

MASZK Sajtómappa 2019

29. THEALTER

Szeged, 2019. augusztus 2-10.

Mozgóképes anyagok:

[előzetes / trailer](#) (HD)

[THEALTER29 -- Híradó/News I/2019 \(HD\)](#) – Színház az egész Szeged (zárókisfilm)

[THEALTER 29 – Híradó/News II/2019 \(HD\)](#) – Fesztiválnyitány, koprodukción

Orlai Produkciós Iroda - MASZK Egyesület (Szeged): Dennis Kelly: 23 perc

Rendező: Keszég László

Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest) – MASZK Egyesület (Szeged) – Füge Produkció (Budapest): Gábor

Sára: Kutyaportéka – kisvárosi kórkép – ősbemutató

Rendező: Barcsai Bálint

[THEALTER 29 – Híradó/News III/2019 \(HD\)](#) – Tegyel magadnak egy szívességet!

THEALTER Tea for Two workshop: Tegyel magadnak egy szívességet!

Kurzusvezető: Ivo Dimcsev

Ivo Dimcsev (Bulgária): LIVE solo concert

Szerző és előadó: Ivo Dimcsev

Produkciós partner: Humarts Foundation (BG)

[THEALTER 29 – Híradó/News IV/2019 \(HD\)](#) – Szeged szegmens / szegedi alkotók a THEALTER fesztiválon

Barboncás Társulat (Szeged): Kafka Hotel – összművészeti projekt

Alkotó-előadók: Barnák László, Boncz Ádám, Kiss Ágnes

Homo Ludens Project (Szeged): HUMÁNIA

Rendező: Benkő Imola Orsolya

REŐK produkció (Szeged): Sławomir Mrożek: Rendőrség – abszurd komédia

Rendező: Herczeg T. Tamás

Metanoia Artopédia (Szeged): Diotima Szókratész bírái előtt – ősbemutató

Rendező, látvány: Perovics Zoltán

[THEALTER 29 – Híradó/News V/2019 \(HD\)](#) – Déli Vonal

Peter Šavel- Lukáš Záhorák (Szlovákia): As Long As Holding Hands

Alkotók: Tereza Ondrová, Peter Šavel

Moment – Zavod EN-KNAP (Szlovénia): Hős 2.0 – Az előadások előadása

Szerzők és előadók: Uroš Kaurin, Vito Weis

Reactor (Románia): 99,6%

Alkotók: Adorjáni Panna, Raul Coldea, Csala Hermína, Radu Dogaru, Petro Ionescu, Bogdan Olarson, Ötvös Kinga, Oana Mardare, Adi Tudoran

Slovensko Mladinsko Gledališče-Maska Ljubljana (Szlovénia): 6

Rendező: Žiga Divjak

[THEALTER 29 – Híradó/News VI/2019 \(HD\)](#) – Színház, közösség, szolidaritás – határhelyzetek
Gang Színház (Budapest) – Békés Pál: Egy kis térzene – zenés vígjáték
Rendezte: Kroó Balázs

Bringa-verkli
Előadó: Fábián Gábor

bOdyssey project (H-CH): Escape
Alkotó-előadók: Inês Couto, Diana Lehman, Shakti Edwards, Angela Brühlmann, Alice Fiedler, Kókai Réka,
Daniel Schlich, Loric Lehmann, Tobia Deola, Nyáry Pál, Kovács Boróka, Kocsonya Zsófia, Keserű Imre

[THEALTER 29 – Híradó/News VII/2019 \(HD\)](#) – Színház, közösség, szolidaritás – határhelyzetek 2.
Kiss István (Kaposvár): Csütörtököt mondok?
Rendező: Tóth Géza

Színház Műhely Produkció – Átrium (Budapest): Nassim Soleimanpour: Fehér nyuszi, vörös nyuszi
Előadja: Medveczky Balázs

Tünet Együttes (Budapest): A tünetegyüttes - reality a pincében
Rendező: Szabó Réka

[THEALTER 29 – Híradó/News VIII/2019 \(HD\)](#) – Besúgók és provokátorok
FAQ Színház – Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): A per
Rendező: Tárnoki Márk

Kelemen Kristóf (Budapest): Megfigyelők
Rendező, író: Kelemen Kristóf

FAQ Színház (Budapest): Krapek
Rendező: Ördög Tamás

Szkéné Színház (Budapest): Georg Büchner: Woyzeck
Rendező: Hegymegi Máté

[THEALTER 29 – Híradó/News IX/2019 \(HD\)](#) – Női arcok, női harcok
Horváth Nóra/Collective Dope (Budapest): Beat – IZP-estek 1.
Alkotó-előadók: Horváth Nóra, Ivanov Gábor
Konceptió: Horváth Nóra

Oberfrank Réka-Horváth Nóra (Budapest): AfterEverAfter – IZP-estek 1.
Alkotó-előadók: Horváth Nóra, Oberfrank Réka

Ádám Anna (Budapest): sorry not sorry – IZP-estek 2.
Konceptió, rendezés, dramaturgia, látvány: Ádám Anna

KL Színház (Budapest): Alaine – Ideje a meghalásnak
Rendező-koreográfus: Ladányi Andrea

Szabó Veronika (Budapest): Queendom
Konceptió, rendező: Veronika Szabó

[THEALTER 29 – Híradó/News X/2019 \(HD\)](#) – Női arcok, női harcok 2.

Manna Produkció (Budapest): Call Girl
Rendező: Spáh Dávid

KV Társulat – Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): Euripidész: Médeia
Szereplők: Radnay Csilla, Spiegl Anna, Száger Zsuzsanna, Urbanovits Krisztina Készült Euripidész drámája nyomán, Rakovszky Zsuzsa fordításának felhasználásával Látvány: Szabados Luca Bábkészítő: Palya Gábor
Produkciós asszisztens: Cseh Adrienn
Rendező: Czukor Balázs

Örkény Színház (Budapest): Az üvegbúra
Rendező: Widder Kristóf

Színház- és Filmművészeti Egyetem (Budapest): Szilágyi Eszter Anna: A Nyíregyháza utca
Rendező: Novák Eszter

[THEALTER 29 -- Híradó XI/2019 \(HD\)](#) – „Tégy magadnak egy szívességet!” – Ivo Dimcsev tréningbemutató – teljes felvétel

[a blogjr kritikuskurzus írásai](#)

szerzők: Balázs Nóra, Bálint Zsófia, Elefánti Emma, Ferencz Hedvig, Jászay Tamás, Mohai Aletta, Nagyllás János

MASZK téli-tavaszi programok

“A Szegedi Nemzeti Színház kisszínházában idén is folytatódik a HétFü sorozat, azaz havi egy hétfő estén a függetleneké a terep. Februárban a MASZK Egyesület szervezésében érkezett Szegedre az Orlai Produkció „A hulláégető” című előadása, amelynek főszerepét Gálvölgyi János játssza. A Szeged Televízió stábja az előadást megelőző, úgynevezett bejáró próbán járt.”

Hullaégető - Körút - 19.02.28.

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_190228mpg_22174/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20190228.mpg

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/2587017634704105/>

Szeged Televízió, 2019.02.28. Beszámoló

“Az író hétfőn mutatta be a kötetet az IH Rendezvényközpontban, ahol Ilia Mihály irodalomtörténész meg is jegyezte, hogy a Veronika név hűséget jelent, a regény pedig az író hűségét a városhoz.”

Greco Krisztián bemutatta Verát

https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/greco_krisztian_bemutatta_verat/2590174/

Delmagyar.hu, 2019. 03. 04. Beszámoló

“Bemelegítésként Ilia tanár úr mondta el, mint gondol a Veráról. Szerinte az 1980-as és az 1990-es évektől egymás után születtek a Szeged-regények. Elég Temesi Ferencre, Zalán Tiborra, Baka Istvánra, Darvasi Lászlóra és Szilasi Lászlóra gondolunk – emlékeztetett a kutató. Ebben a sorba illeszkedik az új Greco-regény, amely teljes egészében Szegeden játszódik. (Aligha véletlen, hogy két fővárosi bemutatót követően az első vidék színhely Szeged volt.) A higgadt elemzés és az elérzékenyülés egyszerre jellemezte Ilia Mihály szavait, aki szerint a Mátyás tértől a Lófaráig annyi minden szerepel az új regényben, hogy még a helyszínek felsorolása sem egyszerű.”

Bod Péter: Megszületett a Szeged-regények záró darabja – Greco Krisztián új művét mutatták be az IH-ban

<https://szeged.hu/hirek/27586/megszuletett-a-szeged-regenyek-zaro-darabja-greco-krisztian-uj-muvet-mutattak-be-az-ih-ban>

Szeged.hu, 2019.03.05. Beszámoló

“Szegeden játszódik Grecsó Krisztián új regénye, ami a Vera címet kapta. Az íróra és a műre nagyon sokan voltak kíváncsiak hétfőn este az IH Rendezvényközpontban. A tízéves kislányról szóló regényből Kovács Adél, Kossuth-díjas színművész olvasott fel részleteket, melyekben feltűnnek a jól ismert szegedi helyszínek, csak éppen nem napjainkból, hanem 1980-ból. A helyismeret nem véletlen, hiszen Grecsó városunkban volt egyetemista.”

Grecsó Krisztián új regényét mutatták be az IH-ban - Szegedi Hírek - 2019.03.05. - 10:24-től

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190305mpg_22205/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190305.mpg

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/2195069563886585/>

Szeged Televízió, 2019.03.05. Beszámoló

– Miért éppen Szegedet választotta a könyv helyszínéül?

– Azon túl, hogy nagyon szeretem a várost, és sok szálon kötődöm hozzá, kellett egy helyszín, amelyet ismerek és magaménak érzek annyira, hogy bele merjek bújni ott egy 11 éves kislány bőrébe. Ráadásul az is nagyon kellett, hogy ez egy értelmiségi közeg legyen, és legyen kulturális élete. Sokszor előkerül például a könyvben a Délmagyarország, az egyik főhős a szerkesztőségben dolgozik, de van élet a színházban is.”

Trogmayer Éva: “11 éves kislány még sosem voltam” - Verával jött haza Szegedre Grecsó Krisztián

https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/11_eyes_kislany_meg_sosem_voltam_-_veraval_jott_haza_szegedre_grecso_krisztian/2590602/

[_veraval_jott_haza_szegedre_grecso_krisztian/2590602/](https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/11_eyes_kislany_meg_sosem_voltam_-_veraval_jott_haza_szegedre_grecso_krisztian/2590602/)

Delmagyar.hu, 2019.03.09. Interjú

MASZK őszi-téli programok

“Mégsem a sok fizikai erőszak és a sikolyokkal kísért küzdelem a legfélelmetesebb. Hanem amitől mindannyian rettegünk titkon: a magány. Árvácska története felmutatja: bármennyire is nem szolgáltunk rá, bizony egyedül maradhatunk. Minden ember vágyik a szeretetre, itt pedig megtapasztalhatjuk, milyen az, ha valaki ezt kisapró gyerek kora óta nem kapja meg. Milyen, amikor annyira szeretne valaki egy saját édesanyját, hogy minden nőben a magáét keresi. Aztán, mikor maga is anyává válhatna, lelelcbe adja a gyermeket, aki talán ugyanezt az utat járja majd be.”

Tóth Anett: Nem emészthető meg egykönnyen

<https://olvassbele.com/2019/10/24/nem-emesztheto-meg-egykonnyen-moricz-arvacska-dollar-papa-gyermekei-tarsulat/>

Olvassbele.com, 2019.10.24. Kritika

“Briliáns ötlet a téma feldolgozása ilyen formában, egytől egyig zseniális színészekkel. Az élő hegedűszo még tovább erősíti az élményt. Úgy tűnik, jobb komikus ábrázolásban tárnai a nézők elé a komor magyar valóságot. A K2 Társulatnak a Maszk Egyesülettel közös produkciója röviden: letaglózó.”

Tóth Anett: Életre vagy halálra predesztinálva | Szittyahintő / K2 Társulat

<https://olvassbele.com/2019/11/05/eletre-vagy-halalra-predesztinalva-szittyahinto-k2/>

Olvassbele.com, 2019.11.05. Beszámoló

“Színészünk zseniálisan ugrál egyik szerepből a másikba, egy apa szerepéből egy tizenkét éves fiúéba, vagy akár Elvis Presley-ébe. Kaméleonként olvad be és változik át a szemünk előtt a színpadon. A végletekig nyújtja mind az ő saját és mind a mi határainkat is.

Körbevezet minket a drogok múzeumában és tárlatvezetőként lépdel előttünk, néha megáll, rámutat egyes szerekre, bemutatja hatásukat, majd ha úgy érzi eleget láttunk tovább vezet minket az általa kijelölt úton. Az csak hab a tortán, hogy zenével kíséri ezt a kalandozást.”

zsocaa: Démonaink - Széttépve - Koncertszínház Szabó Kimmel Tamással

https://teatrista.blog.hu/2019/11/12/demonjaink_862

Teátrista blog, 2019.11.12. Beszámoló

“Drámai és katartikus, mindeközben vicces és szórakoztató. Szabó Kimmel Tamás első önálló estjén nem kevesebbre vállalkozott, mint hogy a kábítószer és a függőségek sötét világába kalauzolja el a nézőket.

Korszerűen, közvetlenül és kendőzetlenül. Pillanatról pillanatra váltogatja arcait: hol függő, hol kívülálló. Hol prózában, hol versben szól, máskor mikrofont ragadva áll a zenekar élére.”

Széttépve - Körút - 19.11.14.

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/2518499451599676/>

http://vtvszeged.hu/s_!musorok/i_korut_18/i_korut_191114mpg_23871/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20191114.mpg

Szeged Televízió, 2019.11.14. beszámoló

“Létezhet-e jó szülő-gyermek kapcsolat, ha két ellentétes mentalitású generáció feszül egymásnak? Féltekeny lehet-e egy anya a leányára, és egyáltalán meddig tart a szülői hivatás? Vannak válaszok és mégsincsnek. Az utolsó tűzijáték című darabban Udvaros Dorottya és Földes Eszter küzd egymással az anyaság és a felnőtt gyermeki lét harcában.”

Körút 200109 - 38:21-től

http://vtvszeged.hu/s_!musorok/i_korut_18/i_korut_200109mpg_24176/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20200109.mpg/

<https://www.facebook.com/watch/?v=2514077082196330>

Szeged Televízió, 2020.01.09. Beszámoló

29. THEALTER fesztivál

“Fontos esemény a Thealter, mondhatni egyre fontosabb, hiszen független társulatok kapnak bemutatkozási lehetőséget, s egyben reflektorfényt is egy olyan kultúrpolitikai helyzetben, amikor fennmaradásukért és létjogosultságukért nap mint nap küzdeniük kell. A normál művészi működés fenntartása mellett.”

Fritz Gergely: Szeged, nyáron

<http://tiszatajonline.hu/?p=124374>

tiszatajonline.hu, 2019.07.12. ajánló

“A bolgár előadóművésznek, énekes-dalszerzőnek 2005-ös emlékezetes bemutatkozása, a Lili Handel óta Szegeden is kialakult egy nem túl nagy, de annál lelkesebb tábora. A LIVE solo concert címmel meghirdetett estjét egyórásra tervezte, de több mint másfél órán át énekelt egy szál lappal és egy kis szintetizátorral a színpadon.

Utánozhatatlan stílusával, közvetlenségével, elképesztő hangterjedelmével, muzikalitásával és extravaganciájával hamar elbűvölte a közönséget. A végére szinte interaktív show-vá váló koncert azzal zárult, hogy a lelelkesebb nézők sorban álltak, hogy felléphessenek a kisszínház színpadára, ahol Ivo Dimcsev minden rajongójával örömmel készített egy (vagy akár több) szelfit.”

Hollósi Zsolt: Ivo Dimcsev vitte a prímet

<http://tiszatajonline.hu/?p=124716>

tiszatajonline.hu, 2019.08.04. beszámoló

“Mészáros Piroska tökéletesen hiteles és önazonos ebben a szerepben, amire persze lehetne legyinteni: hogyan lenne, amikor önmagát játssza. Ám az őszinteségnek, kitarukozásnak ez a foka már nemcsak jóleső röhögőgörcsöt tud okozni, hanem sokszor megrendítő is. Amikor épp nem ezt a két érzelmi szélsőséget éli meg a néző, figyelme akkor sem lankadhat, mert a darab „közép lágéban” is jól szól, az ötletes videobejátásoknak is köszönhetően nincs benne egyetlen üresjárat, unalmas szakasz. A monodráma „hősnőjének” tiszta hangja is érdekes: egy okos, a helyzetét és önmagát pontosan felmérő, a realitásokkal tökéletesen tisztában lévő fiatal nő – akinek, úgy látszik, immár nemcsak a színpad és a játék, az írás is sorskérdés.”

Hollósi Zsolt: Feminista olvasatok

<http://tiszatajonline.hu/?p=124724>

tiszatajonline.hu, 2019.08.05. beszámoló

“Volt, aki arról mesélt, milyen kihívást jelent számára a kétnyelvűség, milyen románul beszélni magyarul gondolkodva, a magyar mondatszerkesztés szabályait követve. Más az idegengyűlölet kialakulásának stációt járta végig az első focimeccstől az első beszólásig. Nekem egy Bákóban született román lány története tetszett a legjobban, aki Kolozsvárra került egyetemre, és csak évek múltán döbönt rá, hogy jobban is meg kellene ismernie annak a városnak történiáját, melynek kultúrája, sokszínűsége annyira magával ragadta, hogy ma már

azt érzi igazi otthonának. Nemcsak a főtéri székesegyház és a nevezetes lovas szobor, hanem a Mátyás király szülőháza körüli vita is gondolkodásra készítette, és mostanra a szerelmének is köszönhetően már magyarul is megtanult néhány mondatot.”

Hollósi Zsolt: Meztelen igazságok

<http://tizzatajonline.hu/?p=124756>

tizzatajonline.hu, 2019.08.07. beszámoló

“Felfedeztem egy szuper tehetséges táncost, illetve nem is én, hanem a Thealter szervezői, de még őket is megelőzte a táncos szakma, mert a grémium neki ítélte idén a Lábán Rudolf-díjat. Horváth Nórának hívják. Két produkció is érkezett Horváth Nórától a szegedi deszkákra, melyeket egymás után játszottak hétfőn a Kisszínházban. A másodikkal kezdem, azzal, amelyikre a Lábán Rudolf-díjat kapta, a Beat cíművel, mert ez a darab olyan elementáris hatást keltett, amit igen ritkán lehet meg tapasztalni a kortárs tánc szcénában.”

Ibos Éva: Igenek és nemek

<http://tizzatajonline.hu/?p=124751>

tizzatajonline.hu, 2019.08.08. beszámoló

“A valaha volt legtöbb nézőjük és a legmagasabb jegybevételük a most véget érő 29. fesztiválon volt – fogalmazott Balog József, a THEALTER művészeti vezetője és a programsorozatot rendező MASZK egyesület elnöke a szombat esti díjátadón Szegeden, a Régi Zsinagóga kertjében. A fellépők mellett megköszönte annak a hatvanhat munkatársnak a munkáját is, aki lehetővé tette, hogy a közönség 9 napon át 9 helyszínen 32 csapat 30 produkcióját láthatta. Mivel nincs tao, ezen a fesztiválon is kiderült: minden a nézőkön múlik, és továbbra is rajtuk fog múlni – hangsúlyozta Balog József, majd bejelentette az idei díjazottakat.”

H.Zs.: Minden a nézőkön múlik

<http://tizzatajonline.hu/?p=124811>

tizzatajonline.hu, 2019.08.11. Hír

“Évekkel ezelőtt szegedi kollégám, Jászay Tamás ajánlására keveredtem oda – a kialakított szisztéma szerint két fesztiválkritikus működik együtt (voltak évek, hogy Csáki Judit volt a páros másik tagja) az alkotói beszélgetésekben, esetleg elsősegélynyújtásban –, örülök, hogy a fesztivál azóta is tolerál. Nekem a fesztivál önkéntes csapata és a helyi közönsége teszi még különlegesebbé ezt a kilenc napot.”

rés a présen: „Ajánlom a selymes vizű Tiszát” - Proics Lilla színikritikus

<https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/ajanlom-a-selymes-vizu-tiszat-120939>

Magyar Narancs, 2019/26. (06. 27.) interjú

“Ivo Dimcsev esti koncertjét lehetett színháznak is nézni, hiszen lényegesen reflektívebben viszonyult a helyzethez, önmagához és hozzánk is, mint ahogy zenészek szoktak. Kicsi, sűrű színház, a világ legnépszerűbb műfajának eszközeivel játszódva. Engem eleinte sokkal inkább a kétségeit is feltáró színpadi magabiztossága, élénksége kötött le, semmint a dalai, hiszen minden pillanat nyitott volt, bármikor bármilyen megtörténhetett volna – ezt az érzetet fenntartani kivételes színészi képesség.

A Not an Angel című számánál vettem észre, hogy elkapott a zene, az énekhang, már nemcsak láttam, hogy élvezettel énekel, hanem hallottam is, és megtörtént velem is, mint a többiekkel mind, akik ott voltunk: felpörögtünk.”

Proics Lilla: A folyó oly símán, oly szelíden

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8015/29-thealter-1-3-nap/>

Revizor - a kritikai portál, 2019.08.11. Beszámoló

“Szilágyi Eszter Anna szövege igen pontosan világít rá arra, hogy a prostitúció dekriminalizálása a legkevésbé sem jelent védettséget a rendszerbe kerülő nők számára, hogy a Nyíregyháza utcában dolgozó nők számára nincs választás, és hogy épp a társadalom leginkább kiszolgáltatott tagjai lesznek azok az amszterdami pirolámpás negyedben, akikkel mindent, de tényleg mindent megcsinálhatnak az őket birtokló férfiak.

Az előadás egy majdnem üres színpadon játszódik, csak pár felfüggesztett, mozgatható üveglap (a kirakatok üvegei) és székek vannak a térben, amelyet a színésznők mozgalmassá koreográfiái töltenek meg élettel.

Mérhetetlen pontosság és összhang jellemzi a munkájukat: néha kórussá, néha masszává sűrűsödnek össze, amelyből időnként kiválnak a személyes sorsok, de tragédiájuk közös, csak ők értik meg egymás fájdalmait.”

Puskás Panni: Történetek a XXI. századból

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8016/29-thealter-4-6-nap/>

Revizor - a kritikai portál, 2019.08.15. Beszámoló

“A Slovensko Mladinsko Gledališče 6 című előadása is rávilágít, mekkora válságba került az emberiség. Milyen világ az, ahol egy ország összefog hat kiskorú menekült kollégiumi elhelyezése ellen...

Žiga Divjak rendezése egyszerű, lényegre törő, száraz, dokumentatív. Az előadás szinte sugározta magából a kegyetlen ridegséget, megmutatta a többféleképpen megnyilvánuló, félelemből született nézőpontokat. Az öt színész leveleket, közleményeket, emailváltásokat mondott a mikrofonba, aztán a kollégium személyzetének szemszögéből mesélték a történetet.”

Mohai Aletta: We all come from pussies

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8019/29-thealter-7-9-nap/>

Revizor - a kritikai portál, 2019.08.18. Beszámoló

“A bOdyssey project Escape-jének elején családokra osztanak minket, majd egy-egy látó kíséreléssel kiegészülve, bekötött szemmel kell menekülnünk Pirezisztánból a sose látott Westlandig határőrökön, embercsempészekre, kerítésen és jóindulatúan rasszista civil segítőkön keresztül. Nem véletlen, hogy az utazás toposza van legerősebben kihangsúlyozva, talán ehhez tud az egyszeri, európai jólétben élő néző legkönnyebben csatlakozni (Mundruczó menekültekkel foglalkozó Winterreise rendezése is erre az ötletre épült). A folyamatos úton levés mellett a védtelenség a legerősebb motívuma az előadásnak, mert bár képtelenség átadni a menekültek kiszolgáltatottságát, a vakság elemi erővel hat.”

Nagy Klára: Valamilyenség

<http://szinhaz.net/2019/08/22/nagy-klara-valamilyenseg/>

Színház.net, 2019.08.22. Beszámoló

“Mindegyik műfaj képviselőjében látunk egy-egy színészt, akik megpróbálnak becsekkolni ebbe a furcsa hotelbe, és valahogy jelen lenni a Kafka-művekből leparolt, groteszk fantasztikum uralta, különös térben.

A középpontban Kafka hatalmas arca adja a díszletet, a tér bal oldalán a hotelporta elengedhetetlen kellékeként egy csengő található, amit az éppen érkező vendég használ. De kik is ezek a vendégek, és mi okozza a furcsaságot? Legfőképpen az, hogy az Amerikából érkezett, Férfit játszó Boncz Ádám civilben tényleg New Yorkban játszik, a városból késve beérkező igazgató pedig valóban igazgató, a valóságban a szegedi Nemzeti Színházé (Barnák László). Az előadás a fikcionális és a valós összemixelésének ötletére épít, s leginkább az ebből kibontakozó kettős helyzetek humora miatt lesz nagyon szerethető.”

Fritz Gergely: Mit tudnak a szegediek?

<http://szinhaz.net/2019/08/27/fritz-gergely-mit-tudnak-a-szegediek/>

Színház.net, 2019.08.27. Beszámoló

“Teljesen más tematikai síkon, de szintén a kendőzetlen személyessége miatt nevezném a fesztivál legjobb előadásának a szlovéniai Hős 2.0 című produkciót. Az előadás lenyűgöző, önreflexív humorral leplezi le a színészség és a teljes színházi üzem megcsináltságát. A két kiváló színész, Uroš Kaurin és Vito Weiss játéka nem elrejti, hanem láthatóvá teszi a színpadi hatást biztosító elemeket a dialógusok dialógusának és a monológok monológjának eljátszásán keresztül. A klasszikus drámairodalomból ismert általános helyzetek válnak humor tárgyává, közelről látjuk a mindenkori főszereplő és mellékszereplő közti konfliktusok modelljét, a színészi beleélés technikai fogásait (az ordítások mértékét, a kidülledt szemeket és az indulatoktól fröcsögő nyálat). Apropos: a jegyeinket szintén a két színész kezelte, ők állították a fényeket (egyszer még ki is szóltak, hogy maguktól nem állnak át), továbbá az első jelenettől végig meztelenül játszottak, amivel maga a test mint a színész legszemélyesebb kelléke vált szintúgy láthatóvá, méghozzá a maga természetességében, mindennemű öncélúság nélkül.”

Fritz Gergely: A függetlenek élnek

<http://szinhaz.net/2019/08/26/fritz-gergely-a-fuggetlenek-elnek/>

Színház.net, 2019.08.26. Beszámoló

“Kisspista teremtett figura. Nyilván izgalmas, hogy tisztában van Kiss István személyes emlékeivel, így ezeket meglehetősen autentikusan adhatja tovább. De a figyelmem azért nem lankad egy pillanatra sem, mert hitelesen

van jelen a színpadon – írom, miközben előre tudom, hogy lesznek kritikustársak, akik nem szeretik az illetet. Én sem egyszerűen azt gondolom, hogy ebbe a „csoportos szereplőnek sem kellett kellékes figurába” a világ minden esetlensége és profizmusellenessége belefér. Hanem egyenesen azt, hogy Kiss István eleinte kicsit megilletődött, majd egyre oldottabb játéka a maga nemében: profi. Csak éppen maga teremti meg profizmusa kereteit: nem akar utánozni senkit.”

Herczog Noémi: A színházcsináló

<https://www.es.hu/cikk/2019-08-23/herczog-noemi/a-szinhazcsinalo.html>

Élet és irodalom, 2019. augusztus 23. Beszámoló

“A bolgár származású Ivo Dimcsev workshopjának alapja az egyén feltárása a mozdulatok és a szavak segítségével. Az öt napon át tartó munka végeztével a résztvevők szóló produkciókkal mutatják be a közönségnek, mire is jutottak önmagukkal az Ivoval való munka során. A négy, kiválasztott résztvevő külön-külön tárja elének rövid, látszólag összefüggéstelen mondatláncokból és különböző stílusú dalrészletből álló produkcióját. Az előadók mondataikat elvont, olykor repetitív mozgássorokkal kísérik. Azonban a négy szólónak van közös nevezője: a lélek. Minden színpadi cselekedetük mögött ott van az előadók lelke. Ez a kapocs a néző és köztük.”

Németh Fruzsina: Test, egyén, humor a Thealteren

https://nepszava.hu/3046100_test-egyen-humor-a-thealteren

Népszava, 2019.08.10. Beszámoló

“Manapság egyre többen tudnak azonosulni MP monodrámájával, hiszen szinte mindenki belekukkantott már ebbe a világába. Talán pont ezért nevetünk annyira a bizarr helyzeteken. Mészáros a saját vívódásait, mini-idegösszeomlásait és időnkénti önámító motivációs beszédeit osztja meg velünk. Láthatjuk, hogyan is jut végül arra a döntésre, hogy a megélhetésért küzdve, szerepek híján beáll egy céghez, ahol kapva kapnak nyelvtudásán. Kemény ez a világ az olyanok számára, akik alkotói ambíciókkal van tele. A monotonitás ketrecének rácsai közül nem látszik a kiút, a balsej hang pedig folyton csak azt kérdegetti: miért mentem ebbe bele, és valóban tudom-e ezt örökké csinálni.”

Tóth Anett: Ha elakadtál, Piroska segít | Call Girl / Thealter Fesztivál

<https://olvassbele.com/2019/08/14/ha-elakadtal-piroska-segit-call-girl-thealter-fesztival/>

Olvassbele.com, 2019. augusztus 14. Beszámoló

“Színház, táncperformansz, bábművészet, bármi legyen is ez: zseniális. Folyamatosan egyensúlyban tartják az erőteljes érzelmeket kiváltó részeket és a keserédes humort. Túl kell látni a púderrózsaszín, édes túll mögött a szoros kontyból kiszabaduló hajtincseken. Nem az számít, hogy a demencia milyen súlyos, vagy ki és hol öszül. Az ember mögött a tapasztalatok az építőkockák. Mikor már csak elmesélni lehet egy életet, akkor közeleg annak vége. Lehet beszélni fázisokról, hiúságról, ami az idő múltával odavész, de a végén mindannyian megütközve nézzük, ahogy Markó-Valentyik Anna belekezd az utolsó mesébe, amikor elválik a bábtól. Elmondja, mi fog történni: már nem fog fájni semmi, könnyű lesz a test, s a végén már egy jobb helyen leszünk.”

Tóth Anett: Az elmúlás méltósága. Felkészítő tanfolyam | Alaine – Ideje a meghalásnak / KL Színház / Thealter

<https://olvassbele.com/2019/08/17/az-elmulas-meltosaga-felkeszito-tanfolyam-alaine-ideje-a-meghalasnak-kl-szinhaz-thealter/>

Olvassbele.com, 2019. augusztus 17. Beszámoló

“Egy nő és egy férfi, sőt inkább minden nő és minden férfi kapcsolatának variációit láthatjuk, a görcsös ragaszkodástól az őrjöngő eltasztásig, az összeforrott csókon keresztüli légzéstől egymás eltírásáig. A szegedi alkalom azonban kivételes volt. Míg a megszokott felállásban Tereza Ondrová és Peter Šavel látható, a zsinagóga színpadán egy sérülés miatt Lukáš Záhorák vette át a táncosnő helyét. Mondhatni teljesen más előadást láttunk így, hiányérzete viszont senkinek sem támadt: ez a csoda, ami a táncosok által megteremtődött, ugyanúgy működik nemtől, hajsztintól, bőrsztintól, származástól, mindentől függetlenül. A fókuszpont két ember szerelme, ha úgy tetszik, két léleké – és ezt talán még erősebben sikerült hangsúlyozni a két férfitest mozgása által.”

Zárug Berni: Nők. Férfiak. Emberek.

<http://www.jatekter.ro/?p=30199>

Játéktér, 2019.08.20. Beszámoló

“A bemutató előtt a Régi Zsinagóga kertjében Balog József, a fesztivált rendező MASZK egyesület elnöke rendhagyó megnyitójában arról beszélt, a 29 éves fesztivál bűvös korszakába lépett: 29 ezer évvel ezelőtt ugyanis még unikornisok szaladgáltak Szibériában, 29 éve pedig egyáltalán nem ivott alkoholt Elton John.”

rag: A Kutyaortéka ősbemutatójával nyílt meg a Thealter: Búdöskút lakóinak történetét a képzelet szülte

<https://szeged.hu/hirek/29952/a-kutyaporteka-osbemutatojaval-nyilt-meg-a-thealter-budoskut-lakoinak-tortenetet-a-kepzelet-szulte>

Szeged.hu, 2019.08.02. Beszámoló

“Ismertették Szeged nyári színházi fesztiváljának műsorát. A THEALTER közönsége 9 nap alatt, 9 helyszínen összesen 30 produkciót láthat. A szabad színházak fesztiválja augusztus 2-án kezdődik, és többségben lesznek a fiatal alkotók, valamint a nőikkel kapcsolatos témák.”

Szegedi Hírek 190715 - 03:21-től

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190715mpg_23083/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190715.mpg

<https://www.facebook.com/watch/?v=854375058277917>

Szeged Televízió, 2019.07.15. Beszámoló

“Prózai előadás, táncprodukció, bábszínházi darab, performansz és koncert. Műfaji sokszínűség jellemzi idén is a szegedi THEALTER fesztivált. Augusztus 2. és 10. között várják a kortárs színház rajongóit. A kínálat kiemelten foglalkozik a női témákkal, illetve most is lesznek a programban nemzetközi – cseh, szlovák, szlovén és román – produkciók.”

Szegedi Hírek 190802 - 15:05-től

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190802mpg_23209/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190802.mpg

<https://www.facebook.com/watch/?v=749468775487906>

Szeged Televízió, 2019.08.02. Beszámoló

“A Thealteren a kezdék óra részt veszek. Meghatározó élményeim között van természetesen – mint oly sokunknak – az 1998-as Halász Péter előadás, az Éjszakai repülés, még a hőskorból. Engem is megrengetett a Lili Handel Ivo Dimcsevvel. Ilyennel, de még hasonló sem talákoztam eddig. Nem biztos, hogy a legjobb produkció, de rám igen nagy hatással volt Jonas Lopes és Lander Patrick Tojáshéjak című előadása.

Felejtetheten számomra, hogy bekötött szemmel lépkednek, törik össze a szív alakú vonal mentél kirakott üres tojásokat és e vonal végén találnak egymásra.”

Petró János–Hegedűs Réka: A szépség roppant tengere felé fordulva

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2019/12/08/petro-janos%e2%88%92hegedus-reka-a-szepseg-roppant-tengere-fele-fordulva/>

Szeged Folyóirat, 2019. szeptember (print), 2019.12.08. (online) interjúk

“Tárnoki Márk rendezése, A per ideges vibrálással veszi birtokba a Kisszínház teljes épületét: a szerepek folyamatosan forognak a játszóknak között, az elhangzó mondatok önmagukat vonják kétségbe, az ösztönösen felmerülő objektivitásigény pedig teljességgel kiittatódik az előadás szövetéből, miközben a néző Joseph K-val együtt bolyong a bürokrácia útvesztőjében. Fragmentált, töredezett szövegfolyam ez, a Kafka-művön elvégzett dramaturgiai műtét azonban nem könnyíti meg a befogadó dolgát, sok ugyanis a jelentékeny hiátus, és elmaradnak az ikonikus, kapaszkodóként szolgáló jelenetek is, de a hiányzó koherens képet szépen ellensúlyozza a színészek gondosan kimunkált, feszített tempójú játéka.”

Dézsi Fruzsina: Bor, Tisza-part, közügyek

<https://art7.hu/szinhaz/thealter-fesztival-2019/>

ART7, 2019.08.16. Beszámoló

Szerda Zsófi: Fesztiválozz, táborozz augusztusban is!

<https://hetnap.rs/cikk/Fesztivalozz-taborozz-augusztusban-is!-29333.html>

Hét Nap, 2019.07.30. Ajánló

“Az előadás valódi interjúkon és szociológiai kutatáson alapul, melyeket egy Borsod megyei kistelepülésen végeztek, és talán ennek is köszönhető, hogy a dráma szövege jól szólal meg a színészek szájából, s a karakterek nagyon jól épülnek fel. Az előadásban szereplő férfi megpróbál kitörni egy számára talán előre megírt sorsból, közmunkát végez, megsérül, és már jönnek is a nehézségek, csőstül. Nincs pénz még egy születésnapi tortára sem a kislánynak, aki valamilyen oknál fogva nem beszél. Orvostól szociális segítőig és az egyházig járnak vele, már azt sem tudják, kinek higgyenek, a férjnek telebeszéli a fejét azzal, hogy a házukban boszorkányok laknak, így ő erre fogja minden bajukat. Holott a társadalomban van a baj, a be- és el nem fogadásban.”

Szerda Zsófi: Szociálisan érzékeny témák az idei Thealteren

<https://hetnap.rs/cikk/Szocialisan-erzekeny-temak-az-idei-Thealteren-29498.html>

Hét Nap, 2019.08.26. Beszámoló

Kalendárium - interjú Balog József fesztiváligazgatóval

<https://www.mediaklikk.hu/kossuth-radio/cikk/2019/08/02/kalendarium-magna-cum-laude-koncert-balatonfureden/>

Kossuth Rádió, 2019.08.02. Interjú

Ecranul nostru - interjú a 99,6% c. kolozsvári előadás alkotóival

<https://mediaklikk.hu/duna/cikk/2019/09/09/ecranul-nostru-996/>

<https://nava.hu/id/3573495/>

Duna TV, 2019.09.11. Interjú

“Martinkovics Katalin, a szervező MASZK Egyesület alelnöke az Európa Rádióknak elmondta, jelentős múlttal rendelkező munkák jelennek meg az idei programban, de az új nemzedék is teret kap, már a fiatalok között is akadnak visszatérők.”

Érdekes programokkal vár idén is a THEALTER

<https://europaradio.hu/tallozo/erdekes-programokkal-var-iden-thealter>

Európa Rádió, 2019.07.18. Interjú

“A 29. Thealter Fesztivál Szegeden

Augusztus 2-án, azaz múlt pénteken kezdődött, és tizedikén (most szombaton) fejeződik be a kortárs színházi szcena évenkénti seregszemléje, azaz a szegedi Thealter Fesztivál. Telefonon kérdeztük a fesztivál egyik főszervezőjét, Martinkovics Katalint az idei kínálatról, valamint bővebben az utolsó három nap részletes programjáról.”

Magyar Katolikus Rádió, Akvarell

<https://www.katolikusradio.hu/musoraink/adas/1/499716>

Magyar Katolikus Rádió, 2019.08.07. Ajánló

“– A bűn érdekelt bibliai mivoltában. Hogy hogyan tekintünk rá. Vajon ma mi számít bűnnek? Ami a Bibliában olvasható, az ma nem érvényes, mivel átalakultak ez értelmezések. A darabban nem fogalmaztuk meg konkrétan, de körbejárjuk a kevélységet, a kapzsiságot és a szexualitást is – magyarázta a fiatal alkotó.”

Tóth Anett: Táncjátékban a bibliai bűn: Ádám Anna előadása szombaton látható a THEALTER-en

<https://www.delmagyar.hu/szeged-es-kornyeke/tancjatekban-a-bibliai-bun-adam-anna-eloadasa-szombaton-lathato-a-thealter-en-4527204/>

Delmagyar.hu, 2019.08.07. Ajánló

Malik Andrea: 10 ok, amiért szerintünk idén a THEALTER-en a helyed

<https://deszkavizio.hu/10-ok-amiert-szerintunk-iden-a-thealter-en-a-helyed/>

Deszkavízió, 2019.07.27. Ajánló

“– „Teher alatt nő a pálma” – tapasztalom tanárként, kritikusként és szerkesztőként is. Húsz éve vagyok a Thealter Fesztivál nézője, egy ideje kritikusa, majd újabban művészeti tanácsadója, de egyébként is jól ismerem a független színházak országos mezőnyét, így aztán örömmel vállalom az olyan szövegek gondozását, amelyek alapja szakmai, fiataloktól érkező azonnali visszajelzés – fogalmazott Jászay Tamás, aki szerint a Thealter

Kritikus műhelybe bekerülő fiatalok igénylik is a szöveggondozással együtt járó közös gondolkodást ezekről a különleges produkciókról.”

Egyetemi és egyetemes témák a Thealter Fesztivál kilenc napján

<http://www.u-szeged.hu/sztechirek/2019-augusztus/egyetemi-egyetemes-temak>

SZTE honlap, 2019.08.02. Hír

Koprodukciós előadások

Megyek utánad - MASZK Egyesület (Szeged), Orlai Produkciós Iroda és FÜGE koprodukció

“Ez az előadás az elejétől kezdve azzal a szándékkal született, hogy számunkra fontos gondolatokat közöljünk, amiket nem részletezek, mert ezek átadása a színészek feladata lesz. Bízom benne, hogy azok, akik eljönnek megnézni, ezeket a gondolatokat pontosan fogják érteni, és számukra is legalább olyan meghatározó lesz a Megyek utánad, mint az alkotócsapatunknak.”

Malik Andrea: “Mindhárom színész esetében nagyon nagy szerencsém volt” – interjú Dékány Barnabással

<https://deszkavizio.hu/mindhárom-szinesz-eseteben-nagyon-nagy-szerencsem-volt-interju-dekany-barnabassal/>

Deszkavízió, 2019.07.26. Interjú

Budapestre költözik a Megyek utánad – Interjú Dékány Barnabás rendezővel

<https://szinhaz.org/interju/2019/07/28/budapestre-koltozik-a-megyek-utanad-interju-dekany-barnabas-rendezovel/>

Szinhaz.org, 2019.07.28. Interjú

“Műfajilag nem könnyű besorolni az alkotást. A „szerelmi leltár” alcím éppen ezért műfajilag is kiváló meghatározás. Talán úgy tudnám megfogalmazni: keserű nosztalgia. Ugyanúgy jelen vannak benne az önfeledt, fantasztikus humorral megálmódott, hangos nevetésre készítő jelenetek és párbeszéddek, mint a következő pillanatban a legmélyebb drámák.”

Megyek utánad – szerelmi leltár a Jurányi házban

<https://szinhazatnekunk.hu/2019/09/19/megyek-utanad-szerelmi-leltar-a-juranyi-hazban/>

Színházat nekünk blog, 2019.09.19. Beszámoló

“Road movie ez a javából. Persze csak átvitt értelemben. Daru tapogatózik az életben. Talán nincs is olyan, aki nem ezt teszi. A fiatal ember olyan, mint a világosból a töksötétbe jutó. Minden igyekezete arra irányul, hogy minél kevesebbszer ütközzön. Ám a sérülések és a horzsolások elkerülhetetlenek. Sőt, olykor leveri az asztalokról a tárgyakat, amelyek aztán nemegyszer összetörnek.”

Szekeres Szabolcs: Sötétben

<http://kutszelistilus.hu/szinhaz/kritika/672-szekeres-szabolcs-sotetben>

Kütszéi stílus, 2019.09.???. Kritika

“Ügyes munka, játékos feldolgozás, eleven színészi jelenlét. Két férfi és egy nő, ők játszanak minden férfiakat és nőket. Baki Dániel, aki főiskolásként még kamasznak látszott, de mostanra fiatalemberré nőtt, Kurta Niké, akire egyszer már voksoltam is, azt hiszem, amikor Heilbronni Katicát játszotta a Szputnyikban, Mészáros Béla pedig Mészáros Béla. Valamennyi alkotó közös érdeme, hogy átjön a produkció a fiatalság íze, levegője, bája.”

Stuber Andrea kritikus naplója

http://stuberandrea.hu/materials/HUN/naplo_2019_szep.htm#20

Stuberandrea.hu, 2019.09.20. Beszámoló

“Kurta és Mészáros helyenként káprázatosan gyors átlényegülésekkel, kifejezetten bravúrosan oldja meg feladatát. Megosztott első helyük mögött a hozzájuk szorosan felzárkózó Baki Dániel számára komoly elismerésre méltó ezüstérem jut. Nagyon szimpatikus, hogy az előadásban kifejezetten a színészi játék dominál, a díszlet és berendezés egészen minimalista (tulajdonképpen egy darab kanapé középen), a látványt változatossá az ügyes és jelentéses bevilágítás teszi. A jelenetek gördülékenyen váltják egymást, ritkán mutatkozik egy-egy döccenő vagy némi erőltetettségtől nehézkes fordulat, általában könnyed és eredeti, de nem hivalkodó teátrális megoldások tartják fenn végig a játék lendületét. Ám mindezek alapja a jól elkészített átirat.”

Kutszegi Csaba: Az eltűnt Daru nyomában

<https://dunaszt.sk/2019/09/26/az-eltunt-daru-nyomaban/>

Dunaszt.sk, 2019.09.26. Kritika

“Nagyon őszinte előadást látunk. Ha átéltük érzéseit, ha nem – gyanítom, nem sok néző tud kívülálló maradni –, együttérzünk Daruval, ami neki fáj, fáj az nekünk is. És hogy kicsoda is Daru? Mindegyik időszik ő maga. A múlt, a jelen, a jövő. Főszereplő, elbeszélő, narrátor. Továbbá nagy kritikus. Daru felnőtt éneke előbb vagy utóbb megmagyarázza minden tettét és nem-tettét. Gyerek, esetlen kamasz, első majd már gyakorlott gyakorló szerelmes. De azért így is sok évébe telik, mire megérti a nőket - és önmagát.”

Lengyel Szilvia: Szerelmi leltár | Grecsó Krisztián, Bíró Bence: Megyek utánad / Jurányi Inkubátorház

<https://olvassbele.com/2019/09/26/szerelmi-leltar-grecso-krisztian-biro-bence-megyek-utanad-juranyi-inkubatorhaz/>

Olvassbele.com, 2019.09.26. Kritika

„A Megyek utánad ugyan egy főhős köré épül, de a történetek novellafűzér-szerűek, szeparáltak. Nekem semmilyen ötletem nem lett volna, hogyan kerüljön színpadra” – mondja Grecsó. „Mikor Barna és Bence elkezdtek mesélni, hogy mit szeretnének, úgy voltam vele, hogy fiatalok, lelkesek, hadd csinálják, tőlem mehet! Nem hittem volna, hogy olyan új minőséget hoznak létre, ami szereti, érti és olvassa a regényt, de közben el is tudja engedni. A darab nem szolgál felmondás, hanem egészen külön ügy lett, és épp ez egy adaptáció lényege.” Egófényezés, élveboncolás, köldökbámulás - Színpadon Grecsó regénye, a Megyek utánad

https://konyves.blog.hu/2019/10/01/grecso_megyek_utanad

Konyves.blog.hu, 2019.10.01. Interjú és beszámoló

“A felnőtt aggály olvasó, behelyezkedésre nem hajlamos olvasó/néző közhelyesnek, banálisnak találhatja a fiatalok önmagukról tett megjegyzéseit, ám a színészek személyes emlékezetből felhozott volt-kamasz sutasága hitelesíti a sablonos mondatokat. A játékuk emeli a valóságshow-k fölé az előadást.

És az, hogy a darabnak rendezője van. Végre azt teszi valaki, amit a foglalkozásnev jelentése szerint tennie kell: mozgásokat, mozdulatokat, intonációt ír elő, s ezeknek a rendje, a következetes alkalmazása révén érzékelhetően elkülönülnek/összekapcsolódnak a valóságsíkok, holott széleseben pörögnek virtuális origójuk, a Daru személye körül. Nyüzsgő kristályszemek gömbje a Körös-parti szerelemvilág.”

Balogh Tibor: Egy pityergő Don Juan

<https://magyarateatrum.hu/grecso-darab-juranyiban/>

Magyar teátrum, 2019.10.10. Kritika

“A Megyek utánad viszont, miközben szintén igencsak komoly dolgokról szól, jó értelemben vett „bohócéria.”

Virtuóz játék, amiben a színészek kiadós élvezettel változtatják a szerepeiket, egyikből pillanatok alatt bújnak a másikba. Át se kell hozzá öltözniük, mindkét produkcióban a lehető leghétköznapibb ruhákat viselik. Ez is közös, és jelzi, hogy nem különleges hősökről van szó, bármelyikünkkel megtörténhet amit látunk, ha nem is pont ugyanaz, de a hétköznapi, gyakran sziszifuszinak tűnő küszködések, gürcölések, kétségbeesett, reménytelennek tűnő megoldáskeresések hasonlóak.”

Bóta Gábor: Vallomások

https://nepszava.hu/3053284_vallomasok

Népszava, 2019.10.13. Beszámoló

“A humort és az iróniát szépen egyensúlyozza a komolyabb és szomorúbb események stilizált, költőien elemelt bemutatása. Ettől az egyensúlyozástól válik komolyan könnyeddé az előadás. A kanapé állandó, szürke jelenléte egyfelől ellenpontként emeli ki Kurta Nikét színes jelmezeiben, másfelől nyugvópontot jelent az ifjú és felnőtt Daru számára egyaránt. Szép és összegző kép, amikor mindhárom színész a kanapéra fekszik, és egymásba gabalyodva helyezkednek el.”

Németh Fruzsina Lilla: Mesél a kanapé

<https://art7.hu/szinhaz/grecso-krisztian-biro-bence-megyek-utanad-juranyi-haz/>

ART7, 2019.10.31. Kritika

“Átrohanunk Daru életén, de az titok marad, hogy a vágyott szerelem tényleg elérkezik-e. „Az akartam lenni, ami csak akkor vagyok, amikor majd az akarok lenni, ami akkor voltam” – mondja ki Daru a saját igazságát. Dékány Barnabás rendezése – időn kívül helyezi Grecsol történetét – hibátlan kamaradarab, amelyben épp elég az az egy kanapé díszlet gyanánt, hisz a helyzet- és jellemkomikumokra épülő előadásban Daru univerzuma a színészek tökéletes összhangban lévő játéka nyomán válik láthatóvá.”

Makrai Sonja: Szívleltár: Eszter jön, Sára jön, Juli marad

<https://magyarhang.org/kultura/kritika/2019/11/09/szivleltar-eszter-jon-sara-jon-juli-marad/>

Magyar Hang, 2019.11.09. Kritika

“A roma entellektüeltől kezdve a vidéki parasztbácsin át a füves kamaszig mindenféle szereplőt megjelenítettek benne. Többször meg is kérdeztem Barnit (Dékány Barnabás, a rendező – A szerk.), hogy nem sok-e amit csinálók... közben meg pont ettől vicces, a próbákon rengeteget röhögünk. Nikével most játszottunk először együtt, Danival viszont már ismertük egymást (Kurta Niké és Baki Dániel – A szerk.). Nagy öröm, hogy ennyire szeretik a nézők is, most szó van például arról is, hogy átkerül a nagyszínpadra, eddig a Jurányi Kamaratermében játszottuk.”

Malik Andrea: “Elképesztő tapasztalatot lehet szerezni a kamera előtt” – interjú Mészáros Bélával

<https://deszkavizio.hu/elkepeszto-tapasztalatot-lehet-szerezni-a-kamera-elott-interju-meszaros-belaval/>

Deszkavízió, 2019.11.13. Interjú

23 perc - Orlai Produkciós Iroda és MASZK Egyesület (Szeged) koprodukció

“Orlai Tibor már régóta szerette volna, ha csinálnék valami hasonlót, mert az ő csapatában legalább egyszer mindenkinek elő kell állni egy monodrámával. Mondtam, hogy jó, jó, majd meglátjuk. Aztán egyszer csak felhívott azzal, hogy van nála egy jó szöveg, olvassam el, hátha tetszeni fog. Elkezdtem olvasni, és az első húsz oldal alapján nem értettem, mi dolgom lehetne ezzel, majd túljutottam egy bizonyos ponton – amit bizonyára a nézők is érzékelnek –, és akkor világossá vált, miért kell foglalkoznom az anyaggal.”

Ménesi Gábor: 180 fokos fordulatot vett az életem - Interjú Járó Zsuzsával

<https://art7.hu/szinhaz/interju-jaro-zsuzsaval/>

ART7, 2019.08.14. Interjú

“Járó érezhetően megkínozza önmagát is. Testet rázkódtatóan átéli, amiről beszél, de kívül is van rajta, hiszen szinte narrátorként is szól hozzánk. Valamelyest elidegenít, és bár előfordul, hogy öklömnnyi, valóságos könnyeket zokog, véletlenül sem válik sziruposná. Kemény, céltudatos asszonyt tár elénk, azt is mondhatnám, hogy azt a kelet-európai típust, aki megszokta, hogy zordon az élet, túrni kell, csinálni kell, vasakarattal.”

Bóta Gábor: Vallomások

https://nepszava.hu/3053284_vallomasok

Népszava, 2019.10.13. Beszámoló

“Az évek alatt Járó Zsuzsa komoly színésznővé érett, majd másfél órás, megfeszített ritmusú játékában bizonyítja humorát és érzékeny drámai erejét, megannyi arcot ölt magára. Látjuk fiatal, szédült lányként, vágyakkal teli nőként, sikeres üzletasszonyként, megzavarodott feleségként, darabjaira hullott anyaként. Egy egész életet él végig a szemünk előtt, és pusztul el fájdalmában. Fontos színész, fontos darabban.”

Makrai Sonja: Ahogy a vágyakkal teli nőből darabjaira hullott anya lesz

<https://magyarhang.org/kultura/2019/12/05/ahogy-a-vagyakkal-teli-nobol-darabjaira-hullott-anya-lesz/>

Magyar Hang, 2019.12.05. Kritika

“Egy ilyen szerep nemcsak lelkileg, fizikailag is megterhelő, olyan, mintha egy hegyet kellene megmászni. Orlai Tibor régóta szerette volna, ha kipróbálom magam ebben a műfajban, eleinte ódzkodtam az egészségtől, de amikor elolvastam a 23 perc szöveggönyvét, tudtam, hogy nekem ezzel dolgom van. S bár nem a legjobbkor jött, az elmúlt időszakban sok minden megváltozott az életemben, szakmailag és magánéletileg egyaránt, mégis azt hiszem, sikerült megküzdennem a kihívással.”

Makrai Sonja: „Inkább magukra zárják az ajtót, és a négy fal között próbálnak túlélni”

<https://magyarhang.org/kultura/2019/11/10/inkabb-magukra-zarjak-az-ajtot-es-a-negy-fal-kozott-probalnak-tulelni/>

Gábor Sára: Kutyaportéka – kisvárosi kórkép - Trafó Kortárs Művészetek Háza, FÜGE Produkció és MASZK Egyesület (Szeged) koprodukció

Malik Andrea: A Kutyaportéka című dráma bemutatójával nyit ősszel a Trafó

<https://deszkavizio.hu/a-kutyaporteka-cimu-drama-bemutatojaval-nyit-osszel-a-trafo/>

Deszkavízió, 2019.07.23. Hír

“Az előadás valódi interjúkon és szociológiai kutatáson alapul, melyeket egy Borsod megyei kistelepülésen végeztek, és talán ennek is köszönhető, hogy a dráma szövege jól szólal meg a színészek szájából, s a karakterek nagyon jól épülnek fel. Az előadásban szereplő férfi megpróbál kitörni egy számára talán előre megírt sorsból, közmunkát végez, megsérül, és már jönnek is a nehézségek, csöstül. Nincs pénz még egy születésnapi tortára sem a kislánynak, aki valamilyen oknál fogva nem beszél. Orvostól szociális segítőig és az egyházig járnak vele, már azt sem tudják, kinek higgyenek, a férjnek telebeszéli a fejét azzal, hogy a házukban boszorkányok laknak, így ő erre fogja minden bajukat. Holott a társadalomban van a baj, a be- és el nem fogadásban.”

Szerda Zsófi: Szociálisan érzékeny témák az idej Thealteren

<https://hetnap.rs/cikk/Szocialisan-erzekeny-temak-az-idei-Thealteren-29498.html>

Hét Nap, 2019.08.26. Beszámoló

„Nem mintha tökéletes előadásról lenne szó, de nem is olyanról, amelyben az ember a jószándékot ugyan díjazza, de túl sok esztétikai értéket nem tud felfedezni benne. És még fontosabb, hogy nincs benne didaxis, a tanulságok arcunkba nyomása, ehelyett finoman, a történetből bomlik ki az, amit az alkotók elmondani szándékoznak. Nincs ítékezés, nincsenek fekete és fehér szereplők: egy kicsit mindenki fekete és mindenki fehér. (...) A sok tapasztalati anyagból összerakott történet finoman szervesül egy előadássá: nem érződnek az egymás mellé hordás, a mindent elmondani akarás hasonló esetben gyakran feltűnő hibái. Fontos, pontos és érzékeny előadás, ami esztétikailag is érvényesen beszél egy általános, mégis kibeszéletlen problémáról.”

B. Kiss Csaba: Búcsú a cigányteleptől

<https://www.potszekfoglalo.hu/2019/10/14/bucusu-a-ciganyteleptol/>

Pótszékfoglaló, 2019.10.14, kritika

“Vannak apró gesztusok, pici lépések, de megoldás nincs, legfeljebb a mesében, a szürrealitásban. Az egész előadáson érződik, hogy alapos utánajárással, sok gondolkodással, érzékeny hozzáállással hozták létre. (...) Ha másért nem, Hartai Petráért is érdemes lenne megnézni ezt az előadást. De még annyi másért érdemes.”

Turbuly Lilla: Bűdöskútba tesznek, onna is kivesznek...

<https://dunszt.sk/2019/10/09/budoskutba-tesznek-onnan-is-kivesznek/>

dunszt, 2019.10.09, kritika

“Abból a szempontból univerzális történetről van szó, hogy a szöveg alapján nem lehet majd ráismerni a konkrét településre. Viszont egyben nagyon specifikus is, hiszen Magyarország problémájáról szól – ezt a problémát egy szóval úgy lehetne összefoglalni: együttélés. Ám e specifikussága mellett ott van rögtön még egy: a vidéki települések szegénysége, kilátástalansága.”

Csatádi Gábor: Minden a családon múlik és az oktatáson

<https://potszekfoglalo.hu/2019/10/minden-a-csaladon-mulik-es-az-oktatason-interju/>

Deszkavízió, 2019.10.02., interjú

“Ha nem szerepekre, akkor mi alapján választottátok ki a színészeket?

Talán két szempont volt. Az egyik, a szakmai kvalitásokon kívül, egyfajta nyitottság, érdeklődés és érzékenység, ami egy ilyen típusú kutatásban való részvételhez elengedhetetlen. A másik, hogy legyenek sokfélék, különböző korok és nemek, hogy szerepcserékkel eljátszható legyen minél több figura. Aztán a színészek élményei, emlékei formálták, alakították a szerepeket. A próbafolyamat során az volt a nehézség, hogy eleresszék a specifikumokat; az afgán gyerekorvost, a Dávid-csillagot viselő uzsorást, Kútfúrót a kocsmából, és megtalálják saját magukat

azokban a sorokban, amiknek egy részét valaha valaki más mondta nekik. Mindenki nagyon kreatívan, érzékenyen vette ezeket az akadályokat.”

Jurányi Latte: Gábor Sára

<http://juranyihaz.hu/juranyi-latte-gabor-sara/>

Jurányiház, 2019. szeptember, interjú

Lenni vagy nem - KV Társulat, E-Mancik és MASZK Egyesület (Szeged) koprodukció

Malik Andrea: 3 bemutatót tart a KV társulat a 2019/20-as évadban

<https://deszkavizio.hu/3-bemutato-tart-a-kv-tarsulat-a-2019-20-as-evadban/>

Deszkavízió, 2019.09.24. Hír

“A hazai társadalmi környezet óriási nyomást helyez a nőkre. A szülés, a gyerekvállalás kérdése egyfajta morális kötelezettség. Az előadás megpróbál a probléma mélyére ásni, és politikai szövegek nélkül szembenézni azzal, mit jelent ma Magyarországon gyereket szülni, vagy nem szülni.

Az alkotók reményei szerint olyan érzékenyítő és hiánypótló előadás születik a díjnyertes kortárs drámából, amely tabuk nélkül, nyitottan és merészen nyúl ehhez az életünk során mindenkit érintő témához.”

Lenni vagy nem – Közös előadást készít a KV Társulat, az E-Mancik és a MASZK

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2019/12/16/lenni-vagy-nem-kozos-eloadast-keszit-a-kv-tarsulat-az-e-mancik-es-a-maszk/>

Szinhaz.org, 2019.12.16. Hír

Béres Márta One Girl Show - Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka) és MASZK Egyesület (Szeged) koprodukció

“Amióta színházzal foglalkozok, ez az előadás volt számomra a legnagyobb kihívás. Most azért, mert sok mindenről másképp vélekedek, ezért más hozzáállással játszom. Az előadás bizonyos részei nem személyes, inkább színészi kihívássá váltak – mondta Béres Márta, és szólt arról is, hogy miben más szerb nyelven is játszani ugyanazt az előadást.”

Lukács Melinda: „Bizakodó, optimista vagyok”

https://www.magyarso.rs/hu/3882/kultura_szinhaz/195692/%E2%80%9EBizakod%C3%B3-optimista-vagyok%E2%80%9D.htm

Magyar Szó, 2019.01.12. Interjú

Kohlhaas - Szkéné Színház, Zsámbéki Színházi Bázis és MASZK Egyesület (Szeged) koprodukció

“Rendezőként Dunaújvárosban mutatkoztam be az Amphitryonnal, ott dolgoztunk először együtt Nagy Zsoltival. Erős barátság lett közöttünk és rá egy évre, bár hatalmas nehézségek árán, de sikerült megcsinálnunk a Kohlhaast (Zsámbék-Szkéné-MaszK Egyesület 2016). Utána több meghívást is kaptam, egy évadon belül megrendezhettem a Bádogdobot a Katonában, a Peer Gyntöt a Stúdió K-ban és a Sömmít a K2-vel.”

Artner Szilvia: Hősök és dilemmák - Hegymegi Máté színész, rendező, koreográfus

<https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/hosok-es-dilemmak-117473>

Magyar Narancs, 2019/8. (02. 21.) interjú

Aradi Kamaraszínház - koprodukciós partner

“Ki akarok lépni önmagamból, eltűnni, mert ez a lény, akibe bele vagyok erőszakolva, folyton gátakat szab. A színpad az egyetlen hely, ahol ezek a gátak nem léteznek. A monodrámában pedig végig tudom futtatni ezt a rengeteg érzést. A Sex, drugs, gods & rock 'n' rollban és a Rudolf Hess tízparancsolatában is igyekeztünk

minden jelenetet más karakterből megfogni. Ez lett a játékszerem, a zökkenőmentes átlépés egyik figurából a másikba, úgy imádom ezt, mint egy kokainista a szert.”

El kéne menni cickányvadásznak! - interjú Harsányi Attilával

<http://www.kultura.hu/el-kene-menni>

Kultura.hu, 2019.08.23. Interjú

FÜGE Produkció - koprodukciós partner

“Folytatódik a jól bevált együttműködés az Orlai Produkciós Irodával, így nálunk tartják a Megyek utánad budapesti premierjét szeptember 19-én Dékány Barnabás rendezésében. Az Orlai-Füge monodrámá-sorozat következő állomása a 23 perc, Járó Zsuzsa előadásában, amelyet október 3-tól láthatnak a nézők a Jurányi kamaratermében. Befogadott előadásként köszöntjük Widder Kristóf rendezésében az E-mancik és a K.V. Társulat Lenni vagy nem című előadását. [...] Két Titánium projekt szintén külső helyszínen valósul meg: a szegedi Thealteren már bemutatott Kutyaortéka, Gábor Sára írása a Trafó Klubban, Németh Nikolett és Mayer Bernadette Fajankó című darabja pedig a Szkéné Színházban.”

Bordás Katinka (Jurányi Latte): „Aggasztó így nekifutni az évadnak” – Jövőlátogatás a Jurányi Ház vezetőjével

<https://fidelio.hu/szinhaz/aggasztó-igy-nekifutni-az-evadnak-jovolatolgotas-a-juranyi-haz-vezetojével-148015.html>

Fidelio.hu, 2019.09.02. Interjú

Kortárs kulturális és kreatív iparágak kaleidoszkópja (K3CI) IPA-Interreg projekt

Újra nyitva a Grand Café, egy kicsit megint jobb hely a szegedi belváros

<https://szeged.hu/hirek/28020/ujra-nyitva-a-grand-cafe-egy-kicsit-megint-jobb-hely-a-szegedi-belvaros>

Szeged.hu, 2019.04.05. Hír

“Különleges koncerttel fejeződött be az a szerb–magyar kulturális együttműködési program, amit a múlt héten tartottak Szegeden. Mint korábban beszámoltunk róla, öt szerb és öt magyar részvételével közös alkotótáborban dolgoztak a fiatal zenészek, fotósok, videósok. A műveket a THEALTER fesztivál közönsége láthatta, hallhatta.”

Szegedi Hírek 190813 - 07:50-től a szegedi rezidenciáról

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190813mpg_23272/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190813.mpg

<https://www.facebook.com/watch/?v=409589023030581>

Szeged Televízió, 2019.08.13. Beszámoló

“Öt magyar és öt szerb fiatal vesz részt a Kortárs kulturális és kreatív iparágak kaleidoszkópján. A projektben fotográfus, videós és zenész fiatalok dolgoznak együtt egy adott témában. A program a Thealter színházi fesztivál kísérőrendezvénye.”

Szegedi Hírek 190809 - 12:53-től a rezidencia alkotói folyamatáról

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190809mpg_23256/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190809.mpg

<https://www.facebook.com/SzegedTV/videos/2337691596267082/>

Szeged Televízió, 2019.08.19. Beszámoló

Három magyarországi rockzenekar is fellép csütörtök este Újvidéken

<http://www.kepesifi.com/hu/1120/programok/2247/H%C3%A1rom-magyarorsz%C3%A1gi-rockzenekar-is-fell%C3%A9p-cs%C3%B3t%C3%B6rt%C3%B6k-este-%C3%A9jvid%C3%A9ken.htm>

Képes ifjúság, 2019.08.27. Hír

“Rendezvényszervezők, menedzserek és a kortárs kulturális élet fellendítéséért dolgozók tartottak Producer Fórumot a Grand Caféban. A pódiumbeszélgetéseken szó esett többek között a szerb és magyar fesztiválokon

egyre népszerűbbé váló környezetkímélő, zöld megoldásokról, a nem fősodorbeli zenés rendezvények népszerűsítéséről és a vendéglőadások fogadásával kapcsolatos nehézségekről is.”

Körút 191024 - 25:10-től a szegedi Producer fórumról

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_191024mpg_23745/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20191024.mpg
<https://www.facebook.com/watch/?v=2791924914159720>

Szeged Televízió, 2019.10.24. Beszámoló

Megálló Községi Ház

“Több közösségépítő szervezet is működik. Mind a 2011-ben létrejött Lakótelepi Emberek Érdekképviseleti Társulása (L.É.T. Egyesület), mind a MASZK Egyesület „Tarján felett az ég – Megálló” közösségépítő projektje számtalan, általában ingyenes, vagy nagyon olcsó belépős programot hirdet meg szinte minden korosztályt bevonva.”

Tóth Marcell: A sártengertől a színes panelokig – a Tarján lakótelep története

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2019/02/23/toth-marcell-a-tarjan-lakotelep-tortenete/>

Szeged Folyóirat, 2018. október (print), 2019.02.23. (online) Tanulmány

Szabó Ádám: Az ifjú elvtárs: ki a fenét érdekel Munch Sikolya, vagy Frida összenőtt szemöldöke?

<https://magyarnarancs.hu/mikrofilm/az-ifju-elvtars-ki-a-fenet-erdekel-munch-sikolya-vagy-frida-osszenott-szemoldoke-118193>

Magyarnarancs.hu, 2019. 03.18. Ajánló

Kulturális programokkal, lazaclevessel és filmekkel csábít a 12. Ész Hét

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/kulturalis-programokkal-filmekkel-csabit-a-12-eszt-het.html>

Magyar.film.hu, 2019. 03. 20. Ajánló

Elkezdődött a 12. Ész Hét

<http://artnews.hu/2019/03/20/elkezdodott-a-12-eszt-het/>

Artnews.hu, 2019.03.20. Hír

Ész filmek öt napon át - az ész nagykövet nyitotta meg a filmnapokat a Megállóban

https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/eszt_filmek_ot_napon_at_-_az_eszt_nagykovet_nyitotta_meg_a_filmnapokat_a_megalloban/2592218/

Delmagyar.hu, 2019.03.25. Hír

12. Ész Hét Szegeden

<https://hetikozelet.wordpress.com/2019/04/03/12-eszt-het-szegeden/>

<https://www.youtube.com/watch?v=zWDfKAYOI4>

Heti Közélet magazin blogja, 2019.04.03. Beszámoló

Határon innen, határon túl (FOTÓK)

<https://szabadmagyarszo.com/2019/04/24/hataron-innen-hataron-tul/>

Szabad Magyar Szó, 2019.04.24. Hír

Körút 190502 - 01:26-tól Zélicity Dávid

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_190502mpg_22572/t_K%25

Szeged Televízió, 2019.05.02. Beszélgetés

Ötéves lett a Megálló - képgaléria

https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/oteves lett a_megallo_-_kepgaleria/2596195/

Delmagyar.hu, 2019.05.05. Beszámoló

“Sokszor meglepetés érte őket az előre eltervezett útjaik során. Persze a véletlen a fotós legjobb segítője, így a váratlan helyzet is remek képet szült. Nemegyszer így fotóztak legeltető juhászt vagy kukoricás mellett kerékpározó idős asszonyt, aki később még be is invitálta őket saját tanyájára.”

Tóth Anett: A tanyavilág fotósszemmel: a váratlan találkozások színesítették Németh György és Révész Róbert határ menti munkáját

<https://www.delmagyar.hu/szeged-es-kornyeke/a-tanyavilag-fotosszemmel-a-varatlan-talalkozasok-szinesitettek-nemeth-gyorgy-es-revesz-robot-hatar-menti-munkajat-4478526/>

Delmagyar.hu, 2019.05.06. Interjú

“Idén 5 éves a Megálló - Tarján felett az ég közösségi ház, ebből az alkalomból születésnap majálist tartottak szombaton. Ezen részt vett Szeged több civil szervezete, illetve kulturális egyesülete is. Tarjánban népszerűek a Megálló programjai, de nem csak a környékből mennek oda az érdeklődők, hanem a város más részeiből is jön a közönség.”

Szegedi Hírek 190506 - Népszerűek a Megálló programjai

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190506mpg_22593/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190506.mpg

<https://www.facebook.com/watch/?v=289503711991863>

Szeged Televízió, 2019.05.06. Hír

“Az idén ötödik évét ünneplő kezdeményezés része egy 10 négyzetméteres közösen megművelt terület, ahova fűszernövényeket telepítettek, de további 12, egyenként 7-7 négyzetméteres parcella áll rendelkezésére az önjelölt „kertészeknek”, hogy ott hozzák létre mini gazdaságukat. Az egyesület közösség-szervező koordinátora, Zéltó Dávid elárulta, hogy a kert a kezdetektől fogva olyan népszerű, hogy várólistájuk van, mert a tarjáni panelokban lakók számára vonzó a lehetőség, hogy saját maguk számára termeljék meg a gyümölcsöket, zöldségeket.”

Steiner Petra: Hihetetlen oázisok: mutatjuk a vidéki városok lélegzetelállító kertjeit

<https://www.hellovidek.hu/kert/2019/08/25/hihetetlen-oazisok-mutatjuk-a-videki-varosok-lelegzetelallito-kertjeit>

Hellovidek.hu, 2019.08.25. Hír

Egyéb sajtó (MASZK Egyesület)

Körút 190207 - 47:12-től Jászay Tamás az SZTE dráma- és színházismeret tanárszakos képzéséről

http://vtvszeged.hu/s!musorok/i_korut_18/i_korut_190207mpg_22023/t_K%C3%B6r%C3%BAt%20190207.mpg/

Szeged Televízió, 2019.02.07. Interjú

“A napokban nagyon sokat eszemben volt, hogy bár mást csinálunk, máshogy is csináljuk, mégis nagyon sokat köszönhetünk a szegedi THEALTER-nek. A nyolcvanas években még játszottam az Aióvával az EAST-Napkelet fesztiválon, és ahogy Francia Gyula is folyamatosan dolgozott Balog Józsiékkal (a THEALTER művészeti vezetője – a szerk.), mi is jelen voltunk a produkcióinkkal. Több olyan csapatot láttunk Szegeden, akik aztán a mi vendégeink is lettek, de sok minden mással is hatottak ránk.”

Proics Lilla: A legjobb dolog, ami történhet - interjú Urbán Andrással

<http://szinhaz.net/2019/06/06/a-legjobb-dolog-ami-tortenhet/>

Színház Folyóirat, 2019. március, interjú

“Aztán jött Háy János Nehéz című darabja Mucsi Zoltánnal és Lázár Katival a Szkénében, Hajdu Szabolcs darabja, az Ernellák Farkaséknál a Kuglerben, a Jurányiban az Egy örült naplója Keresztes Tamással, az Ithaka szintén a Katonában és a Kohlhaas szintén a Szkénében, stb, stb. Nem tudom, hogy nem emiatt járok-e ennyit színházba, de az biztos, hogy borzasztóan erős kezdés volt ez. Mindegyik előadást nagyon szeretem. [...] A tatabányai Macbethet, a szombathelyi A salemi boszorkányokat és a szabadkai Béres Márta One-Girl Show-ját is érdemes megnézni ezek közül, ha valaki arra jár, vagy a darabokat játsszák újra Budapesten.”

Schultz Antal: Kevés jobb dolog van Budapesten, mint színházba járni

<https://24.hu/kultura/2019/04/20/szinhaz-ajanlo-elmanybeszamolo-budapest/>

24.hu, 2019. 04. 20. Ajánló

“Ehhez azért kell Szeged is: úgy értem, hogy a vidéki városok közül a dél-alföldi város az egyetlen, ahol a legkülönbözőbb léptékű és érdeklődésű színházi csoportosulások többé-kevésbé békében megférnek egymás mellett a THEALTER-t is szervező MASZK Egyesülettől a Szegedi Szabadtéri Játékokig és tovább. Vitán felül van tehát egy közeg (színháztörténeti vénával rendelkezők Paál István és társai nevét is elmormolják itt), ami a gyakran bizonytalan kondíciók ellenére is él és élni akar: az alkotókon túl elsősorban a kíváncsi, érdeklődő közönségre gondolok, aki hűségesen jön, néz, véleményez.”

Jászay Tamás: Hatásos belépő - Rekamié Fesztivál / Szegedi Nemzeti Színház
<https://revizoronline.com/hu/cikk/7867/rekamie-fesztival-szegedi-nemzeti-szinhaz/>
Revizor - a kritikai portál, 2019.04.22. Beszámoló

“Mert bármily valóságos is, igaz: a nagyjából hatvan férőhelyes Stúdió K az első magyarországi színház, amely meghívta rendezni a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatóját és főrendezőjét. A hír azért is meglepő, mert Urbán András színházát régóta ismerjük. Ez azonban kizárólag a néhány elszánt hazai közvetítőnek köszönhető, akik évről évre meghívják ezeket az előadásokat, bemutatva őket a „határon innen” közönségnek. Közöttük sem elsősorban a „nagyoknak”, hanem a kis, szegedi független színházi fesztiválnak, a Thealternek, amely időben felismerte, hogy a „fő csapástól” eltérően fogalmazó magyar színház finoman szólva sem szűkíthető le a Trianon utáni Magyarországra. Mert alkalmasint onnan kitekintve – a Vajdaságba például – a politikai retorika hirdette hagyományörzés helyett a színházi és más alapvetések újragondolásával találkozunk. [...] E humortól nem függetlenül torkollik az előadás nyomokban Te rongyos élet dalfoszlányokat is tartalmazó orgiába. Akár csak a Sacra előképe, a Kosztolányi Dezső Színház idén nyáron a Thealteren is járt Urbán-előadása, Az úr nevében.”

Herczog Noémi: Konzervhazafik
<https://www.es.hu/cikk/2019-05-03/herczog-noemi/konzervhazafik.html>
Élet és irodalom, 2019. 05.03. Kritika

“A díszlet hét átlagos szék egymás mellett, szemben a nézőtérrel. Üresen állnak, majd ezekről fognak minket bombázni verbálisan a színészek, akár a 2008-as Turbo Paradiso – Hommage á Danilo Kiš előadásában a Kosztolányi Dezső Színház akkori társulatának a tagjai a Szkénében vagy a szegedi Thealteren. Kellemetlen az időutazás gondolata.”

Artner Szilvia Sisso: Nacionalizmus horror
<http://szinhaz.net/2019/05/23/artner-szilvia-sisso-nacionalizmus-horror/>
Színház.net, 2019.05.23. Kritika

Szegedi Hírek 190529 - 08:19-től a TAO-támogatás megszüntetésének hatásáról, valamint interjú Balog Józseffel
http://vtszeged.hu/s!musorok/i_hirado_szegedi_hirek_15/i_szegedi_hirek_190529mpg_22762/t_Szegedi%20H%C3%ADrek%20190529.mpg
<https://www.facebook.com/watch/?v=1042474575948153>
Szeged Televízió, 2019.05.29. Interjú

“Az évad kellemes meglepetése, hogy a Szegedi Nemzeti Színház új vezetése példás nyitottságot tanúsít a függetlenek irányába: a HétFű programsorozat keretében (együttműködve a MASZK Egyesülettel) minden hónap egyik hétfőjén a függetleneké volt a terep a szegedi kisszínházban, így Duda Éva és Pintér Béla Társulata mellett szabályerősítő kivételként a szabadkai Kosztolányi Színház is vendégszerepelt.”

Az évad örömei, bánatai, kellemes és kellemetlen meglepetései ...kritikusok és alkotók szerint
<http://szinhaz.net/2019/06/20/az-evad-oromei-banatai-kellemes-es-kellemetlen-meglepetesei/>
Színház.net, 2019.06.20. Áttekintő

“Szeged többet és jobbat nyújt, mint ami egy hazai régióközponttól elvárható, bár önmagában az sem volna kevés. Kőszínháza mellett alternatív színházai színesítik az itteni kínálatot, a Szegedi Szabadtéri Játékok pedig maga nemében és kategóriájában unikális jelenség, messze a legtöbb (közel 70 ezres) közönséget vonzó nyári színháza Magyarországnak. Az elmúlt évadban számottevően nőtt a Szegedi Nemzeti Színház látogatottsága, melynek Rekamié Fesztiválja a határon túli magyar színházakat látta vendégül áprilisban. Beérni látszik a Zsigmond Vilmos Nemzetközi Filmfesztivál is, ami még jobb lesz, ha visszkapjuk a felújítás után a Belvárosi

Mozit. A Thealter Fesztivál mindig is a minőséget jelentette Szegeden, és nyaranta azok is találtak maguknak kedvükre való színházat, akik nem kedvelik annak populárisabb változatát.”

Bod Péter: Adottak a kellékek

<https://szeged.hu/hirek/29385/adottak-a-kellekek>

Szeged.hu, 2019.06.29. Vélemény

“Sajnálom, hogy a szombathelyi Hamlet és Home Bank rendezés, amit Jordán Tamás is elismerő szavakkal illetett, pár előadás után lekerült a műsorról, és nem látták fesztivál válogatók. De öröm, hogy a tatabányai Az üvegcipő rendezést idén meghívták a Nyári Színházak Fesztiváljára a Városmajori Színpadra, a Trafós Médeiát a KV Társulattal a Szegedi Thealter fesztiválra, a Gátak és gátlásokat pedig Grazba.”

Szentgyörgyi Rita: Czukor Balázs: „A mi generációnk energiája arra ment rá, hogy az előző generációt szolgálja”

https://hvg.hu/kultura/20190714_Czukor_Balazs_A_mi_generacionk_energiaja_arra_ment_ra_hogy_az_elozo_ge_neraciot_szolgalja

hvg.hu, 2019.07.14. Interjú

“Két Titánium projekt szintén külső helyszínen valósul meg: a szegedi Thealteren már bemutatott Kutyaportéka, Gábor Sára írása a Trafó Klubban, Németh Nikolett és Mayer Bernadette Fajankó című darabja pedig a Szkéné Színházban.”

„Aggasztó így nekifutni az évadnak” – Jövőlatolgtatás a Jurányi Ház vezetőjével

<https://fidelio.hu/szinhaz/aggaszto-igy-nekifutni-az-evadnak-jovolatolgtatas-a-juranyi-haz-vezetojevel-148015.html>

Fidelio.hu, 2019.09.02. Interjú

Hat bemutatóra készül idén a Radnóti Miklós Színház

<https://www.prae.hu/news/35516-hat-bemutatorara-keszul-iden-a-radnoti-miklos-szinhaz/>

Prae.hu, 2019.09.04. Hír

“A nyár folyamán több díjat is kaptak a színház alkotói. Medveczky Balázs különdíjban részesült a Fehér nyuszi, vörös nyuszi című előadásban nyújtott alakításáért a THEALTER fesztiválon.”

Kozma Rita: Évadnyitót tartottak a Szegedi Nemzeti Színházban

<https://www.delmagyar.hu/szeged-es-kornyeke/evadnyitot-tartottak-a-szegedi-nemzeti-szinhazban-4541076/>

Delmagyar.hu, 2019.09.06. Beszámoló

A KV Társulat 12. évada

<https://www.prae.hu/news/35692-a-kvtarsulat-12-evada/>

Prae.hu, 2019.09.26. Hír

“Érdekes fejlemény, hogy az első Halász Péter-díjat májusban egy olyan határon túli előadás – a kolozsvári Reactor produkciója – kapta meg, amely Magyarországon először csak augusztusban, a szegedi Thealteren volt látható. A 99,6%-ot kilenc, nagyon különböző háttérű, román és romániai magyar alkotó hozta létre. Az előadás a román–magyar együttélés kérdéseit vizsgálja személyes történeteken, (eltáncolt) mozdulatokon, különféle nyelvű (elénekel) szövegeken keresztül, és már az alkotófolyamat során megnyilvánultak radikális gesztusok: demokratikus-horizontális módszerekkel, rendező nélkül született. Magyarországon ezt elég nehéz elképzelni.”

Rádai Andrea: Ennyit érünk - Színházi díjak Magyarországon

<https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/ennyit-erunk-123202>

Magyar Narancs, 2019/39. (09. 26.) tanulmány

“Azt látom, hogy ma már teljesen természetes, hogy elmész valakinek a workshopjára, tréningjére, és ha tetszetek egymásnak, dolgoztok együtt. Ez húsz évvel ezelőtt még nem volt ennyire bevett gyakorlat. Arról is beszéljünk, hogy szerintem ennyiféle társulat és alkotócsoporthoz sehol nincsen ilyen feltételek között, mint nálunk a független szcénában, ez magyarországi specialitás. nagyon gazdag helyzet, ami nincs meg a szomszédos országokban, de még nyugaton sem igazán. Bár, tegyük hozzá, hogy a kőszínház-független színház mesterséges szétválasztás nálunk sokkal erősebb.”

Németh Gábor Dávid: Produkcióról produkcióra - Háttérbeszélgetés Balog Józseffel

<https://www.prae.hu/article/11246-produkcirol-produkciora/>

Prae.hu, 2019.10.20. Interjú

Mostantól nem csak bejárható, de megkóstolható is Szeged zsidó öröksége

<https://24.hu/kultura/2019/10/21/mostantol-nem-csak-bejarhato-de-megkostolhato-is-szeged-zsido-oroksege>

24.hu, 2019. 10. 21. Szponzorált tartalom

“I. Z.: A Thealter jó példa, arra, amiről beszélek. Sajnos évek óta nem jutottam el Szegedre, de idén ismét elmentem. Heroikus, amit évről évre csinálnak, de sajnos ugyanaz a történetük, mint a trafósoké. Nem vagyok ott tíz évig, aztán bemegyek a zsinagógába, és ugyanazt a felszerelést látom.

– A műanyag székek újak.

I. Z.: Jó, ezzel tényleg csak viccelni tudunk, de a Thealternek mára a régió egyik meghatározó nemzetközi színházi fesztiváljává kellett volna válnia. Gondoljunk bele, majdnem harminc év volt rá! Hogy nem így lett, arról nem a fesztivált hősi munkával életben tartók tehetnek, akik a rendelkezésükre álló keretből a maximumot hozták ki. S a Kortárs Drámafesztivál is hasonló történet, sajnos, sem a szakmához, sem a nézőkhöz nem tud eljutni. Egyrészt jó látni, hogy ebben a közegben ezek a fesztiválok még mindig képesek működni, másrészt viszont fájdalmas, hogy a befektetett energiák hosszú távon milyen kis részben hasznosulnak!”

A műanyag szék új - Színházi struktúra a rendszerváltás után. Lengyel Anna dramaturggal, Imre Zoltán színháztörténésszel és Gáspár Máté kulturális menedzserrel Proics Lilla beszélgetett

<http://szinhaz.net/2020/01/04/a-muanyag-szek-uj/>

Színház folyóirat, 2019. november, beszélgetés

“A Magyar Fesztivál Szövetség Regisztrációs és Minősítési programja két szegedi fesztiválnak adta meg a minősített címet a napokban. A Hungarikum Fesztiválon és Zsigmond Vilmos Filmfesztiválon kívül további három szegedi kulturális rendezvény rendelkezik a szakmai szervezet minősítésével. [...] Ezek a Szegedi Ifjúsági Napok, a Szegedi Szabadtéri Színház, valamint a THEALTER Nemzetközi Színházi Fesztiválnak is.”

Messzire viszik Szeged jó hírét a fesztiválok – minősítést kapott a Zsigmond Vilmos és a Hungarikum

<https://szeged.hu/hirek/31763/messzire>

Szeged.hu, 2019. 11. 21. Hír

“A Thealteren a zsinagógában játszani nagy vágyam volt. A díjra nem számítottam, borzasztóan boldog voltam, amikor megtudtam. A kritikusok jelölése nekem már felért a díjjal, nagyon megtisztelő volt. A Junior Prima díj pedig olyan volt, mintha hosszú idő után egy nagy levegőt vettem volna.”

“Megtanultam, hogy minden perc számít” – Interjú Markó-Valentyik Annával

<https://szinhaz.org/interju/2019/11/23/interju-marko-valentyik-annaval-2/>

Szinhaz.org, 2019.11.23. Interjú

“– A Szegedi Thealter Fesztivál tizenhárom éve együttműködik a Csillagbörtönnel, és minden évben bemehettünk megnézni egy előadást az elítéltekkel együtt. Feltűnt, hogy évekkal ezelőtt a rabok kosaraztak, fociztak az udvaron, az utóbbi években nem láttam ilyet, csak hatalmasra gyúrt alakokat.

F. G.: A börtön hagyományosan is az egyik legmacsóbb közeg, alapvetően szexista és rasszista. Az évek során észrevehető mértékbeli eltérések pedig a külső társadalmi közeg változásait tükrözik. Ha az igazságszolgáltatás teljesen érzéketlen egyes társadalmi igazságtalanságokra, a börtön hatalmas nyomás alatt van, ahogy azok is, akik bent vannak. Erre a gyűrás adekvát válasz.”

Folyamatosan játszott szerep - Proics Lilla interjúja Fliegauf Gergely kriminológussal és pszichológussal

<http://szinhaz.net/2020/01/05/folyamatosan-jatszott-szerep/>

Színház folyóirat, 2019. november, interjú