



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

06 Szegedi Törvényszék

Beküldő adatai (akinek az ügyfélkapuján keresztül a kérelem beküldésre kerül)

	Előtag	Családi név	Első utónév	További utónevek
Viselt név:		Martinkovics	Katalin	
Születési név:		Martinkovics	Katalin	
Anyja neve:		Darnóty	Katalin	
Születési ország neve:	Magyarország			
Születési település neve:	Gyöngyös			
Születési ideje:	1 9 6 7 - 0 9 - 0 6			

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység főbb adatainak megjelenítése

(Elektronikus kitöltés esetén másolt - nem írható - mezők.)

Neve:	MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület			
Nyilvántartási szám:	0 6 - 0 2 - 0 0 0 0 6 1 8	Tárgyév:	2 0 1 6	
Időszak terjedelme: egész év <input checked="" type="checkbox"/>	töredék év <input type="checkbox"/>	2 0 1 6 - 0 1 - 0 1	2 0 1 6 - 1 2 - 3 1	
		időszak kezdete	időszak vége	

Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.06.18 14.21.41



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

Tárgyév:

06 Szegedi Törvényszék

2 0 1 6

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2 0 1 6 - 0 1 - 0 1

2 0 1 6 - 1 2 - 3 1

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 6 7 2 3

Település: Szeged

Közterület neve: Rózsa

Közterület jellege: utca

Házszám: 23

Lépcsőház:

Emelet: 2

Ajtó: 5

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: Település: Közterület neve: Közterület jellege: Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Nyilvántartási szám:

0 6 - 0 2 - 0 0 0 0 6 1 8

(Jogi személy szervezeti egység esetében: "Anyaszervezet")

Bejegyző határozat száma:

0 6 . P k . 6 0 0 6 3 / 1 9 9 2 / 0 2

(Jogi személy szervezeti egység esetében:
Jogi személlyé nyilvánító határozat száma)

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 9 0 8 4 9 6 3 - 2 - 0 6

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

Képviselő aláírása: _____

Keltezés:

Szeged

2 0 1 7 - 0 5 - 3 1

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege**

(Adatok ezer forintban.)

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	1 281		1 269
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	1 281		1 269
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	12 533		16 686
I. Készletek			
II. Követelések	176		169
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	12 357		16 517
C. Aktív időbeli elhatárolások	300		
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	14 114		17 955
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	9 718		11 264
I. Induló tőke/jegyzett tőke	112		112
II. Tőkeváltozás/eredmény	12 113		9 606
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	-2 507		1 546
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	2 805		5 225
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	2 805		5 225
G. Passzív időbeli elhatárolások	1 591		1 466
FORRÁSOK ÖSSZESEN	14 114		17 955

Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.06.18 14.21.41



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	18 981		9 779				18 981		9 779
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	46 437		47 885				46 437		47 885
ebből:									
- tagdíj, alapítótól kapott befizetés	11		11				11		11
- támogatások	46 249		47 717				46 249		47 717
4. Pénzügyi műveletek bevételei	41		24				41		24
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	65 459		57 688				65 459		57 688
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	65 418		57 653				65 418		57 653
5. Anyagjellegű ráfordítások	55 011		45 147				55 011		45 147
6. Személyi jellegű ráfordítások	11 516		8 589				11 516		8 589
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	0		0				0		0
7. Értékcsökkenési leírás	593		212				593		212
8. Egyéb ráfordítások	760		2 107				760		2 107
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	86		87				86		87
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	67 966		56 142				67 966		56 142
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	67 413		53 948				67 413		53 948
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	-2 507		1 546				-2 507		1 546
10. Adófizetési kötelezettség			0						0
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	-2 507		1 546				-2 507		1 546

Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.06.18 14.21.41



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	34 384		35 604				34 384		35 604
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	3 000		3 000				3 000		3 000
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	0		0				0		0
D. Normatív támogatás	0		0				0		0
E. A személyi jövedelamadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján kiutalt összeg	135		145				135		145
F. Közszolgáltatási bevétel	9 000		9 000				9 000		9 000

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.06.18 14.21.41



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: 6723 Település: Szeged
Közterület neve: Róza Közterület jellege: utca
Hátszám: 23 Lépcsőház: Emelet: 2 Ajtó: 5

1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

06-Pk-60063/1992/02

1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

06-02-0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963-2-06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 26. THEALTER és a VI. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány) fesztiválszereplések: Interferenciák Fesztivál, Kolozsvár; Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiválja, Zombor; Rassegna festival internazionale "Il Teatro Nudo" di Teresa Pomodoro, Milánó; 8. IFESZT - Interetnikai Színházi Fesztivál, Szatmárnémeti; XXIII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

Kulturális tevékenység

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2008. évi XCIX. tv. 1. § és 3. § (1) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

15721

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 135
az összesből saját előadás: 86
az összesből fogadott előadás: 49
az összesből székhely településen tartott előadás: 68



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/ /

1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

- -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

- -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 26. THEALTER és a VI. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány) fesztiválszereplések: Interferenciák Fesztivál, Kolozsvár; Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiválja, Zombor; Rassegna festival internazionale "Il Teatro Nudo" di Teresa Pomodoro, Milánó; 8. IFESZT - Interetnikai Színházi Fesztivál, Szatmárnémeti; XXIII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

tárgyévben tartott összes előadás: 135
az összesből saját előadás: 86
az összesből fogadott előadás: 49
az összesből székhely településen tartott előadás: 68



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/ /

1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

- -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

- -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 26. THEALTER és a VI. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány) fesztiválszereplések: Interferenciák Fesztivál, Kolozsvár; Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiválja, Zombor; Rassegna festival internazionale "Il Teatro Nudo" di Teresa Pomodoro, Milánó; 8. IFESZT - Interetnikai Színházi Fesztivál, Szatmárnémeti; XXIII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

nonformális tanulási, képzési lehetőségek megteremtése
művészeti értékek megismertetése, a művelődési szokások gazdagítása
helyi, hazai és határon túli alkotóközösségek, civil szervezetek tevékenységének támogatása, kultúrák közötti kapcsolatépítés



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/ /

1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

- -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

- -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 26. THEALTER és a VI. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány) fesztiválszereplések: Interferenciák Fesztivál, Kolozsvár; Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiválja, Zombor; Rassegna festival internazionale "Il Teatro Nudo" di Teresa Pomodoro, Milánó; 8. IFESZT - Interetnikai Színházi Fesztivál, Szatmárnémeti; XXIII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

2001. évi LXIV. tv. 4. § (1), 5. § (1)-(2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása (koprodukciók, régiós együttműködés, részvétel szerbiai és romániai fesztiválokon)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

 / /

1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

 - -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

 - -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 26. THEALTER és a VI. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány) fesztiválszereplések: Interferenciák Fesztivál, Kolozsvár; Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiválja, Zombor; Rassegna festival internazionale "Il Teatro Nudo" di Teresa Pomodoro, Milánó; 8. IFESZT - Interetnikai Színházi Fesztivál, Szatmárnémeti; XXIII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Sorvezető beavató színházi nevelési program; önkéntes segítők foglalkoztatása kulturális programjaink lebonyolításában (egyetemisták), a Megálló közösségi házban (közép- és időskorúak), közösségi szolgálat középiskolások részére (6 partnerintézmény)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/ /

1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

- -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

- -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 26. THEALTER és a VI. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány) fesztiválszereplések: Interferenciák Fesztivál, Kolozsvár; Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiválja, Zombor; Rassegna festival internazionale "Il Teatro Nudo" di Teresa Pomodoro, Milánó; 8. IFESZT - Interetnikai Színházi Fesztivál, Szatmárnémeti; XXIII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

1991. évi XX. tv. 121. § meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a 14-25 évesek támogatása: a művészi alkotómunka feltételeinek javítása, a produktumok bemutatásának segítése (kritikus- és tréningprogram hazai és határon túli fiataloknak, utánpótlásfesztivál); a Megálló Közösségi Ház programjai; civil aktivitás



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

/ /

1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

- -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

- -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 26. THEALTER és a VI. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány) fesztiválszereplések: Interferenciák Fesztivál, Kolozsvár; Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiválja, Zombor; Rassegna festival internazionale "Il Teatro Nudo" di Teresa Pomodoro, Milánó; 8. IFESZT - Interetnikai Színházi Fesztivál, Szatmárnémeti; XXIII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

2011. évi CLXXIX. tv. 115. § f)-g), 116. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

nemzeti és etnikai kisebbségekkel, a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység: együttműködés kulturális intézményekkel, szervezetekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása; régiós együttműködés (koprodukciós turné)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Név: Szervezet

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: 6723 Település: Szeged
Közterület neve: Rózsa Közterület jellege: utca
Hátszám: 23 Lépcsőház: Emelet: 2 Ajtó: 5

1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

06-Pk-60063/1992/02

1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

06-02-0000618

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

19084963-2-06

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás és 2 tréningbemutató); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 26. THEALTER és a VI. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavatató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület és a fesztiválok honlapjának, a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány) fesztiválszereplések: Interferenciák Fesztivál, Kolozsvár; Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiválja, Zombor; Rassegna festival internazionale "Il Teatro Nudo" di Teresa Pomodoro, Milánó; 8. IFESZT - Interetnikai Színházi Fesztivál, Szatmárnémeti; XXIII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

Közösségi színtér fenntartása, közösség-szervezés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CCXI. tv. 3. § (2), 4. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

A 14-49 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

15721

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Megálló közösségi ház működtetése; a Régi Zsinagóga közösségi-kulturális színtéréként való működtetése; részvétel a művészeti szervezetek érdekvédelmi és szakmai szervezeteiben; helyi, megyei és országos együttműködés civil partnerszervezetekkel



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

5. Cél szerinti jutattások kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	adomány, Andaxínház Egyesület	100	0
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	adomány, THEA Theatre Entertainment&Art Nkft.	0	2 100
5.3	Cél szerinti jutattás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	100	2 100
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)	100	2 100

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
	elnök	407	897
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):	407	897

Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.06.18 14.21.41



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	65 459	57 688
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXXVI. törvény alapján átutalt összeg	135	145
D. Közszolgáltatási bevétel	9 000	9 000
E. Normatív támogatás	0	0
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	0	0
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	56 324	48 543
H. Összes ráfordítás (kiadás)	67 966	56 142
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	11 516	8 589
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	67 413	53 948
K. Adózott eredmény	-2 507	1 546
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	32	45
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.06.18 14.21.41



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3417-09-0057/15		
Támogató megnevezése:	NKA-FEPO		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2015. 03. 01.-2016. 02. 29.		
Támogatási összeg:	18 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	2 552 700		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	2 552 700		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
Összesen:	2 552 700		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A támogatás a MASZK Egyesület 2015. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
legfontosabb tevékenységi területeink: produkciós menedzsment (1 saját és 7 koprodukciós előadás elkészítése és bemutatása); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 25. THEALTER és az V. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása Szegeden és Szentesen; önkéntes és pártoló tagsági program, közösségi szolgálat biztosítása középiskolások részére; a MASZK, illetve THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület (www.maszk.hu) és a fesztiválok (www.thealter.hu) honlapjának, valamint a szervezet Facebook			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3417-10-0031/16		
Támogató megnevezése:	NKA-FEPO		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. 03. 01.-2017. 02. 28.		
Támogatási összeg:	19 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	15 833 333		
- tárgyévben felhasznált összeg:	16 834 166		
- tárgyévben folyósított összeg:	19 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	5 092 700		
Dologi	11 682 337		
Felhalmozási	59 129		
Összesen:	16 834 166		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A támogatás a MASZK Egyesület 2016. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
legfontosabb tevékenységi területek: produktions menedzsment (1 saját, 7 koprodukciós, 2 tréningelőadás elkészítése és bemutatása); Ex-stasis vendéjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 26. THEALTER és az VI. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és pártoló tagsági program, közösségi szolgálat biztosítása középiskolások részére; a MASZK, illetve THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület (www.maszk.hu) és a fesztiválok (www.thealter.hu) honlapjának, valamint a szervezet Facebook			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	Közszolgáltatási szerződés, 2015-2018		
Támogató megnevezése:	Szeged Megyei Jogú Város		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2015 január 1-2018 december 31.		
Támogatási összeg:	36 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	9 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	9 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	9 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	8 928 781		
Felhalmozási	71 219		
Összesen:	9 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
<p>A közszolgáltatási szerződés célja, hogy az Önkormányzat ezzel biztosítsa és érvényre juttassa az Egyesület által magas színvonalú művészi teljesítmény nyújtásához, valamint a szegedi előadó-művészeti életben betöltendő jelentős szerepéhez - különös tekintettel a magyar nemzeti kulturális identitás és hagyományok őrzése, fejlesztése, valamint a kulturális érték és mintaközvetítés során kifejtett nemzetközi tevékenységére - fűződő közérdeket, a szerződésben meghatározott előadó-művészeti szolgáltatások tartós biztosítására.</p>			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Feladatok:			
- THEALTER fesztivál megrendezése			
- a Régi Zsinagóga befogadósínházként való működtetése (legalább 50 egész estés program (max 15% saját produkció), min. 2 M Ft jegybevétel, min. 2500 fizető néző)			
- évente min. 4 tantermi előadás, min 1 gyermek- vagy ifjúsági előadás			
- évente legalább 2 határon túli vendégjáték és 1 koprodukciós bemutató, fesztiválrészvétel			
- a THEALTER U 21 kisfesztivál megrendezése, min. 1 koprodukciós bemutató pályakezdő alkotóval			
- min. 2 hazai koprodukció bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	25107/2016		
Támogató megnevezése:	Szeged Megyei Jogú Város		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. január 1-június 30.		
Támogatási összeg:	3 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	3 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	3 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	736 600		
Dologi	2 263 400		
Felhalmozási	0		
Összesen:	3 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
<p>A támogatás célja a Megálló Közösségi Ház fenntartásának, szolgáltatásainak biztosítása a tarjáni városrészben 2016. január 1 és június 30. közötti időtartamban. A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében.</p>			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
<p>A városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre. A „Megálló – Tarján felett az ég” közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében. Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen. Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét. A Megállóban klubfoglalkozások, családi és szabadidős, valamint sportprogramok, tanácsadás, tanfolyamok, kulturális programok várják az érdeklődőket, e mellett helyet adunk más civil szervezetek programjainak is. Önkéntes</p>			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	TAO 2015		
Támogató megnevezése:	Szegedi Szabadtéri Nonprofit Kft.		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input checked="" type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2015. 10. 19. - 2016. 06. 30.		
Támogatási összeg:	2 273 625		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	418 039		
- tárgyévben felhasznált összeg:	30 644		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	30 644		
Felhalmozási	0		
Összesen:	30 644		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A MASZK Egyesület működési kiadásainak és programjai megvalósításának biztosítása			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
működési költség (máshová el nem számolható költség: NKA pályázati díj)			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	TAO 2016		
Támogató megnevezése:	Glatz és Tsa Kereskedelmi Gazdasági Tanácsadó Kft.		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input checked="" type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. 04. 27. – 2017. 06. 30.		
Támogatási összeg:	8 103 903		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	4 619 811		
- tárgyévben felhasznált összeg:	4 619 811		
- tárgyévben folyósított összeg:	8 103 903		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	4 619 811		
Felhalmozási	0		
Összesen:	4 619 811		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A MASZK Egyesület működési kiadásainak és programjai megvalósításának biztosítása			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
működési költségek (máshová el nem számolható költségek: NKA pályázati és eljárási díjak, szakmai szervezet (FESZ) tagdíj), valamint a programok megvalósításának költségei (művészeti tevékenység, dokumentáció, tolmácsolás, orvosi ügyelet)			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108145/00252 (2945/00259)		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2014. 10.01-2016. 06.30.		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	304 800		
- tárgyévben felhasznált összeg:	304 800		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	304 800		
Felhalmozási	0		
Összesen:	304 800		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Hazai, már bemutatott színházi produkciók forgalmazását támogatja a pályázató			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Fiataloknak készült osztályterem-színházi előadás bemutatása a Sorvezető beavató színházi nevelési program keretében (fellépési díj, 2 alkalom)			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108145/00348 (2945/00357)		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2015. 05. 01-2016.08.29.		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	800 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	1 000 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	1 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Hazai, már bemutatott színházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
2 előadás (összesen 3 alkalom) bemutatása a 26. THEALTER fesztivál programsorozata keretében: fellépési díj, szállásköltség			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	206107/12211 (3707/12225)		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2015.05.20-10.12.		
Támogatási összeg:	3 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	0		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	300 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
Összesen:	0		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
<p>9 nap alatt, 14 helyszínen 6 ország 29 alkotócsoportha mutatkozott be a 25. szegedi nemzetközi színházi fesztiválon, a fesztivál díszvendége a k2 Színház volt. A kiváló minőségű fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: több mint 70 eseményt kínáltunk az ide látogatóknak, külön öröm, hogy immár nem csak a színpadon, a nézőtéren is egyre több a 30 alatti fiatal, ami nagy siker. A színházi előadások mellett ingyenes koncertekkel, szabadtéri, irodalmi és szakmai programokkal vártuk az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 25 önkéntes volt a segítségünkre.</p>			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
<p>A támogatás – 750 000 Ft elszámolandó önrész mellett – a 25. THEALTER fesztivál megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése, fellépési díjak, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (szállás), PR- és nyomdaköltség A támogatás 10%-át 2016 februárjában, az elszámolás elfogadását követően utalta át a támogató, a támogatáshoz 2016-ban nem kapcsolódott tevékenység és kiadás.</p>			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108117/04305		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. szeptember 01-okt. 20.		
Támogatási összeg:	2 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	2 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	2 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	2 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	1 872 811		
Felhalmozási	127 189		
Összesen:	2 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Új színházi produkció elkészítését és bemutatását támogatta a pályázató.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Az elsősorban – de nem kizárólag – a 15-25 éves korosztályt célzó, Bertolt Brecht: Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése című előadás elkészítésében és bemutatásában két felsősokú művészeti intézmény (Kaposvári Egyetem Színházi Intézet és Színház- és Filmművészeti Egyetem) színészhallgatói vettek részt. A támogatás a darab elkészítését segítette: díszlet-, jelmez- és kellékköltség, jogdíj, fénytervezés, fotódokumentáció, nyomdaköltség és művészi közreműködés (alkotó színészek)			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	109144/00265 (2944/00265)		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. 01.01.-2017.02.28.		
Támogatási összeg:	800 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	685 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	800 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	800 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	800 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	800 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Hazai, már bemutatott táncszínházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
1 előadás bemutatása az Őszi Kollektív 2016 programsorozat, illetve 2 előadás bemutatása a Napfényexpressz sorozat keretében: fellépési díj			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108145/00440 (2945/00450)		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2015. 09.01.- 2017. 02. 28.		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	666 667		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	1 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	1 000 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	1 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Hazai, már bemutatott színházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
1 előadás bemutatása a 26. THEALTER fesztivál (2 alkalom), 1 előadás bemutatása az Őszi Kollektív 2016 programsorozat, illetve 1 osztályterem-színházi előadás bemutatása (2 alkalom) a Sorvezető beavató színházi nevelési programsorozat keretében: fellépési díj, terembérlés			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	108145/00522		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. szeptember 01-2017. július 31.		
Támogatási összeg:	2 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	727 273		
- tárgyévben felhasznált összeg:	579 900		
- tárgyévben folyósított összeg:	2 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	579 900		
Felhalmozási	0		
Összesen:	579 900		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Hazai, már bemutatott színházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
3, pályakezdő, illetve felsőfokú művészeti képzésben résztvevő alkotók által készített előadás bemutatása a VI. THEALTER U21 plusz kifestiválon: fellépési díj, szállítási költség			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	109144/00360		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. szeptember 01-2017. július 31.		
Támogatási összeg:	900 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	327 273		
- tárgyévben felhasznált összeg:	311 250		
- tárgyévben folyósított összeg:	900 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	311 250		
Felhalmozási	0		
Összesen:	311 250		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Hazai, már bemutatott táncszínházi produkciók vendégszínházát támogatja a pályázatot			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
1 táncszínházi előadás bemutatása az Őszi Kollektív 2016 programsorozat és 1 táncszínházi előadás bemutatása a VI. THEALTER U21 plusz kifestivál keretében: fellépési díj			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3416-01-0144/16		
Támogató megnevezése:	EMMI		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. május 16-2017. május 31.		
Támogatási összeg:	1 800 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 200 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	815 000		
- tárgyévben folyósított összeg:			
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	815 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	815 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
határon túli magyar színházak magyarországi vendéjátékának támogatása			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
a támogatás részben fedezte 2, határon túli magyar alkotók közreműködésével készült előadás bemutatásának költségeit (fellépési díjak, technikabérlés, szállásköltség, nyomdai előkészítés és nyomdaköltség, hirdetési díj)			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	206107/12699 (3707/12490)		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016.07.22.02-07.30.		
Támogatási összeg:	3 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	3 750 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	3 750 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	3 750 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
<p>9 nap alatt, 9 helyszínen 25 alkotócsoporthoz mutatkozott be a 26. szegedi nemzetközi színházi fesztiválon, melynek díszvendége idén Zsótér Sándor Kossuth-díjas színész, dramaturg, rendező, az SZFE színész tanszakának egyetemi docense volt. Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését elnyert művészeti fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: több mint 50 eseményt kínáltunk, színházi előadások mellett ingyenes szabadtéri és szakmai programokkal vártuk az érdeklődőket. Külön öröm, hogy a nézőtérre is egyre több a 30 alatti fiatal, ami nagy siker. A lebonyolításában 25 önkéntes volt a segítségünkre.</p>			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
<p>A támogatás – 750 000 Ft elszámolandó önrész mellett – a 26. THEALTER fesztivál megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése (díszletépítés-bontás, hangosítás, világosítás), fellépési díjak, útiköltség, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (terület- és terembérlés, szállás), nyomdai előkészítés és nyomdaköltség, hirdetési díj. A támogatás első részletét 2017 februárjában, 10%-át 2017 áprilisában, az elszámolás elfogadását követően utalta át a támogató.</p>			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	EFOP-1.2.2-15-2016-00218		
Támogató megnevezése:	EFOP, EU Európai Strukturális és Beruházási Alapok		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input checked="" type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2016. 07. 01-2019. 07.30.		
Támogatási összeg:	25 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	4 166 667		
- tárgyévben felhasznált összeg:	7 037 924		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	0		
Dologi	7 037 924		
Felhalmozási	0		
Összesen:	7 037 924		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
<p>A projekt keretében eddigi tapasztalataink alapján szervezünk ifjúsági programokat a 15-29 éves korosztálynak, önkéntesek bevonásával. Projektünk egyik legfontosabb célja, a komplex személyiségfejlesztés és a megvalósítás formái, a kooperációt kívánó és szakmai előrelépést indikáló workshopok, a kommunikációt fejlesztő beavató színházi programok, az egyéni felelősségvállalást, munkatapasztalatokat és csoportban való együttműködést egyaránt kívánó önkéntesség az egyéni boldogulás mellett a társadalmi összetartozást is erősítik. E mellett elősegítik a fiatalok önálló életre való felkészülését, ösztönözve a generációkon átívelő együttműködést is</p>			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
<p>az EFOP-1.2.2-15-2016-00218 azonosító-számú, „Thalia szekeren – komplex személyiségfejlesztés, szakmai képzés, értő néző nevelés és önkéntesség az előadó-művészetek segítségével” projekt keretében olyan programokat valósítunk meg, amelyek nem csak a felnövekvő generáció hasznára válnak, de fontosak az össztársadalmi jövő szempontjából is: művészeti workshopok szervezése a 26. THEALTER fesztivál keretében, hazai és határon túli, művészeti képzésben résztvevő diákok részére; önkéntes toborzás és képzés; rendszeres művészeti foglalkozás és előadaskészítés aradi gimnazisták közreműködésével; klubfoglalkozások és tanfolyamok a Megálló közösségi házban; kötelező kommunikációs kiadások kapcsolódó további kiadások: szállásköltség, útiköltség</p>			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-242

2016. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Csatolt mellékletek

<i>PK-242-01 Könyvvizsgálói jelentés</i>	<i>Melléklet csatolva:</i>	<input type="checkbox"/>
	<i>Eredetivel rendelkezik:</i>	<input type="checkbox"/>
<i>PK-242-02 Szöveges beszámoló</i>	<i>Melléklet csatolva:</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<i>Eredetivel rendelkezik:</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>PK-242-03 Jegyzőkönyv</i>	<i>Melléklet csatolva:</i>	<input type="checkbox"/>
	<i>Eredetivel rendelkezik:</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>PK-242-04 Jelenléti ív</i>	<i>Melléklet csatolva:</i>	<input type="checkbox"/>
	<i>Eredetivel rendelkezik:</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>PK-242-05 Meghatalmazás</i>	<i>Melléklet csatolva:</i>	<input type="checkbox"/>
	<i>Eredetivel rendelkezik:</i>	<input type="checkbox"/>
<i>PK-242-06 Egyéb</i>	<i>Melléklet csatolva:</i>	<input type="checkbox"/>
	<i>Eredetivel rendelkezik:</i>	<input type="checkbox"/>

Ny.v.:2.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.06.18 14.21.41

Szakmai beszámoló
MASZK Egyesület, Szeged – 2016

1. Az előadó-művészeti szervezet adatai

a) név: **MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)**

b) székhely: **6723 Szeged, Rózsa u. 23. 2/5**

d) nyilvántartási szám: **ESZ / 114**

c) besorolási kategória: **VI.**

d) a fenntartó önkormányzat, illetve a közszolgáltatási szerződés alapján támogató önkormányzat által a tárgyévben folyósított működési támogatás összege: 9.000.000 Ft

„[...] Összességében azt mondhatjuk, sikeres volt a munkánk, nehézségeink ellenére a nézőszámot és a jegybevételt is jelentősen emelni tudtuk az előző évhez képest., és igyekeztünk az előző évekhez hasonlóan innovatív, koherens szakmai munkát végezni.

Az elmúlt évet értékelve az egyik oldalon tehát azt látjuk, hogy minden pályázati kötelezettségünket teljesítettük, továbbpéztük-fiatalítottuk a közönségünket, sőt, nagy kockázatot vállalva, egy igen drága koprodukción is vállaltunk, tovább építettük szakmai kapcsolatainkat, összesen 6 koprodukción vettünk részt, valamint 1 saját bemutatót és 2 munkabemutatót is tartottunk. [Az ősz egy számunkra nagyon fontos bemutatóval és egy igen fontos díj elnyerésével indult:](#) a KOHLHAAS koprodukción partnereként már egy Színkritikusok-díjjal is büszkélkedhetünk.

Koprodukción előadásaink 4 ország (Románia, Szerbia, Szlovénia és Olaszország) 10 városában voltak láthatóak. Magyarországon Budapesten (a Jurányiban, a Szkénében, a Sanyi és Aranka Színházban, az Ódryn, a Patyolat Próbauzembelen, a k2 bázisán az ELTE-n és az A'nkertben), Győrben, Debrecenben, Pécsen, Nyíregyházán, az Ördögkatlanon és a szentesi HMG Skabá Fesztiválján voltak láthatóak koprodukciónk. Az Aradi Kamaraszínházzal és a Jókai Színházzal 2013-ban színpadra állított Tündéri című előadás a XXIII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztiválon, Nagybányán, [elnyerte a Legjobb Színpadi Zene díját.](#)

E mellett természetesen Szegeden is jelen voltunk: nagy sikerrel rendeztük meg a 26. THEALTER fesztivált, nagy népszerűségnek örvendtek az VI. THEALTER U21 *plusz* utánpótlás-fesztivál előadásai is, és folytattuk befogadósínházi programunkat a Régi Zsinagógában. A szakmai érdeklődők és a laikus nézők évről-évre emelkedő száma azt jelzi, hogy – a nem populáris, nem eszem-izom szórakozás iránti egyre korlátozódó érdeklődés trendje ellenére – továbbra is érdeklődés kíséri programjainkat, melyek egyre több korosztály igényeit elégítik ki változatos műfajokban, de változatlanul magas színvonalon, egyre inkább a fiatalabb korosztályt is bevonva az alkotásba és a befogadásba is.

Mégis azt kell mondanunk, hogy eredményeink ellenére a 2015-ös év sem a nyugodt építkezés – tervezés és kivitelezés – éve volt. Túlzás nélkül állíthatjuk: azt, hogy az elmúlt 6 évet túléltek, nem az elmúlt negyedszázad minőségi munkájának, eredményeinek, a tervek megvalósításának, hanem elsősorban a folyamatos előremenekülésnek (ami minden kollégától és partnertől áldozatokat kívánt), az innovációnak és a rugalmasságnak köszönhetjük. Ez a hektikusság, kiszámíthatatlanság – mind a finanszírozásban, mind a törvényi környezetben –, valamint a fokozódó adminisztratív nyomás jellemezte a 2016-os évet is. Nem mondhatjuk tehát azt, hogy csak rajtunk, az idén és az elmúlt 25 évben elvégzett munkán múlott – sem az, amit megvalósítottunk, sem az, hogy egyáltalán még működőképesekek vagyunk. És minden jel arra mutat, hogy az elmúlt évek nehézségei, ellehetetlenülése (a bizonytalanra váló törvényi háttér, a váratlan és nem kiszámítható pénzügyi megkorlátások, a fokozódó adminisztratív terhek stb.) nem átmeneti jellegű változások, tehát nem pesszimizmus, ha 2017-re a pályázati és pénzügyi lehetőségek tekintetében újabb kiszámíthatatlan évet várunk.

A gyakorlatban igyekszünk még keményebb, tudatosabb és sokkal innovatívabb munkával, rugalmassággal, új partnerek és források bevonásával, még intenzívebb szakmai háttérmunkával, kapcsolatépítéssel ellensúlyozni az ellehetetlenülést - ez mindeközéig sikerült is. De ez a siker alaposan próbára tesz minket, hiszen állandó munkatársaink száma nem változott (fizetésük pedig nettóban csökkent): a művészi munkát irányító egyesületi elnök mellett továbbra is mindössze két állandó munkatárral találjuk ki, készítjük elő és valósítjuk meg művészeti programjainkat – természetesen a lebonyolításban számítva (és munkát adva) állandó partnereinknek, kollégáinknak, illetve önkénteseinknek.

Anyagi lehetőségeink továbbra sem teszik lehetővé számunkra a komoly továbbképzést, illetve állandó munkatársaink számának növelését, ami némileg tehermentesítené állandó kollégáinkat – mindezek komolyan nehezítik munkánkat, ezen évek óta változtatni kívánunk, de mindeközéig nem tudtunk.

Ugyanakkor el kell mondanunk, hogy fontos változás volt számunkra, hogy 2015-től Szeged Megyei Jogú Város közszolgáltatási szerződés keretében támogatta egyesületünk művészeti-kulturális munkáját – a korábbiakhoz képest közel 40%-kal megemelve az éves támogatás összegét. Közel évtizede az önkormányzat támogatása az egyetlen stabil, tervezhető bevételi forrásunk, így a támogatási összeg növekedése hozzájárul a kiszámíthatóbb, tervezhetőbb működéshez – némi levegőhöz juttat minket.

Egy másik fontos, a helyzetünket átmenetileg megkönnyítő tényező volt az idén, hogy a 2015-ös év kiugró jegybevételének köszönhetően kiugróan magas TAO bevételhez jutottunk – már tavasszal és nem csak az év végén. Ez nem csak jelentősen enyhítette az első félév szokásos alulfinanszírozottságát, de lehetővé tette azt is, hogy idén is szakmailag jelentős koprodukciókban lehessünk partnerek. Ez a kiugró nézőszám- és jegybevétel azonban nehezen ismételtető: a lehetőségeink korlátozottak, hiszen a Régi Zsinagóga a fűtés hiánya miatt továbbra sem működtethető folyamatosan, és hiába van számtalan ajánlatunk évad közben, ha nem sikerül időpontot egyeztetnünk a Szegedi Nemzeti Színházzal, nem tudjuk befogadni ezeket a produkciókat, amelyek egyébként is nagy pénzügyi kockázatot is jelentenek.

Az utóbbi évekhez hasonlóan továbbra is hangsúlyoznunk kell: a fesztivál nagyságrendje, közönségsikere, média- és szakmai visszhangja szinte semennyire sem befolyásolja az év többi részében zajló munka, tavaszi és őszi programsorozataink finansiális hátterét, de most már jól tetten érhetően fokozza az iránta mutatott közönségérdeklődést. Ez elsősorban annak köszönhető, hogy a Régi Zsinagóga felújítása továbbra sem valósult meg – mindez szinte már lehetetlen helyzetbe kényszerít minket. Évente kétszer – tavasszal és ősszel – kell „megcsinálni”, a köztudatba bevezetni, a nyári fesztiválnál kisebb nagyságrendű programokkal egy olyan épületet, amely semmiféle kiszolgáló helyiséggel, közönségtérrel (ruhatár, büfé, wc stb.) nem rendelkezik – miközben általában is kevesebbet költenek az emberek a kultúrára és számtalan, építészeti és a közönség komfortérzete szempontjából is kellemesebb intézmény áll rendelkezésre Szegeden, könnyebben fogyasztható tömegszórakoztatást kínálva. mellett a fűtés hiánya is súlyos gond, hiszen a Régi Zsinagóga „évada” épp fordítottja a partnerintézményekének, amelyek ősztől tavaszig működnek – mindez nem csak az együttműködést, a tervezést, a finanszírozást lehetetleníti el, hanem a normál színházi évadhoz igazodó pályázati rendszerben való eredményes részvételt is nehezíti, sőt, lassan ellehetetleníti.

Miközben a szakma egésze is nehéz helyzetben van, azon belül is a függetlenek és a pályakezdők – ez az erózió és a következményei egyre markánsabban jelentkeznek.

A szakminisztérium támogatása – abban bízunk, hogy munkánk, eredményeink elismeréseképpen, a folyamatos innovációt elősegítendő – 2009-ig évente növekedett, **2009-ben 28 millió Ft volt.** 2010-ben azonban az ismert körülmények miatt az előző évi támogatásnak mindössze a felét kaptuk. A támogatásunk **2013-ban 18 millió Ft-ra, 2016-ban 19 millióra emelkedett – vagyis tavaly a 2009-es támogatottság 67%-ából gazdálkodtunk...** – miközben az euró-forint árfolyam nagyban befolyásolja a munkánkat, (hiszen sok határon túli magyar, illetve külföldi alkotóval kooperálunk, hívunk vendéjátéokra) és mind a szakmai elvárások, mind az adminisztrációs terhek folyamatosan növekedtek az elmúlt közel tíz évben. Örömteli, hogy ezeknek a kihívásoknak még ilyen körülmények között is meg tudtunk felelni mindeztáig, és végeredményben fennmaradtunk, közhasznú minősítésünket is megtartottuk. Így (vagy inkább ezen változó-nehezülő körülmények ellenére) valósítottuk meg mindazt, amit 2016-ban eredményként könyvelhetünk el. **A működési támogatás ilyen mértékű visszaesése mellett a NEA kiesése, az NKA támogatások (elsősorban a fesztiváltámogatás) drasztikus csökkenése együttesen olyan érvágás volt számunkra, amit stabilan nem tudtunk pótolni sem a jegybevételek növekedésével, sem a lehetséges TAO maradéktalan megszerzésével az elmúlt évtizedben.**

Így egyre inkább megtapasztaljuk, hogy gyakorlatilag nem tartható fenn a THEALTER nemzetközi volta, hiszen finansiális nehézségeink és a támogatások kiszámíthatatlansága miatt már nem csak a külföldi, de gyakorlatilag a határon túli magyar előadásokat is alig-alig tudjuk megfizetni. E mellett a nagyszabású, látványos fesztivál, és az elmúlt 25 év megfeszített munkája – amellyel Magyarországon egyedülálló intézményt hoztunk létre és működtetünk, minden nehézség ellenére – lehetséges hozadékának (kapcsolati és finansiális lehetőségek) a töredékét sem tudjuk kihasználni, holott ez érdeke lenne a kulturális adottságaira, produktumaira büszke, a turizmusát még mindig elsősorban erre építő Szeged városának is (és talán a szakminisztérium kulturális sokszínűségről, innovációról stb. alkotott elképzeléseivel se lenne ellentétes). Egyéb eszközök nem állnak rendelkezésünkre a pozícióink, a jövőnk biztosítása érdekében, mint a (még több és még felelősebb) munka és az eredményeink az elmúlt 25 évből. Jelen állás szerint ez nem sok mindenre elég. Persze igyekszünk optimisták maradni, tervezünk és dolgozunk és örülünk, hogy még vagyunk. Mindezek ellenére, civil szervezetként.

Együttműködés, produkciók és projektmenedzsment

A kezdetektől támogattuk – adminisztrációs és pályázati munkával, próba- és bemutatóhely biztosításával, illetve lehetőség és igény szerint pénzügyileg (nyomda- vagy útiköltség átvállalásával) – a szegedi alkotócsoportokat.

Eleinte alkalmilag került rá sor, az utóbbi 15 évben azonban évente több előadás készül a MASZK, illetve a THEALTER felkérésére és részben finanszírozásával, hazai, határon túli magyar művészek közreműködésével, illetve nemzetközi együttműködésben és finanszírozásban is. Arra törekszünk, hogy ezek az előadások lehetőség szerint ne csak a fesztiválon jelenjenek meg, hanem tovább éljenek.

Amennyiben lehetőségünk engedi, felkérésekkel igyekszünk segíteni azokat a partnereinket (barátainkat), akik szakmai vagy pénzügyi nehézséggel küzdenek (erre egyre kevésbé van módunk, ők viszont egyre többen vannak).

Állandó partnereink pl. az egyetem Őszi Kulturális Fesztiválja, illetve a Bolgár Kulturális Napok rendezvénysorozat – némelyiknek „csak” állandó, ingyenes programhelyszínt biztosítunk, másokkal közös, egyedi programokat hozunk létre minden évben.

Tagjai vagyunk szakmai szervezeteknek (Fesztiválszövetség, Független Előadó-művészeti Szövetség), igyekszünk ezek munkájában lehetőségeinkhez mérten minél intenzívebben és hasznosabban részt venni.

Szoros a kapcsolatunk a Szegedi Fegyház és Börtönnel: korábban az ott működő színházi csoport előadásait tettük a fesztivál részévé, az utóbbi 10 évben azonban mi viszünk előadásokat a börtönbe a fesztivál részeként, amelyek közönségét fogva tartottak, a börtön alkalmazottai, illetve civilek együtt alkotják – ilyenkor igyekszünk lehetőséget biztosítani a látottak közös megbeszélésére, feldolgozására is.

Jelenleg állandó produkciós partnerünk a szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozata, a szegedi Homo Ludens Project, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház Urbán András Társulata és az Aradi Kamaraszínház. A szentesi drámaisok – évente más-más vezető tanár segítségével – friss, figyelemfelkeltő utcai előadást készítenek a fesztiválunkra, egyfajta szakmai gyakorlatként, 11 éve. E mellett rendszeresen részt vesznek beavató színházi programjainkon is, de készítettek már a támogatásunkkal gyerekelőadást is.

Urbán Andrással és társulatával 2003 óta dolgozunk együtt. Urbán András ma a szerbiai színházi életben egyre jelentősebb helyet elfoglaló szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója – ez nagyban megkönnyíti, elősegíti a közös munkát, illetve a létrejövő előadások továbbjártását. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, szakmai siker igazolja, de bemutatkoztak már Indiában és Brazíliában is. Az együttműködés keretében eddig 13 előadás jött létre (4 ma is műsoron tartva!).

Az Aradi Kamaraszínházzal 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrei Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett színházi fesztiváljára.

2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót. Azóta, gyakran más koprodukciós partnert is bevonva, évente újabb előadásokat állítottunk közösen színpadra, amelyek számos díjat nyertek romániai fesztiválokon, de láthatta a produkciókat a hazai (szegedi és budapesti) közönség is.

Ez az a terület, ahol ugyan az utóbbi években az évek óta tartó együttműködések szakmailag beértek, illetve új partnereket-jelentkezőket (kicsiket és nagyokat) is bevonoztunk, ugyanakkor a legmarkánsabban talán itt jelentkeznek a kiszámíthatatlanságából fakadó tervezési-finanszírozási nehézségek is (nem véletlen, hogy gyakorlatilag már alig van olyan társulat vagy befogadó intézmény, amely nem kényszerül – sokszor 2-3 másik partnerrel – koprodukcióra).

Ennek ellenére folyamatosan keressük a további együttműködési lehetőségeket, melynek keretében továbbra is igyekszünk különös figyelmet fordítani a fiatalokra, pályakezdőkre, hogy minél több lehetőséghez jussanak, és úgy látjuk, ez a munkánk szakmai szempontból is új szakaszhoz ért:

- Továbbra is fontosnak tartjuk, hogy fiatal szegedi alkotókat is segítsünk, erőnkhez mérten, akkor is, ha nem a Régi Zsinagógában, hanem egyéb helyszíneken dolgoznak – ez számunkra is előnyös, hiszen az ő révükön máshol és máskor is meg tudunk jelenni (Szegeden, Budapesten, hazai fesztiválokon) ezekkel a produkciókkal.
- a THEALTER Fesztivál keretében megrendezett workshopoknak – és a hozzájuk kapcsolódó blogjr elnevezésű kritikus műhelynek – 2016-ban is igen nagy sikere volt a fiatal, pályakezdő hazai és határon túli résztvevők körében. A létrejött produktumok – cikkek és műhelybemutatók bárki számára hozzáférhetőek az interneten. Mindenképpen folytatni kívánjuk ezt a munkát 2017-ben is.
- 2015-ben bekapcsolódtunk a Manna Egyesület tehetséggondozó programjába, ennek az együttműködésnek köszönhetően valósult meg az idei fesztiválon az Ugródeszka programsorozat, újabb fiatal alkotóknak, 5 bábrendező szakos hallgatónak lehetőséget adva a szegedi bemutatkozásra, illetve terveik megvalósítására.
- A KOHLHAAS sikere mellett igen fontos szakmai előrelépés volt az idei évben – és igen jelentős anyagi befektetés – hogy részesei lehettünk az utóbbi évek egyik legnagyobb feltűnést keltő vállalkozásának és koprodukciós partnerként a THEALTER nyitányaként Szegeden mutathattuk be az [Egy örült naplója](#) című előadást.

Valódi, értékek mentén működő, széles közönség- és szakmai bázist elérő kapcsolatrendszer működöttünk, amely már messze túlmutat Szeged város határain. Ezt szeretnénk megőrizni és tovább működtetni, hiszen ebben tudunk új, sikeres produktumokat felmutatni – az elmúlt 7 év nehézségei ellenére is.

A MASZK menedzsmentjében, támogatásával létrejött előadások 2016-ban

2016-ban összesen 9 (2015: 11, 2014: 10, 2013: 8, 2012-ben 13, 2011-ben 6, 2010-ben 12) produkció létrehozásában vettünk részt. Az idei évben is arra törekedtünk, hogy több műfajban és több korosztály közreműködésével, illetve részére készüljenek előadások a MASZK Egyesület közreműködésével. Idén is többféle konstrukcióban dolgoztunk: létrehoztunk saját előadást (1), koprodukciós előadást (6), valamint tréningbemutatókat (2), melyek a THEALTER Fesztiválra készülnek el. Ebből egy előadás bemutatója 2017 nyarán lesz Szegeden, így az itteni közönség még csak 8 előadást láthatott.

SAJÁT BEMUTATÓ 2016

○ **BERTOLT BRECHT: ARTURO UI FELTARTÓZTATHATÓ FELEMELKEDÉSE**

játszók: Horváth Julianna e.h, Martinkovics Máté e.h, Mészáros Martin e.h, Mészöly Anna e.h, Nagy Márk e.h, Varga Bori e.h

Gianni, a zenész: Keresztes János

Fordította: Ungár Júlia
Látvány: Pignitzky Ádám
Jelmez: Virág Vivien
Rendező: Nagy Márk e.h

„Nézzétek figyelmesen a viselkedésüket: / Lássátok idegennek, ha nem idegen is. / Megmagyarázhatatlannak, ha megszokott is. / Érthetetlennek, ha szabály is.” (Brecht)

Brecht 1941-ben, Finnországban újrírja Hitler felemelkedését a zöldségkereskedőket sakkban tartó gengsztervezér történetében. Németországot Chicago, Ausztriát Cicero, Hindenburgot Dogsborough, a Reichstagot egy zöldségraktár, Röhmtöt Roma, Dollfusst Dullfeet szerepében mutatja fel, sőt a félreértések elkerülése végett a jeleneteket frappáns feliratokkal zárja, amelyek a náci berendezkedés stációit elevenítik fel.

A történelmi apropó ma már iskolai tananyag, az alkotók fiatalok – ideális célközönség tehát a középiskolás, illetve a fiatal felnőtt korosztály. De az előadás nem kizárólag őket célozza, hiszen a gengszter-történet háttérét adó korrupció, a gazdasági válság, a félelemkeltés a 21. században is jelen van, és a drámán keresztül lehetőség nyílik megvizsgálni azt is, milyen felelőssége van az egyénnek és a közösségnek egy-egy Arturo Ui felemelkedésében.

Brecht még ma is látni, kételkedni és gondolkodni tanít, és cselekvésre szólít fel.

Az egyetemi évek alatt kevés lehetőség nyílik egymást megismerni, illetve együtt dolgozni a budapesti, valamint a kaposvári színművész hallgatóknak, pedig van érdeklődés egymás iránt a két egyetem hallgatói között, figyelemmel kísérik egymás munkáját. Ezt a fiatal színészcsapatot – nagy örömeinkre – a két egyetem párhuzamos évfolyamának diákjai alkotják: a Kaposvári Egyetem Színházi Intézetének negyedéves hallgatói közül Horváth Julianna, Varga Bori, Mészáros Martin és Nagy Márk, a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem szintén negyedéves színművész osztályából Mészöly Anna és Martinkovics Máté.

Bertolt Brecht örökösének az engedélyét a Suhrkamp Verlag AG (Berlin) és a [Hofra Kft.](#) közvetítette.
Külön köszönet Ungár Júliának, Bálint Isvánné Anikónak, Herczeg Tamásnak és a Nemzeti Színház igazgatóságának.

Az előadás [trélere](#) és bemutatózó [kisfilmje](#) bárki számára elérhető.
A teljes előadás [felvételének](#) nyilvánossá tételét jogdíjszerződésünk tiltja,

*Bemutató: Szeged, 2016. szeptember 20., a VI: THEALTER U21 plusz kifestivál nyitó prudukciójaként
Budapesti bemutató: 2016. november 28., ELTE, k2 Bázis
Támogatás összege: 2 000 000 Ft (NKA), 600 000 Ft*

Az előadás látható volt Szegeden kívül Szentesen és Budapesten. A továbbjításban partnerünk az Ódry Színpad, ahol havonta egyszer kerül műsorra.

Az előadás az SZFE [FACT](#) fesztiváljának off [programjában](#) is látható lesz, e mellett jelentkeztünk az RS9 OFF 2017 tavaszi fesztiváljára, valamint a nyári zsámbéki II. YEAST fesztiválra. Reméljük, az előadást Kaposváron is be tudjuk mutatni idén, a jogokkal idén szeptember végéig rendelkezünk.

KOPRODUKCIÓK 2016

- **NYIKOLAJ VASZILJEVICS GOGOL: EGY ÓRÜLT NAPLÓJA**

Az előadás Czímer József fordítása alapján készült.

Axentyij Ivanovics Popriscsin: Keresztes Tamás

dramaturg: Róbert Juli

díszlet: Keresztes Tamás

grafika: Nagy Gergő

szakértő: dr. Zalka Zsolt

asszisztens: Szakács Zsuzsi

rendező: Bodó Viktor

Gogol „pétervári történet”-ének főszereplőjét, a szemünk láttára a realitásérzékét folyamatosan veszítő, vagy már eleve labilis valóságérzékelésű hivatalnokot Keresztes Tamás, a Katona József Színház művésze játssza, aki nem először kap főszerepet Bodó-előadásban: rá épült a híres Ledarálnakeltüntem is, amely érdekes párhuzamként szintén egy kiszolgáltatott kisember kényszerű ámokfutását mutatta be.

Az Egy örült naplója új változatának szöveggönyve több fordítás és az eredeti orosz példány összevetésével készült. Keresztes Tamás mellett az előadás másik fontos „szereplője” a sokoldalú művész által tervezett díszlet, valamint az atmoszférát megteremtő loop lesz, amelynek segítségével élőben születik meg az előadás zenéje.

Mi vagyunk örültek, vagy a világ örült meg körülöttünk? – erről is szól Gogol 1834-ben játszódó története, és a kérdés most, 2016-ban is ugyanolyan aktuális.

Koprodukciós partnerek: Katona József Színház, FÜGE, Orlai Produkciós Iroda

Bemutató: 2016. július 22., Szeged, THEALTER fesztivál

Budapesti bemutató: 2016. szeptember 24., Jurányi

Támogatás összege: 1 000 000 Ft

Az előadás mostanáig közel 40 alkalommal került műsorra, nagy sajtóvisszhangot keltett, közönségsiker. Szeged és Budapest mellett látható volt Győrben, tavasszal Miskolcon, Debrecenben és Veszprémben vendégeskedik.

Fesztiválmeghívások:

Interferenciák Fesztivál, Kolozsvár, [2016. november 28.](#) (2 alkalom), [MOST fesztivál](#), Tatabánya, 2017. március 22.

- [ORLANDO](#) - VIRGINIA WOOLF: ORLANDO CÍMŰ REGÉNYE NYOMÁN

szereplők: Petrik Andrea, Egyed Bea, Sztarenki Dóra, Mészáros Piroska

adaptáció: Soós Attila, Kerékgyártó Yvonne

látványtervező: Pázmány Virág

jelmeztervező: Szlávik Júlia

zeneszerző: Tarr Bernadett

dramaturg: Kerékgyártó Yvonne

produkciós manager, konzultáns: Huszár Sylvia

rendezőasszisztensek: Bereczki Csilla, Szepes Anna, Dunai Júlia

rendező: Soós Attila

Orlando nem a hagyományos cselekvő főhős. Legnagyobb ellenfele saját maga, akinek az a feladat jutott, hogy örökké éljen. A Trojka Színházi Társulás az érzékiség nyelvére fordítja le az eredeti mű felkavaró gondolatait. A mozgás és a gesztusnyelv, valamint a zene hármas egységére épülő előadás vérbő és szenvedélyes átváltozás-történet függetlenül attól, hogy a darab szerint Orlando éppen férfi vagy nő inkább.

A Trojka Színházi Társulás 2013-ban alakult Soós Attila színész, koreográfus, rendező vezetésével, aki 2014-ben végzett az SZFE fizikai színházi rendező-koreográfus szakán, Horváth Csaba és Lukáts Andor osztályában. A trojka oroszul hármas fogatot jelent, melyet a rendező így definiál: „A hármas fogat az alkotókból, az előadókból, és a nézőkből áll össze. Nyitott társulás vagyunk, az egyeztetetőség határain belül mindenki szabadon ki-be járhat benne.” Előadásai a fizikai és a prózai színház határvonalát kutatják az alkotófolyamat minden egyes kreatív elemében: az adaptációban, a mozgás és a gesztusnyelv egységében, a zene és a vizualitás kiemelésében.

A Trojka 2013-ban mutatta be Soós Attila Lenz című diplomamunkáját, ami nagy szakmai sikert aratott. 2014-ben két rendezése, a Lenz és a Cleansed képviselte Magyarországot Bukovinában, a Suceava International Festival for Theater Schools seregszemlén, ahol a Cleansedben nyújtott alakításáért Horkay Barnabás a zsűri különdíját kapta. A Cleansed, melyet a szegedi közönség tavaly májusban, az V. THEALTER U21 plusz kifestiválalon láthatott, 2014-ben a belgrádi FIST (Festival Internacionalnog Studentskog Teatra) fesztiválalon elnyerte mind a közönség-, mind a fődíjat.

Koprodukciós partner: Trojka Színházi Társulás

Bemutató: 2016. július 26., Szeged, THEALTER fesztivál

Budapesti bemutató: 2016. december 01., Jurányi

Támogatás összege: 800 000 Ft

A Jurányi műsorán.

- [BOLYGÓ HANGJA](#)

Tánc: Yoko Higashi (Fr/J) és Döbrei Dénes (SRB/FR)

Koreográfia, látvány: Döbrei Dénes

Videó/fény/hang: Boris Butorac

Yoko Higashi Lyonban élő japán butoh táncos, koreográfus, zenész és Döbrei Dénes vajdasági táncos, koreográfus új előadásának kiindulópontja a nulla idő, az az állapot, amelyben minden egyidejűen történik, tér nélküli, anyagmentes állapot. Ez a nulla idő a teremtés előtti momentum, a teljes tisztaság pillanata, mozdulatlanság, csend. Ebben a tér és idő nélküli állapotban teremtődik meg az előadás, megjelenik az anyag, benne a táncos teste, mint tér, ami mozogni kezd és beindítja az idő gépezetét. A táncos mozgása által megjelennek a hangok, amelyek későbbi ritmikus hullámmozgása visszahat a táncosok mozdulatsorozataira, a tánc karakterére, és egy egységes létezés érzetét árasztja a nézők irányába. A Bolygó hangjának képi világa Nicholas Roerich orosz festő, filozófus organikus képeit, míg a festmények harmonikus szín- és formavilága által megteremtett lebegő jelenséget a két alkotó tánca idézi.

A Nyári Mozi Színházi Közösség 1985 óta rendszeresen jelentkezik előadásokkal. Nemzetközi mozgásszínházi tanfolyamokat, szakmai találkozókat szervez (olyan jeles művészek, előadók részvételével, mint Min Tanaka, Katherine Seyferth, Frank van de Ven, Oguri, Siho Ishihara). Ugyanakkor jelen van a térség színpadain, fesztiválokon is. Rendszeresen fellép a temesvári TESZT fesztiválalon, a debreceni DESZKA fesztiválalon, Szegeden a THEALTER régi vendégeként több előadást készítettünk közös erővel. Előadásainkkal vendégszerepelnek a Vajdaság színpadain, a Kosztolányi Dezső színházzal pedig rendszeres együttműködnek. Céljuk minél több fiatal alkotóhoz eljuttatni munkájuk eredményét és bevonni őket a kreatív alkotófolyamatba. A nemzetközi mozgásszínházi tanfolyamokat, szakmai találkozókat a nyitott fejlődés elengedhetetlen részének tartják. Kelebián próbaterem kiépítésén dolgoznak, honlap megvalósítását is tervezik.

Koprodukciós partner: Nyári Mozi Színházi Közösség (Szerbia)

Bemutató: 2016. május 26.. Ljubljana (Szlovénia), [Neforma](#)

Magyarországi bemutató: 2016. május 31., Szeged
Támogatás összege: 300 000 Ft

- **KZ-ORATÓRIUM**

Pilinszky János azonos című műve nyomán

Kisfiú: Kállai Ákos, Öregasszony: Frank Tímea, R.M: Szilágyi Szabolcs

Kar: Ferenczy Orsolya, Kléner Judit, Gyüdi Eszter, Beslin Anita, Kohlmann Márta, Roszík Melitta, Büte László, Gyüdi Sándor, Kós Péter, Kohlmann Ferenc, Kohlmann Tamás, Muntag Lőrinc

Zeneszerző: Gyüdi Eszter

A hangfelvételt készítette: Pétervári Lajos

Díszlet: Kovács A. Gyula

Szakmai konzulens: Balog József

Rendező: Benkő Imola Orsolya

Öregasszony, Kisfiú, R.M.

Koncentrációs táborban élnek. Pilinszky János költői lágerében. Szerencsére mi, XXI. századi emberek, most nem ott lakunk. Valaki kissé zártan, valaki kissé magányosan, fogyasztva, gyűlölködve, de legalább szögesdrót és gázkamra nélkül. Ha emlékezni akarunk, képeket nézünk a borzalomról, moziba vagy jelen esetben színházba járunk, hogy ott nézzünk farkasszemet a vagonokba zárt kiáltással.

Te elképzelnéd, milyen lehet egy lágerben? Vagy inkább legyen, tegyék elém a látványt, szembesülök és megpróbálok vele együtt élni valahogy? Vagy egyszerűen már a gondolatra rázárnod az ajtót?

Te keresnél közös kapcsolódási pontot a mai társadalom és szögesdrót tépte magány között? Mit jelent számodra e botrányos szentség? Milyen lehet, amikor összekulcsolódik a költői színház a valóság rettenetével? Mit jelenthet ma a halállal való összebámulás? Mit akarhat szerinted egy elnyűtt, csont és bőr, alig pislákoló test a ma emberétől?

Koprodukciós partner: Homo Ludens Project (Szeged)

Bemutató: 2016.december 15., ZUG Művészeti Tethely

Budapesti bemutató: 2016. december 17., Patyolat Próbázem

Támogatás összege: 200 000 Ft

Szegeden folyamatosan műsoron, e mellett 2017 tavaszán budapesti előadásokra is sor kerül.

- **AHOGY NEKÜNK TETSZIK**

Frigyes herceg: Baranyi Csanád

Friderika, a herceg felesége: Grgic Nikoletta

Az árdeni érsek: Tarjányi Marcell

Rosalinda, az elűzött herceg lánya: Gesztesi Alexandra

Udvaroncok: Szabó Tamás, Ádám Kornél, Márta Renátó

Udvarhölgyek: Egyed Barbara, Szalai Kinga

Udvari dalnok: Zsótér Kitti

A nép díjbirkózója: Tímár Bendegúz

A nép fia: Csörögi Gábor

Borotva, a „bolond”, tréfamester Frigyes hercegnél: Madácsi István

Orlando, Rosalinda szerelme: Sikó Koppány Sebestyén

rendezte: Pádár Zsolt, Szurmik Zoltán

Valamikor Franciaországban Frigyes elűzte testvérbátyját a trónról, és magához ragadta a hatalmat. A nép jólétben és boldogságban való egyesítését tűzte ki célul, ahogy nekik tetszik. De tetszik-e nekik?

A szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozatának egykori diákjai idén tizenegyedszer térnek vissza a THEALTER fesztiválra. Az alkalmi társulatban frissen érettségizettekhez csatlakoznak néhányan a korábbi évfolyamokból, így áll össze minden évben más összetétellel a csapat, hogy egy nyári szakmai program keretében előadást hozzanak létre volt tanáraikkal közösen. A tagozat talán legfigyelemreméltóbb produkciói születnek így meg, hisz az alkotók a lehető leghababban, iskolai kötöttségek nélkül fogalmazhatják színházzá a világról vallott gondolataikat. Frissek, fiatalok, aktuálisak.

Bemutató: 2016. július 24., THEALTER Fesztivál (továbbjátszás: 2 alkalommal)

Koprodukciós partner: Horváth Mihály Gimnázium, Szentes

A teljes előadás [felvétele](#) elérhető.

A szegedi és a szentesi közönség mellett az Ördögkatlanon is láthattak a nézők.

- **Helyspecifikus projektek - műhelybemutatók**

Az idei évben 2 alkotót kértünk fel, hogy helyspecifikus, ebben a formában csak Szegeden látható, speciális helyszínekhez, illetve közösséghez kötött projektjeiket létrehozzák. A legalkalmasabbnak és a leginkább interaktívnek a

workshop forma mutatkozott – a közös munkát a közönség előtti megmérettetés zárja, de legalább ennyire fontos a projektekben résztvevő kisközösség, elsősorban fiatalok jelenléte, együttműködése.

THEALTER Tea for Two [tréningkurzusok](#): Ahogy tetszik?! – Shakespeare Realoded

A THEALTER hagyományaihoz híven idén is a fesztivál programjának újra kiemelt része volt a műhelymunka, melyben képviselteti magát az utánpótlás, akiktől kíváncsiságot és odaadást várunk, és akikre – közönségünkkel együtt – mi is nagyon kíváncsiak vagyunk.

A színházi képzésben résztvevő hazai és határon túli fiatalok részére meghirdetett két kurzus kiindulópontja Shakespeare színháza, de a hangsúlyok megteremtésében, a feldolgozásban szabad a tér. A két alkotócsoporthoz mellett dolgozott egy, a színházi írás iránt érdeklődő fiatal, aki egyfajta próbanaplót vezet blog formájában. A résztvevők számára lehetőség nyílt a szakmai fejlődésre és kapcsolatépítésre, mi pedig még komplexebben folytathattuk a fiatal alkotók támogatását, az utánpótlás felmutatását. Nem titkolt célunk, hogy ne csak mi ismerjük meg jobban a fiatalokat, hogy hogyan gondolkodnak a színházról, hanem az is, hogy ők is megismerjék egymást, és olyan alkotókkal dolgozhassanak együtt, akikkel korábban nem – és hogy emellett kiváló előadásokat is lássanak.

Zsótér Sándor-kurzus

Shakespeare és Brecht párhuzamok

A THEALTER kiemelt meghívottja, Kossuth-díjas színész, dramaturg, rendező, az SZFE színész tanszakának egyetemi docense. Először 2007-ben, az SZFE negyedéves színészhallgatóival színpadra állított K. mama című előadással volt a THEALTER vendége. Legutóbb 2013-ban, az ötödéves bábszínészekkel készített Brecht-adaptációját, A gömbfejűek és a csúcsfejűeket láthatta a szegedi közönség a III. THEALTER U21 plusz kifestiválon. Idén két rendezését, a Kecskeméti Katona József Színház - a POSZT fődíját és két színészi díjat elnyerő - Macska a forró bádogtetőn című előadását, valamint a Stúdió K Színház W.S. Othello című Shakespeare-adaptációját mutattuk be a fesztiválon, színészként pedig Az aranjszepe című előadásban volt látható.

Résztvevők: Bergendi Barnabás, Budizsa Evelyn, Csata Zsolt, Gombó Viola, Hermányi Mariann, Kanalas Dániel, Nagy Dóra, Zádor Fanni

Tréningblogger: [Dohy Anna](#)

A kurzus időpontja: 2016. július 24-29.

Tréningbemutató: 2016. július 29., 17.00, az Új Zsinagóga kertje

A teljes előadás [felvétele](#) elérhető.

Soós Attila-kurzus

„A ruha visel minket, vagy mi viseljük a ruhát?” (Ahogy tetszik – átöltözés, gender)

Színész, koreográfus, rendező, 2014-ben végzett az SZFE fizikai színházi rendező-koreográfus szakán, Horváth Csaba és Lukáts Andor osztályában, a Trojka Színházi Társulás alapító-rendezője. 2013-ban Lenz című diplomamunkája nagy szakmai sikert aratott. 2014-ben két rendezése, a Lenz és a Cleansed képviselte Magyarországot Bukovinában, a Suceava International Festival for Theater Schools seregszemlén. A Cleansed, melyet a szegedi közönség tavaly májusban, az V. THEALTER U21 plusz kifestiválon láthatott, 2014-ben a belgrádi FIST (Festival Internacionalnog Studentskog Teatra) fesztiválon elnyerte mind a közönség-, mind a fődíjat. A Trojka Virginia Woolf Orlando című regényének színpadi adaptációját a MASZK Egyesület támogatásával mutatta be rendezésében a 26. THEALTER keretében.

Résztvevők: Balogh Dorottya, Dunai Júlia Veronika, Fekete Réka, Hódi Virág Noémi, Mész Adrienn, Monhor Viktória, Péteri Lilla, Szepes Anna, Szilasi Eszter Júlia, Takácsy Réka

Tréningblogger: [Balázs Nóra](#)

A kurzus időpontja: 2016. július 24-29.

Tréningbemutató: 2016. július 29., 21.00, Régi Zsinagóga

A teljes előadás [felvétele](#) elérhető.

A 2006-2015 között a MASZK Egyesület támogatásával készült előadások közül az alábbiak továbbjártása zajlott idén is:

Koprodukciós partnerek megnevezése	cím	előadásszám 2016-ban
Urbán András Társulata (SRB)	Passport Subotica/Démonok városa (2012)	2
Urbán András Társulata (SRB)	Urbi et Orbi (2007)	7
Aradi Kamaraszínház- MASZK Egyesület-Bakelit	Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll (2014)	6
Aradi Kamaraszínház- Jókai Színház	Theo Herghelegiu: Tündéri (2013)	4
Via Negativa (Ljubljana, Szlovénia) Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál (Szabadka, Szerbia)	Manipulációk (2015)	6

Csiky Gergely Állami Magyar Színház/ TESZT Fesztivál (Temesvár, Románia) INFANT Fesztivál (Újvidék, Szerbia)		
Anyaszínház-Zsámbéki Színházi Bázis	Ghelderode: Escurial (2015)	2
Homo Ludens Project	Akár Akárki (2015)	10
Hevesi Sándor Színház	Olivetti82 (2015)	5
Szkéné-Zsámbéki Színházi Bázis	KOHLHAAS (2015)	6

A MASZK Egyesület menedzsmentjében, illetve támogatásával készült előadások által a 2016. évben elnyert fesztiválmeghívások, díjak:

Szkéné Színház,-Zsámbéki Színházi Bázis- MASZK Egyesület: KOHLHAAS	Legjobb független előadás , Színkritikusok díja, 2016. Legjobb színházi zene, Színkritikusok díja-jelölés, 2016.
Aradi Kamaraszínház (Románia) - Békéscsabai Jókai Színház - MASZK Egyesület: Theo Herghelegiu: Tündéri	XXIII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál Nagybánya, Románia Legjobb Színpadi Zene díja
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll	XXIII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál Nagybánya, Románia
Aradi Kamaraszínház (Románia) - Békéscsabai Jókai Színház - MASZK Egyesület: Theo Herghelegiu: Tündéri	8. IFESZT - Interetnikai Színházi Fesztivál Szatmárnémeti, Románia
Manipulációk	Rassegna festival internazionale "Il Teatro Nudo" di Teresa Pomodoro Milánó, Olaszország
Manipulációk	Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiválja Zombor, Szerbia
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció- MASZK Egyesület: Egy örült naplója	Interferenciák Fesztivál Kolozsvár, Románia

„EX-STASIS” PROGRAM (vendéjátékok, oktatási-nevelési tevékenység)



A MASZK alapcélja továbbra is az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ véglegesítése a Régi Zsinagógában, mely befogadói programunk állandó helyszíne.

SORVEZETŐ – BEAVATÓ SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM

A 2010-es év legfontosabb innovációja a Sorvezető beavató színházi nevelési program elindítása volt, amelynek keretében 5 szegedi és egy szentesi középiskolával működünk együtt. A tapasztalatok azt mutatják, hogy mind a fiatalok, mind a fellépők részéről továbbra is van igény a kommunikációra, így a programot 2016-ban is folytattuk, a Régi Zsinagógában megrendezett programok mellett ebben az évben is „helybe is mentünk” osztályteremszínházi előadásokkal. Sajnos, ezt a projektet sem tudtuk oly mértékben segíteni, kiterjeszteni az elmúlt 5 évben, ahogyan eredetileg szeretnénk volna, mégis sikerült egyfajta folyamatosságot fenntartanunk és időről-időre bővíteni az együttműködő iskolák és alkotók körét. A fenntartás, illetve a továbblépés érdekében igyekszünk újabb, uniós forrásokat bevonni a következő években, hiszen az érdeklődés és az igény egyre nagyobb, a diákok-iskolák finanszális lehetőségei pedig egyre korlátozottabbak *(akkor is, ha ez a forrás – a kötelezően ingyenesen kínált programok révén - a mi kötelező mérőszámainkat rontják, hiszen a nem jegybevételes program nem program, az ezeken részt vevő néző nem néző...)*

A 2012-es év legfontosabb innovációja a programjainkról beszámoló mozgóképes filmek sorozata, a közösségi portálokon is nagy népszerűségnek örvendő Híradók létrehozása volt, melyre a szegedi egyetemen frissen végzett – de már tanulmányai alatt is számos szakmai sikert felmutató – fiatal kommunikációs szakembert kértünk fel. A filmek segítségével bővíteni tudtuk azok körét, akikhez eljutunk munkánkkal, mondandónkkal, az általunk képviselt értékekkel, fiatalokkal, alkotókkal.

Nehézségek árán, de mindkét innovációt fenntartottuk 2016-ban: összesen 14 alkalommal tudunk Sorvezető programot tartani, és bízunk benne, hogy sikeres lesz a program rendszeressé tételére, továbbfejlesztésére készített pályázatunk, így sikerülhet új forrást bevonnunk a finanszírozásba..

AZ EX-STASIS PROGRAM KERETÉBEN AZ ALÁBBI PRODUKCIÓKAT, ALKOTÓKAT LÁTHATTA A KÖZÖNSÉG 2016-BAN:

Barboncás Társulat: UN-DEAD
Boomerang Baby – Marlene Dietrich ABC -- Fullajtár
Andrea Marlene Dietrich-estje
Duda Éva Társulat / Movein Mission (Budapest): Mesh + Breathe
FÜGE Produkció (Budapest): Szabó Borbála: Szülői értekezlet
Gergey Krisztián Társulata és Gloria Benedikt: Kokoschka babája
HERNÁDI pont - Hernádi Judit zenés estje
Kerekasztal Színházi Nevelési Központ: Bosszú
Malko Teatro (Budapest): Johanna Bulvár
Manna Produkció – Terminal Workhouse (Budapest): Mrozek: Emigránsok
Mentőcsónak Egység - MU Színház: Pirézek
Nézőművészeti Kft.: Ady/Petőfi
Orlai Produkciós Iroda-FÜGE Produkció: Egyasszony

Peter - a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház osztálytermi színházi nevelési előadása
Réti Anna és Ricardo Machado (PT): Point of You
Yoko Higashi - Döbrei Dénes: Bolygó hangja

V. THEALTER U21 plusz

Bertolt Brecht : Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése
Gulyás Anna (Budapest) : Makrancos
Manna Produkció (Budapest) : Jens Raschke: Alszanak a halak?
42. Színház (Budapest) : Összkomfort
k2 Színház (Budapest) : Közöny!
Bethlen Téri Színház - Manna Produkció - Tünet
Együttes (Budapest): Mary és Max
Dumaszház - Füge Produkció (Budapest) :
Elhanyagolt férfiszépségek

THEALTER Fesztivál

A MASZK Egyesület – immár 26. alkalommal – az idei évben is megrendezte a THEALTER fesztivált.

9 nap alatt, 9 helyszínen 25 alkotócsoport mutatkozott be a 26. szegedi nemzetközi színházi fesztiválon. **Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését elnyert művészeti fesztivál** fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: idén is több mint 50 eseményt kínáltak, a színházi előadások mellett ingyenes szabadtéri és szakmai programokkal várták az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 25 önkéntes volt a szervezők segítségére.

