



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

06 Szegedi Törvényszék

Beküldő adatai (akinek az ügyfélkapuján keresztül a kérelem beküldésre kerül)

	Előtag	Családi név	Első utónév	További utónevek
Viselt név:		Martinkovics	Katalin	
Születési név:		Martinkovics	Katalin	
Anyja neve:		Darnóty	Katalin	
Születési ország neve:	Magyarország			
Születési település neve:	Gyöngyös			
Születési ideje:	1 9 6 7 - 0 9 - 0 6			

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység főbb adatainak megjelenítése

(Elektronikus kitöltés esetén másolt - nem írható - mezők.)

Neve:	MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület				
Nyilvántartási szám:	0 6 - 0 2 - 0 0 0 0 6 1 8	Tárgyév:	2 0 1 7		
Időszak terjedelme:	egész év <input checked="" type="checkbox"/> töredék év <input type="checkbox"/>	időszak kezdete	2 0 1 7 - 0 1 - 0 1	időszak vége	2 0 1 7 - 1 2 - 3 1

Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.06.18 13.17.03



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

Tárgyév:

06 Szegedi Törvényszék

2 0 1 7

Időszak terjedelme: egész év  töredék év 

2 0 1 7 - 0 1 - 0 1

2 0 1 7 - 1 2 - 3 1

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 6 7 2 3

Település: Szeged

Közterület neve: Rózsa

Közterület jellege: utca

Házszám: 23

Lépcsőház: 

Emelet: 2

Ajtó: 5

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: Település: Közterület neve: Közterület jellege: Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó: 

Nyilvántartási szám:

0 6 - 0 2 - 0 0 0 0 6 1 8

(Jogi személy szervezeti egység esetében: "Anyaszervezet")

Bejegyző határozat száma:

0 6 . P k . 6 0 0 6 3 / 1 9 9 2 / 0 2

(Jogi személy szervezeti egység esetében:

Jogi személyé nyilvántartó határozat száma)

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 9 0 8 4 9 6 3 - 2 - 0 6

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

Képviselő aláírása: \_\_\_\_\_

Keltezés:

Szeged

2 0 1 8 - 0 5 - 3 1



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

<b>Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege</b>			
<i>(Adatok ezer forintban.)</i>			
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
<b>ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)</b>			
A. Befektetett eszközök	1 269	1 269	1 701
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	1 269	1 269	1 701
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	16 669	16 686	44 780
I. Készletek			
II. Követelések	169	169	168
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	16 500	16 517	44 612
C. Aktív időbeli elhatárolások			
<b>ESZKÖZÖK ÖSSZESEN</b>	<b>17 938</b>	<b>17 955</b>	<b>46 481</b>
<b>FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)</b>			
D. Saját tőke	11 264	11 264	15 643
I. Induló tőke/jegyzett tőke	112	112	112
II. Tőkeváltozás/eredmény	9 606	9 606	11 152
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	1 546	1 546	4 379
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	5 208	5 225	16 272
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	5 208	5 225	16 272
G. Passzív időbeli elhatárolások	1 466	1 466	14 566
<b>FORRÁSOK ÖSSZESEN</b>	<b>17 938</b>	<b>17 955</b>	<b>46 481</b>

Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.06.18 13.17.03



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	9 779		11 962				9 779		11 962
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	47 885		47 892				47 885		47 892
ebből:									
- tagdíj	11		11				11		11
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	47 717		47 870				47 717		47 870
ebből: adományok									
4. Pénzügyi műveletek bevételei	24		2				24		2
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	57 688		59 856				57 688		59 856
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	57 653		59 854				57 653		59 854
5. Anyagjellegű ráfordítások	45 147		42 655				45 147		42 655
6. Személyi jellegű ráfordítások	8 589		12 504				8 589		12 504
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	0		0				0		0
7. Értékcsökkenési leírás	212		318				212		318
8. Egyéb ráfordítások	2 107		0				2 107		0
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	87		0				87		0
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	56 142		55 477				56 142		55 477
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	53 948		55 477				53 948		55 477
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	1 546		4 379				1 546		4 379
10. Adófizetési kötelezettség	0		0				0		0
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	1 546		4 379				1 546		4 379

Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.06.18 13.17.03



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

**2017. év**

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

## Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
<b>Tájékoztató adatok</b>									
A. Központi költségvetési támogatás	<b>35 604</b>		<b>42 439</b>				<b>35 604</b>		<b>42 439</b>
ebből: - normatív támogatás	<b>0</b>		<b>0</b>				<b>0</b>		<b>0</b>
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	<b>3 000</b>		<b>3 000</b>				<b>3 000</b>		<b>3 000</b>
ebből: - normatív támogatás	<b>0</b>		<b>0</b>				<b>0</b>		<b>0</b>
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	<b>0</b>		<b>18 929</b>				<b>0</b>		<b>18 929</b>
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás	<b>0</b>		<b>0</b>				<b>0</b>		<b>0</b>
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	<b>145</b>		<b>114</b>				<b>145</b>		<b>114</b>
F. Közszolgáltatási bevétel	<b>9 000</b>		<b>9 000</b>				<b>9 000</b>		<b>9 000</b>
G. Adományok	<b>0</b>		<b>0</b>				<b>0</b>		<b>0</b>

### Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

**Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!**

**Nyomtatva: 2019.06.18 13.17.03**



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Hátszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Hátszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/  /

### 1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

-  -

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

-  -

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 27. THEALTER és a VII. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában a Régi Zsinagóga nézőterének és színpadának felújítása  
Koprodukciós előadásaink 11 ország (Szerbia, Szlovákia, Románia, Bulgária, Csehország, Lengyelország, Montenegró, Bosznia-Hercegovina, Macedónia, Horvátország, Szlovénia) 23 városában összesen 50

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

### 3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

### 3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

### 2008. évi XCIX. tv. 1. § és 3. § (1) meghatározott közfeladat teljesítése

### 3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

### 3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

### 3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 201  
az összesből saját előadás: 153  
az összesből fogadott előadás: 48  
az összesből székhely településen tartott előadás: 70



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Hátszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Hátszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/  /

### 1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

-  -

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

-  -

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 27. THEALTER és a VII. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában a Régi Zsinagóga nézőterének és színpadának felújítása  
Koprodukciós előadásaink 11 ország (Szerbia, Szlovákia, Románia, Bulgária, Csehország, Lengyelország, Montenegró, Bosznia-Hercegovina, Macedónia, Horvátország, Szlovénia) 23 városában összesen 50

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

### 3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

### 3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

### 3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

### 3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

### 3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 201  
az összesből saját előadás: 153  
az összesből fogadott előadás: 48  
az összesből székhely településen tartott előadás: 70



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Hátszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Hátszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/  /

### 1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

-  -

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

-  -

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 27. THEALTER és a VII. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában a Régi Zsinagóga nézőterének és színpadának felújítása  
Koprodukciós előadásaink 11 ország (Szerbia, Szlovákia, Románia, Bulgária, Csehország, Lengyelország, Montenegró, Bosznia-Hercegovina, Macedónia, Horvátország, Szlovénia) 23 városában összesen 50

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

### 3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

### 3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

### 3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

### 3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

### 3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

nonformális tanulási, képzési lehetőségek megteremtése  
művészeti értékek megismertetése, művelődési szokások gazdagítása  
helyi, hazai és határon túli alkotóközösségek, civil szervezetek tevékenységének támogatása, kultúrák közötti kapcsolatépítés



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: 6723 Település: Szeged  
Közterület neve: Rózsa Közterület jellege: utca  
Hátszám: 23 Lépcsőház: Emelet: 2 Ajtó: 5

### 1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám: Település:  
Közterület neve: Közterület jellege:  
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

### 1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

06-Pk-60063/1992/02

### 1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

06-02-0000618

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963-2-06

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 27. THEALTER és a VII. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában a Régi Zsinagóga nézőterének és színpadának felújítása  
Koprodukciós előadásaink 11 ország (Szerbia, Szlovákia, Románia, Bulgária, Csehország, Lengyelország, Montenegró, Bosznia-Hercegovina, Macedónia, Horvátország, Szlovénia) 23 városában összesen 50

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

### 3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

Kulturális örökség védelme

### 3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

### 2001. évi LXIV. tv. 4. § (1), 5. § (1)-(2) meghatározott közfeladat teljesítése

### 3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

### 3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

26689

### 3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása (koprodukciók, régiós együttműködés, részvétel szerbiai és romániai fesztiválokon)



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Hátszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Hátszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/  /

### 1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

-  -

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

-  -

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 27. THEALTER és a VII. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában a Régi Zsinagóga nézőterének és színpadának felújítása  
Koprodukciós előadásaink 11 ország (Szerbia, Szlovákia, Románia, Bulgária, Csehország, Lengyelország, Montenegró, Bosznia-Hercegovina, Macedónia, Horvátország, Szlovénia) 23 városában összesen 50

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

### 3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

### 3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

### 3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

### 3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

### 3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Sorvezető beavató színházi nevelési program; önkéntes segítők foglalkoztatása kulturális programjaink lebonyolításában (egyetemisták), a Megálló közösségi házban (közép- és időskorúak), közösségi szolgálat középiskolások részére (6 partnerintézmény)



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Hátszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Hátszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/  /

### 1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

-  -

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

-  -

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 27. THEALTER és a VII. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában a Régi Zsinagóga nézőterének és színpadának felújítása  
Koprodukciós előadásaink 11 ország (Szerbia, Szlovákia, Románia, Bulgária, Csehország, Lengyelország, Montenegró, Bosznia-Hercegovina, Macedónia, Horvátország, Szlovénia) 23 városában összesen 50

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

### 3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

### 3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

### 1991. évi XX. tv. 121. § meghatározott közfeladat teljesítése

### 3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

### 3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

### 3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a 14-25 évesek támogatása: a művészi alkotómunka feltételeinek javítása, a produktumok bemutatásának segítése (kritikus- és tréningprogram hazai és határon túli fiataloknak, utánpótlásfesztivál); a Megálló Közösségi Ház programjai; civil aktivitás



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/  /

### 1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

-  -

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

-  -

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 27. THEALTER és a VII. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában a Régi Zsinagóga nézőterének és színpadának felújítása  
Koprodukciós előadásaink 11 ország (Szerbia, Szlovákia, Románia, Bulgária, Csehország, Lengyelország, Montenegró, Bosznia-Hercegovina, Macedónia, Horvátország, Szlovénia) 23 városában összesen 50

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

### 3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

### 3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

2011. évi CLXXIX. tv. 115. § f)-g), 116. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

### 3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

### 3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

### 3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A nemzeti és etnikai kisebbségekkel, a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, szervezetekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása; régiós együttműködés (koprodukciós turné



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám:  Település:   
Közterület neve:  Közterület jellege:   
Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

### 1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/  /

### 1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

-  -

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

-  -

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 27. THEALTER és a VII. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában a Régi Zsinagóga nézőterének és színpadának felújítása  
Koprodukciós előadásaink 11 ország (Szerbia, Szlovákia, Románia, Bulgária, Csehország, Lengyelország, Montenegró, Bosznia-Hercegovina, Macedónia, Horvátország, Szlovénia) 23 városában összesen 50

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

### 3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

### 3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

### 2011. évi CCXI. tv. 3. § (2), 4. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

### 3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

### 3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

### 3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Megálló közösségi ház működtetése; a Régi Zsinagóga közösségi-kulturális színtéréként való működtetése; részvétel a művészeti szervezetek érdekvédelmi és szakmai szervezeteiben; helyi, megyei és országos együttműködés civil partnerszervezetekkel



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## 5. Cél szerinti jutattások kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	adomány, THEA Theatre Entertainment&Art Nkft.	2 100	0
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti jutattás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)</b>	<b>2 100</b>	<b>0</b>
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)</b>	<b>2 100</b>	<b>0</b>

## 6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
	elnök	897	761
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
<b>A.</b>	<b>Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):</b>	<b>897</b>	<b>761</b>



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## 7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>B. Éves összes bevétel</b>	<b>57 688</b>	<b>59 856</b>
ebből:		
<b>C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXXVI. törvény alapján átutalt összeg</b>	<b>145</b>	<b>114</b>
<b>D. Közszolgáltatási bevétel</b>	<b>9 000</b>	<b>9 000</b>
<b>E. Normatív támogatás</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás</b>	<b>0</b>	<b>18 929</b>
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	<b>48 543</b>	<b>31 813</b>
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	<b>56 142</b>	<b>55 477</b>
<b>I. Ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	<b>8 589</b>	<b>12 504</b>
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>53 948</b>	<b>55 477</b>
<b>K. Adózott eredmény</b>	<b>1 546</b>	<b>4 379</b>
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>	<b>45</b>	<b>57</b>
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) <math>[(B1+B2)/2 &gt; 1.000.000, - Ft]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) <math>[K1+K2 &gt;= 0]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) <math>[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) &gt;= 0,25]</math></i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) <math>[(C1+C2)/(G1+G2) &gt;= 0,02]</math></i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) <math>[(J1+J2)/(H1+H2) &gt;= 0,5]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) <math>[(L1+L2)/2 &gt;= 10 fő]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3417-10-0031/16		
Támogató megnevezése:	EMMI-FEPO		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. 03. 01.-2017. 02. 28.		
Támogatási összeg:	19 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	15 800 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 629 034		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	1 268 800		
Dologi	360 234		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>1 629 034</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A támogatás a MASZK Egyesület 2016. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>legfontosabb tevékenységi területek:</b> produkción menedzsment (1 saját, 7 koprodukciós, 2 tréning előadás elkészítése és bemutatása); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 26. THEALTER és az VI. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és pártoló tagsági program, közösségi szolgálat biztosítása középiskolások részére; a MASZK, illetve THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület ( <a href="http://www.maszk.hu">www.maszk.hu</a> ) és a fesztiválok ( <a href="http://www.thealter.hu">www.thealter.hu</a> ) honlapjának, valamint a szervezet Facebook			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3417-10-0090/17		
Támogató megnevezése:	EMMI-FEKPO		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017. 03. 01.-2018. 02. 28.		
Támogatási összeg:	22 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	18 333 333		
- tárgyévben felhasznált összeg:	18 034 605		
- tárgyévben folyósított összeg:	22 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	5 121 876		
Dologi	12 912 729		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>18 034 605</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A támogatás a MASZK Egyesület 2017. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>legfontosabb tevékenységi területeink: produkciós menedzsment (7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató elkészítése és bemutatása); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 27. THEALTER és az VIII. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes program és közösségi szolgálat biztosítása középiskolások részére; a MASZK, illetve THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület (<a href="http://www.maszk.hu">www.maszk.hu</a>) és a fesztiválok (<a href="http://www.thealter.hu">www.thealter.hu</a>) honlapjának, valamint a szervezet FB profiljainak</b>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	Közszolgáltatási szerződés, 2015-2018		
Támogató megnevezése:	Szeged Megyei Jogú Város		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2015 január 1-2018 december 31.		
Támogatási összeg:	36 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	9 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	9 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	9 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	8 840 234		
Felhalmozási	159 766		
<b>Összesen:</b>	<b>9 000 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p>A közszolgáltatási szerződés célja, hogy az Önkormányzat ezzel biztosítsa és érvényre juttassa az Egyesület által magas színvonalú művészi teljesítmény nyújtásához, valamint a szegedi előadó-művészeti életben betöltendő jelentős szerepéhez - különös tekintettel a magyar nemzeti kulturális identitás és hagyományok őrzése, fejlesztése, valamint a kulturális érték és mintaközvetítés során kifejtett nemzetközi tevékenységére - fűződő közérdeket, a szerződésben meghatározott előadó-művészeti szolgáltatások tartós biztosítására.</p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>Feladatok:</b>			
- THEALTER fesztivál megrendezése			
- a Régi Zsinagóga befogadósínházként való működtetése (legalább 50 egész estés program (max 15% saját produkció), min. 2 M Ft jegybevétel, min. 2500 fizető néző)			
- évente min. 4 tantermi előadás, min 1 gyermek- vagy ifjúsági előadás			
- évente legalább 2 határon túli vendégjáték és 1 koprodukciós bemutató, fesztiválrészvétel			
- a THEALTER U 21 kisfesztivál megrendezése, min. 1 koprodukciós bemutató pályakezdő alkotóval			
- min. 2 hazai koprodukció bemutatása			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	24615-1/2017		
Támogató megnevezése:	Szeged Megyei Jogú Város		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017. január 1-december 31.		
Támogatási összeg:	3 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	3 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	3 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	1 372 004		
Dologi	1 609 560		
Felhalmozási	18 436		
<b>Összesen:</b>	<b>3 000 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p>A támogatás célja a Megálló Közösségi Ház fenntartásának, szolgáltatásainak biztosítása a tarjáni városrészben 2017. január 1 és december 31. közötti időtartamban. A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében.</p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<p>A városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre. A „Megálló – Tarján felett az ég” közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében. Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen. Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét. A Megállóban klubfoglalkozások, családi és szabadidős, valamint sportprogramok, tanácsadás, tanfolyamok, kulturális programok várják az érdeklődőket, e mellett helyet adunk más civil szervezetek programjainak is. Önkéntes</p>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	TAO 2016		
Támogató megnevezése:	Glatz és Tsa Kereskedelmi Gazdasági Tanácsadó Kft.		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input checked="" type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. 04. 27. – 2017. 06. 30.		
Támogatási összeg:	8 103 903		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 484 092		
- tárgyévben felhasznált összeg:	3 317 834		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	3 317 834		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>3 317 834</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A MASZK Egyesület működési kiadásainak és programjai megvalósításának biztosítása</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
működési költségek (máshová el nem számolható költségek: nevezési díj, minősítés díja, hitelesítés, szakmai szervezetek (FESZ, Magyar Fesztivál Szövetség) tagdíja), valamint a programok megvalósításának költségei (művészeti tevékenység, szállásköltség, útiköltség, étkezés), molinókészítés			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	TAO 2017		
Támogató megnevezése:	Magnet Magyar Közösségi Bank Zrt.		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input checked="" type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017. 11. 14. – 2018. 06. 30.		
Támogatási összeg:	3 638 551		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 819 275		
- tárgyévben felhasznált összeg:	2 013 013		
- tárgyévben folyósított összeg:	3 638 551		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	1 245 510		
Felhalmozási	767 503		
<b>Összesen:</b>	<b>2 013 013</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A MASZK Egyesület működési kiadásainak és programjai megvalósításának biztosítása</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
működési költségek (máshová el nem számolható költségek: NKA pályázati díj), postafiók bérlet, irodatechnikai eszközök vásárlása, színpad és nézőtér felújítása, hőszigetelő és székek vásárlása; programok megvalósításának költségei (belépőjegy)			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	109144/00265 (2944/00265)		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. 01.01.-2017.02.28.		
Támogatási összeg:	800 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	115 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>0</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
Hazai, már bemutatott táncszínházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
1 előadás bemutatása az Őszi Kollektív 2016 programsorozat, illetve 2 előadás bemutatása a Napfényexpressz sorozat keretében 2016-ban: fellépési díj			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108145/00440 (2945/00450)		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2015. 09.01.- 2017. 02. 28.		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	333 333		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	0		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
Hazai, már bemutatott színházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
1 előadás bemutatása a 26. THEALTER fesztiválon (2 alkalom), 1 előadás bemutatása az Őszi Kollektív 2016 programsorozatban, illetve 1 osztályterem-színházi előadás bemutatása (2 alkalom) a Sorvezető beavatató színházi nevelési programsorozat keretében 2016-ban: fellépési díj, terembérlés			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108145/00522		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. szeptember 01-2017. július 31.		
Támogatási összeg:	2 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 272 727		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 420 100		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	1 420 100		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>1 420 100</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
Hazai, már bemutatott színházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
1 előadás bemutatása a MASZK Tavasz Kollektív 2017 programsorozat keretében, 3 előadás bemutatása a 27. THEALTER fesztiválon: fellépési díj			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	109144/00360		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. szeptember 01-2017. július 31.		
Támogatási összeg:	900 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	572 727		
- tárgyévben felhasznált összeg:	588 750		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	588 750		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>588 750</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
Hazai, már bemutatott táncszínházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
1 táncszínházi előadás bemutatása a MASZK Tavaszi Kollektív 2017 programsorozat és 2 táncszínházi előadás bemutatása a VII. THEALTER U21 plusz kifestőtival keretében: fellépési díj, technikus díj			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3416-01-0144/16		
Támogató megnevezése:	EMMI		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. május 16-2017. május 31.		
Támogatási összeg:	1 800 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	600 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 146 124		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	1 146 124		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>1 146 124</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
határon túli magyar színházak magyarországi vendégjátékának támogatása			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
a támogatás részben fedezte 2, határon túli magyar alkotók közreműködésével készült előadás bemutatásának költségeit (fellépési díj, szállásköltség, nyomdai előkészítés, hirdetési díj, hang- és fénytechnikus díja)			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	206107/12699 (3707/12490)		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016.07.22.-2016.07.30.		
Támogatási összeg:	3 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	0		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	3 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
Összesen:	0		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p>2016-ban 9 nap alatt, 9 helyszínen 25 alkotócsoporthoz mutatkozott be a 26. szegedi nemzetközi színházi fesztiválon, melynek díszvendége Zsótér Sándor Kossuth-díjas színész, dramaturg, rendező, az SZFE színész tanszakának egyetemi docense volt. Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését elnyert művészeti fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: több mint 50 eseményt kínáltunk, színházi előadások mellett ingyenes szabadtéri és szakmai programokkal vártuk az érdeklődőket. Külön öröm, hogy a nézőtérben is egyre több a 30 alatti fiatal, ami nagy siker. A lebonyolításban 25 önkéntes volt a segítségünkre</p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<p>A támogatás – 750 000 Ft elszámolandó önrész mellett – a 2016-ban megrendezett 26. THEALTER fesztivál megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (díszletépítés-bontás, hangosítás, világosítás), fellépési díjak, útiköltség, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (terület- és terembérlés, szállás), nyomdai előkészítés és nyomdaköltség, hirdetési díj. A támogatás első részletét 2017 februárjában, 10%-át 2017 áprilisában, az elszámolás elfogadását követően utalta át a támogató.</p>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	206107/12981		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017.05.19.-2017.10.12.		
Támogatási összeg:	5 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	5 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	6 250 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	4 500 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	50 400		
Dologi	6 199 600		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>6 250 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p>9 nap alatt, 9 helyszínen 4 ország 30 alkotócsoportja mutatkozott be a 27. nemzetközi színházi fesztiválon, melynek díszvendége a Mentőcsónak Egység volt. A művészi értékeken túl a társadalmi felelősségvállalás és aktivitás, az empátia, szolidaritás, tolerancia fontosságát is kifejezte a döntés. Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését másodszor elnyert fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: több mint 50 eseményt kínáltak, a színházi előadások mellett ingyenes szabadtéri és szakmai programokkal és koncertekkel várták az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 25 önkéntes vett részt.</p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<p>A támogatás – 1 250 000 Ft elszámolandó önrész mellett – a 2017-ben megrendezett 27. THEALTER fesztivál megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (díszletépítés-bontás, hangosítás, világosítás), fellépési díjak, útiköltség, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (terület- és terembérlés, szállás, csoportos étkezés), nyomdai előkészítés és nyomdaköltség, hirdetési díj és jogdíj, valamint szakmai közreműködők díja (tolmács, tűzoltó, projektkoordinátor).</p>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108145/00579		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017.09.01-2018.08.31.		
Támogatási összeg:	2 500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 280 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	377 190		
- tárgyévben folyósított összeg:	2 500 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	377 190		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>377 190</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
Hazai, már bemutatott színházi produkciók forgalmazását támogatja a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
1 kortárs szerző művéből létrehozott előadás bemutatása a MASZK Őszi Kollektív 2017 programsorozata keretében: fellépési díj			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	109124/00488		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017.04.01-2018.07.29.		
Támogatási összeg:	700 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	211 500		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	700 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	0		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
külföldi, már bemutatott táncszínházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
A júliusi fesztiválon felhasználni kívánt, de csak szeptemberben beérkező támogatáshoz 2017-ben nem kapcsolódott tevékenység			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	109144/00408		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017.03.01-2018.08.31.		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	555 500		
- tárgyévben felhasznált összeg:	985 720		
- tárgyévben folyósított összeg:	1 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	985 720		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>985 720</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
hazai, már bemutatott táncszínházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
2 előadás bemutatása a 27. THEALTER fesztivál keretében, valamint 2 előadás, 2 mozgásóra és egy táncismereti előadás megrendezése a Napfényexpressz programsorozat keretében: fellépési díj, szállásköltség			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108117/04517		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017.10.24-2018.08.31.		
Támogatási összeg:	1 500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	562 500		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	1 500 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	0		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
2 új színházi produkció elkészítését és bemutatását támogatta a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
Az októberben beérkező támogatáshoz 2017-ben nem kapcsolódott tevékenység			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3416-07-0037-17		
Támogató megnevezése:	EMMI		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017.06.01-2017.08.31.		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	1 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	1 000 000		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>1 000 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
Hazai, már bemutatott független színházi produkciók mobilitását támogatja a pályázató			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
2 alkotócsoport 4 előadásának bemutatása a 27. THEALTER fesztivál programsorozata keretében: fellépési díj A támogatás kifizetése elszámolás után, utólagosan történt, decemberben.			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3416-01-0036/17		
Támogató megnevezése:	EMMI		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017.05.16-2018.06.30.		
Támogatási összeg:	2 600 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 940 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 055 438		
- tárgyévben folyósított összeg:	2 600 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	1 055 438		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>1 055 438</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
határon túli magyar színházak magyarországi vendégjátékának támogatása			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
a támogatás részben fedezte 2, határon túli magyar alkotók közreműködésével készült előadás bemutatásának költségeit (fellépési díj, szállásköltség, díszletépítés-bontás és technikabérlés díja, hang- és fénytechnikus díja)			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	EFOP-1.2.2-15-2016-00218		
Támogató megnevezése:	EFOP, EU Európai Strukturális és Beruházási Alapok		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input checked="" type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. 07. 01-2019. 06.30.		
Támogatási összeg:	25 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	8 333 333		
- tárgyévben felhasznált összeg:	4 089 458		
- tárgyévben folyósított összeg:	18 928 500		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:</b>			
Személyi	0		
Dologi	4 089 458		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>4 089 458</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p><b>A projekt keretében eddigi tapasztalataink alapján szervezünk ifjúsági programokat a 15-29 éves korosztálynak, önkéntesek bevonásával.</b> <b>Projektünk egyik legfontosabb célja, a komplex személyiségfejlesztés és a megvalósítás formái, a kooperációt kívánó és szakmai előrelépést indikáló workshopok, a kommunikációt fejlesztő beavatató színházi programok, az egyéni felelősségvállalást, munkatapasztalatokat és csoportban való együttműködést egyaránt kívánó önkéntesség az egyéni boldogulás mellett a társadalmi összetartozást is erősítik. E mellett elősegítik a fiatalok önálló életre való felkészülését, ösztönözve a generációkon átívelő együttműködést is</b></p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<p><b>az EFOP-1.2.2-15-2016-00218 azonosító-számú, „Thalia szekerén – komplex személyiségfejlesztés, szakmai képzés, értő néző nevelés és önkéntesség az előadó-művészetek segítségével” projekt keretében olyan programokat valósítunk meg, amelyek nem csak a felnövekvő generáció hasznára válnak, de fontosak az össztársadalmi jövő szempontjából is: művészeti workshopok szervezése a 26. THEALTER fesztivál keretében, hazai és határon túli, művészeti képzésben résztvevő diákok részére; önkéntes toborzás és képzés; rendszeres művészeti foglalkozás és előadaskészítés aradi gimnazisták közreműködésével; klubfoglalkozások és tanfolyamok a Megálló közösségi házban; kötelező kommunikációs kiadások</b> <b>kapcsolódó további kiadások: szállásköltség, útiköltség, filmes dokumentáció</b></p>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## Csatolt mellékletek

PK-342-01 Könyvvizsgálói jelentés	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>
PK-342-02 Szöveges beszámoló	Melléklet csatolva:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>
PK-342-03 Jegyzőkönyv	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>
PK-342-04 Jelenléti ív	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>
PK-342-05 Meghatalmazás	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>
PK-342-06 Egyéb	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>

Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.06.18 13.17.04

**Szakmai beszámoló**  
**MASZK Egyesület, Szeged – 2017**

1. Az előadó-művészeti szervezet adatai

a) név: **MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)**

b) székhely: **6723 Szeged, Rózsa u. 23. 2/5**

d) nyilvántartási szám: **ESZ / 114**

c) besorolási kategória: **VI.**

d) a fenntartó önkormányzat, illetve a közszolgáltatási szerződés alapján támogató önkormányzat által a tárgyévben folyósított működési támogatás összege: 9.000.000 Ft

„[...] Összességében azt mondhatjuk, sikeres volt a munkánk, nehézségeink ellenére a nézőszámot és a jegybevételt is emelni tudtuk az előző évhez képest, és igyekeztünk az előző évekhez hasonlóan innovatív, koherens szakmai munkát végezni.

