmeztünk újra. Nem kellett messzire mennünk.

Az előadás a IV. TITÁNium Színházi Projekt keretein belül valósult meg.

16 éven felülieknek!

Jegyár: 1500 Ft, diákigazolvánnyal 1200 Ft

www.fugeprodukcio.hu

2019. október 24. csütörtök, 19.30

MASZK Egyesület (Szeged) - k2 Színház: Szittyahintő

•magzatMESE•
felolvasószínházi bemutató

Sarah Cohen-Scali *MAX* című regényének inspiratívabb hullámaint meglovagolva kiöltötte és rendezte: Fábján Péter és Benkő Bence • Játsszák: Borsányi Dániel, Domokos Zsolt, Gyöngy Zsuzsa, Király Dániel, Piti Emőke



Fotó: Nagy Szabi

Játszódik férfiban, nőben.

„(...) Hát gyerekek, jártatok ti már Tündérorszámban? Jártatok ti, persze, csak nem emlékeztek rá. Tündérorszámban csak hüllám-hüllámja sincs a télnek, ott örökös tavasz pompájában élnek. S nincsen ott nap-főnkötte, napáldoztatja, örökös pitymallatnak pirhanyos vörhenye világot. Nem sír ott a bánat, ámde az tündérek szeméből gyakorta könyv gördül az nagy örömtől. Tündéreknél öröm-könyve, ha a föld mélységibe löszivárog, ottan csilongós gyémánt léssz belőle.

No, a Szegény Embőr szavai jól fölpszkutálták a miljom pityke pösörke Pöttöm Palkót. Onnantól kezdve mindőjük csak arra vágyott, hogy egy szíp napon behatoljon az Aranykapun és szerőncsét próbáljon prédósztatíve. (...)”

Avagy egyszer volt, hol nem volt, van egy ország, ahol az élet olyan, mint a mesében, vagy talán még olyanabb, mert ilyen a mesében sincs. De az az ország, akárhonnan nézzük is, messzeringó gyerekkorunk világa. Ott bizony él a nemzet, mely ugyan egyszer majd ápol, s eltakar, de addig benne élünk, s halunk - de legelőbb: megszületnünk kell! S higgyetek meg: ha ez megszületés oly egyszerű volna, a mi mesénk is bennünk maradt volna...

A bemutató támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Színházművészet Kollégiuma.



Jegyár: 2000 Ft, diákigazolvánnyal: 1000 Ft

www.k2szinhaz.hu

2019. október 25. péntek, 19.30

k2 Színház: Hűség

Robert Merle *Mesterségem a halál* című regénye nyomán.
Játsszák: Domokos Zsolt, Gyöngy Zsuzsa, Király Dániel • Alkotótársak: Radnai Fruzsina pszichológus, Sándor Júlia dramaturg, Zewde Eszter drámainstruktor • Rendezőasszisztens: Kovács Zsuzsi • Rendező: Benkő Bence

Hogyan válhat egy átlagos kisfűből felnőtt korára a Harmadik Birodalom egyik legnagyobb tömeggyilkosa? Hogyan képes deformálódni egy ember személyisége az őt ért társadalmi hatások által? Mit jelent egy ember életében az erkölcs, a család, a hit vagy éppen a hűség fogalma? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre keresi az előadás a választ Robert Merle regényét és Rudolf Höss emlékiratait felhasználva.

A *Hűség* a k2 Színház tantermi színházi projektjének egyik produkciója, a 2019-es RS9 OFF független színházi fesztiválon a zsűri harmadik díját kapta.

Támogatók: Emberi Erőforrások Minisztériuma, Nemzeti Kulturális Alap, MU Színház

Korlátozott nézőszám!
14 éven felülieknek!

A vendégjáték támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Színházművészet Kollégiuma.



Fotó: Szalai Sándor

Jegyár: 1500 Ft, diákigazolvánnyal: 1200 Ft



www.k2szinhaz.hu

A MASZK Egyesület további programjai 2019-ben:

2019. október 28. hétfő, 19.00, Kisszínház

HétFü

Színműhely Produkció – Átrium:

Nassim Soleimanpour: Fehér nyuszi, vörös nyuszi

Előadja: Hevér Gábor

2019. november 4. hétfő, 19.00, Kisszínház

HétFü

Kultúrbrigád - Átrium: Yasmina Reza:

Az öldöklés istene - házaspárba egy felvonásban

2019. november 11. hétfő, 19.00, IH Rendezvényközpont

Orlai Produkciós Iroda: Széttépve

Koncertszínház

2019. november 21-24. Megálló Községi Ház

Válogatás a 16. Verzió filmfesztivál filmjeiből

A belépés ingyenes!

2019. december 16. hétfő, 19.00, Kisszínház

HétFü

Bethlen Téri Színház - Manna Produkció:

Az utolsó tűzijáték

A HétFü – Hétfői Függetlenek a Kisszínházban programsorozat együttműködő partnere a Szegedi Nemzeti Színház.



Jegyvásárlás az előadáshelyszíneken, valamint online a Szegedi Nemzeti Színház www.szinhaz.szeged.hu

és az IH Rendezvényközpont www.ihrendezvenykozpont.hu honlapján.

A MASZK Egyesület támogatói:

Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Nemzeti Kulturális Alap, Szegedi Környezetgazdálkodási Nonprofit Kft., Szegedi Rendezvény- és Média Központ Nonprofit Kft.



PROGRAMISMERTETŐK, INFORMÁCIÓ, JEGYVÁSÁRLÁS:

MASZK Egyesület (Szeged) • Tel.: (30) 995 9229 • maszk@maszk.hu
www.maszk.hu • www.facebook.com/alterra.regi.zsinagoga
www.thealter.hu • www.facebook.com/thealter

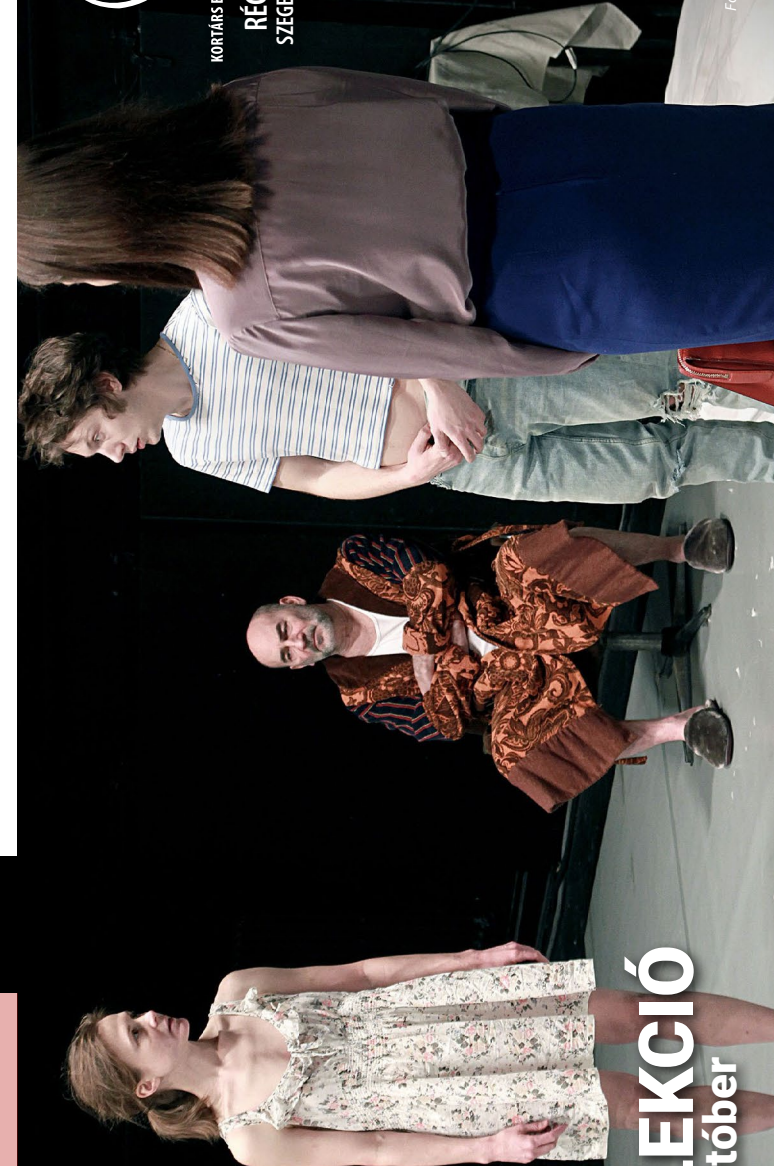
Jegyárúsítás a Régi Zsinagóga programjaira: elővételben Megálló Községi Házunkban (Budapesti krt. 23.), programnapokon előadáskezdés előtt 1 órával a Régi Zsinagógában.

Kérj a programokat részletesen ismertető hírlevelet a maszk@maszk.hu címen!



ALTEERRA
KORTÁRS ELŐADOMUVÉSZETI KÖZPONT

RÉGI ZSINAGÓGA
SZEGED, HAJNÓCZY U. 12.



MASZK
ŐSZI
KOLLEKCIÓ
2019. október

Fotó: Nagy Geirgo - Anyácska

2019. október 4. péntek, 19.30

Nézőművészeti Kft.: A kézmosás fontosságáról

Szereplők: Katona László, Molnár Gusztáv • Dramaturg: Gyulay Eszter • Szakmai tanácsadó: Dr. Surján Orsolya infektológus, Horányi Ildikó főmuzeológus • Rendező: Scherer Péter

„Kezeket a csap alá, mossál gyorsan kezet, ha erre nem figyelsz hip-hop megfizetsz. Támad a vírus legyél hát résen, nem lehetünk mi a beteg generation.”
/Vírus-rap/

Semmelweis munkássága óta ismert, hogy a kórházi eredetű fertőzések megelőzésében a kéz megfelelő fertőtlenítésének kiemelkedő szerepe van. A mai rohanó világban egyre jobban megfélemezünk a kézmosásról, pedig általa számos betegség megelőzhető lenne. Annak ellenére, hogy ez már régóta tankönyvi adat, mégis ismét és ismét hangsúlyozni kell. Az Egészségügyi Világszervezet (WHO) a legutóbb megjelent programjában kiemeli, hogy nem elég csak egy útmutató megfogalmazása. A hozzáállás javításához sokoldalú megközelítés szükséges.

Az előadás a kézmosás higiéniai szerepének hangsúlyozása mellett olyan témákat is érint, mint a kórokozótól való fébia és egyéb főbiák, a mértékletesség/mértékertartás kettőssége, az emberi érintkezések (fizikai és lelki aspektusainak) különböző megnyilvánulásai.



A vendéggjáték támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Színházművészet Kollégiuma.



14 éven felülieknek!

Jegyár: 1500 Ft, diákigazolvánnyal: 1200 Ft

www.nezomuveszeti.hu

2019. október 7. hétfő, 19.30

Másik Produkción: Stílygak variációburleszk

Raymond Queneau Stílygyakorlatok c. műve alapján írta, rendezte és előadja: Gulyás Hermann Sándor és Jászberényi Gábor



Háború. A háború sosem változik. Az emberek csak számadatok, ahol a parancsokat mindig végre kell hajtani. De az ember sajátossága, hogy a leghetesebb helyzetekben is képes meglátni a boldogságot, az élni akarást, a humort. Történetünk játszódhatna bármelyik háborúban. Két fiatalember életük utolsó perceiben különös hazardjátékba kezd. Megpróbálják szórakoztatni a fegyverüket éppen rájuk szegező ellenséges katonákat. Tudják, hogy addig van esélyük, amíg kellőképpen szórakoztatóak, ezért egy általuk kitalált rövid történetet játszanak el számtalanféleképpen, miközben saját megismerkedésük története is kirajzolódik. A 2019-es RS9 OFF független színházi fesztiválon a közönség szavazata alapján a Stílygak lett a legjobb előadás, a zsűri pedig Jászberényi Gábornak ítélte a Legjobb férfi színésznek járó díjat.

A szerző engedélyét a Curtis Brown Group Ltd. és a Hofra Kft. közvetítette.

14 éven felülieknek!

Jegyár: 1500 Ft, diákigazolvánnyal 1200 Ft

www.masikprodukcio.hu

2019. október 13. vasárnap, 19.30

Kelemen Patrik: Celesztin – égi tünemény és Raubinek Lili: Kelly IZP-estek

Kelemen Patrik: Celesztin – égi tünemény

Koncept/kreáció/performansz: Kelemen Patrik • Fény: Dézsi Kata • Művészeti asszisztens: Raubinek Lili • Mentor: Gál Eszter

Celestin a tánc poétikus értelmezés-lehetőségei körül kering: vajon milyen újfajta asszociációkkal, képzetekkel közelítsük meg azt? Az előadás megkísérli a táncot önálló, autonóm jelenséggé kezelni, melyhez az előadó „testét adja”. Megszállás és megszállottság ez; kísérlet a tánc esszenciájának anyagba írására: megkövült tánc-abszolútum. Celesztin szem elé invitálja a látható-láthatatlant: a tánc anyagi-anyagtalan mivoltát.

Támogatók: SÍN Kulturális Központ, MU Színház, DeFiguranten, Műhely Alapítvány, Philadelphia Dance Projects, NKA

Raubinek Lili: Kelly

Alkotó-előadó: Raubinek Lili • Zene: Kelemen Patrik • Szakmai konzulens: Boda Tibor • Mentor: Molnár Csaba

Talán már mindannyiunk fejében megfordult, hogy valaki más szeretne lenni, mint aki, akár csak napokra vagy órákra. Például Leonardo DiCaprio a *The Beach* című filmből vagy Scooby-Doo, vagy azzá a lánnyá válni az osztályból, aki tanulás nélkül is ötös volt mindig, vagy Harry herceg, vagy simán akármilyen királylány, halott idezővé, fiatalabbá, vagy nem létezővé. Kelly ezeken a változásokon gyúrja át magát és próbál helyet teremteni magában a szerepek számára, és addig nyúzni őket, amíg elvesztik szerep mivoltukat.

Támogatók: SÍN Kulturális Központ, Nemzeti Kulturális Alap, Műhely Alapítvány, Szőnyi Tábor

A két előadás és a vendéggjáték a Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Programjának támogatásával jött létre



12 éven felülieknek!
Korlátozott nézőszám!

Jegyár: 1000 Ft

A THEALTER U21 plusz kifestivál programja.

2019. október 14. hétfő, 19.30

Színház- és Filmművészeti Egyetem: Az én szobám önmegcsömörléstörténet



a tévelygő szerep nem megy. Magamat valaki másnak kéne eljátszani. Ahhoz pedig nincs is rám szükség.”

Veszolovszki Janka negyedéves színészhallgató, Pelsőczy Réka és Rába Roland osztályába jár. Az SZFE évad végi közönségsvivásán *Az én szobám* megosztva elnyerte az évad előadása címet.

A THEALTER U21 plusz kifestivál programja.

Jegyár: 1000 Ft

www.szfe.hu

2019. október 18. péntek, 19.30

Grecsó Krisztián-Bíró Bence: Megyek utánad szerelmi leltár

Grecsó Krisztián regényét színpadra írta: Bíró Bence • Szereplők: Mészáros Béla, Kurta Niké, Baki Dániel • Látvány: Ottlik Jikka • Fény: Lukács Sándor, Turcsányi István • Asszisztens: Vincze Petra • Rendező: Dékány Barnabás

A tavaly nagy sikerrel bemutatott előadás újra - és utoljára - Szegeden!

Hogyan is lehetne jobban elmesélni egy ember életét, mint a szerelme történetén keresztül? Erre, és saját boldog-boldogtalan pillanatainkra, éveinkre gondolunk, miközben Daru történetével ismerkedünk.

Grecsó Krisztián 2014-es nagyszerű regényének főhőse leltárt készít. Miközben fölidézi korábbi kapcsolatait, önmaga régi verzióit, önvizsgálatot tart, megrajzolja saját önarcképét. Grecsó nem azt írja meg, ami Daruval történt, hanem azt, ahogy Daru visszaemlékszik arra, ami és ahogyan történt. Az emlékezés pedig nem csak keserű nosztalgia, hanem a homályos múlt és vágyott jövő bizonytalan kimenetelű küzdelme. Daru kapcsolatai nevelődési, átalakulási situációkat idéznek elő, miközben feltárul lelkivilága, belső konfliktusai. Amikor pedig kész a leltár, lehet továbblépni. Vagy mégsem? Sokszor igaz a mondat: „Az akartam lenni, ami csak akkor vagyok, amikor majd az akarok lenni, ami akkor voltam.”



Az előadás a MASZK Egyesület (Szeged), az Orlai Produkciós Iroda és a FÜGE együttműködésében készül.

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap Színházművészet Kollégiuma

Az SZTE Őszi Kulturális Fesztivállal együttműködésben.



Jegyár: 2000 Ft, diákigazolvánnyal és SZTE igazolvánnyal 1000 Ft

www.orlaiprodukcio.hu • www.fugeprodukcio.hu

2019. október 19. szombat, 19.30

Dollár Papa Gyermekei: Árvácska

Móricz Zsigmond regénye alapján írta: Bíró Bence és a társulat
Szereplők: Georgita Máté Dezső, Kulka János, Messaoudi Emina, Ördög Tamás, Simkó Katalin, Stork Natasa, Terhes Sándor, Török-Illyés Orsolya, Varga Lana • Továbbá: Jegesi Virág/Varga Luca és Lévai-Ráczó Rafael Florián • Jelmez: Je Suis Belle - Dévényi Dalma és Kiss Tibor • Dramaturg: Bíró Bence • Rendezőasszisztens: Herpai Rita • Rendező: Ördög Tamás
Külön köszönet: Dargay Marcel

Móricz a legenda szerint 57 éves korában a mai Szabadság hídon találkozik egy fiatal lánnyal, aki öngyilkosságra készül. Felkarolja és befogadja a volt lelencet, akinek megrázó történeteiből ihletet merít új novelláihoz és *Árvácska* című regényéhez. A Csibe által elmeséltnek inkább szerkesztőjeként, mintsem szerzőjeként kegyetlen naturalizmus-al ábrázolja a Magyarországon uralkodó élet- és léleknyomort. Az árva kislány passiótörténetében az egész társadalom traumái és megváltás utáni vágya tükröződik, élete az ártatlanság és tisztaság megmaradásának lehetetlenségéről beszél.



Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap, Trafó Kortárs Művészetek Háza, HPS Group



A vendéggjáték támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Színházművészet Kollégiuma.

18 éven felülieknek!
Az előadás explicit meztelenséget tartalmaz.

Jegyár: 2500 Ft

dollardaddys.tumblr.com

MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)

6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET
EGYSZERŰSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓHOZ
2019.01.01-2019.12.31

Tartalomjegyzék

1. Az egyesület általános bemutatása	2
2. Számviteli politika bemutatása	3
3. Költségvetési támogatások felhasználása	3
4. Vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás	3
4.1. A mérleg eszköz- és forráscsoportjainak vizsgálata	3
4.2. Bevételek részletezése	4
4.3. Ráfordítások részletezése	4

Kiegészítő melléklet 2019.

1. Az egyesület általános bemutatása

Civil szervezet neve: MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)

Székhelye: 6726 Szeged, Kockaház utca 4. 2/6

Cégforma: közhasznú egyesület

Alapítók: belföldi magánszemélyek

Adószám: 19084963-2-06

Statisztikai számjel: 19084963-9499-529-06

Bírósági ügyszám: 0600/Pk.60063/1992

Nyilvántartási szám: 06-02-0000608

Alapítás időpontja: 1992. 01. 20.

A mérlegkészítés fordulónapja: 2019.12.31

A gazdasági év: 2019.01.01-2019.12.31.

Az Egyesület könyvvizsgálatra nem kötelezett.

Az Egyesület vállalkozási tevékenységet nem folytat.

Az egyesület képviselőjére jogosult személy, aki a beszámolót jogosult és köteles aláírni:

Név: Balog József, Martinkovics Katalin (külön-külön)

A könyvviteli szolgáltatás körébe tartozó feladatok elvégzéséért, beszámoló készítéséért felelős személy:

Név: Kulcsár Ágnes ev 6727 Szeged, Május 1 utca 70/A

Adószám: 65871252-1-26

Reg. száma: 168504

Az egyesület célja:

kulturális tevékenység

2. Számviteli politika bemutatása

Az egyesület, mint közhasznú szervezet 2012. január 01-jétől kizárólag kettős könyvvitelt vezethet (Ectv. 27.§. (2) bekezdése) magyar nyelven, és egyszerűsített éves beszámoló készítésére kötelezett.

Az egyszerűsített éves beszámoló részei:

- mérleg
- eredmény-kimutatás
- kiegészítő melléklet és
- közhasznúsági melléklet

Az egyesület a mérleget a 224/2000. (XII.19.) Korm. rendelet 4. sz. melléklete szerint előírt tagolásban készíti el.

Az egyesület az eredmény-kimutatást a 224/2000. (XII.19.) Korm. rendelet 5. sz. melléklete szerint készíti el.

A számviteli alapelvek érvényesülése:

A vállalkozás folytatásának elvéből kiindulva biztosítani kell a (teljesség, valódiság, világosság, következetesség, folytonosság, összemérés, óvatosság, bruttó elszámolás, egyedi értékelés, az időbeli elhatárolás, a tartalom elsődlegessége a formával szemben, a lényegesség és a költség – haszon összevetés) számviteli alapelvek érvényesülését.

Ennek teljesülése érdekében a szervezet:

*a gazdasági események elszámolására és rögzítésére a kettős könyvvitelt és a hozzá kapcsolódó analitikus nyilvántartásokat alkalmazza,

*a számlarendjében csak a számviteli törvényben előírt számlaosztályokat alkalmazza.

A szervezet a beszámolási évben a számviteli politika körébe tartozó tényezőkben nem hajtott végre (pl. vagyona, eredményre) érdemleges hatással járó módosítást.

3. Költségvetési támogatások felhasználása

Az Egyesület 2019. évben az alábbiak szerint részesült központi költségvetési támogatásban:

Nem normatív támogatás 55 423 e Ft

NAV szja 1 % 179 e Ft

Önkormányzatoktól kapott támogatások: Szeged megyei Jogú Város Önkormányzata 13 000 ezer Ft

4. Vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás

Az egyesület az adott időszakban tevékenységét 90 193 ezer Ft bevétel mellett folytatta, ráfordításai 83 154 ezer Ft-ot tettek ki, tárgyévi bevételek 7 039 ezer Ft-tal haladták meg a ráfordításokat.

A mérleg-fordulónapon az egyesület 62 470 ezer Ft eszközzel, ezen belül 6 610 ezer Ft befektetett tárgyi eszközzel és 55 689 ezer Ft pénzeszközzel rendelkezett. A források 37 149 ezer Ft saját tőkéből és 10 680 ezer Ft rövid lejáratú kötelezettségből tevődik össze.

4.1. A mérleg eszköz- és forráscsoportjainak vizsgálata

Az egyesület mérlegfőösszege 2019. évben 62 470 ezer Ft, mely az előző évhez viszonyítva 23,5 %-kal emelkedett.

Eszközök

Az egyesület befektetett eszközeinek értéke 5 097 ezer Ft-tal növekedett, a forgóeszközök értéke 6 843 ezer Ft-tal növekedett az előző évhez képest.

A forgóeszközök összetétele nem változott az előző évhez képest. Az egyesület készletekkel és értékpapírokkal nem rendelkezett a fordulónapon.

Források

A forrásokon belül a saját tőke részaránya az előző évben és a tárgyévben közel azonos értéket mutat.

A saját tőke 14 468 ezer Ft-tal – a tárgyévi eredmény összegével – növekedett az előző évhez képest.

4.2. Bevételek részletezése

Érték: ezer Ft-ban

Értékesítés nettó árbevétele 13 671
Aktivált saját teljesítmények értéke 0
Egyéb bevételek 76 430
= tagdíj, alapítótól kapott befizetés 11
= támogatások 76 413
Pénzügyi műveletek bevételei 92
ÖSSZES BEVÉTEL 90 193
= ebből közhasznú tevékenység bevételei 90 095

Az egyesület bevételeinek döntő részét a cél szerinti tevékenység saját bevételei teszik ki. A személyi jövedelemadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján kiutalt tárgyévi összeg 179 ezer Ft.

4.3. Ráfordítások részletezése

Érték: ezer Ft-ban

Anyagköltség 2 276
Igénybevett szolgáltatások értéke 59 502
Egyéb szolgáltatások értéke 1 858
Anyagjellegű ráfordítások összesen 63 636
Személyi jellegű ráfordítások összesen 18 002
Értékcsökkenési leírás 1 082
Egyéb ráfordítások 396
Pénzügyi műveletek ráfordításai 38
ÖSSZES RÁFORDÍTÁS 83 154
= ebből közhasznú tevékenység ráfordításai 83 050

Az egyesület összes ráfordításának 76,52 %-át az anyagjellegű ráfordítások, 21,6 %-át személyi jellegű ráfordítások, 0,005 %-át az egyéb ráfordítások teszik ki. Egyéb ráfordítások között került kimutatásra az adott támogatás összege.