A fesztivál díszvendége idén Zsótér Sándor Kossuth-díjas színész, dramaturg, rendező, az SZFE színész tanszakának egyetemi docense volt. A **Kecskeméti Katona József Színházban** bemutatott ***Macska a forró bádogtetőn*** című előadása a Kisszínházban, a **Stúdió K Színház** társulatával színpadra állított ***W.S. Othello – néger mór*** című Shakespeare-adaptációja a Régi Zsinagógában vonzott teltházat és aratott nagy sikert. **Zsótér Sándor** színészként is látható volt ***Az aranjú szép napok*** című **Peter Handke** darabban, melyet **Szilágyi Bálint**, a Színház- és Filmművészeti Egyetem negyedéves bábrendező szakos hallgatója fordított és állított színpadra.

A találkozó hagyományaihoz híven idén is képviseltette magát az utánpótlás, a fesztivál programjának újra kiemelt része volt a műhelymunka. A hazai és határon túli, színházi képzésben résztvevő fiatalok részére meghirdetett **THEALTER Tea for Two** tréningkurzusok vezetésére **Zsótér Sándor** mellett **Soós Attila**, a **Trojka Színházi Társulás** alapító-rendezője kapott felkérést. **A workshop címe: Ahogy tetszik?! – Shakespeare Realoded** volt, a munkafolyamatot fiatal színházi újságírók, a **Jászay Tamás** vezette **blogjr kritikasműhely** résztvevői dokumentálták. Az intenzív workshopok izgalmas tréningbemutatókkal zárultak.

Idén is voltak premierok a THEALTER fesztiválon. A két műhelybemutató mellett sor került a **belgrádi Bitef Színház** ***Antikrisztus rövid története*** című előadásának magyarországi bemutatójára, illetve a **szentesi Horváth Mihály Gimnázium** végzőseinek hagyományos utcaszínházi bemutatójára, ***Ahogy nekünk tetszik...*** címmel. **A THEALTER nyitó napján a Régi Zsinagógában nagy sikerrel mutatták be az *Egy örült naplója* című előadást**, amely a **Katona József Színház**, az **Orlai Produkciós Iroda**, a **FÜGE** és a **MASZK Egyesület** koprodukciójában készült, **Keresztes Tamás** főszereplésével, **Bodó Viktor** rendezésében. **Soós Attila** rendezőként is bemutatkozott a fesztiválon: ugyancsak a Régi Zsinagógában láthatta a közönség a **Virginia Woolf *Orlando*** című regényéből készült, egyedi képi világú színpadi adaptációt, **Petrik Andreával a főszerepben**. Az előadásnak szintén koprodukciós partnere volt a szegedi MASZK Egyesület.

A kiváló szegedi és hazai alkotók mellett kiemelt helyet kaptak a programban a **Színház- és Filmművészeti Egyetem negyedéves bábrendező szakos hallgatói**, akik az **Ugródeszka programsorozatban** a fesztivál új helyszínén, a **Kövér Béla Bábszínházban** mutatkoztak be nagy sikerrel a szegedi közönségnek. **Sündör és Niru** segítségével napvadászatra invitálta a lelkes legkisebbeket **Varsányi Péter**, **Gimesi Dóra** ***Szemenszedett meséjét*** **Markó Róbert** alakította fiatalok és idősebbek számára is élvezetes tárgyjátékká. **Lázár Helga** ***A szörnyeteg kísasszony*** című magyar népmese alapján készítette el ***Gyásztánc*** című ifjúsági nihilmeséjét. **Szilágyi Bálint Daniel Kehlmann** novellájából adaptálta bábszínpadra az ugyancsak felnőtteknek szóló, ***Rosalie elmegy meghalni*** című produkcióját, míg ***A Macska herceg kilencedik életéről*** **Szenteczki Zita** készített felnőttmesét. A Manna Kulturális Egyesület gondozásában létrejött előadások csak Szegeden voltak láthatóak egy csokorban.

Idén a **legnépszerűbb előadás közönségdíját a Forte Társulat és a Trafó** koprodukciójában készült ***A te országod*** című előadás, a **kritikusdíjat** a fesztivált nyitó ***Egy örült naplója*** című produkció nyerte el. A fesztivál **junior díját megosztva kapta Szilágyi Bálint egyetemi hallgató**, aki két ősbemutatóval volt jelen a seregszemlén, valamint **Zsótér**

Sándor, akinek rendezői és pedagógusi munkáját ismerték el a díjjal. A THEALTER **közösségi díját a fesztivál önkéntes munkatársai a kolozsvári Groundfloor Group *Parallel* című előadásának ítelték oda.** A változatos színházi kínálatot kiegészítő szakmai kísérő programok között idén is helyet kapott a kritikus szekció.

Az eseményekről a [fotókkal](#) illusztrált [THEALTER-blogok](#) tudósítottak, rögzítettük a [kritikus szekció beszélgetéseit](#), és idén is forgattunk [THEALTER Híradókat](#), melynek adásai elérhetőek a fesztivál [honlapján](#), illetve a [Facebookon](#).

Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER fesztivál, amely a független színházak és alkotók egyik legfontosabb hazai fóruma, megjelenési lehetősége, találkozási pontja a közönséggel – amely idén is igennel szavazott a színházra Szegeden. A THEALTER hat éve új fejezetet nyitott a fesztivál történetében: az ismert és népszerű, érett alkotók felvonultatása mellett legfontosabb missziója lett a tehetséges és markáns hangon megszólaló új generáció felkarolása, bemutatkozásuk elősegítése. Ebben a munkában a fesztivált szervező MASZK Egyesület legfontosabb partnere a Manna Kulturális Egyesület, amely idén hat előadással volt jelen a fesztiválon. **A szisztematikus munka beérett: nem csak a színpadon, de a nézőtérben is helyet követel magának az új generáció is, és adott a lehetőség a generációk közötti párbeszédre, együttműködésre, az odafigyelésre is mind az alkotók, mind a közönség részéről, amit a THEALTER egyik legfontosabb eredményének tartunk.**

A THEALTER INTERNATIONAL RÉSZTVEVŐI VOLTAK 2016-BAN:

Andaxínház: Beavatkozások performansz
Barboncás Társulat (Szeged): UN-DEAD
Bitef Színház (Szerbia): Az Antikrisztus rövid története
Forte Társulat-Trafó Kortárs Művészetek Háza: Tar Sándor-
Keresztury Tibor: A te országod
Grotesque Gymnastics: IV. em. 14.
Groundfloor Group (Románia): Parallel
Homo Ludens Project (Szeged)-MASZK Egyesület: Borbély
Szilárd: Akár Akárki
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Ahogy nekünk tetszik
Kamakiri Dance Company (Szeged): Montage
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció-MASZK
Egyesület: Egy örült naplója
Kecskeméti Katona József Színház: Macska a forró
bádogtetőn
Manna Produkció-Bethlen Téri Színház: Handke: Az
aranjuezi szép napok
Mentőcsónak Egység: Szociopóly - interaktív színházi
társasjáték
Shakespeare Reloaded – tréningbemutató (tréningvezetők:
Zsótér Sándor, Soós Attila)
Stereo Akt: Etikett avagy A tökéletes ember

Stúdió K Színház: W.S. Othello – néger mór
TestOdüsszeia – kalandtúra és érintésterápia
Trojka Színházi Társulás-MASZK Egyesület: Orlando
Tünet Együttes: Sóvirág avagy a létezés eufóriája
Ugródeszka Manna Produkció: Szemzenszedett mese
Ugródeszka: Manna Produkció: Gyásztánc
Ugródeszka: Manna Produkció: Sündör és Niru
Ugródeszka: Manna Produkció-ESZME:A Macska herceg
kilencedik élete
Ugródeszka: Manna Produkció-Stúdió K Színház:
Rosalie elmegy meghalni
Metanoia Artopédia: JÉG-DOKTRÍNÁK – variációk a
náci retorikára
* huszonegyedik variáció
Kritikus szekció
Tea for Two tréningek
THEALTER polaroidon - minikiállítás
THEALTER-blog fotókkal
blogjr kritikussmühely
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Híradó (11 kisfilm, 4 teljes előadás felvétele)

KULTURÁLIS ÉS KÖZÖSSÉGI INNOVÁCIÓ – TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁS

Felmutatható eredményeink megvalósítása sok pénzbe és még több energiába került, **felkészült, alapos és komoly szakmai munkát igényelt.** A célunk az elmúlt 4-5 évben nem csak az volt, hogy **éljünk az adódó lehetőségekkel, hogy új előadásokat hozzunk létre,** hanem az is, hogy – a kultúrpolitikai változékonyságtól igyekezve távol tartani magunkat – **tervszerűen, a MASZK Egyesület szakmai múltjának, színvonalának megfelelő módon, felelősséggel, a kultúra elkötelezettjeként, saját és városunk hírnevének szem előtt tartásával alakítsuk és bonyolítsuk programjainkat. A kultúra financiális problémái, a gazdasági válság, az elszegényedés, és ebből következően a vásárlóerő és vásárlókedv csökkenése a közönség részéről** olyan problémák, amelyekre nekünk is **válaszokat kellett adnunk** továbbélésünk, és terveink megvalósítása érdekében. Így az elmúlt négy évben a korábbiaknál **sokkal fontosabb szerepet kapott a munkánkban az innováció, az együttműködések továbbfejlesztése,** illetve minél több szakmai partner bevonása a szakmai előkészítő munkába, valamint **új, elsősorban uniós források bevonása a finanszírozásba** – és természetesen **közönségünk,** és ezzel együtt **jegybevételeink lehetséges növelése is, a kínálat gazdagításával, a minőség megtartásával.**

Bár **igyekszünk frissek és változatosak maradni,** ha a kilencvenes évek programkínálatát összevetettük az utóbbi évekével, jó látszott, hogy **a külföldi fellépők számának drasztikus csökkenése mellett sokkal kevesebb az egyszeri, egyedi, csak nálunk megvalósuló program is,** és ennek nem az volt az oka, hogy nem voltak ötleteink, vagy ajánlataink, hanem az, **hogy megváltozott a finanszírozási struktúra** (ezeket a programokat inkább az összességében támogatott fesztiválprogramba tudtuk beilleszteni), és nagyban nehezíti a helyzetünket az is, hogy **a Régi Zsinagóga adottságai (illetve hiányosságai) miatt itt nem tudunk egész évben üzemelni,** és hogy gyakorlatilag minden tavasszal és ősszel újra köztudatba kell hozni magunkat – és ekkor **sem tudunk „művelődési házszzerűen”, napi nyitva tartással üzemelni, így a háttérprogramokat, szak- vagy önképzőkörszerű csoportos foglalkozásokat stb. egyáltalán nem áll módunkban beépíteni a kínálatba,** holott az ilyenfajta háttérmunkának igen nagy a jelentősége, szükség van rá.

Állandó projektjeink, vállalásaink megtartása mellett ezekre a problémákra kerestünk innovatív megoldásokat 2016-ban is.

Legfontosabb történések, előrelépések:

- Az utóbbi 4 évben, lehetőségeinkhez mértem, de nem ok és cél nélkül, igyekszünk a Régi Zsinagógán kívül is jelen lenni programjainkkal szegedi terekben. Ennek megfelelően idén is szerveztünk **programokat külső helyszíneken**: a Kisszínházban, a Megállóban, az Ifjúsági Házban és a ZUGban – **igyekeztünk „szem előtt maradni” akkor is, amikor a Régi Zsinagóga használhatatlan**. Illetve erre az időszakra koncentráltuk az iskolai beavató-színházi programokat is. Szeretnénk ezt a „terjeszkedést” időben és térben is tovább folytatni 2017-ben, és további szegedi tereket, helyeket meghódítani a színháznak, illetve lehetőség szerint állandósítani a jelenlétünket az erre alkalmas terekben.
- **Önkéntes programunkban is előreléptünk**: megtartva hagyományainkat (több mint húsz éves gyakorlatunk van az önkéntesség területén), idén is foglalkoztattunk önkénteseket programjaink lebonyolításában, hiszen a fiatalokkal való együttműködést – az alternatívák felkínálását – ezen a területen is nagyon fontosak tartjuk, így nem csak a fiatal alkotókat segítjük, hanem önkénteseinket is megbecsüljük. E mellett jelenleg 6 középiskolával állunk kapcsolatban, ahonnan a közösségi szolgálat program keretében fogadunk diákokat, hogy közreműködjenek programjaink lebonyolításában.
- Igyekszünk rugalmasak és innovatívak lenni a **szervezetfejlesztés** terén is: **2013-14-ben** a TÁMOP 2.6.2-es pályázaton nyertes „**Add el magad!**” című projektünk nem csak azt tette lehetővé, hogy az egyesület **humán- és technikai erőforrásait fejlesszük**, hanem azt is, hogy a projekt végére egyesületünk alkalmassá váljon munkaerőpiaci szolgáltatás nyújtására, amely – a szakmai tapasztalatok mellett - egy újabb bevételi forrást is jelenthet számunkra. Sajnos, a törvényi keretek, a feltételrendszer továbbra sem teremtődött meg ennek a munkának az elindításához, így még mindig csak „készenlétben” vagyunk.
- A **társadalmi felelősségvállaláshoz**, civil szervezetként a **társadalmi beágyazottsághoz**, mint fontos célokhoz kapcsolható a 2015-ös év egyik fontos projektje: alapító-elindítói voltunk a **MACI kampánynak**, amelynek legfontosabb célja az **átlátható működésű civil szervezetek összefogása, bemutatása**. Fontos, hogy minél többen ismerjék és megismerjék azt a sokrétű, felelősségteljes munkát, amelyet ezek a szervezetek végeznek országszerte. Hogy megtaláljanak minket az érdeklődő, önkéntesként kapcsolódni vágyó, vagy épp segítségre szoruló magánszemélyek, illetve a támogatók, lehetséges szponzorok is. Az igen **alapos szakmai egyeztetések, a kampányt előkészítő munka során számtalan új és fontos szakmai kapcsolatot is kiépítettünk, kapcsolati hálónk-beágyazottságunk jelentősen bővült, a MACI nagy sikert arató 1%-os kampányának köszönhetően az 1%-os felajánlásaink is emelkedő tendenciát mutatnak**.
- Ehhez a tapasztalathoz és a **társadalmi beágyazottsághoz** kapcsolható a 2015-ös év legfontosabb projektje, a **Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése**, melyet Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatának eszmei támogatásával indítottunk útjára 2013 decemberében. A TÁMOP 5.5.4 témában nyertes „Egyedül nem megy...” projekt a közösségépítést célozta Szeged Tarján városrészében, egy **közösségi szolgáltató ház, valamint – Szegeden elsőként – egy közösségi kert létrehozásával**. Bár nem volt korábban tapasztalatunk ezen a területen és sok váratlan nehézséggel kellett szembe néznünk a projekt megvalósítása során, mindenképpen sikeres és nagyon hasznos volt ez a projekt, mind a benne résztvevők, mind az egyesület, mind a célközönség és Szeged város számára is. A Megállóban megvalósuló családi és közösségi programok, klubfoglalkozások, a közösségi kert nagy sikert aratott, ezzel párhuzamosan **kulturális tevékenységünket, az általunk kínált programokat is egyre többen ismerték meg, városi beágyazottságunk és szakmai kapcsolatrendszerünk is bővült** a projektnek köszönhetően. E mellett a **Megálló – a működést nem akadályozó felújítást követően – alkalmas arra is, hogy néhány háttérprogramunkat, melyekre a Régi Zsinagóga nem alkalmas, befogadja** (pl. tréningprogramok, gyermekelőadások klubfoglalkozással, alkotóműhellyel kiegészítve). Nagyon fontos tényező az is, hogy a **Megállóban nem csak középiskolások töltik le a (kötelező) önkéntes szolgálatukat, de közép- és időskorúak is érdeklődnek** a szabadidő hasznos eltöltésének ezen formája iránt. Ma már látszik, hogy **fennmaradásunk szempontjából is jó döntés volt belevágni ebbe a projektbe**, illetve megteremteni a feltételeket, hogy a projekt lezárása után is működtetni tudjuk a házat. Jelenleg **az irodánk is itt működik**, és további tervezett projekteknek, illetve pályázatoknak lesz, lehet a bázisa a Megálló. Fontosnak tartottuk, hogy megtartsuk a projekt 14 hónapos időszakára 6 órás munkaidőben felvett két fiatal, pályakezdő szociológust is, akik közösség-szervező koordinátorként működtetik a Megállót – azaz a tarjáni közösségi házat. A tovább működéshez támogatást kértünk és kaptunk Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatától, és a programstruktúrát, a szolgáltatásokat átalakítva a Közösségi Ház saját bevételét is termel.
- **2014-ben megújult formában állandó projektünké tettük a fiataloknak szóló, nyári színházi kurzust**, illetve a **tavaszi időszakra is kiterjesztettük a THEALTER U21 plusz kifestőt** – hogy még nagyobb teret, még több lehetőséget adhassunk a pályakezdőknek, illetve az utánpótlásnak. Mindkét törekvésünk szép eredményeket hozott, jó visszajelzéseket kapott – szeretnénk ezeket 2017-ben is folytatni, és ebben is szerepet szánunk a Megállónak helyszíneként, illetve **törekszünk a forrásbővítésre, hiszen – más-más okból – de ezek a tevékenységek inkább befektetések a jövőbe, és nem a bevételek növelését szolgálják a jelenben, sőt**.
- **2015 végén körvonalazódni látszott egy középtávú (2014-2020 közötti pályázati időszakban megvalósuló) terv, melynek keretében a Régi Zsinagógában – a teljesen reménytelen teljes felújítás helyett – megoldódna a fűtés problémája**, így az épület egész évben használhatóvá válna, ami új lehetőségeket, minőségi és mennyiségi előrelépést jelentene a munkánkban – szintén a megfelelő pénzügyi háttér megteremtése felelősségével a számunkra. Az önkormányzattal folytatott egyeztetés, illetve a **terv része volt egy látogatóközpont kialakítása is** az épület mellett, amely egyrészt a Régi Zsinagógában szintén hiányzó szociális helyiségeket biztosítaná (így azokat nem kellene a szomszéd iskolában bérelnünk), valamint egyfajta **interaktív**

archívumként működne, ahol a **szegedi zsidóság története mellett a szegedi alternatív/egyetemi színhátság közel 80 éves történetével is megismerkedhetnének a látogatók**. Nagyon bízunk benne, hogy ezúttal megvalósulhatnak ezek a tervek, és közel 30 éves munkánk ebben a tekintetben is beérik, méltó, és bárki számára hozzáférhető helyre kerülhet a magyar színháztörténetnek ez a jelentős szelete, aminek – a nagy elődök mellett – a mi munkánk, múltunk, jelenünk és jövőnk is igen markáns része. **Sajnos, ebben nem látszik előrelépés**, de minden erőnkkel azon vagyunk, hogy felszínen tartsuk ezeket a terveket.

Természetesen tisztában vagyunk vele, hogy bár **lehetőségeink financiálisan meglehetősen korlátozottak** (akár a jegybevételeket, akár a szponzorok lehetséges számát tekintjük), **elképzeléseink megvalósítása nem függetleníthető a rendelkezésre álló pénzügyi háttértől**. Ennek megfelelően **továbbra is azon dolgozunk, hogy meg tudjuk teremteni a szükséges feltételeket** – nem csak a **stabil szakmai háttér**, hanem a **finanszírozás terén** is, bár jelenleg úgy látjuk, a pénzügyi stabilitásra irányuló terveinknek nem kedvez sem a politikai (törvényi), sem a gazdasági (szponzorálás) helyzet, hiszen továbbra sem tömegfeszítvált, ezeket szórakoztató (esetleges piacot jelentő) eseményeket szervezünk. Mindezek ellenére bízunk benne, hogy **a nem tömegkultúra is érték lehet, maradhat** ma Magyarországon, vidéken is – 2016-os évünk, minden nehézség ellenére felmutatható eredményeink az alkotók és a nézők ezen igényét demonstrálják, és mi is **igyekszünk kiegyensúlyozni a művészeti és a közösségépítő munkánkat, hogy azok segítsék egymást**, ne pedig akadályozzák.

Ugyanakkor **ez az egyensúlyozás már rövid távon sem tartható fenn, ha nem tudjuk stabilabbá tenni a finanszírozást** – ez most a legfontosabb megoldandó problémánk.

Nehézségeink ellenére, úgy véljük, hogy változatos, gazdag és színvonalas programot biztosíthatunk a közönségnek 2016-ban is, s reméljük, illetve mindent megteszünk érte, hogy erre 2017-ben is maradjon lehetőségünk.. **[...]**”

(az egyesület éves beszámolójának részlete)

MEGÁLLÓ Közösségi Ház Szakmai beszámoló 2016

Célkitűzés:

A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében..

A MASZK Egyesület „Tarján felett az ég – Megálló” közösségépítő projekt az Európai Unió támogatásával valósult meg, Szeged Tarján városrésze a „panelprogram” után így közösségi programot is kapott.

A 25 éves MASZK Egyesület (www.maszk.hu), a térség meghatározó független művészeti műhelye új, közösségépítő programot indított annak érdekében, hogy szervezési tapasztalata, kiterjedt kapcsolati hálója, az egyesületre jellemző szociális érzékenység segítsen a városrész életének felpezsdítésében. Ugyan ilyen fontos az Egyesület számára, hogy megismerje azokat, akik nem jutottak még el kulturális programjaira, hogy közösség és közönség egyszerre alakuljon, fejlődjön. A projekt keretében programjainkkal elsősorban a Retek utcai lakótelepen élőket szólítottuk meg, hiszen a városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre.

A „Megálló – Tarján felett az ég” közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében.

Alaptevékenységünkben nagyon fontos a közösségépítés, a társadalmi beágyazódás. A kulturális esélyegyenlőség megteremtésére törekszünk, kiemelten a tarjáni városrészben megvalósított közösségi programokkal, amelyeket azonban nem csak az itt élők, hanem a város valamennyi polgárának igénybe vehet.

Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen.

Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét, melynek köszönhetően a városi embereknek is lehetősége nyílik a természethez közeli életmódot folytatni.

Vállalt és teljesített alapfeladatok:

- **Az épület működtetése, tisztántartása, a programokhoz szükséges felszerelések biztosítása**
- **2 fő közösség-szervező koordinátor munkatárs alkalmazása heti 40 órában**
- **Akadálymentes épület, heti 30 óra nyitva tartás (1 napon délelőtt, 4 napon délután)**

Vállalt és teljesített programok és szolgáltatások:

- Havonta átlagosan legalább 30 program / **teljesített: 499 program/12hó, havonta átlagosan 42/hó**
 - o Klub, közötte: nyugdíjas, baba-mama, ifjúsági klub és kézműves műhely / **teljesített: 165 klub/12 hó, átlagosan 14/hó**
 - o tanácsadás, közötte: jogi és pszichológiai tanácsadás / **teljesített: 34 (ingyenes) tanácsadás/12 hó, átlagosan 3/hó – a programok 7%-a ingyenes az igénybevevőknek!**

- o sport-, családi és egyéb szabadidős programok, között: jóga, életvezetési tréningprogramok, ismeretterjesztő előadások, nyelvtanfolyam / **teljesített: 300 program/12 hó, átlagosan 25/hó**
- **közösségi kert (11+1 parcella) folyamatos működtetése (eszközök biztosítása, illetve tárolása, szerződéskötés a parcellatulajdonosokkal, kertszabályzat összeállítása, a kisközösség programjainak koordinálása)**
- havonta átlagosan 250 fő látogató (jelenléti ívek, fotódokumentáció) / **teljesített: 3791 fő/12 hó, átlagosan 316 fő/hó**
- együttműködés más civil szervezetekkel, programjaik befogadása, közös programsorozatok megvalósítása – minimum 2 együttműködés / **teljesített: TETT Jövőkért Egyesület NCTA projektje, Sclerosis Multiplex-es /SM/ Betegek Csongrád Megyei Egyesülete NCTA projektje, Nórapont – munkaerőpiaci tanácsadás projekt**
- önkéntesen szerveződő, alkotó kisközösségek befogadása (pl. amatőr színjátszók)
- **lehetőség biztosítása önkéntes munkára felnőtteknek (pl. korrepetálás) – programok 8%-a önkéntes vagy bartel-alapon jött létre**
- alkalmi programok szervezése / **teljesített: kiállítások (3), kerékpártúra (11), Megálló-kertmozi (2), hangfürdő (4)**
- lehetőség biztosítása önkéntes szolgálat teljesítésére középiskolásoknak – legalább öt tanintézménnyel való együttműködés / **teljesített: 6 iskola**
- **akadálymentes weboldal (<http://www.maszk.hu/megallo>) és FB oldal (<https://www.facebook.com/megallo.tarjanfelettazeg>) működtetése**
- bekapcsolódás országos programokba (pl. szemétyűjtési akciók, Állampolgári Részvétel Hete) / **teljesített: MACI mozgalom**
- egyéb szolgáltatások:
 - o **adománygyűjtés**, garázsvásár, babaruha börze szervezése, illetve koordinálása / **teljesített: a folyamatos és alkalmi adománygyűjtés**
 - o **Értékesítési pont: zöldségkosár megrendelő-átvevő hely / teljesített: heti rendszerességgel, 10 hó/32 alkalom**
- kiadványainkon (havi rendszerességű szórólap) feltüntetjük Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatát, mint támogatót

Az elmúlt évben a Megálló szolgáltatás-kínálata némileg átstrukturálódott: látogatóink igénylik az állandóságot, ugyanakkor a folyamatos megújulást is, ez utóbbi jegyében főleg a használható tudást, így sor került nyelv-, kresz-, virágkötő- és horgoló-tanfolyamra, illetve életvezetési és csecsemő-gondozási tanfolyamra is, valamint KRESZ-tanácsadásra, illetve idősebbek részére számítógépes oktatásra, a fiatalabbaknak pedig színjátszókörre és rajztanfolyamra. E mellett természetesen továbbra is nagyon népszerűek a rendszeres sportolásra lehetőséget adó alkalmak: elsősorban a jóga – minden korosztályban, valamint a komplex mozgásfejlesztés kicsiknek, de a különleges, irodalmi, kulturális és néprajzi ismeretekkel, illetve elemekkel bővített biciklitúrák is.

Mind az össz-, mind az átlagos látogatószámunk jelentősen nőtt az elmúlt évben is, és részben együttműködő partnereink (szolgáltatást nyújtók és önkéntes segítők) létszáma és összetétele is változott, így továbbra is vonzóvá és érdekessé tudjuk tenni, étellel tölthetjük meg a közösségi házat.

A THEALTER fesztivál is megkapta az EFFE-minősítést 2015-2016-ra

<http://www.maszk.hu/News/295>



A European Festivals Association (EFA) 2015. május 20-án hozta nyilvánosságra a 2015-2016-os évre EFFE-minősítést kapott fesztiválok listáját. A nemzeti zsűri, illetve a nemzetközi zsűri értékelő munkájának megfelelően 31 ország 761 fesztiválja, köztük a THEALTER is bekerült az EFFE-minősítettek első körébe. A minősített fesztiválok listája megtekinthető a www.effe.eu honlapon. Az online fesztiválkalauz, amely Európa legjobb fesztiváljairól tájékoztatja majd a közönséget, 2015 nyarán indul el.

Az EFFE (Európa a Fesztiválokért, a Fesztiválok Európáért), az Európai Fesztivál Szövetség programjának célja Európa fesztiváljainak megismertetése a szélesebb közönséggel, a szakmabeliek számára pedig a kapcsolatteremtés. Az EFFE projektje olyan új, nemzetközi fesztiválközösséget teremt, amelynek

tagjai ugyanúgy elkötelezettek a művészetek, a művészeti értékek, mint a helyi közösség és az európai értékek iránt. Az EFFE platformja friss információval látja el a fesztivállátogatókat világszerte, arra ösztönözve a szakmabelieket és a széles közönséget egyaránt, hogy vegyenek részt az európai fesztiválok színesítésében. Mindenek előtt azonban az EFFE – a minősítéssel – szeretné elismerni a fesztiválszervezők mindennapos, helyben, az adott közösséggel végzett munkáját, a művészeti szcenáért kifejtett kiemelkedő erőfeszítését. A 2014 nyarán meghirdetett pályázati felhívásra fesztiválok százai jelentkeztek, hogy bizonyítsák a művészeti színvonal és a helyi közösség iránti elkötelezettségüket, az európai és nemzetközi szinten végzett munkájukat. Az egyes országok nemzeti csomópontok által kinevezett szakértőkből álló zsűrije értékelte, pontozta a beérkezett pályázatokat, melyet később a nemzeti csomópontok a nemzetközi zsűri elé terjesztettek jóváhagyásra – így születtek meg az első EFFE-minősítések 2015 májusára.

Nagyon örülünk, hogy az EFFE-projekt eredményeképpen megszülethetett az EFFE-minősítettek első generációja, amely mindenek előtt a művészeti minőséget képviseli; fontos az is, hogy ezeknek a fesztiváloknak helyi, nemzeti és nemzetközi szinten is jelentős hatásuk van. A minősítettek 31 európai országot képviselnek és a műfajok rendkívül széles skáláját ölelik fel, igazán változatos programot kínálva ezzel közönségüknek – mondta Vincent Baudriller, az EFFE nemzetközi zsűri elnöke, a lausanne-i Théâtre Vidy igazgatója, az Avignoni Fesztivál volt igazgatója. – A világszerte jól ismert kulturális fesztiváloktól kezdve a csak a megszállott bennfentesek által ismert eklektikus eseményekig hihetetlenül sokféle fesztivál alkotja az EFFE közösséget – tette hozzá.

A 2015-2016-os EFFE-minősítetteket egy online és egy nyomtatott fesztiválkalauz mutatja majd be, melyek 2015 nyaratól, illetve ősztől lesznek elérhetőek. A fesztiválkalauz segíteni fogja a fesztiválokat abban, hogy átléphessék határaikat és a fesztiválszervezők és egyéb szereplők, vagy akár a fesztiválközösségek között új kapcsolatok jöhetnek létre. A kalauz az Európán kívüli közönség számára is tájékoztató pontként szolgálhat az európai fesztiválkínálatot illetően.

Darko Brlek, a jelenleg negyven ország 96 fesztiválját, nemzeti fesztiválszövetségét és egyéb kulturális hálózatát képviselő Európai Fesztivál Szövetség elnöke kifejtette: "Örülök, hogy az EFA a már kiépített hálózatát egy új platform kialakítására használja fel, amely a fesztiválszcéna erős támogatására számíthat, és amely így valóban képes összekötni a közönséget egy sor kiváló és egymástól nagyon különböző fesztivállal. Az EFFE mindezt egy egyedi fesztiválközösség megteremtésével érte el – igazi adomány ez az európai kultúra számára, melynek hihetetlen sokszínűsége éppen Európa fesztiváljaiban ölt testet."

A minősítést nyert fesztiválokat az európai programot Magyarországon koordináló [Magyar Fesztivál Szövetség](http://www.magyarfesztival.org) 2015. május 28-án mutatta be hivatalosan.

Hír a fesztiválszövetség FB-oldalán:

<https://www.facebook.com/fesztivalszovetseg/photos/a.567509283364651.1073741828.566074920174754/774624329319811/?type=3&theater>

25 minősített magyar fesztivál az európai porondon:

Európa a fesztiválokért, a fesztiválok Európáért

2015. május 8-án született meg az Európai Fesztivál Szövetség (EFA) EFFE programjának első eredménye: 761 európai és ezen belül 25 magyar fesztivál kapta meg az európai fesztiválminősítést 2015-2016-ra. A minősített magyar fesztiválok listáját az MTI május 26-i közleményében adtuk ki, és ezúton ezt alább megismételjük.

A Magyar Fesztivál Szövetség, az EFFE-program magyarországi koordinációs irodája, május 28-ai szakmai konferenciáján köszöntötte hivatalosan a minősített fesztiválok vezetőit.

Arra is felhívta a figyelmet azonban, hogy az európai verseny még nem zárult le: a minősített fesztiválok közül választja majd ki a nemzetközi zsűri a díjazottakat, és a díjakat 2015 szeptemberében Párizsban adják át Európa legjobb fesztiváljainak egy ünnepélyes gálaest keretében.

A fényképen azoknak a fesztiváloknak a szervezői, képviselői láthatók, akik részt vettek a Benczúr Hotelben az ünnepélyes bejelentésen május 28-án és a kép készítésekor jelen voltak.

A képen balról jobbra: Zilai Zoltán (Budavári Borfesztivál), Nemes-Nagy Anna (Central European Fashion Days), Cseke László és Burgermeister Ágnes (Visegrádi Nemzetközi Palotajátékok); leghátul: Tóth Ernő (Debreceni Virágkarnevál); hátul: Tompa Gábor, Ferencz András, Matics Attila (Egerszeg Fesztivál); elöl: Martinkovics Katalin (THEALTER Nemzetközi Színházi Fesztivál), Bódor Edit (Debreceni Virágkarnevál), Mészáros Zoltán (VeszprémFest); guggolók balról jobbra: Hartyándi Jenő (MEDIAWAVE), Balog József (THEALTER Nemzetközi Színházi Fesztivál), Márta István (Művészetek Völgye). Jobb oldalon, balról jobbra: Kolek Ildikó és Torockay Ilona (Ars Sacra Fesztivál), Szabó Anett (Kecskeméti Animációs Filmfesztivál), Farkas Beáta (Bartók Plusz Operafesztivál, Miskolc), Sülyi Péter (Héترország Fesztivál).

A minősített fesztiválok vezetői közül jelen voltak még a konferencián, de a képen nem szerepelnek: Bérczes László (Ördögkatlan Fesztivál), Kozma Gergely és Esőssy András (Víz, Zene, Virág Fesztivál, Tata), Herczeg Tamás (Szegedi Szabadtéri Játékok). Köszönjük a részvételt!

A programról bővebben: www.ffe.eu www.fesztivalszovetseg.hu ffe@fesztivalszovetseg.hu

A 25 EFFE-minősítést kapott fesztivál:

Ars Sacra Fesztivál

Arcus Temporum Művészeti Fesztivál (Pannonhalma)
Armel Opera Festival
Bartók Plusz Operafesztivál, Miskolc
Budavári Borfesztivál
Central European Fashion Days
Debreceni Virágkarnevál
Egerszeg Fesztivál
Györkőc Fesztivál
Héترország Fesztivál
Kecskeméti Animációs Filmfesztivál
Magyar Teátrum Nyári Fesztivál
MEDIAWAVE
Mesterségek Ünnepe
Művészetek Völgye
Ördögkatlan Fesztivál
Öt Templom Fesztivál
Pécsi Országos Színházi Találkozó POSZT
Savaria Történelmi Karnevál
Summerfest Nemzetközi Folklorfesztivál és Népművészeti Vásár (Százhalombatta)
Szegedi Szabadtéri Játékok
THEALTER Nemzetközi Színházi Fesztivál
VeszprémFest
Visegrádi Nemzetközi Palotajátékok
Víz, Zene, Virág Fesztivál, Tata

2015. június 2.

Magyar Fesztivál Szövetség

DÉLI VONAL KONCEPCIÓ

A MASZK egyesület 1991-es megalakulása óta kiemelkedő hangsúllyal kezeli a nemzetközi kulturális kapcsolatok szervezését és mobilizálását.

Az Egyesület által támogatott programok közül kiemelkedett a Délszláv válság éveiben a kulturális termékek és hordozók cserelhetőségeinek megtartása és az alkotók szabad áramlásának és tapasztalat cseréinek innoválása. 1992 és 1996 között fordultunk leginkább ennek a térségnek az irányába és megtanultuk azokat a válságkezelő módszereket, amelyek a civil szféra lehetőségeit és annak határait maradéktalanul föltárták.

Ugyanezen tevékenység során az Oroszország és perifériái programmal megpróbáltunk olyan ismeretlen színházi és zenei együtteseket és alkotókat a magyar kulturális életbe bevonni, akik mindaddig teljesen ismeretlenek voltak hazánkban.

Ezeknek az együtteseknek a megjelenésével egy aktívabb, célratörőbb, akadályokat leküzdő, a saját célokat minden körülmények között maradéktalanul kihasználó mentalitást és magatartást ismertünk meg. Ugyanakkor rugalmasságot, alkalmazkodást és a kultúrák-nyelvek egy közös mátrixban való feloldódásának lehetőségét is megtapasztaltuk. Mindezt úgy, hogy az adott művészi együttesek sem a kollektív, sem az egyedi identitásukból egy jottányit sem engedtek.

Ők Keletről és Délről érkeztek, de Nyugaton dolgoztak és a mátrix rájuk eső részét választott és ideiglenes munkaházaikban keverték ki.

Ennek a kockatálnak a hatásai mind a MASZK Egyesület munkatársaira, mind a közönségünkre elemi hatással voltak.

A Déli Vonal koncepcióban két irányból kívánjuk kötni Szeged városához és a MASZK Egyesület tevékenységéhez a megváltozott európai helyzetből adódó követelményeket.

Nem mondunk le arról a sajátos szerepről, amely a csatlakozás előtti években Magyarországot jellemezte és a belépéssel csak mélyült a lehetősége. Ez pedig a **K Ö Z V E T Í T Ő** szerepe. A Közvetítő, amely teret ad a kultúrák összehasonlíthatóságának, az identifikációs pontok összevetésének, a tanulságok megmutatásának és kommunikációjának, megbeszélhetőségének.

Ezt egészítjük ki, amikor az EU tagállamaiból hívunk színházakat és színházi szakembereket, hogy az ő működésük tanulságait is bevonjuk a további szervezőmunkába. A nyugati támogatási és fesztiválszisztéma teljes átvételére nincs módunk, éppen ezért a saját térségünk „medence” jellegéből adódó lehetőségek további kiaknázására teszünk kísérletet, amikor az ő működésüket tanulmányozzuk.

A nemzetközi kapcsolatainkban jelenleg a kilencvenes évek gyakorlatát és módszereit idézzük. Ez nem baj, mert a művészekkel való kapcsolattartásban nagy jelentősége van a tradíciónak és a bizalomnak, tehát érdemes ezeket a viszonyokat és módszereket megőrizni. Ugyanakkor az Unió kulturális és menedzselési tapasztalatainak beemelése a hazai gyakorlatba elengedhetetlen érdekünk.

A MASZK Egyesület először *1994 nyarán*, harmadik színházi fesztiválján próbálkozott a fesztivál földrajzi tematizálásával, ami természetesen érték és állásfoglalás érvénnyel is bírt. Akkor a *volt Jugoszlávia* szétesett, egymással háborúzó országaiban élő, illetve onnan elszármazott művészeket hívtunk /szerb, horvát, bosnyák, szlovén és magyar színészeket, rendezőket, táncosokat, zenészeket, képzőművészeket/, akik örömmel látogattak Szegedre. Itt a mentalitásukhoz közel álló, nyitott, érzékeny közönséget találtak – és megtalálták egymást is, újra.

A következő kísérletünk *Oroszországot és az utódállamokat* célozta, innen is sikerült unikális produkciókat szereznünk, ám az előző évek tapasztalatai is tovább erősödtek – **nem hagyhatók ki a nyugati csatornák**, hiszen a délszlávok is sokszor csak nyugati közvetítéssel és támogatással tudtak Szegedre jönni, akárcsak az oroszok.

Már ekkor, a kilencvenes évek közepén tudtuk, *önmagában egyik térség sem keresi a kapcsolatot a másikkal, arra csak a „közvetítők” képesek, hogy valódi együttműködést alakítsanak ki Dél, Kelet és a Nyugat között. A közvetítők pedig elsősorban az élő művészet alakjai, vagyis a színházi emberek!*

Az előbbieken túl a **THEALTER-DÉLI VONAL** egyik fontos célkitűzése, hogy a populárisabb műfajok a saját közegükben jelenjenek meg. **A THEALTER-DÉLI VONAL** bábosokat, mimeseket, utcazenészeket, utca-színházakat hoz programjaihoz. Ők a fesztivál legfontosabb „kikiáltói”, Itt a legfontosabb célcsoport a gyerekek, az ifjúság, illetve a színházba az utcán belebotló, azt színházi terekben nem kereső felnőttek.

Azért is fontos ez, mert nem az *elit*, hanem a *köz* fesztiváljában gondolkodunk, olyan variábilis, nyitott, a gyerekektől az idősebb korosztályokig érdeklődésre számot tartó kínálat, amely azokhoz is el tud jutni, akik a „kiszűrésztől”, alkalmi „programba botló” a fesztiválóknak. Az ő közérzetük viszont elsődleges fontosságú, hiszen ők adják a leendő professzionális nézőket, sőt azokat a szakembereket is, akik tovább vihetik és bővíthetik a fesztiválokat.

A THEALTER-DÉLI VONAL programjai között ennek a professzionális elemnek is meg kell jelennie, hiszen már az elmúlt években is többször törekedtünk a színházi szakemberek nagyobb számban történő idecsábítására, ám ehhez megfelelő belső programok, és nem kevés anyagi háttér is szükséges (lenne).

A partnereink között több olyan szakember is van, aki szívesen hozna konferenciákat, szakmai találkozókat a városba, és mi szeretnénk a fesztivál kísérőprogramjai közé beemelni ezeket a programokat, a jelenleginél nagyobb szabású szakmai programokat a fesztiválhoz társítani. Itt számítunk az egyetemi, tudományos kapcsolatokra is, hiszen ennek elsősorban Nyugaton jelentős hagyománya van. Déli barátaink ebbe a körbe már

jóval régebben bekapcsolódtak és jóval eredményesebben is, mint mi, és szívesen átadják ebbéli tapasztalataikat és kapcsolataikat.

A Déli Vonal koncepció nem csak tapasztalatainkat, hanem kapcsolatainkat is koncentrálni tehat.

A kiindulópontnak megfelelően a koncepció

- *kibontakozásának terepe nemzetközi hírű és színvonalú, az elmúlt negyedszázadban szakmai rangot szerzett fesztiválunk, a THEALTER.*
- *helyszíne egy olyan város, Szeged, ahol a földrajzi helyzet megkönnyítheti a kultúrák találkozását*
- *legfontosabb, központi szerepvivője egy vajdasági magyar rendező, az immár Jászai-díjas Urbán András vezette színházi társulat*
- *alapműfaja a színház, amely azonban a kapcsolódó művészeti műfajokat (irodalom, zene, tánc, képzőművészet, film) nem csak magában foglalni, hanem inspirálni is képes.*

Ennek megfelelően a színház talaján egy műfajában változatos; magyarországi és határon túli, valamint Nyugat-Európában tevékenykedő magyarokat egyaránt magához vonzó; Dél, Kelet és Nyugat információ- és művészeti cseréjét magas színvonalon biztosító fesztivál-sorozatot szervezünk – mindezen célok elérésének, illetve tovább vitelének egyik legfontosabb feltétele a stabil pénzügyi háttér kell(ene) legyen.

ÁLLANDÓ EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

A tartalmi koncepció gyakorlatba ültetésének alappillére Urbán András Társulata, mellyel 2003 óta dolgozunk együtt.

A Társulat működésének stabilizálásával, illetve a projekt teljes körű megvalósulásával többek között az volt a célunk, hogy a „szegedi folyamat” elveinek megfelelően a határon túli magyar területen jöjjön létre egy hosszú távon működőképes (megfelelő technikai háttérrel és saját bevételi forrásokkal (előadásokkal) rendelkező), műhelyszerűen dolgozó, rugalmas, nyitott, önálló arculatú, kislétszámú színházi társulat. A projekt alapvető célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

Mindezeket sikerült megvalósítanunk, hiszen Urbán András ma már a szerbiai színházi élet egyik legjelentősebb alkotója, a szabadkai [Kosztolányi Dezső Színház](#) igazgatója. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, egyre több szakmai siker igazolja.

Az együttműködés keretében 2016-ig tizenhárom előadás jött létre (3 ma is műsoron tartva!):

- [Könyökkanyar, 2003](#)

Az Urbán András Társulata első előadása a MASZK menedzsmentjében, Tolnai Ottó drámájának magyarországi ősbemutatójaként. A vajdasági Tolnai Ottóval – a 2005-ös Magyar Irodalmi Díj kitüntetettjével – egy évtizede ápolunk irodalmi, színházi kapcsolatot, több estjét rendeztük a városban és működtünk azokon közre. Az előadás az Alternatív Színházi Szemle rendezői és díszlet-látványtervezői díját kapta.

Felújítva: 2009. **Fesztiválmeghívások, díjak:**

DESZKA Fesztivál, Debrecen, 2009

- [0,1 mg, 2004](#)

A darab forrása Csáth Géza naplója mellett Tolnai Ottó Árvacsáth című műve volt. (Leginnovatívabb előadás díja – Alternatív Színházi Szemle, 2004)

- [A lány, aki ugatott a Holdra, 2005](#)

Sylvia Plath naplói nyomán készült, erőteljes látványvilágú stúdióprodukció.

- [Drakula – a pillanat fényei, 2006 \(felújítva: 2011\)](#)

„... szeretem az árnyékot és a homályt... a vér maga az élet...” – Bram Stoker közismert regényében hangzanak el a THEALTER Fesztiválon nagy érdeklődés mellett bemutatott előadás mottójául választott szavak.

- **2007 – Pilinszky János: [Urbi et Orbi, 2007](#)**

Az előadás alapvetően az ún. Pilinszky-mitológia szimbólumrendszerét tekinti fundamentális nyelvezetének. A látvány megvalósulása, azaz az akció kizárólag látványként való megjelenítése, megteremtése az előadás alapvető nyelvi eszköze. A tér a mise tere, és ugyanakkor a haláltábor vonataié, pokol és menny. Egy családi asztal, egy üres csatatér...

Fesztiválmeghívások, díjak:

Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek, 2008. április 17.

Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2008. május 10.

53. **Sterijino pozorje** (Sterija Játékok), Újvidék, 2008. június 2.

8. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2008. június 7.

Határon Túli Magyar Színházak XX. Jubileumi Fesztiválja, Kisvárd, 2008. június 27.

SZIGET Fesztivál, Budapest, 2008. augusztus 17.

42. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2008. szeptember 20.

7. **Kortárs Drámafesztivál**, Budapest, 2008. november 25.

Underground Festival 2009, Arad, 2009. május 15.

14. **Jugoslovenski pozorišni festival** (Jugoszláv Színházi Fesztivál), Užice, 2010. április 20.

Legjobb fiatal színésznő: Béres Márta (Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek)

Legjobb fiatal színésznő (a Dara Darinka Čalenić Alapítvány díja): **Béres Márta** (53. Sterija Játékok, Újvidék)

A kritikusok kerekasztalának legjobb előadásért járó díja (53. Sterija Játékok, Újvidék)
Különdíj Béres Mártának, Erdély Andreának, Mikes Imre Eleknek és Mészáros Árpádnak az Urbi et orbi c. előadásban nyújtott művészi teljesítményért (8. Pécsi Országos Színházi Találkozó)
A belgrádi **Yellow Cab** (havonta megjelenő kulturális kalauz) a 2008-as év legjobb színházi előadásának nyilvánította az **Urbi et orbi**.

Ana Tasić, a POLITIKA újságírója, teatrológus, színházi kritikus, a BLIC napilapban az **Urbi et orbi** nyilvánította a 2008-as év legjobb szerbiai színházi előadásának.

- **Brecht – [The Hardcore Machine](#), 2007**

Bertold Brecht Buckow-i elégiák c. versfüzérére alapján

A produkció a Bipolar támogatásával, a berlini ACUD Színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a szegedi MASZK Egyesület együttműködésében készül, A beszélgetés című trilógia második darabja, amelyet nem csak Szegeden és a Vajdaságban, de Berlinben is nagy sikerrel játszott a társulat.

Fesztiválmeghívások, díjak:

3. **ASZTAL** - Alternatív Szkéné Találkozó, Budapest, 2008. május 25.

14. **INFANT** - International Festival of Alternative and New Theatre, Újvidék, 2008. június 29. - **Legjobb előadás díja**

XIV. **ASZSZ** - Alternatív Színházi Szemle, Debrecen, 2008. szeptember 14.

42. **BITEF** - Belgrádi Nemzetközi Színházi Fesztivál, Belgrád, 2008. szeptember 24.

dunaPart platform - Platform of Contemporary Hungarian Performing Arts, Budapest, 2008. november 14.

XII. FAKI - Festival of Alternative Theatrical Expression, Zágráb, 2009. május 20.

TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2009. május 23.

4. **Dance.Movement.Theater Festival**, Gyergyószentmiklós, 2010. október 1.

13. Bharat Rang Mahotsav fesztivál, New Delhi, India, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia) – **különleges színházi esztétikáért különdíj**

- **[Turbo Paradiso](#), 2008**

gyengéd félelem szünet nélkül / Danilo Kis Holtak enciklopédiájától sújtva

Az előadás az NKA támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Szkéné - ASZTAL – Alternatív Szkéné Találkozó (2009)

THEATERSZENE – Köln, Németország, 2011

38. INFANT – Újvidék, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia), 2011

- **[The Beach](#), 2009**

„Kitárulkoztam a világ csendes közönyére.” – mondja Camus hőse a *Közöny* utolsó mondataiban, börtöncellájából kipillantva.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek, 2010. április 15.

10. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2010. június 3. és 4.

16. **Alternatív Színházi Szemle** - Budapest, 2010. szeptember 13. és 14.

44. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2010. szeptember 24.

Legjobb rendezés - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

Különdíj az előadás színészeinek - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

Legjobb fiatal színésznők: Béres Márta és Erdély Andrea – (a Fidelio Est különdíja) - X. POSZT, Pécs

- **Tolnai Ottó: [A kisinyovi rózsza](#), 2010 - ősbemutató**

Tolnai Ottó kifejezetten a társulat számára írt, a bemutatóra könyv formájában is megjelentetett, új poémájának színpadi feldolgozása.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Józsefvárosi Napok - 2010. szeptember 10. (Bárka Színház, Budapest)

61. Vajdasági Hivatásos Színházak Fesztiválja, Nagybecskerek, 2011

Niš – GlumBal Festival, 2011

Magyar Színházak XXIII Kisvárdai Fesztiválja, 2011 – a NEFMI megosztott díja; Egyéni díj: **A kisinyovi rózsza** című előadásban nyújtott alakításáért **MÉSZÁROS ÁRPÁD** színművésznek

TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

56. Sterija Játékok, 2011 – Sterija-díj **Mészáros Árpádnak**; **Legjobb eredeti színpadi zene díja: Mezei Szilárd**;

A Sterija Játékok Speciális alkotói díja Urbán Andrásnak az előadás komplex művészi megvalósításáért; **A**

Dara Čalenić Alapítvány legjobb fiatal színésznőnek járó díja: Erdély Andrea

Deszka Fesztivál, Debrecen, 2011

Vajdasági Napok, Veszprém, 2011

- 2011 – [Béres Márta – one girl show](#)

Béres Márta. Ki ő? Nő. Színésznő. Szülő. Szellő. Vagy valaki egészen más? Történetek tán meg sem történtek, vallomás, és valló más. Magyar és nem magyar szemtelenül kedves és sexy előadás.

Koprodukciós partner: Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka

Fesztiválmeghívások, díjak:

Kult-Túra – Bárka, Budapest, 2011

Mediawave, Szombathely, 2011

TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

- 2012: [ThePer projekt](#) – Pass-port előadások

Pass-port No.1. Subotica/Szabadka

A démonok városa

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. május 23., Szeged, Régi Zsinagóga

<http://www.maszk.hu/ProgramInfo/427>

galéria: <http://www.maszk.hu/Galeria/Program/427>

Fesztiválmeghívások és díjak:

Legjobb rendezés - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013, Podgorica, Montenegro

Legjobb előadás - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013

Pass-port No.2. Segedin/Szeged – avagy maga az ördög – a THEALTER Fesztivál nyitó előadása (2012. július 23.)

<http://www.thealter.hu/magyar/2012-1/fellepes/868>

Pass-port Európa – bemutató: 2012. ősz, Szeged és Szabadka

<http://www.maszk.hu/ProgramInfo/432>

galéria:

<http://www.maszk.hu/Galeria/Program/432>

Fesztiválmeghívások és díjak:

8. JOAKIMINTERFEST Nemzetközi Színházak Fesztiválja, Kragujevac, Szerbia

Legjobb rendezés - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja, 2013

Legjobb férfi szereplő - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja (Mészáros Gábor), 2013

Pass-port No.3. Pass-port Europa / Kedves Európa

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. szeptember 27., Szeged, Régi Zsinagóga

<http://maszk.hu/ProgramInfo/432>

galéria: <http://maszk.hu/Galeria/Program/432>

Az [Aradi Kamaraszínházzal](#) 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrei Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett Interetnikai Színházi Fesztiváljára.

2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót: a THEALTER Fesztiválon állítottuk színpadra **Heiner Müller Kvartettjét**, Éder Enikővel és Harsányi Attilával a főszerepben, Balog József rendezésében. Terveink szerint ez a kooperáció is fennmarad és kiteljesedik 2012-ben:

- **Heiner Müller: [Kvartett](#), 2011 (r.: Balog József)**

Fesztiválrészvétel és díjak:

IX. Nemzetiségi Színházi Kollokvium, Gyergyószentmiklós – Legjobb női alakítás díja; a zsűri Különdíja az előadás látványvilágáért és esszéisztikus stílusáért, 2011

EuroUnderground Fesztivál, Arad, 2011

XV. „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești (Románia) – Interkulturális párbeszéd különdíja, 2011

TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozót, 2012

ATELIER 2012 – XX. Nemzetközi Műhely Színházi Fesztivál, Nagybánya (Románia), 2012

- **Legjobb női alakítás díja**

- Jelölések: **legjobb előadás (a fesztivál nagydíja) és a legjobb férfifőszereplő díjra**

Magyar Színházak XXIV. Kisvárdai Fesztiválja, 2012

- **[Háljunk egymásba járni](#) – Petri Györgyben a nők** (r.: Gujdár Gabriella)

Elsőként a budapesti közönség láthatta a Petri-produkciót, a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje keretében, 2012 májusában.

- **Örkény István: [Tóték](#)** - avagy Breivik gyermekkora (r.: Balog József)

Az aradi, illetve a szegedi bemutatóra 2012 őszén került sor.

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Békéscsabai Jókai Színház: Theo Herghelegiu: [Tündéri](#) - minimál-szürreál musical – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)**

Az előadás bemutatója a 23. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a békéscsabai nézők is láthatták az előadást, amely a **legjobb rendezésért járó díjat nyerte el a XVII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztiválon, Pitești-en 2013-ban.** 2017 januárjában az előadás nagy sikerrel mutatkozott be a budapesti közönségnek a Bethlen téri Színház [Vendégváró Fesztiválján](#).

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület – Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: [Sex, Drugs, Rock and Roll](#) – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)**

Az előadás bemutatója a 24. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a budapesti nézők is láthatták az előadást. Októberben Csíkszeredában, a VII. Interetnikai Színházi Fesztiválon, majd november elején Bukarestben, a Független Színházak Országos Fesztiválján is láthatta a romániai közönség. A Pitești-en november 14-19. között megrendezett XVIII. Nemzetközi „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztiválon, ami az V. Balkáni Színházak Fesztiválja is egyben, az egyetlen magyar nyelvű produkcióként volt jelen. **A nemzetközi szakmai zsűritől Harsányi Attila kapta a legjobb színésznek járó díjat.**

További fesztiválmeghívások és díjak:

Díszvendég - Gala Star Nemzetközi Monodráma Fesztivál, Bákó, Románia, 2015

Legjobb 'One Man Show' - Harsányi Attila / Jelölés - Legjobb rendezés - Tapasztó Ernő - XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy, Románia, 2015

Harsányi Attila - Arad Város Kiválósági Díja – 2015

Nemzetközi Új színházi Fesztivál , Arad, Románia, 2015

Határon Túli Színházak Fesztiválja, Budapest, 2015

Legjobb monodráma előadás / A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) különdíja a legjobbnak ítélt produkcióért,

MOST - Monodráma és Stúdiószínházi Fesztivál, Tatabánya, 2015

Legjobb Férfi Alakítás Díja - Harsányi Attila - 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest, Románia, 2015

Az előadás tervezett továbbjátásai 2017-ban:

Menház Színpad, Győr

Aradi Kamaraszínház

KAMASZK U17 – AZ ARADI KAMARASZÍNHÁZ, A MASZK EGYESÜLET ÉS A CSIKY GERGELY FŐGIMNÁZIUM PROJEKTJE

2015-ben tovább bővítettük ezt az együttműködést – ugyancsak a színházi utánpótlást, a fiatalokat állítva a fókuszba. 1990-ben Pávai Gyula alapította a Tiniszínpadot Aradon, amelyből később a Kölcsey Színpad lett. Ezt a hagyományt igyekszünk folytatni a Főgimnáziumban, közös erővel. **A cél az, hogy olyan diákelőadásokat hozzunk létre, amelyekkel az aradi magyar középiskolát, a Kamaraszínházat, a MASZK Egyesületet, tehát ezt a régiót tudjuk képviselni,** akár fesztiválokon is. Nagyon fontos a számunkra, hogy a diákokat bevonjuk a színházi életbe. A próbák a Csiky dísztermében folynak, viszont a létrejövő előadásokat már a Kamaraszínházban mutatják be Aradon. Közben azt is megtanulják a diákok, hogy hogyan jön létre egy előadás, hogyan kell bevilágítani, hangosítani egy darabot, vagyis hogyan működik egy színház.

Az első bemutatóra, Szépek és szörnyek címmel, 2016 júniusában került sor nagy sikerrel Aradon, így **az idei tavaszi bemutatóval már két előadást jegyezhetünk.**

Szeretnénk, ha **ez a projektünk,** illetve a benne résztvevő fiatalok – az egyesületre jellemzően – **organikusan kapcsolódnának egyéb ifjúsági programjainkhoz,** illetve az abban részt vevő szegedi és szentesi diákokhoz, diákszínjátékosokhoz. Ennek első lépése a szegedi bemutatkozás, 2017 tavaszán.

ALKALMI EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

20. THEALTER: 2010 – „Tolnai Világlexikona” – fesztivál a fesztiválban – 2010. július 16-25.

Ebben az évben érte el a fesztivál XX. évadát. A *Pécs Európa Kulturális Fővárosa* programsorozathoz is kapcsolódó események fontos része volt a hozzánk sok szállal kapcsolódó, hetvenedik születésnapját ünneplő Kossuth-díjas vajdasági költő, író, Tolnai Ottó világának sokféle színű és műfajú feldolgozása. Ezekre a feladatokra, inspirációkra, a fesztivált jellemző sokszínűsége, a vállalt és követett művészi színvonalra is utalt a THEALTER fesztivál 2010-es elnevezése: *Tolnai Világlexikona*. A fesztivál keretében összesen kilenc (!) új, kifejezetten a fesztiválra készült, Tolnai Ottó művei által inspirált előadást mutattunk be, e mellett egy különleges kiállításal és irodalmi kerekasztal-programokkal is készültünk.

Az új Tolnai-bemutatók:

- Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsa – Urbán András Társulata
- Döbrei Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia): Bőrkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és tánra
- Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
- Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest): (F)eltűnések
- GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf
- Szakonyi Györk (Budapest): Marginális
- JESZ (Pécs) –SZESZ (Szeged): Orpheusz
- Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
- Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív

Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennénk Kosztolányi” – a pécsi Jelenkor folyóirat estje, köszöntőt mond: Esterházy Péter
Tolnai köpönyege – felolvasóest

25. THEALTER: 2015 – **MANIPULÁCIÓK** – NEMZETKÖZI PROJEKT

Alkotó-előadók: Formanek Csaba (HU), Kucsov Borisz (SRB), Levko Esztella (HU), Magyar Etelka (RO), Mátyás Zsolt Imre (RO), Mészáros Gábor (SRB), Szorcik Kriszta (HU)

Koncepció és rendezés: Bojan Jablanovec (SLO)

A THEALTER Fesztiválon láthatta a hazai közönség a nemzetközi koprodukcióban készülő előadást, amely öt régiós színházi intézmény és fesztivál közös projektje. Az együttműködést 2013-ban a MASZK Egyesület kezdeményezte kifejezetten a 25. jubileumi THEALTER fesztiválra, felkérve Bojan Jablanovec rendezőt, a szlovén Via Negativa színházi csoport vezetőjét a projekt vezetésére. 2014-ben kezdődtek meg az előkészületek, az együttműködéshez csatlakozott két határon túli magyar színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház, valamint az újvidéki INFANT fesztivál. A tényleges alkotófolyamat 2015 januárjában indult egy egyhetes szegedi workshoppal, amelyen a rendező kiválasztotta a projektben részt vevő színészeket. A MASZK Egyesületet, mint hazai partnert Formanek Csaba, a kárpátaljai születésű Levko Esztella és a vajdasági születésű Szorcik Kriszta képviseli, a Csiky Gergely Állami Magyar Színházat Magyar Etelka és Mátyás Zsolt, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színházat pedig Kucsov Borisz és Mészáros Gábor.

A közös munka további tíznapos intenzív workshopokkal folytatódik minden hónapban februártól májusig, a produkciót 2015. május 23-án Temesváron, a Csiky Gergely Állami Magyar Színház fesztiválján, a TESZT-en láthatta először a közönség.

Az egyesület és a fesztivál történetének ez az egyik legjelentősebb, legnagyobb volumenű vállalkozása – ezért is fontosnak tartjuk, hogy az alkotói folyamat állomásait kisfilmekben is megörökítsük. A projekt megerősíti a térség színházi fesztiváljai közötti kapcsolati hálót is.



Kegyetlen játék azzal tesztelni valaki hitét, hogy megkéred, ölje meg a fiát. Ábrahám kész volt meghozni az áldozatot, bízott ISTEN akaratában és ezért megkapta méltó jutalmát. Manapság teljes nemzeti gazdaságokat áldozunk fel, azok pedig hatalmas árat fizetnek holmi képzeletbeli piac bizalmának visszanyeréséért. A játék ugyanaz. A vallás a kapitalizmus, a tőkéhez pedig bizalom és engedelmesség szükséges. Mi pedig reméljük, hogy majd megkapjuk a jutalmunkat. Bár a volt magyar miniszterelnök nyilvánosan kijelentette, hogy a kormánya „elkúrta, nem kicsit, hanem nagyon”, a soron következő választásokig mégis sikerült visszanyernie az EMBEREK bizalmát. A bizalom egyszerre racionális és irracionális, tudatos és tudattalan, hajlandó és hajthatatlan.

Mindannyian a bizalommal kereskedünk, tárgyalunk, manipulálunk. Nincsenek ártatlan áldozatok – mindenki

tudja, mire megy ki a játék. A bizalom a félelem, bizonytalanság, kétség legjobb fegyvere. A bizalom a hatalom hajtóereje. És itt kezdődik a manipuláció. Ha nincs bizalom, nincs kereskedelem sem, nincsenek bankárok, nincsenek politikusok, nincs demokrácia, nincs szeretet, nincs Isten. NINCS SEMMI. A bizalom nem választás kérdése. A bizalom szükséglet.

„A szerzői szándék direkt kérdőjelekbe burkolódik, hangsúlyozottan a nézőnek kell megtalálnia a saját értelmezését. Persze azért bizonyos pontok rögzíthetőek: a következő generáció feletti aggodalom, a kiábrándultság, a csalódottság a politikában. Mindez alatt pedig Led Zeppelin és más ismert, rock és klasszikus zenék hozzáik közelebb az egyes jeleneteket. Mi pedig ülünk és gondolkodunk. Fel van adva a lecke.”

[Hajnal Márton: Te megbíznál egy színészben?, 7 óra 7](#)

„A Manipulációk valahol a performansz és a színház határmezsgyéjén mozog: nem klasszikus értelemben vett színházi produkció, interaktivitása, nyitott dramaturgiája a performanszok egyszerűségét hozza magával. Az alkotók a bizalom kérdéskörét járják körül a színházi közös alkotás keretein belül. Milyen bizalomnak kell kialakulnia a rendező és színészek, a performerek, valamint nézők és alkotók között ahhoz, hogy a produkciónak tétje legyen, azaz hihető és hiteles; hogy ne érezzük átverve magunkat? [...]

Jablanovec elképzelésében a bizalom nem adott, hanem egy megszerezhető és folyamatosan fölülírandó, újragondolható viszonyként jelenik meg, amely különféle helyzetek révén erősödik vagy gyengül.”

[Kovács Bea: Kezdetben vala a TESZT. Játéktér](#)

A Via Negativa 2002-ben alakult Ljubljában, Bojan Jablanovec vezetésével, s merész előadásai hamar ismertté vált szinte egész Európában. A társulat előadásai a színház és a performansz házasításából épülnek fel; alapállásuk, hogy a színházi előadás a néző és az előadó közötti dinamikus párbeszéd, ahol lehetőség nyílik reakciók és ellenreakciók, nézőpontok, elvárások, értékítéletek, következtetések ütköztetésére. Vagyis előadó és néző viszonyában nem az esztétikumot, hanem a kommunikáció lehetőségét tartják elsődlegesnek. A társulat neve is elsősorban erre a kapcsolatra utal, és csak másodsorban annak teológiai jelentésére, vagy a Jerzy Grotowski által bevezetett terminusra. A Via Negativa munkamódszerének lényege a testnek mint a személyiséget tükröző, kifejező eszköznek a vizsgálata. Az előadások szövegét a színészek maguk hozzák létre tematikus workshopok keretében, Bojan Jablanovec irányítása mellett. A jelenetek alapja a személyes tapasztalat, a szubjektív emlékezet, a saját testtel és elmével való folytonos küzdelem. A társulat Magyarországon a Kortárs Drámafesztiválon mutatkozott be 2008-ban, 2012-ben és 2013-ban pedig a THEALTER fesztiválon vendégszerepelt nagy sikerrel.

Koprodukciós partnerek:

MASZK Egyesület /THEALTER Fesztivál (Szeged): www.maszk.hu, www.thealter.hu

Via Negativa (Ljubljana, Szlovénia): www.vntheatre.com

Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál (Szabadka, Szerbia): www.kosztolanyi.org, www.desirefestival.eu

Csiky Gergely Állami Magyar Színház/TESZT Fesztivál (Temesvár, Románia): www.tm-t.ro, www.teszt.ro

INFANT Fesztivál (Újvidék, Szerbia): www.infant.rs

<http://thealter.hu/magyar/2015/fellepes/1068>

blog: <http://thealter.hu/magyar/2015/blog/617>

blogjr: <http://thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/62>

Az előadás elkészítését kisfilmekkel dokumentáltuk:

<https://www.youtube.com/watch?v=hKWgjbWU0bQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=plHs-8ojcTI>

<https://www.youtube.com/watch?v=2ExY01vVV0M>

Fesztiválmeghívások:

Desiré Fesztivál, Szabadka, 2015

TESZT Fesztivál, Temesvár, 2015

Eurokaz, Zágráb, 2015

Ex-Ponto, Ljubljana, 2015

A 2016-os tavaszi turné állomásai: Ljubljana, Milánó (2 előadás), Szabadka, Temesvár

Az előadást 2016-ban [beválogatták](#) a Zomborban megrendezett Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiváljának programjába is

A 2003 óta konzekvensen követett Déli Vonal koncepció közvetlen eredményei (színházi, irodalmi produktumok, események; hosszú távon a szakmai együttműködések megalapozás, illetve továbbfejlesztése; a pénzügyi háttér stabilitásának megteremtése új források bevonásával; turisztikai vonzerő; Szeged város és az ország kulturális imázsának erősítése, stb.) **mellett a projekt fontos közvetlen célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban**, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

A színházi szakma a határ mindkét oldalán, s reményeink szerint nemzetközi szinten is profitálhat a projektünk sikeréből, a sikeres együttműködés ugyanakkor a laikusokat (nézőket) sem csupán néhány jó előadáshoz, kellemes színházi estéhez, zenei vagy képzőművészeti élményhez segíti hozzá.

Minden két- és többoldalú együttműködés sikere erősíti a helyi közösségeket is, azok önbecsülését, saját értékeikbe és lehetőségeikbe vetett hitüket, ugyanakkor **lehetővé teszi az együttműködés újabb és újabb formáinak kialakítását is** a színházi szakmán, illetve kulturális területen belül – ez azonban inspirálhatja a más területeken való együttműködést is, s **megerősítheti azt a hitet, hogy a helyben maradás nem jelent egyúttal elzárkózást is, a csatlakozás egy nagyobb közösséghez (az Európai Unióhoz) pedig nem jelenti automatikusan a sajátosságok feláldozását is**, hiszen azok közösségivé tétele erősítheti egymás megismerését, s ezzel együtt a toleranciát, az elfogadást, a társadalmi lét, a közösség valamennyi színterén – ünnepi együttléteinkkor és a hétköznapokon egyaránt.

Fesztiválunk, koprodukciós munkánk támogatása, fennmaradása tehát közvetlenül ezeknek a céloknak az elősegítését is jelenti.

REFERENCIA
RÉSZTVEVŐK ÉS PROGRAMOK 1991-2016

THEALTER FESZTIVÁL

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója I.

Könny és Mosoly Színháza (Bulgária)
KEREK Színház (Franciaország)
Artus (Budapest)
Próbatársulat (Szeged)
Epilóg Kamara (Szeged)
Varga Rita (Budapest)
Andaxínház (Budapest)
JATE Stúdiószínház (Szeged)

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója II.

DO Színház (Oroszország)
Vassilis Lagos (Görögország)
A-HA (Budapest)
AIOWA (Újvidék)
Alkalmi Színház (Szeged)
ART Kísérleti Stúdió (Pécs)
ART Kontakt (Veszprém)
Anselmus Repülőszínház (Szeged)
JATE Stúdiószínház (Szeged)
Jay Scheib és Rebecca Miller (USA)
M.é.G. Színház (Budapest)
Szárnyak Színháza (Budapest)
Pont Színház (Jászberény)
Utolsó Vonal (Budapest)
Stoka (Szlovákia)
Közép-Európa Táncszínház (Budapest)
Pótszék Színpad (Kecskemét)
filmes program: a Laboratóriumszínház tréningjeit,
előadásait bemutató filmek:

Opolei képeleap
Lengyel volt-e Szókratész?
Akropolis
Az állhatatos herceg
Cieslak-tréning
Játékterápia
Nemzetek színháza
Nemzetek Színháza Kutatóegyetem
Szent rituálé, tele varázslattal
Isteni löember
A Hamlet és az 1944 próbája

meghívott előadó: Bruno Chojak, a wroclawi Grotowski
Központ Filmlaboratóriumának főmunk egy része a
retatársa

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója III.

Arvisura (Budapest)
Bán János (Budapest)
Főnix Diákszínpad (Debrecen)
Kerekasztal Színházi Társulás (Budapest)
Alföld Színpad (Debrecen)
Andaxínház (Budapest)
Mákófalva (Erdély)
Egyetemi Színház (Szeged)
Hold Kör (Budapest)
Tanyaszínház (Újvidék)

**THEALTER International - Szabad Színházak
Nemzetközi Találkozója IV.**

Andaxínház (Budapest)
Andreas Georgiou (Görögország)
Civil Negyed Színházi Társulás (Budapest)
Csokonai Színkör (Kaposvár)
DAH Színház (Szerbia)
Dream Team (Budapest)

FIGURA Stúdiószínház (Gyergyószentmiklós)
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes)
JEL Színház (Franciaország)
Komédiium Színház (Budapest)
Lajkó Félix and Royal Shadows (Szabadka)
Maurits Ferenc kiállítása (Újvidék)
METANOIA (Szeged)
MOT Project 94 (Macedónia)
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka)
OMMA Színház (Görögország)
Pont Színház (Jászberény)
SHOW Színház /Karagöz/ (Törökország)
Somlósi Lajos fotókiállítása (Franciaország)
Szárnyak Színháza (Budapest)
Szöllösi Rita bábkiállítása (Budapest)
Új Bolgár Egyetem (Szófia)
Vincenzo Cozzi (Olaszország)

**THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi
Találkozója V.**

ACHE Színház (Szentpétervár): A hősök katalógusa
AIOWA Színház (Budapest-Szabadka): Pestis - Camus
nyomán
ANDAXÍNHÁZ (Budapest): A Torta
ARTUS Színház (Budapest): A konyhaasztal lovagjai
/Magyarországi bemutató/
DEREVO (Olaszország-Szentpétervár): A női vonal
keresése
Dresch Quartett (Budapest)
FORMAL Színház (Szentpétervár): Orlando Furioso
Garaboncos Együttes (Zenta-Szeged-Csóka-Budapest)
Kinetik Színház (Moszkva): Samsa táncok - Kafka nyomán
Lajkó Félix (Szabadka)
METANOIA Színház (Szeged): Átkozott történet
Mozgó Ház (Budapest): Jeanne d'Arc
Music-ex (Szevasztopol)
Osobniak Színház (Szentpétervár): Szent Jeromos
megkísértése; Petruska
Roma Dubinikov (Szentpétervár)tatár zenész
STÚDIÓ "K" (Budapest): Veszteglés
Szárnyak Színháza (Budapest) - válogatás
UTOLSÓ VONAL (Budapest): Ysa por s hamu...
filmes program: A Mediawave filmjeiből
Filmek a volt Szovjetunió területéről
(13 animációs, kísérleti, dokumentum- és játékfilm)
Díjnyertes filmek 1995
Villányi László (HUN): Rejtőzködések
Maciej Wszelaki (AUS): Bukfenc
Kotnyek István (HUN): Árnyék vetül a porszemre
Dave Borthwick (GB): Hüvelyk Matyi titkos kalandjai
meghívott előadó: Hartyándi Jenő, a Mediawave Fesztivál
igazgatója

**THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi
Találkozója VI.**

Andaxínház (Budapest): Mélyvizek
Black Water Fiver (Budapest): Hőbörgő
Krétakör Színház (Budapest): Teatro Godot
Mozgó Ház (Budapest): Rómeó és Júlia
Pont Színház (Jászberény): Galván
Utolsó Vonal(Budapest): A történelem kereke (szegedi
bemutató, a Maszk menedzsmenétében)
Wegajty (Lengyelország): Vincenzo története; Canterbury
mesék

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VII.

ACHE (Szentpétervár): A fehér kabin
Andaxínház (Budapest): A vágy szarvai
Artus (Budapest): Portré C/VIII-IX.
Jay Scheib (USA): Galileo sziderál
Kas Színház (Sopron): Robinzon-torzó
Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok
Mozgó Ház (Budapest): Beckett-dalok
Oleg Zsukovszkij (Szentpétervár): Különóra
Pályi János és barátai (Budapest): Szerelem, szerelem
Picaro (Budapest): Pinokkió
Picaro-Szkéné (Budapest): Emberforduló - 368 nap
Pont Műhely (Budapest): Lépéshiba
G. Urciuoli/V. De Piante (Olaszország): Átutazóban
Panja és Puttó (Németország/Magyarország): Passomezzo, Csend ének
The Modern Theatre of Myth (USA): Oedipus
Utolsó Vonal (Budapest): Troid Vekdrael lovag egyszerű, igaz, őszinte élete az ő szeretett női körében, halálával bevégezve
Tin Tin Trió (Budapest)
Dévényi Ádám (Budapest)
Korai Öröm (Budapest)
Kása Béla (Tordas): Vándorcigányok c. fotókiállítása
Baráth Ferenc (Kanizsa): Színházi plakátok
Kovács Melinda (Budapest): Élőképek c. fotókiállítása
Bánki Róza (Kecskemét): No-Art ruhák
film program: válogatás az 1997-es budapesti Open Film Festival és a győri Mediawave filmjeiből
Hamlet kövületek:

Laurence Olivier: Hamlet (1947)
Grigorij Kozincev: Hamlet (1964)
Bódy Gábor: Hamlet (1982)
Franco Zeffirelli: Hamlet (1990)
Tom Stoppard: Rozenkratnz és Guildenstern halott

(1990)

Kenneth Branagh: Hamlet, vagy amit akartok... (1995)

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VIII.

Andaxínház (Budapest): 1998... egy ezredvégi lebujsban
Atlantis Tánc-Színház (Budapest): Spoon River-i holtak
Az Álló Idő Színháza (a Szegedi „Csillag” Fegyház és Börtön színházi csoportja): Alfred Jarry: Übü király, avagy a lengyelek
Clipa Theater (Izrael): Wanted
Halász Péter (Budapest - New York): Éjszakai repülés
Hattyú Dal Színház (Budapest): Árgyilus királyfi és Tündér Ilona
Hattyú Gárda (Budapest): Hófehérke
Ládfia Együttes (Biatorbágy): Vásári játékok
Metanoia Különítmény (Szeged): Védett állatok
OFF Táncszínházi Társulat (Budapest): Tsz., Rakéta
Opál Színház & barátai (Budapest): Szamba Dance Macabre
Picaro Produkciós Műhely (Budapest): Michael Moorcock: Harcikutya
Sztuációk Színháza (Lengyelország) Dichotomos
Szkéné Színház (Budapest): Szerelem. Szerelem!
Szerelem? Szerelem... Szerelem
Frutta di mare - Európai illatjáték
Szóke Szabolcs és társulata (Budapest): Hólyagcirkusz
Tatjana Kabarova (Oroszország): Tükröződés
Teatr Novogo Fronta (Csehország): Ólomkőd
Film program:
Jeles András retrospektív:
A meghallgatás/1969
Fehér sereg/1971
Törédék/1971
A vándor/1974
Félálom/1974/75
A vasárnap gyönyöre/1973/74

Csokonai/1979
Montázs/1980
Thália szekeren/1985
Szerbusz, Tolsztoj (részlet az előadásból)/1993
Drámai események (Szélvihar)/1985
A mosoly birodalma/1986
Arc és Álarc/1990
Játék a kastélyban (olasz nyelvű előadás, magyar szöveg nélkül)/1991
Valahol Oroszországban/1991
Kleist meghal/1994
Következik a következetesség/1972
Revizor/1997
A kis Valentino/1979
Álombrigád/1983
Angyali üdvözlét/1984
Senkiföldje/1993
Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország)
Kampec Dolores (Budapest)
Grencsó Kollektíva (Budapest)
Kanizsa Csillagai (Nagykanizsa)
Kátai Zoltán Muzsikáló Erato c. önálló estje
DJ Palotai (Budapest)
Ózsvár Péter(Jugoszlávia) kerámia-kiállítása
Sziilági Lenke és Demeter Miklós fotói Jeles András rendezéseiből
Képek Jeles András naplójából
nagy Z. (Szeged) fotókiállítása

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója IX.

* Mozgó ház: Cseresznyés kert (r.: Hudi László)
* Szkéné: Népi rablét (r.: Pintér Béla)
* Halász Péter: A sisakkészítő gyönyörű felesége
* Andaxínház: Még távolabb '99 (r.: Zsalakovics Anikó)
* Szemző Tibor: Örvény – bemutató
* Alekszej Merkusev (Oroszország)
* Az Álló Idő Színháza (Szegedi Csillag Börtön)
* Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház: Az ember tragédiája
* Hattyú Dal Színház: A Kékszakáll lovag avagy a nőzsarnok
* Hólyagcirkusz Társulat: Zene-Katasztrófa
* Krétakör Színház: Szerelem, vagy amit akartok
* Maskarás Céh: Világfa
* Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok
* Picaro Művészeti Műhely: Hollófennnyiges
* Utolsó Vonal: ÉS
* Újvidéki Színház: Genet: Cselédek
* Büntetőszázad – Jeles András olvas fel írásaiból

ZENE:

* Dévényi Ádám koncert
* Egy Kiss Erzsébet Zene
* Tereskova koncert
* Ágens koncert
* DJ Yónee Hungaroldschold Party
* DJ Nomád Balkán Orient World Disco
„Láthatatlan” magyar filmek – Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem fikciós filmjeiből
* Kicsimarapagoda (r.: Hajdú Szabolcs)
* Necropolis (r.: Hajdú Szabolcs)
* Biztosítás (r.: Antal Nimród)
* Keresztutak (r.: Győrik Mihály)
* A Morel fiú (r.: Xantus János)
* Bóbita (r.: Szederkényi Júlia)
* Angst (r.: Mispál Attila)
* Altamira (r.: Mispál Attila)
* A túlpart (r.: Szemző Tibor)

KIÁLLÍTÁS:

* Hajnalok – Rakovics Klára rajzai

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója X.

Artus Stúdió: **CHINVA**T – A kilencedik híd
Hólyagcirkusz Társulat: Keserű bolondok
ANDAXÍNÁZ: THE END – Táguló pupillák
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka-Horgos):
Tomato, avagy a paradicsom
Teatr Novogo Fronta (Csehország) – Ólomkőd; Aki engem
néz
Szárnyak Színháza: Aisa
Utolsó Vonal - Szkéné produkció: Piroska – családi
hisztériák
Az Álló Idő Színháza (Szeged) √*: Zártkörű rendezvény
Baltazar Színház: Tollasbál
Halász Péter: „Egy örült naplója” avagy Az aknaszedő
feljegyzései
Hattyú Dal Színház: Szent László királyrul
Ache (Oroszország): Balett; Pihe és por
Theatre La Pushkin (Oroszország): A nyugati szlávok
dalai

FILMES PROGRAM – „LÁTHATATLAN MAGYAR FILMEK” II.

Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem
fikciós filmjeiből

Dyga Zsombor: Gyilkosok (1999)
Buzás Mihály: A kis utazás (2000)
Mundruczó Kornél: Nincsen nekem vágyam semmi (1999)
Gayer-Molnár: Ponyvapotting (2000)
Szénási Ákos: Autóban (1999)
Durst-Komár: Freoport (1999)
Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: Pesti mese: Óz, a nagy
varázsló (1998)
Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: uristen@menny.hu
(1999)
Forgács Péter: Angelos' film (1999)

ZENE

DJ DINI és FRASER

Yonderboi

Kálmánia

Berkó

Pop Ivan – Káosz Kemping

Bes o DroM

Szabó Benke Róbert

KIÁLLÍTÁS

THEALTER 10-fotókiállítás

Döbrenyi Dénes: Csend - élet c. installációja

AKADÉMIA

Nemzetközi Body Weather Laboratory workshop Christine
Quoiraud vezetésével

KÖNYVBEMUTATÓ

Bérczes László: Talált ember – beszélgetés Kovács Lajossal
és Bérczes Lászlóval

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XI.

Andaxínház: A nemkívánatos személy
ARTEast Alapítvány (Marosvásárhely): Alexanderplatz
Artus: Káin kalapja
Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház:
Sardaffass, a hímboszorkány
Gledalisce Glej (Szlovénia): Su és Sid – I Did It My Way
Hólyagcirkusz: Az utolsó pacc
Közép-Európa Táncszínház: Ős K. (városi busman)
Metanoia: Túlment (Harminc méter)
Női Vonal: Föld, Anya-föld
Quoiraud-Oguri (Franciaország/Japán): bevésődés; Levegő
Picaro-Szkéné: A sehova kapuja
Picaro-Szkéné: Kórház, Bakony
Teatr Academia (Lengyelország): Karma
Újvidéki Színház (Jugoszlávia): Sziveri János: Szelídítések
Főnix Company: Lélekutazás
Tűzperformance
Két világ határán: Seres Géza fotókiállítása

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XII.

Hólyagcirkusz Társulat: Kontrapunkt (Zenés végjáték)
Krétakör: Leonce és Léna
Cuhérés Bábműhely: Boszorkányos históriák
Számadás/Kosztolányi
Közép-Európa Táncszínház: Barbárok
Fehér Ferenc: Wert király
Andaxínház: Egyáltalán nem (színházi - költészeti est)
Pinceszínház Produkció: Vizsgálat a rózsák ügyében
Duna Táncműhely: Vendégszerető
Nemodin Színház: /sona (Játék egy felvonásban)
Zene - soron kívül
Super 8mm Party - DJ-k: Kő és Don Leon, mozigépész: Sziszi
Korom Attila zenekara koncertj
Special Gizda koncert

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIII.

Ache (Szentpétervár): Plug 'n' Play
Ágens-Gergye Krisztián: Tenebrae
Aglia Youth Theatre Studio (Litvánia): Csehov: A medve
Andaxínház produkció: Egyáltalán nem
Artus: Izisz 7 arca
Boszik Yvette Társulat: Lakodalom
Civil Negyed Táncszínház: Kaspar
Híd Színház: Balázs Béla: A kékszakkallú herceg vára
Hólyagcirkusz: Bohóc Biblia
International Institut for Theatre Research (USA): Trójai nők
Kolibri Stúdió: A gyapotmezők magányában
Kompánia Színházi Társulat: Táltosjáték
Közép-Európa Táncszínház: Ketten
Legal Art Centre (Bulgária): Genet: Cselédek
Soltis Lajos Alternatív Színház: Örkeny István: Tóték
Szárnyak Színháza: Verkli
Theater Tetrapiloktomie (Németország): Woyzeckcirkusz
Urbán András Társulata (Szerbia és Montenegró): Könyök
Kanyar
Válaszút Táncegyüttes: Brassói pályaudvar
Zentai Színtársulat (Szerbia és Montenegró): Gyerekek
Még 1 Mozdulatszínház: Rítus
Cuhérés Bábműhely: Varionett
Civil Negyed Táncszínház: Molto vivace!
Baltazar Színház: Repülési engedély – angyaloknak
Kampec Dolores
Navrang
Kiss Erzsébet Zene
Kamu
Révész Róbert kiállítása: Barbárok

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIV.

Újvidéki Színház (Szerbia-Montenegró): Via Italia
Barbara L. (SZASZSZ)
Magyar Királyi Bábszínház: Hejjető
Artéria Színház: Arabeszk (SZASZSZ)
Mitsoura koncert
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Hárfesz
Fosszília-est (irodalom, művészet, bölcselet)
Hólyagcirkusz Szemétre a vénasszonnyal! (SZASZSZ)
Andaxínház: Belső hangok
Utolsó Vonal: Üvegfigurák (SZASZSZ)
Honvéd Kamaraszínház: Bozgorok (SZASZSZ)
Theater Tetrapiloktomie (Németország): Bon Voyage
József és testvérei (rend.: Jeles András)– filmpremier,
valamint találkozás az alkotókkal
BK Cie (Németország): Cityzens
Opera In/Vita – Compania dell 'Arte: Négyhangú opera
(SZASZSZ)
Közép-Európa Táncszínház: Medeia (SZASZSZ)
Urbán András Társulata: 0,1 mg
Zugszínház: Per (SZASZSZ)

Artus: Retina (SZASZSZ)
Pavel Vangeli (Csehország): Szvingelő marionettek
Komuna Otwock (Lengyelország): Perechodnik/Bau-man
H.U.D.I. Társulat: Kárhozat kertje (SZASZSZ)
Bozsik Yvette Társulat: Táncterápia (SZASZSZ)
Colorstar koncert
Ágens: Purcell piknolepszia
Fesztiválzáró Retro Disco Party
Kiállítások: Dusa Gábor, Frank Yvette, Katkó Tamás, Molnár Kata és Révész Róbert tánc- és színházi témájú fotói; az idei veszprémi Összművészeti Fesztivál fotósainak képei; válogatás Korniss Péter „Volt egyszer egy (25.) Színház” című sorozatából, valamint PLAKART címmel alternatív színházi plakátok
Szakmai programok: délutánonként nyitott beszélgetés az előző napi előadások kapcsán színházi szakemberek részvételével; ötnapos mozgástréning (tai chi, jazz-funk és vívás–kontakt verekedés); EU kulturális pályázati tájékoztató; valamint nemzetközi kritikus-szeminárium

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XV.

Árnyékszínház – Line Knutzon: Közeleg az idő
BK Cie (Németország/Franciaország): In:Errance
blackSKYwhite Színház (Oroszország): Triada
Bozsik Yvette Társulata: Tüzes Angyal
compagnie drift (Svájc): machine á sons (hanggép)
Hólyagcirkusz Társulat: Csódcsicsergő
Honvéd Kamaraszínház: Ragaszkodók
H.U.D.I. Társulat: Isten éltesen, Hedvig Ekdal!
Ivo Dimchev (Bulgária): Lili Handel – vér, költészet és zene a fehér kokott budoárjából
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia-Montenegro): Samuel Beckett: Godot-ra várva
Közép-Európa Táncszínház: Nagyvárosi ikonok
La Dance Company: Olyan, mint Szűz Mária.../6913
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Kisegítő iskola
Pintér Béla és Társulata: A Sütemények Királynője
Szabó Réka DC: Karc
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): 0,1 mg
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): A lány, aki ugatott a Holdra (munkabemutató)
Cengiz Özek Árnyszínház (Törökország): A Csudafa
Figurina Animációs Kisszínpad: A Nap és a Hold elrablása
Theatre Nobodies (Bulgária): 1,67 m
Bábránczók / Q'-TEAM: Androgün
Felszeghy Ádám-Papp Teodóra: Mirror
Kövér Béla Bábszínház: A rátóti legényanya
Az árnyjátékos – az OSZMI Bábgyűjteményeének kiállítása
GNM Kontúr Fizikai Táncszínház: Párbaj
Fotókiállítások
VIP-Art
Táncfilmek
Švankmajer mágiái
Gyertek táncolni! – Szabó Benke Róbert
THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVI.

Külföldi fellépők:
DEREVO: Ketzal (RUS)
Legal Art Centre: Sarah Kane: Psychosis 4.48 (BG)
Malij Theatre (RUS): A herceg és az óriás lánya (bábelőadás gyerekeknek is!)
Malij Theatre (RUS): Thanatos – az utolsó út
Oleg Zsukovszkij-Perovics Zoltán: Danyii Harmsz Projekt (RUS-HU)*
Teatr A: Exultet (PL)
Theatre of Jack and Joe: Az iroda (RUS-IT)
Theatre Trafik: Üdvözlés az Adriáról (HR)
Urbán András Társulata: Drakula (SCG)**

Vol Plané: Van valami nagyon kielégítő a modern világban (FR)

Hazai fellépők:

Andaxínház: Suttogók
Artus – Goda Gábor társulata: Don Quijote Mauzóleum
Finita la Commedia: Message
Gangaray Táncszínház: Vörös / Magyar Mozdulatművészeti Társulat-KET: Káin-Ábel
GK Impersonators: Mindenhol jó, de legjobb a paradicsomban...
Hólyagcirkusz Társulat: Don Cristóbal pályázat
Kövér Béla Bábszínház: Szaszuni Dávid lakomája*
OFF Társulat: Fészek
Pintér Béla és Társulata: Anyám orra
Szabó Réka Társulata: Priznic
TÁP Színház: Minden rossz varieté – Worst of
Bábszínházak és szabadtéri előadások:
Aranyszamár Színház: Szekrénymesék
Figurina Animációs Kisszínpad: Grim/m/aszok
Figurina Animációs Kisszínpad: Microcircus
Harlekin Bábszínház: Bartók Béla: Gyerekeknek
Kíé itt a tér? – a szentesi HMG drámatagozatos diákjainak előadása

Filmvetítések:

Pig! Child! Fire! – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Andy Warhol's Last Love – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Mr. Dead and Mrs. Free – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Független Táncfilmek
Zene
Sziámi koncert
Ági 50! Kontroll Csoport válogatás koncert
Csókolom koncert
Rutkai Bori és a Specko Jedno zenekar: Cifra
Hormon koncert performance
Lajkó Félix és Zenekara koncert

I Feel Love Disco Baby *farewell-sett* – Fesztiválzáró táncmulatság

Kiállítások

Köszönjük, Oscar Barnack! – kiállító fotósok: Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Gáspár Gábor, Kenyeres Csilla, Orosz Péter, Varga Gábor György
Katkó Tamás: Még egyszer – fényképek a THEALTER - SZASZSZ előadásairól, 2005-ből
Kenyeres Csilla: Ahogy nekem táncoltak
Bege Nóra: Akik nevetve születtek – fotók a Baltazár Színházról
Felvégi Andrea: Ilyen hideg a víz – koncertfelvételek
Varga Gábor György: Mozdulat – lépek a Magyar Mozdulatművészeti Társulatról
Révész Róbert: Halász Péter Szegeden
Oleg Zsukovszkij: Ahol jártam, amit láttam – kiállítás és performansz

Szakmai programok

Kritikus szeminárium fiatal kritikusok számára Jászay Tamás vezetésével
Izzasztó 3. Mozgás-workshop: tai chi, színpadi vívás és táncritmika
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház Hajónapló Műhelye kritikusainak vezetésével
THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVII.

Hazai előadások:

Andaxínház: Forte Piano* (SZASZSZ)
Artus – Goda Gábor Társulata: Sztélé
Árvai György és a Természetes Vészek Kollektíva: Pre Actio (SZASZSZ)
Don't EAT Group – Juhász András: Landscape – videóáldozat (SZASZSZ)

Finia la Commedia: Woyzeck-koncert (SZASZSZ)
Közép-Európa Táncszínház – GK Impersonators: T.E.S.T.
(SZASZSZ)
LA Dance Company – Ladányi Andrea Társulata: 1 duo 2
solo (SZASZSZ)
Réti Anna: Lélek pulóver nélkül (SZASZSZ)
SZTE Színház és Filmművészeti Egyetem IV: évfolyam: K.
MAMA (SZASZSZ)
TÁP Színház: Keresők (SZASZSZ)

Külföldi előadások:

A beszélgetés – színházi trilógia – A megbeszélés*
A beszélgetés – színházi trilógia – Az interjú / His Master's
Voice*
A beszélgetés – színházi trilógia – Urbán András Társulata
(Szerbia): Brecht – The Hardcore Machine**
ACUD Színház (Németország) - Urbán András Társulata
(Szerbia): A megbeszélés*
Compagnie József Trefeli (Svájc): Real Life Wrong
DAH Színház (Ukrajna): Előszó a III. Richárdhoz
Döbrei Dénes–Varga Henrietta (Szerbia): 5kettőnek (fejből
írt könyv)***
Erre Que Erre (Spanyolország): Lehulló üveg***
„Lesz Kurbasz” Országos Színházi Központ (Ukrajna):
Odüsszeia
Teatr A (Lengyelország): Genézis
Urbán András Társulata (Szerbia): Pilinszky János: Urbi et
Orbi**

Szegedi produkciók:

Barboncás Társulat (Szeged): Álom-kép-tár**
Szegedi Focus Műhely: INGER-kísérletek**

Zene:

Dj Palotai és Dj. Fraser
Dyas ajándékkoncert a börtönben*
Iskon (Szerbia) koncert, utána RETRObbanás
J Chillout Dj. TYLER-rel
Jazzdancefusion fesztiválzáró parti – Dj Zöld
Latin Negyed koncert
Vodku koncert

Szabadtéri és gyerekelőadások:

HMG Műhely (Szentés): Az aranyszőrű bárány**
Volt egyszer egy Scotland Yard – a szentesi HMG
drámatagozatos diákjainak előadása

Irodalom, film és képzőművészet:

Artus filmek a Grand Caféban
Fosszília est és táncparti
Maurits Szalon: Maurits Ferenc képei és versei
Révész Róbert: THEALTER 2001-2005 – fotókiállítás a
Fotó Dusha Galériában

szakmai programok

Fotó-sok: kiállítás a 2006-os szegedi LEICA fotós
mesterkurzuson készült képekből
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház
Hajónapló Műhelye kritikusainak vezetésével
Színpad a kápolnában: Kiállítás és beszélgetések a több
mint tíz éve megszűnt ELTE Egyetemi Színpadról
Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi filmes
összefoglaló – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az
interneten (www.radiomi.hu)

18. THEALTER – metamorphosis

Külföldi előadások:

Aradi Kamaraszínház (RO) és Hetek Csoportja (Szeged):
Rudolf Hess tízparancsolata
Bacači Sjenki (HR): Ex-position
Compagnie József Trefeli (CH): Oorpeus
Kapu Színház (SRB-FR): Szivárványkigyó
Kobez-Centre Memoire de Corps (Franciaország) - Nyári
Mozi (Szerbia): Csenedt-ért (Pour la Silence)
Les Sages Fous (CDN): Bizzarium: Aquarium
Penoplast (UA): Nyelv
SPACE Színház (NL): Holland cunami

The Winged Cranes (E): Ne csókolj meg, épp edzek –
bábjáték felnőtteknek

Urbán András Társulata (SRB): Turbo Paradiso

Hazai előadások:

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Első Magyar
Garantáltan Pártsemleges Politikusképző Artistaiskola
vizsgacirkusza

Andaxínház: Körvonalkorrekció

Bozsik Yvette Társulata: Lélektánc

Keserű Imre: A Törzs

Menzátor Héresz Attila: Jászai

Pogány Judit: Pedig én jó anya voltam...

Ekisfeszt Akadémia:

Barna Gábor workshop

KonzervArtaudrium (Debrecen): Induló

Radikális Szabadidő Színház (Budapest): Brutus

SZESZ-Szegedi Egyetemi Színház: Hubay Miklós új
drámája/felolvasás

színházi kisesszé írói pályázat

MASZKALAND gyerekkoncertprogram:

Dvorák Gábor: A szavakon túl

Gyerekszaj Rádió

Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei

Kolibri Színház: Klamm háborúja

LAN DART

Makám: Ákom-bákom – interaktív gyerekkoncert

Szegedi Fókusz Műhely Gyermektársulat:

Metamorfózis játék

Koncert:

Cabaret Medrano

Dj. Zöld

Lidérc!

Napra

Pelvax

Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi

filmes összefoglaló – www.thealter.hu

THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és
az interneten (www.radiomi.hu)

THEALTER blog – www.thealter.hu és www.szinhasz.hu

19. THEALTER – illúzió

Külföld

Nagy József Regionális Kreatív Műhely (SRB): Sho-bo-gen-
zo / Az igazlátás ösvényei

Jelena Stikova (RU): Tula

Figura Stúdió Színház (RO): 3 tánc Beckettre

Aradi Kamaraszínház (RO) - Szegedi Hetek Csoportja:

Cocteau: Emberi hang

Kobez-Center du Memoire du Corps (FR) – Nyári Mozi

(SRB): Ékezet (Accent aigu)

Ache (RU): A dráma-gépezet imitációja

Ivo Dimcsev (BG): Néhány kedvenc (munkabemutató)

Compagnie Alise (FR): Tachvir ** (Soror)

Faifai Társulat (Japán): Az ingyenélő

Faifai Társulat (Japán): Faifai Menet

Urbán András Társulata (SRB): Idegen-reflexiók

Ljud Színházi Csoport (SLO): Elektromos inváziók - színházi
beavatkozás a köztereken

Hazai

Menzátor Héresz Attila: Hamlet-illúziók

Szegedi Hetek Csoportja: Kassák: A ló meghal, a madarak
kirepülnek

Várszegi Tibor: A bot

Frenák Pál Társulata: Trace, Mennono

Ágens: Ira (Düh)

Góbi Rita Társulata: Tükör mögött

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Színház a
mellényzsebben

E-Kisfeszt

SZESZ – Szegedi Egyetemi Színház: Szerelmesek és Don
Quijoték

Radikális Szabadidő Színház (Bp.): Gyros-törédek 1.0, 2.0, 3.0

Janus Egyetemi Színház (Pécs): Körtánc
Konzervartaudrium (Debrecen): Játsszuk azt, hogy...
Mozgástréning és munkabemutató
színházi kisesszé írói pályázat

Maszkaland

Barboncás Társulat: Mese Mátyás király udvarából
Szalóki Ági: Cipity Lőrinc – gyermekkoncert
Pályi János: Órajáték
Kolibri Színház: Kikatt
Gyerekszaj Rádió
Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei
LAND ART
Kőrösi András fotókiállítás: Messze
Szín-Anyag-Forma: Szántó Cecília Mária, Brzózka Marek és Kendrella Balázs kiállítása
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog – www.thealter.hu és www.szinhaz.hu

20. THEALTER – Tolnai Világlexikona

Derevo (Oroszország-Németország): Harlekin
Kosztolányi Dezső Színház-Urbán András Társulata:
Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsza – avagy Manhattan
Döbrey Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia):
Börkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és táncra
Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest):
(F)eltűnések
GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív
Szakonyi Györk (Budapest): Marginális
Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennénk Kosztolányi”
Tolnai köpönyege – felolvasóest
Aradi Kamaraszínház (Románia): Raymond Cousse:
Gyerekeségek
Aradi Kamaraszínház (Románia) – Pécsi Harmadik Színház: Matei Visniec: Lovak az ablakban
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Szutyok
Bozsik Yvette Társulat (Budapest): Újravágya
Andaxínház (Budapest): Nincs mitől félni
Unokák Színháza (Debrecen): F.A.L.
Moncsicsi Tanulmányi Kör (Budapest): Vannak tervei?
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Didergő
Szegedi Focus Műhely: Happy Hour
Metanoia Artopédia (Szeged): Tizenhárom hónap (házi őrizetben)
Metanoia Artopédia (Szeged): Kispendrájv avagy a szegedi panyiga
Fészek Színház (Gárdony) – Cziczó Attila: FÉM
A Teatr Laboratorium 50 éve – dokumentumkiállítás
Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán
Érzékelés - bevezetés a fizikai és mozgástréning módszerébe, Barna Gábor Botond vezetésével
Érzékelés - Mozgástréning munkabemutató
Grotowski filmek
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog és kisfilmek – www.thealter.hu

21. THEALTER U21

Aradi Kamaraszínház (Románia) – Andaxínház (Budapest): Rejtőzködők – Utolsó Tangó Párizsban – premier*
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szeged): Heiner Müller: Kvartett – premier*
Bitef Teatar (Belgrád) & Grad Teatar (Budva) (Szerbia): Othello
DJ Zöld - záróparty
Forget it! / Felejtsd el!* – FÜGE és a MŰHELY Alapítvány produkció
GoBe Társulat (Budapest): VaDULva – generációs táncerotika – premier*
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vissza a természetbe – premier*- szabadtér, 5 ea
KIMI (Budapest): TestOdüsszeia – érintésszínház – 9 ea
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Éljen a szerelem!
Különjárat - Éder Enikő estje – a Csillag Börtön Dankó Pista Fesztiválján
Lábjegyzet Színház (Szeged): Az élők vágyai
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye (Románia): Nóra Reloaded
Metanoia Artopédia (Szeged) : Tizenhárom hónap (házi őrizetben) – 2 ea
Moncsicsi Tanulmányi Kör (SZFE Budapest): Michael Ende: Az anya arca sötét, mint a láp
Montažstroj (Zágráb) & Zágrabi Ifjúsági Színház (Horvátország): Vatroteha 2.0
Neptun Brigád-Manna Produkció (Budapest) : A magyar Belmondó
PanoDrama (Budapest): Szórol szóra - az első magyar nyelvű verbatim színház
Pintér Béla és Társulata (Budapest): A soha vissza nem térő Szegedi Focus Műhely (Szeged): Good Bye, Sweet Naivety! – premier*
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia): mady-baby – 3 ea
Test-hang tréning – Zygmunt Molik metódusa alapján
Trefeli József-Varga Gábor (Svájc): JINX 103 – szabadtér, 2 ea+ nyitott tréning
Urbán András Társulata (Szabadka): Béres Márta One Girl Show*
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: www.radiomi.hu

I. THEALTER U21 plusz

ADY-ák KIMI 13. (Debrecen): Pogány Gábor Máté: Törédek...
Bárka Színház: Háty János: Nehéz
Csuja Imre: Babits Mihály: Jónás könyve – bábos szőlőjáték
Hólyagcirkusz: Kulterer – se Kelet, se Nyugat, se Sírás
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés) 10.D: Jövő utca 101 és 12.D: Kísértés
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar III. évfolyam: Sziszüphosz – nyílt próba egy felvonásban
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar V. évfolyam: Füst a szemben – Cseh Tamás dalaink
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház: mady-baby – 4 ea
Závada Pál Péter – zenés-színházas-irodalmi egyestés kaland
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: www.radiomi.hu

22. THEALTER Feszt

Ágens Társulat (Budapest): nőInTime
Andaxínház (Budapest): Beavatkozások - premier
Aradi Kamaraszínház (Románia): Rodrigo Garcia: Ronald, a McDonald's bohóc - premier

Bitef Teatar (Szerbia) & Grad Teatar (Montenegro): Isteni színjáték
Duda Éva Társulat (Budapest): Stop 'n' Go
Hodworks (Budapest): Basse danse
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Határvadászok-
ősbemutató
Ivo Dimcsev (Bulgária): I-ON
k2 Színház (Kaposvár): azt a csöndet nem tudjuk
eljátszani - ősbemutató
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület
(Szeged): Pass-port No.2 Szeged - ősbemutató
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület
(Szeged): Pass-port No.1 Subotica/Szabadka A démonok
városa
Lengyel Katalin – Somló Dávid – Vass Imre (Budapest):
Szabadságra fel! - ősbemutató
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye
(Románia): Matei Visniec: Kenyérrel a zsebben –
magyarországi bemutató
Metanoia Artopédia (Szeged): Köszönöm, jó! – Van
benne valami nyugtalanító
Metanoia Artopédia (Szeged): Orthopaid rövid
Open Stage (RO): Székelylend– vendégjáték a Csillag
Börtön Dankó Pista Fesztiválján
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Kaisers TV, Ungarn
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Tündöklő Középszer
Réti Anna (Budapest): Vis-a-vis – Találkozások A-val
Tanya Kabarova (Oroszország/Olaszország) és Yael
Karavan (Izrael/Anglia): Alvajárók és a hét fő bűn
TÁP Színház-Katona József Színház (Budapest):
Vlagyimir és Oleg Presznyakov: Чернадрог
(Cserenadrág)
Titkos Társulat (Budapest): Kárpáti Péter: A Pitbull
cselekedetei
Transzparens Csoport (VMG, Budapest): Jövőképtelen
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Szellemjárás -
ősbemutató
Via Negativa (Szlovénia): Szégyen
Parastudio (Szeged): Nemezis ^{Fabula recta} - premier

Rituálé I. – Föld, Víz, Tűz, Levegő között
THEALTER Baráth – Baráth Ferenc kiállít
1 „Ezernyi bársonyfűggöny” – Pacsika Lia-varratok
Kultúrtréger – kiállít a Symposion válogatott
Kritikus szekció
Add ide a drámát! – a JAK kortárs drámasorozata
A kopott dáma csókja – Symposion lapbemutató
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán
és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog és kisfilmek – www.thealter.hu

II. THEALTER U21 plusz

Mobil Front Műhely - Szegedi Nemzeti Színház :
Szophoklész: Antigoné
Horváth Mihály Gimnázium 12.D (Szentés) : A halálra
táncoltatott leány
KoMa Társulat (Budapest) : William Shakespeare: Athéni
Timon
Horváth Mihály Gimnázium 10.D (Szentés) : Családi
pótlék
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentés) : Igazi hősök
Hóbort Társulat (Szentés) : Csontribrigá
Trainingspot Társulat (Budapest) : Hangállam
Picaro Társulat (Budapest) : Az utolsó Csárdáskirálynő
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Téli
utazás
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu

23. THEALTER

Andaxínház (Budapest): Beavatkozások
Aradi Kamaraszínház: Oroszok

Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Békéscsabai Jókai
Színház: Theo Herghelegiu: Tündéri – ősbemutató
Átrium Film-Színház-Kulturbrigád (Budapest): Martin
McDonagh: Vaknyugat
Bandart Productions (Budapest): Dancing Graffiti
Dimitri Színházi Iskola (Svájc): Raúl „Nene” Vargas Torres
(Kolumbia): Én vagyok te...
Dr. Máriáss kiállítás – megnyitó
Fehér Ferenc (Budapest): Running
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest): Book of the Dead /
Halottaskönyv
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A
nagy füzet
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A
nagy füzet
Gergey Krisztián Társulata (Budapest): opera morale –
amorális opera egy elvonásban, a(e) Bizottság nyomában
Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg): Gianina Cărbunariu:
Kebab
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): A legnagyobb magyar
– ősbemutató
Janus sr. (Pécs): Balkán
Játszani is enged... - színházi műhely a Karavánnal
Játszani is enged... - színházi műhelybemutató a
Karavánnal
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Jeles
András: A nap már lement – bemutató
Karaván Művészeti Alapítvány: Banyamesék
Kari Györgyi-Vati Tamás-Szokolay Dongó Balázs: Parti Nagy
Lajos: Fülkeforr és vidéke
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az ember
komédiája
Kriptonit labor (Budapest): A Felkelő
Kriptonit labor (Budapest): Zármlat
Kriptonit labor: Zombikád
Kritikus szekció
M. Stúdió (Sepsiszentgyörgy): Kampf
Metanoia Artopédia (Szeged): Mutatványosok az Alkimisták
utcajában – magyarországi bemutató
Mr Pejo`s Wandering Dolls (Oroszország): Dekadencia
Színház- és Filmművészeti Egyetem IV. évfolyam: Arany
János: Toldi
Szkéné Színház-FÜGE Produkció: Székely Csaba:
Bányavakság
Tea for Two tréningek
Tea for Two tréningek – munkabemutató
Tudósok koncert
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): A mi Pinokkióknak
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Hajótörés
Via Negativa (Szlovénia): Balkán kapcsolat
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten:
www.radiomi.hu

III. THEALTER U21 plusz

Csáki Judit: Alföldi színháza - Öt nemzeti év: könyvbemutató
Lakmusz Csoport – Divadlo Unlimited (Csehország): White
Coffee
Havas Judit estje: Földes Mária: A séta - emlékek a
gyerekkorból és a Holocaust idejéből
Rájátszás – Felébredt egy ember: Kollár-Klemencz László,
Greco Krisztián és Erdős Virág estje
Radikális Szabadidő Színház: Weiner Sennyey Tibor:
Szapphó
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest) : Book of the Dead /
Halottaskönyv
Geltz Péter-Harsányi Attila: A mindenség elmélete
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Molière:
Tartuffe
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu

24. THEALTER

Ágens Társulat: Kurtizánképző
Antigoné Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)
Antigoné Reloaded – tréningbemutatók (vezetők: Horváth Csaba, Gemza Péter)
Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Bakelit Multi Art Center: sex, drugs, gods & rock 'n' roll
Art Nuans: Etűd 1./Merülés
Baroncás Társulat: Halálán jó történet- vásári játék
Boca Loca Lab (CZ): Tika tika politika
Cirko-Gejzír Mozi-Manna Produkció: Kettős behatolás
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréning
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréningbemutató
Clipa Theater (IL) - Teatr Novogo Fronta (CZ/RU): Fegyvertelen erőkkal
Csokonai Nemzeti Színház: Samuel Beckett: Első szerelem
Dányi Viktória – Molnár Csaba – Vadas Zsófia Tamara: Nyúzzatok meg!
Élőkép Színház: Pirosruhások
Fehér Ferenc: Morgan and Freeman
Forte Társulat - Szkéné Színház: Helen Edmundson: Irtás
Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem...
Jég-doktrínák - avagy a gonosz banalitása - kerekasztal-beszélgetés
k2 Színház: Mielőtt az éj leszáll!
KIMI-Rokka: Kirakat
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Rózsák
Kritikus szekció
Megnyitó az Andaxínházzal
Méhes Csaba: A pisztráng – pácban, körettel
Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára
Niv Sheinfeld és Oren Laor (IL): Kétszobás lakás
Orlai Produkciós Iroda: A csemegepultos naplója
Pintér Béla és Társulata: Titkaink
Tea for Two tréningek
Újvidéki Színház (SRB): Neoplanta
Újvidék-Szeged tengely – irodalmi beszélgetés
Váróterem Projekt (RO): Advertego
Via Negativa (SLO): Mandícgép
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog és blog.jr fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: www.radiomi.hu

IV. THEALTER U21 *plusz Aperitif*

Katona József Színház: Mennyekbe vágató prolibusz
Nylon Group: Burok
Forte- SZFE: Toldi
MKB Társulat (Szentes): Az úrinő
Kelemen László Színitanoda: Antigoné és a többiek
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka):
Antigoné/Iszméné
Tünet Együttes: Apropó – két darab egy este
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

IV. THEALTER U21 *plusz Desszert*

Manna Produkció - Zsámbéki Színházi Bázis:
Shakespeare: III. Richárd
k2 Színház: Yorick visszatér
Amargant Színházi Műhely: Völgyvándor
Forte-SZFE: Tar Sándor: A mi utcánk
Berger Gyula (HU) & Roos van Berkel (NL): Your body – My landscape
THEALTER-blog fotókkal

V. THEALTER U21 *plusz Aperitif*

Gergye Krisztián Társulata-Kultúrbrigád-Átrium Film-Színház: Merénylet - De Sade úr betanításában // hangulatkeltés szünet nélkül
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Atlantisz bár / Arany-metszés / Fuharosok
ADY-ÁK Színpad (Debrecen): Mrožek: Nyílt tengeren
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar: Borbély Szilárd: Akár Akárki
Trojka Színházi Társulás: Cleansed
Manna Produkció-MASZK Egyesület: projekt_LULU*
Manna Produkció-Zsámbéki Színházi Bázis: Mark Ravenhill: Állampolgári ismeretek
Bob és Bobék Orchestra: WEÖR-EST - köszöntés a harmadik évezredből // vers-koncert

25. THEALTER

25 éves a Metanoia – beszélgetés
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezetők: Benkő Bence-Fábián Péter és Hegyemegi Máté)
Andaxínház a kertben
Anyaszínház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: Ghelderode: Escorial
Aranygyapjú Társulat: Ének Szent György vitézről
Az állhatatos herceg – Parastudio workshopbemutató
Bandart Productions: You-Topia
Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia): Lola Blau
David Yengibarjan koncert
Duda Éva Társulat: Outbreak
Forte Társulat-Szkéné Színház: Bűn és bűnhődés
Fülöp László: „there’s an elephant in every room”
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szabadság megosztó
k2 Színház-Orlai Produkció: Apátlanok
k2 Színház-Stúdió K: Bakfitty
k2 Színház-Szkéné Színház: Zűfec
Keddek koncert
KIMI-Rokka: Így szerettük Őket!
Közmunkaszínház: Messécske a Csodatévőről
Kultúrbrigád-Átrium Film Színház: Igenis, miniszterelnök úr!
Lander Patrick-Jonas Lopes (Portugália): Tojáshéjak
Macskák Esernyővel koncert
MASZK Egyesület: Olivetti82
Menni vagy maradni - beszélgetés
Metanoia Artopédia: Én tökéletes vagyok
Molnár Csaba: Dekameron
Niv Sheinfeld and Oren Laor Dance Projects (Izrael): Bolondok hajója
Parastudio-workshop
Pintér Béla és Társulata-Átrium Film-Színház: Bárkibármikor
Prizma Kollektíva/offline ontheater: Menni vagy maradni
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Athéni Timon
Szkéné Színház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: KOHLHAAS
Takarmánybázis: Kőfaltorta
Tea for Two tréningek
THEALTER25/Tiszatáj – lapbemutató és büfé
Újvidéki Színház (Szerbia): Bánk bán
Vacsora Zsuzsival koncert
Via Negativa (Szlovénia): Manipulációk
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: www.radiomi.hu

26. THEALTER

Andaxínház: Beavatkozások performansz

Barboncás Társulat (Szeged): UN-DEAD
Bitef Színház (Szerbia): Az Antikrisztus rövid története
Forte Társulat-Trafó Kortárs Művészetek Háza: Tar
Sándor-Keresztury Tibor: A te országod
Grotesque Gymnastics: IV. em. 14.
Groundfloor Group (Románia): Parallel
Homo Ludens Project (Szeged)-MASZK Egyesület:
Borbély Szilárd: Akár Akárki
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Ahogy nekünk
tetszik
Kamakiri Dance Company (Szeged): Montage
Katona József Színház-Füge- Orlai Produkció-MASZK
Egyesület: Egy örült naplója
Kecskeméti Katona József Színház: Macska a forró
bádogtetőn
Manna Produkció-Bethlen Téri Színház: Handke: Az
aranjuezi szép napok
Mentőcsónak Egység: Szociopoly - interaktív színházi
társasjáték
Shakespeare Reloaded – tréningbemutató
(tréningvezetők: Zsótér Sándor, Soós Attila)
Stereo Akt: Etikett avagy A tökéletes ember
Stúdió K Színház: W.S. Othello – néger mór
TestOdüsszeia – kalandtúra és érintésterápia
Trojka Színházi Társulás-MASZK Egyesület: Orlandó
Tünet Együttes: Sóvirág avagy a létezés eufóriája
Ugródeszka Manna Produkció: Szemenszedett mese
Ugródeszka: Manna Produkció: Gyásztánc
Ugródeszka: Manna Produkció: Sündör és Niru
Ugródeszka: Manna Produkció-ESZME:A Macskaherceg
kilencedik élete

Ugródeszka: Manna Produkció-Stúdió K Színház: Rosalie
elmege meghalni
Metanoia Artopédia: JÉG-DOKTRÍNÁK – variációk a náci
retorikára
* huszonegyedik variáció
Kritikus szekció
Tea for Two tréningek
THEALTER polaroidon - minikiállítás
THEALTER-blog fotókkal
blogjr kritikuműhely
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

VI. THEALTER U21 plusz

Bertolt Brecht : Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése
Gulyás Anna (Budapest) : Makrancos
Manna Produkció (Budapest) : Jens Raschke: Alszanak a
halak?
42. Színház (Budapest) : Összkomfort
k2 Színház (Budapest) : Közöny!
Bethlen Téri Színház - Manna Produkció - Tünet Együttes
(Budapest): Mary és Max
Dumaszház - Füge Produkció (Budapest) : Elhanyagolt
férfiszépségek
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel