



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Törvényszék:

06 Szegedi Törvényszék

Tárgyév:

2 0 1 5

Beküldő adatai (akinek az ügyfélkapuján keresztül a kérelem beküldésre kerül)

	Előtag	Családi név	Első utónév	További utónevek
Viselt név:		Martinkovics	Katalin	
Születési név:		Martinkovics	Katalin	
Anyja neve:		Darnóty	Katalin	
Születési ország neve:	Magyarország			
Születési település neve:	Gyöngyös			
Születési ideje:	1 9   6   7 - 0   9 - 0   6			

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 6 7 | 2 | 3 Település: Szeged

Közterület neve: Rózsa Közterület jellege: utca

Házszám: 23 Lépcsőház: Emelet: 2 Ajtó: 5

Bejegyző határozat száma: 0 6 . P K . 6 0 0 6 3 / 1 9 9 2 / 2

Nyilvántartási szám: 0 6 - 0 2 - 0 0 0 0 6 1 8

Szervezet adószáma: 1 9 0 8 4 9 6 3 - 2 - 0 6

Képviselő neve: Martinkovics Katalin

Képviselő aláírása: \_\_\_\_\_

Keltezés:

2 0 1 6 - 0 5 - 3 0



## A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

<b>Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege</b>			
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
<b>ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)</b>			
A. Befektetett eszközök	<b>1 874</b>		<b>1 281</b>
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	<b>1 874</b>		<b>1 281</b>
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	<b>22 168</b>		<b>12 533</b>
I. Készletek			
II. Követelések	<b>1 175</b>		<b>176</b>
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	<b>20 993</b>		<b>12 357</b>
C. Aktív időbeli elhatárolások	<b>75</b>		<b>300</b>
<b>ESZKÖZÖK ÖSSZESEN</b>	<b>24 117</b>		<b>14 114</b>
<b>FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)</b>			
D. Saját tőke	<b>12 225</b>		<b>9 718</b>
I. Induló tőke/jegyzett tőke	<b>112</b>		<b>112</b>
II. Tőkeváltozás/eredmény	<b>12 108</b>		<b>12 113</b>
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből	<b>5</b>		<b>-2 507</b>
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	<b>3 201</b>		<b>2 805</b>
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	<b>3 201</b>		<b>2 805</b>
G. Passzív időbeli elhatárolások	<b>8 691</b>		<b>1 591</b>
<b>FORRÁSOK ÖSSZESEN</b>	<b>24 117</b>		<b>14 114</b>

Kitöltő verzió:2.61.0 Nyomtatvány verzió:5.3

Nyomtatva: 2016.05.31 11.48.07



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	12 308		18 981				12 308		18 981
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	55 045		46 437				55 045		46 437
- tagdíj, alapítótól kapott befizetés	11		11				11		11
- támogatások	54 934		46 249				54 934		46 249
- adományok	100		42				100		42
4. Pénzügyi műveletek bevételei	65		41				65		41
5. Rendkívüli bevételek									
ebből:									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások									
A. Összes bevétel (1+2+3+4+5)	67 418		65 459				67 418		65 459
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	67 418		65 418				67 418		65 418
6. Anyagjellegű ráfordítások	49 969		55 011				49 969		55 011
7. Személyi jellegű ráfordítások	15 557		11 516				15 557		11 516
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai									
8. Értékcsökkenési leírás	1 464		593				1 464		593
9. Egyéb ráfordítások	349		760				349		760
10. Pénzügyi műveletek ráfordításai	74		86				74		86

Kitöltő verzió:2.61.0 Nyomtatvány verzió:5.3

Nyomtatva: 2016.05.31 11.48.07



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
11. Rendkívüli ráfordítások									
B. Összes ráfordítás (6+7+8+9+10+11)	67 413		67 966				67 413		67 966
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	67 413		67 966				67 413		67 966
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	5		-2 507				5		-2 507
12. Adófizetési kötelezettség									
D. Adózott eredmény (C-12)	5		-2 507				5		-2 507
13. Jávahagyott osztalék									
E. Tárgyévi eredmény (D-13)	5		-2 507				5		-2 507
<b>Tájékoztató adatok</b>									
A. Központi költségvetési támogatás	45 234		34 384				45 234		34 384
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	6 500		3 000				6 500		3 000
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Normatív támogatás									
E. A személyi jövedelamadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján kiutalt összeg	64		135				64		135
F. Közszolgáltatási bevétel			9 000						9 000

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Könyvvizsgálói záradék

Igen

Nem



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

## 1. Szervezet azonosító adatai

### 1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:

Közterület neve:  Közterület jellege:

Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma:  /  /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.4 Szervezet adószáma:

1.6 Képviselő neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós menedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 25. THEALTER és az V. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog  
az egyesület honlapjainak és FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)  
fesztiválok: Desiré Fesztivál, Szabadka, TESZT Fesztivál, Temesvár, Eurokaz, Zágráb, Ex-Ponto, Gala Star Nemzetközi Monodráma Fesztivál, Bákó, XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy (Legjobb 'One Man Show' díj), 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest és Arad, MOST Fesztivál, Határon túli színházak fesztiválja, Bp  
EFFE-minősítés megszerzése (Európai Fesztivál Szövetség díja)  
Megálló Közösségi Ház működtetése

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a tárgyévben tartott összes előadás száma: 117  
az összesből saját előadások száma: 63  
az összesből fogadott előadások száma: 54  
az összesből székhely településen tartott előadások száma: 67  
az összesből székhely településen kívül tartott előadások száma: 50 (ebből Magyarországon: 32 (ebből



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

## 1. Szervezet azonosító adatai

### 1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:

Közterület neve:  Közterület jellege:

Házzszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma:  /  /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.4 Szervezet adószáma:

1.6 Képviselő neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós menedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 25. THEALTER és az V. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog  
az egyesület honlapjainak és FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)  
fesztiválok: Desiré Fesztivál, Szabadka, TESZT Fesztivál, Temesvár, Eurokaz, Zágráb, Ex-Ponto, Gala Star Nemzetközi Monodrámá Fesztivál, Bákó, XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy (Legjobb 'One Man Show' díj), 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest és Arad, MOST Fesztivál, Határon túli színházak fesztiválja, Bp  
EFFE-minősítés megszerzése (Európai Fesztivál Szövetség díja)  
Megálló Közösségi Ház működtetése

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a tárgyévben tartott összes előadás száma: 117  
az összesből saját előadások száma: 63  
az összesből fogadott előadások száma: 54  
az összesből székhely településen tartott előadások száma: 67  
az összesből székhely településen kívül tartott előadások száma: 50 (ebből Magyarországon: 32 (ebből



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

## 1. Szervezet azonosító adatai

### 1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:

Közterület neve:  Közterület jellege:

Házzszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma:  /  /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.4 Szervezet adószáma:

1.6 Képviselő neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós menedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 25. THEALTER és az V. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog  
az egyesület honlapjainak és FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)  
fesztiválok: Desiré Fesztivál, Szabadka, TESZT Fesztivál, Temesvár, Eurokaz, Zágráb, Ex-Ponto, Gala Star Nemzetközi Monodráma Fesztivál, Bákó, XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy (Legjobb 'One Man Show' díj), 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest és Arad, MOST Fesztivál, Határon túli színházak fesztiválja, Bp  
EFFE-minősítés megszerzése (Európai Fesztivál Szövetség díja)  
Megálló Közösségi Ház működtetése

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

**Közhasznú tevékenység főbb eredményei:**  
az iskolarendszeren kívüli tanulási, felnőttoktatási lehetőségek megteremtése közösségi alkalmak teremtésével a Megálló közösségi házban  
Szeged szellemi, művészeti értékeinek megismertetése, a helyi művelődési szokások gazdagítása, helyi, hazai és határon túli alkotóközösségek és civil szervezetek tevékenységének támogatása.



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

## 1. Szervezet azonosító adatai

### 1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám: 6723

Település: Szeged

Közterület neve: Rózsa

Közterület jellege: utca

Házszám: 23

Lépcsőház:

Emelet: 2

Ajtó: 5

1.3 Bejegyző határozat száma: 06.PK.60063 / 1992 / 2

1.4 Nyilvántartási szám: 06-02-0000618

1.4 Szervezet adószáma: 19084963-2-06

1.6 Képviselő neve: Martinkovics Katalin

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós menedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 25. THEALTER és az V. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;

a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog

az egyesület honlapjainak és FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)

fesztiválok: Desiré Fesztivál, Szabadka, TESZT Fesztivál, Temesvár, Eurokaz, Zágráb, Ex-Ponto, Gala Star Nemzetközi Monodrámá Fesztivál, Bákó, XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy (Legjobb 'One Man Show' díj), 3. "Festin pe Bulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest és Arad, MOST Fesztivál, Határon túli színházazak fesztiválja, Bp

EFFE-minősítés megszerzése (Európai Fesztivál Szövetség díja)

Megálló Közösségi Ház működtetése

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális örökség védelme

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2001. évi LXIV. tv. 4. § (1), 5. § (1)-(2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-45 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 14119

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

**Közhasznú tevékenység főbb eredményei:**  
a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység, különösen együttműködés határon túli magyar kulturális intézményekkel, szervezetekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása (koprodukciók létrehozása, bemutatása; régiós együttműködés kezdeményezése és előkészítése részvétel szerbiai és romániai fesztiválokon)



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

## 1. Szervezet azonosító adatai

### 1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:

Közterület neve:  Közterület jellege:

Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma:  /  /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.4 Szervezet adószáma:

1.6 Képviselő neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós menedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 25. THEALTER és az V. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog  
az egyesület honlapjainak és FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)  
fesztiválok: Desiré Fesztivál, Szabadka, TESZT Fesztivál, Temesvár, Eurokaz, Zágráb, Ex-Ponto, Gala Star Nemzetközi Monodráma Fesztivál, Bákó, XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy (Legjobb 'One Man Show' díj), 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest és Arad, MOST Fesztivál, Határon túli színházazak fesztiválja, Bp  
EFFE-minősítés megszerzése (Európai Fesztivál Szövetség díja)  
Megálló Közösségi Ház működtetése

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

**Közhasznú tevékenység főbb eredményei:**  
Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása Szegeden; önkéntes segítők foglalkoztatása kulturális programjaink lebonyolításában (elsősorban egyetemisták), illetve a Megálló közösségi házból (közép- és időskorúak), valamint lehetőség biztosítása közösségi szolgálat végzésére középiskolások részére (6 partnerintézmény)



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

## 1. Szervezet azonosító adatai

### 1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:

Közterület neve:  Közterület jellege:

Házzszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma:  /  /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.4 Szervezet adószáma:

1.6 Képviselő neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós menedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 25. THEALTER és az V. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog  
az egyesület honlapjainak és FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)  
fesztiválok: Desiré Fesztivál, Szabadka, TESZT Fesztivál, Temesvár, Eurokaz, Zágráb, Ex-Ponto, Gala Star Nemzetközi Monodrámá Fesztivál, Bákó, XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy (Legjobb 'One Man Show' díj), 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest és Arad, MOST Fesztivál, Határon túli színházazak fesztiválja, Bp  
EFFE-minősítés megszerzése (Európai Fesztivál Szövetség díja)  
Megálló Közösségi Ház működtetése

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a 14-25 éves korosztály művészeti kezdeményezéseinek támogatása (koprodukciók), a művészi alkotó munka feltételeinek javítása, a művészeti értékek létrehozásának, bemutatásának segítése (kritikus- és tréningprogram 17 év feletti, művészeti képzésben résztvevő hazai és határon túli fiataloknak, THEALTER U21 plusz utánpótlásfesztivál); a Megálló Közösségi Ház programjai; civil aktivitás (MACI)



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

## 1. Szervezet azonosító adatai

### 1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:

Közterület neve:  Közterület jellege:

Házszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma:  /  /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.4 Szervezet adószáma:

1.6 Képviselő neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós menedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 25. THEALTER és az V. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog  
az egyesület honlapjainak és FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)  
fesztiválok: Desiré Fesztivál, Szabadka, TESZT Fesztivál, Temesvár, Eurokaz, Zágráb, Ex-Ponto, Gala Star Nemzetközi Monodráma Fesztivál, Bákó, XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy (Legjobb 'One Man Show' díj), 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest és Arad, MOST Fesztivál, Határon túli színházazak fesztiválja, Bp  
EFFE-minősítés megszerzése (Európai Fesztivál Szövetség díja)  
Megálló Közösségi Ház működtetése

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

**a magyarországi nemzeti és etnikai kisebbségekkel, vmint a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység, együttműködés határon túli magyar kulturális intézményekkel, szervezetekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása, koprodukció létrehozása, ill. régiós együttműködésben közös produkció készítése és bemutatása a résztvevő országok fesztiváljain**



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

## 1. Szervezet azonosító adatai

### 1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

### 1.2 Székhely

Irányítószám:  Település:

Közterület neve:  Közterület jellege:

Házzszám:  Lépcsőház:  Emelet:  Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma:  /  /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.4 Szervezet adószáma:

1.6 Képviselő neve:

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós menedzsment (1 saját, 7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 25. THEALTER és az V. THEALTER U21 plusz fesztivál megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;  
a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog  
az egyesület honlapjainak és FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)  
fesztiválok: Desiré Fesztivál, Szabadka, TESZT Fesztivál, Temesvár, Eurokaz, Zágráb, Ex-Ponto, Gala Star Nemzetközi Monodrámá Fesztivál, Bákó, XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy (Legjobb 'One Man Show' díj), 3. "Festin pe Boulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest és Arad, MOST Fesztivál, Határon túli színházak fesztiválja, Bp  
EFFE-minősítés megszerzése (Európai Fesztivál Szövetség díja)  
Megálló Közösségi Ház működtetése

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

**Közhasznú tevékenység főbb eredményei:**  
Megálló közösségi ház tovább működtetése; a Régi Zsinagóga közösségi-kulturális színtéréként való fenntartása, működtetése; részvétel a civil szervezetek bemutatását célzó MACI kampányban, együttműködés helyi, megyei, illetve országos szinten civil partnerszervezetekkel



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## 5. Cél szerinti juttatások kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	támogatás, Mi a Rádióért Kulturális Egyesület	100	0
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	adomány, Krétakör Alapítvány	48	0
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	adomány, Andaxínház Egyesület	0	100
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)</b>	<b>148</b>	<b>100</b>
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)</b>	<b>148</b>	<b>100</b>

## 6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
	elnök	259	407
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
<b>A.</b>	<b>Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):</b>	<b>259</b>	<b>407</b>

Kitöltő verzió:2.61.0 Nyomtatvány verzió:5.3

Nyomtatva: 2016.05.31 11.48.08



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

## 7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>B. Éves összes bevétel</b>	<b>67 418</b>	<b>65 459</b>
ebből:		
<b>C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg</b>	<b>64</b>	<b>135</b>
<b>D. Közzolgáltatási bevétel</b>		<b>9 000</b>
<b>E. Normatív támogatás</b>		
<b>F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás</b>		
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	<b>67 354</b>	<b>56 324</b>
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	<b>67 413</b>	<b>67 966</b>
<b>I. Ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	<b>15 557</b>	<b>11 516</b>
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>67 413</b>	<b>67 966</b>
<b>K. Adózott eredmény</b>	<b>5</b>	<b>-2 507</b>
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 &gt; 1.000.000, - Ft]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2&gt;=0]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)&gt;=0,25]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) &gt;=0,02]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)&gt;=0,5]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2&gt;= 10 fő]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Támogatási program elnevezése:	<b>3417-10-0030/14</b>		
Támogató megnevezése:	<b>NKA-FEPO</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2014. 03. 01.-2015. 02. 28.</b>		
Támogatási összeg:	<b>18 000 000</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>3 000 000</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>2 545 515</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>0</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>			
Személyi	<b>1 948 938</b>		
Dologi	<b>555 589</b>		
Felhalmozási	<b>40 988</b>		
<b>Összesen:</b>	<b>2 545 515</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A támogatás a MASZK Egyesület 2014. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>legfontosabb tevékenységi területeink:</b> produkción menedzsment (1 saját és 7 koprodukciós előadás elkészítése és bemutatása); Ex-stasis vendéggjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 25. THEALTER és az V. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása Szegeden és Szentesen; önkéntes és pártoló tagsági program, közösségi szolgálat biztosítása középiskolások részére; a MASZK, illetve THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület ( <a href="http://www.maszk.hu">www.maszk.hu</a> ) és a fesztiválok ( <a href="http://www.thealter.hu">www.thealter.hu</a> ) honlapjának, valamint a szervezet Facebook			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Támogatási program elnevezése:	3417-09-0057/15		
Támogató megnevezése:	NKA-FEPO		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2015. 03. 01.-2016. 02. 29.		
Támogatási összeg:	18 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	15 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	15 433 800		
- tárgyévben folyósított összeg:	18 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>			
Személyi	5 635 830		
Dologi	9 584 628		
Felhalmozási	213 342		
<b>Összesen:</b>	<b>15 433 800</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A támogatás a MASZK Egyesület 2015. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>legfontosabb tevékenységi területeink:</b> produkción menedzsment (1 saját és 7 koprodukciós előadás elkészítése és bemutatása); Ex-stasis vendéggjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 25. THEALTER és az V. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása Szegeden és Szentesen; önkéntes és pártoló tagsági program, közösségi szolgálat biztosítása középiskolások részére; a MASZK, illetve THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület ( <a href="http://www.maszk.hu">www.maszk.hu</a> ) és a fesztiválok ( <a href="http://www.thealter.hu">www.thealter.hu</a> ) honlapjának, valamint a szervezet Facebook			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Támogatási program elnevezése:	<b>közszolgáltatási szerződés, 2015-2018</b>		
Támogató megnevezése:	<b>Szeged Megyei Jogú Város</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2015. január 1-2018. december 31.</b>		
Támogatási összeg:	<b>36 000 000</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>9 000 000</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>9 000 000</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>9 000 000</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>			
Személyi	<b>0</b>		
Dologi	<b>9 000 000</b>		
Felhalmozási	<b>0</b>		
<b>Összesen:</b>	<b>9 000 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A közszolgáltatási szerződés célja, hogy az Önkormányzat ezzel biztosítsa és érvényre juttassa az Egyesület által magas színvonalú művészi teljesítmény nyújtásához, valamint a szegedi előadó-művészeti életben betöltendő jelentős szerepéhez - különös tekintettel a magyar nemzeti kulturális identitás és hagyományok őrzése, fejlesztése, valamint a kulturális érték és mintaközvetítés során kifejtett nemzetközi tevékenységére - fűződő közérdeket, a szerződésben meghatározott előadó-művészeti szolgáltatások tartós biztosítására.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>Feladatok:</b>			
- <b>THEALTER fesztivál megrendezése</b>			
- <b>a Régi Zsinagóga befogadószínházként való működtetése (legalább 50 egész estés program (max 15% saját produkció), min. 2 M Ft jegybevétel, min. 2500 fizető néző)</b>			
- <b>évente min. 4 tantermi előadás, min 1 gyermek- vagy ifjúsági előadás</b>			
- <b>évente legalább 2 határon túli vendéjáték és 1 koprodukciós bemutató, fesztiválrészvétel</b>			
- <b>a THEALTER U 21 kifestivál megrendezése, min. 1 koprodukciós bemutató pályakezdő alkotóval</b>			
- <b>min. 2 hazai koprodukció bemutatása</b>			

Kitöltő verzió:2.61.0 Nyomtatvány verzió:5.3

Nyomtatva: 2016.05.31 11.48.08



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet  
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Támogatási program elnevezése:	<b>39638/2015</b>
Támogató megnevezése:	<b>Szeged Megyei Jogú Város</b>
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	<b>2015. július 1-október 31.</b>
Támogatási összeg:	<b>3 000 000</b>
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>3 000 000</b>
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>3 000 000</b>
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>3 000 000</b>
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>	
Személyi	<b>1 422 400</b>
Dologi	<b>1 555 295</b>
Felhalmozási	<b>22 305</b>
<b>Összesen:</b>	<b>3 000 000</b>
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>	
<p><b>A támogatás célja a Megálló Közösségi Ház fenntartásának, szolgáltatásainak biztosítása a tarjáni városrészben 2015. július 1 és október 31 közötti időtartamban.</b> <b>A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében.</b></p>	
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>	
<p><b>A városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre. A „Megálló – Tarján felett az ég” közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében. Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen. Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét.</b> <b>A Megállóban klubfoglalkozások, családi és szabadidős, valamint sportprogramok, tanácsadás, tanfolyamok, kulturális programok várják az érdeklődőket, e mellett helyet adunk más civil szervezetek programjainak is. Önkéntes munkára és középiskolások számára önkéntes szolgálatra is lehetőséget biztosítunk.</b></p>	



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	<b>TÁMOP 5.5.4-13/2-2013-0073</b>		
Támogató megnevezése:	<b>ESZA</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input checked="" type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2013. 12. 01-2015. 01.31.</b>		
Támogatási összeg:	<b>27 784 937</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>6 241 501</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>4 409 501</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>1 273 043</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>			
Személyi	<b>717 460</b>		
Dologi	<b>2 728 201</b>		
Felhalmozási	<b>963 840</b>		
<b>Összesen:</b>	<b>4 409 501</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A projekt keretében eddigi tapasztalataink felhasználásával, de egy számunkra is új helyszínen alakítottunk ki és működtettünk egy élő közösségi színteret.</b>			
<b>A "Megálló – Tarján felett az ég" egyfajta közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások (Baba-Mama Klub, Ifjúsági Klub, Nyugdíjas Klub, Mátrix beszélgetések, Kézműves foglalkozások, stb.), tanácsadási órák (pszichológiai, jogi, pénzügyi, stb.), és egyéb szabadidős, közösségi programok keretében. A projekt keretében létrehoztuk Szeged első közösségi kertjét.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>A TÁMOP-5.5.4-13/2-2013-0073 azonosító-számú, "Egyedül nem megy – közösségépítés a szegedi Retek utcai lakótelepen" projekt keretében 2 pályakezdő diplomás alkalmazása közösség-szervező munkatársként, szabadidős, tanácsadási és klubprogramok szervezése, lakossági fórumok szervezése (globalizáció, környezetvédelem témakörökben), közösségi szolgálat teljesítése, önkéntesek foglalkoztatása, közösségi kert működtetése, a programok népszerűsítése (szórólap, web, FB).</b>			
<b>A projekt lezárása, ellenőrzése.</b>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Támogatási program elnevezése:	<b>TAO2014</b>		
Támogató megnevezése:	<b>MediMass Kutató, Fejlesztő és Szolgáltató Kft.</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input checked="" type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2014. 10. 27. - 2015. 06. 30.</b>		
Támogatási összeg:	<b>2 927 365</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>320 500</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>320 500</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>0</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>			
Személyi	<b>0</b>		
Dologi	<b>320 500</b>		
Felhalmozási	<b>0</b>		
<b>Összesen:</b>	<b>320 500</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A MASZK Egyesület működési kiadásainak és programjai megvalósításának biztosítása</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>működési költségek (máshová el nem számolható költségek: NKA pályázati díjak)</b>			



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet  
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Támogatási program elnevezése:	<b>TAO2015</b>
Támogató megnevezése:	<b>Szegedi Szabadtéri Nonprofit Kft.</b>
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input checked="" type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	<b>2015. 10. 19. - 2016. 06. 30.</b>
Támogatási összeg:	<b>2 273 625</b>
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>1 855 586</b>
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>1 855 586</b>
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>2 273 625</b>
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>	
Személyi	<b>0</b>
Dologi	<b>1 855 625</b>
Felhalmozási	<b>0</b>
<b>Összesen:</b>	<b>1 855 625</b>
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>	
<b>A MASZK Egyesület működési kiadásainak és programjai megvalósításának biztosítása</b>	
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>	
működési költségek (máshová el nem számolható költségek: NKA és EMET pályázati díjak, szakmai szervezet (FESZ, MFSZ) tagdíj), valamint a programok megvalósításának költségei (útiköltség, terembérlés, művészeti tevékenység, dokumentáció)	



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Támogatási program elnevezése:	<b>MACI kampány</b>
Támogató megnevezése:	<b>Gyökerek és Szárnyak Alapítvány</b>
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input checked="" type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	<b>2015. 08. 28. - 09. 28.</b>
Támogatási összeg:	<b>42 000</b>
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>42 000</b>
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>42 000</b>
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>42 000</b>
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>	
Személyi	<b>0</b>
Dologi	<b>42 000</b>
Felhalmozási	<b>0</b>
<b>Összesen:</b>	<b>42 000</b>
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>	
<b>A támogatás az első Csongrád megyei MACI találkozó megrendezésének kiadásait (hirdetés, vendéglátás) fedezte.</b>	
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>	
<b>Egyesületünk az induláskor csatlakozott a MACI mozgalomhoz, és mint aktív városi/megyei résztvevő, mi adtunk helyet a Megálló Közösségi Házban a mozgalomhoz csatlakozott, illetve érdeklődő megyei civil szervezeteknek, az ÁRH programsorozata keretében.</b>	



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet  
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Támogatási program elnevezése:	<b>3415-01-0034/15</b>
Támogató megnevezése:	<b>EMMI</b>
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	<b>2015.07.01-07.31</b>
Támogatási összeg:	<b>1 860 000</b>
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>186 000</b>
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>186 000</b>
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>186 000</b>
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>	
Személyi	<b>0</b>
Dologi	<b>1 860 000</b>
Felhalmozási	<b>0</b>
<b>Összesen:</b>	<b>1 860 000</b>
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>	
<b>határon túli magyar színházak magyarországi vendégjátékának támogatása</b>	
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>	
<b>a támogatás részben fedezte 2 határon túli magyar színház (Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka és az Újvidéki Színház) 1-1 előadásának bemutatásának költségeit a 25. THEALTER fesztiválon (fellépési díjak, technikai és nyomdaköltség, hirdetési díj, dokumentáció)</b>	



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3707/12225 (206107/12211)		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:			
Támogatási összeg:	3 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	3 750 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	2 700 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>			
Személyi	0		
Dologi	3 750 000		
Felhalmozási	0		
<b>Összesen:</b>	<b>3 750 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<p>9 nap alatt, 14 helyszínen 6 ország 29 alkotócsoportha mutatkozott be a 25. szegedi nemzetközi színházi fesztiválon, a fesztivál díszvendége a k2 Színház volt. A kiváló minőségű fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: több mint 70 eseményt kínáltunk az ide látogatóknak, külön öröm, hogy immár nem csak a színpadon, a nézőtéren is egyre több a 30 alatti fiatal, ami nagy siker. A színházi előadások mellett ingyenes koncertekkel, szabadtéri, irodalmi és szakmai programokkal vártuk az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 25 önkéntes volt a segítségünkre</p>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<p>A támogatás – 750 000 Ft elszámolandó önrész mellett – a 25. THEALTER fesztivál megrendezésének költségeit fedezte részben: technikai feltételek megteremtése, fellépési díjak, illetve a lebonyolítás egyéb költségei (szállás), PR- és nyomdaköltség A támogatás 10%-át 2016 februárjában utalta át a támogató.</p>			



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet  
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Támogatási program elnevezése:	<b>2939/00170 (109124/00423)</b>		
Támogató megnevezése:	<b>NKA</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2015. 07. 17-07.25</b>		
Támogatási összeg:	<b>300 000</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>300 000</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>300 000</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>300 000</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>			
Személyi	<b>0</b>		
Dologi	<b>300 000</b>		
Felhalmozási	<b>0</b>		
<b>Összesen:</b>	<b>300 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>külföldi táncprodukció bemutatása Szegeden (1 előadás)</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>az előadást a 25. THEALTER fesztivál keretében mutattuk be, a támogatás az együttes fellépési díjának egy részét fedezte</b>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Támogatási program elnevezése:	<b>2945/00259 (108145/00252)</b>		
Támogató megnevezése:	<b>NKA</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2014.10.01-2016. 06.30</b>		
Támogatási összeg:	<b>1 000 000</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>522 900</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>522 900</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>1 000 000</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>			
Személyi	<b>0</b>		
Dologi	<b>522 900</b>		
Felhalmozási	<b>0</b>		
<b>Összesen:</b>	<b>522 900</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>Hazai, már bemutatott színházi produkciók forgalmazását támogatja a pályázató</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>2, fiatal alkotókkal létrehozott előadás bemutatása a THEALTER U21 plusz kifestivál programsorozata keretében: technikai feltételek megteremtése, fellépési díj, illetve a lebonyolítás kapcsolódó költségeinek (színpadépítés/bontás) kiegyenlítése, PR- és nyomdaköltség</b>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület**

Támogatási program elnevezése:	<b>2945/00357 (108145/00348)</b>		
Támogató megnevezése:	<b>NKA</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2015. 05. 01-2016.08.29.</b>		
Támogatási összeg:	<b>1 000 000</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>200 000</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>0</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>1 000 000</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>			
Személyi	<b>0</b>		
Dologi	<b>0</b>		
Felhalmozási	<b>0</b>		
<b>Összesen:</b>	<b>0</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>Hazai, már bemutatott színházi produkciók vendégjátékát támogatja a pályázató</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			
<b>Az októberben beérkező támogatáshoz 2015-ben nem kapcsolódott tevékenység</b>			



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet  
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

M1 - Mellékletek

**Törvényszék:**

**Csatolt mellékletek**

PK-142-01 Könyvvizsgálói jelentés

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-02 Szöveges beszámoló

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-03 Jegyzőkönyv

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-04 Jelenléti ív

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-05 Meghatalmazás

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-06 Egyéb

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

**Szakmai beszámoló**  
**MASZK Egyesület, Szeged – 2015**

1. Az előadó-művészeti szervezet adatai

a) név: **MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)**

b) székhely: **6724 Szeged, Bakay Nándor u. 8.**

d) nyilvántartási szám: **ESZ / 114**

c) besorolási kategória: **VI.**

d) a fenntartó önkormányzat, illetve a közszolgáltatási szerződés alapján támogató önkormányzat által a tárgyévben folyósított működési támogatás összege: 9.000.000 Ft

„[...] Összességében azt mondhatjuk, sikeres volt a munkánk, nehézségeink ellenére a nézőszámot és a jegybevételt is jelentősen emelni tudtuk az előző évhez képest., és igyekeztünk az előző évekhez hasonlóan innovatív, koherens szakmai munkát végezni.

**Az elmúlt évet értékelve az egyik oldalon tehát azt látjuk, hogy minden pályázati kötelezettségünket teljesítettük, továbbépítettük-fiatalítottuk a közönségünket, sőt, nagy kockázatot vállalva, egy igen drága produkciót befogadva kiugróan emeltük a jegybevételeinket és a nézőszámunkat, tovább építettük szakmai kapcsolatainkat, összesen 8 koprodukcióban vettünk részt hazai és nemzetközi partnerekkel, valamint 3 saját munkabemutatót is tartottunk és [elnyertük az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését](#). Koprodukciós előadásaink 4 ország (Románia, Szerbia, Horvátország és Szlovénia) 9 városában összesen 20 alkalommal voltak láthatóak jelentős fesztiválokon. Magyarországon Budapesten (a Jurányiban, a Szkénében, a Sanyi és Aranka Színházban), a nyíregyházi Vidor Fesztiválon, a THÁLIA Határon Túli Színházak Fesztiválján, az Ördögkatlanon, Pécsen és a szentesi HMG Skabá Fesztiválján voltak láthatóak koprodukcióink. A Zsámbéki Színházi Bázison 3 koprodukciónk összesen tíz alkalommal szerepelt, a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház Lakásszínházában jelenleg is műsoron van tavalyi ősbemutatónk. Az Aradi Kamaraszínházzal 2014-ben színpadra állított koprodukciókkal nyílt szeptemberben Győrben a Gáti Oszkár által alapított és vezetett Menház Színpad. Ez az előadás elnyerte a Legjobb ‘One Man Show’-díját a sepsiszentgyörgyi 22. Nemzetközi ATELIER Színházi Fesztiválon, a Legjobb Férfialakítás Díját a bukaresti 3. "Festin pe Bulevard" Nemzetközi Színházi Fesztiválon, valamint a Legjobb Monodráma Előadás és a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) különdíját a legjobbnak ítélt produkcióért a tatabányai Monodráma és Stúdiószínházi Fesztiválon.**

**E mellett természetesen Szegeden is jelen voltunk: nagy sikerrel rendeztük meg a 25. THEALTER fesztivált, nagy népszerűségnek örvendtek az V. THEALTER U21 *plusz* utánpótlás-fesztivál előadásai is, és folytattuk befogadószínházi programunkat a Régi Zsinagógában.**

Mégis azt kell mondanunk, hogy eredményeink ellenére a 2015-ös év sem a nyugodt építkezés – tervezés és kivitelezés – éve volt. Túlzás nélkül állíthatjuk: azt, hogy az elmúlt 6 évet túléltek, nem az elmúlt negyedszázad minőségi munkájának, eredményeinek, a tervek megvalósításának, hanem elsősorban a folyamatos előremenekülésnek (ami minden kollégától és partnertől áldozatot kívánt), az innovációnak és a rugalmasságnak köszönhetjük. Ez a hektikusság, kiszámíthatatlanság – mind a finanszírozásban, mind a törvényi környezetben –, valamint a fokozódó adminisztratív nyomás jellemezte a 2015-ös évet is. Nem mondhatjuk tehát azt, hogy csak rajtunk, az idén és az elmúlt 25 évben elvégzett munkán múlott – sem az, amit megvalósítottunk, sem az, hogy egyáltalán még működőképesesek vagyunk. És minden jel arra mutat, hogy az elmúlt évek nehézségei, ellehetetlenülése (a bizonytalanra váló törvényi háttér, a váratlan és nem kiszámítható pénzügyi megszorítások, a fokozódó adminisztratív terhek stb.) nem átmeneti jellegű változások, tehát nem pesszimizmus, ha 2016-ra a pályázati és pénzügyi lehetőségek tekintetében újabb kiszámíthatatlan évet várunk.

A gyakorlatban igyekszünk még keményebb, tudatosabb és sokkal innovatívabb munkával, rugalmassággal, új partnerek és források bevonásával, még intenzívebb szakmai háttérmunkával, kapcsolatépítéssel ellensúlyozni az ellehetetlenülést - ez mindeközben sikerült is. De ez a siker alaposan próbára tesz minket, hiszen állandó munkatársaink száma nem változott (fizetésük pedig nettóban csökkent): a művészi munkát irányító egyesületi elnök mellett továbbra is mindössze két állandó munkatárssal találjuk ki, készítjük elő és valósítjuk meg művészeti programjainkat – természetesen a lebonyolításban számítva (és munkát adva) állandó partnereinknek, kollégáinknak, illetve önkénteseinknek. Anyagi lehetőségeink továbbra sem teszik lehetővé számukra a komoly továbbképzést, illetve állandó munkatársaink számának növelését, ami némileg tehermentesítené állandó kollégáinkat – mindezek komolyan nehezítik munkánkat, ezen évek óta változtatni kívánunk, de mindeközben nem tudtunk.

Ugyanakkor el kell mondanunk, hogy fontos változás számunkra, hogy az idei évben Szeged Megyei Jogú Város közszolgáltatási szerződés keretében támogatta egyesületünk művészeti-kulturális munkáját – a korábbiakhoz képest közel 40%-kal megemelve az éves támogatás összegét. Közel évtizede az önkormányzat támogatása az egyetlen stabil, tervezhető bevételi forrásunk, így a támogatási összeg növekedése hozzájárul a kiszámíthatóbb, tervezhetőbb működéshez.

A szakmai érdeklődők és a laikus nézők évről-évre emelkedő száma azt jelzi, hogy – a nem populáris, nem eszem-iszom szórakozás iránti egyre korlátozó érdeklődés trendje ellenére – továbbra is érdeklődés kíséri programjainkat, melyek egyre több korosztály igényeit elégítik ki változatos műfajokban, de változatlanul magas színvonalon, egyre inkább a fiatalabb korosztályt is bevonva az alkotásba. Fizető nézőszámunkat annak ellenére emelni tudtuk, hogy továbbra is kínáltunk ingyenes programokat, és az alapjegyárainkat - 2006 óta első ízben – emeltük, illetve tovább differenciáltuk. Meg kell jegyeznünk, hogy a Kultúrbrigád-Atrium Film-Színház produkciója, Az örült nők ketrece két előadása kiugró nézőszámot produkált, de a THEALTER előadásait is jól válogattuk, itt is jelentősen emelkedtek a nézőszámok. Mindez nem csak az idei jegybevételeinket növelte, de a 2016-os év (lehetséges) TAO-bevételét is, ami ugyancsak fokozhatja a pénzügyi stabilitást. (Ez a kiugró nézőszám- és jegybevétel azonban nehezen ismételtető: a lehetőségeink korlátozottak, hiszen a Régi Zsinagóga a fűtés hiánya miatt továbbra sem működtethető folyamatosan, és hiába van számtalan ajánlatunk évad közben, ha nem sikerül időpontot egyeztetnünk a Szegedi Nemzeti Színházzal, nem tudjuk befogadni ezeket a produkciókat.)

Az utóbbi évekhez hasonlóan továbbra is hangsúlyoznunk kell: a fesztivál nagyságrendje, közönségsikere, média- és szakmai visszhangja szinte semennyire sem befolyásolja az év többi részében zajló munka, tavaszi és őszi programsorozataink finánciális hátterét, de most már jól tetten érhetően fokozza az iránta mutatott közönségérdeklődést. Ez elsősorban annak köszönhető, hogy a Régi Zsinagóga felújítása továbbra sem valósult meg – mindez szinte már lehetetlen helyzetbe kényszerít minket. Évente kétszer – tavasszal és ősszel – kell „megcsinálni”, a köztudatba bevezetni, a nyári fesztiválnál kisebb nagyságrendű programokkal egy olyan épületet, amely semmiféle kiszolgáló helyiséggel, közönségtérrel (ruhatár, büfé, wc stb.) nem rendelkezik – miközben általában is kevesebbet költenek az emberek a kultúrára és számtalan, építészeti és a közönség komfortérzete szempontjából is kellemesebb intézmény áll rendelkezésre Szegeden, könnyebben fogyasztható tömegszórakoztatást kínálva. mellett a fűtés hiánya is súlyos gond, hiszen a Régi Zsinagóga „évada” épp fordítottja a partnerintézményekének, amelyek ősztől tavaszig működnek – mindez nem csak az együttműködést, a tervezést, a finanszírozást lehetetleníti el, hanem a normál színházi évadhoz igazodó pályázati rendszerben való eredményes részvételt is nehezíti, sőt, lassan ellehetetleníti.

Speciális helyzetünket nehezíti, hogy az új színházi törvény alapján a „futottak még” kategóriába vagy a süllyesztőbe kerülhetünk – annak ellenére, hogy évekkal ezelőtt a minisztérium még egy vidéki befogadó színházi hálózat létrehozásában gondolkodott, annak ellenére hogy 25 éve vagyunk az egyetlen tisztán befogadó profilú vidéki intézmény, hazai és külföldi fesztiválokra rendre jelentős díjakat nyerő saját produkciókkal, stabil (és bővülő) közönségbázissal egy háromtagozatú színházat és egy szabadtéri fenntartó városban, és annak ellenére, hogy idén huszonötödik alkalommal szerveztük meg a több mint 20 évig egyetlen évente jelentkező magyarországi nemzetközi színházi fesztivált.

**A szakminisztérium támogatása** – abban bízunk, hogy munkánk, eredményeink elismeréseképpen, a folyamatos innovációt elősegítendő – **2010-ig évente növekedett.** Ez elengedhetetlen volt számunkra, hiszen saját bevételeink igen korlátozottak, leginkább jegybevételből származnak. 2010-ben azonban az ismert körülmények (VI. kategória, „zárolás”) miatt az előző évi támogatásnak mindössze a felét kaptuk, és támogatásunk 2011-ben sem nőtt.

2012-ben ennek tükrében programjainkat visszafogottabban terveztük, és igyekeztünk új forrásokat, partnereket bevonni – a várakozásaink igazolódtak, mert ugyan az előző évit félmillió forinttal meghaladó támogatást ítélt meg számunkra a Kuratórium, a támogatás kétharmadát 2012 decemberében, egyharmadát pedig 2013 májusában (!) kaptuk meg.

Ehhez képest örömteli volt, hogy **2013-ban ismét emelkedett a támogatottságunk, 18 millió Ft-ra, 2014-ben és 2015-ben is ugyanennyi támogatásra ítélt méltónak minket a kuratórium. Ez részben örömteli (hiszen a támogatási keretösszeg minden évben csökkent), ugyanakkor meg kell jegyezni, hogy ez a támogatási összeg egészen pontosan a 64%-a 2009-es támogatási összegnek** – miközben pl. az euró-forint árfolyam, amely nagyban befolyásolja a munkánkat, hiszen sok határon túli magyar, illetve külföldi alkotóval kooperálunk, hívunk vendégszínházakra) folyamatosan romló tendenciát mutat ugyanebben az időszakban), és mind a szakmai elvárások, mind az adminisztrációs terhek folyamatosan növekedtek az elmúlt időszakban – örömteli, hogy ezeknek a kihívásoknak még ilyen körülmények között is meg tudtunk felelni mindezekig, és végeredményben fennmaradtunk, közhasznú minőségünket is megtartottuk. Így (vagy inkább ezen változó-nehezülő körülmények ellenére) valósítottuk meg mindazt, amit 2015-ben eredményként könyvelhetünk el: a 25. THEALTER fesztivált, a tavaszi THEALTER U21 plusz fesztivált, a Sorvezető beavató színházi nevelési programunk folytatását stb. – fennmaradásunkat a romló körülmények ellenére, és mindezzel együtt nézőszámunk, valamint jegybevételünk emelését, szakmai (el)ismertségünk hazai és külföldi megerősítését is.

Mindez azonban azt is jelenti, hogy 2015 végére minden finánciális tartalékunkat felemésztette ez a munka. Ugyanakkor drámai mértékben csökkent az a forrás, amit a művészeti munkánk, programjaink megvalósítására mozgósítani tudtunk a tavalyi évben, illetve az idei évre. Mert hiába örültünk az első NEA támogatásnak (THEALTER U21 plusz kifestiválunk megrendezésére) – azt nem követte újabb támogatás (2015-ben várolistára kerültünk, 2016-ban pedig már nem is indulhatunk NEA pályázatokon, túl „nagyok” vagyunk), és ezzel párhuzamosan az NKA támogatásunk is drasztikusan lecsökkent az előző évekhez képest. Míg 2013-ban 8 800 000 Ft-ot nyertünk különböző projektekre (ebből 3 millió Ft-ot a 2013-as THEALTER fesztiválra, 4 millió forintot pedig 2014-es programokra), addig 2014-ben mindössze 2 300 000 Ft-ot nyertünk és fesztiválunkat sem támogatta az NKA. 2015-ben hazai előadások forgalmazására 1 millió, külföldi táncelőadások meghívására 300ezer (!), a jubileumi fesztivál megrendezésére 3 millió forintot ítélt meg az NKA. Ez

mindösszesen ugyan több, mint az előző évi támogatás, de jóval elmarad a kétezres évek pályázati bevételeitől. **A NEA kiesése, az NKA és a működési támogatás drasztikus csökkenése együttesen olyan érvágás számunkra, amit nemigen tudunk pótolni sem a jegybevételek növekedésével, sem a lehetséges TAO maradéktalan megszerzésével.**

Így idén is megtapasztaltuk, hogy Szeged Város támogatásának jelentős növekedése ellenére gyakorlatilag nem tartható fenn a THEALTER nemzetközi volta, hiszen pénzügyi nehézségeink és a támogatások kiszámíthatatlansága miatt már nem csak a külföldi, de gyakorlatilag a határon túli magyar előadásokat is alig-alig tudjuk megfizetni. E mellett a nagyszabású, látványos fesztivál, és az elmúlt 25 év megfeszített munkája – amellyel Magyarországon egyedülálló intézményt hoztunk létre és működtetünk, minden nehézség ellenére – lehetséges hozadékának (kapcsolati és pénzügyi lehetőségek) a töredékét sem tudjuk kihasználni, holott ez érdeke lenne a kulturális adottságaira, produktumaira büszke, a turizmusát még mindig elsősorban erre építő Szeged városának is (és talán a szakminisztérium kulturális sokszínűségéről, innovációról stb. alkotott elképzeléseivel se lenne ellentétes). Egyéb eszközök sem a civil szervezetekre vonatkozó írott törvények, sem saját jóízűségünk okán nem állnak rendelkezésünkre a pozícióink, a jövőnk biztosítása érdekében, mint a (még több és még felelősebb) munka és az eredményeink az elmúlt 25 évből. Jelen állás szerint ez nem sok mindenre elég. Persze igyekszünk optimisták maradni, tervezünk és dolgozunk és örülünk, hogy még vagyunk.

### **Együtműködés, produkció és projektmenedzsment**

A kezdetektől támogattuk – adminisztrációs és pályázati munkával, próba- és bemutatóhely biztosításával, illetve lehetőség és igény szerint pénzügyileg (nyomda- vagy útiköltség átvállalásával) – a szegedi alkotócsoportokat.

Eleinte alkalmilag került rá sor, az utóbbi tizenhárom évben azonban évente több előadás készül a MASZK, illetve a THEALTER felkérésére és részben finanszírozásával, hazai, határon túli magyar művészek közreműködésével, illetve nemzetközi együttműködésben és finanszírozásban. Arra törekszünk, hogy ezek az előadások lehetőség szerint ne csak a fesztiválon jelenjenek meg, hanem tovább éljenek.

Amennyiben lehetőségünk engedi, felkérésekkel igyekszünk segíteni azokat a partnereinket (barátainkat), akik szakmai vagy pénzügyi nehézséggel küzdenek (erre egyre kevésbé van módunk).

Állandó partnereink pl. az egyetem Tavasz és Őszi Kulturális Fesztiválja, illetve a Bolgár Kulturális Napok rendezvényesorozat – némelyiknek „csak” állandó, ingyenes programhelyszínt biztosítunk, másokkal közös, egyedi programokat hozunk létre minden évben.

Tagjai vagyunk szakmai szervezeteknek (Fesztiválszövetség, Független Előadó-művészeti Szövetség), igyekszünk ezek munkájában lehetőségeinkhez mérten minél intenzívebben és hasznosabban részt venni.

Szoros a kapcsolatunk a Szegedi Fegyház és Börtönnel: korábban az ott működő színházi csoport előadásait tettük a fesztivál részévé, az utóbbi 9 évben azonban mi viszünk előadásokat a börtönbe a fesztivál részeként, amelyek közönségét fogva tartottak, a börtön alkalmazottai, illetve civilek együtt alkotják – ilyenkor igyekszünk lehetőséget biztosítani a látottak közös megbeszélésére, feldolgozására is.

Jelenleg állandó produkciós partnerünk a szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozata, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház Urbán András Társulata és az Aradi Kamaraszínház. A szentesi drámaisok – évente más-más vezető tanár segítségével – friss, figyelemfelkeltő utcai előadást készítenek a fesztiválunkra, egyfajta szakmai gyakorlatként, 10 éve. E mellett rendszeresen részt vesznek beavató színházi programjainkon is, de készítették már a támogatásunkkal gyerekelőadást is.

Urbán Andrásal és társulatával 2003 óta dolgozunk együtt. Urbán András ma a szerbiai színházi életben egyre jelentősebb helyet elfoglaló szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója – ez nagyban megkönnyíti, elősegíti a közös munkát, illetve a létrejövő előadások továbbjártását. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, szakmai siker igazolja, de bemutatkoztak már Indiában és Brazíliában is. Az együttműködés keretében eddig 13 előadás jött létre (10 ma is műsoron tartva!).

Az Aradi Kamaraszínházzal 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrey Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett színházi fesztiváljára.

2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót: a THEALTER Fesztiválon állítottuk színpadra **Heiner Müller Kvartettjét**, Éder Enikővel és Harsányi Attilával a főszerepben, Balog József rendezésében, azóta évente újabb előadásokat állítottunk közösen színpadra, amelyek számos díjat nyertek romániai fesztiválokon, de láthatta a produkciókat a hazai (szegedi és budapesti) közönség is.

Ez az a terület, ahol ugyan az utóbbi években az évek óta tartó együttműködések szakmailag beértek (az aradi koprodukciónak fesztiválsikerei mellett például a HMG-vel létrehozott Legnagyobb magyar szakmai sikere, bekerülése az év legfontosabb 40 előadása közé), hanem sajnos az elmúlt 2-3 év kiszámíthatatlanságából fakadó tervezési-finanszírozási nehézségek is erőteljesen jelentkeznek.

Ennek ellenére folyamatosan keressük a további együttműködési lehetőségeket, melynek keretében igyekszünk különös figyelmet fordítani a fiatalokra, pályakezdőkre is, hogy minél több lehetőséghez jussanak, és úgy látjuk, ez a munkánk szakmai szempontból is új szakaszhoz ért:

- Továbbra is fontosnak tartjuk, hogy fiatal szegedi alkotókat is segítsünk, erőnkhez mérten, akkor is, ha nem a Régi zsinagógában, hanem egyéb helyszíneken dolgoznak – ez számunkra is előnyös, hiszen az ő révükön máshol és máskor is meg tudunk jelenni (Szegeden, Budapesten, hazai fesztiválokon) ezekkel a produkciókkal.
- a THEALTER Fesztivál keretében megrendezett workshopoknak – és a hozzájuk kapcsolódó blogj elnevezésű kritikus műhelynek – 2015-ben is igen nagy sikere volt a fiatal, pályakezdő hazai és határon túli résztvevők

körében. A létrejött produktumok – cikkek és műhelybemutatók bárki számára hozzáférhetőek az interneten. Mindenképpen folytatni kívánjuk ezt a munkát 2016-ban is.

- Bekapcsolódtunk a Manna Egyesület tehetséggondozó programjába, és 2015 februárjában bemutattuk első koprodukciós előadásunkat, projekt\_LULU\* címmel a Jurányi Házban, Geréb Zsófia végzős rendezőhallgató vizsgamunkájaként. Az előadást 2015 májusában láthatta a szegedi közönség is. Ezt az együttműködést is folytatjuk 2016-ban, újabb fiatal alkotóknak lehetőséget adva a szegedi bemutatkozásra, illetve terveik megvalósítására.
- Hosszas előkészítő munka után 2014 decemberében kezdődött el a Temesvári TESZT Fesztivállal, a szabadkai Desiré Fesztivállal és a ljubljanoi Via Negativa alkotócsoporttal koprodukcióban készülő nemzetközi projektünk munkálatai. Ez volt az eddigi legnagyobb vállalkozásunk – sajnálatos tény, hogy egyetlen erre vonatkozó pályázatunk sem volt sikeres, így meglehetősen nehéz volt megteremteni a pénzügyi hátteret a projektnek. Az elkészült előadást Szeged mellett Temesváron, Újvidéken, Szabadkán, Zágrábban és Ljubljanában is láthatta a közönség, és 2016-ban további külföldi vendégszereplésekre kerül sor. Mindez azt jelenti, hogy ezekben a városokban, ezeken a fesztiválokon megismerik a szegedi fesztivál nevét, és emellett 3 hazai alkotónak adtunk lehetőséget a munkában való részvételre, tapasztalatgyűjtésre, kapcsolatépítésre.

**Valódi, értékek mentén működő, széles közönség- és szakmai bázist elérő kapcsolatrendszert működtetünk, amely már messze túlmutat Szeged város határain. Ezt szeretnénk megőrizni és tovább működtetni, hiszen ebben tudunk új, sikeres produktumokat felmutatni – az elmúlt 6 év nehézségei ellenére is.**

### **A MASZK menedzsmentjében, támogatásával létrejött előadások 2015-ben**

2014-ben összesen 10 (2013: 8, 2012-ben 13, 2011-ben 6, 2010-ben 12) produkciót hoztunk létre. Az idei évben is arra törekedtünk, hogy több műfajban és több korosztály közreműködésével, illetve részére készüljenek előadások a MASZK Egyesület közreműködésével. Idén is többféle konstrukcióban dolgoztunk: létrehoztunk saját előadást (1), amely egyben magyarországi ősbemutató, koprodukciós előadást (7), valamint tréningbemutatóknak (3), melyek a THEALTER Fesztiválra készülnek el, így 2015-ben összesen 11 produkció, illetve munkabemutató létrejöttében vállaltunk szerepet. E mellett természetesen igyekszünk országhatáron belül és kívül is minél több helyre, fesztiválra eljuttatni előadásainkat, illetve Szegeden is műsoron tartani ezeket.

### **ERIEK VERPALE: OLIVETTI82 - ŐSBEMUTATÓ**

a darabot fordította és előadja: Bellus Attila  
rendező: Dégi János

Az előadást a THEALTER keretében, a szegedi Csillag börtönben mutattuk be.

A továbbjátszásban partnerünk a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház, amely Lakásszínházában tartja műsoron a produkciót.

### **MANIPULÁCIÓK**

Alkotó-előadók: Formanek Csaba (HU), Kucsov Borisz (SRB), Levko Esztella (HU), Magyarai Etelka (RO), Mátyás Zsolt Imre (RO), Mészáros Gábor (SRB), Szorcik Kriszta (HU)

Koncepció és rendezés: Bojan Jablanovec (SLO)

Koprodukciós partnerek:

MASZK Egyesület /THEALTER Fesztivál (Szeged): [www.maszk.hu](http://www.maszk.hu), [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

Via Negativa (Ljubljana, Szlovénia): [www.vntheatre.com](http://www.vntheatre.com)

Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál (Szabadka, Szerbia): [www.kosztolanyi.org](http://www.kosztolanyi.org), [www.desirefestival.eu](http://www.desirefestival.eu)

Csiky Gergely Állami Magyar Színház/TESZT Fesztivál (Temesvár, Románia): [www.tm-t.ro](http://www.tm-t.ro), [www.teszt.ro](http://www.teszt.ro)

INFANT Fesztivál (Újvidék, Szerbia): [www.infant.rs](http://www.infant.rs)

Bemutató: 2015. május 23., TESZT fesztivál, Temesvár

Magyarországi bemutató: 2015. július 17., 25. THEALTER Fesztivál, Szeged

### **Fesztiválmeghívások:**

Desiré Fesztivál, Szabadka, 2015

TESZT Fesztivál, Temesvár, 2015

Eurokaz, Zágráb, 2015

Ex-Ponto, Ljubljana, 2015

**A 2016-os tavaszi turné állomásai: Ljubljana, Milánó (2 előadás), Szabadka, Temesvár**

**Az előadást [beválogatták](#) a Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiváljának programjába, amelyet 2016 áprilisában rendeznek Zomborban**

**Az előadás elkészítését kisfilmekkel dokumentáltuk:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hKWgbjWU0bQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=plHs-8ojcTI>

<https://www.youtube.com/watch?v=2ExY01vVV0M>

## PROJEKT LULU\*

\*dokumentarista szörnnytragédia, 1895-2015

Geréb Zsófi végzős rendezőhallgató diplomarendezése a Manna és a MASZK első koprodukciója a Manna Tehetséggyógyító programja keretében. Bátor, elgondolkodtató és kellően provokatív előadás, figyelemreméltó alakításokkal.

Bemutató: 2015. március 5. Jurányi Ház, Budapest

Szegedi bemutató: 2015. május 23., Régi Zsinagóga

*Koprodukciós partner: Manna Egyesület*

## KLEIST: KOHLHAAS

rendező-koreográfus: Hegymegi Máté

Bemutató: 2015. július 1., Zsámbéki Színházi Bázis

Szegedi bemutató: 2015. július 21., THEALTER Fesztivál

*Koprodukciós partner: Zsámbéki Színházi Bázis, SZKÉNE*

**A produkciót a Szkéné színház tartja műsoron, átlagosan havi 1 alkalommal.**

## GHELDERODE: ESCURIAL

Rendező: Menszátor Héresz Attila

Bemutató: 2015. július 23., THEALTER Fesztivál

*Koprodukciós partner: Zsámbéki Színházi Bázis*

**Zsámbékon 2 alkalommal, a budapesti Sanyi és Aranka Színházban 2016. januárjáig 5 alkalommal láthatta az előadást a közönség.**

## DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA: AZ ÉLET A-MOLL (ÁLOM)

Rendező: JÁMBOR JÓZSEF

Bemutató: 2015. augusztus 20, Zsámbék

*Koprodukciós partner: Zsámbéki Színházi Bázis, Hevesi Sándor Színház*

## BORBÉLY SZILÁRD: AKÁR AKÁRKI – AMORALITÁS

Rendező: Benkő Imola Orsolya

Bemutató: 2015. december 12., Kövér Béla Bábszínház

*Koprodukciós partner: Homo Ludens Projekt (Szeged)*

**Szegeden folyamatosan műsoron (havonta 2 alkalommal), e mellett 2016 tavaszán budapesti előadásokra is sor kerül.**

## HMG Műhely (Szentes): Szabadság megosztó

Bemutató: 2015. július 20., THEALTER Fesztivál

*Koprodukciós partner: Horváth Mihály Gimnázium, Szentes*

Teljes előadás: <https://www.youtube.com/watch?v=6-EujFB9h7I>

**A szegedi (6 alkalom) és a szentesi közönség mellett az Ördögkatlanon is láthattak a nézők.**

## Helyspecifikus projektek - műhelybemutatók

Az idei évben 4 alkotót kértünk fel, hogy helyspecifikus, ebben a formában csak Szegeden látható, speciális helyszínekhez, illetve közösséghez kötött projektjeiket létrehozzák. A résztvevők hazai és határon túli, közép- vagy felsőfokú művészeti képzésben résztvevő diákok voltak, a közös munkát a közönség előtti megmérettetés zárta, de legalább ennyire fontos volt a projektekben résztvevő kisközösség, elsősorban fiatalok jelenléte, együttműködése.

## THEALTER Tea for Two tréningkurzusok

**Nyilatkozz, hercegnő – Amphitryon Reloaded**

**Benkő Bence-Fábián Péter-kurzus**

A kurzus időpontja: 2015. július 19-25.

Tréningbemutató: 2015. július 25., 19.00, Régi Zsinagóga

Teljes műhelybemutató: <https://www.youtube.com/watch?v=aqdxaxiQEx-s>

**Urbán András-kurzus**

A kurzus időpontja: 2015. július 19-22.

Tréningbemutató: 2015. július 22., 21.30, Régi Zsinagóga

Teljes műhelybemutató: <https://www.youtube.com/watch?v=at4TPz6PHNc>

**Hegymegi Máté-kurzus**

A kurzus időpontja: 2015. július 19-25.

Tréningbemutató: 2015. július 25., 19.00, Régi Zsinagóga

Teljes műhelybemutató: <https://www.youtube.com/watch?v=TYMy-sQYnol>

A 2006-2014 között a MASZK Egyesület támogatásával készült előadások közül az alábbiak továbbjártása zajlott idén is:

társulat megnevezése	cím	előadásszám 2015-ben
Urbán András Társulata (SRB)	Passport Subotica/Démonok városa (2012)	4
Urbán András Társulata (SRB)	Béres Márta One Girl Show (2011)	4
Aradi Kamaraszínház- MASZK Egyesület-Bakelit	Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll	9

2015. január 1. és december 31. között a szegedi Régi Zsinagógában, illetve a THEALTER Fesztivál egyéb helyszínein lezajló előadásaink száma: 92 alkalom (2014: 106, 2013: 74).

2015. január 1. és december 31. között Magyarországon, illetve külföldön lezajló, a MASZK Egyesület menedzsmentjében készült előadások vendégjátékainak száma: 50 alkalom (2014: 29, 2013: 35)

A MASZK Egyesület menedzsmentjében, illetve támogatásával készült előadások által a 2015. évben elnyert fesztiválmeghívások, díjak:

Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll	díszvendég Gala Star Nemzetközi Monodrám Fesztivál, Bákó, Románia
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll	Legjobb 'One Man Show' - Harsányi Attila Jelölés - Legjobb rendezés - Tapasztó Ernő XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál Sepsiszentgyörgy, Románia
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll	Harsányi Attila - Arad Város Kiválósági Díja Nemzetközi Új színházi Fesztivál Arad, Románia
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll	Határon Túli Színházak Fesztiválja, Budapest
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll	Legjobb monodrám előadás A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) különdíja a legjobbnak ítélt produkcióért MOST - Monodrám és Stúdiószínházi Fesztivál, Tatabánya
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll	Legjobb Férfi Alakítás Díja - Harsányi Attila 3. "Festin pe Bulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest, Románia
Manipulációk	Desiré Fesztivál, Szabadka TESZT Fesztivál, Temesvár Eurokaz, Zágráb Ex-Ponto, Ljubljana

### „EX-STASIS” PROGRAM (vendégjátékok, oktatási-nevelési tevékenység)



A MASZK alapcélja továbbra is az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ véglegesítése a Régi Zsinagógában, mely befogadói programunk állandó helyszíne.

### SORVEZETŐ – BEAVATÓ SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM

A 2010-es év legfontosabb innovációja a Sorvezető beavató színházi nevelési program elindítása volt, amelynek keretében 5 szegedi és egy szentesi középiskolával működtünk együtt. A tapasztalatok azt mutatják, hogy mind a fiatalok, mind a fellépők részéről van igény a kommunikációra. A programot folytattuk, a Régi Zsinagógában megrendezett programok mellett a következő évtől „helybe is mentünk” osztályteremszínházi előadásokkal – sajnos mégis azt kell mondanunk, hogy ezt a projektet nem tudtuk oly mértékben segíteni, kiterjeszteni az elmúlt 5 évben, ahogyan eredetileg szeretnénk volna. A program folytatását 2013-ban is terveztük, továbbra is két szinten (a Régi Zsinagógabeli előadások bázisán, illetve osztályterem színházi előadások meghívásával), és szeretnénk volna előbbé tenni a programot dokumentáló webes tartalmakat is, ennek érdekében igyekeztünk új forrásokat is bevonni, hiszen az érdeklődés és az igény egyre nagyobb, a diákok-iskolák finansziális lehetőségei pedig egyre korlátozottabbak *(miközben az ingyenesen kínált programok a mi kötelező mérőszámainkat is rontják, hiszen a nem jegybevételes program nem program, az ezeken részt vevő néző nem néző...)*

A 2012-es év legfontosabb innovációja a programjainkról beszámoló mozgóképes filmek sorozata, a közösségi portálokon is nagy népszerűségnek örvendő Híradók létrehozása volt, melyre a szegedi egyetemen frissen végzett – de már tanulmányai alatt is számos szakmai sikert felmutató – fiatal kommunikációs szakembert kértünk fel. A filmek segítségével bővíteni tudtuk azok körét, akikhez eljutunk munkánkkal, mondandónkkal, az általunk képviselt értékekkel, fiatalokkal, alkotókkal.

Nehézségek árán, de mindkét innovációt fenntartottuk, azonban mindössze 5-5 alkalommal tudunk Sorvezető programot tartani, mert nem voltak sikeresek a program rendszeressé tételére, továbbfejlesztésére készített pályázataink, így nem sikerült forrásokat bevonjunk a finanszírozásba..

## **AZ EX-STASIS PROGRAM KERETÉBEN AZ ALÁBBI PRODUKCIÓKAT, ALKOTÓKAT LÁTHATTA A KÖZÖNSÉG 2015-BEN:**

Oroszok vs Amerikaiak  
Dollár Papa Gyermekei - Je Suis Belle: Bovary Emma  
Mándy Ildikó Társulata: 1914/1915  
Mellöttünk – Grecsó Krisztián és Grecsó Zoltán  
összművészeti estje  
Döbrenyi Dénes-Varga Henrietta: Five for two  
Tünet Együttes: Közhely

Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Atlantisz bár /  
Arany-metszés / Fuharosok  
ADY-ÁK Színpad (Debrecen): Mrozek: Nyílt tengeren  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar: Borbély Szilárd: Akár Akárki  
Trojka Színházi Társulás: Cleansed  
Manna Produkció-MASZK Egyesület: projekt\_LULU\*  
Manna Produkció-Zsámbéki Színházi Bázis: Mark  
Ravenhill: Állampolgári ismeretek  
Bob és Bobék Orchestra: WEÖR-EST - köszöntés a  
harmadik évezredből // vers-koncert  
Kultúrbrigád-Átrium Film-Színház: Az Őrült Nők Ketrece  
Keret Színház: Szentivánéj

### **V. THEALTER U21 plusz Aperitif**

Gergye Krisztián Társulata-Kultúrbrigád-Átrium Film-  
Színház: Merénylet - De Sade úr betanításában //  
hangulatkeltés szünet nélkül

### **THEALTER Fesztivál**

A MASZK Egyesület – immár 25. alkalommal – az idei évben is megrendezte a THEALTER fesztivált.

**9 nap alatt, 14 helyszínen 6 ország 29 alkotócsoportja mutatkozott be a 25. szegedi nemzetközi színházi fesztiválon.** A fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: több mint 70 eseményt kínáltak az ide látogatóknak, de mindössze a programok egyharmadára kellett belépőjegyet váltani. A nagy érdeklődésnek köszönhetően – az ingyenesen látogatható programok magasabb aránya ellenére – a nézőszámot és a jegybevételt is növelni tudták az elmúlt évhez képest. A színházi előadások mellett ingyenes koncertekkel, szabadtéri, irodalmi és szakmai programokkal várták az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 25 önkéntes volt a szervezők segítségére.

**A fesztivál díszvendége az idén ötödik születésnapját ünneplő k2 Színház volt,** a fiatal csapat valamennyi idei nagyprodukciónak láthatta a szegedi közönség. A **Stúdió K**-ban bemutatott Dürrenmatt-adaptáció, a **Bakfitty** a Régi Zsinagógában, a **Szkéné Színházban** színpadra állított **Züfec** pedig a Kisszínházban vonzott telt házat és aratott nagy sikert. Az **Orlai Produkciós Iroda** támogatásával a budapesti Hátsó Kapuban bemutatott Csehov-adaptáció, az **Apátlanok** új fesztiválhelyszínen, a Cooltour Caféban került műsorra, két alkalommal.

**A találkozó hagyományaihoz híven idén is képviseltette magát az utánpótlás,** a fesztivál programjának újra kiemelt része volt a műhelymunka. A színházi képzésben résztvevő fiatalok részére meghirdetett **THEALTER Tea for Two** tréningkurzusok vezetésére a **k2 Színház rendezőpárosa, Benkó Bence és Fábrián Péter** mellett **Urbán András** rendező, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója, valamint **Hegymegi Máté** táncos, koreográfus vállalkoztak. **A workshop címe: Hallasd a hangod! – Amphitryon Reloaded,** a kurzusok hazai és határon túli résztvevői közösen dolgozva fogalmazták újra, igazították magukra a klasszikus dráma problematikáját. A munkafolyamatot fiatal színházi újságírók, a **Jászay Tamás** vezette **blogjr kritikuműhely** résztvevői dokumentálták, az intenzív workshopok izgalmas tréningbemutatókkal zárultak..

A találkozó programjában 4 premier kapott helyet. Szeged emblematikus, különlegesen egyedi világú színházi alkotócsoportja, az idén ugyancsak 25 éves **Metanoia Artopédia** kerekasztal-beszélgetéssel és kiállítással ünnepelte az évfordulót, és nagy sikerrel mutatták be legújabb előadásukat a Grand Caféban. Az **En tökéletes vagyok – tudattalan történet** rendezője **Perovics Zoltán**. A **szentési Horváth Mihály Gimnázium** végzősei idén tizedik alkalommal készítettek és mutattak be utcaszínházi produkciót Szegeden, ezúttal **Szabadság megosztó** címmel. A szegedi **Csillag Fegyház és Börtön Dankó Pista Fesztiválján** ezúttal saját produkcióval, az **Olivetti82** című ősbemutatóval vendégszerepelt a fesztivál. Ugyancsak a THEALTER keretében tartották **Michel de Gelderode Escurialjanak** premierjét, melyet **Menszátor Héresz Attila Kuna Károly** közreműködésével állított színpadra. Az előadás a szegedi MASZK Egyesület és a Zsámbéki Színházi bázis koprodukciójaként készült. **Hegymegi Máté** rendezőként is nagy sikerrel mutatkozott be a fesztiválon: a Szkéné Színház, a Zsámbéki Színházi Bázis és a MASZK Egyesület koprodukciójában színpadra állított **KOHLHAAS** című előadást lelkesedéssel fogadta a szegedi közönség.

A változatos színházi kínálatot kiegészítő szakmai kísérő programok között idén is helyet kapott a kritikus szekció, a beszélgetések a THEALTER Rádió adásaival együtt meghallgathatóak a Rádió Mi, Szeged nonprofit, civil közösségi rádiójának honlapján.

Az eseményekről a fotókkal illusztrált THEALTER-blogok tudósítottak, és idén is forgattak THEALTER Híradókat, melynek adásai szintén elérhetőek lesznek a fesztivál honlapján ([www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)), illetve a Facebookon ([www.facebook.com/thealter](http://www.facebook.com/thealter)).

Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER fesztivál, amely a független színházak egyik

legfontosabb hazai fóruma, megjelenési lehetősége, találkozási pontja a közönséggel – amely idén is igennel szavazott a függetlenekre Szegeden. A THEALTER öt éve új fejezetet nyitott a fesztivál történetében a tehetséges és markáns hangon megszólaló új generáció szisztematikus felkarolásával, bemutatkozásuk elősegítésével. A 2015-ös jubileumra ez a munka beérett: nem csak a színpadon, de a nézőtérben is helyet követel magának az új generáció.

## A THEALTER INTERNATIONAL RÉSZTVEVŐI VOLTAK 2015-BEN:

25 éves a Metanoia – beszélgetés  
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)  
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezetők: Benkó Bence-Fábián Péter és Hegyemegi Máté)  
Andaxínház a kertben  
Anyaszínház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület:  
Ghelderode: Escorial  
Aranygyapjú Társulat: Ének Szent György vitézről  
Az állhatatos herceg – Parastudio workshopbemutató  
Bandart Productions: You-Topia  
Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia): Lola Blau  
David Yengibarjan koncert  
Duda Éva Társulat: Outbreak  
Forte Társulat-Szkéné Színház: Bűn és bűnhődés  
Fülöp László: „there’s an elephant in every room”  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Szabadság megosztó  
k2 Színház-Orlai Produkció: Apátlanok  
k2 Színház-Stúdió K: Bakfitty  
k2 Színház-Szkéné Színház: Zűfec  
Keddek koncert  
KIMI-Rokka: Így szerettük Őket!  
Közmunkaszínház: Messécske a Csodatévőről  
Kultúrbrigád-Átrium Film Színház: Igenis, miniszterelnök úr!  
Lander Patrick-Jonas Lopes (Portugália): Tojásbéjék

Macsák Esernyővel koncert  
MASZK Egyesület: Olivetti82  
Menni vagy maradni - beszélgetés  
Metanoia Artopédia: Én tökéletes vagyok  
Molnár Csaba: Dekameron  
Niv Sheinfeld and Oren Laor Dance Projects (Izrael): Bolondok hajója  
Parastudio-workshop  
Pintér Béla és Társulata-Átrium Film-Színház: Bárkibármikor  
Prizma Kollektíva/offline ontheater: Menni vagy maradni  
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Athéni Timon  
Szkéné Színház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: KOHLHAAS  
Takarmánybázis: Kőfaltorta  
Tea for Two tréningek  
THEALTER25/Tiszatáj – lapbemutató és büfé  
Újvidéki Színház (Szerbia): Bánk bán  
Vacsora Zsuzsival koncert  
Via Negativa (Szlovénia): Manipulációk THEALTER-blog és blog jr., filmes összefoglalók, valamint programajánlók; fesztiválfotók, fesztivál-sajtó és a THEALTER Rádió műsorainak feltöltése – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió naponta az interneten:  
THEALTER Híradó (10 kisfilm, 4 teljes előadás felvétele)

## KULTURÁLIS ÉS KÖZÖSSÉGI INNOVÁCIÓ – TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁS

Felmutatható eredményeink megvalósítása sok pénzbe és még több energiába került, felkészült, alapos és komoly szakmai munkát igényelt. A célunk az elmúlt 3-4 évben nem csak az volt, hogy éljünk az adódó lehetőségekkel, hogy új előadásokat hozzunk létre, hanem az is, hogy – a kultúrpolitikai változékonyságtól igyekezve távol tartani magunkat – tervszerűen, a MASZK Egyesület szakmai múltjának, színvonalának megfelelő módon, felelősséggel, a kultúra elkötelezettjeként, saját és városunk hírnevének szem előtt tartásával alakítsuk és bonyolítsuk programjainkat. A kultúra finansziális problémái, a gazdasági válság, az elszegényedés, és ebből következően a vásárlóerő és vásárlókedv csökkenése a közönség részéről olyan problémák, amelyekre nekünk is válaszokat kellett adnunk továbbélésünk, és terveink megvalósítása érdekében. Így az elmúlt három évben a korábbiaknál sokkal fontosabb szerepet kapott a munkánkban az innováció, az együttműködések továbbfejlesztése, illetve minél több szakmai partner bevonása a szakmai előkészítő munkába, valamint új, elsősorban uniós források bevonása a finanszírozásba – és természetesen közönségünk, és ezzel együtt jegybevételeink lehetséges növelése is, a kínálat gazdagításával, a minőség megtartásával.

Bár igyekszünk frissek és változatosak maradni, ha a kilencvenes évek programkínálatát összevetettük az utóbbi évekével, jó látszott, hogy a külföldi fellépők számának drasztikus csökkenése mellett sokkal kevesebb az egyszeri, egyedi, csak nálunk megvalósuló program is, és ennek nem az volt az oka, hogy nem voltak ötleteink, vagy ajánlataink, hanem az, hogy megváltozott a finanszírozási struktúra (ezeket a programokat inkább az összességében támogatott fesztiválprogramba tudtuk beilleszteni), és nagyban nehezíti a helyzetünket az is, hogy a Régi Zsinagóga adottságai miatt nem tudunk egész évben üzemelni, és hogy gyakorlatilag minden tavasszal és ősszel újra köztudatba kell hozni magunkat – és ekkor sem tudunk „művelődési házszerűen”, napi nyitva tartással üzemelni, így a háttérprogramokat, szak- vagy önképzőköröszerű csoportos foglalkozásokat stb. egyáltalán nem állt módunkban beépíteni a kínálatba, holott az ilyenfajta háttérmunkának igen nagy a jelentősége, szükség van rá. Állandó projektjeink, vállalásaink megtartása mellett ezekre a problémákra kerestünk innovatív megoldásokat 2015-ben is.

Legfontosabb történések, előrelépések:

- Az utóbbi 3 évben, lehetőségeinkhez mértem, de nem ok és cél nélkül, igyekszünk a Régi zsinagógán kívül is jelen lenni programjainkkal szegedi terekben. Ennek megfelelően idén is szerveztünk programokat **külső helyszíneken**: a Kisszínházban, a Megállóban, a Hungi Vigadóban, a Rongy Kocsmában és az Emmaroz Szalonban – igyekeztünk „szem előtt maradni” akkor is, amikor a Régi Zsinagóga használhatatlan. Illetve erre az időszakra koncentráltuk az iskolai beavató-színházi programokat is. Szeretnénk ezt a „terjeszkedést” időben és

térben is tovább folytatni 2015-ben, és további szegedi tereket, helyeket meghódítani a színháznak, illetve lehetőség szerint állandósítani a jelenlétünket az erre alkalmas terekben.

- **Önkéntes programunkban** is előreléptünk: megtartva hagyományainkat (több mint húsz éves gyakorlatunk van az önkéntesség területén), idén is foglalkoztattunk önkénteseket programjaink lebonyolításában, hiszen a fiatalokkal való együttműködést – az alternatívák felkínálását – ezen a területen is nagyon fontosak tartjuk, így nem csak a fiatal alkotókat segítjük, hanem önkénteseinket is megbecsüljük. E mellett jelenleg 6 középiskolával állunk kapcsolatban, ahonnan a **közösségi szolgálat** program keretében fogadunk diákokat, hogy közreműködjenek programjaink lebonyolításában.
- Igyekszünk rugalmasak és innovatívak lenni a **szervezetfejlesztés** terén is: 2013-14-ben a TÁMOP 2.6.2-es pályázaton nyertes „Add el magad!” című projektünk nem csak azt tette lehetővé, hogy az egyesület humán- és technikai erőforrásait fejlesszük, hanem azt is, hogy a projekt végére egyesületünk alkalmassá váljon munkaerőpiaci szolgáltatás nyújtására, amely – a szakmai tapasztalatok mellett - egy újabb bevételi forrást is jelenthet számunkra. Sajnos, a törvényi keretek, a feltételrendszer ebben az évben még nem teremtette meg a háttérteret ennek a munkának az elindításához, így még mindig csak „készenlétben” vagyunk.
- A **társadalmi felelősségvállaláshoz**, civil szervezetként a **társadalmi beágyazottsághoz**, mint fontos célokhoz kapcsolható a tavalyi év egyik fontos projektje: alapító-elindítói vagyunk a **MACI kampánynak**, amelynek legfontosabb célja az átlátható működésű civil szervezetek összefogása, bemutatása. Fontos, hogy minél többen ismerjék és megismerjék azt a sokrétű, felelősségteljes munkát, amelyet ezek a szervezetek végeznek országszerte. Hogy megtaláljanak minket az érdeklődő, önkéntesként kapcsolódni vágyó, vagy épp segítségre szoruló magánszemélyek, illetve a támogatók, lehetséges szponzorok is. Az igen alapos szakmai egyeztetések, a kampányt előkészítő munka során számtalan új és fontos szakmai kapcsolatot is kiépítettünk, kapcsolati hálónk-beágyazottságunk jelentősen bővült.
- Ehhez a tapasztalathoz és a **társadalmi beágyazottsághoz** kapcsolható a tavalyi év legfontosabb projektje, a **Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése**, melyet Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatának eszmei támogatásával indítottunk útjára 2013 decemberében. A TÁMOP 5.5.4 témában nyertes „Egyedül nem megy...” projekt a közösségépítést célozza Szeged Tarján városrészében, egy közösségi szolgáltató ház, valamint – Szegeden elsőként – egy közösségi kert létrehozásával. Bár nem volt korábban tapasztalatunk ezen a területen és sok váratlan nehézséggel kellett szembe néznünk a projekt megvalósítása során, mindenképpen sikeres és nagyon hasznos volt ez a projekt, mind a benne résztvevők, mind az egyesület, mind a célközönség és Szeged város számára is. A Megállóban megvalósuló családi és közösségi programok, klubfoglalkozások, a közösségi kert nagy sikert aratott, ezzel párhuzamosan kulturális tevékenységünket, az általunk kínált programokat is egyre többen ismerték meg, városi beágyazottságunk és szakmai kapcsolatrendszerünk is bővült a projektnek köszönhetően. E mellett a Megálló – a működést nem akadályozó felújítást követően – alkalmas arra is, hogy néhány programunkat, melyekre a Régi Zsinagóga nem alkalmas, befogadja (pl. tréningprogramok, gyermekelőadások klubfoglalkozással, alkotóműhellyel kiegészítve). Ezek némelyikét már a projekt időszakában kipróbálhattuk működés közben is, és jók a tapasztalataink. Nagyon fontos tényező az is, hogy a Megállóban nem csak középiskolások töltik le a (kötelező) önkéntes szolgálatukat, de közép- és időskorúak is érdeklődnek a szabadidő hasznos eltöltésének ezen formája iránt a Megállóban. Ezért is tartottuk fontosnak, hogy a projekt befejezése után tovább működtessük a házat, megtartva a projekt 14 hónapos időszakára 6 óras munkaidőben felvett két fiatal, pályakezdő szociológust is, akik közösségszervező koordinátorként működtetik a Megállót – azaz a tarjáni közösségi házat. A működéshez támogatást kértünk és kaptunk Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatától, és a programstruktúrát, a szolgáltatásokat átalakítva a Közösségi Ház saját bevétel is termel.
- 2014-ben megújult formában állandó projektünké tettük a fiataloknak szóló, nyári színházi kurzust, illetve a tavaszi időszakra is kiterjesztettük a THEALTER U21 *plusz* kifestővet – hogy még nagyobb teret, még több lehetőséget adhassunk a pályakezdőknek, illetve az utánpótlásnak. Mindkét törekvésünk szép eredményeket hozott, jó visszajelzéseket kapott – szeretnénk ezeket 2016-ban is folytatni, és ebben is szerepet szánunk a Megállónak helyszíneként.
- **A 2015-ös év vége tartogatott néhány olyan pozitív előrelépési lehetőséget is, ami bizakodásra ad okot akkor is, ha egyelőre jórészt inkább a lehetőség és a felelőség az adott, a finansiális háttér megteremtése viszont bizonytalanabb.**
- Egyelőre csak szóbeli megállapodás keretében, és féléves viszonylatban, de sikeresen megállapodtunk a városvezetéssel a Megálló jövőjét illetően. A projekt lezárása (2015. február) után mindkét félnek szándékában állt a közösségi ház fenntartani, a finansiális háttér hosszabb távon a tervek szerint közösen biztosítanánk. Természetesen e mellett igyekszünk további pályázati forrásokat is bevonni a finanszírozásba, illetve racionalizálni a kiadásokat és növelni a saját bevételeket.
- Körvonalazódik egy középtávú (2014-2020 közötti pályázati időszakban megvalósuló) terv, melynek keretében a Régi Zsinagógában – a teljesen reménytelen teljes felújítás helyett – megoldódna a fűtés problémája, így az épület egész évben használhatóvá válna, ami új lehetőségeket, minőségi és mennyiségi előrelépést jelentene a munkánkban – szintén a megfelelő finansiális háttér megteremtése felelősségével a számunkra. Az önkormányzattal folytatott egyeztetés, illetve a terv része egy látogatóközpont kialakítása is az épület mellett, amely egyrészt a Régi zsinagógában szintén hiányzó szociális helyiségeket biztosítaná (így azokat nem kellene a szomszéd iskolában bérelnünk), valamint egyfajta interaktív archívumként működne, ahol a szegedi zsidóság története mellett a szegedi alternatív/egyetemi színjátszás közel 80 éves történetével is megismerkedhetnének a látogatók. Nagyon bízunk benne, hogy ezúttal megvalósulhatnak ezek a tervek, és közel 30 éves munkánk ebben a tekintetben is beérik, méltó, és bárki számára hozzáférhető helyre kerülhet a magyar színháztörténetnek ez a jelentős szelete, aminek – a nagy elődök mellett – a mi munkánk, múltunk, jelenünk és jövőnk is igen markáns része.

Természetesen tisztában vagyunk vele, hogy bár lehetőségeink financiálisan meglehetősen korlátozottak (akár a jegybevételeket, akár a szponzorok lehetséges számát tekintjük), elképzeléseink megvalósítása nem függetleníthető a rendelkezésre álló pénzügyi háttértől. Ennek megfelelően továbbra is azon dolgozunk, hogy meg tudjuk teremteni a szükséges feltételeket – nem csak a stabil szakmai háttér, hanem a finanszírozás terén is, bár jelenleg úgy látjuk, a pénzügyi stabilitásra irányuló terveinknek nem kedvez sem a politikai (törvényi), sem a gazdasági (szponzorálás) helyzet, hiszen továbbra sem tömegfeszítvált, ezeket szórakoztató (esetleges piacot jelentő) eseményeket szervezünk. Mindezek ellenére bízunk benne, hogy a nem tömegkultúra is érték lehet, maradhat ma Magyarországon, vidéken is – 2015-ös évünk, minden nehézség ellenére felmutatható eredményeink az alkotók és a nézők ezen igényét demonstrálják, és mi is igyekszünk kiegyensúlyozni a művészeti és a közösségépítő munkánkat, hogy azok segítsék egymást, ne pedig akadályozzák.

Ugyanakkor ez az egyensúlyozás már rövid távon sem tartható fenn, ha nem tudjuk stabilabbá tenni a finanszírozást – ez most a legfontosabb megoldandó problémánk.

Nehézségeink ellenére, úgy véljük, hogy változatos, gazdag és színvonalas programot biztosíthatunk a közönségnek jubileumi évünkben is, s reméljük, illetve mindent megteszünk érte, hogy erre 2016-ban is maradjon lehetőségünk.. **[...]**”

*(az egyesület éves beszámolójának részlete)*

## **A MASZK Egyesület menedzsmentjében, támogatásával létrejött előadások 2015-ben**

### **SAJÁT BEMUTATÓ 2015**

#### o **ERIEK VERPALE: OLIVETTI82 - ŐSBEMUTATÓ**

a darabot fordította és előadja: Bellus Attila  
rendező: Dégi János

Gent, Belgium, 90-es évek eleje. Bernard van der Wielét, az író, gyilkosság elkövetésének alapos gyanújával vádolják, ám ő nem érti, hogy miért tartják fogva. A kihallgatás egészen addig eredménytelen, amíg elé nem tesznek egy írógépet. Hosszú évekkel ezelőtt egy ugyanilyen Olivetti 82 típusú írógépen kezdte írni első könyvét. Most is a gépelés indítja el a szavak, visszaemlékezések áradatát. Bernard felidézi kisiklott életét.

Eriek Verpale flamand író Olivetti 82 című színházi monológja egy, a gyilkosság és incesztus bűnébe esett ember sorsával szembesít, életének épp abban a pillanatában, mikor neki magának kell tetteivel szembenéznie. Az előadás nem kíván el- és megítélni, senki fölött nem tör pálcat. Csupán fölmutatja azokat az eseményeket, döntéshelyzeteket és befolyásoló tényezőket (mint a náciizmus és antiszemitizmus nemzedékről nemzedékre átöröklött, megnyomorító következményei, a keresztény vallás álságossága, az ortodox zsidó vallás rigiditása), melyek szerepet játszottak abban, hogy egy férfi élete - legjobb szándékai ellenére is - vakvágányra futott, míg végül egy dupla bűn elkövetésével megterhelt sorssá torzult.

Az előadást a 25.THEALTER Fesztivál keretében, a szegedi Csillag börtönben mutattuk be.

**A továbbjártásában partnerünk a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház, amely Lakásszínházában tartja műsoron a produkciót.**

### **KOPRODUKCIÓK 2015**

#### o **MANIPULÁCIÓK**

Alkotó-előadók: Formanek Csaba (HU), Kucsov Borisz (SRB), Levko Esztella (HU), Magyarai Etelka (RO), Mátyás Zsolt Imre (RO), Mészáros Gábor (SRB), Szorcsik Kriszta (HU)  
Konceptió és rendezés: Bojan Jablanovec (SLO)

A THEALTER Fesztiválon láthatja a hazai közönség a nemzetközi koprodukcióban készülő előadást, amely öt régiós színházi intézmény és fesztivál közös projektje. Az együttműködést 2013-ban a MASZK Egyesület kezdeményezte kifejezetten a 25. jubileumi THEALTER fesztiválra, felkérve Bojan Jablanovec rendezőt, a szlovén Via Negativa színházi csoport vezetőjét a projekt vezetésére. 2014-ben kezdődtek meg az előkészületek, az együttműködéshez csatlakozott két határon túli magyar színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház, valamint az újvidéki INFANT fesztivál. A tényleges alkotófolyamat 2015 januárjában indult egy egyhetes szegedi workshoppal, amelyen a rendező kiválasztotta a projektben részt vevő színészeket. A MASZK Egyesületet, mint hazai partnert Formanek Csaba, a kárpátaljai születésű Levko Esztella és a vajdasági születésű Szorcsik Kriszta képviseli, a Csiky Gergely Állami Magyar Színházat Magyarai Etelka és Mátyás Zsolt, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színházat pedig Kucsov Borisz és Mészáros Gábor.

A közös munka további tíznapos intenzív workshopokkal folytatódik minden hónapban februártól májusig, a produkciót 2015. május 23-án Temesváron, a Csiky Gergely Állami Magyar Színház fesztiválján, a TESZT-en láthatja először a közönség. Ezt követően az előadás június végén az újvidéki INFANT fesztiválon, júliusban a THEALTER-en, szeptemberben a ljubljanai EX PONTO fesztiválon, novemberben pedig a szabadkai Desiré fesztiválon vendégszerepel.

Az egyesület és a fesztivál történetének ez az egyik legjelentősebb, legnagyobb volumenű vállalkozása – ezért is fontosnak tartjuk, hogy az alkotói folyamat állomásait kisfilmekben is megörökítsük (eddig 2 híradó készült a projektről, melyet az egyesület honlapján, FB-oldalán, valamint a legnagyobb közösségi videómegosztó oldalon is közzétettünk). A projekt megerősíti a térség színházi fesztiváljai közötti kapcsolati hálót is.

Kegyetlen játék azzal tesztelni valaki hitét, hogy megkéred, ölje meg a fiát. Ábrahám kész volt meghozni az áldozatot, bízott ISTEN akaratában és ezért megkapta méltó jutalmát. Manapság teljes nemzeti gazdaságokat áldozunk fel, azok pedig hatalmas árat fizetnek holmi képzeletbeli piac bizalmának visszanyeréséért. A játék ugyanaz. A vallás a kapitalizmus, a tőkéhez pedig bizalom és engedelmesség szükséges. Mi pedig reméljük, hogy majd megkapjuk a jutalmunkat. Bár a volt magyar miniszterelnök nyilvánosan kijelentette, hogy a kormánya „elkúrta, nem kicsit, hanem nagyon”, a soron következő választásokig mégis sikerült visszanyernie az EMBEREK bizalmát. A bizalom egyszerre racionális és irracionális, tudatos és tudattalan, hajlandó és hajthatatlan.

Mindannyian a bizalommal kereskedünk, tárgyalunk, manipulálunk. Nincsenek ártatlan áldozatok – mindenki tudja, mire megy ki a játék. A bizalom a félelem, bizonytalanság, kétség legjobb fegyvere. A bizalom a hatalom hajtőereje. És itt

kezdődik a manipuláció. Ha nincs bizalom, nincs kereskedelem sem, nincsenek bankárok, nincsenek politikusok, nincs demokrácia, nincs szeretet, nincs Isten. NINCS SEMMI. A bizalom nem választás kérdése. A bizalom szükséglet.

„A szerzői szándék direkt kérdőjelekbe burkolózik, hangsúlyozottan a nézőnek kell megtalálnia a saját értelmezését. Persze azért bizonyos pontok rögzíthetőek: a következő generáció feletti aggodalom, a kiábrándultság, a csalódottság a politikában. Mindez alatt pedig Led Zeppelin és más ismert, rock és klasszikus zenék hozzák közelebb az egyes jeleneteket. Mi pedig ülünk és gondolkodunk. Fel van adva a lecke.”

[Hajnal Márton: Te megbíznál egy színészben?, 7 óra 7](#)

„A Manipulációk valahol a performansz és a színház határmezsgyéjén mozog: nem klasszikus értelemben vett színházi produkció, interaktivitása, nyitott dramaturgiája a performanszok egyszerűségét hozza magával. Az alkotók a bizalom kérdéskörét járják körül a színházi közös alkotás keretein belül. Milyen bizalomnak kell kialakulnia a rendező és színészek, a performerek, valamint nézők és alkotók között ahhoz, hogy a produkciónak tétje legyen, azaz hihető és hiteles; hogy ne érezzük átverve magunkat? [...]

Jablanovec elképzelésében a bizalom nem adott, hanem egy megszerezhető és folyamatosan fölülírandó, újragondolható viszonyként jelenik meg, amely különféle helyzetek révén erősödik vagy gyengül.”

[Kovács Bea: Kezdetben vala a TESZT, Játéktér](#)

A Via Negativa 2002-ben alakult Ljubljánában, Bojan Jablanovec vezetésével, s merész előadásai hamar ismertté váltak szinte egész Európában. A társulat előadásai a színház és a performansz házasításából épülnek fel; alapállásuk, hogy a színházi előadás a néző és az előadó közötti dinamikus párbeszéd, ahol lehetőség nyílik reakciók és ellenreakciók, nézőpontok, elvárások, értékítéletek, következtetések ütköztetésére. Vagyis előadó és néző viszonyában nem az esztétikumot, hanem a kommunikáció lehetőségét tartják elsődlegesnek. A társulat neve is elsősorban erre a kapcsolatra utal, és csak másodsorban annak teológiai jelentésére, vagy a Jerzy Grotowski által bevezetett terminusra. A Via Negativa munkamódszerének lényege a testnek mint a személyiséget tükröző, kifejező eszköznek a vizsgálata. Az előadások szövegét a színészek maguk hozzák létre tematikus workshopok keretében, Bojan Jablanovec irányítása mellett. A jelenetek alapja a személyes tapasztalat, a szubjektív emlékezet, a saját testtel és elmével való folytonos küzdelem. A társulat Magyarországon a Kortárs Drámafesztiválon mutatkozott be 2008-ban, 2012-ben és 2013-ban pedig a THEALTER fesztiválon vendégszerepelt nagy sikerrel.

<http://thealter.hu/magyar/2015/fellepes/1068>

blog: <http://thealter.hu/magyar/2015/blog/617>

blogjr: <http://thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/62>

**Az előadás elkészítését kisfilmekkel dokumentáltuk:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hKWgbjWU0bQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=plHs-8ojcTI>

<https://www.youtube.com/watch?v=2ExY01vVV0M>

Koprodukción partnerek:

MASZK Egyesület /THEALTER Fesztivál (Szeged): [www.maszk.hu](http://www.maszk.hu), [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

Via Negativa (Ljubljana, Szlovénia): [www.vntheatre.com](http://www.vntheatre.com)

Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál (Szabadka, Szerbia): [www.kosztolanyi.org](http://www.kosztolanyi.org), [www.desirefestival.eu](http://www.desirefestival.eu)

Csiky Gergely Állami Magyar Színház/TESZT Fesztivál (Temesvár, Románia): [www.tm-t.ro](http://www.tm-t.ro), [www.teszt.ro](http://www.teszt.ro)

INFANT Fesztivál (Újvidék, Szerbia): [www.infant.rs](http://www.infant.rs)

Bemutató: 2015. május 23., TESZT fesztivál, Temesvár

Magyarországi bemutató: 2015. július 17., 25. THEALTER Fesztivál, Szeged

**Fesztiválmeghívások:**

Desiré Fesztivál, Szabadka, 2015

TESZT Fesztivál, Temesvár, 2015

Eurokaz, Zágráb, 2015

Ex-Ponto, Ljubljana, 2015

**A 2016-os tavaszi turné állomásai: Ljubljana, Milánó (2 előadás), Szabadka, Temesvár**

**Az előadást [beválogatták](#) a Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiváljának programjába, amelyet 2016 áprilisában rendeznek Zomborban**

○ **PROJEKT\_LULU\***

\*dokumentarista szörnytragédia, 1895-2015

Lulu – Sodró Eliza

Schigolch – Béres Miklós

Alwa – Dér Zsolt

Geschwitz – Kőszegi Mari

Schöning / Jack – Sipos György

Goll / Mr. Hopkins – Borsányi Dániel

Schwarz – Rózsa Krisztián  
Rodrigo / Kungu-Poti – Bán Bálint  
Zenészek: Szabó Sipos Ágoston, Csizmás András, Komjáti Áron

a II. TITÁNium Színházi Szemle Jurányi-díjas előadása  
Frank Wedekind nyomán

fordította Forgách András  
Díszlet, jelmez: Juristovszky Sosa  
Videó: Karcis Gábor  
Operatőr: Táborosi András  
Asszisztens: Szélinger Anna  
Dramaturg: Zsigó Anna  
Produkciós vezető: Gáspár Anna  
Rendező: Geréb Zsófi

külön köszönet Urai Dorottyanak a képzőművészeti anyagok összeállításában való segítségéért.

Amikor egy népszerű női magazinban „A nő munkája a férfi” címmel jelenik meg írás, vagy a beépített szekrénytől az alufóliáig mindent meztelen női testtel reklámoznak, akkor kiderül, hogy valójában nem történt elegendő változás az elmúlt száz évben. Az előadás Frank Wedekind századfordulós drámája és kortárs dokumentarista szövegek felhasználásával a nőkérdést és a nemi egyenlőtlenségek problematikáját járja körül. A női emancipáció és az egyre szélesebb körben elterjedt feminista mozgalmak ellenére még ma sem lehet úgy végigmenni az utcán, hogy ne kelljen farkasszemet nézni a mindennapi szexizmussal.

Az előadásban epizódok villannak fel Lulu életéből, aki a klasszikus femme fatale figura megtestesítője. Sorsa azonban kizárólag a mellette levő férfiaktól függ. A kérdés az: mi történik, ha megpróbál függetlenedni? Mi lehetett akkor és mi lehet most az „önálló” nő perspektívája? Mi a szerepe ebben a férfinak? Károsak-e a „tipikus” nemi szerepek? Ha igen, mennyire? Egyáltalán, mi az a feminizmus? És kell-e? És mi köze ehhez a férfiainak? És vajon fel kell-e tenni ezeket a kérdéseket, vagy minden pont jó úgy, ahogy van?

Geréb Zsófi végzős rendezőhallgató diplomarendezése a Manna és a MASZK első koprodukciója a Manna Tehetséggondozó programja keretében. Bátor, elgondolkodtató és kellően provokatív előadás, figyelemreméltó alakításokkal.

Munkabemutató: 2015. február 7.  
Bemutató: 2015. március 5. Jurányi Ház, Budapest  
Szegedi bemutató: 2015. május 23., Régi Zsinagóga  
Koprodukciós partner: Manna Egyesület

o **KLEIST: KOHLHAAS**

Kohlhaas: Nagy Zsolt  
Lisbeth: Pető Kata  
Clara, Antónia: Bach Kata  
Feketék: Pető Kata, Bach Kata  
Vencel: Nagy Norbert  
Herse, Palkó: Fehér László  
Várnagy, Kallheim, Szomszéd, Három: Jankovics Péter  
Luther Márton, Juhász, Sintér: Király Attila  
Nagelschmidt, Fejedelem, Sorompóőr: Kárpáti Pál  
Günter, Pityi, Ügyvéd, Egy: Pallag Márton  
Wrede gróf, Hans, Kettő: Horkay Barnabás

dramaturg: Gábor Sára e.h.  
konzulens: Kárpáti Péter  
látvány: Fekete Anna, Oláh Tímea  
zene: Kákonyi Árpád  
fény: Payer Ferenc  
munkatársak: Bereczki Csilla, Kovács D. Dániel  
rendező-koreográfus: Hegymegi Máté

"Élt valaha egy lókereskedő, név szerint Kohlhaas Mihály, a maga korában az egyik legderekabb, ugyanakkor legelvetemültebb ember. Ez a rendkívüli férfiú egészen harmincéves koráig a jó állampolgár példaképének számíthatott volna. Volt neki az egyik faluban, amely még most is róla van elnevezve, egy majorsága, ahol nyugodtan megélhetett mesterségéből; a gyermeket, akivel megajándékozta hitvese, Isten félelmében szorgalomra és hűségre nevelte; szomszédai között nem akadt egy sem, aki ne élvezte volna jótéteményeit vagy igazságosságát; egyszóval, a világnak

áldott emlékezetüként kellene őt számon tartania, ha egyik erényében a végletekig nem csapongott volna. A jogérzék azonban rablónak és gyilkosnak tette őt."

A 3. TITÁNIUM Szemle Szkéné-díjas előadása.

A TITÁNIUM keretében a FÜGE Produkció és partnerei olyan fiatal, 35 év alatti színházi alkotóknak szeretnének lehetőséget adni a hazai és nemzetközi megmutatkozásra, akik vagy nemrég végeztek valamelyik színművészeti egyetemen, vagy gyakorlatban foglalkoznak színházzal, csoportot, műhelyeket vezetnek, önállóan rendeznek. Az alkotók előadástervvel pályázhatnak, az idei TITÁNIUM egyik nyertese lett Hegymegi Máté Kleist-adaptációja, amelyet július elején mutattak be a Zsámbéki Színházi Bázison.

Nemes irodalmi alapanyagból készült ez az adaptáció, olyan alkotók részvételével, akik korábban már kapcsolatba kerültek velünk: a rendező-koreográfus Horváth Csaba osztályában végzett, több produkcióban bizonyított már Szegeden, ahogy a produkció más fiatal színészei is, Bereczky Csilla pedig nálunk önkénteskedve ismerkedett a színház világával az egyetem elvégzése előtt. Szerettünk volna esélyt adni ezeknek a fiatal embereknek a támogatásunkkal, és várakozásunk beigazolódott: a szegedi fesztivál és az évad egyik legfigyelemreméltóbb és legnagyobb érdeklődést kiváltó darabja készült el.

Bemutató: 2015. július 1., Zsámbéki Színházi Bázis

Szegedi bemutató: 2015. július 21., THEALTER Fesztivál

Koprodukciós partner: Zsámbéki Színházi Bázis, SZKÉNÉ

**A produkciót a Szkéné színház tartja műsoron, átlagosan havi 1 alkalommal.**

o **GHELDERODE: ESCURIAL**

A Király: Kuna Károly

Folial, udvari bolond: Menszátor Héresz Attila

Dramaturg: Sediánszky Nóra

Díszlet, Jelmez: Menszátor Héresz Attila

Rendező: Menszátor Héresz Attila

A dráma eredeti formájában is izgalmas, bonyolult struktúrájú anyag, mely a király-udvari bolond kettősre épít. A színdarab a két archetipikus figura élet-halál harcát jeleníti meg a színen meg sem jelenő, haldokló királyné szerelméért. A játéktér egy spanyolországi, lepusztult trónterem korhadt, lepusztult tárgyaival, imbolygó trónusával. A hátsó teremből a halál közeledtét ösztönösen megérező kutyák elviselhetetlen vonítása hallatszik, s a trónon szűkülő, egzaltált király utasításai: „Vágjátok el a kutyák torkát!!! Az egész falkát!!!”... Mivel tervezett előadásunknak fontos alappillére a két figura kidolgozott színpadi mozgásrendszere, ezt rögtön az általam „megálmodott” kezdőkép meg is alapozhatná: a király mindkét kezében stilizált pórázok tucatja feszül. A palota másik termébe átnyúló, félhomályban elvesző gumikötelek ezek, melyen kutyái rángatják őt. Ez az alaphelyzet egyszerre teremt a színészen fizikai feszültséget s személyiségének alapvető ellentmondásait is kifejezi: szenved, tombol és élvetegen, gögösen fitogtatja erejét és hatalmasságát. A ghelderode-i mérhetetlen, démoni szenvedély intellektuális kiegészítést, stilizált rendezői formarendszer felépítését igényli, ami kordában tartja az anyag verbalitásában néhol túlzásokba hajló, apokaliptikus szóáradatot... Az előadás alapvető atmoszféráját a játéktér falaira projektorral vetített, roncsolt, kinagyított Bosch festmény (A Pokol) részletei adnak meg, azt az érzetet keltve, mintha szereplőink e képzőművészeti alkotás megelevenedő figurái volnának. Talán kurióznak tekinthető az az ötlet, hogy maguk a nézők világítanak meg a bejáratnál kapott zseblámpáikkal a játszó színészeket. Ez a nézői interakció tenné még kísértetiesebbé a Ghelderode által megálmodott világot... Azt a tróntermet, ahol a király látszólag tébolyultságában leckézteti udvari bolondját, új és új produkcióra kényszerítve őt. A játék során egy mai pszichothrillerre emlékeztető módon, lassan sejlik föl a király valódi, kegyetlen szándéka: féltékenységében megmérgezi a királynét és kivégezti bolondját, akibe a felesége szerelmes....

Az Escurial szó másodlagos, alig ismert jelentése hulladék lerakat. Talán az elveszett lelkek szemétdombján játszódik ez a remekmű, melynek szerzőjéről ezt írta Cocteau: „Ghelderode a belga költészet nyakékének záró gyémántja. Ez a fekete gyémánt kegyetlen és nemes szikrákat vet. E szikrák csak a törpe lelkeket sértik - a többieket elkápráztatják.”

Ghelderode színdarabjait igen ritkán adják elő magyar színpadokon. Ez a darab az egyik legtalányosabb remekműve; a megszületése óta eltelt idő, és az eredeti anyag rövidege azonban szükségessé teszi, hogy kicsit tovább gondoljuk, korunk és a mi előadásunk játszó személyeire „szabjuk”. Voltaképpen egy számos újítást tartalmazó átiratot képzeltünk el, melyben a létezés abszurditásába vetett ember újkori kálváriáját (melyet Ghelderode is megtapasztalt) mutatnánk be, kiegészítve mindazzal, amit az eltelt évtizedek történelmi és kulturális tapasztalatai hoztak. Ez a „minden egész eltörött” élményét hordozó groteszk tragédia sajátos, újfajta színpadi nyelvet kíván, mi pedig több eszköz felvonultatásával (vetítés, zene, mozgás, szimultán terek vizuális kialakítása) szeretnénk megtalálni. (Menszátor Héresz Attila, rendező)

Menszátor Héresz Attila korábban már készített a felkérésünkre egy kiváló Hamlet adaptációt, ezúttal is figyelemre méltó adaptációt készített, amelyet az idei évadban a Sanyi és Aranka Színház tart műsoron Budapesten.

Bemutató: 2015. július 23., THEALTER Fesztivál

Koprodukciós partner: Zsámbéki Színházi Bázis

**Zsámbékon 2 alkalommal, a budapesti Sanyi és Aranka Színházban 2016. januárjáig 5 alkalommal láthatta az előadást a közönség.**

o **DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA: AZ ÉLET A-MOLL (ÁLOM)**

Létfilozófiai színmű szünet nélkül

Fordító: Jékely Zoltán, Térey János

Basilio: BALOG JÓZSEF  
Segismundo: FEHÉRVÁRI PÉTER  
Astolfo: SZAKÁLY AURÉL  
Clotaldo: BELLUS ATTILA  
Clarín: BALÁZS LÁSZLÓ  
Estrella: PAP LUJZA  
Rosaura: KOVÁCS OLGA  
1. udvaronc: BOROS ÁDÁM  
1. katona: PÁSZTOR MÁRK  
2. katona: LAJTER MÁRKÓ ERNESZTÓ  
3. katona: ERDEI PÉTER  
4. katona: ZOLTÁN ILDIKÓ  
Örmester: SELMECZI BEA

Rendező: JÁMBOR JÓZSEF  
Díszlettervező: JÁMBOR JÓZSEF  
Jelmeztervező: JÁMBOR JÓZSEF  
Dramaturg: JÁMBOR JÓZSEF  
Fordító: JÉKELY ZOLTÁN, TÉREY JÁNOS  
Díszlettervező asszisztens: SZÚCS PETRA  
Jelmeztervező asszisztens: SZÚCS PETRA  
Díszlet és kellék kivitelező: VADÁSZ ISTVÁN, ILLÉS ERAZMUS ANDOR  
Rendezőasszisztens: LAJTER MÁRKÓ ERNESZTÓ  
Plakát fotó: JUHÁSZ ÉVA

Calderón, a spanyol barokk dráma világhírű alakja, ebben a darabjában az élet illúzió-természetéről és tünékeny voltáról mesél.

A gondolat jócskán megelőzi korát: csak a XX. században nő ki belőle filozófiai áramlat „empíriokriticizmus” néven és már majdnem a 21. századot írjuk, mire elér a mainstreamhez olyan műveken keresztül, mint például Stanisław Lem Kiberiádája, vagy a Wachovski testvérek Mátixa.

A történet a vadregényes Lengyelországban játszódik. Királya, Basilio, újszülött fiát Segismundót börtönben neveli fel egy jóslat miatt, mely szerint a fiú felnőve borzalmas zsarnokká lesz. Aztán mégis próbát tesz vele, elkábíttatja, átviteti a palotájába és egy napra trónra ülteti. Ám a jóslat sajnos igaznak bizonyul, a fiú vadállatként viselkedik. Ismét elaltatja és börtönbe zárja. Segismundo azt hiszi, csak álmodta a királyságot, de ekkor lázadás tör ki Basilio ellen, és a felkelők királlyá emelik a fiút, aki végre minden ellenségén bosszút állhatna, de nem teszi. Azon töpreng, hogy ez az egész nem újabb álom-e. Úgy véli, hogy minden csak káprázat, semmit sem tudhatunk a magunkénak, életünket a végzet irányítja, semmi más. Kibékül atyjával is, és ezek után bölcs uralkodóként regnál tovább.

„Miért vagyunk jók? – teszi fel a kérdést a darab – már ha azok vagyunk”. A jóság alkat, belső meggyőződés következménye, vagy épp ellenkezőleg, egyszerűen csak a sors működésének bölcs felismerése, ami arra kényszerít minket, hogy hagyjunk fel eredendő rosszaságainkkal. Amellett, mit is jelent az „élet”, pontosabban a „jó élet” számunkra, mit akarunk feltétlenül megkapni tőle, megragadni benne és kiélni általa?

Calderón kérdései közel négyszáz évesek. Most mi is megpróbálunk rájuk válaszolni. Vagy legalábbis jól feltenni őket.

Bemutató: 2015. augusztus 20, Zsámbék

*Koprodukciós partner: Zsámbéki Színházi Bázis, Hevesi Sándor Színház*

o **BORBÉLY SZILÁRD: AKÁR AKÁRKI – AMORALITÁS**

Alkotók: Frank Tímea, Kállai Ákos, Kovács A. Gyula, Gyüdi Eszter, Gyüdi Sándor, Szilágyi Szabolcs

Rendező: Benkő Imola Orsolya

A Homo Ludens Project témaválasztásának és gondolkodásának középpontjában a 2014/2015-ös évadban az ember áll. Februári bemutatójuk címe Emberkiállítás volt, ugyanis a kutyakiállításokból merítettük annak alapötletét. Azonban itt kutyák helyett emberek mérik össze tudásukat, szellemüket, fizikai erejüket, a gazdik helyett pedig a büszke versenyzetők állnak. Fontos történelmi állomásokon keresztül ismerhetjük meg minden kor eszményi emberét, akik a tökéletes ember díjáért küzdenek. Az előadás legfontosabb kérdése, hogy mi az ember; mennyiben tekinthető isteni és mennyiben állati lénynek. Az EMBERKIÁLLÍTÁS nemcsak az egomán egyénnel foglalkozik, hanem a társadalmi

felelősséggel is. Vajon van különbség a demokrácia és az egyeduralom közt? És végül hogyan válhat a szeretetet kolduló emberből önzetlenül szerető valaki, bárki, akárki, mindenki, senki...

Az Emberkiállítás című előadás témájához szervesen kapcsolódik Borbély Szilárd kortárs költő, drámaíró Akár Akárki című darabja. Míg a korábbi bemutató egy történelmi panoráma és verseny keretei között közelíti meg az embert, addig Borbély Szilárd drámája kizárólag korunk emberével, a XXI. századi emberrel foglalkozik, annak morális létezését, pontosabban amoralitását mutatja be 8 képen keresztül. A rendezés a morál kérdésének viszonylagosságán túl, a XXI. századi ember közönyére, elveszettségére, tökécsített, bérbe adott testére, és szellemére reflektál, iróniával, sok humorral, show és revü elemekkel

Amint a cím is mutatja, az Akárki című középkori allegorikus moralitásjátékot használja fel a drámaíró, melynek újabb verziói (Hofmannsthal Jedermannja, Kárpáti Péter Akárkije) is beépülnek intertextuálisan a darabba, másfelől a késő középkori és reneszánsz haláltánc-tradíció út át a szerkezeten. A „mindenki halandó”-tétel alapján itt olyan társadalmilag különböző státuszú – bár jellemzően városi környezetben élő – szereplőket ér el a vég, mint a külvárosi, lecsúszott értelmiségi, a banki reklámakciót leső nő, a pénzbehajtó, a Jehova Tanúja, a banki alkalmazott, a színházi takarítónő. Akik átmenetileg megússzák, azok is roppant aktuális alakok: sematikusabban felvázolt „szomszédok” (hajléktalan, eladólány), néha groteszkül vagy legalábbis karikatúraszerűen ható figurák, mint a bérsorbanálló vagy az egyéjszakás kalandjából hajnalban munkába tartó nő, a transzvesztita, meg a vele elmélyült párbeszédet folytató hajléktalan filozófus. A darabban felfedezhetők a brechti epikus színházra jellemző elidegenítő effektek, amelyek elgondolkodásra, kritikus magatartásra sarkallják a nézőt. Ezek közé tartozik például a Prologus, a nézőtér bevonása a játékba, az ide-oda vándorló Akárki-maszk, továbbá hogy a jeleneteket, e minidarabokat, dalok választják el egymástól, amelyeket hol az embereket játszó szereplők, hol Akárki, hol az Akárki-maszkot viselő Holttest adnak elő.

A darab egyik fő mondanivalója, hogy mindenkit elvisz a kaszás, hogy szükségszerűen lecsap a fogyasztói társadalom – kevés kivétellel (holland rabbi, filozófus, szerzetes) – az élet által már amúgy is bedarált tagjaira is. Ám a kaszás a pillanatot és a halálnemet illetően elég véletlenszerűen cselekszik, így is felmutatva a lét értelmetlenségét.

A rendezés egyik fő célja bemutatni, hogy a szereplők, azaz a XXI. század emberei, mégis rendelkeznek valamiféle tudatossággal, maguk beszélnek saját életük hiábavalóságáról, s egyáltalán a modern lét abszurditásáról. A darabban hangsúlyos haláltáncok fontos vonása, hogy a vég pillanatában és perspektívájában az ember átlátja saját életének hiábavalóságát. Ebben a darabban a halálba indulók kísérei is hasonlóan nyilvánulnak meg. A darab fontos betétjei a songok, amik nem csak egy brechti világba kalauzolják az olvasót és a nézőt, hanem a revü és show-k világába is. Egyszerre szólnak hétköznapi kilátástalanságokról és relativitásokról (az Alkalmazott-dal, a Bérember dala, A nemi identitás dala) meg az anyagban, a teremtés materiális voltában kódolt mulandóságról (Gólem dala, DNS-dal).

A darab egyik jellegzetessége a „színház a színházban” effektus. A hangsúlyozott színházszerűséget az intertextualitás is segíti, mert a XV. századi moralitással ellentétben az életben fontos emberi tulajdonságokat nem allegorikus alakok jelenítik meg, hanem színházi szerepként hivatkoznak rájuk, egy Akárki-előadás részeként, amelyre a Lelkiismeret vásárolhat jegyet (merthogy „végül is minden játék csupán, / az emberek közötti viszonyok, lám”). Aztán a szerző A szerepek dalában az összes erény hiábavalóságát, hangsúlyozza és a tanulság kimondását kerülgető, végül mégiscsak megfogalmazó Epilógus után tanúi lehetünk a fergetes haláltánc-show-nak:

*„A halál a születéskor elkezdődik  
és a Sors nélküli élet sose végződik.  
Úgy történik meg minden benne,  
hogy nincsen kezdete, és nincsen neki vége.  
De mivel a színház látványossága  
a szórakoztatóipar leánya,  
hol a pénztárcsengő hangja a legfőbb jó,  
kezdődjék hát a haláltánc-show!”*

Bemutató: 2015. december 12., Kövér Béla Bábszínház

Koprodukciós partner: Homo Ludens Projekt (Szeged)

**Szegeden folyamatosan műsoron (havonta 2 alkalommal), e mellett 2016 tavaszán budapesti előadásokra is sor kerül.**

- **HMG Műhely (Szentes): Szabadság megosztó**

szereplők: Baranyi Csanád, Csörögi Gábor, Esti Norbert, Mészáros Ágoston, Molnár Mercédesz, Nagy Lili Anna, Németh Áron, Nyilas Zsaklin, Purosz Leonidasz, Szabó Tamás, Szalai Kinga, Timár Bendegúz, Tóth Tibor  
rendezőtanár: Szebeni Zoltán

A THEALTER fesztiválokön évek óta rendszeresen fellépő „exek” társulata mindig a gimnázium irodalmi-drámai tagozatán végzetekből áll. A frissen érettségizettekhez csatlakoznak néhányan a korábbi évfolyamokból – így áll össze minden évben más összetétellel a csapat, hogy egy nyári szakmai program keretében előadást hozzanak létre volt tanáraikkal közösen. A tagozat talán legfigyelemreméltóbb produkciói születnek így meg, hisz az alkotók a lehető legszabadabban, iskolai kötöttségek nélkül fogalmazhatják színházzá a világról vallott gondolataikat. Frissek, fiatalok, aktuálisak – idén éppen tizedszer.

„Ahol a szabadság a rend,  
mindig érzem a végtelent.”

(József Attila)

Bemutató: 2015. július 20., THEALTER Fesztivál

Koprodukciós partner: Horváth Mihály Gimnázium, Szentes

Teljes előadás: <https://www.youtube.com/watch?v=6-EujFB9h7I>

A szegedi és a szentesi közönség mellett az Ördögkatlanon is láthattak a nézők.

- **Helyspecifikus projektek - műhelybemutatók**

Az idei évben 4 alkotót kértünk fel, hogy helyspecifikus, ebben a formában csak Szegeden látható, speciális helyszínhez, illetve közösséghez kötött projektjeiket létrehozzák. A legalkalmasabbnak és a leginkább interaktívnak a workshop forma mutatkozott – a közös munkát a közönség előtti megméréstetés zárja, de legalább ennyire fontos a projektekben résztvevő kisközösség, elsősorban fiatalok jelenléte, együttműködése.

### **THEALTER Tea for Two tréningkurzusok**

#### **Nyilatkozz, hercegnő – Amphitryon Realoded**

A THEALTER hagyományaihoz híven idén is képviselteti magát az utánpótlás, akiktől kíváncsiságot és odaadást várunk, és akikre – közönségünkkel együtt – mi is nagyon kíváncsiak vagyunk.

A fesztivál programjának újra kiemelt része a műhelymunka. A színházi képzésben résztvevő fiatalok részére meghirdetett kurzusoknak ugyanaz a kiindulópontja – az Amphitryon komplex konfliktusrendszere –, de a hangsúlyok megteremtésében, a feldolgozásban szabad a tér.

Valamennyi alkotócsoport mellett dolgozni fog egy, a színházi írás iránt érdeklődő fiatal, aki egyfajta próbanaplót vezet blog formájában. Nem titkolt célunk a programmal, hogy ne csak mi ismerjük meg jobban a fiatalokat, hogy hogyan gondolkodnak a színházról, hanem az is, hogy ők is megismerjék egymást, olyan alkotókkal dolgozhassanak a kurzusokon, akikkel korábban nem – és hogy e mellett kiváló hazai, határon túli és külföldi előadásokat is lássanak.

#### **Benkó Bence-Fábián Péter-kurzus**

Az idei THEALTER fesztivál kiemelt meghívottja, a k2 Színház vezetői, rendezői. Első alkalommal 2011-ben, a kaposvári egyetem színészhallgatóiként mutatkoztak be Szegeden, az I. THEALTER U21 plusz kifestiválon. 2012-ben sikerrel indultak a THEALTER helyspecifikus projekt pályázatán. azt a csöndet nem tudjuk eljátszani című produkciójukkal nem csak közönségsikert arattak, de elnyerték a zsűri fődíját is. Tavaly nagy sikerrel játszották Szegeden a Mielőtt az éj lesz!!! című Brecht-adaptációt. 2013-ban elnyerték a FESZ „Pályakezdő” díját, 2014-ben a k2 Színház – immár független társulatként – jelölést kapott a Színkritikusok különdíjára is.

A kurzus időpontja: 2015. július 19-25.

Tréningbemutató: 2015. július 25., 19.00, Régi Zsinagóga

Résztvevők: Bach Zsófia, Buzási Fanni, Fodor Orsi, Jakopánecz Kitti, Kazári András, Lévai Júlia, Litauszky Lilla, Nagy Norbert, Simony Attila, Wrochna Fanni

Tréningblogger: Kovács Bea

Teljes műhelybemutató: <https://www.youtube.com/watch?v=aqdaxiQEx-s>

#### **Urbán András-kurzus**

Jászai Mari- és Párhuzamos Kultúráért-díjas rendező, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház vezetője, a tavalyi THEALTER kiemelt meghívottja. Egyesületünk 2003 óta 13 előadást készített Urbán Andrással koprodukcióban, amelyek az elmúlt évtizedben 3 kontinens fesztiváljain arattak nagy sikert, nyertek el számos szakmai díjat.

A kurzus időpontja: 2015. július 19-22.

Tréningbemutató: 2015. július 22., 21.30, Régi Zsinagóga

Résztvevők: Baricz Xénia, Demeter Helga, Mucsi Kristóf, Imecs-Magdo Levente, Molnár-Gábor Nóra, Orosz Csenge, Sebestyén Jakab, Sziládi Hajna Györgyvér, Turuc Roxána

Tréningblogger: Balázs Nóra

Teljes műhelybemutató: <https://www.youtube.com/watch?v=at4TPz6PHNc>

#### **Hegymegi Máté-kurzus**

Színész, koreográfus, rendező, 2014-ben végzett az SZFE fizikai színházi rendező-koreográfus szakán, Horváth Csaba és Lukács Andor osztályában. Az egyetem előtt a nyíregyházi színház tánckarában dolgozott, játszik Székesfehérváron és a Forte előadásában, rendezett egyetemistaként (Küszöb, Bűnös természet), koreografál (Katona József Színház, Vígszínház, Budapest Bábszínház, Szputnyik). Dunaújvárosban 2014 őszén rendezte az Amphitryont, jelenleg a Kolhaas Mihály színpadra állításán dolgozik. 2012 óta tart mozgásórákat az SZFE Nyári Egyetemén, 2014 óta tanít színészhallgatókat.

A kurzus időpontja: 2015. július 19-25.

Tréningbemutató: 2015. július 25., 19.00, Régi Zsinagóga

Résztvevők: Almási Virág, Fekete Ágnes, Kabdebon Dominik, Mesés Gáspár, Oberczian Kinga, Pécz Roland, Péteri Lilla, Vadász Krisztina, Varga Kinga, Zongor Réka

Tréningblogger: Dohy Anna

Teljes műhelybemutató: <https://www.youtube.com/watch?v=TYMy-sQYnol>

### **Célkitűzés:**

A Megálló közösségi ház célja, hogy kortól, nemtől, világnézettől, lakhelytől függetlenül programjaival segítse a város polgárait személyiségük kiteljesítésében, életvezetési gondjaik megoldásában, a közösségépítésben, illetve a közösségteremtés értékeinek (újra)felfedezésében..

A MASZK Egyesület „Tarján felett az ég – Megálló” közösségépítő projekt az Európai Unió támogatásával valósult meg, Szeged Tarján városrésze a „panelprogram” után így közösségi programot is kapott.

A 25 éves MASZK Egyesület ([www.maszk.hu](http://www.maszk.hu)), a térség meghatározó független művészeti műhelye új, közösségépítő programot indított annak érdekében, hogy szervezési tapasztalata, kiterjedt kapcsolati hálója, az egyesületre jellemző szociális érzékenység segítsen a városrész életének felpezsdítésében. Ugyan ilyen fontos az Egyesület számára, hogy megismerje azokat, akik nem jutottak még el kulturális programjaira, hogy közösség és közönség egyszerre alakuljon, fejlődjön. A projekt keretében programjainkkal elsősorban a Retek utcai lakótelepen élőket szólítottuk meg, hiszen a városközponttól viszonylag távol eső városrészben eddig kevés lehetőség adódott a kulturális kikapcsolódásra, kapcsolatépítésre.

A „Megálló – Tarján felett az ég” közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások, tanácsadási órák és egyéb sport-, családi és szabadidős programok keretében.

Alaptevékenységünkben nagyon fontos a közösségépítés, a társadalmi beágyazódás. A kulturális esélyegyenlőség megteremtésére törekszünk, kiemelten a tarjáni városrészben megvalósított közösségi programokkal, amelyeket azonban nem csak az itt élők, hanem a város valamennyi polgárának igénybe vehet.

Célunk, hogy aktív lakóközösségi élet jöjjön létre a lakótelepen.

Emellett létrehoztuk és működtetjük Szeged első közösségi kertjét, melynek köszönhetően a városi embereknek is lehetősége nyílik a természethez közeli életmódot folytatni.

### **Vállalt és teljesített alapfeladatok:**

- **Az épület működtetése, tisztántartása, a programokhoz szükséges felszerelések biztosítása**
- **2 fő közösség-szervező koordinátor munkatárs alkalmazása (mindketten heti 40 órában)**
- **Akadálymentes épület, heti 30 óra nyitva tartás (hétköznapokon+szombaton, 3 napon délelőtt, 3 napon délután)**

### **Vállalt és teljesített programok és szolgáltatások:**

- Havonta átlagosan legalább 40 program / **teljesített: 524 program/10hó, havonta átlagosan 52/hó**
  - o klub. min. átlagosan 12, közöttte: nyugdíjas, baba-mama, ifjúsági klub és kézműves műhely / **teljesített: 100 klub/10 hó, átlagosan 10/hó**
  - o tanácsadás min. átlagosan 16, közöttte: jogi és pszichológiai tanácsadás, lelkipozozás / **teljesített: 157 (ingyenes) tanácsadás/10 hó, átlagosan 15/hó – a programok 30%-a ingyenes az igénybevevőknek!**
  - o sport-, családi és egyéb szabadidős programok min. átlagosan 12, közöttte: jóga, életvezetési tréningprogramok, ismeretterjesztő előadások / **teljesített: 267 program/10 hó, átlagosan 26/hó**
- **közösségi kert (11+1 parcella) folyamatos működtetése (eszközök biztosítása, illetve tárolása, szerződéskötés a parcellatulajdonosokkal, kertszabályzat összeállítása, a kisközösség programjainak koordinálása)**
- évente min. 3500 látogató, havonta átlagosan 291 fő (jelenléti ívek, fotódokumentáció) / **teljesített: 3222 fő/ 10 hó, átlagosan 293 fő/hó**

- együttműködés más civil szervezetekkel, programjaik befogadása, közös programsorozatok megvalósítása – évente legalább minimum 3 együttműködés / **teljesített: TETT Jövőnkért Egyesület NCTA projektje, Sclerosis Multiplex-es /SM/ Betegek Csongrád Megyei Egyesülete NCTA projektje, Nórapont – munkaerőpiaci tanácsadás projekt, MACI programok, Állampolgári Részvétel Hete programok, Civil Piac részvétel**
- önkéntesen szerveződő, alkotó kisközösségek befogadása (pl. amatőr színjátszók)
- **lehetőség biztosítása önkéntes munkára felnőtteknek (pl. korrepetálás) – programok 20%-a önkéntes vagy bartel-alapon jött létre**
- alkalmi programok szervezése, évente legalább 12 alkalom / **teljesített: kiállítások (3), könyvbemutató (1), kerékpártúra (5), Megálló-mozi (4), Csongrád megyei MACI találkozó (1)**
- lehetőség biztosítása önkéntes szolgálat teljesítésére középiskolásoknak – évente legalább két tanintézménnyel való együttműködés / **teljesített: 6 iskola, 238 diákja fordult meg önkéntesként nálunk (9 diák mind az 50 óráját nálunk teljesítette, ami önmagában 450 önkéntes munkaórát jelent)**
- **akadálymentes weboldal (<http://www.maszk.hu/megallo>) és FB oldal (<https://www.facebook.com/megallo.tarjanfelettazeg>) működtetése**
- bekapcsolódás országos programokba (pl. szemétygyűjtési akciók, Állampolgári Részvétel Hete) / **teljesített: ÁRH, MACI mozgalom, Virágos Szegedért verseny (2. díj)**
- egyéb szolgáltatások:
  - o **adománygyűjtés**, garázsvásár, babaruha börze szervezése, illetve koordinálása – évente legalább 4 alkalommal / **teljesített: a folyamatos és az alkalmi adománygyűjtés mellett ételosztáshoz is biztosítottunk helyszínt**
  - o Értékesítési pont: zöldségkosár megrendelő-átvevő hely / **teljesített: heti rendszerességgel, 10 hó/40 alkalom**
  - o Elégedettségi felmérés – évente 1 alkalommal / teljesítve: 2014. január, illetve 2015. januárjában

  
 Martinkovics Katalin  
 a MASZK Egyesület alelnöke  
 gazdasági vezető



## A THEALTER fesztivál is megkapta az EFFE-minősítést 2015-2016-ra

<http://www.maszk.hu/News/295>



A European Festivals Association (EFA) 2015. május 20-án hozta nyilvánosságra a 2015-2016-os évre EFFE-minősítést kapott fesztiválok listáját. A nemzeti zsűri, illetve a nemzetközi zsűri értékelő munkájának megfelelően 31 ország 761 fesztiválja, köztük a THEALTER is bekerült az EFFE-minősítettek első körébe. A minősített fesztiválok listája megtekinthető a [www.effe.eu](http://www.effe.eu) honlapon. Az online fesztiválkalauz, amely Európa legjobb fesztiváljairól tájékoztatja majd a közönséget, 2015 nyarán indul el.

Az EFFE (Európa a Fesztiválokért, a Fesztiválok Európáért), az Európai Fesztivál Szövetség programjának célja Európa fesztiváljainak megismertetése a szélesebb közönséggel, a szakmabeliek számára pedig a kapcsolatteremtés. Az EFFE projektje olyan új, nemzetközi fesztiválközösséget teremt, amelynek

tagjai ugyanúgy elkötelezettek a művészetek, a művészeti értékek, mint a helyi közösség és az európai értékek iránt. Az EFFE platformja friss információval látja el a fesztivállátogatókat világszerte, arra ösztönözve a szakmabelieket és a széles közönséget egyaránt, hogy vegyenek részt az európai fesztiválok színesítésében. Mindenek előtt azonban az EFFE – a minősítéssel – szeretné elismerni a fesztiválszervezők mindennapos, helyben, az adott közösséggel végzett munkáját, a művészeti szcenáért kifejtett kiemelkedő erőfeszítését. A 2014 nyarán meghirdetett pályázati felhívásra fesztiválok százai jelentkeztek, hogy bizonyítsák a művészeti színvonal és a helyi közösség iránti elkötelezettségüket, az európai és nemzetközi szinten végzett munkájukat. Az egyes országok nemzeti csomópontok által kinevezett szakértőkből álló zsűrije értékelt, pontozta a beérkezett pályázatokat, melyet később a nemzeti csomópontok a nemzetközi zsűri elé terjesztettek jóváhagyásra – így születtek meg az első EFFE-minősítések 2015 májusára.

Nagyon örülünk, hogy az EFFE-projekt eredményeképpen megszülethetett az EFFE-minősítettek első generációja, amely mindenek előtt a művészeti minőséget képviseli; fontos az is, hogy ezeknek a fesztiváloknak helyi, nemzeti és nemzetközi szinten is jelentős hatásuk van. A minősítettek 31 európai országot képviselnek és a műfajok rendkívül széles skáláját ölelik fel, igazán változatos programot kínálva ezzel közönségüknek – mondta Vincent Baudriller, az EFFE nemzetközi zsűri elnöke, a lausanne-i Théâtre Vidy igazgatója, az Avignoni Fesztivál volt igazgatója. – A világszerte jól ismert kulturális fesztiváloktól kezdve a csak a megszállott bennfentesek által ismert eklektikus eseményekig hihetetlenül sokféle fesztivál alkotja az EFFE közösséget – tette hozzá.

A 2015-2016-os EFFE-minősítetteket egy online és egy nyomtatott fesztiválkalauz mutatja majd be, melyek 2015 nyarától, illetve ősztől lesznek elérhetőek. A fesztiválkalauz segíteni fogja a fesztiválokat abban, hogy átléphessék határaikat és a fesztiválszervezők és egyéb szereplők, vagy akár a fesztiválközösségek között új kapcsolatok jöhessenek létre. A kalauz az Európán kívüli közönség számára is tájékoztató pontként szolgálhat az európai fesztiválkínálatot illetően.

Darko Brlek, a jelenleg negyven ország 96 fesztiválját, nemzeti fesztiválszövetségét és egyéb kulturális hálózatát képviselő Európai Fesztivál Szövetség elnöke kifejtette: "Örülök, hogy az EFA a már kiépített hálózatát egy új platform kialakítására használja fel, amely a fesztiválszcéna erős támogatására számíthat, és amely így valóban képes összekötni a közönséget egy sor kiváló és egymástól nagyon különböző fesztivállal. Az EFFE mindezt egy egyedi fesztiválközösség megteremtésével érte el – igazi adomány ez az európai kultúra számára, melynek hihetetlen sokszínűsége éppen Európa fesztiváljaiban ölt testet."

A minősítést nyert fesztiválokat az európai programot Magyarországon koordináló [Magyar Fesztivál Szövetség](http://www.magyarfesztival.org) 2015. május 28-án mutatta be hivatalosan.

Hír a fesztiválszövetség FB-oldalán:

<https://www.facebook.com/fesztivalszovetseg/photos/a.567509283364651.1073741828.566074920174754/774624329319811/?type=3&theater>

## **25 minősített magyar fesztivál az európai porondon:**

### **Európa a fesztiválokért, a fesztiválok Európáért**

2015. május 8-án született meg az Európai Fesztivál Szövetség (EFA) EFFE programjának első eredménye: 761 európai és ezen belül 25 magyar fesztivál kapta meg az európai fesztiválminősítést 2015-2016-ra. A minősített magyar fesztiválok listáját az MTI május 26-i közleményében adtuk ki, és ezúton ezt alább megismételjük.

A Magyar Fesztivál Szövetség, az EFFE-program magyarországi koordinációs irodája, május 28-ai szakmai konferenciáján köszöntötte hivatalosan a minősített fesztiválok vezetőit.

Arra is felhívta a figyelmet azonban, hogy az európai verseny még nem zárult le: a minősített fesztiválok közül választja majd ki a nemzetközi zsűri a díjazottakat, és a díjakat 2015 szeptemberében Párizsban adják át Európa legjobb fesztiváljainak egy ünnepélyes gálaest keretében.

A fényképen azoknak a fesztiváloknak a szervezői, képviselői láthatók, akik részt vettek a Benczúr Hotelben az ünnepélyes bejelentésen május 28-án és a kép készítésekor jelen voltak.

A képen balról jobbra: Zilai Zoltán (Budavári Borfesztivál), Nemes-Nagy Anna (Central European Fashion Days), Cseke László és Burgermeister Ágnes (Visegrádi Nemzetközi Palotajátékok); leghátul: Tóth Ernő (Debreceni Virágkarnevál); hátul: Tompa Gábor, Ferencz András, Matics Attila (Egerszeg Fesztivál); elöl: Martinkovics Katalin (THEALTER Nemzetközi Színházi Fesztivál), Bódor Edit (Debreceni Virágkarnevál), Mészáros Zoltán (VeszprémFest); guggolók balról jobbra: Hartyándi Jenő (MEDIAWAVE), Balog József (THEALTER Nemzetközi Színházi Fesztivál), Márta István (Művészetek Völgye). Jobb oldalon, balról jobbra: Kolek Ildikó és Torockay Ilona (Ars Sacra Fesztivál), Szabó Anett (Kecskeméti Animációs Filmfesztivál), Farkas Beáta (Bartók Plusz Operafesztivál, Miskolc), Sülyi Péter (Héترország Fesztivál).

A minősített fesztiválok vezetői közül jelen voltak még a konferencián, de a képen nem szerepelnek: Bérczes László (Ördögkatlan Fesztivál), Kozma Gergely és Esőssy András (Víz, Zene, Virág Fesztivál, Tata), Herczeg Tamás (Szegedi Szabadtéri Játékok). Köszönjük a részvételt!

A programról bővebben: [www.ffe.eu](http://www.ffe.eu) [www.fesztivalszovetseg.hu](http://www.fesztivalszovetseg.hu) [ffe@fesztivalszovetseg.hu](mailto:ffe@fesztivalszovetseg.hu)

### A 25 EFFE-minősítést kapott fesztivál:

Ars Sacra Fesztivál
---------------------

Arcus Temporum Művészeti Fesztivál (Pannonhalma)
Armel Opera Festival
Bartók Plusz Operafesztivál, Miskolc
Budavári Borfesztivál
Central European Fashion Days
Debreceni Virágkarnevál
Egerszeg Fesztivál
Györkőc Fesztivál
Héترország Fesztivál
Kecskeméti Animációs Filmfesztivál
Magyar Teátrum Nyári Fesztivál
MEDIAWAVE
Mesterségek Ünnepe
Művészetek Völgye
Ördögkatlan Fesztivál
Öt Templom Fesztivál
Pécsi Országos Színházi Találkozó POSZT
Savaria Történelmi Karnevál
Summerfest Nemzetközi Folklorfesztivál és Népművészeti Vásár (Százhalombatta)
Szegedi Szabadtéri Játékok
THEALTER Nemzetközi Színházi Fesztivál
VeszprémFest
Visegrádi Nemzetközi Palotajátékok
Víz, Zene, Virág Fesztivál, Tata

2015. június 2.

Magyar Fesztivál Szövetség

## DÉLI VONAL KONCEPCIÓ

A MASZK egyesület 1991-es megalakulása óta kiemelkedő hangsúllyal kezeli a nemzetközi kulturális kapcsolatok szervezését és mobilizálását.

Az Egyesület által támogatott programok közül kiemelkedett a Délszláv válság éveiben a kulturális termékek és hordozók cserelhetőségeinek megtartása és az alkotók szabad áramlásának és tapasztalat cseréinek innoválása. 1992 és 1996 között fordultunk leginkább ennek a térségnek az irányába és megtanultuk azokat a válságkezelő módszereket, amelyek a civil szféra lehetőségeit és annak határait maradéktalanul föltárták.

Ugyanezen tevékenység során az Oroszország és perifériái programmal megpróbáltunk olyan ismeretlen színházi és zenei együtteseket és alkotókat a magyar kulturális életbe bevonni, akik mindaddig teljesen ismeretlenek voltak hazánkban.

Ezeknek az együtteseknek a megjelenésével egy aktívabb, célratörőbb, akadályokat leküzdő, a saját célokat minden körülmények között maradéktalanul kihasználó mentalitást és magatartást ismertünk meg. Ugyanakkor rugalmasságot, alkalmazkodást és a kultúrák-nyelvek egy közös mátrixban való feloldódásának lehetőségét is megtapasztaltuk. Mindezt úgy, hogy az adott művészi együttesek sem a kollektív, sem az egyedi identitásukból egy jottányit sem engedtek.

Ők Keletről és Délről érkeztek, de Nyugaton dolgoztak és a mátrix rájuk eső részét választott és ideiglenes munkaházaikban keverték ki.

Ennek a kockatálnak a hatásai mind a MASZK Egyesület munkatársaira, mind a közönségünkre elemi hatással voltak.

**A Déli Vonal koncepcióban két irányból kívánjuk kötni Szeged városához és a MASZK Egyesület tevékenységéhez a megváltozott európai helyzetből adódó követelményeket.**

Nem mondunk le arról a sajátos szerepről, amely a csatlakozás előtti években Magyarországot jellemezte és a belépéssel csak mélyült a lehetősége. Ez pedig a **K Ö Z V E T Í T Ő** szerepe. A Közvetítő, amely teret ad a kultúrák összehasonlíthatóságának, az identifikációs pontok összevetésének, a tanulságok megmutatásának és kommunikációjának, megbeszélhetőségének.

Ezt egészítjük ki, amikor az EU tagállamaiból hívunk színházakat és színházi szakembereket, hogy az ő működésük tanulságait is bevonjuk a további szervezőmunkába. A nyugati támogatási és fesztiválszisztéma teljes átvételére nincs módunk, éppen ezért a saját térségünk „medence” jellegéből adódó lehetőségek további kiaknázására teszünk kísérletet, amikor az ő működésüket tanulmányozzuk.

A nemzetközi kapcsolatainkban jelenleg a kilencvenes évek gyakorlatát és módszereit idézzük. Ez nem baj, mert a művészekkel való kapcsolattartásban nagy jelentősége van a tradíciónak és a bizalomnak, tehát érdemes ezeket a viszonyokat és módszereket megőrizni. Ugyanakkor az Unió kulturális és menedzselési tapasztalatainak beemelése a hazai gyakorlatba elengedhetetlen érdekünk.

A MASZK Egyesület először *1994 nyarán*, harmadik színházi fesztiválján próbálkozott a fesztivál földrajzi tematizálásával, ami természetesen érték és állásfoglalás érvénnyel is bírt. Akkor a *volt Jugoszlávia* szétesett, egymással háborúzó országaiban élő, illetve onnan elszármazott művészeket hívtunk /szerb, horvát, bosnyák, szlovén és magyar színészeket, rendezőket, táncosokat, zenészeket, képzőművészeket/, akik örömmel látogattak Szegedre. Itt a mentalitásukhoz közel álló, nyitott, érzékeny közönséget találtak – és megtalálták egymást is, újra.

A következő kísérletünk *Oroszországot és az utódállamokat* célozta, innen is sikerült unikális produkciókat szereznünk, ám az előző évek tapasztalatai is tovább erősödtek – **nem hagyhatók ki a nyugati csatornák**, hiszen a délszlávok is sokszor csak nyugati közvetítéssel és támogatással tudtak Szegedre jönni, akárcsak az oroszok.

Már ekkor, a kilencvenes évek közepén tudtuk, *önmagában egyik térség sem keresi a kapcsolatot a másikkal, arra csak a „közvetítők” képesek, hogy valódi együttműködést alakítsanak ki Dél, Kelet és a Nyugat között. A közvetítők pedig elsősorban az élő művészet alakjai, vagyis a színházi emberek!*

Az előbbieken túl a **THEALTER-DÉLI VONAL** egyik fontos célkitűzése, hogy a populárisabb műfajok a saját közegükben jelenjenek meg. **A THEALTER-DÉLI VONAL** bábosokat, mimeseket, utcazenészeket, utcaszínházakat hoz programjaihoz. Ők a fesztivál legfontosabb „kikiáltói”. Itt a legfontosabb célcsoport a gyerekek, az ifjúság, illetve a színházba az utcán belebotló, azt színházi terekben nem kereső felnőttek.

Azért is fontos ez, mert nem az *elit*, hanem a *köz* fesztiváljában gondolkodunk, olyan variábilis, nyitott, a gyerekektől az idősebb korosztályokig érdeklődésre számot tartó kínálattal, amely azokhoz is el tud jutni, akik a „kiszűrésztől”, alkalmi „programba botló” a fesztiválóknak. Az ő közérzetük viszont elsődleges fontosságú, hiszen ők adják a leendő professzionális nézőket, sőt azokat a szakembereket is, akik tovább vihetik és bővíthetik a fesztiválokat.

**A THEALTER-DÉLI VONAL** programjai között ennek a professzionális elemnek is meg kell jelennie, hiszen már az elmúlt években is többször törekedtünk a színházi szakemberek nagyobb számban történő idecsábítására, ám ehhez megfelelő belső programok, és nem kevés anyagi háttér is szükséges (lenne).

A partnereink között több olyan szakember is van, aki szívesen hozna konferenciákat, szakmai találkozókat a városba, és mi szeretnénk a fesztivál kísérőprogramjai közé beemelni ezeket a programokat, a jelenleginél nagyobb szabású szakmai programokat a fesztiválhoz társítani. Itt számítunk az egyetemi, tudományos

kapcsolatokra is, hiszen ennek elsősorban Nyugaton jelentős hagyománya van. Déli barátaink ebbe a körbe már jóval régebben bekapcsolódtak és jóval eredményesebben is, mint mi, és szívesen átadják ebbéli tapasztalataikat és kapcsolataikat.

*A Déli Vonal koncepció nem csak tapasztalatainkat, hanem kapcsolatainkat is koncentrálni tért.*

*A kiindulópontnak megfelelően a koncepció*

- *kibontakozásának terepe nemzetközi hírű és színvonalú, az elmúlt negyedszázadban szakmai rangot szerzett fesztiválunk, a THEALTER.*
- *helyszíne egy olyan város, Szeged, ahol a földrajzi helyzet megkönnyítheti a kultúrák találkozását*
- *legfontosabb, központi szerepvivője egy vajdasági magyar rendező, az immár Jászai-díjas Urbán András vezette színházi társulat*
- *alapműfaja a színház, amely azonban a kapcsolódó művészeti műfajokat (irodalom, zene, tánc, képzőművészet, film) nem csak magában foglalni, hanem inspirálni is képes.*

Ennek megfelelően a színház talaján egy műfajában változatos; magyarországi és határon túli, valamint Nyugat-Európában tevékenykedő magyarokat egyaránt magához vonzó; Dél, Kelet és Nyugat információ- és művészeti cseréjét magas színvonalon biztosító fesztivál-sorozatot szervezünk – mindezen célok elérésének, illetve továbbvitelének egyik legfontosabb feltétele a stabil pénzügyi háttér kell(ene) legyen.

### **ÁLLANDÓ EGYÜTTMŰKÖDÉSEK**

A tartalmi koncepció gyakorlatba ültetésének alappillére Urbán András Társulata, mellyel 2003 óta dolgozunk együtt.

A Társulat működésének stabilizálásával, illetve a projekt teljes körű megvalósulásával többek között az volt a célunk, hogy a „szegedi folyamat” elveinek megfelelően a határon túli magyar területen jöjjön létre egy hosszú távon működőképes (megfelelő technikai háttérrel és saját bevételi forrásokkal (előadásokkal) rendelkező), műhelyszerűen dolgozó, rugalmas, nyitott, önálló arculatú, kislétszámú színházi társulat. A projekt alapvető célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

Mindezeket sikerült megvalósítanunk, hiszen Urbán András ma már a szerbiai színházi élet egyik legjelentősebb alkotója, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, egyre több szakmai siker igazolja.

### **Az együttműködés keretében 2015-ig tizenhárom előadás jött létre (5 ma is műsoron tartva!):**

#### **• Könyökkanyar, 2003**

Az Urbán András Társulata első előadása a MASZK menedzsmentjében, Tolnai Ottó drámájának magyarországi ősbemutatójaként. A vajdasági Tolnai Ottóval – a 2005-ös Magyar Irodalmi Díj kitüntetettjével – egy évtizede ápolunk irodalmi, színházi kapcsolatot, több estjét rendeztük a városban és működtünk azokon közre. Az előadás az Alternatív Színházi Szemle rendezői és díszlet-látványtervezői díját kapta.

Felújítva: 2009. **Fesztiválmeghívások, díjak:**

DESZKA Fesztivál, Debrecen, 2009

#### **• 0,1 mg, 2004**

A darab forrása Csáth Géza naplója mellett Tolnai Ottó Árvacsáth című műve volt. (Leginnovatívabb előadás díja – Alternatív Színházi Szemle, 2004)

#### **• A lány, aki ugatott a Holdra, 2005**

Sylvia Plath napló nyomán készült, erőteljes látványvilágú stúdióprodukció.

#### **• Drakula – a pillanat fényei, 2006 (felújítva: 2011)**

„... szeretem az árnyékot és a homályt... a vér maga az élet...” – Bram Stoker közismert regényében hangzanak el a THEALTER Fesztiválon nagy érdeklődés mellett bemutatott előadás mottójául választott szavak.

#### **• 2007 – Pilinszky János: Urbi et Orbi, 2007**

Az előadás alapvetően az ún. Pilinszky-mitológia szimbólumrendszerét tekinti fundamentális nyelvezetének. A látvány megvalósulása, azaz az akció kizárólag látványként való megjelenítése, megteremtése az előadás alapvető nyelvi eszköze. A tér a mise tere, és ugyanakkor a haláltábor vonataié, pokol és menny. Egy családi asztal, egy üres csatatér...

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

**Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja**, Nagybecskerek, 2008. április 17.

**Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó**, Temesvár, 2008. május 10.

53. **Sterijino pozorje** (Sterija Játékok), Újvidék, 2008. június 2.

8. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2008. június 7.

**Határon Túli Magyar Színházak XX. Jubileumi Fesztiválja**, Kisvárd, 2008. június 27.

**SZIGET Fesztivál**, Budapest, 2008. augusztus 17.

42. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2008. szeptember 20.

7. **Kortárs Drámafesztivál**, Budapest, 2008. november 25.

**Underground Festival 2009**, Arad, 2009. május 15.

14. **Jugoslovenski pozorišni festival** (Jugoszláv Színházi Fesztivál), Užice, 2010. április 20.

**Legjobb fiatal színésznő: Béres Márta** (Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek)  
**Legjobb fiatal színésznő** (a Dara Darinka Čalenić Alapítvány díja): **Béres Márta** (53. Sterija Játékok, Újvidék)  
**A kritikusok kerekasztalának legjobb előadásért járó díja** (53. Sterija Játékok, Újvidék)  
**Különdíj Béres Mártának, Erdély Andreának, Mikes Imre Eleknek és Mészáros Árpádnak az Urbi et orbi c. előadásban nyújtott művészi teljesítményért** (8. Pécsi Országos Színházi Találkozó)  
A belgrádi **Yellow Cab** (havonta megjelenő kulturális kalauz) a 2008-as év legjobb színházi előadásának nyilvánította az **Urbi et orbít**.  
**Ana Tasić**, a POLITIKA újságírója, teatrológus, színházi kritikus, a BLIC napilapban az **Urbi et orbít** nyilvánította a 2008-as év legjobb szerbiai színházi előadásának.

- **Brecht – The Hardcore Machine, 2007**

*Bertold Brecht Buckow-i elégiák c. versfüzére alapján*

A produkció a Bipolar támogatásával, a berlini ACUD Színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a szegedi MASZK Egyesület együttműködésében készül, A beszélgetés című trilógia második darabja, amelyet nem csak Szegeden és a Vajdaságban, de Berlinben is nagy sikerrel játszott a társulat.

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

3. **ASZTAL** - Alternatív Székéné Találkozó, Budapest, 2008. május 25.

14. **INFANT** - International Festival of Alternative and New Theatre, Újvidék, 2008. június 29. - **Legjobb előadás díja**

XIV. **ASZSZ** - Alternatív Színházi Szemle, Debrecen, 2008. szeptember 14.

42. **BITEF** - Belgrádi Nemzetközi Színházi Fesztivál, Belgrád, 2008. szeptember 24.

**dunaPart platform** - Platform of Contemporary Hungarian Performing Arts, Budapest, 2008. november 14.

**XII. FAKI** - Festival of Alternative Theatrical Expression, Zágráb, 2009. május 20.

**TESZT** - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2009. május 23.

4. **Dance.Movement.Theater Festival**, Gyergyószentmiklós, 2010. október 1.

13. Bharat Rang Mahotsav fesztivál, New Delhi, India, 2011

36. **MOT – Mlad Otvoren Teatar** (Skoplje, Macedónia) – **különleges színházi esztétikáért különdíj**

- **Turbo Paradiso, 2008**

*gyengéd félelem szünet nélkül / Danilo Kis Holtak enciklopédiájától sújtva*

Az előadás az NKA támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

Székéné - **ASZTAL** – Alternatív Székéné Találkozó (2009)

**THEATERSZENE** – Köln, Németország, 2011

38. **INFANT** – Újvidék, 2011

36. **MOT** – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia), 2011

- **The Beach, 2009**

„Kitárulkoztam a világ csendes közönyére.” – mondja Camus hőse a *Közöny* utolsó mondataiban, börtöncellájából kipillantva.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

**Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja**, Nagybecskerek, 2010. április 15.

10. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2010. június 3. és 4.

16. **Alternatív Színházi Szemle** - Budapest, 2010. szeptember 13. és 14.

44. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2010. szeptember 24.

**Legjobb rendezés** - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

**Különdíj az előadás színészeinek** - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

**Legjobb fiatal színésznők: Béres Márta és Erdély Andrea** – (a Fidelio Est különdíja) - X. POSZT, Pécs

- **Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsa, 2010 - ősbemutató**

Tolnai Ottó kifejezetten a társulat számára írt, a bemutatóra könyv formájában is megjelentetett, új poémájának színpadi feldolgozása.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkciós partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

Józsefvárosi Napok - 2010. szeptember 10. (Bárka Színház, Budapest)

**61. Vajdasági Hivatásos Színházak Fesztiválja, Nagybecskerek, 2011**

**Niš – GlumBal Festival, 2011**

Magyar Színházak XXIII. Kisvárdai Fesztiválja, 2011 – a **NEFMI** megosztott díja; **Egyéni díj: A kisinyovi rózsa** című előadásban nyújtott alakításáért **MÉSZÁROS ÁRPÁD** színművésznek

**TESZT** – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

56. Sterija Játékok, 2011 – **Sterija-díj Mészáros Árpádnak; Legjobb eredeti színpadi zene díja: Mezei Szilárd;**

**A Sterija Játékok Speciális alkotói díja Urbán Andrásnak** az előadás komplex művészi megvalósításáért; **A**

**Dara Čalenić Alapítvány legjobb fiatal színésznőnek járó díja: Erdély Andrea**

**Deszka Fesztivál, Debrecen, 2011**

## Vajdasági Napok, Veszprém, 2011

- **2011 – Béres Márta – one girl show**

Béres Márta. Ki ő? Nő. Színésznő. Szülő. Szellő. Vagy valaki egészen más? Történetek tán meg sem történtek, vallomás, és valló más. Magyar és nem magyar szemtelenül kedves és sexy előadás.

*Koprodukciós partner: Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka*

**Fesztiválmeghívások, díjak:**

**Kult-Túra – Bárka, Budapest, 2011**

**Mediawave, Szombathely, 2011**

**TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011**

- **2012: ThePer projekt – Pass-port előadások**

**Pass-port No.1. Subotica/Szabadka**

**A démonok városa**

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. május 23., Szeged, Régi Zsinagóga

<http://www.maszk.hu/ProgramInfo/427>

galéria: <http://www.maszk.hu/Galeria/Program/427>

**Fesztiválmeghívások és díjak:**

**Legjobb rendezés** - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013, Podgorica, Montenegro

**Legjobb előadás** - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013

**Pass-port No.2. Segedin/Szeged – avagy maga az ördög – a THEALTER Fesztivál nyitó előadása (2012. július 23.)**

<http://www.thealter.hu/magyar/2012-1/fellepes/868>

**Pass-port Európa** – bemutató: 2012. ősz, Szeged és Szabadka

<http://www.maszk.hu/ProgramInfo/432>

galéria:

<http://www.maszk.hu/Galeria/Program/432>

Fesztiválmeghívások és díjak:

**8. JOAKIMINTERFEST Nemzetközi Színházak Fesztiválja, Kragujevac, Szerbia**

**Legjobb rendezés** - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja, 2013

**Legjobb férfi szereplő** - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja (Mészáros Gábor), 2013

**Pass-port No.3. Pass-port Europa / Kedves Európa**

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. szeptember 27., Szeged, Régi Zsinagóga

<http://maszk.hu/ProgramInfo/432>

galéria: <http://maszk.hu/Galeria/Program/432>

Az **Aradi Kamaraszínházzal** 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrei Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett Interetnikai Színházi Fesztiváljára.

2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót: a THEALTER Fesztiválon állítottuk színpadra **Heiner Müller Kvartettjét**, Éder Enikővel és Harsányi Attilával a főszerepben, Balog József rendezésében. Terveink szerint ez a kooperáció is fennmarad és kiteljesedik 2012-ben:

- **Heiner Müller: Kvartett, 2011 (r.: Balog József)**

**Fesztiválrészvétel és díjak:**

IX. Nemzetiségi Színházi Kollokvium, Gyergyószentmiklós – **Legjobb női alakítás díja; a zsűri Különdíja az előadás látványvilágáért és esszéisztikus stílusáért, 2011**

**EuroUnderground Fesztivál, Arad, 2011**

XV. „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești (Románia) – **Interkulturális párbeszéd különdíja, 2011**

**TESZT** - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozót, 2012

**ATELIER 2012 – XX. Nemzetközi Műhely Színházi Fesztivál, Nagybánya (Románia), 2012**

- **Legjobb női alakítás díja**

- Jelölések: **legjobb előadás (a fesztivál nagydíja) és a legjobb férfifőszereplő díjra**

Magyar Színházak XXIV. Kisvárdai Fesztiválja, 2012

- **Háljunk egymásba járni – Petri Györgyben a nők** (r.: Gujdár Gabriella)

Elsőként a budapesti közönség láthatta a Petri-produkciót, a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje keretében, 2012 májusában.

- **Örkény István: Tóték** - avagy Breivik gyermekkora (r.: Balog József)

Az aradi, illetve a szegedi bemutatóra 2012 őszén kerül sor.

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Békéscsabai Jókai Színház: Theo Herghelegiu: Tündéri - minimál-szürreál musical – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)**

Az előadás bemutatója a 23. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a békéscsabai nézők is láthatták az előadást, amely a **legjobb rendezésért járó díjat nyerte el a XVII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztiválon, Pitești-en 2013-ban.**

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület – Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)**

Az előadás bemutatója a 24. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a budapesti nézők is láthatták az előadást. Októberben Csíkszeredában, a VII. Interetnikai Színházi Fesztiválon, majd november elején Bukarestben, a Független Színházak Országos Fesztiválján is láthatta a romániai közönség. A Pitești-en november 14-19. között megrendezett XVIII. Nemzetközi „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztiválon, ami az V. Balkáni Színházak Fesztiválja is egyben, az egyetlen magyar nyelvű produkcióként volt jelen. **A nemzetközi szakmai zsűritől Harsányi Attila kapta a legjobb színésznek járó díjat.**

**További fesztiválmeghívások és díjak:**

Díszvendég - Gala Star Nemzetközi Monodráma Fesztivál, Bákó, Románia, 2015

Legjobb 'One Man Show' - Harsányi Attila / Jelölés - Legjobb rendezés - Tapasztó Ernő - XXII. Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál, Sepsiszentgyörgy, Románia, 2015

Harsányi Attila - Arad Város Kiválósági Díja – 2015

Nemzetközi Új színházi Fesztivál , Arad, Románia, 2015

Határon Túli Színházak Fesztiválja, Budapest, 2015

Legjobb monodráma előadás / A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) különdíja a legjobbnak ítélt produkcióért, MOST - Monodráma és Stúdiószínházi Fesztivál, Tatabánya, 2015

Legjobb Férfi Alakítás Díja - Harsányi Attila - 3. "Festin pe Bulevard" Nemzetközi Színházi Fesztivál, Bukarest, Románia, 2015

**Az előadás tervezett továbbjársai 2016-ban:**

Menház Színpad, Győr

Aradi Kamaraszínház

## **ALKALMI EGYÜTTMŰKÖDÉSEK**

**20. THEALTER: 2010 – „Tolnai Világlexikona”** – fesztivál a fesztiválban – 2010. július 16-25.

Ebben az évben érte el a fesztivál XX. évadát. A *Pécs Európa Kulturális Fővárosa* programsorozathoz is kapcsolódó események fontos része volt a hozzánk sok szállal kapcsolódó, hetvenedik születésnapját ünneplő Kossuth-díjas vajdasági költő, író, Tolnai Ottó világának sokféle színű és műfajú feldolgozása. Ezekre a feladatokra, inspirációkra, a fesztivált jellemző sokszínűsége, a vállalt és követett művészi színvonalra is utalt a THEALTER fesztivál 2010-es elnevezése: *Tolnai Világlexikona*. A fesztivál keretében összesen kilenc (!) új, kifejezetten a fesztiválra készült, Tolnai Ottó művei által inspirált előadást mutattunk be, e mellett egy különleges kiállítással és irodalmi kerekasztal-programokkal is készültünk.

**Az új Tolnai-bemutatók:**

- Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsa – Urbán András Társulata
- Döbrenyi Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia): Bőrkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és tánra
- Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
- Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest): (F)eltűnések
- GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Tánclexikon - Az eszéki zsiráf
- Szakonyi György (Budapest): Marginális
- JESZ (Pécs) –SZESZ (Szeged): Orpheusz
- Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
- Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív

Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennének Kosztolányi” – a pécsi Jelenkor folyóirat estje, köszöntőt mond: Esterházy Péter Tolnai köpönyege – felolvasóest

Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán

**25. THEALTER: 2015 – MANIPULÁCIÓK – NEMZETKÖZI PROJEKT**

Alkotó-előadók: Formanek Csaba (HU), Kucsov Borisz (SRB), Levko Esztella (HU), Magyar Etelka (RO), Mátyás Zsolt Imre (RO), Mészáros Gábor (SRB), Szorcsik Kriszta (HU)

Koncepció és rendezés: Bojan Jablanovec (SLO)

A THEALTER Fesztiválon láthatta a hazai közönség a nemzetközi koprodukcióban készülő előadást, amely öt régiós színházi intézmény és fesztivál közös projektje. Az együttműködést 2013-ban a MASZK Egyesület kezdeményezte kifejezetten a 25. jubileumi THEALTER fesztiválra, felkérve Bojan Jablanovec rendezőt, a

szlovén Via Negativa színházi csoport vezetőjét a projekt vezetésére. 2014-ben kezdődtek meg az előkészületek, az együttműködéshez csatlakozott két határon túli magyar színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház, valamint az újvidéki INFANT fesztivál. A tényleges alkotófolyamat 2015 januárjában indult egy egyhetes szegedi workshopkal, amelyen a rendező kiválasztotta a projektben részt vevő színészeket. A MASZK Egyesületet, mint hazai partnert Formanek Csaba, a kárpátaljai születésű Levko Esztella és a vajdasági születésű Szorcsik Kriszta képviseli, a Csiky Gergely Állami Magyar Színház Magyar Etelka és Mátyás Zsolt, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színházat pedig Kucsov Borisz és Mészáros Gábor.

A közös munka további tíznapos intenzív workshopokkal folytatódik minden hónapban februártól májusig, a produkciót 2015. május 23-án Temesváron, a Csiky Gergely Állami Magyar Színház fesztiválján, a TESZT-en láthatta először a közönség.

Az egyesület és a fesztivál történetének ez az egyik legjelentősebb, legnagyobb volumenű vállalkozása – ezért is fontosnak tartjuk, hogy az alkotói folyamat állomásait kisfilmekben is megörökítsük. A projekt megerősíti a térség színházi fesztiváljai közötti kapcsolati hálót is.



Kegyetlen játék azzal tesztelni valaki hitét, hogy megkéred, ölje meg a fiát. Ábrahám kész volt meghozni az áldozatot, bízott ISTEN akaratában és ezért megkapta méltó jutalmát. Manapság teljes nemzeti gazdaságokat áldozunk fel, azok pedig hatalmas árat fizetnek holmi képzeletbeli piac bizalmának visszanyeréséért. A játék ugyanaz. A vallás a kapitalizmus, a tőkéhez pedig bizalom és engedelmesség szükséges. Mi pedig reméljük, hogy majd megkapjuk a jutalmunkat. Bár a volt magyar miniszterelnök nyilvánosan kijelentette, hogy a kormánya „elkúrta, nem kicsit, hanem nagyon”, a soron következő választásokig mégis sikerült visszanyernie az EMBEREK bizalmát. A bizalom egyszerre racionális és irracionális, tudatos és tudattalan, hajlandó és hajthatatlan.

Mindannyian a bizalommal kereskedünk, tárgyalunk, manipulálunk. Nincsenek ártatlan áldozatok – mindenki

tudja, mire megy ki a játék. A bizalom a félelem, bizonytalanság, kétség legjobb fegyvere. A bizalom a hatalom hajtóereje. És itt kezdődik a manipuláció. Ha nincs bizalom, nincs kereskedelem sem, nincsenek bankárok, nincsenek politikusok, nincs demokrácia, nincs szeretet, nincs Isten. NINCS SEMMI. A bizalom nem választás kérdése. A bizalom szükséglet.

„A szerzői szándék direkt kérdőjelekbe burkolózik, hangsúlyozottan a nézőnek kell megtalálnia a saját értelmezését. Persze azért bizonyos pontok rögzíthetőek: a következő generáció feletti aggodalom, a kiábrándultság, a csalódottság a politikában. Mindez alatt pedig Led Zeppelin és más ismert, rock és klasszikus zenék hozzák közelebb az egyes jeleneteket. Mi pedig ülünk és gondolkodunk. Fel van adva a lecke.”

[Hajnal Márton: Te megbíznál egy színészben?, 7 óra 7](#)

„A Manipulációk valahol a performansz és a színház határmezsgyéjén mozog: nem klasszikus értelemben vett színházi produkció, interaktivitása, nyitott dramaturgiája a performanszok egyszerűségét hozza magával. Az alkotók a bizalom kérdéskörét járják körül a színházi közös alkotás keretein belül. Milyen bizalomnak kell kialakulnia a rendező és színészek, a performerek, valamint nézők és alkotók között ahhoz, hogy a produkciónak tétje legyen, azaz hihető és hiteles; hogy ne érezzük átverve magunkat? [...]

Jablanovec elképzelésében a bizalom nem adott, hanem egy megszerezhető és folyamatosan fölülírandó, újragondolható viszonyként jelenik meg, amely különféle helyzetek révén erősödik vagy gyengül.”

[Kovács Bea: Kezdetben vala a TESZT, Játéktér](#)

A Via Negativa 2002-ben alakult Ljubljanában, Bojan Jablanovec vezetésével, s merész előadásaival hamar ismertté vált szinte egész Európában. A társulat előadásai a színház és a performansz házasításából épülnek fel; alapállásuk, hogy a színházi előadás a néző és az előadó közötti dinamikus párbeszéd, ahol lehetőség nyílik reakciók és ellenreakciók, nézőpontok, elvárások, értékítéletek, következtetések ütköztetésére. Vagyis előadó és néző viszonyában nem az esztétikumot, hanem a kommunikáció lehetőségét tartják elsődlegesnek. A társulat neve is elsősorban erre a kapcsolatra utal, és csak másodsorban annak teológiai jelentésére, vagy a Jerzy Grotowski által bevezetett terminusra. A Via Negativa munkamódszerének lényege a testnek mint a személyiséget tükröző, kifejező eszköznek a vizsgálata. Az előadások szövegét a színészek maguk hozzák létre tematikus workshopok keretében, Bojan Jablanovec irányítása mellett. A jelenetek alapja a személyes tapasztalat, a szubjektív emlékezet, a saját testtel és elmével való folytonos küzdelem. A társulat

Magyarországon a Kortárs Drámafesztiválon mutatkozott be 2008-ban, 2012-ben és 2013-ban pedig a THEALTER fesztiválon vendégszerepelt nagy sikerrel.

Koprodukciós partnerek:

MASZK Egyesület /THEALTER Fesztivál (Szeged): [www.maszk.hu](http://www.maszk.hu), [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

Via Negativa (Ljubljana, Szlovénia): [www.vntheatre.com](http://www.vntheatre.com)

Kosztolányi Dezső Színház/Desiré Fesztivál (Szabadka, Szerbia): [www.kosztolanyi.org](http://www.kosztolanyi.org), [www.desirefestival.eu](http://www.desirefestival.eu)

Csiky Gergely Állami Magyar Színház/TESZT Fesztivál (Temesvár, Románia): [www.tm-t.ro](http://www.tm-t.ro), [www.teszt.ro](http://www.teszt.ro)

INFANT Fesztivál (Újvidék, Szerbia): [www.infant.rs](http://www.infant.rs)

<http://thealter.hu/magyar/2015/fellepes/1068>

blog: <http://thealter.hu/magyar/2015/blog/617>

blogjr: <http://thealter.hu/magyar/2015/blog-jr/62>

**Az előadás elkészítését kisfilmekkel dokumentáltuk:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hKWgbjWU0bQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=plHs-8ojcTI>

<https://www.youtube.com/watch?v=2ExY01vVV0M>

**Fesztiválmeghívások:**

Desiré Fesztivál, Szabadka, 2015

TESZT Fesztivál, Temesvár, 2015

Eurokaz, Zágráb, 2015

Ex-Ponto, Ljubljana, 2015

A 2016-os tavaszi turné állomásai: Ljubljana, Milánó (2 előadás), Szabadka, Temesvár

Az előadást [beválogatták](#) a Vajdasági Hivatásos Színházak 66. Fesztiváljának programjába, amelyet 2016 áprilisában rendeznek Zomborban

A 2003 óta konzekvensen követett Déli Vonal koncepció közvetlen eredményei (színházi, irodalmi produktumok, események; hosszú távon a szakmai együttműködések megalapozás, illetve továbbfejlesztése; a financiális háttér stabilitásának megteremtése új források bevonásával; turisztikai vonzerő; Szeged város és az ország kulturális imázsának erősítése, stb.) mellett a projekt fontos közvetlen célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

A színházi szakma a határ mindkét oldalán, s reményeink szerint nemzetközi szinten is profitálhat a projektünk sikeréből, a sikeres együttműködés ugyanakkor a laikusokat (nézőket) sem csupán néhány jó előadáshoz, kellemes színházi estéhez, zenei vagy képzőművészeti élményhez segíti hozzá.

Minden két- és többoldalú együttműködés sikere erősíti a helyi közösségeket is, azok önbecsülését, saját értékeikbe és lehetőségeikbe vetett hitüket, ugyanakkor lehetővé teszi az együttműködés újabb és újabb formáinak kialakítását is a színházi szakmán, illetve kulturális területen belül – ez azonban inspirálhatja a más területeken való együttműködést is, s megerősítheti azt a hitet, hogy a helyben maradás nem jelent egyúttal elzárkózást is, a csatlakozás egy nagyobb közösséghez (az Európai Unióhoz) pedig nem jelenti automatikusan a sajátosságok feláldozását is, hiszen azok közösségivé tétele erősítheti egymás megismerését, s ezzel együtt a toleranciát, az elfogadást, a társadalmi lét, a közösség valamennyi színterén – ünnepi együttléteinkkor és a hétköznapokon egyaránt.

Fesztiválunk, koprodukciós munkánk támogatása, fennmaradása tehát közvetlenül ezeknek a céloknak az elősegítését is jelenti.

**REFERENCIA**  
**RÉSZTVEVŐK ÉS PROGRAMOK 1991-2015**

**THEALTER FESZTIVÁL**

**Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója I.**

Könny és Mosoly Színháza (Bulgária)  
KEREK Színház (Franciaország)  
Artus (Budapest)  
Próbatársulat (Szeged)  
Epilóg Kamara (Szeged)  
Varga Rita (Budapest)  
Andaxínház (Budapest)  
JATE Stúdiószínház (Szeged)

**Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója II.**

DO Színház (Oroszország)  
Vassilis Lagos (Görögország)  
A-HA (Budapest)  
AIOWA (Újvidék)  
Alkalmi Színház (Szeged)  
ART Kísérleti Stúdió (Pécs)  
ART Kontakt (Veszprém)  
Anselmus Repülőszínház (Szeged)  
JATE Stúdiószínház (Szeged)  
Jay Scheib és Rebecca Miller (USA)  
M.é.G. Színház (Budapest)  
Szárnyak Színháza (Budapest)  
Pont Színház (Jászberény)  
Utolsó Vonal (Budapest)  
Stoka (Szlovákia)  
Közép-Európa Táncszínház (Budapest)  
Pótszék Színpad (Kecskemét)  
filmes program: a Laboratóriumszínház tréningjeit,  
előadásait bemutató filmek:

Opolei képeslap  
Lengyel volt-e Szókratész?  
Akropolis  
Az állhatatos herceg  
Cieslak-tréning  
Játékterápia  
Nemzetek színháza  
Nemzetek Színháza Kutatóegyetem  
Szent rituálé, tele varázslattal  
Isteni löember  
A Hamlet és az 1944 próbája

meghívott előadó: Bruno Chojak, a wroclawi Grotowski  
Központ Filmlaboratóriumának főmunk egy része a  
retatársa

**Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója III.**

Arvisura (Budapest)  
Bán János (Budapest)  
Főnix Diákszínpad (Debrecen)  
Kerekasztal Színházi Társulás (Budapest)  
Alföld Színpad (Debrecen)  
Andaxínház (Budapest)  
Mákófalva (Erdély)  
Egyetemi Színház (Szeged)  
Hold Kör (Budapest)  
Tanyaszínház (Újvidék)

**THEALTER International - Szabad Színházak  
Nemzetközi Találkozója IV.**

Andaxínház (Budapest)  
Andreas Georgiou (Görögország)  
Civil Negyed Színházi Társulás (Budapest)  
Csokonai Színkör (Kaposvár)  
DAH Színház (Szerbia)  
Dream Team (Budapest)

FIGURA Stúdiószínház (Gyergyószentmiklós)  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes)  
JEL Színház (Franciaország)  
Komédiium Színház (Budapest)  
Lajkó Félix and Royal Shadows (Szabadka)  
Maurits Ferenc kiállítása (Újvidék)  
METANOIA (Szeged)  
MOT Project 94 (Macedónia)  
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka)  
OMMA Színház (Görögország)  
Pont Színház (Jászberény)  
SHOW Színház /Karagöz/ (Törökország)  
Somlói Lajos fotókiállítása (Franciaország)  
Szárnyak Színháza (Budapest)  
Szöllösi Rita bábkiállítása (Budapest)  
Új Bolgár Egyetem (Szófia)  
Vincenzo Cozzi (Olaszország)

**THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi  
Találkozója V.**

ACHE Színház (Szentpétervár): A hősök katalógusa  
AIOWA Színház (Budapest-Szabadka): Pestis - Camus  
nyomán  
ANDAXÍNHÁZ (Budapest): A Torta  
ARTUS Színház (Budapest): A konyhaasztal lovagjai  
/Magyarországi bemutató/  
DEREVO (Olaszország-Szentpétervár): A női vonal  
keresése  
Dresch Quartett (Budapest)  
FORMAL Színház (Szentpétervár): Orlando Furioso  
Garaboncos Együttes (Zenta-Szeged-Csóka-Budapest)  
Kinetik Színház (Moszkva): Samsa táncok - Kafka nyomán  
Lajkó Félix (Szabadka)  
METANOIA Színház (Szeged): Átkozott történet  
Mozgó Ház (Budapest): Jeanne d'Arc  
Music-ex (Szevasztopol)  
Osobniak Színház (Szentpétervár): Szent Jeromos  
megkísértése; Petruska  
Roma Dubinikov (Szentpétervár)atár zenész  
STÚDIÓ "K" (Budapest): Veszteglés  
Szárnyak Színháza (Budapest) - válogatás  
UTOLSÓ VONAL (Budapest): Ysa por s hamu...  
filmes program: A Mediawave filmjeiből  
Filmek a volt Szovjetunió területéről  
(13 animációs, kísérleti, dokumentum- és játékfilm)  
Díjnyertes filmek 1995  
Villányi László (HUN): Rejtőzködések  
Maciej Wszelaki (AUS): Bukfenc  
Kotnyek István (HUN): Árnyék vetül a porszemre  
Dave Borthwick (GB): Hüvelyk Matyi titkos kalandjai  
meghívott előadó: Hartyándi Jenő, a Mediawave Fesztivál  
igazgatója

**THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi  
Találkozója VI.**

Andaxínház (Budapest): Mélyvizek  
Black Water Fiver (Budapest): Hőbörgő  
Krétakör Színház (Budapest): Teatro Godot  
Mozgó Ház (Budapest): Rómeó és Júlia  
Pont Színház (Jászberény): Galván  
Utolsó Vonal(Budapest): A történelem kereke (szegedi  
bemutató, a Maszk menedzsműjében)  
Wegajty (Lengyelország): Vincenzo története; Canterbury  
mesék

## **THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VII.**

ACHE (Szentpétervár): A fehér kabin  
Andaxínház (Budapest): A vágy szarvai  
Artus (Budapest): Portré C/VIII-IX.  
Jay Scheib (USA): Galileo sziderál  
Kas Színház (Sopron): Robinzon-torzó  
Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok  
Mozgó Ház (Budapest): Beckett-dalok  
Oleg Zsukovszkij (Szentpétervár): Különóra  
Pályi János és barátai (Budapest): Szerelem, szerelem  
Picaro (Budapest): Pinokkió  
Picaro-Szkéné (Budapest): Emberforduló - 368 nap  
Pont Műhely (Budapest): Lépéshiba  
G. Urciuoli/V. De Piante (Olaszország): Átutazóban  
Panja és Puttó (Németország/Magyarország): Passomezzo, Csend ének  
The Modern Theatre of Myth (USA): Oedipus  
Utolsó Vonal (Budapest): Troid Vekdrael lovag egyszerű, igaz, őszinte élete az ő szeretett női körében, halálával bevégezve  
Tin Tin Trió (Budapest)  
Dévényi Ádám (Budapest)  
Korai Öröm (Budapest)  
Kása Béla (Tordas): Vándorcigányok c. fotókiállítása  
Baráth Ferenc (Kanizsa): Színházi plakátok  
Kovács Melinda (Budapest): Élőképek c. fotókiállítása  
Bánki Róza (Kecskemét): No-Art ruhák  
filmes program: válogatás az 1997-es budapesti Open Film Festival és a győri Mediawave filmjeiből  
Hamlet kövületek:

Laurence Olivier: Hamlet (1947)  
Grigorij Kozincev: Hamlet (1964)  
Bódy Gábor: Hamlet (1982)  
Franco Zeffirelli: Hamlet (1990)  
Tom Stoppard: Rozenkratnz és Guildenstern halott

(1990)

Kenneth Branagh: Hamlet, vagy amit akartok... (1995)

## **THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VIII.**

Andaxínház (Budapest): 1998... egy ezredvégi lebujsban  
Atlantis Tánc-Színház (Budapest): Spoon River-i holtak  
Az Álló Idő Színháza (a Szegedi „Csillag” Fegyház és Börtön színházi csoportja): Alfred Jarry: Übü király, avagy a lengyelek  
Clipa Theater (Izrael): Wanted  
Halász Péter (Budapest - New York): Éjszakai repülés  
Hattyú Dal Színház (Budapest): Árgyilus királyfi és Tündér Ilona  
Hattyú Gárda (Budapest): Hófehérke  
Ládfia Együttes (Biatorbágy): Vásári játékok  
Metanoia Különítmény (Szeged): Védett állatok  
OFF Táncszínházi Társulat (Budapest): Tsz., Rakéta  
Opál Színház & barátai (Budapest): Szamba Dance Macabre  
Picaro Produkciós Műhely (Budapest): Michael Moorcock: Harcikutya  
Sztuációk Színháza (Lengyelország) Dichotomos  
Szkéné Színház (Budapest): Szerelem. Szerelem!  
Szerelem? Szerelem... Szerelem  
Frutta di mare - Európai illatjáték  
Szöke Szabolcs és társulata (Budapest): Hólyagcirkusz  
Tatjana Kabarova (Oroszország): Tükröződés  
Teatr Novogo Fronta (Csehország): Ólomkőd  
Filmes program:  
Jeles András retrospektív:  
A meghallgatás/1969  
Fehér sereg/1971  
Töredék/1971  
A vándor/1974  
Félálom/1974/75  
A vasárnap gyönyöre/1973/74

Csokonai/1979  
Montázs/1980  
Thália szekeren/1985  
Szerbusz, Tolsztoj (részlet az előadásból)/1993  
Drámai események (Szélvihar)/1985  
A mosoly birodalma/1986  
Arc és Álarc/1990  
Játék a kastélyban (olasz nyelvű előadás, magyar szöveg nélkül)/1991  
Valahol Oroszországban/1991  
Kleist meghal/1994  
Következik a következetesség/1972  
Revizor/1997  
A kis Valentino/1979  
Álombrigád/1983  
Angyali üdvözlét/1984  
Senkiföldje/1993  
Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország)  
Kampec Dolores (Budapest)  
Grencsó Kollektíva (Budapest)  
Kanizsa Csillagai (Nagykanizsa)  
Kátai Zoltán Muzsikáló Erato c. önálló estje  
DJ Palotai (Budapest)  
Ózsvár Péter(Jugoszlávia) kerámia-kiállítása  
Szilágyi Lenke és Demeter Miklós fotói Jeles András rendezéseiből  
Képek Jeles András naplójából  
nagy Z. (Szeged) fotókiállítása

## **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója IX.**

\* Mozgó ház: Cseresznyés kert (r.: Hudi László)  
\* Szkéné: Népi rablét (r.: Pintér Béla)  
\* Halász Péter: A sisakkészítő gyönyörű felesége  
\* Andaxínház: Még távolabb '99 (r.: Zsalakovics Anikó)  
\* Szemző Tibor: Örvény – bemutató  
\* Alekszej Merkusev (Oroszország)  
\* Az Álló Idő Színháza (Szegedi Csillag Börtön)  
\* Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház: Az ember tragédiája  
\* Hattyú Dal Színház: A Kékszakáll lovag avagy a nőzsarnok  
\* Hólyagcirkusz Társulat: Zene-Katasztrófa  
\* Krétakör Színház: Szerelem, vagy amit akartok  
\* Maskarás Céh: Világfa  
\* Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok  
\* Picaro Művészeti Műhely: Hollóferynyiges  
\* Utolsó Vonal: ÉS  
\* Újvidéki Színház: Genet: Cselédek  
\* Büntetőszázad – Jeles András olvas fel írásaiból

### **ZENE:**

\* Dévényi Ádám koncert  
\* Egy Kiss Erzsébet Zene  
\* Tereskova koncert  
\* Ágens koncert  
\* DJ Yónee Hungaroldschold Party  
\* DJ Nomád Balkán Orient World Disco  
\* „Láthatatlan” magyar filmek – Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem fikciós filmjeiből  
\* Kicsimarapagoda (r.: Hajdú Szabolcs)  
\* Necropolis (r.: Hajdú Szabolcs)  
\* Biztosítás (r.: Antal Nimród)  
\* Keresztutak (r.: Győrik Mihály)  
\* A Morel fiú (r.: Xantus János)  
\* Bóbita (r.: Szederkényi Júlia)  
\* Angst (r.: Mispál Attila)  
\* Altamira (r.: Mispál Attila)  
\* A túlpart (r.: Szemző Tibor)

### **KIÁLLÍTÁS:**

\* Hajnalok – Rakovics Klára rajzai

## **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója X.**

Artus Stúdió: **CHINVA**T – A kilencedik híd  
Hólyagcirkusz Társulat: Keserű bolondok  
ANDAXÍNÁZ: THE END – Táguló pupillák  
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka-Horgos):  
Tomato, avagy a paradicsom  
Teatr Novogo Fronta (Csehország) – Ólomkőd; Aki engem  
néz  
Szárnyak Színháza: Aisa  
Utolsó Vonal - Szkéné produkció: Piroska – családi  
hisztériák  
Az Álló Idő Színháza (Szeged) √\*: Zártkörű rendezvény  
Baltazar Színház: Tollasbál  
Halász Péter: „Egy örült naplója” avagy Az aknaszedő  
feljegyzései  
Hattyú Dal Színház: Szent László királyrul  
Ache (Oroszország): Balett; Pihe és por  
Theatre La Pushkin (Oroszország): A nyugati szlávok  
dalai

#### **FILMES PROGRAM – „LÁTHATATLAN MAGYAR FILMEK” II.**

Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisjáték- és nem  
fikciós filmjeiből

Dyga Zsombor: Gyilkosok (1999)  
Buzás Mihály: A kis utazás (2000)  
Mundruczó Kornél: Nincsen nekem vágyam semmi (1999)  
Gayer-Molnár: Ponyvapotting (2000)  
Szénási Ákos: Autóban (1999)  
Durst-Komár: Freepor (1999)  
Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: Pesti mese: Óz, a nagy  
varázsló (1998)  
Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: uristen@menny.hu  
(1999)  
Forgács Péter: Angelos' film (1999)

#### **ZENE**

DJ DINI és FRASER

Yonderboi

Kálmánia

Berkó

Pop Ivan – Káosz Kemping

Bes o DroM

Szabó Benke Róbert

#### **KIÁLLÍTÁS**

THEALTER 10-fotókiállítás

Döbrenyi Dénes: Csend - élet c. installációja

#### **AKADÉMIA**

Nemzetközi Body Weather Laboratory workshop Christine  
Quoiraud vezetésével

#### **KÖNYVBEMUTATÓ**

Bérczes László: Talált ember – beszélgetés Kovács Lajossal  
és Bérczes Lászlóval

#### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XI.**

Andaxínház: A nemkívánatos személy  
ARTEast Alapítvány (Marosvásárhely): Alexanderplatz  
Artus: Káin kalapja  
Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház:  
Sardaffass, a hímboszorkány  
Gledalisce Glej (Szlovénia): Su és Sid – I Did It My Way  
Hólyagcirkusz: Az utolsó pacc  
Közép-Európa Táncszínház: Ős K. (városi busman)  
Metanoia: Túlment (Harminc méter)  
Női Vonal: Föld, Anya-föld  
Quoiraud-Oguri (Franciaország/Japán): bevésődés; Levegő  
Picaro-Szkéné: A sehova kapuja  
Picaro-Szkéné: Kórház, Bakony  
Teatr Academia (Lengyelország): Karma  
Újvidéki Színház (Jugoszlávia): Sziveri János: Szelídítések  
Főnix Company: Lélekutazás  
Tűzperformance  
Két világ határán: Seres Géza fotókiállítása

#### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XII.**

Hólyagcirkusz Társulat: Kontrapunkt (Zenés végjáték)  
Krétakör: Leonce és Léna  
Cuhérés Bábműhely: Boszorkányos históriák  
Számadás/Kosztolányi  
Közép-Európa Táncszínház: Barbárok  
Fehér Ferenc: Wert király  
Andaxínház: Egyáltalán nem (színházi - költészeti est)  
Pinceszínház Produkció: Vizsgálat a rózsák ügyében  
Duna Táncműhely: Vendégszerető  
Nemodin Színház: /sona (Játék egy felvonásban)  
Zene - soron kívül  
Super 8mm Party - DJ-k: Kő és Don Leon, mozigépész: Sziszi  
Korom Attila zenekara koncertj  
Special Gizda koncert

#### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIII.**

Ache (Szentpétervár): Plug 'n' Play  
Ágens-Gergye Krisztián: Tenebrae  
Aglia Youth Theatre Studio (Litvánia): Csehov: A medve  
Andaxínház produkció: Egyáltalán nem  
Artus: Izisz 7 arca  
Boszik Yvette Társulat: Lakodalom  
Civil Negyed Táncszínház: Kaspar  
Híd Színház: Balázs Béla: A kékszakállú herceg vára  
Hólyagcirkusz: Bohóc Biblia  
International Institut for Theatre Research (USA): Trójai nők  
Kolibri Stúdió: A gyapotmezők magányában  
Kompánia Színházi Társulat: Táltosjáték  
Közép-Európa Táncszínház: Ketten  
Legal Art Centre (Bulgária): Genet: Cselédek  
Soltis Lajos Alternatív Színház: Örkény István: Tóték  
Szárnyak Színháza: Verkli  
Theater Tetrapiloktomie (Németország): Woyzeckcirkusz  
Urbán András Társulata (Szerbia és Montenegró): Könyök  
Kanyar  
Válaszút Táncegyüttes: Brassói pályaudvar  
Zentai Színtársulat (Szerbia és Montenegró): Gyerekek  
Még 1 Mozdulatszínház: Rítus  
Cuhérés Bábműhely: Varionett  
Civil Negyed Táncszínház: Molto vivace!  
Baltazar Színház: Repülési engedély – angyaloknak  
Kampec Dolores  
Navrang  
Kiss Erzsébet Zene  
Kamu  
Révész Róbert kiállítása: Barbárok

#### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIV.**

Újvidéki Színház (Szerbia-Montenegró): Via Italia  
Barbara L. (SZASZSZ)  
Magyar Királyi Bábszínház: Hejjető  
Artéria Színház: Arabeszk (SZASZSZ)  
Mitsoura koncert  
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Hárfesz  
Fosszília-est (irodalom, művészet, bölcselet)  
Hólyagcirkusz Szemétre a vénasszonnyal! (SZASZSZ)  
Andaxínház: Belső hangok  
Utolsó Vonal: Üvegfigurák (SZASZSZ)  
Honvéd Kamaraszínház: Bozgorok (SZASZSZ)  
Theater Tetrapiloktomie (Németország): Bon Voyage  
József és testvérei (rend.: Jeles András)– filmpremier,  
valamint találkozás az alkotókkal  
BK Cie (Németország): Cityzens  
Opera In/Vita – Compania dell 'Arte: Négyhangú opera  
(SZASZSZ)  
Közép-Európa Táncszínház: Medeia (SZASZSZ)  
Urbán András Társulata: 0,1 mg  
Zugszínház: Per (SZASZSZ)

Artus: Retina (SZASZSZ)  
Pavel Vangeli (Csehország): Szvingelő marionettek  
Komuna Otwock (Lengyelország): Perechodnik/Bau-man  
H.U.D.I. Társulat: Kárhozat kertje (SZASZSZ)  
Bozsik Yvette Társulat: Táncterápia (SZASZSZ)  
Colorstar koncert  
Ágens: Purcell piknolepszia  
Fesztiválzáró Retro Disco Party  
**Kiállítások:** Dusa Gábor, Frank Yvette, Katkó Tamás, Molnár Kata és Révész Róbert tánc- és színházi témájú fotói; az idei veszprémi Összművészeti Fesztivál fotósainak képei; válogatás Korniss Péter „Volt egyszer egy (25.) Színház” című sorozatából, valamint PLAKART címmel alternatív színházi plakátok  
**Szakmai programok:** délutánonként nyitott beszélgetés az előző napi előadások kapcsán színházi szakemberek részvételével; ötnapos mozgástréning (tai chi, jazz-funk és vívás–kontakt verekedés); EU kulturális pályázati tájékoztató; valamint nemzetközi kritikus-szeminárium

### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XV.**

Árnyékszínház – Line Knutzon: Közeleg az idő  
BK Cie (Németország/Franciaország): In:Errance  
blackSKYwhite Színház (Oroszország): Triada  
Bozsik Yvette Társulata: Tüzes Angyal  
compagnie drift (Svájc): machine á sons (hanggép)  
Hólyagcirkusz Társulat: Csódcsicsergő  
Honvéd Kamaraszínház: Ragaszkodók  
H.U.D.I. Társulat: Isten éltesen, Hedvig Ekda!  
Ivo Dimcsev (Bulgária): Lili Handel – vér, költészet és zene a fehér kokott budoárjából  
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia-Montenegro): Samuel Beckett: Godot-ra várva  
Közép-Európa Táncszínház: Nagyvárosi ikonok  
La Dance Company: Olyan, mint Szűz Mária.../6913  
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Kisegítő iskola  
Pintér Béla és Társulata: A Sütemények Királynője  
Szabó Réka DC: Karc  
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): 0,1 mg  
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): A lány, aki ugatott a Holdra (munkabemutató)  
Cengiz Özek Árnyszínház (Törökország): A Csudafa  
Figurina Animációs Kisszínpad: A Nap és a Hold elrablása  
Theatre Nobodies (Bulgária): 1,67 m  
Bábránczók / Q'-TEAM: Androgün  
Felszeghy Ádám-Papp Teodóra: Mirror  
Kövér Béla Bábszínház: A rátóti legényanya  
Az árnyjátékos – az OSZMI Bábgyűjteményeének kiállítása  
GNM Kontúr Fizikai Táncszínház: Párbaj  
Fotókiállítások  
VIP-Art  
Táncfilmek  
Švankmajer mágiái  
Gyertek táncolni! – Szabó Benke Róbert  
*THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán*

### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVI.**

**Külföldi fellépők:**  
DEREVO: Ketzal (RUS)  
Legal Art Centre: Sarah Kane: Psychosis 4.48 (BG)  
Malij Theatre (RUS): A herceg és az óriás lánya (bábelőadás gyerekeknek is!)  
Malij Theatre (RUS): Thanatos – az utolsó út  
Oleg Zsukovszkij-Perovics Zoltán: Danyii Harnsz Projekt (RUS-HU)\*  
Teatr A: Exultet (PL)  
Theatre of Jack and Joe: Az iroda (RUS-IT)  
Theatre Trafik: Üdvözlés az Adriáról (HR)  
Urbán András Társulata: Drakula (SCG)\*\*

Vol Plané: Van valami nagyon kielégítő a modern világban (FR)

#### **Hazai fellépők:**

Andaxínház: Suttogók  
Artus – Goda Gábor társulata: Don Quijote Mauzóleum  
Finita la Commedia: Message  
Gangaray Táncszínház: Vörös / Magyar Mozdulatművészeti Társulat-KET: Káin-Ábel  
GK Impersonators: Mindenhol jó, de legjobb a paradicsomban...  
Hólyagcirkusz Társulat: Don Cristóbal pályázat  
Kövér Béla Bábszínház: Szaszuni Dávid lakomája\*  
OFF Társulat: Fészek  
Pintér Béla és Társulata: Anyám orra  
Szabó Réka Társulata: Priznic  
TÁP Színház: Minden rossz varieté – Worst of

#### **Bábszínházak és szabadtéri előadások:**

Aranyszamár Színház: Szekrénymesék  
Figurina Animációs Kisszínpad: Grim/m/aszok  
Figurina Animációs Kisszínpad: Microcircuitus  
Harlekin Bábszínház: Bartók Béla: Gyerekeknek  
Kíé itt a tér? – a szentesi HMG drámatagozatos diákjainak előadása

#### **Filmvetítések:**

Pig! Child! Fire! – a Squat Theater előadása (filmvetítés)  
Andy Warhol's Last Love – a Squat Theater előadása (filmvetítés)  
Mr. Dead and Mrs. Free – a Squat Theater előadása (filmvetítés)  
Független Táncfilmek

#### **Zene**

Sziámi koncert  
Ági 50! Kontroll Csoport válogatás koncert  
Csókolom koncert  
Rutkai Bori és a Specko Jedno zenekar: Cifra  
Hormon koncert performance  
Lajkó Félix és Zenekara koncert

I Feel Love Disco Baby \*farewell-sett\* – Fesztiválzáró táncmulatság

#### **Kiállítások**

Köszönjük, Oscar Barnack! – kiállító fotósok: Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Gáspár Gábor, Kenyeres Csilla, Orosz Péter, Varga Gábor György  
Katkó Tamás: Még egyszer – fényképek a THEALTER - SZASZSZ előadásairól, 2005-ből  
Kenyeres Csilla: Ahogy nekem táncoltak  
Bege Nóra: Akik nevetve születtek – fotók a Baltazár Színházról  
Felvégi Andrea: Ilyen hideg a víz – koncertfelvételek  
Varga Gábor György: Mozdulat – lépek a Magyar Mozdulatművészeti Társulatról  
Révész Róbert: Halász Péter Szegeden  
Oleg Zsukovszkij: Ahol jártam, amit láttam – kiállítás és performansz

#### **Szakmai programok**

Kritikus szeminárium fiatal kritikusok számára Jászay Tamás vezetésével  
Izzasztó 3. Mozgás-workshop: tai chi, színpadi vívás és táncritmika  
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház Hajónapló Műhelye kritikusainak vezetésével  
*THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán*

### **THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVII.**

#### **Hazai előadások:**

Andaxínház: Forte Piano\* (SZASZSZ)  
Artus – Goda Gábor Társulata: Sztélé  
Árvai György és a Természetes Vészek Kollektíva: Pre Actio (SZASZSZ)  
Don't EAT Group – Juhász András: Landscape – videóáldozat (SZASZSZ)

Finia la Commedia: Woyzeck-koncert (SZASZSZ)  
Közép-Európa Táncszínház – GK Impersonators: T.E.S.T.  
(SZASZSZ)  
LA Dance Company – Ladányi Andrea Társulata: 1 duo 2  
solo (SZASZSZ)  
Réti Anna: Lélek pulóver nélkül (SZASZSZ)  
SZTE Színház és Filmművészeti Egyetem IV: évfolyam: K.  
MAMA (SZASZSZ)  
TÁP Színház: Keresők (SZASZSZ)

#### **Külföldi előadások:**

A beszélgetés – színházi trilógia – A megbeszélés\*  
A beszélgetés – színházi trilógia – Az interjú / His Master's  
Voice\*  
A beszélgetés – színházi trilógia – Urbán András Társulata  
(Szerbia): Brecht – The Hardcore Machine\*\*  
ACUD Színház (Németország) - Urbán András Társulata  
(Szerbia): A megbeszélés\*  
Compagnie József Trefeli (Svájc): Real Life Wrong  
DAH Színház (Ukrajna): Előszó a III. Richárdhoz  
Döbrei Dénes–Varga Henrietta (Szerbia): 5kettőnek (fejből  
írt könyv)\*\*\*  
Erre Que Erre (Spanyolország): Lehulló üveg\*\*\*  
„Lesz Kurbasz” Országos Színházi Központ (Ukrajna):  
Odüsszeia  
Teatr A (Lengyelország): Genézis  
Urbán András Társulata (Szerbia): Pilinszky János: Urbi et  
Orbi\*\*

#### **Szegedi produkciók:**

Barboncás Társulat (Szeged): Álom-kép-tár\*\*  
Szegedi Focus Műhely: INGER-kísérletek\*\*

#### **Zene:**

Dj Palotai és Dj. Fraser  
Dyas ajándékkoncert a börtönben\*  
Iskon (Szerbia) koncert, utána RETRObbanás  
J Chillout Dj. TYLER-rel  
Jazzdancefusion fesztiválzáró parti – Dj Zöld  
Latin Negyed koncert  
Vodku koncert

#### **Szabadtéri és gyerekelőadások:**

HMG Műhely (Szentés): Az aranyszőrű bárány\*\*  
Volt egyszer egy Scotland Yard – a szentesi HMG  
drámatagozatos diákjainak előadása

#### **Irodalom, film és képzőművészet:**

Artus filmek a Grand Caféban  
Fosszília est és táncparti  
Maurits Szalon: Maurits Ferenc képei és versei  
Révész Róbert: THEALTER 2001-2005 – fotókiállítás a  
Fotó Dusha Galériában

#### **szakmai programok**

Fotó-sok: kiállítás a 2006-os szegedi LEICA fotós  
mesterkurzuson készült képekből  
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház  
Hajónapló Műhelye kritikusaival vezetésével  
Színpad a kápolnában: Kiállítás és beszélgetések a több  
mint tíz éve megszűnt ELTE Egyetemi Színpadról  
Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi filmes  
összefoglaló – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az  
interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))

#### **18. THEALTER – metamorphosis**

##### **Külföldi előadások:**

Aradi Kamaraszínház (RO) és Hetek Csoportja (Szeged):  
Rudolf Hess tízparancsolata  
Bacači Sjenki (HR): Ex-position  
Compagnie József Trefeli (CH): Oorpeus  
Kapu Színház (SRB-FR): Szivárványkigyó  
Kobez-Centre Memoire de Corps (Franciaország) - Nyári  
Mozi (Szerbia): Csenedt (Pour la Silence)  
Les Sages Fous (CDN): Bizzarium: Aquarium  
Penoplast (UA): Nyelv  
SPACE Színház (NL): Holland cunami

The Winged Cranes (E): Ne csókolj meg, épp edek –  
bábjáték felnőtteknek

Urbán András Társulata (SRB): Turbo Paradiso

##### **Hazai előadások:**

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Első Magyar  
Garantáltan Pártsemleges Politikusképző Artistaiskola  
vizsgacirkusza

Andaxínház: Körvonalkorrekció

Bozsik Yvette Társulata: Lélektánc

Keserű Imre: A Törzs

Menzátor Héresz Attila: Jászai

Pogány Judit: Pedig én jó anya voltam...

##### **Ekisfeszt Akadémia:**

Barna Gábor workshop

KonzervArtaudrium (Debrecen): Induló

Radikális Szabadidő Színház (Budapest): Brutus

SZESZ-Szegedi Egyetemi Színház: Hubay Miklós új  
drámája/felolvasás

színházi kisesszé írói pályázat

##### **MASZKALAND gyerekkoncert:**

Dvorák Gábor: A szavakon túl

Gyerekszaj Rádió

Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei

Kolibri Színház: Klamm háborúja

LAN DART

Makám: Ákom-bákom – interaktív gyerekkoncert

Szegedi Fókusz Műhely Gyermektársulat:

Metamorfózis játék

##### **Koncert:**

Cabaret Medrano

Dj. Zöld

Lidérc!

Napra

Pelvax

Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi

filmes összefoglaló – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és  
az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))

THEALTER blog – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu) és [www.szinhasz.hu](http://www.szinhasz.hu)

#### **19. THEALTER – illúzió**

##### **Külföld**

Nagy József Regionális Kreatív Műhely (SRB): Sho-bo-gen-  
zo / Az igazlátás ösvényei

Jelena Stikova (RU): Tula

Figura Stúdió Színház (RO): 3 tánc Beckettre

Aradi Kamaraszínház (RO) - Szegedi Hetek Csoportja:

Cocteau: Emberi hang

Kobez-Center du Memoire du Corps (FR) – Nyári Mozi

(SRB): Ékezet (Accent aigu)

Ache (RU): A dráma-gépezet imitációja

Ivo Dimcsev (BG): Néhány kedvenc (munkabemutató)

Compagnie Alise (FR): Tachvir \*\* (Soror)

Faifai Társulat (Japán): Az ingyenélő

Faifai Társulat (Japán): Faifai Menet

Urbán András Társulata (SRB): Idegen-reflexiók

Ljud Színházi Csoport (SLO): Elektromos inváziók - színházi  
beavatkozás a köztereken

##### **Hazai**

Menzátor Héresz Attila: Hamlet-illúziók

Szegedi Hetek Csoportja: Kassák: A ló meghal, a madarak  
kirepülnek

Várszegi Tibor: A bot

Frenák Pál Társulata: Trace, Menonno

Ágens: Ira (Düh)

Góbi Rita Társulata: Tükör mögött

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Színház a  
mellényzsebben

##### **E-Kisfeszt**

SZESZ – Szegedi Egyetemi Színház: Szerelmesek és Don  
Quijoték

Radikális Szabadidő Színház (Bp.): Gyros-töredékek 1.0, 2.0, 3.0  
Janus Egyetemi Színház (Pécs): Körtánc  
Konzervartaudrium (Debrecen): Játsszuk azt, hogy...  
Mozgástréning és munkabemutató  
színházi kisesszé írói pályázat

### **Maszkaland**

Barboncás Társulat: Mese Mátyás király udvarából  
Szalóki Ági: Cipity Lőrinc – gyermekkoncert  
Pályi János: Órajáték  
Kolibri Színház: Kikatt  
Gyerekszaj Rádió  
Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei  
LAND ART  
Kőrösi András fotókiállítás: Messze  
Szín-Anyag-Forma: Szántó Cecília Mária, Brzózka Marek és Kendrella Balázs kiállítása  
Ex-stasis – fesztiválújság – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))  
THEALTER blog – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu) és [www.szinhaz.hu](http://www.szinhaz.hu)

### **20. THEALTER – Tolnai Világlexikona**

Derevo (Oroszország-Németország): Harlekin  
Kosztolányi Dezső Színház-Urbán András Társulata:  
Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsza – avagy Manhattan  
Döbrenyi Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia):  
Börkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és táncra  
Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal  
Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest):  
(F)eltűnések  
GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vonaton – utcajátékok tolnaiul  
Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív  
Szakonyi Györk (Budapest): Marginális  
Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennénk Kosztolányi”  
Tolnai köpönyege – felolvasóest  
Aradi Kamaraszínház (Románia): Raymond Cousse:  
Gyerekeségek  
Aradi Kamaraszínház (Románia) – Pécsi Harmadik Színház: Matei Visniec: Lovak az ablakban  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Szutyok  
Bozsik Yvette Társulat (Budapest): Újravágya  
Andaxínház (Budapest): Nincs mitől félni  
Unokák Színháza (Debrecen): F.A.L.  
Moncsicsi Tanulmányi Kör (Budapest): Vannak tervei?  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Didergő  
Szegedi Focus Műhely: Happy Hour  
Metanoia Artopédia (Szeged): Tizenhárom hónap (házi őrizetben)  
Metanoia Artopédia (Szeged): Kispendrájv avagy a szegedi panyiga  
Fészek Színház (Gárdony) – Cziczó Attila: FÉM  
A Teatr Laboratorium 50 éve – dokumentumkiállítás  
Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán  
Érzékelés - bevezetés a fizikai és mozgástréning módszerébe, Barna Gábor Botond vezetésével  
Érzékelés - Mozgástréning munkabemutató  
Grotowski filmek  
Ex-stasis – fesztiválújság – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))  
THEALTER blog és kisfilmek – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

### **21. THEALTER U21**

Aradi Kamaraszínház (Románia) – Andaxínház (Budapest): Rejtőzködők – Utolsó Tangó Párizsban – premier\*  
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szeged): Heiner Müller: Kvartett – premier\*  
Bitef Teatar (Belgrád) & Grad Teatar (Budva) (Szerbia): Othello  
DJ Zöld - záróparty  
Forget it! / Felejtsd el!\* – FÜGE és a MŰHELY Alapítvány produkció  
GoBe Társulat (Budapest): VaDULva – generációs táncerotika – premier\*  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vissza a természetbe – premier\*- szabadtér, 5 ea  
KIMI (Budapest): TestOdüsszeia – érintésszínház – 9 ea  
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Éljen a szerelem!  
Különjártat - Éder Enikő estje – a Csillag Börtön Dankó Pista Fesztiválján  
Lábjegyzet Színház (Szeged): Az élők vágyai  
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye (Románia): Nóra Reloaded  
Metanoia Artopédia (Szeged) : Tizenhárom hónap (házi őrizetben) – 2 ea  
Moncsicsi Tanulmányi Kör (SZFE Budapest): Michael Ende: Az anya arca sötét, mint a láp  
Montažstroj (Zágráb) & Zágrabi Ifjúsági Színház (Horvátország): Vatroteha 2.0  
Neptun Brigád-Manna Produkció (Budapest) : A magyar Belmondó  
PanoDrama (Budapest): Szórol szóra - az első magyar nyelvű verbatim színház  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): A soha vissza nem térő Szegedi Focus Műhely (Szeged): Good Bye, Sweet Naivety! – premier\*  
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia): mady-baby – 3 ea  
Test-hang tréning – Zigmunt Molik metódusa alapján  
Trefeli József-Varga Gábor (Svájc): JINX 103 – szabadtér, 2 ea+ nyitott tréning  
Urbán András Társulata (Szabadka): Béres Márta One Girl Show\*  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

### **I. THEALTER U21 plusz**

ADY-ák KIMI 13. (Debrecen): Pogány Gábor Máté: Töredékek...  
Bárka Színház: Háty János: Nehéz  
Csuja Imre: Babits Mihály: Jónás könyve – bábos szőlőjáték  
Hólyagcirkusz: Kulterer – se Kelet, se Nyugat, se Sírás  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés) 10.D: Jövő utca 101 és 12.D: Kísértés  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar III. évfolyam: Sziszüphosz – nyílt próba egy felvonásban  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar V. évfolyam: Füst a szemben – Cseh Tamás dalaink  
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház: mady-baby – 4 ea  
Závada Pál Péter – zenés-színházas-irodalmi egyestés kaland  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

### **22. THEALTER Feszt**

Ágens Társulat (Budapest): nőInTime  
Andaxínház (Budapest): Beavatkozások - premier  
Aradi Kamaraszínház (Románia): Rodrigo Garcia: Ronald, a McDonald's bohóc - premier

Bitef Teatar (Szerbia) & Grad Teatar (Montenegro): Isteni színjáték  
Duda Éva Társulat (Budapest): Stop 'n' Go  
Hodworks (Budapest): Basse danse  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Határvadászok-  
ősbemutató  
Ivo Dimcsev (Bulgária): I-ON  
k2 Színház (Kaposvár): azt a csöndet nem tudjuk  
eljátszani - ősbemutató  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület  
(Szeged): Pass-port No.2 Szeged - ősbemutató  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület  
(Szeged): Pass-port No.1 Subotica/Szabadka A démonok  
városa  
Lengyel Katalin – Somló Dávid – Vass Imre (Budapest):  
Szabadságra fel! - ősbemutató  
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye  
(Románia): Matei Visniec: Kenyérrel a zsebben –  
magyarországi bemutató  
Metanoia Artopédia (Szeged): Köszönöm, jól! – Van  
benne valami nyugtalanító  
Metanoia Artopédia (Szeged): Orthopaid rövid  
Open Stage (RO): Székelylend– vendégjáték a Csillag  
Börtön Dankó Pista Fesztiválján  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Kaisers TV, Ungarn  
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Tündöklő Középszer  
Réti Anna (Budapest): Vis-a-vis – Találkozások A-val  
Tanya Kabarova (Oroszország/Olaszország) és Yael  
Karavan (Izrael/Anglia): Alvajárók és a hét fő bűn  
TÁP Színház-Katona József Színház (Budapest):  
Vlagyimir és Oleg Presznyakov: Чернадрог  
(Cserenadrág)  
Titkos Társulat (Budapest): Kárpáti Péter: A Pitbull  
cselekedetei  
Transzparens Csoport (VMG, Budapest): Jövőképtelen  
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Szellemjárás -  
ősbemutató  
Via Negativa (Szlovénia): Szégyen  
Parastudio (Szeged): Nemezis <sup>Fabula recta</sup> - premier

Rituálé I. – Föld, Víz, Tűz, Levegő között  
THEALTER Baráth – Baráth Ferenc kiállít  
1 „Ezernyi bársonyfűggöny” – Pacsika Lia-varratok  
Kultúrtréger – kiállít a Symposion válogatott  
Kritikus szekció  
Add ide a drámát! – a JAK kortárs drámasorozata  
A kopott dáma csókja – Symposion lapbemutató  
Ex-stasis – fesztiválújság – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)  
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán  
és az interneten ([www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu))  
THEALTER blog és kisfilmek – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

## II. THEALTER U21 plusz

Mobil Front Műhely - Szegedi Nemzeti Színház :  
Szophoklész: Antigoné  
Horváth Mihály Gimnázium 12.D (Szentés) : A halálra  
táncoltatott leány  
KoMa Társulat (Budapest) : William Shakespeare: Athéni  
Timon  
Horváth Mihály Gimnázium 10.D (Szentés) : Családi  
pótlék  
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentés) : Igazi hősök  
Hóbort Társulat (Szentés) : Csontbrigád  
Trainingspot Társulat (Budapest) : Hangállam  
Picaro Társulat (Budapest) : Az utolsó Csárdáskirálynő  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Téli  
utazás  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

## 23. THEALTER

Andaxínház (Budapest): Beavatkozások  
Aradi Kamaraszínház: Oroszok

Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Békéscsabai Jókai  
Színház: Theo Herghelegiu: Tündéri – ősbemutató  
Átrium Film-Színház-Kulturbrigád (Budapest): Martin  
McDonagh: Vaknyugat  
Bandart Productions (Budapest): Dancing Graffiti  
Dimitri Színházi Iskola (Svájc): Raúl „Nene” Vargas Torres  
(Kolumbia): Én vagyok te...  
Dr. Máriáss kiállítás – megnyitó  
Fehér Ferenc (Budapest): Running  
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest): Book of the Dead /  
Halottaskönyv  
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A  
nagy füzet  
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf: A  
nagy füzet  
Gergey Krisztián Társulata (Budapest): opera morale –  
amorális opera egy elvonásban, a(e) Bizottság nyomában  
Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg): Gianina Cărbunariu:  
Kebab  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): A legnagyobb magyar  
– ősbemutató  
Janus sr. (Pécs): Balkán  
Játszani is engedd... - színházi műhely a Karavánnal  
Játszani is engedd... - színházi műhelybemutató a  
Karavánnal  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Jeles  
András: A nap már lement – bemutató  
Karaván Művészeti Alapítvány: Banyamesék  
Kari Györgyi-Vati Tamás-Szokolay Dongó Balázs: Parti Nagy  
Lajos: Fülkeforr és vidéke  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az ember  
komédiája  
Kriptonit labor (Budapest): A Felkelő  
Kriptonit labor (Budapest): Zárület  
Kriptonit labor: Zombikád  
Kritikus szekció  
M. Stúdió (Sepsiszentgyörgy): Kampf  
Metanoia Artopédia (Szeged): Mutatványosok az Alkimisták  
utcajában – magyarországi bemutató  
Mr Pejo`s Wandering Dolls (Oroszország): Dekadencia  
Színház- és Filmművészeti Egyetem IV. évfolyam: Arany  
János: Toldi  
Szkéné Színház-FÜGE Produkció: Székely Csaba:  
Bányavakság  
Tea for Two tréningek  
Tea for Two tréningek – munkabemutató  
Tudósok koncert  
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): A mi Pinokkióknak  
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Hajótörés  
Via Negativa (Szlovénia): Balkán kapcsolat  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó - kisfilmekkel  
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten:  
[www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

## III. THEALTER U21 plusz

Csáki Judit: Alföldi színháza - Öt nemzeti év: könyvbemutató  
Lakmusz Csoport – Divadlo Unlimited (Csehország): White  
Coffee  
Havas Judit estje: Földes Mária: A séta - emlékek a  
gyerekkorból és a Holocaust idejéből  
Rájátszás – Felébredt egy ember: Kollár-Klemencz László,  
Greco Krisztián és Erdős Virág estje  
Radikális Szabadidő Színház: Weiner Sennyey Tibor:  
Szapphó  
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest) : Book of the Dead /  
Halottaskönyv  
Geltz Péter-Harsányi Attila: A mindenség elmélete  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Molière:  
Tartuffe  
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – [www.thealter.hu](http://www.thealter.hu)

## 24. THEALTER

Ágens Társulat: Kurtizánképző  
Antigoné Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)  
Antigoné Reloaded – tréningbemutatók (vezetők: Horváth Csaba, Gemza Péter)  
Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Bakelit Multi Art Center: sex, drugs, gods & rock 'n' roll  
Art Nuans: Etűd 1./Merülés  
Baroncás Társulat: Halálán jó történet- vásári játék  
Boca Loca Lab (CZ): Tika tika politika  
Cirko-Gejzír Mozi-Manna Produkció: Kettős behatolás  
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréning  
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréningbemutató  
Clipa Theater (IL) - Teatr Novogo Fronta (CZ/RU): Fegyvertelen erőkkal  
Csokonai Nemzeti Színház: Samuel Beckett: Első szerelem  
Dányi Viktória – Molnár Csaba – Vadas Zsófia Tamara: Nyúzzatok meg!  
Élőkép Színház: Pirosruhások  
Fehér Ferenc: Morgan and Freeman  
Forte Társulat - Szkéné Színház: Helen Edmundson: Irtás  
Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men  
Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem...  
Jég-doktrínák - avagy a gonosz banalitása - kerekasztal-beszélgetés  
k2 Színház: Mielőtt az éj leszáll!  
KIMI-Rokka: Kirakat  
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Rózsák  
Kritikus szekció  
Megnyitó az Andaxínházzal  
Méhés Csaba: A pisztráng – pácban, körettel  
Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára  
Niv Sheinfeld és Oren Laor (IL): Kétszobás lakás  
Orlai Produkciós Iroda: A csemegepultos naplója  
Pintér Béla és Társulata: Titkaink  
Tea for Two tréningek  
Újvidéki Színház (SRB): Neoplanta  
Újvidék-Szeged tengely – irodalmi beszélgetés  
Váróterem Projekt (RO): Advertengo  
Via Negativa (SLO): Mandícgép  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság  
THEALTER-blog és blog.jr fotókkal  
THEALTER Híradó - kisfilmekkel  
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)

## IV. THEALTER U21 *plusz Aperitif*

Katona József Színház: Mennyekbe vágató prolibusz  
Nylon Group: Burok  
Forte- SZFE: Toldi  
MKB Társulat (Szentes): Az úrinő  
Kelemen László Színitanoda: Antigoné és a többiek  
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka):  
Antigoné/Iszméné  
Tünet Együttes: Aprópó – két darab egy este  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

## IV. THEALTER U21 *plusz Desszert*

Manna Produkció - Zsámbéki Színházi Bázis:  
Shakespeare: III. Richárd  
k2 Színház: Yorick visszatér  
Amargant Színházi Műhely: Völgyvándor  
Forte-SZFE: Tar Sándor: A mi utcánk  
Berger Gyula (HU) & Roos van Berkel (NL): Your body – My landscape

THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

## V. THEALTER U21 *plusz Aperitif*

Gergye Krisztián Társulata-Kultúrbrigád-Átrium Film-Színház: Merénylet - De Sade úr betanításában // hangulatkeltés szünet nélkül  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Atlantisz bár / Arany-metszés / Fuharosok  
ADY-ÁK Színpad (Debrecen): Mrožek: Nyílt tengeren  
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar: Borbély Szilárd: Akár Akárki  
Trojka Színházi Társulás: Cleansed  
Manna Produkció-MASZK Egyesület: projekt\_LULU\*  
Manna Produkció-Zsámbéki Színházi Bázis: Mark Ravenhill: Állampolgári ismeretek  
Bob és Bobék Orchestra: WEÖR-ES - köszöntés a harmadik évezredeből // vers-koncert

## 25. THEALTER

25 éves a Metanoia – beszélgetés  
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)  
Amphitryon Reloaded – tréningbemutató (vezetők: Benkó Bence-Fábián Péter és Hegymegi Máté)  
Andaxínház a kertben  
Anyaszínház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület:  
Ghelderode: Escorial  
Aranygyapjú Társulat: Ének Szent György vitézről  
Az állhatatos herceg – Parastudio workshopbemutató  
Bandart Productions: You-Topia  
Bartha Boróka-Szép András-Béres László (Románia): Lola Blau  
David Yengibarjan koncert  
Duda Éva Társulat: Outbreak  
Forte Társulat-Szkéné Színház: Bűn és bűnhődés  
Fülöp László: „there’s an elephant in every room”  
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szabadság megosztó  
k2 Színház-Orlai Produkció: Apátlanok  
k2 Színház-Stúdió K: Bakfitty  
k2 Színház-Szkéné Színház: Zűfec  
Keddek koncert  
KIMI-Rokka: Így szerettük Őket!  
Közmunkaszínház: Messécske a Csodatévőről  
Kultúrbrigád-Átrium Film Színház: Igenis, miniszterelnök úr!  
Lander Patrick-Jonas Lopes (Portugália): Tojáshéjak  
Macskák Esernyővel koncert  
MASZK Egyesület: Olivetti82  
Menni vagy maradni - beszélgetés  
Metanoia Artopédia: Én tökéletes vagyok  
Molnár Csaba: Dekameron  
Niv Sheinfeld and Oren Laor Dance Projects (Izrael): Bolondok hajója  
Parastudio-workshop  
Pintér Béla és Társulata-Átrium Film-Színház: Bárkibármikor  
Prizma Kollektíva/offline ontheater: Menni vagy maradni  
Színház- és Filmművészeti Egyetem: Athéni Timon  
Szkéné Színház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: KOHLHAAS  
Takarmánybázis: Kőfáltorta  
Tea for Two tréningek  
THEALTER25/Tiszatáj – lapbemutató és büfé  
Újvidéki Színház (Szerbia): Bánk bán  
Vacsora Zsuzsival koncert  
Via Negativa (Szlovénia): Manipulációk  
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság  
THEALTER-blog fotókkal  
THEALTER Híradó - kisfilmekkel  
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: [www.radiomi.hu](http://www.radiomi.hu)