**Az elmúlt évet értékelve az egyik oldalon tehát azt látjuk, hogy minden pályázati kötelezettségünket teljesítettük, továbbépítettük-fiatalítottuk a közönségünket, sőt, nagy kockázatot vállalva, egy nemzetközi koproduciót is vállaltunk, tovább építettük szakmai kapcsolatainkat, összesen 7 koprodukción vettünk részt, valamint 2 munkabemutatót is tartottunk. [Az őszi egy számunkra nagyon fontos bemutatóval és egy igen fontos díj elnyerésével indult: a KOHLHAAS díja](#) után második jelölésünket is sikerült díjra váltanunk, hiszen Keresztes Tamás az [Egy örült naplójában](#) nyújtott alakításáért elnyerte a Színkritikusok díját, majd [díjakat nyert a MOST Fesztven](#), illetve [elnyerte az Év Színművésze díjat](#) is.**

**Koprodukciónak előadásaink 11 ország (Szerbia, Szlovákia, Románia, Bulgária, Csehország, Lengyelország, Montenegró, Bosznia-Hercegovina, Macedónia, Horvátország, Szlovénia) 24 városában összesen 49 alkalommal voltak láthatóak, [számos díjjal is büszkélkedhetünk](#). Magyarországon Budapesten (a Jurányiban, a Székényben, az Ödryn, az RS9 Színházban és az A'nkertben), Kaposváron, Pécsen, Kőszegen, Szolnokon, Nagyharsányban, Szentendrén, Balatonföldváron, Tatabányán, Debrecenben, Miskolcon és Veszprémben voltak láthatóak koproducióink.**

**E mellett természetesen Szegeden is jelen voltunk: nagy sikerrel rendeztük meg a [27. THEALTER fesztivált](#), nagy népszerűségnek örvendtek az VII. THEALTER U21 [plusz utánpótlás-fesztivál előadásai](#) is, és folytattuk [befogadósíni programunkat](#) a Régi Zsinagógában és egyéb szegedi helyszíneken. A szakmai érdeklődők és a laikus nézők évről-évre emelkedő száma azt jelzi, hogy – a nem populáris, nem eszem-iszom szórakozás iránti egyre korlátozódó érdeklődés trendje ellenére – továbbra is érdeklődés kíséri programjainkat, melyek egyre több korosztály igényeit elégítik ki változatos műfajokban, de változatlanul magas színvonalon, egyre inkább a fiatalabb korosztályt is bevonva az alkotásba és a befogadásba is.**

Mégis azt kell mondanunk, hogy eredményeink ellenére a 2017-es év sem a nyugodt építkezés – tervezés és kivitelezés – éve volt. Túlzás nélkül állíthatjuk: azt, hogy az elmúlt 8 évet túléltek, nem az elmúlt negyedszázad minőségi munkájának, eredményeinek, a tervek megvalósításának, hanem elsősorban a folyamatos előremenekülésnek (ami minden kollégától és partnertől áldozatokat kívánt), az innovációnak és a rugalmasságnak köszönhetjük. Ez a hektikusság, kiszámíthatatlanság – mind a finanszírozásban, mind a törvényi környezetben –, valamint a fokozódó adminisztratív nyomás jellemezte a 2017-es évet is. Nem mondhatjuk tehát azt, hogy csak rajtunk, az idén és az elmúlt 26 évben elvégzett munkán múlott – sem az, amit megvalósítottunk, sem az, hogy egyáltalán még működőképeseink vagyunk. És minden jel arra mutat, hogy az elmúlt évek nehézségei, ellehetetlenülése (a bizonytalanul váló törvényi háttér, a váratlan és nem kiszámítható pénzügyi megszorítások, a fokozódó adminisztratív terhek stb.) nem átmeneti jellegű változások, tehát nem pesszimizmus, ha 2018-ra a pályázati és pénzügyi lehetőségek tekintetében újabb kiszámíthatatlan évet várunk.

A gyakorlatban igyekszünk még keményebb, tudatosabb és sokkal innovatívabb munkával, rugalmassággal, új partnerek és források bevonásával, még intenzívebb szakmai háttérmunkával, kapcsolatépítéssel ellensúlyozni az ellehetetlenülést - ez mindeközben sikerült is. De ez a siker alaposan próbára tesz minket, hiszen **állandó munkatársaink száma nem változott**: a művészi munkát irányító egyesületi elnök mellett továbbra is **mindössze két állandó munkatárssal** találjuk ki, készíttjük elő és valósítjuk meg művészeti programjainkat – természetesen a lebonyolításban számítva (és munkát adva) állandó partnereinknek, kollégáinknak, illetve önkénteseinknek.

Bár igyekszünk minden lehetőséget megragadni, és munkatársaink részt is vettek ingyenes képzésen, anyagi lehetőségeink továbbra sem teszik lehetővé számunkra a komoly továbbképzést, illetve állandó munkatársaink számának növelését, ami némileg tehermentesítene állandó kollégáinkat, sőt: **financiális egyensúlyunk megteremtését nehezítette az egyébként örvendetes kötelezően előírt alapterület-növelés**. Mindezek komolyan nehezítik munkánkat, ezen évek óta változtatni kívánunk, de mindeközben nem tudunk.

Ugyanakkor el kell mondanunk, hogy fontos változás volt számunkra, hogy 2015-től Szeged Megyei Jogú Város közszolgáltatási szerződés keretében támogatja egyesületünk művészeti-kulturális munkáját – a korábbiakhoz képest közel 40%-kal megemelve az éves támogatás összegét. Közel évtizede az önkormányzat támogatása az egyetlen stabil, tervezhető bevételi forrásunk, így a támogatási összeg növekedése hozzájárul a kiszámíthatóbb, tervezhetőbb működéshez – azaz némi levegőhöz juttat minket. Bízunk benne, hogy a 2018 végén lejárat szerződést sikerül meghosszabbítanunk.

Ugyancsak a stabilitás megteremtését szolgálja az a törekvésünk, hogy minősített kulturális intézmény legyünk – a kérelmünk jelenleg elbírálás alatt áll.

Évek óta fontos összetevője a költségvetésünknek a (szerencsére növekvő) jegybevételhez kötött TAO támogatás, amit az idei évben is teljes összegben sikerült leírnunk. Törekszünk rá, hogy a téli időszakban, amikor a Régi Zsinagógában nem tudunk produkciókat fogadni, elhozzassunk olyan nagy érdeklődésre számot tartó előadásokat, amelyek technikailag sem lehetnének lebonyolíthatóak állandó játszóhelyünkön. Ebben partnerünk – igaz, nagyon nehéz egyeztetések árán – a szegedi Ifjúsági Ház és a Nemzeti Színház Kamaraszínháza – ezek az alkalmak, bár bekerülésük is drágább, jelentős bevételhez is juttathatják egyesületünket.

Az utóbbi évekhez hasonlóan továbbra is hangsúlyoznunk kell: a fesztivál nagyságrendje, közönségsikere, média- és szakmai visszhangja szinte semennyire sem befolyásolja az év többi részében zajló munka, tavaszi és őszi programsorozataink pénzügyi háttérét, de most már jól tetten érhetően fokozza az iránta mutatott közönségérdeklődést. Ez elsősorban annak köszönhető, hogy a Régi Zsinagóga felújítása továbbra sem valósult meg – mindez szinte már lehetetlen helyzetbe kényszerít minket, ezért az idei évben, [saját erőből, lépniünk kellett](#), amire nagyon büszkék vagyunk.

Sajnos, a fűtést, és így a folyamatos működést, és az egyéb hiányosságokat nem tudjuk saját forrásból megoldani. Így továbbra is évente kétszer – tavasszal és ősszel – kell „megcsinálni”, a köztudatba bevezetni, a nyári fesztiválnál kisebb nagyságrendű programokkal egy olyan épületet, amely semmiféle kiszolgáló helyiséggel, közönségtérrel (ruhatár, büfé, wc stb.) nem rendelkezik – miközben általában is kevesebbet költenek az emberek a kultúrára és számtalan, építészetileg és a közönség komfortérzete szempontjából is

kellemesebb intézmény áll rendelkezésre Szegeden, könnyebben fogyasztható tömegszórakoztatást kínálva. Ráadásul a Régi Zsinagóga „évada” így épp fordítottja a partnerintézményekének, amelyek ősztől tavaszig működnek – mindez nem csak az együttműködést, a tervezést, a finanszírozást lehetetleníti el, hanem a normál színházi évadhoz igazodó pályázati rendszerben való eredményes részvételt is nehezíti.

**Miközben a szakma egésze is nehéz helyzetben van, azon belül is a függetlenek és a pályakezdők – ez az erózió és a következményei egyre markánsabban jelentkeznek.**

**A szakminisztérium támogatása** – abban bízunk, hogy munkánk, eredményeink elismeréseképpen, a folyamatos innovációt elősegítő – 2009-ig évente növekedett, **2009-ben 28 millió Ft volt.** 2010-ben azonban az ismert körülmények miatt az előző évi támogatásnak mindössze a felét kaptuk. A támogatásunk **2013-ban 18 millió Ft-ra, 2016-ban 19 millióra emelkedett, tavaly viszont egy nagyot léptünk előre, ugyanis 22 millió Ft-ra emelkedett a támogatásunk. Ez ugyan még mindig csak a 78%-a a 2009-es támogatottságnak, de mégis észrevehetően megsokszorozta a lehetőségeinket, ami igen örömteli, hiszen az euró-forint árfolyam nagyban befolyásolja a munkánkat, (hiszen sok határon túli magyar, illetve külföldi alkotóval kooperálunk, hívunk vendéggjátékra) és mind a szakmai elvárások, mind az adminisztrációs terhek folyamatosan növekedtek az elmúlt közel tíz évben. Örömteli, hogy ezeknek a kihívásoknak továbbra is meg tudtunk felelni mindeztidáig, és végeredményben fennmaradtunk, közhasznú minősítésünket is megtartottuk.**

**Örömteli volt az is, hogy az idei évben az NKA Fesztiválkollégiuma 5 millió Ft-tal támogatta fesztiválunk megrendezését, az előző évek 2-3 millió Ft-os támogatásához képest ez szintén jelentős előrelépés – a '90-es évek végének 12 milliós támogatásához képest azonban maradt a jelentős visszaesés.** Évek óta tapasztaljuk, hogy gyakorlatilag nem tartható fenn a THEALTER nemzetközi volta, hiszen pénzügyi nehézségeink és a támogatások kiszámíthatatlansága miatt **már nem csak a külföldi, de gyakorlatilag a határon túli magyar előadásokat is alig-alig tudjuk megfizetni.** E mellett a nagyszabású, látványos fesztivál, és az elmúlt 27 év megfeszített munkája – amellyel **Magyarországon egyedülálló intézményt hoztunk létre és működtetünk**, minden nehézség ellenére – lehetséges hozzáadéknak (kapcsolati és pénzügyi lehetőségek) a töredékét sem tudjuk kihasználni, holott ez érdeke lenne a kulturális adottságaira, produktumaira büszke, a turizmusát még mindig elsősorban erre építő Szeged városának is (és talán a szakminisztérium kulturális sokszínűségről, innovációról stb. alkotott elképzeléseivel se lenne ellentétes).

Egyéb eszközök nem állnak rendelkezésünkre a pozícióink, a jövőnk biztosítása érdekében, mint a (még több és még felelősebb) munka és az eredményeink az elmúlt 27 évből. Jelen állás szerint ez nem sok mindenre elég. Persze igyekszünk optimisták maradni, tervezzük és dolgozunk és örülünk, hogy még vagyunk. Mindezek ellenére, civil szervezetként.

### Együttműködés, produkciók és projektmenedzsment

A kezdetektől támogattuk – adminisztrációs és pályázati munkával, próba- és bemutatóhely biztosításával, illetve lehetőség és igény szerint pénzügyileg (nyomda- vagy útiköltség átvállalásával) – a szegedi alkotócsoportokat.

Eleinte alkalmilag került rá sor, az utóbbi 17 évben azonban évente több előadás készül a MASZK, illetve a THEALTER felkérésére és részben finanszírozásával, hazai, határon túli magyar művészek közreműködésével, illetve nemzetközi együttműködésben és finanszírozásban is. Arra törekszünk, hogy ezek az előadások lehetőség szerint ne csak a fesztiválon jelenjenek meg, hanem tovább éljenek.

Amennyiben lehetőségünk engedi, felkérésekkel igyekszünk segíteni azokat a partnereinket (barátainkat), akik szakmai vagy pénzügyi nehézséggel küzdenek (erre egyre kevésbé van módunk, ők viszont egyre többen vannak).

Állandó partnereink pl. az egyetem Őszi Kulturális Fesztiválja, illetve a Bolgár Kulturális Napok rendezvénysorozat – némelyiknek „csak” állandó, ingyenes programhelyszínt biztosítunk, másokkal közös, egyedi programokat hozunk létre minden évben.

Tagjai vagyunk szakmai szervezeteknek (Fesztiválszövetség, Független Előadó-művészeti Szövetség), igyekszünk ezek munkájában lehetőségeinkhez mérten minél intenzívebben és hasznosabban részt venni.

Szoros a kapcsolatunk a Szegedi Fegyház és Börtönnel: korábban az ott működő színházi csoport előadásait tettük a fesztivál részévé, az utóbbi 10 évben azonban mi viszünk előadásokat a börtönbe a fesztivál részeként, amelyek közönségét fogva tartottak, a börtön alkalmazottai, illetve civilek együtt alkotják – ilyenkor igyekszünk lehetőséget biztosítani a látottak közös megbeszélésére, feldolgozására is.

Jelenleg állandó produkciós partnerünk a szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-dramai tagozata, a szegedi Homo Ludens Project, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház Urbán András Társulata és az Aradi Kamaraszínház. A szentesi drámaisok – évente más-más vezető tanár segítségével – friss, figyelemfelkeltő utcai előadást készítenek a fesztiválunkra, egyfajta szakmai gyakorlatként, 12 éve. E mellett rendszeresen részt vesznek beavató színházi programjainkon is, de készítettek már a támogatásunkkal gyerekelőadást is.

Urbán Andrásal és társulatával 2003 óta dolgozunk együtt. Urbán András ma a szerbiai színházi életben egyre jelentősebb helyet elfoglaló szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója – ez nagyban megkönnyíti, elősegíti a közös munkát, illetve a létrejövő előadások továbbjuttatását. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, szakmai siker igazolja, de bemutatkoztak már Indiában és Brazíliában is. Az együttműködés keretében eddig 13 előadás jött létre (4 ma is műsoron tartva!).

Az Aradi Kamaraszínházzal 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrei Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett színházi fesztiváljára. 2011-ben ez az együttműködés is új szakaszhoz érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót. Azóta, gyakran más koprodukciós partnert is bevonva, évente újabb előadásokat állítottunk közösen színpadra, amelyek számos díjat nyertek romániai fesztiválokra, de láthatta a produkciókat a hazai (szegedi és budapesti) közönség is.

**Ez az a terület, ahol ugyan az utóbbi években az évek óta tartó együttműködések szakmailag beértek, illetve új partnereket jelentkezőket (kicsiket és nagyokat) is bevonoztak, ugyanakkor a legmarkánsabban talán itt jelentkeznek a kiszámíthatatlanságából fakadó tervezési-finanszírozási nehézségek is (nem véletlen, hogy gyakorlatilag már alig van olyan társulat vagy befogadó intézmény, amely nem kényszerül – sokszor 2-3 másik partnerrel – koprodukcióra).**

Ennek ellenére folyamatosan keressük a további együttműködési lehetőségeket, melynek keretében továbbra is igyekszünk különös figyelmet fordítani a fiatalokra, pályakezdőkre, hogy minél több lehetőséghez jussanak, és úgy látjuk, ez a munkánk szakmai szempontból is új szakaszhoz ért:

- Továbbra is fontosnak tartjuk, hogy fiatal szegedi alkotókat is segítsünk, erőnkhez mérten, akkor is, ha nem a Régi Zsinagóga, hanem egyéb helyszíneken dolgoznak – ez számunkra is előnyös, hiszen az ő révükön máshol és máskor is meg tudunk jelenni (Szegeden, Budapesten, hazai fesztiválokra) ezekkel a produkciókkal.

- a THEALTER Fesztivál keretében megrendezett workshopoknak – és a hozzájuk kapcsolódó blogjr elnevezésű kritikus műhelynek – 2017-ben is igen nagy sikere volt a fiatal, pályakezdő hazai és határon túli résztvevők körében. A létrejött produktumok – cikkek és műhelybemutatók bárki számára hozzáférhetőek az interneten. Mindenképpen folytatni kívánjuk ezt a munkát 2018-ban is.
- A KOHLHAAS sikere mellett igen fontos szakmai előrelépés volt, hogy a tavalyi évben részesei lehettünk az utóbbi évek egyik legnagyobb feltűnést keltő vállalkozásának és koprodukciós partnerként a THEALTER nyitányaként Szegeden mutathattuk be az [Egy örült naplója](#) című előadást, amely számos hazai és külföldi fesztiválon mutatkozott be sikerrel.
- A hazai és határon túli koprodukciók mellett az utóbbi 5 évben két nemzetközi koprodukcióban is részt vettünk: a [Manipulációk](#) (r: Bojan Jablanovec (SLO), koprodukciós partnerek: [Via Negativa](#) (Ljubljana, Szlovénia), [Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál](#) (Szabadka, Szerbia), [Csiky Gergely Állami Magyar Színház/TESZT Fesztivál](#) (Temesvár, Románia), [INFANT Fesztivál](#) (Újvidék, Szerbia)) és a [Jami körzet](#) (r: Kokan Mladenović, koprodukciós partnerek: [Bitef Színház \(SRB\)](#), [Tivat Kulturális Központ \(ME\)](#), [Think Tank Studio \(SRB\)](#)) ugyan igen jelentős anyagi befektetést kívánnak, ugyanakkor [biztosítják jelenlétünket a régió számos fontos fesztiválján](#).

**Valódi, értékek mentén működő, széles közönség- és szakmai bázist elérő kapcsolatrendszer működöttünk, amely már messze túlmutat Szeged város határain. Ezt szeretnénk megőrizni és tovább működtetni, hiszen ebben tudunk új, sikeres produktumokat felmutatni – az elmúlt 8 év nehézségei ellenére is.**

### **A MASZK menedzsmentjében, támogatásával létrejött előadások 2017-ben**

2017-ben összesen 9 ([2016](#): 9; 2015: 11, 2014: 10, 2013: 8, 2012-ben 13, 2011-ben 6, 2010-ben 12) produkció létrehozásában vettünk részt. Az idei évben is arra törekedtünk, hogy több műfajban és több korosztály közreműködésével, illetve részére készüljenek előadások a MASZK Egyesület közreműködésével. Idén részt vettünk egy nemzetközi, 1 határon túli magyar és 5 hazai koprodukcióban, és létrehoztunk tréningbemutatókat (2) is, melyek a THEALTER Fesztiválra készülnek el. Ugyancsak a fesztiválon volt 3 hazai és 1 nemzetközi koprodukciós előadásunk bemutatója, valamint 2 tavalyi koprodukciónk szegedi bemutatója.

A korábbi években létrehozott, és ma is élő előadások közül 3 tért vissza idén Szegedre: a több fesztiváldíjjal jutalmazott [sex, drugs, gods & rock 'n' roll](#) (partnerek: Aradi Kamaraszínház, Bakelit Multi Art Center), a Színkritikusok díját elnyert és az elmúlt évben több hazai és nemzetközi fesztiválon sikerrel bemutatott [Egy örült naplója](#) (koprodukciós partnerek: Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció) és az [éppen tíz éve bemutatott](#), 3 földrészen vendégszerepelt, számos díjat elnyert, és ma is műsoron lévő [Urbi et Orbi](#) (koprodukciós partner: Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka)

### **KOPRODUKCIÓK 2017**

- **JAMI KÖRZET**

előadók: Isidora Simijonović, Jelena Graovac, Nina Nešković

írta: Milena Bogavac

zeneszerző: Marko Grubić

zenészek: Jamal al Kiswani, Nemanja Dragaš, Marko Grubić (VROOOM)

rendező: Kokan Mladenović

A zenés áldokumentumjáték egy lehetséges, de persze fiktív eseményen alapul: a Szerbia, Horvátország és Bosznia-Hercegovina közös határán fekvő Jamena faluban a tudósok egy paleolit település nyomaira bukkannak. A felfedezés felülírja az eddigi ismereteinket: a homo sapiens jóval idősebb, mint gondoltuk. A szerbek, horvátok és bosnyákok számára azonban még fontosabb mindez: mindhárom ország magának akarja kisajátítani a területet, egy sor abszurd elmélet üti fel a fejét arról, melyikükhöz tartozik, melyik nemzet a régebbi. Hamarosan háború robban ki közöttük, amibe a világ nagyhatalmai is beszállnak, de a harcokban a falu elpusztul. A békekötés után nagy multik a világ legnagyobb tudományos vidámparkját építik meg a helyén, a megmaradt lakosság pedig az ősi Jamena lakóit játssza el a turistáknak, neandervölgyinek beöltözve...

Kokan Mladenović a kortárs szerb színház fenegyereke, akit szókimondása, humora, valamint bravúros eszközhasználata tett az elmúlt évek egyik legizgalmasabb rendezőjévé. Előadásai jórészt korunk politikai, társadalmi és kulturális problémáit vizsgálják és számos fesztiválon díjat nyertek. Rendszeresen dolgozik határon túli magyar társulatokkal is, az Újvidéki Színházban készített Opera ultima 2014-ben elnyerte a Legjobb előadás díját a POSZT-on. A Jami körzetben a nemzet és a nemzetállamok 19. században kialakult ideájának létjogosultságát veszi górcső alá a 21. század high-tech világában – élő zenei kísérettel és lenyűgöző színészi alakításokkal.

Az előadás a belgrádi Bitef Színház, a montenegrói, tivati Tivat Kulturális Központ, az újvidéki Think Tank Studio és a MASZK Egyesület koprodukciójában jött létre. A márciusi bemutató és a szegedi bemutató között számos szerbiai és külföldi fesztiválra meghívták, júniusban a zágrábi „Dani Satire Fadila Hadžića” fesztiválon elnyerte a legjobb kabarészínházi előadás díját, július elején pedig a szerbiai „Novi Tvrđava Teatar” fesztivál legjobb rendezőnek és legjobb színésznőknek járó díját.

Koprodukciós partnerek: [Bitef Színház \(SRB\)](#), [Tivat Kulturális Központ \(ME\)](#), [Think Tank Studio \(SRB\)](#), [MASZK Egyesület \(Szeged\)](#)

Magyarországi bemutató: 27. THEALTER, 2017. július 23.

### **Fesztiválmeghívások és díjak**

- **EGYENES LABIRINTUS – UTAZÁS A NEGYEDIKRŐL**

alkotó-előadók: Debreczeni Márton, Makkai Dániel, Lukács Mihály, Lukács Máté, Baló Dániel, Dombi Kati, Ivanyos Ambrus

közreműködik: Homo Ludens Project (Szeged)

projektasszisztens: Markovics Zita

rendező: Debreczeni Márton

Van egy nő, mesél, szeretett öltözködni, utálta a természetet, a műbőr ülések tapintása hosszú utazásokra emlékeztette. Kizuhant a negyedikről, megmarta egy kígyó. Visszatérhet a klinikai halálból, ha akar. Története a város utcáin, egy bevásárló központban, egy lakásban, egy kiüresedett kórház épületében elevenednek meg.

Az esemény során részletek hangzanak el Elfriede Jelinek Árnýék című színművéből, Halasi Zoltán fordításában.

A közönséget egy olyan utazásra invitáljuk, amelyben a város tereit használjuk megfigyelésünk célpontjaiként, díszletként, akciók helyszíneiként, ahol a hétköznapi valóságunk, a mindennapi jelenségek összefonódnak a fikcióval. Átmenet a közösségi játék, a színházi

előadás és városi kalandtúra között. A nézőket videók, hangfelvételek, térinstallációk és az előadás szereplői vezetik végig a kijelölt útvonalon.

Bemutató: 27. THEALTER fesztivál, 2017. július 22.

Koprodukciós partner: Artus – Goda Gábor Társulata

- [SZTRAVINSZKIJ: TAVASZI ÁLDOZAT](#)

Szereplők: Fehér László, Gyöngy Zsuzsa, Horkay Barnabás, Lőrinc Katalin, Mészáros Blanka, Nagy Norbert, Pallag Márton, Sipos Vera, Zsigmond Emőke

Rendező-koreográfus: Widder Kristóf

Sztravinszkij grandiózus zenéje, amit saját korában eljátszhatatlannak tartottak, s aminek ősbemutatója végül botrányba fulladt, a XX. század egyik legmeghatározóbb zeneműve. Szabálytalansága, magával ragadó, mégis felzaklató zenei világa számtalan koreográfust ihletett meg születése óta. Középpontjában egy zárt közösség áll, aminek vezetője parancsára áldozatot kell hoznia, hogy az életben maradók a megszokott kerékvágásban élhessenek tovább. Ez az egyszerű képlet az előadás kiindulópontja. Ezen keresztül kerülnek elő a közösségi létezés alapvető kérdései, szépségei és buktatói. Mindez alig több mint száz évvel a zenemű születése után egy olyan korban, melynek közösségi (hálókba rendeződött) élete az utóbbi évtizedekben gyökeresen átalakult és teljesen új mintákat követ. Ahol az önként vállalt áldozathozatal elenyésző, a közösség által kreált és elvárt áldozat viszont annál több.

„A Tavasz áldozat zenéje régóta foglalkoztat, mély értelmezésre, különböző lehetséges megfejtések kutatására ad lehetőséget. Igazi szerelemprojekt ez, többségében a volt színműs osztálytársaimból és a Bernarda Alba háza című előadás csapatának ötvözetéből jött össze a társaság. Nincs is klasszikus értelemben vett próbafolyamatunk, 2016 december eleje óta próbálunk, ahol és amikor tudunk, néha egész hónapnyi kihagyással, máskor a hét minden napján, ahogy egyéb munkáink engedik. A Bernarda Alba háza is ugyanilyen önszerveződő módon született három évvel ezelőtt, így külön öröm, hogy ezt a két egyfelvonásost most együtt mutathatjuk be Szege-den a THEALTER fesztiválon.” (Widder Kristóf)

Koprodukciós partner: Forte Társulat

Bemutató: 27. THEALTER, 2017. július 25.

- [NOTESZ](#)

Elmondja: Balog József

Rendezte: Dégi János

„If the bird sings,  
It's a good sign...”  
(Jacques Prévert)

Azok a dolgok izgalmasak, amik elsőre megoldhatatlannak tűnnek, amiről azt gondolnánk, nem lehet megcsinálni. Olyan dolgok, amik távol állnak egymástól, nem összeegyeztethetők és nem is gondoltuk volna, hogy egymáshoz tartozhatnak. Aztán kiderül, van közös pont. Kiderül, hogy egy ember, egy személyiség összehozza és egy új szemszögből figyeli.

Az a jó, amikor így kezdődik egy mondat: Boldog vagyok, mert ilyet még nem csináltam!

Lehetett volna a cím Hanyas vagy, Radnóti? De inkább Notesz lett. A noteszbe írjuk be azt, ami lesz, azt, ami volt. És ebből következik az, ami van.

Koprodukciós partner: Független Színművészetért Alapítvány (Mozsár Műhely)

Bemutató: [2017. március, Budapest, Mozsár Műhely](#)

Szegedi bemutató: 27. THEALTER fesztivál, 2017

- [CAROLINE HARDING: NŐVÉREK](#)

Szereplők: Fátyol Hermina és Fátyol Kamilla

Fordító, dramaturg: Selmeczi Bea

Zenei vezető: Keresztény Tamás

Díszlet-és jelmeztervező: Szakács Ferenc

Rendező: Bereczki Csilla

A *Két nővért* 2006-ban, a Buxton Fesztiválon mutatták be, majd nagy-britanniai turnéra vitték. Az előadást a legjobb darab és a legjobb előadás díjára terjesztették fel a manchesteri New Writing Festival-on.

Szerzője Caroline Harding – színésznő. A Külvárosi Buddha (The Buddha of Suburbia, 1993), a Hal (Fish, 2000) és A rossz anya kézikönyve ([The Bad Mother's Handbook](#), 2007) tették ismertté a nevét.

A darab az 1880-as években egy orosz városkában játszódik, de játszódhat akár napjaink nagyvárosának bármelyik kerületében. A **jól pergő dialógusokkal építkező kamaradarab** cselekménye könnyen követhető. A cselekmény két nővér, a negyvenes éveikben lévő Szonja és Anya sorsa körül zajlik. Mindketten nehéz időket tudnak maguk mögött és jelenleg spártai körülmények között, viszonylagos szegénységben élnek. Jól kijönnek egymással, úgy tűnik, szeretik egymást, ahogy két nővérhez illik....

Bemutató: 27. THEALTER fesztivál, 2017. július 21.

Budapesti bemutató: Kuglert Art Szalon, 2018. március

Koprodukciós partner: FÜGE

- [SZÜFRAZSISZTEK](#)

Szereplők: Biácsi Bettina, Börcsök Bálint, Elefánti Emma, Hus Laura, Karsai Dóra, Mátyás Viktória, Rauth Rebeka, Szabó Annamária, Szabó Tamás, Szalai Kinga, Tímár Bendegúz, Tóth Tibor, Zsótér Kitti

Rendezte: Csapiné Matos Ibolya

„Valahol egy messzi-messzi galaxisban... az Adultéra nevű bolygón élő bohemberek között ádáz harc bontakozott ki. A hímnemű egyedeknek a nőneműek ellen indított háborúja a harmincadik század legnagyobb harcává terebélyesedett, s a bolygó pusztulásával fenyegetett.”

„Van a nő és a férfi. Vagy a lány és a fiú. Nos: a nő, az nő; a férfi, az férfi. A lány pedig lány; a fiú pedig fiú. A nő, az nem férfi, és viszont: a férfi az nem nő – de úgy is mondhatnám, hogy a lány, az nem fiú, és viszont: a fiú, az nem lány. Ha a nő az nő, akkor a nő nem férfi. És ha a férfi az férfi, akkor a férfi nem nő. Másképp: ha a lány, az lány, akkor a lány nem fiú. És ha a fiú az fiú, akkor a fiú nem lány. Ha viszont a nő nem férfi, vagyis a lány nem fiú, akkor a nő, nő és a lány lány. És ugyanígy, ha a férfi nem nő, vagyis a fiú nem lány, akkor a férfi, az férfi és a fiú az fiú. Tehát nő és férfi, ami voltaképpen férfi és nő. Másképp fogalmazva: lány és fiú, ami természetesen ugyanaz, mint fiú és lány. Satöbbi, etceterá, és így tovább.”

A szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozatának egykori diákjai idén tizenkettedszer tértek vissza a THEALTER fesztiválra. Az alkalmi társulatban frissen érettségizettekhez csatlakoznak néhányan a korábbi évfolyamokból, így áll össze minden évben más összetétellel a csapat, hogy egy nyári szakmai program keretében előadást hozzanak létre volt tanáraikkal közösen. A tagozat talán legfigyelemreméltóbb produkciói születnek így meg, hisz az alkotók a lehető leghangosabban, iskolai kötöttségek nélkül fogalmazhatják színházzá a világról vallott gondolataikat. Frissek, fiatalok, aktuálisak.

Bemutató: 2017. július 25., THEALTER Fesztivál (továbbjátszás: 2 alkalommal)

Koprodukciós partner: Horváth Mihály Gimnázium, Szentes

[A teljes előadás felvétele elérhető](#)

Az előadás elnyerte a THEALTER Junior-díját

A szegedi közönség mellett az Ördögkatlanon is láthattak a nézők.

- **KAMASZK U17 – AZ ARADI KAMARASZÍNHÁZ, A MASZK EGYESÜLET ÉS A CSIKY GERGELY FŐGIMNÁZIUM PROJEKTJE**

Az Aradi Kamaraszínházzal 2008 óta tart az együttműködésünk. Nem csak kész produkcióikat látjuk vendégül, 2011 óta koprodukciós előadásokat is létrehozunk, amelyek több rangos romániai fesztiváldíjat is nyertek. Tavaly tovább bővítettük ezt az együttműködést – ugyancsak a színházi utánpótlást, a fiatalokat állítva a fókuszba. 1990-ben Pávai Gyula alapította a Tiniszínpadot Aradon, amelyből később a Kölcsey Színpad lett. Ezt a hagyományt igyekszünk folytatni a Főgimnáziumban, közös erővel. A cél az, hogy olyan diákelőadásokat hozzunk létre, amelyekkel az aradi magyar középiskolát, a Kamaraszínházat, a MASZK Egyesületet, tehát ezt a régiót tudjuk képviselni, akár fesztiválokon is. Nagyon fontos a számunkra, hogy a diákokat bevonjuk a színházi életbe. A próbák a Csiky dísztermében folynak, viszont a létrejövő előadásokat már a Kamaraszínházban mutatják be Aradon. Közben azt is megtanulják a diákok, hogy hogyan jön létre egy előadás, hogyan kell bevilágítani, hangosítani egy darabot, vagyis hogyan működik egy színház.

Az első bemutatóra, Szépek és szörnyek címmel, 2016 júniusában került sor nagy sikerrel Aradon, így az idei tavaszi bemutatóval már két előadást jegyezhetünk. Ezek közül a második, az [És Willi és vihar](#) című volt látható Szegeden 2017 tavaszán.

- **Helyspecifikus projektek - műhelybemutatók**

Az idei évben 2 alkotót kértünk fel, hogy helyspecifikus, ebben a formában csak Szegeden látható, speciális helyszínekhez, illetve közösséghez kötött projektjeiket létrehozzák. A legalkalmasabbnak és a leginkább interaktívna workshop forma mutatkozott – a közös munkát a közönség előtti megmértetés zárja, de legalább ennyire fontos a projektekben résztvevő kisközösség, elsősorban fiatalok jelenléte, együttműködése.

### **THEALTER Tea for Two tréningkurzusok: A hárpia megzabolázása – Shakespeare Realoded**

A THEALTER hagyományaihoz híven idén is a fesztivál programjának újra kiemelt része volt a műhelymunka, melyben képviselteti magát az utánpótlás, akiktől kíváncsiságot és odaadást várunk, és akikre – közönségünkkel együtt – mi is nagyon kíváncsiak vagyunk. A színházi képzésben résztvevő hazai és határon túli fiatalok részére meghirdetett két kurzus kiindulópontja Shakespeare színháza, de a hangsúlyok megteremtésében, a feldolgozásban szabad a tér. A két alkotócsoporthoz mellett dolgozott egy, a színházi írás iránt érdeklődő fiatal, aki egyfajta próbanaplót vezet blog formájában. A résztvevők számára lehetőség nyílt a szakmai fejlődésre és kapcsolatépítésre, mi pedig még komplexebben folytathattuk a fiatal alkotók támogatását, az utánpótlás felmutatását. Nem titkolt célunk, hogy ne csak mi ismerjük meg jobban a fiatalokat, hogy hogyan gondolkodnak a színházról, hanem az is, hogy ők is megismerjék egymást, és olyan alkotókkal dolgozhassanak együtt, akikkel korábban nem – és hogy emellett kiváló előadásokat is lássanak.

#### **Pass Andrea-kurzus**

Író, rendező, drámapedagógus, a Mentőcsónak Egység – az idei fesztivál kiemelt meghívottja – Manőver alkotócsoportjának programvezetője. A Veszprémi Egyetem színház-történész szakán végzett, ösztöndíjasként tanult a nancyi IECA Filmművészeti Egyetemen és a londoni University of Roehampton dráma szakán. Hallgatója volt a CEU forgatókönyvíró iskolájának, rendezőasszisztensként Pintér Béla Társulatánál és a Szputnyik Hajózási Társaságnál, drámapedagógusként a Koma Színházi Társulattal és a FÜGE projektjeiben dolgozott. Kétszer nyerte el az Örkény István drámaírói ösztöndíjat és a STEFÉTA alkotói díjat. A 27. THEALTER fesztivál keretében látható volt az [Újvilág](#), amellyel elnyerte a VIII. Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Szemle fődíját; a [Napraforgó](#), amiért a Budapest a fiatalok tehetségeiért különdíját kapta, valamint a Manőver alkotócsoporthoz diákjaival létrehozott [A néma tartomány](#) című előadás.

Résztvevők: Abai-Szabó Tamás, Ádám Kornél, Budizsa Evelyn, Deli Szófia, Hódi Virág Noémi, Kis Veronika, Kőszegi Judit, Lukács Ivett Andrea, Mesés Gáspár, Nyáry Pál, Szabó Viktória Zsuzsanna

Tréningblogger: [Radó Lili](#)

A kurzus időpontja: 2017. július 23-28.

Tréningbemutató: 2017. július 28., 18.00, a Régi Zsinagóga kertje

[A teljes előadás felvétele elérhető](#)

#### **Widder Kristóf-kurzus**

Koreográfus, rendező, táncos, 2014-ben végzett az SZFE fizikai színházi rendező-koreográfus szakán, Horváth Csaba és Lukács Andor osztályában. 2013-ban a Nemzeti Táncszínházban mutatkozott be az ifjúliszt című koreográfiájával, amelyet a 57. Festival de la Danse Mondiale zsűrije különdíjjal jutalmazott Spoleto-ban. Kőszínházban és független társulatokkal egyaránt dolgozik táncosként és koreográfusként is, önálló koreográfiái láthatóak voltak több hazai fesztiválon, vezetett workshopot Budapest mellett Pécsen, Nagyváradon, Miskolcon és Sienában. A fesztiválon táncosként volt látható a Forte Társulat [Concerto](#), illetve [5. vonósnégyes](#) című előadásaiban. Koreográfus-rendezőként két produkcióval mutatkozott be a szegedi közönségnek: a Bakk-Dávid László zeneszerzővel készített [Bernarda Alba háza](#) mellett az elsőként Szegeden látható, a MASZK Egyesület támogatásával bemutatott, Igor Sztravinszkij zeneművére készült [Tavaszi áldozat](#), melynek koreográfiájáért elnyerte a fesztivál Junior-díját.

Résztevők: Cserna Lili, Elek Lucia, Fodor Orsolya, Mag Eszter, Martinkovics Máté, Németh Nikolett, Orosz Csenge, Pécz Roland, Varga Fekete Kinga, Zádor Fanni

Tréningblogger: [Dohy Anna](#)

A kurzus időpontja: 2017. július 23-28.

Tréningbemutató: 2017. július 28., 18.30, Vasvári SZKI tornaterem

[A teljes előadás felvétele elérhető](#)

**A 2006-2016 között a MASZK Egyesület támogatásával készült előadások közül az alábbiak továbbjártása zajlott idén is:**

Koprodukciós partner	Előadás/bemutató éve	Előadásszám 2017-ben
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	<a href="#">Passport Subotica/Démonok városa</a> (2012)	2
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	<a href="#">Béres Márta One Girl Show</a> (2011)	4
Kosztolányi Dezső Színház (SRB)	<a href="#">Urbi et Orbi</a> (2007)	5
Aradi Kamaraszínház-Bakelit	Eric Bogosian: <a href="#">sex, drugs, gods &amp; rock 'n' roll</a> (2014)	3
Aradi Kamaraszínház-Jókai Színház	Theo Herghelegiu: <a href="#">Tündéri</a> (2013)	4
Trojka Színházi Társulás	<a href="#">Orlando</a> (2016)	2
Homo Ludens Projekt	<a href="#">KZ-oratórium</a> (2016)	10
SzínMűHely Alapítvány	Ivan Viripajev: <a href="#">Oxigén</a> (2016)	2
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció	<a href="#">Egy örült naplója</a> (2016)	59
Szkéné-Zsámbéki Színházi Bázis	<a href="#">KOHLHAAS</a> (2015)	5
--	<a href="#">Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése</a> (2016)	4

#### További fesztiválmeghívások- és díjak:

Koprodukciós előadásaink 11 ország (Szerbia, Szlovákia, Románia, Bulgária, Csehország, Lengyelország, Montenegró, Bosznia-Hercegovina, Macedónia, Horvátország, Szlovénia) 24 városában összesen 49 alkalommal voltak láthatóak. Magyarországon Budapesten (a Jurányiban, a Szkénében, az Ódryn, az RS9 Színházban és az A'nkertben), Kaposváron, Pécsen, Kőszegen, Szolnokon, Nagyharsányban, Szentendrén, Balatonföldváron, Tatabányán, Debrecenben, Miskolcon és Veszprémben voltak láthatóak koprodukcióink.

**A MASZK Egyesület menedzsmentjében, illetve támogatásával készült előadások által a 2017. évben elnyert fesztiválmeghívások, díjak:**

Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció-MASZK Egyesület: Egy örült naplója	<b>Legjobb férfi főszereplő,</b> Színkritikusok díja, 2017 Mastercard - az <b>Év Színházművésze díj:</b> Keresztes Tamás
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció-MASZK Egyesület: Egy örült naplója	MOST Feszt, Tatabánya <b>Legjobb monodráma előadás</b> <b>Legjobb alakítás különdíja:</b> Keresztes Tamás
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció-MASZK Egyesület: Egy örült naplója	POSZT, Pécs TESZT, Temesvár Pozsony, Astorka fesztivál PILSENI NEMZETKÖZI SZÍNHÁZI FESZTIVÁL Szófia, Világ Színházai Fesztivál Várnai Nemzetközi Színház Fesztivál
Aradi Kamaraszínház (Románia) - Békéscsabai Jókai Színház - MASZK Egyesület: Theo Herghelegiu: Tündéri	<b>A zsűri különdíja</b> MAGYAR SZÍNHÁZAK XXIX. KISVÁRDAI FESZTIVÁLJA, Kisvárdá
Aradi Kamaraszínház (Románia) - Békéscsabai Jókai Színház - MASZK Egyesület: Theo Herghelegiu: Tündéri	MOST Feszt, Tatabánya (versenyen kívül)
MASZK Egyesület: Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése	FACT – nemzetközi fesztivál, Budapest, SZFE RS9 OFF fesztivál
Homo Ludens Projekt-MASZK Egyesület: KZ-oratórium	Eperjes Nemzetközi Színházi Fesztivál (Szlovákia) <a href="#">Magyar Művek Szemléje</a>
Bitef (Belgrád)-Cultural center of Tivat (Montenegró)-Think tank studio (Újvidék)-MASZK Egyesület: Jami	Mikser Fesztivál, Belgrád, Szerbia „Novi Tvrdava Teatar” fesztivál, Čortanovci, Szerbia - <b>Legjobb rendező</b>

körzet	<p><b>és Legjobb színésznők díja</b>          "Borini dani" fesztivál, Vranje, Szerbia - <b>Legjobb előadás díja</b>          "Purgatorije" mediterrán színházi fesztivál, Tivat Kulturális Központ, Tivat, Montenegró          Hercegnovi Áprilisi Színházi Fesztivál, Herceg Novi, Montenegró          "Zaplet" fiatal színészek nemzetközi fesztiválja, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina - <b>Legjobb előadás és Legjobb színésznők díja</b>          "Dani Jurislava Korenića" fesztivál, Szarajevó, Bosznia-Hercegovina - <b>Legjobb előadás, Legjobb rendezés és Legjobb színésznők díja</b>          "Ohridsko leto" fesztivál, Ohrid, Macedónia          „Dani Satire Fadila Hadžića” fesztivál, Zágráb, Horvátország - <b>Legjobb kabarészínházi előadás díja</b>          "Primorski poletni" fesztivál, Koper, Szlovénia          "Duna-menti színházak nemzetközi fesztiválja", Tudor Vianu Színház, Giurgiu (Gyurgyevó, Románia)</p>
--------	--

### „EX-STASIS” PROGRAM (vendéjátékok, oktatási-nevelési tevékenység)



A MASZK alapcélja továbbra is az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ véglegesítése a Régi Zsinagógában, mely befogadói programunk állandó helyszíne.

#### SORVEZETŐ – BEAVATÓ SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM

A 2010-es év legfontosabb innovációja a Sorvezető beavató színházi nevelési program elindítása volt, amelynek keretében 5 szegedi és egy szentesi középiskolával működünk együtt. A tapasztalatok azt mutatják, hogy mind a fiatalok, mind a fellépők részéről továbbra is van igény a kommunikációra, így a programot 2017-ben is folytattuk, a Régi Zsinagógában megrendezett programok mellett ebben az évben is „helybe is mentünk” osztályteremszínházi előadásokkal. Sajnos, ezt a projektet sem tudtuk oly mértékben segíteni, kiterjeszteni az elmúlt években, ahogyan eredetileg szeretnénk volna, hiszen a pedagógusok leterheltsége, és ezzel együtt az iskolákba való bejutás egyre nehezebb, mégis sikerült egyfajta folyamatosságot fenntartanunk. A fenntartás, illetve a továbblépés érdekében sikerrel igyekeztünk újabb, uniós forrásokat bevonni, jelenleg is fut egy erre irányuló EFOP-os projektünk, amit igyekszünk kihasználni, hiszen a diákok-iskolák finanszírozási lehetőségei egyre korlátozottabbak, bár igény és érdeklődés folyamatosan mutatkozik részükről. *(Meg kell azonban jegyeznünk, hogy az ebből a forrásból finanszírozott programok, illetve előadások – a kötelező ingyenesség miatt – a mi kötelező mérőszámainkat rontják, hiszen a nem jegybevételes program nem program, az ezeken részt vevő néző nem néző...)*

A 2012-es év legfontosabb innovációja a programjainkról beszámoló mozgóképes filmek sorozata, a közösségi portálokon is nagy népszerűségnek örvendő [Híradók](#) létrehozása volt, melyre a szegedi egyetemen frissen végzett – de már tanulmányai alatt is számos szakmai sikert felmutató – fiatal kommunikációs szakembert kértünk fel. A filmek segítségével bővíteni tudtuk azok körét, akikhez eljutunk munkánkkal, mondandónkkal, az általunk képviselt értékekkel, fiatalokkal, alkotókkal.

Nehézségek árán, de mindkét innovációt fenntartottuk 2017-ben is, sőt, a mozgóképes tartalmainkat bővíteni, frissíteni is tudtuk (előadásajánlók).

### AZ EX-STASIS PROGRAM KERETÉBEN AZ ALÁBBI PRODUKCIÓKAT, ALKOTÓKAT LÁTHATTA A KÖZÖNSÉG 2017-BEN:

Okuláré Projekt XVIII. - Ellenállás

Orlai Produkciós Iroda – Füge Produkció: Benedict Wells: A fura

Timothy and the Things: Anyadék rajtam keresnek

Vádlí Alkalmi Színházi Társulás - Szkéné Színház - Füge Produkció: Szép Ernő: Emberszag

Katona József Színház-Füge-Orlai Produkció-MASZK Egyesület: Egy örült naplója

Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Urbi et Orbi

Kosztolányi Dezső Színház-Nyári Mozi Színházi Közösség-Újvidéki Kulturális Központ: Simon Grabovac-Surányi Sándor:

Furcsa hurok

David Yengibarían Trió koncert

Orlai Produkciós Iroda – Füge Produkció: Parti Nagy Lajos: Az étkezés ártalmasságáról

Manna Produkció-Bethlen Téri Színház: Peter Handke: Az aranjuezi szép napok

Duna Táncműhely: Körtánc

Napfényexpressz Sorozat- KET-napok:

Közép-Európa Táncszínház: Ki vagy te, kortárs tánc? - táncismereti előadás

Mozgásóra Kun Attilával

Mozgásóra Horváth Adriennel

Közép-Európa Táncszínház: InSoundOut / Lilith - két előadás a K-Arcok sorozatból

Szalai Kriszta: Maradjunk annyiban

Tünet Együttes: LOOP - merülés két levegővel

Nyíló combok erdein túl - Nagy Dániel Viktor estje

Kamakiri Dance Company: Inverz / Sáskajárás - premier

A mi Józsink / Erzsike - Élet.történetek.hu sorozat

#### **VII. THEALTER U21 plusz**

Nézőművészeti Kft.-Manna Produkció: Soha, senkinek

Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar Színházi Intézet, IV. évfolyam: Shakespeare: Rómeó és Júlia

DART: Descend - két tánc egy este

Független Színművészetért Alapítvány-Manna Produkció:

Csokonai Vitéz Mihály: Karnyóné - bohózat úszósapkában

Színház- és Filmművészeti Egyetem: Túlóra

a KAMASZK bemutatja: És Willi És Vihar

Utolsó Vonal: Tiszta vicc

### THEALTER Fesztivál

A MASZK Egyesület – immár 27. alkalommal – az idei évben is megrendezte a THEALTER fesztivált.

**9 nap alatt, 9 helyszínen 4 ország 30 alkotócsoportja** mutatkozott be a 27. szegedi nemzetközi színházi fesztiválon. **Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését második alkalommal elnyert művészeti fesztivál** fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: idén is több mint 50 eseményt kínáltak, a színházi előadások mellett ingyenes szabadtéri és szakmai programokkal és koncertekkel várták az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 27 önkéntes volt a szervezők segítségére.

**A fesztivál díszvendége kitüntetést és rangot idén a Mentőcsónak Egység nyerte el**, a művészi értékeken túl a társadalmi felelősségvállalás és aktivitás, illetve a fesztivált szervező szegedi MASZK Egyesület munkáját civil szervezetként 27 éve meghatározó, kiemelt jelentőségű értékek – empátia, szolidaritás, felelősségvállalás, problémaérzékenység, tolerancia – fontosságát is kifejezte ez a

döntés. Az alkotócsoporthoz négy előadással volt jelen a fesztiválon. Látható és játszható volt két színházi társasjátékuk: a **CÍM NÉLKÜL - hajlék-kaland-játék**, amely a Mentőcsónak Egység és a **STEREO Akt** koprodukciójában, **Boross Martin** rendezésében készült, és a hajléktalan emberek életébe enged bepillantást, valamint a migráció problémáját vizsgáló **Menekülj okosan! Fábrián Gábor** rendezésében, amelynek koprodukciós partnere a **Füge Produkció** és a **Magyar Helsinki Bizottság**. Az előítéletekről, sérelmekről, agresszióról, bűnről és bűnhődésről, a generációk együttéléséről rendkívül izgalmasan, közérthetően és megrázóan beszélt az **Újvilág**, a Mentőcsónak **Manőver Alkotócsoportja** pedig a gyűlöletbeszéd témáját dolgozta fel **A néma tartomány** című előadásban – mindkét produkciót **Pass Andrea** állította színpadra.

Hagyományaihoz híven a fesztivál idén is nagy figyelmet fordított az utánpótlásra, de nem csak kész előadásokkal volt jelen a fiatal generáció: a **találkozó programjának újra kiemelt része volt a műhelymunka**. Az idén ötödik alkalommal meghirdetett, hazai és határon túli, színházi képzésben résztvevő fiatalok részére meghirdetett **THEALTER Tea for Two** tréningkurzusok vezetésére **Pass Andrea** író, rendező, drámapedagógus, a Mentőcsónak Egység Manőver alkotócsoportjának programvezetője mellett **Widder Kristóf** kapott felkérést, aki a fesztiválon táncosként és koreográfus-rendezőként is bemutatkozott. **A workshop címe A hárpia megzabolása – Shakespeare Realoded** volt, a ma is érvényes kérdéseket felvető **A makrancos hölgy** című Shakespeare drámát kiindulópontként használó kurzusok munkáját fiatal színházi újságírók, a **Jászay Tamás** vezette **blogjr kritikuműhely** résztvevői dokumentálták. Az intenzív workshopok izgalmas tréningbemutatókkal zárultak.

Idén is voltak premierek a THEALTER fesztiválon. A két műhelybemutató mellett sor került a nemzetközi koprodukcióban készült **Jami körzet** című előadás magyarországi bemutatójára. A nemzet fogalmát, a nemzetállamok ideájának 21. századi létjogosultságát zenés áldokumentumjáték formájában vizsgáló, különleges izzású előadás rendezője a szerb kortárs színház fenegyereke, **Kokan Mladenović**. Az előadást, amely a **belgrádi Bitef Színház, a montenegrói Tivat Kulturális Központ, az újvidéki Think Tank Studio és a szegedi MASZK Egyesület koprodukciójában** jött létre, a márciusi bemutató óta számos szerbiai és külföldi fesztiválra meghívták, júniusban a **zágrábi „Dani Satire Fadila Hadžića” fesztiválon elnyerte a legjobb kabarészínházi előadás díját, július elején pedig a szerbiai „Novi Tvrđava Teatar” fesztivál legjobb rendezőnek és legjobb színésznőknek járó díját.**

*A THEALTER nyitó napján a Régi Zsinagógában ősbemutatót tartottak: Caroline Harding **Nővérek** című darabját **Bereczki Csilla** állította színpadra. **Widder Kristóf** koreográfusként is bemutatkozott a fesztiválon: elsőként Szegeden volt látható **Sztravinszkij: Tavaszi áldozat** című grandiózus zeneművére készített koreográfiája.*

Az **Artus Stúdió Egyesülés** labirintus címet viselő, különleges városi sétáján, melyet **Debreczeni Márton** rendezett, három napon át több turnusban ismerkedhettek a résztvevők egy nő történetével, illetve Szeged különleges tereivel.

**A szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozatán** végzett fiatalokból álló alkalmi társulat **Szüfrazsisztek** című utcaszínházi produkciója is három alkalommal volt látható Szegeden, az előadás az Ördögkatlan Fesztiválon is vendégszerepelt.

**A legnépszerűbb előadás közönségdíját Pintér Béla és Társulata nyerte el a Szívszakadtig című előadással. A kritikusok Horváth Csaba Bartók Béla zenéjére készített koreográfiáját, a Forte Társulattal színpadra állított Concerto / 5. vonósnégyes című előadást ítélték a legjobbnak. A fesztivál junior díját megosztva nyerte el Widder Kristóf Sztravinszkij Tavaszi áldozat című művének színpadra állításáért, valamint a szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozatának végzett hallgatóival létrehozott Szüfrazsisztek című előadás, melynek rendezője Csapiné Matos Ibolya drámapedagógus.**

Az eseményekről a [fotókkal](#) illusztrált [blogjr írások](#) tudósítottak, rögzítettük a [kritikus szekció beszélgetéseit](#), és idén is forgattunk [THEALTER Híradókat](#), melynek adásai elérhetőek a fesztivál [honlapján](#), illetve a [Facebookon](#).

Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER fesztivál, amely a független színházak és alkotók egyik legfontosabb hazai fóruma, megjelenési lehetősége, találkozási pontja a közönséggel – amely idén is igennel szavazott a színházra Szegeden. **A THEALTER hat éve új fejezetet nyitott a fesztivál történetében: az ismert és népszerű, érett alkotók felvonultatása mellett legfontosabb missziója lett a tehetséges és markáns hangon megszólaló új generáció felkarolása, bemutatkozásuk elősegítése.** Ebben a munkában a fesztivált szervező MASZK Egyesület legfontosabb partnere a Manna Kulturális Egyesület, amely idén hat előadással volt jelen a fesztiválon. **A szisztematikus munka beérett: nem csak a színpadon, de a nézőtérben is helyet követel magának az új generáció is, és adott a lehetőség a generációk közötti párbeszédre, együttműködésre, az odafigyelésre is mind az alkotók, mind a közönség részéről, amit a THEALTER egyik legfontosabb eredményének tartunk.**

#### **A THEALTER FESZTIVÁL RÉSZTVEVŐI VOLTAK 2017-BEN:**

Andaxínház: Suttogók és Czitrom Ádám koncert  
András Lőránt Társulat (Marosvásárhely): Femme  
Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center (Budapest): sex, drugs, gods & rock 'n' roll  
Artus – Goda Gábor Társulata: Egyenes labirintus – premier  
Babes Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar:  
Esterházy Péter: Egy nő – magyarországi bemutató  
Bitef (Belgrád)-Cultural center of Tivat (Montenegro)-Think tank studio (Újvidék)-MASZK Egyesület: Jami körzet – magyarországi bemutató  
Caroline Harding: Nővérek – ősbemutató  
Dumasínház-Füge Produkció: Elhanyagolt férfiszépségek – szkeccsparádé teszthasználattal  
Ellas duó: Chavela Vargas-koncert  
Forte Társulat: Bernarda Alba háza / Tavaszi áldozat – bemutató  
Forte Társulat-Ördögkatlan Fesztivál-CAFe Budapest-Nemzeti Táncszínház: Bartók Béla: Concerto / 5. vonósnégyes  
Füge Produkció: Napraforgó  
Független Színművészetért Alapítvány-MASZK Egyesület: Notesz  
Homo Ludens Project-MASZK Egyesület: KZ-oratórium

Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szüfrazsisztek – bemutató  
k2 Színház: Cserna-Szabó András: Sömmi.  
Közmunka Színház: Csitt, madarak! Csitt!  
Mentőcsónak Egység- Füge Produkció-Magyar Helsinki Bizottság: Menekülj okosan  
Mentőcsónak Egység Manőver alkotócsoportja: A néma tartomány  
Mentőcsónak Egység-Füge Produkció: Újvilág  
Mentőcsónak Egység-STEREO Akt: Cím nélkül - hajlék-kaland-játék  
Metanoia Artopédia: Artopéd paradoxon – feljegyzések a jövőről  
Molnár Csaba – MU Színház – SÍN (Budapest): CMMN SNS PRJCT  
Nézőművészeti Kft.: Testvérest  
Orlai Produkciós Iroda-Füge Produkció: Leszámolás velem  
Pintér Béla és Társulata: Szívszakadtig  
Szegedi Szabadtéri Játékok-REÖK Produkció: Parti Nagy Lajos: Molière: Tartuffe

Színház- és Filmművészeti Egyetem: Bernard-Marie Koltès:  
Roberto Zucco  
SzínMűhely Alapítvány-MASZK Egyesület: Ivan Viripajev:  
Oxigén  
Tréningbemutató – tréningvezetők Pass Andrea, Widder Kristóf  
Tünet Együttes: Az éjszaka csodái

Y Csoport: Kóda – utóirat két hegedűre  
Kritikus szekció  
Tea for Two tréningek  
[blogj](#) kritikuműhely  
[THEALTER Híradó](#) (11 kisfilm, 3 teljes előadás felvétele)

### **Fesztiválmínősítés**

A [THEALTER fesztivál ismét elnyerte az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését](#), amely 2017-2018-ra érvényes.

A THEALTER fesztivál fontos szerepet játszott, játszik abban, hogy Szeged a nemzetközi kulturális térképen is fontos helyet foglal el: ezt bizonyítja az indoklás, ami alapján Szeged bekerült Európa [168 kulturális és kreatív városa közé](#).

### **ÖSSZEFOGLALÓ ADATOK:**

- Ideikínálatunkban 28 különböző prózai, 5 zenés, illetve 21 tánc-, illetve mozgásszínházi előadás kapott helyet, de vendégül láttunk interaktív színházi társasjátékot (3), gyerekszínjátékot (3), utcaszínházi (1), irodalmi (1) és újcirkuszi (1) előadásokat, valamint egy Szegeden készült és bemutatott színházi túrát is, 3 napon át több turnusban, hiszen nyitottak vagyunk az új műfajokra, ennek az előadásnak koprodukciós partnere is voltunk. E mellett 2 tréningbemutatót és utcaszínházi előadást is rendeztünk a THEALTER fesztivál keretében.
- Pályakezdő, illetve fiatal alkotóknak nyújtottunk bemutatkozási lehetőséget a THEALTER U21 kifestivál keretében (Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar Színházi Intézet, IV. évfolyam, DART, Színház és Filmművészeti Egyetem színész- és rendezőhallgatói több előadásban), valamint a THEALTER fesztivál keretében is: koprodukciós partnerként segítettük Widder Kristóf koreográfus (Tavaszi áldozat) és Szilágyi Bálint végzős rendezőhallgató (Oxigén) bemutatkozását, vendégünk volt egy vizsgaelőadással az SZFE negyedéves színészosztálya (Roberto Zucco), illetve a Mentőcsónak Egység Manőver alkotócsoportja (A néma tartomány). Romániából a fiatal magyar táncársulat (András Lóránt Társulat (Marosvásárhely): Femme), illetve a Babes Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar végzős román színészhallgatói (Esterházy Péter: Egy nő) voltak a vendégeink. Ősszel pedig nálunk mutatta be új előadását a fiatal szegedi táncscapat (Kamakiri Dance Company: Invers / Sáskajárás). Ötödik alkalommal rendeztük meg a THEALTER Tea for Two színházi workshopokat a nyári fesztivál keretében hazai és határon túli fiatalok részvételével.
- Az idei évben is folytattuk Sorvezető elnevezésű beavató színházi nevelési programunkat. Tavasszal a Régi Zsinagógában is láthatták az ifjú színháznézők a Nézőművészeti Kft. Soha senkinek című előadását, illetve a Független Színművészetért Alapítvány és a Manna Produkció Karyóné című előadását. Mindkét előadás látható volt a Kiss Ferenc Erdészeti Szakképző Iskolában is. Ugyancsak tavasszal láthatták a szegediek a kaposvári egyetem színészhallgatóinak Rómeó és Júlia feldolgozását. Ősszel a táncra koncentráltunk: a KET-napok keretében Ki vagy te, kortárs tánc? címmel Kun Attila koreográfus tartott nagy sikerű táncismereti előadást, majd ugyancsak ingyenesen látogatható táncórákon vehettek részt az érdeklődők, az órákat Horváth Adrienn és Kun Attila vezették. Tavaly kaposvári és budapesti színészhallgatók közreműködésével készült, és elsősorban a fiatal felnőtt korosztálynak szánt [Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése](#) (r: Nagy Márk eh.) című előadásunkat két alkalommal játszottuk az Ódry Színpadon Budapesten, a második alkalom a [FACT](#) nemzetközi fesztivál keretében zajlott, és egy alkalommal a kaposvári egyetem hallgatóinak is bemutattuk. Az előadást beválogatták az [RS9 OFF](#) fesztiváljára is, itt egy alkalommal játszottuk.
- Határon túli magyar vendégjátékok az évben:  
KDSZ-Nyári Mozi Színházi Közösség-Újvidéki Kultúrközpont: Simon Grabovac-Surányi Sándor: Furcsa hurok (r: Döbrenyi Dénes)  
András Lóránt Társulat (Marosvásárhely): Femme (koreográfus-rendező: Bezsán Noémi) – a fiatal táncegyüttes első alkalommal mutatkozott be Szegeden  
Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center (Budapest): sex, drugs, gods & rock 'n' roll (r: Tapasztó Ernő) – a 2014-ben bemutatott előadás idén is nagy sikert aratott a fesztiválon  
Kosztolányi Dezső Színház-MASZK Egyesület: Urbi et Orbi (r: Urbán András) – a 3 földrészben bemutatott, számos díjat elnyert előadást májusban tűztük műsorra – éppen a tíz évvel ezelőtti bemutató napján  
E mellett bemutattuk az Aradi Kamaraszínházzal és az aradi gimnáziummal tavaly elindított közös projektünk, a KAMASZK U17 idei produkcióját, az aradi gimnázium diákjaival készített [És Willi, És vihar](#) című előadást, melyet Balog József rendezésében láthattak a szegedi nézők tavasszal a Régi zsinagógában.  
Decemberben pedig a hajdújárás-noszai Hinga Művelődési Egyesület 2 diákszínjáték csoportja vendégeskedett nálunk.
- Koprodukciós partnerként visszatért a belgrádi Bítet Színház, új kapcsolat a Cultural center of Tivat (Montenegro) és a Think tank studio (Újvidék).
- 2017. január 1. és december 31. között a szegedi Régi Zsinagógában, illetve a THEALTER Fesztivál egyéb helyszínein lezajló előadásaink száma: 65 alkalom.  
49 különböző alkotót, illetve alkotócsoportot láttunk vendégül, és összesen 4 produkciót láthatott 2-2 alkalommal, ketőt pedig három alkalommal a közönség.  
A jegybevételes szegedi előadásaink száma 54 (2016: 54), a fizető nézőszám 3 546 fő (2016: 3 547) volt, a bevétel előadások össz nézőszáma 4 384 fő (2016: 4 183), az átlagos nézőszám: 81 fő (2016: 77).  
Állandó helyszínünk a Régi Zsinagóga, ahol 32 alkalommal 2 216 (átlagosan 69) fő nézte az előadásokat.  
Kilenc alkalommal mutattunk be előadást a Kisszínházban, az átlagos nézőszám: 192 fő (összesen: 1 725 fő).  
E mellett játszottunk a Várkertben (4 alkalom, 130 néző), a ZUG Művészeti Tethelyen (2 alkalom, 54 néző), a Vasvári SZKI-ban (2 alkalom, 93 néző), valamint egy-egy alkalommal a REÖKben és a Csillag börtönben is. E mellett 2 szegedi középiskolában is jártunk ingyenes előadásokkal, 1-1 alkalommal, és ugyancsak ingyenesen volt megtekinthető vajdasági ifjúsági színjátékok két előadása a Megálló Közösségi Házban, valamint aradi gimnazisták előadása a Régi Zsinagógában.  
A bruttó jegybevételünk 6 604 100 Ft (2016: 5 776 200) volt.
- A Szervezet teljesítménymutatói 2017-ben:  
a) saját menedzsmentben készülő bemutatók száma: 7, valamint 2 tréningbemutató, ebből:

7 hazai és 2 nemzetközi/határon túli

b) teljesített jegybevételes előadások száma: 54; ennek keretében:

– a saját produkciók aránya: 24%

– a stúdió-előadások száma: 49

– a gyermek- és ifjúsági előadások száma: 5

hazai és határon túli vendégelőadások (tájolás) száma: 55 hazai és 46 határon túli, illetve külföldi fellépés

### **KULTURÁLIS ÉS KÖZÖSSÉGI INNOVÁCIÓ – TÁRSADALMI FELELŐSÉGVÁLLALÁS**

Felmutatható eredményeink megvalósítása sok pénzbe és még több energiába került, **felkészült, alapos és komoly szakmai munkát igényelt**. A célunk az elmúlt 8 évben nem csak az volt, hogy **éljünk az adódó lehetőségekkel, hogy új előadásokat hozzunk létre**, hanem az is, hogy – a kultúrpolitikai változékonyságtól igyekezve távol tartani magunkat – **tervszerűen, a MASZK Egyesület szakmai múltjának, színvonalának megfelelő módon, felelősséggel, a kultúra elkötelezettjeként, saját és városunk hírnevének szem előtt tartásával alakítsuk és bonyolítsuk programjainkat. A kultúra finansiális problémái, a gazdasági válság, az elszegényedés, és ebből következően a vásárlóerő és vásárlókedv csökkenése a közönség részéről** olyan problémák, amelyekre nekünk is **válaszokat kellett adnunk** továbbélésünk, és terveink megvalósítása érdekében. Így az elmúlt négy évben a korábbiaknál **sokkal fontosabb szerepet kapott a munkánkban az innováció, az együttműködések továbbfejlesztése, illetve minél több szakmai partner bevonása** a szakmai előkészítő munkába, valamint új, **elsősorban uniós források bevonása a finanszírozásba** – és természetesen **közönségünk**, és ezzel együtt **jegybevételeink lehetséges növelése is, a kínálat gazdagításával, a minőség megtartásával**.

Bár **igyekszünk frissek és változatosak maradni**, ha a kilencvenes évek programkínálatát összevetettük az utóbbi évekével, jó látszott, hogy **a külföldi fellépők számának drasztikus csökkenése mellett sokkal kevesebb az egyszeri, egyedi, csak nálunk megvalósuló program is**, és ennek nem az volt az oka, hogy nem voltak ötleteink, vagy ajánlataink, hanem az, **hogy megváltozott a finanszírozási struktúra** (ezeket a programokat inkább az összességében támogatott fesztiválprogramba tudtuk beilleszteni), és nagyban nehezíti a helyzetünket az is, hogy **a Régi Zsinagóga adottságai (illetve hiányosságai) miatt itt nem tudunk egész évben üzemelni**, és hogy gyakorlatilag minden tavasszal és ősszel újra köztudatba kell hozni magunkat – és ekkor **sem tudunk „művelődési házszzerűen”, napi nyitva tartással üzemelni, így a háttérprogramokat, szak- vagy önképzőkörszerű csoportos foglalkozásokat stb. egyáltalán nem állt módunkban beépíteni a kínálatba**, holott az ilyenfajta háttérmunkának igen nagy a jelentősége, szükség van rá. **Állandó projektjeink, vállalásaink megtartása mellett ezekre a problémákra kerestünk innovatív megoldásokat 2017-ben is**.

Legfontosabb történések, előrelépések:

- Az utóbbi 4 évben, lehetőségeinkhez mértem, de nem ok és cél nélkül, igyekszünk a Régi Zsinagógán kívül is jelen lenni programjainkkal szegedi terekben. Ennek megfelelően idén is szerveztünk **programokat külső helyszíneken**: a Képzőházban, a Megállóban, az Ifjúsági Házban és a ZUGban – **igyekeztünk „szem előtt maradni” akkor is, amikor a Régi Zsinagóga használhatatlan**. Illetve **erre az időszakra koncentráltuk az iskolai beavató-színházi programokat is**. Szeretnénk ezt a „terjeszkedést” **időben és térben is tovább folytatni 2018-ban**, és további szegedi terek, helyeket meghódítani a színháznak, illetve **lehetőség szerint állandósítani a jelenlétünket az erre alkalmas terekben**.
- **Önkéntes programunkban is előreléptünk**: megtartva hagyományainkat (**25 éves gyakorlatunk van az önkéntesség területén**), idén is foglalkoztattunk önkénteseket programjaink lebonyolításában, hiszen a fiatalokkal való együttműködést – az alternatívák felkínálását – ezen a területen is nagyon fontosak tartjuk, így **nem csak a fiatal alkotókat segítjük, hanem önkénteseinket is megbecsüljük**. Partnerei vagyunk az SZTE hallgatókat és civil szervezeteket összekötő igyekvő **„Helyi környezeti és társadalmi problémák, civil megoldások - service learning”** projektjének. E mellett jelenleg **6 középiskolával állunk kapcsolatban**, ahonnan a **közösségi szolgálat** program keretében fogadunk diákokat, hogy közreműködjenek programjaink lebonyolításában.
- Igyekszünk rugalmasak és innovatívak lenni a **szervezetfejlesztés** terén is: **2013-14-ben** a TÁMOP 2.6.2-es pályázaton nyertes **„Add el magad!”** című projektünk nem csak azt tette lehetővé, hogy **az egyesület humán- és technikai erőforrásait fejlesszük**, hanem azt is, hogy a projekt végére egyesületünk alkalmassá váljon munkaerőpiaci szolgáltatás nyújtására, amely – a szakmai tapasztalatok mellett - egy újabb bevételi forrást is jelenthetett volna számunkra. Sajnos, a törvényi keretek, a feltételrendszer továbbra sem teremtődött meg ennek a munkának az elindításához, így még mindig csak „készenlétben” vagyunk.
- Igyekszünk élni a lehetőségekkel a humán erőforrás fejlesztése terén is: az idei évben 3 kollégánk – ebből ketten pályakezdők – vett részt kommunikációs képzésen (ingyenes lehetőség volt, civil szervezetek részére).
- A **társadalmi felelősségvállaláshoz**, civil szervezetként a **társadalmi beágyazottsághoz**, mint fontos célokhoz kapcsolható a 2015-ös év egyik fontos projektje: alapító-elindító voltunk a **MACI kampánynak**, amelynek legfontosabb **célja az átlátható működésű civil szervezetek összefogása, bemutatása**. Fontos, hogy minél többen ismerjék és megismerjék azt a sokrétű, felelősségteljes munkát, amelyet ezek a szervezetek végeznek országszerte. Hogy megtaláljanak minket az érdeklődő, önkéntesként kapcsolódni vágyó, vagy épp segítségre szoruló magánszemélyek, illetve a támogatók, lehetséges szponzorok is. Az igen **alapos szakmai egyeztetések, a kampányt előkészítő munka során számtalan új és fontos szakmai kapcsolatot is kiépítettünk, kapcsolati hálónk-beágyazottságunk jelentősen bővült, a MACI nagy sikert arató 1%-os kampányának köszönhetően az 1%-os felajánlásaink is emelkedő tendenciát mutattak az elmúlt években (ez az emelkedés, ahogyan sok, a miénknél korábban sokkal jelentősebb felajánlásban részesülő civil szervezet esetében is, idén sajnos megtört).**
- Ehhez a tapasztalathoz és a **társadalmi beágyazottsághoz** kapcsolható a 2015-ös év legfontosabb projektje, a **Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése**, melyet Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatának eszmei támogatásával indítottunk útjára 2013 decemberében. A TÁMOP 5.5.4 témában nyertes „Egyedül nem megy...” projekt a közösségépítést célozta Szeged Tarján városrészében, egy **közösségi szolgáltató ház, valamint – Szegeden elsőként – egy közösségi kert létrehozásával**. Bár nem volt korábban tapasztalatunk ezen a területen és sok váratlan nehézséggel kellett szembe néznünk a projekt megvalósítása során, mindenképpen sikeres és nagyon hasznos volt ez a projekt, mind a benne résztvevők, mind az egyesület, mind a célközönség és Szeged város szá-

mára is. A Megállóban megvalósuló családi és közösségi programok, klubfoglalkozások, a közösségi kert nagy sikert aratott, ezzel párhuzamosan **kulturális tevékenységünket, az általunk kínált programokat is egyre többen ismerték meg, városi beágyazottságunk és szakmai kapcsolatrendszerünk is bővült** a projektnek köszönhetően. E mellett a **Megálló** – a működést nem akadályozó felújítást követően – **alkalmas arra is, hogy néhány háttérprogramunkat, melyekre a Régi Zsinagóga nem alkalmas, befogadja** (pl. tréningprogramok, gyermekelőadások klubfoglalkozással, alkotóműhellyel kiegészítve). Nagyon fontos tényező az is, hogy a **Megállóban nem csak középiskolások töltik le a (kötelező) önkéntes szolgálatukat, de közép- és időskorúak is érdeklődnek** a szabadidő hasznos eltöltésének ezen formája iránt. Ma már látszik, hogy **fennmaradásunk szempontjából is jó döntés volt belevágni ebbe a projektbe**, illetve megteremteni a feltételeket, hogy a projekt lezárása után is működtetni tudjuk a házat. Jelenleg **az irodánk is itt működik**, és további tervezett projekteknek, illetve pályázatoknak lesz, lehet a bázisa a Megálló. Fontosnak tartottuk, hogy megtartsuk a projekt 14 hónapos időszakára 6 órás munkaidőben felvett két fiatal, pályakezdő szociológust is, akik közösségszervező koordinátorként működtették a Megállót – azaz a tarjáni közösségi házat. A tovább működéshez támogatást kértünk és kaptunk Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatától, és a programstruktúrát, a szolgáltatásokat átalakítva a Közösségi Ház saját bevételét is termel. Beágyazottságát jól mutatja az is, hogy bár idén szeptembertől két új munkatársat foglalkoztatunk, az átállás zökkenőmentes volt.

- **2014-ben megújult formában állandó projektünké tettük a fiataloknak szóló, nyári színházi kurzust, illetve a tavaszi időszakra is kiterjesztettük a THEALTER U21 plusz kifestővet** – hogy még nagyobb teret, még több lehetőséget adhassunk a pályakezdőknek, illetve az utánpótlásnak. Mindkét törekvésünk szép eredményeket hozott, jó visszajelzéseket kapott – szeretnénk ezeket 2018-ban is folytatni, és ebben is szerepet szánunk a Megállónak helyszíniként, illetve **törekszünk a forrásbővítésre, hiszen – más-más okból – de ezek a tevékenységek inkább befektetések a jövőbe, és nem a bevételek növelését szolgálják a jelenben, sőt.**
- **2015 végén körvonalazódni látszott egy középtávú (2014-2020 közötti pályázati időszakban megvalósuló) terv, melynek keretében a Régi Zsinagógában – a teljesen reménytelen teljes felújítás helyett – megoldódna a fűtés problémája**, így az épület egész évben használhatóvá válna, ami új lehetőségeket, minőségi és mennyiségi előrelépést jelentene a munkánkban – szintén a megfelelő pénzügyi háttér megteremtése felelősségével a számunkra. Az önkormányzattal folytatott egyeztetés, illetve **a terv része volt egy látogatóközpont kialakítása is** az épület mellett, amely egyrészt a Régi Zsinagógában szintén hiányzó szociális helyiségeket biztosítaná (így azokat nem kellene a szomszéd iskolában bérelnünk), valamint egyfajta **interaktív archívumként** működne, ahol **a szegedi zsidóság története mellett a szegedi alternatív/egyetemi színjátszás közel 80 éves történetével is megismerkedhetnének a látogatók**. Nagyon bízunk benne, hogy ezúttal megvalósulhatnak ezek a tervek, és közel 30 éves munkánk ebben a tekintetben is beérik, méltó, és bárki számára hozzáférhető helyre kerülhet a magyar színház történetnek ez a jelentős szelete, aminek – a nagy elődök mellett – a mi munkánk, múltunk, jelenünk és jövőnk is igen markáns része. **Sajnos, ebben nem látszik előrelépés**, de minden erőnkkel azon vagyunk, hogy felszínen tartsuk ezeket a terveket.
- **Az idei év egyik legnagyobb előrelépése – hiszen alapvetően javította a munkafeltételeket, illetve a közönség komfortérzetét is növelte -, hogy hosszú évek után, saját bevételeinkből (azaz pályázati vagy szponzori támogatás nélkül!) újraparkoltuk a Régi Zsinagóga nézőterét, kényelmesebb irodai székekre cseréltük a műanyag székeket, és új, megerősített faházat kapott a színpad. E mellett ősszel beszereztünk egy villanyfűtőt, ami lehetővé teszi az előadások előtt, illetve a próbák alatt, hogy javítsuk a belső hőmérsékletet. Ezek nagyon fontos, de kis lépések voltak, sajnos, a valójában minőségi ugrást jelentő beruházások (fűtés/hűtés, szociális helyiségek) megoldásához nincs anyagi fedezetünk.**

Természetesen tisztában vagyunk vele, hogy bár **lehetőségeink pénzügyileg meglehetősen korlátozottak** (akár a jegybevételeket, akár a szponzorok lehetséges számát tekintjük), **elképzeléseink megvalósítása nem függetleníthető a rendelkezésre álló pénzügyi háttértől**. Ennek megfelelően **továbbra is azon dolgozunk, hogy meg tudjuk teremteni a szükséges feltételeket** – nem csak a **stabil szakmai háttér**, hanem a **finanszírozás terén** is, bár jelenleg úgy látjuk, a pénzügyi stabilitásra irányuló terveinknek nem kedvez sem a politikai (törvényi), sem a gazdasági (szponzorálás) helyzet, hiszen továbbra sem tömegfeszítőt, ezeket szórakoztató (esetlegesen piacot jelentő) eseményeket szervezünk. Mindezek ellenére bízunk benne, hogy **a nem tömegkultúra is érték lehet, maradhat** ma Magyarországon, vidéken is – 2017-es évünk, minden nehézség ellenére felmutatható eredményeink és díjaink az alkotók és a nézők ezen igényét demonstrálják, és mi is **igyekszünk kiegyensúlyozni a művészeti és a közösségépítő munkánkat, hogy azok segítsék egymást**, ne pedig akadályozzák.

Ugyanakkor **ez az egyensúlyozás már rövid távon sem tartható fenn, ha nem tudjuk stabilabbá tenni a finanszírozást** – ez most a legfontosabb megoldandó problémánk.

Nehézségeink ellenére, úgy véljük, hogy változatos, gazdag és színvonalas programot biztosíthatunk a közönségnek 2017-ben is, s reméljük, illetve mindent megteszünk érte, hogy erre 2018-ban is maradjon lehetőségünk. **[...]**

*(az egyesület éves beszámolójának részlete)*

## MEGÁLLÓ Közösségi Ház Szakmai beszámoló 2017

### Céltűzés:

A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében..

A MASZK Egyesület „Tarján felett az ég – Megálló” közösségépítő projekt az Európai Unió támogatásával valósult meg, Szeged Tarján városrésze a „panelprogram” után így közösségi programot is kapott.

A 27 éves MASZK Egyesület ([www.maszk.hu](http://www.maszk.hu)), a térség meghatározó független művészeti műhelye új, közösségépítő programot indított annak érdekében, hogy szervezési tapasztalata, kiterjedt kapcsolati hálója, az egyesületre jellemző szociális érzékenység segítsen a városrész életének felpezsdítésében. Ugyan ilyen fontos az Egyesület számára, hogy megismerje azokat, akik nem jutottak még el kulturális programjaira, hogy közösség és közönség egyszerre alakuljon, fejlődjön. A projekt keretében programjainkkal elsősorban a Retek utcai lakótelepen élőket szólítottuk meg, hiszen a városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre.

A „Megálló – Tarján felett az ég” közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében.

Alaptevékenységünkben nagyon fontos a közösségépítés, a társadalmi beágyazódás. A kulturális esélyegyenlőség megteremtésére törekszünk, kiemelten a tarjáni városrészben megvalósított közösségi programokkal, amelyek azonban nem csak az itt élők, hanem a város valamennyi polgárának igénybe vehet.

Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen.

Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét, melynek köszönhetően a városi embereknek is lehetősége nyílik a természethez közeli életmódot folytatni.

### Vállalt és teljesített alapfeladatok:

- **Az épület működtetése, tisztántartása, a programokhoz szükséges felszerelések biztosítása 2017. január 1. és december 31. között**
- **közösségszervező koordinátor munkatársak alkalmazása heti 40 órában**
- **Akadálymentes épület, heti 30 óra nyitva tartás (1 napon délelőtt, 4 napon délután)**

### Vállalt és teljesített programok és szolgáltatások:

- Havonta átlagosan legalább 30 program / **teljesített: 451 program/1 év, havonta átlagosan 38/hó**
  - o Klub, köztük: nyugdíjas, baba-mama, ifjúsági klub és kézműves műhely / **teljesített: 118 klub/1 év, átlagosan 10/hó**
  - o sport-, családi és egyéb szabadidős programok, köztük: jóga, életvezetési tréningprogramok, ismeretterjesztő előadások, nyelvtanfolyam / **teljesített: 311 program/ 1 év, átlagosan 26/hó**
- **közösségi kert (11+1 parcella) folyamatos működtetése (eszközök biztosítása, illetve tárolása, szerződéskötés a parcellatulajdonosokkal, kertszabályzat összeállítása, a kisközösség programjainak koordinálása)**
- havonta átlagosan 250 fő látogató (jelenléti ívek, fotódokumentáció) / **teljesített: 3107 fő/1 év, átlagosan 259 fő/hó**

- együttműködés más civil szervezetekkel, programjaik befogadása, közös programsorozatok megvalósítása – 2 együttműködés / **teljesített: Napos Oldal Alapítvány Mesekuckója, Sclerosis Multiplex-es /SM/ Betegek Csongrád Megyei Egyesülete programjai, együttműködés a Szeged Bike Maffiával**
- önkéntesen szerveződő, alkotó kisközösségek befogadása (pl. amatőr színjátszók)
- **lehetőség biztosítása önkéntes munkára felnőtteknek (pl. korrepetálás) – programok 25%-a önkéntes vagy bartel-alapon jött létre**
- alkalmi programok szervezése, pl. kiállítás, könyvbemutató, ünnepeink másképp, kerékpártúra, filmvetítés / **teljesített:** kiállítások (2), kerékpártúra (4), Megálló-mozi (1), színházi előadás (2), könyvforgatag (10)
- lehetőség biztosítása önkéntes szolgálat teljesítésére középiskolásoknak – legalább öt tanintézménnyel való együttműködés / **teljesített: 6 iskola**
- **akadálymentes weboldal (<http://www.maszk.hu/megallo>) és FB oldal (<https://www.facebook.com/megallo.tarjanfelettazeg>) működtetése**
- bekapcsolódás országos programokba (pl. szemétygyűjtési akciók, Állampolgári Részvétel Hete) / **teljesített: Európai Hulladékcsökkentési Hét, Ökotárs Alapítvány kommunikációs képzése szegedi civil szervezetek részére**
- kiadványainkon (havi rendszerességű szórólap) feltüntetjük Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatát, mint támogatót

Az elmúlt évben a Megálló szolgáltatás-kínálata némileg átstrukturálódott: látogatóink igénylik az állandóságot, ugyanakkor a folyamatos megújulást is, ez utóbbi jegyében főleg a használható tudást, így sor került nyelv-, kresz-, virágkötő- és horgoló-tanfolyamra, illetve életvezetési és csecsemő-gondozási tanfolyamra is. E mellett természetesen továbbra is nagyon népszerűek a rendszeres sportolásra lehetőséget adó alkalmak: elsősorban a jóga – minden korosztályban, de a különleges, irodalmi, kulturális és néprajzi ismeretekkel, illetve elemekkel bővített biciklitúrák is, valamint a kiállítások és a könyvcseréberére lehetőséget adó könyvforgatag, valamint a zenés alkalmak is – ugyancsak korosztálytól függetlenül.

Nem csak a programkínálatban vagyunk rugalmasak, de együttműködő partnereink (szolgáltatást nyújtók és önkéntes segítők) létszáma és összetétele is változik, így továbbra is vonzóvá és érdekessé tudjuk tenni, élettel tölthetjük meg a közösségi házat.

A Közösségi Ház ismertsége érdekében részt veszünk városi eseményeken (Civil Piac, Kulturális Piac), és folyamatosan fejlesztjük a közösségi médiafelületeinket is.

Az elmúlt év legnagyobb változása az volt, hogy szeptembertől két új, fiatal kolléga vette át a korábbi közösség-szervező munkatársak helyét (bár egyiküket – a szülési szabadság lejártával – visszavárjuk). Az átállás szinte zökkenőmentes volt, annak ellenére, hogy az egyik kolléganő távozása váratlanul ért minket, és az év utolsó negyedében a látogatószámok meghaladták az első háromnegyed év átlagát, és megújult a Közösségi Ház arculata is.



**39 ország 715 fesztiválja nyerte el a Minősített Európai Fesztivál címet (EFFE Label) a 2017-2018-as időszakban - jelentette be tegnap a [nemzetközi zsűri](#) vezetője Sir Jonathan Mills a döntnökök elnöke Wiesbadenben az idei EFFE konferencián.**

Az nemzetközi döntéshozók legfőbb szempontja az volt, hogy a lehető legszélesebb körben lehetőséget biztosítsanak a jelentkező fesztiválok számára minősítés megszerzésére. A cél, hogy az EFFE közösség egy igazán sokszínű, minden műfajra kiterjedő minőségi fesztiválok alkotta összeurópai programkínálattá váljon.

A magyarországi jelentkezéseket, a pályázati folyamatot a Magyar fesztivál Szövetség, mint lokális csomópont bonyolította. A közel 40 jelentkező azon országok közé emelte Magyarországot, amelyekben szignifikáns növekedés mutatkozott a 2015-2016-os időszak pályázataihoz képest. Ez mutatja a hazai fesztiválet sokszínűségét és magas minőségét is.

Nagy öröm számunkra, hogy a jelentkezők közül 30 fesztivál elnyerte a minősített európai fesztivál fokozatot (EFFE Label) és természetesen minden fesztivál versenyben van a Kiváló Európai Fesztivál Díjért. A hazai fesztiválok már meg is kapták azt a minősítési logót, amelyet használhatnak az elkövetkező két évben és amely a közönség, a támogató és a szervezők számára is jelzés, hogy a fesztivált európai szinten is elismerte a szakma.

Gratulálunk minden hazai fesztiválnak a sikerhez!

#### **2017-2018-ban EFFE Label, azaz Európa minősített fesztiválja:**

Armel Opera Fesztivál  
Ars Sacra Fesztivál  
BUDAPEST SHORT FILM FESTIVAL  
Budapest Borfesztivál  
Campus Fesztivál  
Debreceni Bor- és Jazznapok  
Egerszeg Fesztivál  
Öt Templom Fesztivál  
Mesterségek Ünnepe  
Győrök Fesztivál  
Haydn Fesztivál  
Magyar Táncfesztivál  
Országos Táncháztalálkozó és Kirakodóvásár  
Nemzetközi Bábfesztivál  
Budapesti Zsidó Filmfesztivál  
Judafest  
Kobuci Blues Fesztivál  
MEDIAWAVE  
Középkori Forгатag (Diósgyőr)  
Szegedi Szabadtéri Játékok  
Ördögkatlan Fesztivál  
Pécs Országos Színházi Találkozó  
RS9OFF Független Színházi Fesztivál  
Savaria Történelmi Karnevál

Héترország - a szerek és porták köztiválja  
**THEALTER**  
Művészetek Völgye  
VeszprémFest  
Víz, Zene, Virág Fesztivál  
Zsolnay Fényfesztivál

Az EFFE hivatalos közleményét [itt](#) olvashatják.

## **Európai elismerést kapott a Thealter és a szabadtéri**

2017.12.11. 17:22

[http://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/europai\\_elismerest\\_kapott\\_a\\_thealter\\_es\\_a\\_szabadteri/2542363/](http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/europai_elismerest_kapott_a_thealter_es_a_szabadteri/2542363/)

Szeged - Az európai fesztiválok élmezőnyébe két szegedi rendezvény is bekerült: a Szegedi Szabadtéri Játékok és a Thealter.

A hétfői sajtótájékoztatón vehette át az elismeréssel járó oklevelet Herczeg Tamás, a szabadtéri igazgatója és Balog József, a Thealtert szervező MASZK Egyesület elnöke, művészeti vezetője Elekes Zoltántól, a Magyar Fesztiválszövetség alelnökétől.

Az EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe), vagyis a legjobb európai fesztiválok közé 715 rendezvényt soroltak 2017-ben – a 30 magyar fesztiválnak adott minősítésből kettőt nyertek szegediek. A Magyar Fesztiválszövetség által kidolgozott minősítő rendszer, amelyben a Thealtert és a szabadterit is értékelték már a korábbi években, voltaképpen az EFFE előszobája.



Elekes Zoltántól, a fesztiválszövetség alelnökétől Herczeg Tamás, a szabadtéri igazgatója és Balog József, a MASZK Egyesület elnöke vette át az elismerést. Fotó: Frank Yvette

A többségében magyar nyelvű előadás miatt nehezebb külföldi vendégeket elérni, a régióból számítanak elsősorban közönségre, ezért is külön érdek, hogy európai szinten is felfigyeltek arra a minőségre, amelyet a szabadtéri közvetít, mondta el Fábrián Barbara, a szabadtéri sajtóreferense. Elekes Zoltán még hozzáfűzte, hogy a kísérőprogramjaikkal a szabadtéri összművészeti fesztivállá növi ki magát.

Balog József kiemelte, hogy a két rendezvény nem versenytársa, hanem partnere egymásnak. Ahogy a szabadtéri, a MASZK Egyesület is régióban gondolkodik, szoros az együttműködés a temesvári és a szabadkai alternatív színházi fesztiválokkal – ez az elismerés pedig a partnereiknek is szól.

A programról bővebben: [www.effe.eu](http://www.effe.eu) [www.fesztivalszovetseg.hu](http://www.fesztivalszovetseg.hu) [effe@fesztivalszovetseg.hu](mailto:effe@fesztivalszovetseg.hu)

## DÉLI VONAL KONCEPCIÓ

A MASZK egyesület 1991-es megalakulása óta kiemelkedő hangsúllyal kezeli a nemzetközi kulturális kapcsolatok szervezését és mobilizálását.

Az Egyesület által támogatott programok közül kiemelkedett a Délszláv válság éveiben a kulturális termékek és hordozók cserelhetőségeinek megtartása és az alkotók szabad áramlásának és tapasztalat cseréinek innoválása. 1992 és 1996 között fordultunk leginkább ennek a térségnek az irányába és megtanultuk azokat a válságkezelő módszereket, amelyek a civil szféra lehetőségeit és annak határait maradéktalanul föltárták.

Ugyanezen tevékenység során az Oroszország és perifériái programmal megpróbáltunk olyan ismeretlen színházi és zenei együtteseket és alkotókat a magyar kulturális életbe bevonni, akik mindaddig teljesen ismeretlenek voltak hazánkban.

Ezeknek az együtteseknek a megjelenésével egy aktívabb, célratörőbb, akadályokat leküzdő, a saját célokat minden körülmények között maradéktalanul kihasználó mentalitást és magatartást ismertünk meg. Ugyanakkor rugalmasságot, alkalmazkodást és a kultúrák-nyelvek egy közös mátrixban való feloldódásának lehetőségét is megtapasztaltuk. Mindezt úgy, hogy az adott művészi együttesek sem a kollektív, sem az egyedi identitásukból egy jottányit sem engedtek.

Ők Keletről és Délről érkeztek, de Nyugaton dolgoztak és a mátrix rájuk eső részét választott és ideiglenes munkaházaikban keverték ki.

Ennek a kocktálnak a hatásai mind a MASZK Egyesület munkatársaira, mind a közönségünkre elemi hatással voltak.

**A Déli Vonal koncepcióban két irányból kívánjuk kötni Szeged városához és a MASZK Egyesület tevékenységéhez a megváltozott európai helyzetből adódó követelményeket.**

Nem mondunk le arról a sajátos szerepről, amely a csatlakozás előtti években Magyarországot jellemezte és a belépéssel csak mélyült a lehetősége. Ez pedig a **K Ö Z V E T Í T Ő** szerepe. A Közvetítő, amely teret ad a kultúrák összehasonlíthatóságának, az identifikációs pontok összevetésének, a tanulságok megmutatásának és kommunikációjának, megbeszélhetőségének.

Ezt egészítjük ki, amikor az EU tagállamaiból hívunk színházakat és színházi szakembereket, hogy az ő működésük tanulságait is bevonjuk a további szervezőmunkába. A nyugati támogatási és fesztiválszisztéma teljes átvételére nincs módunk, éppen ezért a saját térségünk „medence” jellegéből adódó lehetőségek további kiaknázására teszünk kísérletet, amikor az ő működésüket tanulmányozzuk.

A nemzetközi kapcsolatainkban jelenleg a kilencvenes évek gyakorlatát és módszereit idézzük. Ez nem baj, mert a művészekkel való kapcsolattartásban nagy jelentősége van a tradíciónak és a bizalomnak, tehát érdemes ezeket a viszonyokat és módszereket megőrizni. Ugyanakkor az Unió kulturális és menedzselési tapasztalatainak beemelése a hazai gyakorlatba elengedhetetlen érdekünk.

A MASZK Egyesület először *1994 nyarán*, harmadik színházi fesztiválján próbálkozott a fesztivál földrajzi tematizálásával, ami természetesen érték és állásfoglalás érvénnyel is bírt. Akkor a *volt Jugoszlávia* szétesett, egymással háborúzó országaiban élő, illetve onnan elszármazott művészeket hívtunk /szerb, horvát, bosnyák, szlovén és magyar színészeket, rendezőket, táncosokat, zenészeket, képzőművészeket/, akik örömmel látogattak Szegedre. Itt a mentalitásukhoz közel álló, nyitott, érzékeny közönséget találtak – és megtalálták egymást is, újra.

A következő kísérletünk *Oroszországot és az utódállamokat* célozta, innen is sikerült unikális produkciókat szereznünk, ám az előző évek tapasztalatai is tovább erősödtek – **nem hagyhatók ki a nyugati csatornák**, hiszen a délszlávok is sokszor csak nyugati közvetítéssel és támogatással tudtak Szegedre jönni, akárcsak az oroszok.

Már ekkor, a kilencvenes évek közepén tudtuk, *önmagában egyik térség sem keresi a kapcsolatot a másikkal, arra csak a „közvetítők” képesek, hogy valódi együttműködést alakítsanak ki Dél, Kelet és a Nyugat között. A közvetítők pedig elsősorban az élő művészet alakjai, vagyis a színházi emberek!*

Az előbbieken túl a **THEALTER-DÉLI VONAL** egyik fontos célkitűzése, hogy a populárisabb műfajok a saját közegükben jelenjenek meg. **A THEALTER-DÉLI VONAL** bábosokat, mimeseket, utcazenészeket, utcaszínházakat hoz programjaihoz. Ők a fesztivál legfontosabb „kikiáltói”, Itt a legfontosabb célcsoport a gyerekek, az ifjúság, illetve a színházba az utcán belebotló, azt színházi terekben nem kereső felnőttek.

Azért is fontos ez, mert nem az *elit*, hanem a *köz* fesztiváljában gondolkodunk, olyan variábilis, nyitott, a gyerekektől az idősebb korosztályokig érdeklődésre számot tartó kínálattal, amely azokhoz is el tud jutni, akik a „kiszűrésztől”, alkalmi „programba botló” a fesztiválóknak. Az ő közérzetük viszont elsődleges fontosságú, hiszen ők adják a leendő professzionális nézőket, sőt azokat a szakembereket is, akik tovább vihetik és bővíthetik a fesztiválokat.

**A THEALTER-DÉLI VONAL** programjai között ennek a professzionális elemnek is meg kell jelennie, hiszen már az elmúlt években is többször törekedtünk a színházi szakemberek nagyobb számban történő idecsábítására, ám ehhez megfelelő belső programok, és nem kevés anyagi háttér is szükséges (lenne).

A partnereink között több olyan szakember is van, aki szívesen hozna konferenciákat, szakmai találkozókat a városba, és mi szeretnénk a fesztivál kísérőprogramjai közé beemelni ezeket a programokat, a jelenleginél nagyobb szabású szakmai programokat a fesztiválhoz társítani. Itt számítunk az egyetemi, tudományos kapcsolatokra is, hiszen ennek elsősorban Nyugaton jelentős hagyománya van. Déli barátaink ebbe a körbe már

jóval régebben bekapcsolódtak és jóval eredményesebben is, mint mi, és szívesen átadják ebbéli tapasztalataikat és kapcsolataikat.

*A Déli Vonal koncepció nem csak tapasztalatainkat, hanem kapcsolatainkat is koncentrálni téhát.*

*A kiindulópontnak megfelelően a koncepció*

- *kibontakozásának terepe nemzetközi hírű és színvonalú, az elmúlt negyedszázadban szakmai rangot szerzett fesztiválunk, a THEALTER.*
- *helyszíne egy olyan város, Szeged, ahol a földrajzi helyzet megkönnyítheti a kultúrák találkozását*
- *legfontosabb, központi szerepvivője egy vajdasági magyar rendező, az immár Jászai-díjas Urbán András vezette színházi társulat*
- *alapműfaja a színház, amely azonban a kapcsolódó művészeti műfajokat (irodalom, zene, tánc, képzőművészet, film) nem csak magában foglalni, hanem inspirálni is képes.*

Ennek megfelelően a színház talaján egy műfajában változatos; magyarországi és határon túli, valamint Nyugat-Európában tevékenykedő magyarokat egyaránt magához vonzó; Dél, Kelet és Nyugat információ- és művészeti cseréjét magas színvonalon biztosító fesztivál-sorozatot szervezünk – mindezen célok elérésének, illetve tovább vitelének egyik legfontosabb feltétele a stabil pénzügyi háttér kell(ene) legyen.

### **ÁLLANDÓ EGYÜTTMŰKÖDÉSEK**

A tartalmi koncepció gyakorlatba ültetésének alappillére Urbán András Társulata, mellyel 2003 óta dolgozunk együtt.

A Társulat működésének stabilizálásával, illetve a projekt teljes körű megvalósulásával többek között az volt a célunk, hogy a „szegedi folyamat” elveinek megfelelően a határon túli magyar területen jöjjön létre egy hosszú távon működőképessé (megfelelő technikai háttérrel és saját bevételi forrásokkal (előadásokkal) rendelkező), műhelyszerűen dolgozó, rugalmas, nyitott, önálló arculatú, kislétszámú színházi társulat. A projekt alapvető célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

Mindezeket sikerült megvalósítanunk, hiszen Urbán András ma már a szerbiai színházi élet egyik legjelentősebb alkotója, a szabadkai [Kosztolányi Dezső Színház](#) igazgatója. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, egyre több szakmai siker igazolja.

### **Az együttműködés keretében 2016-ig tizenhárom előadás jött létre (3 ma is műsoron tartva!):**

- [Könyökkanyar, 2003](#)

Az Urbán András Társulata első előadása a MASZK menedzsmentjében, Tolnai Ottó drámájának magyarországi ősbemutatójaként. A vajdasági Tolnai Ottóval – a 2005-ös Magyar Irodalmi Díj kitüntetettjével – egy évtizede ápolunk irodalmi, színházi kapcsolatot, több estjét rendeztük a városban és működtünk azokon közre. Az előadás az Alternatív Színházi Szemle rendezői és díszlet-látványtervezői díját kapta.

Felújítva: 2009. **Fesztiválmeghívások, díjak:**

DESZKA Fesztivál, Debrecen, 2009

- [0,1 mg, 2004](#)

A darab forrása Csáth Géza naplója mellett Tolnai Ottó Árvacsáth című műve volt. (Leginnovatívabb előadás díja – Alternatív Színházi Szemle, 2004)

- [A lány, aki ugatott a Holdra, 2005](#)

Sylvia Plath naplói nyomán készült, erőteljes látványvilágú stúdióprodukció.

- [Drakula – a pillanat fényei, 2006 \(felújítva: 2011\)](#)

„... szeretem az árnyékot és a homályt... a vér maga az élet...” – Bram Stoker közismert regényében hangzanak el a THEALTER Fesztiválon nagy érdeklődés mellett bemutatott előadás mottójául választott szavak.

- **2007 – Pilinszky János: [Urbi et Orbi, 2007](#)**

Az előadás alapvetően az ún. Pilinszky-mitológia szimbólumrendszerét tekinti fundamentális nyelvezetének. A látvány megvalósulása, azaz az akció kizárólag látványként való megjelenítése, megteremtése az előadás alapvető nyelvi eszköze. A tér a mise tere, és ugyanakkor a haláltábor vonataié, pokol és menny. Egy családi asztal, egy üres csatatér...

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

**Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja**, Nagybecskerek, 2008. április 17.

**Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó**, Temesvár, 2008. május 10.

53. **Sterijino pozorje** (Sterija Játékok), Újvidék, 2008. június 2.

8. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2008. június 7.

**Határon Túli Magyar Színházak XX. Jubileumi Fesztiválja**, Kisvárd, 2008. június 27.

**SZIGET Fesztivál**, Budapest, 2008. augusztus 17.

42. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2008. szeptember 20.

7. **Kortárs Drámafesztivál**, Budapest, 2008. november 25.

**Underground Festival 2009**, Arad, 2009. május 15.

14. **Jugoslovenski pozorišni festival** (Jugoszláv Színházi Fesztivál), Užice, 2010. április 20.

**Legjobb fiatal színész: Béres Márta** (Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek)

**Legjobb fiatal színésznő** (a Dara Darinka Čalenić Alapítvány díja): **Béres Márta** (53. Sterija Játékok, Újvidék)

**A kritikusok kerekasztalának legjobb előadásért járó díja** (53. Sterija Játékok, Újvidék)  
**Különdíj Béres Mártának, Erdély Andreának, Mikes Imre Eleknek és Mészáros Árpádnak az Urbi et orbi c. előadásban nyújtott művészi teljesítményért** (8. Pécsi Országos Színházi Találkozó)

A belgrádi **Yellow Cab** (havonta megjelenő kulturális kalauz) a 2008-as év legjobb színházi előadásának nyilvánította az **Urbi et orbít**.

**Ana Tasić**, a POLITIKA újságírója, teatrológus, színházi kritikus, a BLIC napilapban az **Urbi et orbít** nyilvánította a 2008-as év legjobb szerbiai színházi előadásának.

- **Brecht – [The Hardcore Machine](#), 2007**

*Bertold Brecht Buckow-i elégiák c. versfüzérére alapján*

A produkció a Bipolar támogatásával, a berlini ACUD Színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a szegedi MASZK Egyesület együttműködésében készül, A beszélgetés című trilógia második darabja, amelyet nem csak Szegeden és a Vajdaságban, de Berlinben is nagy sikerrel játszott a társulat.

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

3. **ASZTAL** - Alternatív Székéné Találkozó, Budapest, 2008. május 25.

14. **INFANT** - International Festival of Alternative and New Theatre, Újvidék, 2008. június 29. - **Legjobb előadás díja**

XIV. **ASZSZ** - Alternatív Színházi Szemle, Debrecen, 2008. szeptember 14.

42. **BITEF** - Belgrádi Nemzetközi Színházi Fesztivál, Belgrád, 2008. szeptember 24.

**dunaPart platform** - Platform of Contemporary Hungarian Performing Arts, Budapest, 2008. november 14.

XII. **FAKI** - Festival of Alternative Theatrical Expression, Zágráb, 2009. május 20.

**TESZT** - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2009. május 23.

4. **Dance.Movement.Theater Festival**, Gyergyószentmiklós, 2010. október 1.

13. Bharat Rang Mahotsav fesztivál, New Delhi, India, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia) – **különleges színházi esztétikáért különdíj**

- **[Turbo Paradiso](#), 2008**

*gyengéd félelem szünet nélkül / Danilo Kis Holtak enciklopédiájától sújtva*

Az előadás az NKA támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

Székéné - ASZTAL – Alternatív Székéné Találkozó (2009)

THEATERSZENE – Köln, Németország, 2011

38. INFANT – Újvidék, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia), 2011

- **[The Beach](#), 2009**

„Kitárulkoztam a világ csendes közönyére.” – mondja Camus hőse a *Közöny* utolsó mondataiban, börtöncellájából kipillantva.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

**Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja**, Nagybecskerek, 2010. április 15.

10. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2010. június 3. és 4.

16. **Alternatív Színházi Szemle** - Budapest, 2010. szeptember 13. és 14.

44. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2010. szeptember 24.

**Legjobb rendezés** - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

**Különdíj az előadás színészeinek** - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

**Legjobb fiatal színésznők: Béres Márta és Erdély Andrea** – (a Fidelio Est különdíja) - X. POSZT, Pécs

- **Tolnai Ottó: [A kisinyovi rózsá](#), 2010 - ősbemutató**

Tolnai Ottó kifejezetten a társulat számára írt, a bemutatóra könyv formájában is megjelentetett, új poémájának színpadi feldolgozása.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

Józsefvárosi Napok - 2010. szeptember 10. (Bárka Színház, Budapest)

**61. Vajdasági Hivatásos Színházak Fesztiválja, Nagybecskerek, 2011**

**Niš – GlumBal Festival, 2011**

Magyar Színházak XXIII Kisvárdai Fesztiválja, 2011 – **a NEFMI megosztott díja; Egyéni díj: A kisinyovi rózsá** című előadásban nyújtott alakításáért **MÉSZÁROS ÁRPÁD** színművésznek

**TESZT** – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

56. Sterija Játékok, 2011 – **Sterija-díj Mészáros Árpádnak; Legjobb eredeti színpadi zene díja: Mezei Szilárd;**

**A Sterija Játékok Speciális alkotói díja Urbán Andrásnak** az előadás komplex művészi megvalósításáért; **A**

**Dara Čalenić Alapítvány legjobb fiatal színésznőnek járó díja: Erdély Andrea**

**Deszka Fesztivál, Debrecen, 2011**

**Vajdasági Napok, Veszprém, 2011**

- 2011 – [Béres Márta – one girl show](#)

Béres Márta. Ki ő? Nő. Színésznő. Szülő. Szellő. Vagy valaki egészen más? Történetek tán meg sem történtek, vallomás, és valló más. Magyar és nem magyar szemtelenül kedves és sexy előadás.

*Koprodukciós partner: Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka*

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

**Kult-Túra – Bárka, Budapest, 2011**

**Mediawave, Szombathely, 2011**

**TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011**

- 2012: [ThePer projekt](#) – Pass-port előadások

**Pass-port No.1. Subotica/Szabadka**

**A démonok városa**

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. május 23., Szeged, Régi Zsinagóga

<http://www.maszk.hu/ProgramInfo/427>

galéria: <http://www.maszk.hu/Galeria/Program/427>

**Fesztiválmeghívások és díjak:**

**Legjobb rendezés** - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013, Podgorica, Montenegró

**Legjobb előadás** - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013

**Pass-port No.2. Segedin/Szeged – avagy maga az ördög** – a THEALTER Fesztivál nyitó előadása (2012. július 23.)

<http://www.thealter.hu/magyar/2012-1/fellepes/868>

**Pass-port Európa** – bemutató: 2012. ősz, Szeged és Szabadka

<http://www.maszk.hu/ProgramInfo/432>

galéria:

<http://www.maszk.hu/Galeria/Program/432>

Fesztiválmeghívások és díjak:

**8. JOAKIMINTERFEST Nemzetközi Színházak Fesztiválja, Kragujevac, Szerbia**

**Legjobb rendezés** - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja, 2013

**Legjobb férfi szereplő** - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja (Mészáros Gábor), 2013

**Pass-port No.3. Pass-port Europa / Kedves Európa**

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. szeptember 27., Szeged, Régi Zsinagóga

<http://maszk.hu/ProgramInfo/432>

galéria: <http://maszk.hu/Galeria/Program/432>

Az [Aradi Kamaraszínházzal](#) 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrei Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett Interetnikai Színházi Fesztiváljára.

2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót: a THEALTER Fesztiválon állítottuk színpadra **Heiner Müller Kvartettjét**, Éder Enikővel és Harsányi Attilával a főszerepben, Balog József rendezésében. Terveink szerint ez a kooperáció is fennmarad és kiteljesedik 2012-ben:

- Heiner Müller: [Kvartett](#), 2011 (r.: Balog József)

**Fesztiválrészvétel és díjak:**

**IX. Nemzetiségi Színházi Kollokvium, Gyergyószentmiklós – Legjobb női alakítás díja; a zsűri Különdíja az előadás látványvilágáért és esszéisztikus stílusáért, 2011**

**EuroUnderground Fesztivál, Arad, 2011**

**XV. „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești (Románia) – Interkulturális párbeszéd különdíja, 2011**

**TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozót, 2012**

**ATELIER 2012 – XX. Nemzetközi Műhely Színházi Fesztivál, Nagybánya (Románia), 2012**

- **Legjobb női alakítás díja**

- Jelölések: **legjobb előadás (a fesztivál nagydíja) és a legjobb férfifőszereplő díjra**

Magyar Színházak XXIV. Kisvárdai Fesztiválja, 2012

- [Háljunk egymásba járni](#) – *Petri Györgyben a nők* (r.: Gujdár Gabriella)

Elsőként a budapesti közönség láthatta a Petri-produkciót, a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje keretében, 2012 májusában.

- **Örkény István: [Tóték](#)** - avagy Breivik gyermekkora (r.: Balog József)

Az aradi, illetve a szegedi bemutatóra 2012 őszén került sor.

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Békéscsabai Jókai Színház: Theo Herghelegiu: [Tündéri](#)** - minimál-szürreál musical – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)

Az előadás bemutatója a 23. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a békéscsabai nézők is láthatták az előadást, amely a **legjobb rendezésért járó díjat nyerte el a XVII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztiválon, Pitești-en 2013-ban.** 2017 januárjában az előadás nagy sikerrel mutatkozott be a budapesti közönségnek a Bethlen téri Színház [Vendégváró Fesztiválján](#).

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület – Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: [Sex, Drugs, Rock and Roll](#) – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)**

Az előadás bemutatója a 24. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a budapesti nézők is láthatták az előadást. Októberben Csíkszeredában, a VII. Interetnikai Színházi Fesztiválon, majd november elején Bukarestben, a Független Színházak Országos Fesztiválján is láthatta a romániai közönség. A Pitești-en november 14-19. között megrendezett XVIII. Nemzetközi „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztiválon, ami az V. Balkáni Színházak Fesztiválja is egyben, az egyetlen magyar nyelvű produkcióként volt jelen. **A nemzetközi szakmai zsűritől Harsányi Attila kapta a legjobb színésznek járó díjat.**

#### **További fesztiválmeghívások és díjak:**

Díszvendég - Gala Star Nemzetközi Monodráma Fesztivál, Bákó, Románia, 2015

Legjobb 'One Man Show' - Harsányi Attila / Jelölés - Legjobb rendezés - Tapasztó Ernő - XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy, Románia, 2015

Harsányi Attila - Arad Város Kiválósági Díja – 2015

Nemzetközi Új színházi Fesztivál , Arad, Románia, 2015

Határon Túli Színházak Fesztiválja, Budapest, 2015

Legjobb monodráma előadás / A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) különdíja a legjobbnak ítélt produkcióért,

MOST - Monodráma és Stúdiószínházi Fesztivál, Tatabánya, 2015

Legjobb Férfi Alakítás Díja - Harsányi Attila - 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest, Románia, 2015

#### **KAMASZK U17 – AZ ARADI KAMARASZÍNHÁZ, A MASZK EGYESÜLET ÉS A CSIKY GERGELY FŐGIMNÁZIUM PROJEKTJE**

2015-ben tovább bővítettük ezt az együttműködést – ugyancsak a színházi utánpótlást, a fiatalokat állítva a fókuszba. 1990-ben Pávai Gyula alapította a Tiniszínpadot Aradon, amelyből később a Kőlcsey Színpad lett. Ezt a hagyományt igyekszünk folytatni a Főgimnáziumban, közös erővel. **A cél az, hogy olyan diákelőadásokat hozzunk létre, amelyekkel az aradi magyar középiskolát, a Kamaraszínházat, a MASZK Egyesületet, tehát ezt a régiót tudjuk képviselni,** akár fesztiválokon is. Nagyon fontos a számunkra, hogy a diákokat bevonjuk a színházi életbe. A próbák a Csiky dísztermében folynak, viszont a létrejövő előadásokat már a Kamaraszínházban mutatják be Aradon. Közben azt is megtanulják a diákok, hogy hogyan jön létre egy előadás, hogyan kell bevilágítani, hangosítani egy darabot, vagyis hogyan működik egy színház.

Az első bemutatóra, Szépek és szörnyek címmel, 2016 júniusában, az És Willi és Vihar bemutatójára pedig 2017 tavaszán került sor Aradon, így **az együttműködés keretében már két előadást jegyezhetünk.**

Szeretnénk, ha **ez a projektünk,** illetve a benne résztvevő fiatalok – az egyesületre jellemzően – **organikusan kapcsolódnának egyéb ifjúsági programjainkhoz,** illetve az abban részt vevő szegedi és szentesi diákokhoz, diákszínjátékosokhoz. Ennek első lépése volt a szegedi bemutatkozás, 2017 tavaszán.

#### **ALKALMI EGYÜTTMŰKÖDÉSEK**

##### **20. THEALTER: 2010 – „Tolnai Világlexikona”** – fesztivál a fesztiválban – 2010. július 16-25.

Ebben az évben érte el a fesztivál XX. évadát. A Pécs *Európa Kulturális Fővárosa* programsorozathoz is kapcsolódó események fontos része volt a hozzánk sok szállal kapcsolódó, hetvenedik születésnapját ünneplő Kossuth-díjas vajdasági költő, író, Tolnai Ottó világának sokféle színű és műfajú feldolgozása. Ezekre a feladatokra, inspirációkra, a fesztivált jellemző sokszínűsége, a vállalt és követett művészi színvonalra is utalt a THEALTER fesztivál 2010-es elnevezése: *Tolnai Világlexikona*. A fesztivál keretében összesen kilenc (!) új, kifejezetten a fesztiválra készült, Tolnai Ottó művei által inspirált előadást mutattunk be, e mellett egy különleges kiállítással és irodalmi kerekasztal-programokkal is készültünk.

#### **Az új Tolnai-bemutatók:**

- Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsa – Urbán András Társulata
- Döbrenyi Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia): Bőrkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és tánra
- Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
- Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest): (F)eltűnések
- GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf
- Szakonyi György (Budapest): Marginális
- JESZ (Pécs) –SZESZ (Szeged): Orpheusz
- Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
- Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív

Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennénk Kosztolányi” – a pécsi Jelenkor folyóirat estje, köszöntőt mond: Esterházy Péter Tolnai köpönyege – felolvasóest

Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán

## 25. THEALTER: 2015 – [MANIPULÁCIÓK](#) – NEMZETKÖZI PROJEKT

Alkotó-előadók: Formanek Csaba (HU), Kucsov Borisz (SRB), Levko Esztella (HU), Magyar Etelka (RO), Mátyás Zsolt Imre (RO), Mészáros Gábor (SRB), Szorcsik Kriszta (HU)

Konceptió és rendezés: Bojan Jablanovec (SLO)

A THEALTER Fesztiválon láthatta a hazai közönség a nemzetközi koprodukcióban készülő előadást, amely öt régiós színházi intézmény és fesztivál közös projektje. Az együttműködést 2013-ban a MASZK Egyesület kezdeményezte kifejezetten a 25. jubileumi THEALTER fesztiválra, felkérve Bojan Jablanovec rendezőt, a szlovén Via Negativa színházi csoport vezetőjét a projekt vezetésére. 2014-ben kezdődtek meg az előkészületek, az együttműködéshez csatlakozott két határon túli magyar színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház, valamint az újvidéki INFANT fesztivál. A tényleges alkotófolyamat 2015 januárjában indult egy egyhetes szegedi workshopkal, amelyen a rendező kiválasztotta a projektben részt vevő színészeket. A MASZK Egyesületet, mint hazai partnert Formanek Csaba, a kárpátaljai születésű Levko Esztella és a vajdasági születésű Szorcsik Kriszta képviseli, a Csiky Gergely Állami Magyar Színházat Magyar Etelka és Mátyás Zsolt, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színházat pedig Kucsov Borisz és Mészáros Gábor.

A közös munka további tíznapos intenzív workshopokkal folytatódik minden hónapban februártól májusig, a produkciót 2015. május 23-án Temesváron, a Csiky Gergely Állami Magyar Színház fesztiválján, a TESZT-en láthatta először a közönség.

Az egyesület és a fesztivál történetének ez az egyik legjelentősebb, legnagyobb volumenű vállalkozása – ezért is fontosnak tartjuk, hogy az alkotói folyamat állomásait kisfilmekben is megörökítsük. A projekt megerősíti a térség színházi fesztiváljai közötti kapcsolati hálót is.



Kegyetlen játék azzal tesztelni valaki hitét, hogy megkéred, ölje meg a fiát. Ábrahám kész volt meghozni az áldozatot, bízott ISTEN akaratában és ezért megkapta méltó jutalmát. Manapság teljes nemzeti gazdaságokat áldozunk fel, azok pedig hatalmas árat fizetnek holmi képzeletbeli piac bizalmának visszanyeréséért. A játék ugyanaz. A vallás a kapitalizmus, a tőkéhez pedig bizalom és engedelmesség szükséges. Mi pedig reméljük, hogy majd megkapjuk a jutalmunkat. Bár a volt magyar miniszterelnök nyilvánosan kijelentette, hogy a kormánya „elkúrta, nem kicsit, hanem nagyon”, a soron következő választásokig mégis sikerült visszanyernie az EMBEREK bizalmát. A bizalom egyszerre racionális és irracionális, tudatos és tudattalan, hajlandó és hajthatatlan.

Mindannyian a bizalommal kereskedünk, tárgyalunk, manipulálunk. Nincsenek ártatlan áldozatok – mindenki

tudja, mire megy ki a játék. A bizalom a félelem, bizonytalanság, kétség legjobb fegyvere. A bizalom a hatalom hajtóereje. És itt kezdődik a manipuláció. Ha nincs bizalom, nincs kereskedelem sem, nincsenek bankárok, nincsenek politikusok, nincs demokrácia, nincs szeretet, nincs Isten. NINCS SEMMI. A bizalom nem választás kérdése. A bizalom szükséglet.

„A szerzői szándék direkt kérdőjelekbe burkolódik, hangsúlyozottan a nézőnek kell megtalálnia a saját értelmezését. Persze azért bizonyos pontok rögzíthetőek: a következő generáció feletti aggodalom, a kiábrándultság, a csalódottság a politikában. Mindez alatt pedig Led Zeppelin és más ismert, rock és klasszikus zenék hozzák közelebb az egyes jeleneteket. Mi pedig ülünk és gondolkodunk. Fel van adva a lecke.”

[Hajnal Márton: Te megbíznál egy színészben?, 7 óra 7](#)

„A Manipulációk valahol a performansz és a színház határmezsgyéjén mozog: nem klasszikus értelemben vett színházi produkció, interaktivitása, nyitott dramaturgiája a performanszok egyszerűségét hozza magával. Az alkotók a bizalom kérdéskörét járják körül a színházi közös alkotás keretein belül. Milyen bizalomnak kell kialakulnia a rendező és színészek, a performerek, valamint nézők és alkotók között ahhoz, hogy a produkciónak tétje legyen, azaz hihető és hiteles; hogy ne érezzük átverve magunkat? [...]

Jablanovec elképzelésében a bizalom nem adott, hanem egy megszerezhető és folyamatosan fölülírandó, újragondolható viszonyként jelenik meg, amely különféle helyzetek révén erősödik vagy gyengül.”

[Kovács Bea: Kezdetben vala a TESZT, Játéktér](#)

A Via Negativa 2002-ben alakult Ljubljanában, Bojan Jablanovec vezetésével, s merész előadásai hamar ismertté vált szinte egész Európában. A társulat előadásai a színház és a performansz házasításából épülnek fel; alapállásuk, hogy a színházi előadás a néző és az előadó közötti dinamikus párbeszéd, ahol lehetőség nyílik reakciók és ellenreakciók, nézőpontok, elvárások, értékítéletek, következtetések ütköztetésére. Vagyis előadó és

néző viszonyában nem az esztétikumot, hanem a kommunikáció lehetőségét tartják elsődlegesnek. A társulat neve is elsősorban erre a kapcsolatra utal, és csak másodsorban annak teológiai jelentésére, vagy a Jerzy Grotowski által bevezetett terminusra. A Via Negativa munkamódszerének lényege a testnek mint a személyiséget tükröző, kifejező eszköznek a vizsgálata. Az előadások szövegét a színészek maguk hozzák létre tematikus workshopok keretében, Bojan Jablanovec irányítása mellett. A jelenetek alapja a személyes tapasztalat, a szubjektív emlékezet, a saját testtel és elmével való folytonos küzdelem. A társulat Magyarországon a Kortárs Drámafesztiválon mutatkozott be 2008-ban, 2012-ben és 2013-ban pedig a THEALTER fesztiválon vendégszerepelt nagy sikerrel.

Koprodukciós partnerek:

MASZK Egyesület /THEALTER Fesztivál (Szeged): [www.maszk.hu](http://www.maszk.hu), [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

Via Negativa (Ljubljana, Szlovénia): [www.vntheatre.com](http://www.vntheatre.com)

Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál (Szabadka, Szerbia): [www.kosztolanyi.org](http://www.kosztolanyi.org), [www.desirefestival.eu](http://www.desirefestival.eu)

Csiky Gergely Állami Magyar Színház/TESZT Fesztivál (Temesvár, Románia): [www.tm-t.ro](http://www.tm-t.ro), [www.teszt.ro](http://www.teszt.ro)

INFANT Fesztivál (Újvidék, Szerbia): [www.infant.rs](http://www.infant.rs)

<http://thealter.hu/magyar/2015/fellepes/1068>

blog: <http://thealter.hu/magyar/2015/blog/617>

blogjr: <http://thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/62>

**Az előadás elkészítését kisfilmekkel dokumentáltuk:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hKWgbjWU0bQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=plHs-8ojcTI>

<https://www.youtube.com/watch?v=2ExY01vVV0M>

**Fesztiválmeghívások:**

Desiré Fesztivál, Szabadka, 2015

TESZT Fesztivál, Temesvár, 2015

Eurokaz, Zágráb, 2015

Ex-Ponto, Ljubljana, 2015

A 2016-os tavaszi turné állomásai: Ljubljana, Milánó (2 előadás), Szabadka, Temesvár

Az előadást 2016-ban [beválogatták](#) a Zomborban megrendezett Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiváljának programjába is

## **27. THEALTER: 2017 – [Jami körzet](#): a világ legősibb nemzetéről szóló dokumentarista színházi előadás – NEMZETKÖZI PROJEKT**



előadók: Isidora Simijonović (SRB), Jelena Graovac (HR), Nina Nešković (SRB)  
írta: Milena Bogavac (SRB)  
zeneszerző: Marko Grubić (SRB)  
zenészek: Jamal al Kiswani, Nemanja Dragaš, Marko Grubić (VROOOM)  
rendező: Kokan Mladenović (SRB)

A zenés áldokumentumjáték egy lehetséges, de persze fiktív eseményen alapul: a Szerbia, Horvátország és Bosznia-Hercegovina közös határán fekvő Jamena faluban a tudósok egy paleolit település nyomaira bukkannak. A felfedezés felülírja az eddigi ismereteinket: a homo sapiens jóval idősebb, mint

gondoltuk. A szerbek, horvátok és bosnyákok számára azonban még fontosabb mindez: mindhárom ország magának akarja kisajátítani a területet, egy sor abszurd elmélet üti fel a fejét arról, melyikükhöz tartozik, melyik nemzet a régebbi. Hamarosan háború robban ki közöttük, amibe a világ nagyhatalmai is beszállnak, de a harcokban a falu elpusztul. A békekötés után nagy multik a világ legnagyobb tudományos vidámparkját építik meg a helyén, a megmaradt lakosság pedig az ősi Jamena lakóit játssza el a turistáknak, neandervölgyinek beöltözve...

**Kokan Mladenović** a kortárs szerb színház fenegyereke, akit szókimondása, humora, valamint bravúros eszközhasználata tett az elmúlt évek egyik legizgalmasabb rendezőjévé. Előadásai jórészt korunk politikai, társadalmi és kulturális problémáit vizsgálják és számos fesztiválon díjat nyertek. Rendszeresen dolgozik határon túli magyar társulatokkal is, az Újvidéki Színházban készített Opera ultima 2014-ben elnyerte a Legjobb előadás díját a POSZT-on. A Jami körzetben a nemzet és a nemzetállamok 19. században kialakult ideájának létjogosultságát veszi górcső alá a 21. század high-tech világában – élő zenei kísérettel és lenyűgöző színészi alakításokkal.

Az előadás a belgrádi Bitef Színház, a montenegrói, tivati Tivat Kulturális Központ, az újvidéki Think Tank Studio és a szegedi MASZK Egyesület koprodukciójában jött létre. A 2017 márciusi bemutató óta számos szerbiai és külföldi fesztiválra meghívták, 2017 júniusában a zágrábi „Dani Satire Fadila Hadžića” fesztiválon elnyerte a legjobb kabarészínházi előadás díját, július elején pedig a szerbiai „Novi Tvrđava Teatar” fesztivál legjobb rendezőnek és legjobb színésznőknek járó díját.

[www.facebook.com/naciJAnacija](http://www.facebook.com/naciJAnacija)

Tréler [Facebookon itt](#).

Koprodukciós partnerek: [Bitef Színház \(SRB\)](#), [Tivat Kulturális Központ \(ME\)](#), [Think Tank Studio \(SRB\)](#), [MASZK Egyesület \(Szeged\)](#)

Támogató: SOKOJ

szegedi/magyarországi bemutató: <http://thealter.hu/magyar/2017/fellepes/1245>

blogjr: <http://thealter.hu/magyar/2017/blog-jr/167>

kisfilmen: [Híradó/News V/2017 \(HD\)](#)

„A többnemzetiségű színész-rendező csapat azt állítja, hogy munkájuk a nacionalizmusról szól. Persze, arról is. De leginkább arról, hogy vannak történelmi szakaszok, amelyekben nincs együttélés.”

Tamás Pál: Csontháború

<http://nepszava.hu/cikk/1136534-csonthaboru>

nepszava.hu, 2017.08.03. vélemény

#### **fesztiválmeghívások, díjak 2017:**

Szerbia:

Think Tank Studio, Újvidék (bemutató)

Bitef Színház, Belgrád

Kulturális Központ, Paraćin

Mikser Fesztivál, Belgrád

Puls Színház, Lazarevac

Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka

„Novi Tvrđava Teatar” fesztivál, Čortanovci – legjobb rendező és legjobb színésznők díja

Nisi Nemzeti Színház, Nis

Zombori Nemzeti Színház, Zombor

"Borini dani" fesztivál, Vranje – legjobb előadás díja

Montenegró:

Tivat Kulturális Központ, Tivat

"Purgatorije" mediterrán színházi fesztivál, Tivat

Hercegnovi Színház, Herceg Novi

Bosznia-Hercegovina:

"Zaplet" fiatal színészek nemzetközi fesztiválja, Banja Luka – legjobb előadás és legjobb színésznő díja

"Dani Jurislava Korenića" fesztivál, Szarajevó – legjobb előadás, legjobb rendezés és legjobb színésznők díja

Macedónia:

"Ohridsko leto" fesztivál, Ohrid

Horvátország:

„Dani Satire Fadila Hadžića” fesztivál, Zágráb – legjobb kabarészínházi előadás díja

Szlovénia:

"Primorski poletni" fesztivál, Koper

Románia:

"Duna-menti színházak nemzetközi fesztiválja", Giurgiu (Gyurgyevó)

**A 2003 óta konzekvensen követett Déli Vonal koncepció közvetlen eredményei** (színházi, irodalmi produktumok, események; hosszú távon a szakmai együttműködések megalapozás, illetve továbbfejlesztése; a pénzügyi háttér stabilitásának megteremtése új források bevonásával; turisztikai vonzerő; Szeged város és az ország kulturális imázsának erősítése, stb.) **mellett a projekt fontos közvetlen célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban**, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

A színházi szakma a határ mindkét oldalán, s reményeink szerint nemzetközi szinten is profitálhat a projektünk sikeréből, a sikeres együttműködés ugyanakkor a laikusokat (nézőket) sem csupán néhány jó előadáshoz, kellemes színházi estéhez, zenei vagy képzőművészeti élményhez segíti hozzá.

**Minden két- és többoldalú együttműködés sikere erősíti a helyi közösségeket is**, azok önbecsülését, saját értékeikbe és lehetőségeikbe vetett hitüket, ugyanakkor **lehetővé teszi az együttműködés újabb és újabb formáinak kialakítását is** a színházi szakmán, illetve kulturális területen belül – ez azonban inspirálhatja a más területeken való együttműködést is, s **megerősítheti azt a hitet, hogy a helyben maradás nem jelent egyúttal elzárkózást is, a csatlakozás egy nagyobb közösséghez (az Európai Unióhoz) pedig nem jelenti automatikusan a sajátosságok feláldozását is**, hiszen azok közösségivé tétele erősítheti egymás megismerését, s ezzel együtt a toleranciát, az elfogadást, a társadalmi lét, a közösség valamennyi színterén – ünnepi együttléteinkkor és a hétköznapi életben egyaránt.

**Fesztiválunk, koprodukciós munkánk támogatása, fennmaradása tehát közvetlenül ezeknek a céloknak az elősegítését is jelenti.**

**REFERENCIA**  
**RÉSZTVEVŐK ÉS PROGRAMOK 1991-2017**

**THEALTER FESZTIVÁL**

**Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója I.**

Könny és Mosoly Színháza (Bulgária)  
KEREK Színház (Franciaország)  
Artus (Budapest)  
Próbatársulat (Szeged)  
Epilóg Kamara (Szeged)  
Varga Rita (Budapest)  
Andaxínház (Budapest)  
JATE Stúdiószínház (Szeged)

**Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója II.**

DO Színház (Oroszország)  
Vassilis Lagos (Görögország)  
A-HA (Budapest)  
AIOWA (Újvidék)  
Alkalmi Színház (Szeged)  
ART Kísérleti Stúdió (Pécs)  
ART Kontakt (Veszprém)  
Anselmus Repülőszínház (Szeged)  
JATE Stúdiószínház (Szeged)  
Jay Scheib és Rebecca Miller (USA)  
M.é.G. Színház (Budapest)  
Szárnyak Színháza (Budapest)  
Pont Színház (Jászberény)  
Utolsó Vonal (Budapest)  
Stoka (Szlovákia)  
Közép-Európa Táncszínház (Budapest)  
Pótszék Színpad (Kecskemét)  
filmes program: a Laboratóriumszínház tréningjeit,  
előadásait bemutató filmek:

Opolei képeleap  
Lengyel volt-e Szókratész?  
Akropolis  
Az állhatatos herceg  
Cieslak-tréning  
Játékterápia  
Nemzetek színháza  
Nemzetek Színháza Kutatóegyetem  
Szent rituálé, tele varázslattal  
Isteni löember  
A Hamlet és az 1944 próbája

meghívott előadó: Bruno Chojak, a wroclawi Grotowski  
Központ Filmlaboratóriumának főmunk egy része a  
retatársa

**Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója III.**

Arvisura (Budapest)  
Bán János (Budapest)  
Főnix Diákszínpad (Debrecen)  
Kerekasztal Színházi Társulás (Budapest)  
Alföld Színpad (Debrecen)  
Andaxínház (Budapest)  
Mákófalva (Erdély)  
Egyetemi Színház (Szeged)  
Hold Kör (Budapest)  
Tanyaszínház (Újvidék)

**THEALTER International - Szabad Színházak  
Nemzetközi Találkozója IV.**

Andaxínház (Budapest)  
Andreas Georgiou (Görögország)  
Civil Negyed Színházi Társulás (Budapest)  
Csokonai Színkör (Kaposvár)  
DAH Színház (Szerbia)  
Dream Team (Budapest)

FIGURA Stúdiószínház (Gyergyószentmiklós)  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes)  
JEL Színház (Franciaország)  
Komédiium Színház (Budapest)  
Lajkó Félix and Royal Shadows (Szabadka)  
Maurits Ferenc kiállítása (Újvidék)  
METANOIA (Szeged)  
MOT Project 94 (Macedónia)  
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka)  
OMMA Színház (Görögország)  
Pont Színház (Jászberény)  
SHOW Színház /Karagöz/ (Törökország)  
Somlói Lajos fotókiállítása (Franciaország)  
Szárnyak Színháza (Budapest)  
Szöllösi Rita bábkiállítása (Budapest)  
Új Bolgár Egyetem (Szófia)  
Vincenzo Cozzi (Olaszország)

**THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi  
Találkozója V.**

ACHE Színház (Szentpétervár): A hősök katalógusa  
AIOWA Színház (Budapest-Szabadka): Pestis - Camus  
nyomán  
ANDAXÍNHÁZ (Budapest): A Torta  
ARTUS Színház (Budapest): A konyhaasztal lovagjai  
/Magyarországi bemutató/  
DEREVO (Olaszország-Szentpétervár): A női vonal  
keresése  
Dresch Quartett (Budapest)  
FORMAL Színház (Szentpétervár): Orlando Furioso  
Garaboncos Együttes (Zenta-Szeged-Csóka-Budapest)  
Kinetik Színház (Moszkva): Samsa táncok - Kafka nyomán  
Lajkó Félix (Szabadka)  
METANOIA Színház (Szeged): Átkozott történet  
Mozgó Ház (Budapest): Jeanne d'Arc  
Music-ex (Szevasztopol)  
Osobniak Színház (Szentpétervár): Szent Jeromos  
megkísértése; Petruska  
Roma Dubinikov (Szentpétervár)atár zenész  
STÚDIÓ "K" (Budapest): Veszteglés  
Szárnyak Színháza (Budapest) - válogatás  
UTOLSÓ VONAL (Budapest): Ysa por s hamu...  
filmes program: A Mediawave filmjeiből  
Filmek a volt Szovjetunió területéről  
(13 animációs, kísérleti, dokumentum- és játékfilm)  
Díjnyertes filmek 1995  
Villányi László (HUN): Rejtőzködések  
Maciej Wszelaki (AUS): Bukfenc  
Kotnyek István (HUN): Árnyék vetül a porszemre  
Dave Borthwick (GB): Hüvelyk Matyi titkos kalandjai  
meghívott előadó: Hartyándi Jenő, a Mediawave Fesztivál  
igazgatója

**THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi  
Találkozója VI.**

Andaxínház (Budapest): Mélyvizek  
Black Water Fiver (Budapest): Hőbörgő  
Krétakör Színház (Budapest): Teatro Godot  
Mozgó Ház (Budapest): Rómeó és Júlia  
Pont Színház (Jászberény): Galván  
Utolsó Vonal(Budapest): A történelem kereke (szegedi  
bemutató, a Maszk menedzsműjében)  
Wegajty (Lengyelország): Vincenzo története; Canterbury  
mesék

## **THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VII.**

ACHE (Szentpétervár): A fehér kabin  
Andaxínház (Budapest): A vágy szarvai  
Artus (Budapest): Portré C/VIII-IX.  
Jay Scheib (USA): Galileo sziderál  
Kas Színház (Sopron): Robinzon-torzó  
Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok  
Mozgó Ház (Budapest): Beckett-dalok  
Oleg Zsukovszkij (Szentpétervár): Különóra  
Pályi János és barátai (Budapest): Szerelem, szerelem  
Picaro (Budapest): Pinokkió  
Picaro-Szkéné (Budapest): Emberforduló - 368 nap  
Pont Műhely (Budapest): Lépéshiba  
G. Urciuoli/V. De Piante (Olaszország): Átutazóban  
Panja és Puttó (Németország/Magyarország): Passomezzo, Csend ének  
The Modern Theatre of Myth (USA): Oedipus  
Utolsó Vonal (Budapest): Troid Vekdrael lovag egyszerű, igaz, őszinte élete az ő szeretett női körében, halálával bevégezve  
Tin Tin Trió (Budapest)  
Dévényi Ádám (Budapest)  
Korai Öröm (Budapest)  
Kása Béla (Tordas): Vándorcigányok c. fotókiállítása  
Baráth Ferenc (Kanizsa): Színházi plakátok  
Kovács Melinda (Budapest): Élőképek c. fotókiállítása  
Bánki Róza (Kecskemét): No-Art ruhák  
film program: válogatás az 1997-es budapesti Open Film Festival és a győri Mediawave filmjeiből  
Hamlet kövületek:

Laurence Olivier: Hamlet (1947)  
Grigorij Kozincev: Hamlet (1964)  
Bódy Gábor: Hamlet (1982)  
Franco Zeffirelli: Hamlet (1990)  
Tom Stoppard: Rozenkratz és Guildenstern halott

(1990)

Kenneth Branagh: Hamlet, vagy amit akartok... (1995)

## **THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VIII.**

Andaxínház (Budapest): 1998... egy ezredvégi lebujsban  
Atlantis Tánc-Színház (Budapest): Spoon River-i holtak  
Az Álló Idő Színháza (a Szegedi „Csillag” Fegyház és Börtön színházi csoportja): Alfred Jarry: Übü király, avagy a lengyelek  
Clipa Theater (Izrael): Wanted  
Halász Péter (Budapest - New York): Éjszakai repülés  
Hattyú Dal Színház (Budapest): Árgyilus királyfi és Tündér Ilona  
Hattyú Gárda (Budapest): Hófehérke  
Ládfia Együttes (Biatorbágy): Vásári játékok  
Metanoia Különítmény (Szeged): Védett állatok  
OFF Táncszínházi Társulat (Budapest): Tsz., Rakéta  
Opál Színház & barátai (Budapest): Szamba Dance Macabre  
Picaro Produkciós Műhely (Budapest): Michael Moorcock: Harcikutya  
Sztuációk Színháza (Lengyelország) Dichotomos  
Szkéné Színház (Budapest): Szerelem. Szerelem!  
Szerelem? Szerelem... Szerelem  
Frutta di mare - Európai illatjáték  
Szöke Szabolcs és társulata (Budapest): Hólyagcirkusz  
Tatjana Kabarova (Oroszország): Tükröződés  
Teatr Novogo Fronta (Csehország): Ólomkőd  
Film program:  
Jeles András retrospektív:  
A meghallgatás/1969  
Fehér sereg/1971  
Töredék/1971  
A vándor/1974  
Félálom/1974/75  
A vasárnap gyönyöre/1973/74

Csokonai/1979  
Montázs/1980  
Thália szekeren/1985  
Szerbusz, Tolsztoj (részlet az előadásból)/1993  
Drámai események (Szélvihar)/1985  
A mosoly birodalma/1986  
Arc és Álarc/1990  
Játék a kastélyban (olasz nyelvű előadás, magyar szöveg nélkül)/1991  
Valahol Oroszországban/1991  
Kleist meghal/1994  
Következik a következetesség/1972  
Revizor/1997  
A kis Valentino/1979  
Álombrigád/1983  
Angyali üdvözlét/1984  
Senkiföldje/1993  
Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország)  
Kampec Dolores (Budapest)  
Grencsó Kollektíva (Budapest)  
Kanizsa Csillagai (Nagykanizsa)  
Kátai Zoltán Muzsikáló Erato c. önálló estje  
DJ Palotai (Budapest)  
Ózsvár Péter(Jugoszlávia) kerámia-kiállítása  
Sziilági Lenke és Demeter Miklós fotói Jeles András rendezéseiből  
Képek Jeles András naplójából  
nagy Z. (Szeged) fotókiállítása

## **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója IX.**

\* Mozgó ház: Cseresznyés kert (r.: Hudi László)  
\* Szkéné: Népi rablét (r.: Pintér Béla)  
\* Halász Péter: A sisakkészítő gyönyörű felesége  
\* Andaxínház: Még távolabb '99 (r.: Zsalakovics Anikó)  
\* Szemző Tibor: Örvény – bemutató  
\* Alekszej Merkusev (Oroszország)  
\* Az Álló Idő Színháza (Szegedi Csillag Börtön)  
\* Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház: Az ember tragédiája  
\* Hattyú Dal Színház: A Kékszakáll lovag avagy a nőzsarnok  
\* Hólyagcirkusz Társulat: Zene-Katasztrófa  
\* Krétakör Színház: Szerelem, vagy amit akartok  
\* Maskarás Céh: Világfa  
\* Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok  
\* Picaro Művészeti Műhely: Hollóferynyiges  
\* Utolsó Vonal: ÉS  
\* Újvidéki Színház: Genet: Cselédek  
\* Büntetőszázad – Jeles András olvas fel írásaiból

### **ZENE:**

\* Dévényi Ádám koncert  
\* Egy Kiss Erzsébet Zene  
\* Tereskova koncert  
\* Ágens koncert  
\* DJ Yónee Hungaroldschold Party  
\* DJ Nomád Balkán Orient World Disco  
„**Láthatatlan**” magyar filmek – Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem fikciós filmjeiből  
\* Kicsimarapagoda (r.: Hajdú Szabolcs)  
\* Necropolis (r.: Hajdú Szabolcs)  
\* Biztosítás (r.: Antal Nimród)  
\* Keresztutak (r.: Győrik Mihály)  
\* A Morel fiú (r.: Xantus János)  
\* Bóbita (r.: Szederkényi Júlia)  
\* Angst (r.: Mispál Attila)  
\* Altamira (r.: Mispál Attila)  
\* A túlpart (r.: Szemző Tibor)

### **KIÁLLÍTÁS:**

\* Hajnalok – Rakovics Klára rajzai

## **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója X.**

Artus Stúdió: **CHINVA**T – A kilencedik híd  
Hólyagcirkusz Társulat: Keserű bolondok  
ANDAXÍNÁZ: THE END – Táguló pupillák  
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka-Horgos):  
Tomato, avagy a paradicsom  
Teatr Novogo Fronta (Csehország) – Ólomkőd; Aki engem  
néz  
Szárnyak Színháza: Aisa  
Utolsó Vonal - Szkéné produkció: Piroska – családi  
hisztériák  
Az Álló Idő Színháza (Szeged) √\*: Zártkörű rendezvény  
Baltazar Színház: Tollasbál  
Halász Péter: „Egy örült naplója” avagy Az aknaszedő  
feljegyzései  
Hattyú Dal Színház: Szent László királyrul  
Ache (Oroszország): Balett; Pihe és por  
Theatre La Pushkin (Oroszország): A nyugati szlávok  
dalai

#### **FILMES PROGRAM – „LÁTHATATLAN MAGYAR FILMEK” II.**

Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem  
fikciós filmjeiből

Dyga Zsombor: Gyilkosok (1999)  
Buzás Mihály: A kis utazás (2000)  
Mundruczó Kornél: Nincsen nekem vágyam semmi (1999)  
Gayer-Molnár: Ponyvapotting (2000)  
Szénási Ákos: Autóban (1999)  
Durst-Komár: Freoport (1999)  
Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: Pesti mese: Óz, a nagy  
varázsló (1998)  
Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: uristen@menny.hu  
(1999)  
Forgács Péter: Angelos' film (1999)

#### **ZENE**

DJ DINI és FRASER

Yonderboi

Kálmánia

Berkó

Pop Ivan – Káosz Kemping

Bes o DroM

Szabó Benke Róbert

#### **KIÁLLÍTÁS**

THEALTER 10-fotókiállítás

Döbrenyi Dénes: Csend - élet c. installációja

#### **AKADÉMIA**

Nemzetközi Body Weather Laboratory workshop Christine  
Quoiraud vezetésével

#### **KÖNYVBEMUTATÓ**

Bérczes László: Talált ember – beszélgetés Kovács Lajossal  
és Bérczes Lászlóval

#### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XI.**

Andaxínház: A nemkívánatos személy  
ARTEast Alapítvány (Marosvásárhely): Alexanderplatz  
Artus: Káin kalapja  
Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház:  
Sardaffass, a hímboszorkány  
Gledalisce Glej (Szlovénia): Su és Sid – I Did It My Way  
Hólyagcirkusz: Az utolsó pacc  
Közép-Európa Táncszínház: Ős K. (városi busman)  
Metanoia: Túlment (Harminc méter)  
Női Vonal: Föld, Anya-föld  
Quoiraud-Oguri (Franciaország/Japán): bevésődés; Levegő  
Picaro-Szkéné: A sehova kapuja  
Picaro-Szkéné: Kórház, Bakony  
Teatr Academia (Lengyelország): Karma  
Újvidéki Színház (Jugoszlávia): Sziveri János: Szelídítések  
Főnix Company: Lélekutazás  
Tűzperformance  
Két világ határán: Seres Géza fotókiállítása

#### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XII.**

Hólyagcirkusz Társulat: Kontrapunkt (Zenés végjáték)  
Krétakör: Leonce és Léna  
Cuhérés Bábműhely: Boszorkányos históriák  
Számadás/Kosztolányi  
Közép-Európa Táncszínház: Barbárok  
Fehér Ferenc: Wert király  
Andaxínház: Egyáltalán nem (színházi - költészeti est)  
Pinceszínház Produkció: Vizsgálat a rózsák ügyében  
Duna Táncműhely: Vendégszerető  
Nemodin Színház: /sona (Játék egy felvonásban)  
Zene - soron kívül  
Super 8mm Party - DJ-k: Kő és Don Leon, mozigépész: Sziszi  
Korom Attila zenekara koncertj  
Special Gizda koncert

#### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIII.**

Ache (Szentpétervár): Plug 'n' Play  
Ágens-Gergye Krisztián: Tenebrae  
Aglia Youth Theatre Studio (Litvánia): Csehov: A medve  
Andaxínház produkció: Egyáltalán nem  
Artus: Izisz 7 arca  
Boszik Yvette Társulat: Lakodalom  
Civil Negyed Táncszínház: Kaspar  
Híd Színház: Balázs Béla: A kékszakállú herceg vára  
Hólyagcirkusz: Bohóc Biblia  
International Institut for Theatre Research (USA): Trójai nők  
Kolibri Stúdió: A gyapotmezők magányában  
Kompánia Színházi Társulat: Táltosjáték  
Közép-Európa Táncszínház: Ketten  
Legal Art Centre (Bulgária): Genet: Cselédek  
Soltis Lajos Alternatív Színház: Örkény István: Tóték  
Szárnyak Színháza: Verkli  
Theater Tetrapiloktomie (Németország): Woyzeckcirkusz  
Urbán András Társulata (Szerbia és Montenegró): Könyök  
Kanyar  
Válaszút Táncegyüttes: Brassói pályaudvar  
Zentai Színtársulat (Szerbia és Montenegró): Gyerekek  
Még 1 Mozdulatszínház: Rítus  
Cuhérés Bábműhely: Varionett  
Civil Negyed Táncszínház: Molto vivace!  
Baltazar Színház: Repülési engedély – angyaloknak  
Kampec Dolores  
Navrang  
Kiss Erzsébet Zene  
Kamu  
Révész Róbert kiállítása: Barbárok

#### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIV.**

Újvidéki Színház (Szerbia-Montenegró): Via Italia  
Barbara L. (SZASZSZ)  
Magyar Királyi Bábszínház: Hejjető  
Artéria Színház: Arabeszk (SZASZSZ)  
Mitsoura koncert  
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Hárfesz  
Fosszília-est (irodalom, művészet, bölcselet)  
Hólyagcirkusz Szemétre a vénasszonnyal! (SZASZSZ)  
Andaxínház: Belső hangok  
Utolsó Vonal: Üvegfigurák (SZASZSZ)  
Honvéd Kamaraszínház: Bozgorok (SZASZSZ)  
Theater Tetrapiloktomie (Németország): Bon Voyage  
József és testvérei (rend.: Jeles András)– filmpremier,  
valamint találkozás az alkotókkal  
BK Cie (Németország): Cityzens  
Opera In/Vita – Compania dell 'Arte: Négyhangú opera  
(SZASZSZ)  
Közép-Európa Táncszínház: Medeia (SZASZSZ)  
Urbán András Társulata: 0,1 mg  
Zugszínház: Per (SZASZSZ)

Artus: Retina (SZASZSZ)  
Pavel Vangeli (Csehország): Szvingelő marionettek  
Komuna Otwock (Lengyelország): Perechodnik/Bau-man  
H.U.D.I. Társulat: Kárhozat kertje (SZASZSZ)  
Bozsik Yvette Társulat: Táncterápia (SZASZSZ)  
Colorstar koncert  
Ágens: Purcell piknolepszia  
Fesztiválzáró Retro Disco Party  
**Kiállítások:** Dusa Gábor, Frank Yvette, Katkó Tamás, Molnár Kata és Révész Róbert tánc- és színházi témájú fotói; az idei veszprémi Összművészeti Fesztivál fotósainak képei; válogatás Korniss Péter „Volt egyszer egy (25.) Színház” című sorozatából, valamint PLAKART címmel alternatív színházi plakátok  
**Szakmai programok:** délutánonként nyitott beszélgetés az előző napi előadások kapcsán színházi szakemberek részvételével; ötnapos mozgástréning (tai chi, jazz-funk és vívás–kontakt verekedés); EU kulturális pályázati tájékoztató; valamint nemzetközi kritikus-szeminárium

### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XV.**

Árnyékszínház – Line Knutzon: Közeleg az idő  
BK Cie (Németország/Franciaország): In:Errance  
blackSKYwhite Színház (Oroszország): Triada  
Bozsik Yvette Társulata: Tüzes Angyal  
compagnie drift (Svájc): machine á sons (hanggép)  
Hólyagcirkusz Társulat: Csódcsicsergő  
Honvéd Kamaraszínház: Ragaszkodók  
H.U.D.I. Társulat: Isten éltesen, Hedvig Ekda!  
Ivo Dimchev (Bulgária): Lili Handel – vér, költészet és zene a fehér kokott budoárjából  
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia-Montenegro): Samuel Beckett: Godot-ra várva  
Közép-Európa Táncszínház: Nagyvárosi ikonok  
La Dance Company: Olyan, mint Szűz Mária.../6913  
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Kisegítő iskola  
Pintér Béla és Társulata: A Sütemények Királynője  
Szabó Réka DC: Karc  
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): 0,1 mg  
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): A lány, aki ugatott a Holdra (munkabemutató)  
Cengiz Özek Árnyszínház (Törökország): A Csudafa  
Figurina Animációs Kisszínpad: A Nap és a Hold elrablása  
Theatre Nobodies (Bulgária): 1,67 m  
Bábránczók / Q'-TEAM: Androgün  
Felszeghy Ádám-Papp Teodóra: Mirror  
Kövér Béla Bábszínház: A rátóti legényanya  
Az árnyjátékos – az OSZMI Bábgyűjteményeének kiállítása  
GNM Kontúr Fizikai Táncszínház: Párbaj  
Fotókiállítások  
VIP-Art  
Táncfilmek  
Švankmajer mágiái  
Gyertek táncolni! – Szabó Benke Róbert  
*THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán*

### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVI.**

**Külföldi fellépők:**  
DEREVO: Ketzal (RUS)  
Legal Art Centre: Sarah Kane: Psychosis 4.48 (BG)  
Malij Theatre (RUS): A herceg és az óriás lánya (bábelőadás gyerekeknek is!)  
Malij Theatre (RUS): Thanatos – az utolsó út  
Oleg Zsukovszkij-Perovics Zoltán: Danyii Harmsz Projekt (RUS-HU)\*  
Teatr A: Exultet (PL)  
Theatre of Jack and Joe: Az iroda (RUS-IT)  
Theatre Trafik: Üdvözlét az Adriáról (HR)  
Urbán András Társulata: Drakula (SCG)\*\*

Vol Plané: Van valami nagyon kielégítő a modern világban (FR)

#### **Hazai fellépők:**

Andaxínház: Suttogók  
Artus – Goda Gábor társulata: Don Quijote Mauzóleum  
Finita la Commedia: Message  
Gangaray Táncszínház: Vörös / Magyar Mozdulatművészeti Társulat-KET: Káin-Ábel  
GK Impersonators: Mindenhol jó, de legjobb a paradicsomban...  
Hólyagcirkusz Társulat: Don Cristóbal pályázat  
Kövér Béla Bábszínház: Szaszuni Dávid lakomája\*  
OFF Társulat: Fészek  
Pintér Béla és Társulata: Anyám orra  
Szabó Réka Társulata: Priznic  
TÁP Színház: Minden rossz varieté – Worst of  
**Bábszínházak és szabadtéri előadások:**  
Aranyszamár Színház: Szekrénymesék  
Figurina Animációs Kisszínpad: Grim/m/aszok  
Figurina Animációs Kisszínpad: Microcircus  
Harlekin Bábszínház: Bartók Béla: Gyerekeknek  
Kíé itt a tér? – a szentesi HMG drámatagozatos diákjainak előadása

#### **Filmvetítések:**

Pig! Child! Fire! – a Squat Theater előadása (filmvetítés)  
Andy Warhol's Last Love – a Squat Theater előadása (filmvetítés)  
Mr. Dead and Mrs. Free – a Squat Theater előadása (filmvetítés)  
Független Táncfilmek  
**Zene**  
Sziámi koncert  
Ági 50! Kontroll Csoport válogatás koncert  
Csókolom koncert  
Rutkai Bori és a Specko Jedno zenekar: Cifra  
Hormon koncert performance  
Lajkó Félix és Zenekara koncert

I Feel Love Disco Baby \*farewell-sett\* – Fesztiválzáró táncmulatság

#### **Kiállítások**

Köszönjük, Oscar Barnack! – kiállító fotósok: Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Gáspár Gábor, Kenyeres Csilla, Orosz Péter, Varga Gábor György  
Katkó Tamás: Még egyszer – fényképek a THEALTER - SZASZSZ előadásairól, 2005-ből  
Kenyeres Csilla: Ahogy nekem táncoltak  
Bege Nóra: Akik nevetve születtek – fotók a Baltazár Színházról  
Felvégi Andrea: Ilyen hideg a víz – koncertfelvételek  
Varga Gábor György: Mozdulat – lépek a Magyar Mozdulatművészeti Társulatról  
Révész Róbert: Halász Péter Szegeden  
Oleg Zsukovszkij: Ahol jártam, amit láttam – kiállítás és performansz

#### **Szakmai programok**

Kritikus szeminárium fiatal kritikusok számára Jászay Tamás vezetésével  
Izzasztó 3. Mozgás-workshop: tai chi, színpadi vívás és táncritmika  
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház Hajónapló Műhelye kritikusainak vezetésével  
*THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán*

### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVII.**

#### **Hazai előadások:**

Andaxínház: Forte Piano\* (SZASZSZ)  
Artus – Goda Gábor Társulata: Sztélé  
Árvai György és a Természetes Vészek Kollektíva: Pre Actio (SZASZSZ)  
Don't EAT Group – Juhász András: Landscape – videóáldozat (SZASZSZ)

Finia la Commedia: Woyzeck-koncert (SZASZSZ)  
Közép-Európa Táncszínház – GK Impersonators: T.E.S.T.  
(SZASZSZ)  
LA Dance Company – Ladányi Andrea Társulata: 1 duo 2  
solo (SZASZSZ)  
Réti Anna: Lélek pulóver nélkül (SZASZSZ)  
SZTE Színház és Filmművészeti Egyetem IV: évfolyam: K.  
MAMA (SZASZSZ)  
TÁP Színház: Keresők (SZASZSZ)

#### **Külföldi előadások:**

A beszélgetés – színházi trilógia – A megbeszélés\*  
A beszélgetés – színházi trilógia – Az interjú / His Master's  
Voice\*  
A beszélgetés – színházi trilógia – Urbán András Társulata  
(Szerbia): Brecht – The Hardcore Machine\*\*  
ACUD Színház (Németország) - Urbán András Társulata  
(Szerbia): A megbeszélés\*  
Compagnie József Trefeli (Svájc): Real Life Wrong  
DAH Színház (Ukrajna): Előszó a III. Richárdhoz  
Döbrei Dénes–Varga Henrietta (Szerbia): 5kettőnek (fejből  
írt könyv)\*\*\*  
Erre Que Erre (Spanyolország): Lehulló üveg\*\*\*  
„Lesz Kurbasz” Országos Színházi Központ (Ukrajna):  
Odüsszeia  
Teatr A (Lengyelország): Genézis  
Urbán András Társulata (Szerbia): Pilinszky János: Urbi et  
Orbi\*\*

#### **Szegedi produkciók:**

Barboncás Társulat (Szeged): Álom-kép-tár\*\*  
Szegedi Focus Műhely: INGER-kísérletek\*\*

#### **Zene:**

Dj Palotai és Dj. Fraser  
Dyas ajándékkoncert a börtönben\*  
Iskon (Szerbia) koncert, utána RETRObbanás  
J Chillout Dj. TYLER-rel  
Jazzdancefusion fesztiválzáró parti – Dj Zöld  
Latin Negyed koncert  
Vodku koncert

#### **Szabadtéri és gyerekelőadások:**

HMG Műhely (Szentés): Az aranyszőrű bárány\*\*  
Volt egyszer egy Scotland Yard – a szentesi HMG  
drámatagozatos diákjainak előadása

#### **Irodalom, film és képzőművészet:**

Artus filmek a Grand Caféban  
Fosszília est és táncparti  
Maurits Szalon: Maurits Ferenc képei és versei  
Révész Róbert: THEALTER 2001-2005 – fotókiállítás a  
Fotó Dusha Galériában

#### **szakmai programok**

Fotó-sok: kiállítás a 2006-os szegedi LEICA fotós  
mesterkurzuson készült képekből  
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház  
Hajónapló Műhelye kritikáinak vezetésével  
Színpad a kápolnában: Kiállítás és beszélgetések a több  
mint tíz éve megszűnt ELTE Egyetemi Színpadról  
Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi filmes  
összefoglaló – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az  
interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))

#### **18. THEALTER – metamorphosis**

##### **Külföldi előadások:**

Aradi Kamaraszínház (RO) és Hetek Csoportja (Szeged):  
Rudolf Hess tízparancsolata  
Bacači Sjenki (HR): Ex-position  
Compagnie József Trefeli (CH): Oorpeus  
Kapu Színház (SRB-FR): Szivárványkigyó  
Kobez-Centre Memoire de Corps (Franciaország) - Nyári  
Mozi (Szerbia): Csenedt-ért (Pour la Silence)  
Les Sages Fous (CDN): Bizzarium: Aquarium  
Penoplast (UA): Nyelv  
SPACE Színház (NL): Holland cunami

The Winged Cranes (E): Ne csókolj meg, épp edzek –  
bábjáték felnőtteknek

Urbán András Társulata (SRB): Turbo Paradiso

##### **Hazai előadások:**

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Első Magyar  
Garantáltan Pártsemleges Politikusképző Artistaiskola  
vizsgacirkusza

Andaxínház: Körvonalkorrekció

Bozsik Yvette Társulata: Lélektánc

Keserű Imre: A Törzs

Menzátor Héresz Attila: Jászai

Pogány Judit: Pedig én jó anya voltam...

##### **Ekisfeszt Akadémia:**

Barna Gábor workshop

KonzervArtaudrium (Debrecen): Induló

Radikális Szabadidő Színház (Budapest): Brutus

SZESZ-Szegedi Egyetemi Színház: Hubay Miklós új  
drámája/felolvasás

színházi kisesszé írói pályázat

##### **MASZKALAND gyerekkoncertprogram:**

Dvorák Gábor: A szavakon túl

Gyerekszaj Rádió

Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei

Kolibri Színház: Klamm háborúja

LAN DART

Makám: Ákom-bákom – interaktív gyerekkoncert

Szegedi Fókusz Műhely Gyermektársulat:

Metamorfózis játék

##### **Koncert:**

Cabaret Medrano

Dj. Zöld

Lidérc!

Napra

Pelvax

Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi

filmes összefoglaló – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és  
az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))

THEALTER blog – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu) és [www.szinhasz.hu](http://www.szinhasz.hu)

#### **19. THEALTER – illúzió**

##### **Külföld**

Nagy József Regionális Kreatív Műhely (SRB): Sho-bo-gen-  
zo / Az igazlátás ösvényei

Jelena Stikova (RU): Tula

Figura Stúdió Színház (RO): 3 tánc Beckettre

Aradi Kamaraszínház (RO) - Szegedi Hetek Csoportja:

Cocteau: Emberi hang

Kobez-Center du Memoire du Corps (FR) – Nyári Mozi

(SRB): Ékezet (Accent aigu)

Ache (RU): A dráma-gépezet imitációja

Ivo Dimcsev (BG): Néhány kedvenc (munkabemutató)

Compagnie Alise (FR): Tachvir \*\* (Soror)

Faifai Társulat (Japán): Az ingyenélő

Faifai Társulat (Japán): Faifai Menet

Urbán András Társulata (SRB): Idegen-reflexiók

Ljud Színházi Csoport (SLO): Elektromos inváziók - színházi  
beavatkozás a köztereken

##### **Hazai**

Menzátor Héresz Attila: Hamlet-illúziók

Szegedi Hetek Csoportja: Kassák: A ló meghal, a madarak  
kirepülnek

Várszegi Tibor: A bot

Frenák Pál Társulata: Trace, Mennono

Ágens: Ira (Düh)

Góbi Rita Társulata: Tükör mögött

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Színház a  
mellényzsebben

##### **E-Kisfeszt**

SZESZ – Szegedi Egyetemi Színház: Szerelmesek és Don  
Quijoték

Radikális Szabadidő Színház (Bp.): Gyros-töredékek 1.0, 2.0, 3.0

Janus Egyetemi Színház (Pécs): Körtánc  
Konzervartaudrium (Debrecen): Játsszuk azt, hogy...  
Mozgástréning és munkabemutató  
színházi kisesszé írói pályázat

### **Maszkaland**

Barboncás Társulat: Mese Mátyás király udvarából  
Szalóki Ági: Cipity Lőrinc – gyermekkoncert  
Pályi János: Órajáték  
Kolibri Színház: Kikatt  
Gyerekszaj Rádió  
Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei  
LAND ART  
Kőrösi András fotókiállítás: Messze  
Szín-Anyag-Forma: Szántó Cecília Mária, Brzózka Marek és Kendrella Balázs kiállítása  
Ex-stasis – fesztiválújság – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))  
THEALTER blog – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu) és [www.szinhaz.hu](http://www.szinhaz.hu)

### **20. THEALTER – Tolnai Világlexikona**

Derevo (Oroszország-Németország): Harlekin  
Kosztolányi Dezső Színház-Urbán András Társulata:  
Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsza – avagy Manhattan  
Döbrenyi Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia):  
Börkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és tánra  
Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal  
Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest):  
(F)eltűnések  
GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vonaton – utcajátékok tolnaiul  
Nyemcsok Éva Eső (Szedeg): Zenedoboz – a vajdasági szív  
Szakonyi Györk (Budapest): Marginális  
Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennénk Kosztolányi”  
Tolnai köpönyege – felolvasóest  
Aradi Kamaraszínház (Románia): Raymond Cousse:  
Gyerekeségek  
Aradi Kamaraszínház (Románia) – Pécsi Harmadik Színház: Matei Visniec: Lovak az ablakban  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Szutyok  
Bozsik Yvette Társulat (Budapest): Újravágya  
Andaxínház (Budapest): Nincs mitől félni  
Unokák Színháza (Debrecen): F.A.L.  
Moncsicsi Tanulmányi Kör (Budapest): Vannak tervei?  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Didergő  
Szedegi Focus Műhely: Happy Hour  
Metanoia Artopédia (Szedeg): Tizenhárom hónap (házi őrizetben)  
Metanoia Artopédia (Szedeg): Kispendrájv avagy a szedegi panyiga  
Fészek Színház (Gárdony) – Cziczó Attila: FÉM  
A Teatr Laboratorium 50 éve – dokumentumkiállítás  
Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán  
Érzékelés - bevezetés a fizikai és mozgástréning módszerébe, Barna Gábor Botond vezetésével  
Érzékelés - Mozgástréning munkabemutató  
Grotowski filmek  
Ex-stasis – fesztiválújság – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))  
THEALTER blog és kisfilmek – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

### **21. THEALTER U21**

Aradi Kamaraszínház (Románia) – Andaxínház (Budapest): Rejtőzködők – Utolsó Tangó Párizsban – premier\*  
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szedeg): Heiner Müller: Kvartett – premier\*  
Bitef Teatar (Belgrád) & Grad Teatar (Budva) (Szerbia): Othello  
DJ Zöld - záróparty  
Forget it! / Felejtsd el!\* – FÜGE és a MŰHELY Alapítvány produkció  
GoBe Társulat (Budapest): VaDULva – generációs táncerotika – premier\*  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vissza a természetbe – premier\*- szabadtér, 5 ea  
KIMI (Budapest): TestOdüsszeia – érintésszínház – 9 ea  
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Éljen a szerelem!  
Különjárat - Éder Enikő estje – a Csillag Börtön Dankó Pista Fesztiválján  
Lábjegyzet Színház (Szedeg): Az élők vágyai  
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye (Románia): Nóra Reloaded  
Metanoia Artopédia (Szedeg) : Tizenhárom hónap (házi őrizetben) – 2 ea  
Moncsicsi Tanulmányi Kör (SZFE Budapest): Michael Ende: Az anya arca sötét, mint a láp  
Montažstroj (Zágráb) & Zágrabi Ifjúsági Színház (Horvátország): Vatroteha 2.0  
Neptun Brigád-Manna Produkció (Budapest) : A magyar Belmondó  
PanoDrama (Budapest): Szórol szóra - az első magyar nyelvű verbatim színház  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): A soha vissza nem térő  
Szedegi Focus Műhely (Szedeg): Good Bye, Sweet Naivety! – premier\*  
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia): mady-baby – 3 ea  
Test-hang tréning – Zygmunt Molik metódusa alapján  
Trefeli József-Varga Gábor (Svájc): JINX 103 – szabadtér, 2 ea+ nyitott tréning  
Urbán András Társulata (Szabadka): Béres Márta One Girl Show\*  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

### **I. THEALTER U21 plusz**

ADY-ák KIMI 13. (Debrecen): Pogány Gábor Máté: Töredékek...  
Bárka Színház: Háry János: Nehéz  
Csuja Imre: Babits Mihály: Jónás könyve – bábos szőlőjáték  
Hólyagcirkusz: Kulterer – se Kelet, se Nyugat, se Sírás  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés) 10.D: Jövő utca 101 és 12.D: Kísértés  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar III. évfolyam: Sziszüphosz – nyílt próba egy felvonásban  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar V. évfolyam: Füst a szemben – Cseh Tamás dalaink  
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház: mady-baby – 4 ea  
Závada Pál Péter – zenés-színházas-irodalmi egyestés kaland  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

### **22. THEALTER Feszt**

Ágens Társulat (Budapest): nőInTime  
Andaxínház (Budapest): Beavatkozások - premier  
Aradi Kamaraszínház (Románia): Rodrigo Garcia: Ronald, a McDonald's bohóc - premier

Bitef Teatar (Szerbia) & Grad Teatar (Montenegro): Isteni színjáték  
Duda Éva Társulat (Budapest): Stop 'n' Go  
Hodworks (Budapest): Basse danse  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Határvadászok-  
ősbemutató  
Ivo Dimcsev (Bulgária): I-ON  
k2 Színház (Kaposvár): azt a csöndet nem tudjuk  
eljátszani - ősbemutató  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület  
(Szeged): Pass-port No.2 Szeged - ősbemutató  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület  
(Szeged): Pass-port No.1 Subotica/Szabadka A démonok  
városa  
Lengyel Katalin – Somló Dávid – Vass Imre (Budapest):  
Szabadságra fel! - ősbemutató  
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye  
(Románia): Matei Visniec: Kenyérrel a zsebben –  
magyarországi bemutató  
Metanoia Artopédia (Szeged): Köszönöm, jó! – Van  
benne valami nyugtalanító  
Metanoia Artopédia (Szeged): Orthopaid rövid  
Open Stage (RO): Székelylend– vendégjáték a Csillag  
Börtön Dankó Pista Fesztiválján  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Kaisers TV, Ungarn  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Tündöklő Középszer  
Réti Anna (Budapest): Vis-a-vis – Találkozások A-val  
Tanya Kabarova (Oroszország/Olaszország) és Yael  
Karavan (Izrael/Anglia): Alvajárók és a hét fő bűn  
TÁP Színház-Katona József Színház (Budapest):  
Vlagyimir és Oleg Presznyakov: Чернадрог  
(Cserenadrág)  
Titkos Társulat (Budapest): Kárpáti Péter: A Pitbull  
cselekedetei  
Transzparens Csoport (VMG, Budapest): Jövőképtelen  
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Szellemjárás -  
ősbemutató  
Via Negativa (Szlovénia): Szégyen  
Parastudio (Szeged): Nemezis <sup>Fabula recta</sup> - premier

Rituálé I. – Föld, Víz, Tűz, Levegő között  
THEALTER Baráth – Baráth Ferenc kiállít  
1 „Ezernyi bársonyfűggöny” – Pacsika Lia-varratok  
Kultúrtréger – kiállít a Symposion válogatott  
Kritikus szekció  
Add ide a drámát! – a JAK kortárs drámasorozata  
A kopott dáma csókja – Symposion lapbemutató  
Ex-stasis – fesztiválújság – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán  
és az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))  
THEALTER blog és kisfilmek – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

## II. THEALTER U21 plusz

Mobil Front Műhely - Szegedi Nemzeti Színház :  
Szophoklész: Antigoné  
Horváth Mihály Gimnázium 12.D (Szentés) : A halálra  
táncoltatott leány  
KoMa Társulat (Budapest) : William Shakespeare: Athéni  
Timon  
Horváth Mihály Gimnázium 10.D (Szentés) : Családi  
pótlék  
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentés) : Igazi hősök  
Hóbort Társulat (Szentés) : Csontbrigád  
Trainingspot Társulat (Budapest) : Hangállam  
Picaro Társulat (Budapest) : Az utolsó Csárdáskirálynő  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Téli  
utazás  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

## 23. THEALTER

Andaxínház (Budapest): Beavatkozások  
Aradi Kamaraszínház: Oroszok

Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Békéscsabai Jókai  
Színház: Theo Herghelegiu: Tündéri – ősbemutató  
Átrium Film-Színház-Kulturbrigád (Budapest): Martin  
McDonagh: Vaknyugat  
Bandart Productions (Budapest): Dancing Graffiti  
Dimitri Színházi Iskola (Svájc): Raúl „Nene” Vargas Torres  
(Kolumbia): Én vagyok te...  
Dr. Máriáss kiállítás – megnyitó  
Fehér Ferenc (Budapest): Running  
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest): Book of the Dead /  
Halottaskönyv  
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A  
nagy füzet  
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A  
nagy füzet  
Gergey Krisztián Társulata (Budapest): opera morale –  
amorális opera egy elvonásban, a(e) Bizottság nyomában  
Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg): Gianina Cărbunariu:  
Kebab  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): A legnagyobb magyar  
– ősbemutató  
Janus sr. (Pécs): Balkán  
Játszani is enged... - színházi műhely a Karavánnal  
Játszani is enged... - színházi műhelybemutató a  
Karavánnal  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Jeles  
András: A nap már lement – bemutató  
Karaván Művészeti Alapítvány: Banyamesék  
Kari Györgyi-Vati Tamás-Szokolay Dongó Balázs: Parti Nagy  
Lajos: Fülkeforr és vidéke  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az ember  
komédiája  
Kriptonit labor (Budapest): A Felkelő  
Kriptonit labor (Budapest): Zárület  
Kriptonit labor: Zombikád  
Kritikus szekció  
M. Stúdió (Sepsiszentgyörgy): Kampf  
Metanoia Artopédia (Szeged): Mutatványosok az Alkimisták  
utcájában – magyarországi bemutató  
Mr Pejo`s Wandering Dolls (Oroszország): Dekadencia  
Színház- és Filmművészeti Egyetem IV. évfolyam: Arany  
János: Toldi  
Szkéné Színház-FÜGE Produkció: Székely Csaba:  
Bányavakság  
Tea for Two tréningek  
Tea for Two tréningek – munkabemutató  
Tudósok koncert  
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): A mi Pinokkióknak  
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Hajótörés  
Via Negativa (Szlovénia): Balkán kapcsolat  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó - kisfilmekkel  
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten:  
[www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

## III. THEALTER U21 plusz

Csáki Judit: Alföldi színháza - Öt nemzeti év: könyvbemutató  
Lakmusz Csoport – Divadlo Unlimited (Csehország): White  
Coffee  
Havas Judit estje: Földes Mária: A séta - emlékek a  
gyerekkorból és a Holocaust idejéből  
Rájátszás – Felébredt egy ember: Kollár-Klemencz László,  
Greco Krisztián és Erdős Virág estje  
Radikális Szabadidő Színház: Weiner Sennyey Tibor:  
Szapphó  
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest) : Book of the Dead /  
Halottaskönyv  
Geltz Péter-Harsányi Attila: A mindenség elmélete  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Molière:  
Tartuffe  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

#### 24. THEALTER

Ágens Társulat: Kurtizánképző  
Antigoné Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)  
Antigoné Reloaded – tréningbemutatók (vezetők: Horváth Csaba, Gemza Péter)  
Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Bakelit Multi Art Center: sex, drugs, gods & rock 'n' roll  
Art Nuans: Etűd 1./Merülés  
Baroncás Társulat: Halálán jó történet- vásári játék  
Boca Loca Lab (CZ): Tika tika politika  
Cirko-Gejzír Mozi-Manna Produkció: Kettős behatolás  
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréning  
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréningbemutató  
Clipa Theater (IL) - Teatr Novogo Fronta (CZ/RU): Fegyvertelen erőkkal  
Csokonai Nemzeti Színház: Samuel Beckett: Első szerelem  
Dányi Viktória – Molnár Csaba – Vadas Zsófia Tamara: Nyúzzatok meg!  
Élőkép Színház: Pirosruhások  
Fehér Ferenc: Morgan and Freeman  
Forte Társulat - Szkéné Színház: Helen Edmundson: Irtás  
Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men  
Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem...  
Jég-doktrínák - avagy a gonosz banalitása - kerekasztal-beszélgetés  
k2 Színház: Mielőtt az éj leszáll!  
KIMI-Rokka: Kirakat  
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Rózsák  
Kritikus szekció  
Megnyitó az Andaxínházzal  
Méhes Csaba: A pisztráng – pácban, körettel  
Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára  
Niv Sheinfeld és Oren Laor (IL): Kétszobás lakás  
Orlai Produkciós Iroda: A csemegepultos naplója  
Pintér Béla és Társulata: Titkaink  
Tea for Two tréningek  
Újvidéki Színház (SRB): Neoplanta  
Újvidék-Szeged tengely – irodalmi beszélgetés  
Váróterem Projekt (RO): Advertego  
Via Negativa (SLO): Mandícgép  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság  
THEALTER-blog és blog.jr fotókkal  
THEALTER Híradó - kisfilmekkel  
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

#### IV. THEALTER U21 *plusz Aperitif*

Katona József Színház: Mennyekbe vágató prolibusz  
Nylon Group: Burok  
Forte- SZFE: Toldi  
MKB Társulat (Szentes): Az úrinő  
Kelemen László Színitanoda: Antigoné és a többiek  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka):  
Antigoné/Iszméné  
Tünet Együttes: Apropó – két darab egy este  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

#### IV. THEALTER U21 *plusz Desszert*

Manna Produkció - Zsámbéki Színházi Bázis:  
Shakespeare: III. Richárd  
k2 Színház: Yorick visszatér  
Amargant Színházi Műhely: Völgyvándor  
Forte-SZFE: Tar Sándor: A mi utcánk  
Berger Gyula (HU) & Roos van Berkel (NL): Your body – My landscape  
THEALTER-blog fotókkal

#### V. THEALTER U21 *plusz Aperitif*

Gergye Krisztián Társulata-Kultúrbrigád-Átrium Film-Színház: Merénylet - De Sade úr betanításában // hangulatkeltés szünet nélkül  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Atlantisz bár / Arany-metszés / Fuharosok  
ADY-ÁK Színpad (Debrecen): Mrožek: Nyílt tengeren  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar: Borbély Szilárd: Akár Akárki  
Trojka Színházi Társulás: Cleansed  
Manna Produkció-MASZK Egyesület: projekt\_LULU\*  
Manna Produkció-Zsámbéki Színházi Bázis: Mark Ravenhill: Állampolgári ismeretek  
Bob és Bobék Orchestra: WEÖR-EST - köszöntés a harmadik évezredből // vers-koncert

#### 25. THEALTER

25 éves a Metanoia – beszélgetés  
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)  
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezetők: Benkő Bence-Fábián Péter és Hegyemegi Máté)  
Andaxínház a kertben  
Anyaszínház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: Ghelderode: Escorial  
Aranygyapjú Társulat: Ének Szent György vitézről  
Az állhatatos herceg – Parastudio workshopbemutató  
Bandart Productions: You-Topia  
Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia): Lola Blau  
David Yengibarjan koncert  
Duda Éva Társulat: Outbreak  
Forte Társulat-Szkéné Színház: Bűn és bűnhődés  
Fülöp László: „there’s an elephant in every room”  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szabadság megosztó  
k2 Színház-Orlai Produkció: Apátlanok  
k2 Színház-Stúdió K: Bakfitty  
k2 Színház-Szkéné Színház: Zűfec  
Keddek koncert  
KIMI-Rokka: Így szerettük Őket!  
Közmunkaszínház: Messécske a Csodatérvőről  
Kultúrbrigád-Átrium Film Színház: Igenis, miniszterelnök úr!  
Lander Patrick-Jonas Lopes (Portugália): Tojáshéjak  
Macskák Esernyővel koncert  
MASZK Egyesület: Olivetti82  
Menni vagy maradni - beszélgetés  
Metanoia Artopédia: Én tökéletes vagyok  
Molnár Csaba: Dekameron  
Niv Sheinfeld and Oren Laor Dance Projects (Izrael): Bolondok hajója  
Parastudio-workshop  
Pintér Béla és Társulata-Átrium Film-Színház: Bárkibármikor  
Prizma Kollektíva/offline ontheater: Menni vagy maradni  
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Athéni Timon  
Szkéné Színház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: KOHLHAAS  
Takarmánybázis: Kőfaltorta  
Tea for Two tréningek  
THEALTER25/Tiszatáj – lapbemutató és büfé  
Újvidéki Színház (Szerbia): Bánk bán  
Vacsora Zsuzsival koncert  
Via Negativa (Szlovénia): Manipulációk  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó - kisfilmekkel  
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

#### 26. THEALTER

Andaxínház: Beavatkozások performansz

Barboncás Társulat (Szeged): UN-DEAD  
Bitef Színház (Szerbia): Az Antikrisztus rövid története  
Forte Társulat-Trafó Kortárs Művészetek Háza: Tar  
Sándor-Keresztury Tibor: A te országod  
Grotesque Gymnastics: IV. em. 14.  
Groundfloor Group (Románia): Parallel  
Homo Ludens Project (Szeged)-MASZK Egyesület:  
Borbély Szilárd: Akár Akárki  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Ahogy nekünk  
tetszik  
Kamakiri Dance Company (Szeged): Montage  
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció-MASZK  
Egyesület: Egy örült naplója  
Kecskeméti Katona József Színház: Macska a forró  
bádogtetőn  
Manna Produkció-Bethlen Téri Színház: Handke: Az  
aranjuezi szép napok  
Mentőcsónak Egység: Szociopoly - interaktív színházi  
társasjáték  
Shakespeare Reloaded – tréningbemutató  
(tréningvezetők: Zsótér Sándor, Soós Attila)  
Stereo Akt: Etikett avagy A tökéletes ember  
Stúdió K Színház: W.S. Othello – néger mór  
TestOdüsszeia – kalandtúra és érintésterápia  
Trojka Színházi Társulás-MASZK Egyesület: Orlandó  
Tünet Együttes: Sóvirág avagy a létezés eufóriája  
Ugródeszka Manna Produkció: Szemenszedett mese  
Ugródeszka: Manna Produkció: Gyásztánc  
Ugródeszka: Manna Produkció: Sündör és Niru  
Ugródeszka: Manna Produkció-ESZME:A Macska herceg  
kilencedik élete  
Ugródeszka: Manna Produkció-Stúdió K Színház: Rosalie  
elmegy meghalni  
Metanoia Artopédia: JÉG-DOKTRÍNÁK – variációk a náci  
retorikára  
\* huszonegyedik variáció  
Kritikus szekció  
Tea for Two tréningek  
THEALTER polaroidon - minikiállítás  
THEALTER-blog fotókkal  
blogjr kritikumúhely  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

## VI. THEALTER U21 plusz

Bertolt Brecht : Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése  
Gulyás Anna (Budapest) : Makrancos  
Manna Produkció (Budapest) : Jens Raschke: Alszanak a  
halak?  
42. Színház (Budapest) : Összkomfort  
k2 Színház (Budapest) : Közöny!  
Bethlen Téri Színház - Manna Produkció - Tünet Együttes  
(Budapest): Mary és Max  
Dumaszház - Füge Produkció (Budapest) : Elhanyagolt  
férfiszépségek  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

## VII. THEALTER U21 plusz

Nézőművészeti Kft.-Manna Produkció (Budapest): Soha  
senkinek  
Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar Színházi  
Intézet, IV. évfolyam : Shakespeare: Rómeó és Júlia  
DART : Descend - két tánc egy este  
Katona József Színház-Füge-Orlai Produkció (Budapest)-  
MASZK Egyesület (Szeged): Egy örült naplója  
Független Színművészetért Alapítvány-Manna Produkció:  
Csokonai Vitéz Mihály: Karyóné - bohózat úszósapkában  
Színház és Filmművészeti Egyetem (Budapest): Túlóra

a KAMASZK bemutatja : És Willi És Vihar  
Utolsó Vonal (Budapest): Tiszta vicc

## 27. THEALTER

Andaxínház: Suttogók és Czitrom Ádám koncert  
András Lóránt Társulat (Marosvásárhely): Femme  
Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art  
Center (Budapest): sex, drugs, gods & rock 'n' roll  
Artus – Goda Gábor Társulata: Egyenes labirintus – premier  
Babes Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar:  
Esterházy Péter: Egy nő – magyarországi bemutató  
Bitef (Belgrád)-Cultural center of Tivat (Montenegro)-Think  
tank studio (Újvidék)-MASZK Egyesület: Jami körzet –  
magyarországi bemutató  
Caroline Harding: Nővérek – ősbemutató  
Dumaszház-Füge Produkció: Elhanyagolt férfiszépségek –  
szkeccsparádé testhasználat  
Ellas duó: Chavela Vargas-koncert  
Forte Társulat: Bernarda Alba háza / Tavaszi áldozat –  
bemutató  
Forte Társulat-Ördögkatlan Fesztivál-CAFe Budapest-  
Nemzeti Táncszínház: Bartók Béla: Concerto / 5.  
vonósnégyes  
Füge Produkció: Napraforgó  
Független Színművészetért Alapítvány-MASZK Egyesület:  
Notesz  
Homo Ludens Project-MASZK Egyesület: KZ-oratórium  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szüfrazsisztek –  
bemutató  
k2 Színház: Cserna-Szabó András: Sömmi.  
Közmunka Színház: Csitt, madarak! Csitt!  
Mentőcsónak Egység- Füge Produkció-Magyar Helsinki  
Bizottság: Menekülj okosan  
Mentőcsónak Egység Manőver alkotócsoportja: A néma  
tartomány  
Mentőcsónak Egység-Füge Produkció: Újvilág  
Mentőcsónak Egység-STEREO Akt: Cím nélkül - hajlék-  
kaland-játék  
Metanoia Artopédia: Artopéd paradoxon – feljegyzések a  
jövőről  
Molnár Csaba – MU Színház – SÍN (Budapest): CMMN SNS  
PRJCT  
Nézőművészeti Kft.: Testvérest  
Orlai Produkciós Iroda-Füge Produkció: Leszámolás velem  
Pintér Béla és Társulata: Szívszakadtig  
Szegedi Szabadtéri Játékok-REÖK Produkció: Parti Nagy  
Lajos: Molière: Tartuffe  
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Bernard-Marie Koltès:  
Roberto Zucco  
SzínMűHely Alapítvány-MASZK Egyesület: Ivan Viripajev:  
Oxigén  
Tréningbemutató – tréningvezetők Pass Andrea, Widder  
Kriszta  
Tünet Együttes: Az éjszaka csodái  
Y Csoport: Kóda – utóirat két hegedűre  
Kritikus szekció  
Tea for Two tréningek  
blogjr kritikumúhely  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel