



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Törvényszék:

06 Szegedi Törvényszék

Tárgyév:

2 0 1 4

Beküldő adatai (akinek az ügyfélkapuján keresztül a kérelem beküldésre kerül)

	Előtag	Családi név	Első utónév	További utónevek
Viselt név:		Martinkovics	Katalin	
Születési név:		Martinkovics	Katalin	
Anyja neve:		Darnóty	Katalin	
Születési ország neve:	Magyarország			
Születési település neve:	Gyöngyös			
Születési ideje:	1 9 6 7 - 0 9 - 0 6			

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám:

6 7 2 4

Település:

Szeged

Közterület neve:

Bakay Nándor

Közterület jellege:

utca

Házszám:

8.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Bejegyző határozat száma:

0 6 . P K . 6 0 0 6 3 / 1 9 9 2 / 2

Nyilvántartási szám:

0 6 - 0 2 - 0 0 0 0 6 1 8

Szervezet adószáma:

1 9 0 8 4 9 6 3 - 2 - 0 6

Képviselő neve:

Martinkovics Katalin

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Szeged

2 0 1 5 - 0 5 - 2 9



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarország Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege			
<i>(Adatok ezer forintban.)</i>			
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	1 568		1 874
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	1 568		1 874
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	14 924	81	22 168
I. Készletek			
II. Követelések	1 423	81	1 175
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	13 501		20 993
C. Aktív időbeli elhatárolások	1 592		75
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	18 084	81	24 117
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	12 139	81	12 225
I. Induló tőke/jegyzett tőke	112		112
II. Tőkeváltozás/eredmény	11 616		12 108
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből	179	81	5
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	232		
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	2 465		3 201
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	2 465		3 201
G. Passzív időbeli elhatárolások	3 480		8 691
FORRÁSOK ÖSSZESEN	18 084	81	24 117

Kitöltő verzió:2.61.0 Nyomtatvány verzió:5.2

Nyomtatva: 2015.05.31 16.36.50



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	15 643		12 308	542			16 185		12 308
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	49 594		55 045				49 594		55 045
- tagdíj, alapítótól kapott befizetés	15		11				15		11
- támogatások	49 575		54 934				49 575		54 934
- adományok			100						100
4. Pénzügyi műveletek bevételei	170		65				170		65
5. Rendkívüli bevételek									
ebből:									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások									
A. Összes bevétel (1+2+3+4+5)	65 407		67 418	542			65 949		67 418
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	65 407		67 418				65 407		67 418
6. Anyagjellegű ráfordítások	46 979	-81	49 969	58			47 037	-81	49 969
7. Személyi jellegű ráfordítások	12 526		15 557	251			12 777		15 557
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai									
8. Értékcsökkenési leírás	1 672		1 464				1 672		1 464
9. Egyéb ráfordítások	3 955		349	1			3 956		349
10. Pénzügyi műveletek ráfordításai	73		74				73		74

Kitöltő verzió:2.61.0 Nyomtatvány verzió:5.2

Nyomtatva: 2015.05.31 16.36.50



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
11. Rendkívüli ráfordítások									
B. Összes ráfordítás (6+7+8+9+10+11)	65 205	-81	67 413	310			65 515	-81	67 413
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	65 205		67 413				65 205		67 413
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	202	81	5	232			434	81	5
12. Adófizetési kötelezettség				23			23		
D. Adózott eredmény (C-12)	202	81	5	209			411	81	5
13. Jávahagyott osztalék									
E. Tárgyévi eredmény (D-13)	202	81	5	209			411	81	5
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	36 970		45 234				36 970		45 234
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	6 500		6 500				6 500		6 500
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Normatív támogatás									
E. A személyi jövedelamadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján kiutalt összeg	86		64				86		64
F. Közszolgáltatási bevétel									

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Könyvvizsgálói záradék

Igen

Nem



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma: / /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.4 Szervezet adószáma:

1.6 Képviselő neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 24. THEALTER és a IV. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog
az egyesület és a fesztiválok honlapjának, vmint a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)
fesztiválszereplések (DESZKA és DESZTI fesztiválok (Debrecen), SZIN (Szeged), IV. Gest Festival Secanj (Szerbia), VII. Interetnikai Színházi Fesztivál, Csíkszereda, Románia, Független Színházak Országos Fesztiválja, Bukarest, Románia, XVIII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești, Románia - a Legjobb színész díja, FADJR Fesztivál (Teherán), Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a tárgyévben tartott összes előadás száma: 117
az összesből saját előadások száma: 68
az összesből fogadott előadások száma: 49
az összesből székhely településen tartott előadások száma: 70
az összesből székhely településen kívül tartott előadások száma: 47



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házzszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma: / /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.4 Szervezet adószáma:

1.6 Képviselő neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 24. THEALTER és a IV. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog
az egyesület és a fesztiválok honlapjának, vmint a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)
fesztiválszereplések (DESZKA és DESZTI fesztiválok (Debrecen), SZIN (Szeged), IV. Gest Festival Secanj (Szerbia), VII. Interetnikai Színházi Fesztivál, Csíkszereda, Románia, Független Színházak Országos Fesztiválja, Bukarest, Románia, XVIII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești, Románia - a Legjobb színész díja, FADJR Fesztivál (Teherán), Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a tárgyévben tartott összes előadás száma: 117
az összesből saját előadások száma: 68
az összesből fogadott előadások száma: 49
az összesből székhely településen tartott előadások száma: 70
az összesből székhely településen kívül tartott előadások száma: 47



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házzám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma: / /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.4 Szervezet adószáma:

1.6 Képviselő neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 24. THEALTER és a IV. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog
az egyesület és a fesztiválok honlapjának, vmint a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)
fesztiválszereplések (DESZKA és DESZTI fesztiválok (Debrecen), SZIN (Szeged), IV. Gest Festival Secanj (Szerbia), VII. Interetnikai Színházi Fesztivál, Csíkszereda, Románia, Független Színházak Országos Fesztiválja, Bukarest, Románia, XVIII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești, Románia - a Legjobb színész díja, FADJR Fesztivál (Teherán), Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

az iskolarendszeren kívüli tanulási, felnőttoktatási lehetőségek megteremtése közösségi alkalmak teremtésével a Megálló közösségi házban
Szeged szellemi, művészeti értékeinek megismertetése, a helyi művelődési szokások gazdagítása, helyi, hazai és határon túli alkotóközösségek tevékenységének támogatása, kultúrák közötti kapcsolatépítés elsősorban nemzetközi színházi fesztiválunk révén



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma: / /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.4 Szervezet adószáma:

1.6 Képviselő neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 24. THEALTER és a IV. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog
az egyesület és a fesztiválok honlapjának, vmint a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)
fesztiválszereplések (DESZKA és DESZTI fesztiválok (Debrecen), SZIN (Szeged), IV. Gest Festival Secanj (Szerbia), VII. Interetnikai Színházi Fesztivál, Csíkszereda, Románia, Független Színházak Országos Fesztiválja, Bukarest, Románia, XVIII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești, Románia - a Legjobb színész díja, FADJR Fesztivál (Teherán), Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység, különösen együttműködés határon túli magyar kulturális intézményekkel, szervezetekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása (koprodukciók létrehozása, bemutatása; régiós együttműködés kezdeményezése és előkészítése, részvétel szerbiai és romániai fesztiválokon) a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység, különösen



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6724

Település: Szeged

Közterület neve: Bakay Nándor

Közterület jellege: utca

Házaszám: 8.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma: 06.PK.60063/1992/2

1.4 Nyilvántartási szám: 06-02-0000618

1.4 Szervezet adószáma: 19084963-2-06

1.6 Képviselő neve: Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 24. THEALTER és a IV. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog
az egyesület és a fesztiválok honlapjának, vmint a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)
fesztiválszereplések (DESZKA és DESZTI fesztiválok (Debrecen), SZIN (Szeged), IV. Gest Festival Secanj (Szerbia), VII. Interetnikai Színházi Fesztivál, Csíkszereda, Románia, Független Színházak Országos Fesztiválja, Bukarest, Románia, XVIII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești, Románia - a Legjobb színész díja, FADJR Fesztivál (Teherán), Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység, közösségi szolgálat

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CXCV. tv. 1.§ (1)-(3), 4.§ 1. n),o),p),q),u), 5.,15. meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-45 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 14138

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása Szegeden; önkéntes segítők foglalkoztatása kulturális programjaink lebonyolításában (elsősorban egyetemisták), illetve a Megálló közösségi házban (közép- és időskorúak), valamint lehetőség biztosítása közösségi szolgálat végzésére középiskolások részére



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6724

Település: Szeged

Közterület neve: Bakay Nándor

Közterület jellege: utca

Hátszám: 8.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma: 06.PK.60063/1992/2

1.4 Nyilvántartási szám: 06-02-0000618

1.4 Szervezet adószáma: 19084963-2-06

1.6 Képviselő neve: Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 24. THEALTER és a IV. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog
az egyesület és a fesztiválok honlapjának, vmint a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)
fesztiválszereplések (DESZKA és DESZTI fesztiválok (Debrecen), SZIN (Szeged), IV. Gest Festival Secanj (Szerbia), VII. Interetnikai Színházi Fesztivál, Csíkszereda, Románia, Független Színházak Országos Fesztiválja, Bukarest, Románia, XVIII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești, Románia - a Legjobb színész díja, FADJR Fesztivál (Teherán), Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység, közösségszervezés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

1991. évi XX. tv. 121. § meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-45 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 14138

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a 14-25 éves korosztály művészeti kezdeményezéseinek, önszerveződéseinek támogatása (koprodukciók), a művészi alkotó munka feltételeinek javítása, a művészeti értékek létrehozásának, bemutatásának segítése fesztiváljaink és vendégszínházprogramunk révén (kritikus- és tréningprogram 17 év feletti, művészeti képzésben résztvevő hazai és határon túli fiataloknak, THEALTER U21 plusz utánnótlásfesztivál)



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6724

Település: Szeged

Közterület neve: Bakay Nándor

Közterület jellege: utca

Házaszám: 8.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma: 06.PK.60063/1992/2

1.4 Nyilvántartási szám: 06-02-0000618

1.4 Szervezet adószáma: 19084963-2-06

1.6 Képviselő neve: Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 24. THEALTER és a IV. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog
az egyesület és a fesztiválok honlapjának, vmint a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)
fesztiválszereplések (DESZKA és DESZTI fesztiválok (Debrecen), SZIN (Szeged), IV. Gest Festival Secanj (Szerbia), VII. Interetnikai Színházi Fesztivál, Csíkszereda, Románia, Független Színházak Országos Fesztiválja, Bukarest, Románia, XVIII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești, Románia - a Legjobb színész díja, FADJR Fesztivál (Teherán), Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CLXXIX. tv. 115. § f)-g), 116. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-45 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 14138

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

a magyarországi nemzeti és etnikai kisebbségekkel, valamint a határon túli magyarsággal kapcsolatos tevékenység, valamint együttműködés határon túli magyar kulturális intézményekkel, szervezetekkel, hazai bemutatkozási lehetőségük növelése, munkájuk támogatása, koprodukció létrehozása, illetve régiós együttműködés kezdeményezése, közös produkció előkészítése



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 6724

Település: Szeged

Közterület neve: Bakay Nándor

Közterület jellege: utca

Házszám: 8.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma: 06.PK.60063/1992/2

1.4 Nyilvántartási szám: 06-02-0000618

1.4 Szervezet adószáma: 19084963-2-06

1.6 Képviselő neve: Martinkovics Katalin

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

produkciós és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás elkészítése és 4 tréningbemutató); Ex-stasis vendégjáték program a szegedi Régi Zsinagógában; a 24. THEALTER és a IV. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása; önkéntes és közösségi szolgálat program;
a MASZK és a THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog
az egyesület és a fesztiválok honlapjának, vmint a szervezet FB profiljainak rendszeres frissítése, kapcsolattartás a közönséggel; részvétel hivatalos és informális szakmai szervezetek munkájában (FESZ, MACI kampány)
fesztiválszereplések (DESZKA és DESZTI fesztiválok (Debrecen), SZIN (Szeged), IV. Gest Festival Secanj (Szerbia), VII. Interetnikai Színházi Fesztivál, Csíkszereda, Románia, Független Színházak Országos Fesztiválja, Bukarest, Románia, XVIII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești, Románia - a Legjobb színész díja, FADJR Fesztivál (Teherán), Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Közösségi színtér fenntartása, közösség-szervezés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Magyarország Alaptörvénye XI. 1.

2011. évi CCXI. tv. 3. § (2), 4. § (2) meghatározott közfeladat teljesítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A 14-45 éves, kultúra iránt érdeklődő korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 14138

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Megálló közösségi ház kialakítása és működtetése; a Régi Zsinagóga közösségi-kulturális színtérként való fenntartása, működtetése; részvétel a civil szervezetek bemutatását célzó MACI kampány előkészítésében és kivitelezésében



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

4.1	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
4.2	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
4.3	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (összesen)		
	Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (mindösszesen)		

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	támogatás, Mi a Rádióért Kulturális Egyesület	100	100
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	adomány, Krétakör Alapítvány	0	48
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	100	148
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)	100	148

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
	elnök	231	259
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:	231	259



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	65 949	67 418
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	86	64
D. Közzolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	65 863	67 354
H. Összes ráfordítás (kiadás)	65 434	67 413
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	12 777	15 557
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	65 205	67 413
K. Adózott eredmény	492	5
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	22	30
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3417-07-0110/13		
Támogató megnevezése:	NKA-FEPO		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2013. 01. 01.-2014. 02. 28.		
Támogatási összeg:	18 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	608 165		
- tárgyévben felhasznált összeg:	608 165		
- tárgyévben folyósított összeg:	0		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi	608 165		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
Összesen:	608 165		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A támogatás a MASZK Egyesület 2013. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és programköltségeket egyaránt.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
A támogatáshoz 2014-ben nem kapcsolódott program.			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3417-10-0030/14		
Támogató megnevezése:	NKA-FEPO		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2014. 03. 01.-2015. 02. 28.		
Támogatási összeg:	18 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	15 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	15 132 012		
- tárgyévben folyósított összeg:	18 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi	6 088 721		
Dologi	8 886 285		
Felhalmozási	157 006		
Összesen:	15 132 012		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A támogatás a MASZK Egyesület 2014. évi tevékenységének támogatását szolgálta, így a személyi feltételek biztosítását (munkabér és járulékok), a működési és művészeti programok költségeit egyaránt.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
legfontosabb tevékenységi területeink: produkción és projektmenedzsment (7 koprodukciós előadás elkészítése és bemutatása); Ex-stasis vendégszínház program a szegedi Régi Zsinagógában; a 24. THEALTER és a IV. THEALTER U21 plusz fesztiválok megrendezése; a Sorvezető beavató színházi nevelési program folytatása Szegeden és Szentesen; önkéntes és pártoló tagsági program, közösségi szolgálat biztosítása középiskolások részére; a MASZK, illetve THEALTER Híradó kisfilmjeinek elkészítése, fotódokumentáció, blog az egyesület (www.maszk.hu) és a fesztiválok (www.thealter.hu) honlapjának, valamint a szervezet Facebook			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	4949/2014 keretszerződés, 26998-1/2014 részmegállapodás		
Támogató megnevezése:	Szeged Megyei Jogú Város		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2014-2018		
Támogatási összeg:	32 500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	6 500 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	6 500 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	6 500 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi	0		
Dologi	6 500 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	6 500 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A 24. THEALTER fesztivál megrendezése, szegedi, hazai, határon túli és külföldi alkotók bemutatkozása. A fesztivál díszvendége Urbán András rendező, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója volt. A találkozó programjában 4 premier, 3 műhelybemutató és egy magyarországi bemutató volt, a produkciók közül 7 csak Szegeden volt látható, a fesztivál ideje alatt.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
9 nap alatt, 11 helyszínen 7 ország 26 alkotócsoportja mutatkozott be a 24. THEALTER fesztiválon, melynek fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: több mint 70 eseményt kínáltunk, de mindössze a programok egyharmadára kellett belépőjegyet váltani. A Kiváló minőségű fesztivál több előadását meg kellett ismételni, az ingyenesen látogatható programok magas aránya ellenére a nézőszámot és a jegybevételt is növelni tudtuk az elmúlt évhez képest. Színház és tánc mellett szabadtéri, irodalmi és szakmai programokkal vártuk a közönséget. A fesztivál lebonyolításában 24 önkéntes volt a segítségünkre. A fesztivál programjait, illetve az elkészült műhelymunkákat híradókban örökítettük meg, illetve tettük közzé. tevékenységek:			



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	NEA-KK-14-SZ-1309		
Támogató megnevezése:	NEA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2014. 04. 01.-2014. 11. 30.		
Támogatási összeg:	1 500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 500 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 500 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	1 500 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi	41 400		
Dologi	1 458 600		
Felhalmozási	0		
Összesen:	1 500 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A IV. THEALTER U21 plusz kifestivál tavaszi és őszi programsorozatának megrendezése			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
<p>A tavaszi THEALTER U21 plusz az Aperitif alcímet kapta, és 6 nap alatt 9 izgalmas előadással várta a közönséget, míg az őszi programsorozatot októberben rendeztük meg, Desszert alcímmel. Ezúttal is a fiatal tehetségeket, a művészeti egyetemisták és a pályájuk kezdetén álló elhivatott színházcsinálók friss produkcioit mutattuk be. Eredetileg 8 előadást terveztünk – végül összesen 11 estén 14 alkotást láthatott a közönség a tavaszi és őszi programok keretében. A szentesi HMG drámatagozatosai, a szegedi Kelemen László színtanoda hallgatói mellett kaposvári, budapesti és marosvásárhelyi egyetemi hallgatók munkáit is láthatta a közönség.</p> <p>Tevékenységek: az előadások lebonyolítása a MASZK Egyesület programsorozatai keretében:</p>			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3113/01488 (2913/00687)		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2014. 05. 01.-2014. 10. 31.		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	1 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi	0		
Dologi	1 000 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	1 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A IV. THEALTER U21 plusz kifesttival őszi programsorozatának megrendezése			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
2014-ben negyedik alkalommal rendeztük meg az utánpótlásra fókuszáló rendezvénysorozatot, ezúttal tavaszi és őszi programsorozattal mutattak be fiatal alkotókat. Az őszi programsorozatot októberben rendeztük meg, Desszert alcímmel. Ezúttal is a fiatal tehetségeket, a művészeti egyetemisták és a pályájuk kezdetén álló elhivatott színházcsinálók friss produkcióit mutattuk be, hazai és határon túli fiatalokat egyaránt láthatott a közönség.			
tevékenységek:			
az előadások lebonyolítása a MASZK Egyesület programsorozatai keretében:			
előkészítés, technikai feltételek megteremtése, a fellépési díjak, illetve a lebonyolítás, valamint a kapcsolódó			



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	2945/00108
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	
Támogatási összeg:	2 000 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	2 000 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	2 000 000
- tárgyévben folyósított összeg:	2 000 000
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként	
Személyi	0
Dologi	2 000 000
Felhalmozási	0
Összesen:	2 000 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
Hazai független színházi produkciók befogadása, illetve bemutatása Szegeden: a Pintér Béla és Társulata előadásának bemutatása a MASZK Tavasz Kollekción, illetve a 24. THEALTER fesztivál keretében, valamint a Tünet Együttes két előadásának bemutatása IV. THEALTER U21 plusz Aperitif keretében	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
az előadások lebonyolítása a MASZK Egyesület programsorozatai keretében: előkészítés, technikai feltételek megteremtése, a fellépési díjak, illetve a lebonyolítás, valamint a kapcsolódó szállásköltség kiegyenlítése, PR- és dokumentációs tevékenység (fotó, film, blog)	



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	2945/00148
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2014. 05. 01.-2015. 08. 31.
Támogatási összeg:	400 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	200 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	400 000
- tárgyévben folyósított összeg:	400 000
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként	
Személyi	0
Dologi	400 000
Felhalmozási	0
Összesen:	400 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
hazai színházi előadások belföldi forgalmazása: vendéjáték Szegeden, 2 előadás	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
az előadások lebonyolítása a MASZK Egyesület Tavaszi Kollektív elnevezésű programsorozata keretében: előkészítés, technikai feltételek megteremtése, a fellépési díjak, illetve a lebonyolítás, valamint a kapcsolódó szállásköltség kiegyenlítése, PR- és dokumentációs tevékenység (fotó)	



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	2944/00105
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2014. 07. 18.-2015. 01. 18.
Támogatási összeg:	400 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	400 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	400 000
- tárgyévben folyósított összeg:	400 000
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként	
Személyi	0
Dologi	400 000
Felhalmozási	0
Összesen:	400 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
Magyar-holland koprodukciós táncprodukció bemutatása Szegeden (1 előadás)	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
az előadás lebonyolítása a MASZK Egyesület IV. THEALTER U21 plusz Desszert programsorozata keretében: előkészítés, technikai feltételek megteremtése, a fellépési díjak, illetve a lebonyolítás kapcsolódó költségeinek és a szállásköltség kiegyenlítése, PR- és dokumentációs tevékenység (fotó, blog)	



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	2935/00085
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2014. 05. 01.-2014. 10. 31.
Támogatási összeg:	1 000 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 000 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 000 000
- tárgyévben folyósított összeg:	1 000 000
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként	
Személyi	0
Dologi	1 000 000
Felhalmozási	0
Összesen:	1 000 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
határon túli magyar nyelven játszó színházak előadásainak befogadása, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház produkciójának bemutatás a IV. THEALTER U21 plusz Aperitif kisfesztiválon, illetve a Rózsák című KDSZ produkció bemutatása a 24. THEALTER fesztivál keretében Szegeden	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
az előadások lebonyolítása a MASZK Egyesület programsorozatai keretében: előkészítés, technikai feltételek megteremtése, a fellépési díjak, illetve a lebonyolítás, valamint a kapcsolódó szállásköltség kiegyenlítése, PR- és dokumentációs tevékenység (fotó, film, blog)	



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	2925/00343		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2014. 07. 01.-2015. 07. 31.		
Támogatási összeg:	500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	250 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	500 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	500 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi	0		
Dologi	500 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	500 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A THEALTER Tea For Two tréningkurzus megrendezése a THEALTER Fesztivál keretében			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Idén Hallasd a hangod! – Antigone Realoded címmel rendeztük meg a Tea for Two tréningkurzust, melyet Urbán András Jászai Mari-díjas rendező, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója, Horváth Csaba, a Forte társulat alapító-vezetője, a Színház- és Filmművészeti Egyetem oktatója, valamint Mészáros Tibor színész és Gemza Péter táncos-koreográfus, a debreceni Csokonai Színház művészei vezettek. A kurzusokon 31, 17 év feletti, közép- vagy felsőfokú művészeti oktatásban résztvevő hazai, illetve határon túli fiatal vett részt. A műhelybemutatókra a fesztivál nyitónapján (Urbán-kurzus) és zárónapján került sor. A kurzus előkészítése, lebonyolítása, pénzügyi, személyi és technikai feltételeinek megteremtése PR és dokumentációs tevékenység (fotó- és filmdokumentáció)			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	3707/11328
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	
Támogatási összeg:	3 000 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	0
- tárgyévben felhasznált összeg:	0
- tárgyévben folyósított összeg:	300 000
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Támogató által felhasznált összeg részletezése jogcímenként	
Személyi	0
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	0
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A 23. THEALTER Fesztiválon 9 nap alatt, 11 helyszínen 7 ország 25 alkotócsoportja mutatkozott be, több mint 60 eseményt kínáltunk 2013-ban.	
A programban 4 premier (ebből 2 ősbemutató), 3 műhelybemutató és 1 magyarországi premier szerepelt, a produkciók közül 4 csak Szegeden volt látható, 5 olyan produkciót is kínáltunk – határon túli magyar és külföldi alkotók tolmácsolásában – amellyel csak itt találkozhatott a közönség. A színházi előadások mellett ingyenes és nyitott mozgástréninggel, kiállításal, szabadtéri és szakmai programokkal, koncerttel vártuk az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 22 önkéntes volt a segítségünkre.	
AZ üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
A támogatáshoz 2014-ben nem kapcsolódott tevékenység, illetve program, a támogató a szerződés szerint visszatartott, elszámolás után kifizetendő részösszeget utalta ki, késve.	



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	NCTA-2013-2885-G		
Támogató megnevezése:	NCTA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input checked="" type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2013. 09. 27.-2013. 12. 17.		
Támogatási összeg:	2 864 098		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	0		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	294 854		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi	0		
Dologi	0		
Felhalmozási	0		
Összesen:	0		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A szegedi MASZK Egyesület „Játszani is engedj” című, a szegedi szegregátumban a kulturális esélyegyenlőség javítását célul kitűző projektje a cigány közösség, elsősorban a gyermekek élethelyzetének javítását, a kulturális javakhoz való hozzáférését, a közösségi aktivitás növelését, hosszabb távon a többségi társadalom és a cigány közösség együttműködésének előmozdítását tűzte ki célul. Részfeladatok: 1. Színházi műhelymunka bemutatóval, 4-15 éves gyerekekkel 2. Interaktív előadások: a Banyamesék óvodásoknak, kisiskolásoknak (2 alk.), A Show folytatódik a 14 éven felülieknek (1 alk.)			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
A támogatáshoz az üzleti évben nem kapcsolódott tevékenység, illetve program, a projekt a támogatási szerződésben foglalt határidőig lezárult, az elszámolás elfogadása után esedékes résztámogatás utalása történt meg idén, a támogatási szerződésnek megfelelően. A projekt kapcsán 2014 júliusában KEHI vizsgálat indult ellenünk, ennek eredményéről, illetve lezárásáról mindezidáig nem kaptunk értesítést.			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	TÁMOP 2.6.2-12/1-2013-0015		
Támogató megnevezése:	TÁMOP		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input checked="" type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2013. 03. 01.-2014. 04. 30.		
Támogatási összeg:	7 862 911		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	300 037		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 910 520		
- tárgyévben folyósított összeg:	300 037		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi	728 520		
Dologi	1 182 000		
Felhalmozási	0		
Összesen:	1 910 520		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Az „Add el magad – A munkaerőpiaci érvényesülést segítő programok megvalósítása” című projekt keretében arra törekedtünk, hogy szervezetünk humán kapacitásának és infrastruktúrájának fejlesztésével alkalmassá váljunk munkaerő-piaci szolgáltatások nyújtására. A fejlesztés során a korábbi, kulturális szolgáltatási területen szerzett tapasztalatainkat és kapcsolatainkat kívántuk a cél érdekében továbbfejleszteni, specializálni, illetve kiegészíteni. A szervezetfejlesztés, illetve a munkaerő-piaci szolgáltatások nyújtására való alkalmassá válás célja az is, hogy az egyesület, mint civil szervezet, társadalmi beágyazottságát növeljük.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Minőségirányítási rendszer kialakítása, szakmai megvalósító és projektmenedzser képzése, szakmai megvalósító és projektmenedzser bére és járuléka			



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	
Támogató megnevezése:	TÁMOP
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input checked="" type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	TÁMOP 5.5.4-13/2-2013-0073
Támogatási összeg:	27 652 937
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	21 543 436
- tárgyévben felhasznált összeg:	21 982 481
- tárgyévben folyósított összeg:	26 511 894
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként	
Személyi	4 911 030
Dologi	15 925 059
Felhalmozási	1 146 392
Összesen:	21 982 481
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
<p>A projekt keretében eddigi tapasztalataink felhasználásával, de egy számunkra is új helyszínen alakítottunk ki és működtettünk egy élő közösségi színteret. A "Megálló – Tarján felett az ég" egyfajta közösségi házként lehetőséget biztosít minden korosztály számára a találkozásra, az ismeretszerzésre, kikapcsolódásra tematikus klubfoglalkozások (Baba-Mama Klub, Ifjúsági Klub, Nyugdíjas Klub, Mátrix beszélgetések, Kézműves foglalkozások, stb.), tanácsadási órák (pszichológiai, jogi, pénzügyi, stb.), és egyéb szabadidős, közösségi programok keretében. A projekt keretében létrehoztuk Szeged első közösségi kertjét.</p>	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
<p>az "Egyedül nem megy – közösségépítés a szegedi Retek utcai lakótelepen" projekt keretében 2 pályakezdő diplomás alkalmazása közösség-szervező munkatársként, szabadidős, tanácsadási és klubprogramok szervezése, lakossági fórumok szervezése (globalizáció, környezetvédelem témakörökben), közösségi szolgálat teljesítése, önkéntesek foglalkoztatása, közösségi kert működtetése a Megálló közösségi házban, a programok népszerűsítése (szórálap, web, FB)</p>	



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület

Támogatási program elnevezése:	TAO 2014
Támogató megnevezése:	MediMass Kutató, Fejlesztő és Szolgáltató Kft.
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input checked="" type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2014. 10. 27. - 2015. 06. 30.
Támogatási összeg:	2 927 365
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	730 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	326 094
- tárgyévben folyósított összeg:	2 927 365
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként	
Személyi	0
Dologi	326 094
Felhalmozási	0
Összesen:	326 094
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A MASZK Egyesület működési kiadásainak és programjai megvalósításának biztosítása	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
működési költségek (máshová el nem számolható működési költségek): NKA pályázati díjak, szakmai szervezet (FESZ) tagdíj, az Európai Fesztivál Szövetség (EFA) minősítési eljárásának díja	



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

M1 - Mellékletek

Törvényszék:

Csatolt mellékletek

PK-142-01 Könyvvizsgálói jelentés

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-02 Szöveges beszámoló

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-03 Jegyzőkönyv

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-04 Jelenléti ív

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-05 Meghatalmazás

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-06 Egyéb

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

Szakmai beszámoló MASZK Egyesület, Szeged – 2014

A megvalósított programok, fesztiválok, koprodukciónak mellett-mögött ezek voltak a 2014-es év legfontosabb történései, előrelépései:

- 2014-ben a THEALTER Fesztivál keretében megrendezett workshopoknak – és a hozzájuk kapcsolódó blogjra elnevezésű kritikus műhelynek – igen nagy sikere volt a fiatal, pályakezdő hazai és határon túli résztvevők körében. A létrejött produktumok – cikkek és műhelybemutatók bárki számára hozzáférhetőek az interneten. Mindenképpen folytatni kívánjuk ezt a munkát 2015-ben is.
- Bekapcsolódtunk a Manna Egyesület tehetséggondozó programjába, és 2015 februárjában bemutatjuk első koprodukciós előadásunkat, projekt LULU* címmel a Jurányi Házban, Geréb Zsófia végzős rendezőhallgató vizsgamunkájaként. Az előadást 2015 májusában láthatja a szegedi közönség.
- Hosszas előkészítő munka után 2014 decemberében kezdődött el a Temesvári TESZT Fesztivállal, a szabadkai Desiré Fesztivállal és a ljubljanoi Via Negativa alkotócsoporttal koprodukcióban készülő nemzetközi projektünk munkálatai. Ez az eddigi legnagyobb vállalkozásunk – sajnálatos tény, hogy mindeközben egyetlen erre vonatkozó pályázatunk sem volt sikeres, de természetesen tovább próbálkozunk, hogy stabil pénzügyi háttérrel teremtsünk a projektnek.
- **Önkéntes programunkban** előreléptünk: jelenleg 4 középiskolával állunk kapcsolatban, ahonnan a **közösségi szolgálat** program keretében fogadunk diákokat, hogy közreműködjenek programjaink lebonyolításában.
- Igyekszünk rugalmasak és innovatívak lenni a **szervezetfejlesztés** terén is: 2013-14-ben a TÁMOP 2.6.2-es pályázaton nyertes „Add el magad!” című projektünk nem csak az elvártnál, hanem az elvárásnál is tovább ment, hogy az egyesület humán- és technikai erőforrásait fejlesszük, hanem azt is, hogy a projekt végére egyesületünk alkalmassá váljon munkaerőpiaci szolgáltatás nyújtására, amely újabb bevételi forrást is jelenthet számunkra. Sajnos, a törvényi keretek még nem teremtették meg a háttérrel ennek a munkának az elindításához
- A **társadalmi felelősségvállaláshoz**, civil szervezetként a **társadalmi beágyazottsághoz**, mint fontos célokhoz kapcsolható a tavalyi év egyik fontos projektje: alapító-elindítói vagyunk a **MACI kampánynak**, amelynek legfontosabb célja az átlátható működésű civil szervezetek összefogása, bemutatása.
- Ehhez a tapasztalathoz és a **társadalmi beágyazottsághoz** kapcsolható a tavalyi év legfontosabb projektje, a 2013 decemberében elindított **Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése**, melyet Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatának eszmei támogatásával indítottunk útjára. A TÁMOP 5.5.4 témában nyertes **„Egyedül nem megy....” projekt a közösségépítést célozza Szeged Tarján városrészében, egy közösségi szolgáltató ház, valamint – Szegeden elsőként – egy közösségi kert létrehozásával**. Bár nem volt korábban tapasztalatunk ezen a területen és sok váratlan nehézséggel kellett szembe néznünk a projekt megvalósítása során, mindenképpen sikeres és nagyon hasznos volt ez a projekt, mind a benne résztvevők, mind az egyesület, mind a célközönség és Szeged város számára is. A Megállóban megvalósuló családi és közösségi programok, klubfoglalkozások, a közösségi kert nagy sikert aratott, ezzel párhuzamosan kulturális tevékenységünket, az általunk kínált programokat is egyre többen ismerték meg, városi beágyazottságunk és szakmai kapcsolatrendszerünk is bővült a projektnek köszönhetően. E mellett a Megálló – a működést nem akadályozó felújítást követően – alkalmas arra is, hogy néhány programunkat, melyekre a Régi Zsinagóga nem alkalmas, befogadja (pl. tréningprogramok, gyermekelőadások klubfoglalkozással, alkotóműhellyel kiegészítve). Ezek némelyikét már a projekt időszakában kipróbálhattuk működés közben is, és jók a tapasztalataink. Nagyon fontos tényező az is, hogy a Megállóban nem csak középiskolások töltik le a (kötelező) önkéntes szolgálatukat, de közép- és időskorúak is érdeklődnek a szabadidő hasznos eltöltésének ezen formája iránt a Megállóban.
- Ez utóbbi azért is nagyon fontos szempont volt, mert 2014-ben megújult formában állandó projektünké tettük a fiataloknak szóló, nyári színházi kurzust, illetve a tavaszi időszakra is kiterjesztettük a THEALTER U21 *plusz* kifestőfesztivált – hogy még nagyobb teret, még több lehetőséget adhassunk a pályakezdőknek, illetve az utánpótlásnak.
- Az utóbbi két évben, lehetőségeinkhez mértem, de nem ok és cél nélkül, igyekszünk a Régi zsinagógán kívül is jelen lenni programjainkkal szegedi terekben. 2014-ben a Megállóon kívül rendeztünk programot a Kisszínházban és a Rongy Kocsmában, tantermi előadásokat középiskolákban, de koprodukciós előadásaink révén a Pinceszínházban, a Millenniumi Kávéházban és a REÖK-ben is találkozhattak a nevünkkel a nézők. Szeretnénk ezt a „terjeszkedést” időben és térben is tovább folytatni 2015-ben, és további szegedi tereket, helyeket meghódítani a színháznak – nem csak a 25. THEALTER fesztivál idejére.
- **A 2014-es év vége tartogatott néhány olyan pozitív előrelépési lehetőséget is, ami bizakodásra ad okot akkor is, ha egyelőre jórészt inkább a lehetőség és a felelősség az adott, a pénzügyi háttér megteremtése viszont bizonytalanabb.**
- Egyelőre csak szóbeli megállapodás keretében, és féléves viszonylatban, de sikeresen megállapodtunk a városvezetéssel a Megálló jövőjét illetően: hosszabb távon a tervek szerint közösen biztosítanánk: a város a fenntartási (rezsi) költségeket vállalná saját forrásai terhére, míg Egyesületünk feladata – a ház működtetésén kívül – a programok fedezetének biztosítása. 2015 júniusáig a költségek ¼ részben terhelik csak egyesületünket.
- Szeged megyei jogú várossal sikerült megállapodásra jutnunk és a fesztiváltámogatásra szolgáló támogatási keretet – egy újonnan kötött, a korábbinál jóval több kötelezettséget tartalmazó – közszolgáltatási szerződés keretében pénzügyileg megemelni.

- Körvonalazódik egy középtávú (2014-2020 közötti pályázati időszakban megvalósuló) terv, melynek keretében a Régi Zsinagógában – a teljesen reménytelen teljes felújítás helyett – megoldódna a fűtés problémája, így az épület egész évben használhatóvá válna, ami új lehetőségeket, minőségi és mennyiségi előrelépést jelentene a munkánkban – szintén a megfelelő finansziális háttér megteremtése felelősségével a számunkra.

Túlfeszített tempóban és minden korábbinál nehezebb körülmények között dolgoztunk nagyon eredményesen – mindez azonban azt is jelenti, hogy 2015 tavaszára minden finansziális és humán tartalékunkat felemésztette ez a munka. Ugyanakkor drámai mértékben csökkent az a forrás, amit a művészeti munkánk, programjaink megvalósítására mozgósítani tudtunk a tavalyi évben, illetve az idei évre. Mert hiába örültünk az első NEA támogatásnak (THEALTER U21 plusz kifestiválunk megrendezésére) – ezzel párhuzamosan az NKA támogatásunk drasztikusan lecsökkent az előző évekhez képest. Ez olyan érvágás számunkra, amit nemigen tudunk pótolni.


Martinkovics Katalin
a MASZK Egyesület alelnöke
gazdasági vezető



1. Az előadó-művészeti szervezet adatai

- a) név: **MASZK – Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület (MASZK Egyesület)**
b) székhely: **6724 Szeged, Bakay Nándor u. 8.**
d) nyilvántartási szám: **ESZ / 114**
c) besorolási kategória: **VI.**
d) a fenntartó önkormányzat, illetve a közszolgáltatási szerződés alapján támogató önkormányzat által a tárgyévben folyósított működési támogatás összege: ---

„[...] Összességében azt mondhatjuk, sikeres volt a munkánk, nehézségeink ellenére a nézőszámot és a jegybevételt is emelni tudtuk az előző évhez képest., és igyekeztünk az előző évekhez hasonlóan innovatív, koherens szakmai munkát végezni.

Mégis azt kell mondanunk, hogy eredményeink ellenére a 2014-es év sem a nyugodt építkezés – tervezés és kivitelezés – éve volt. Túlzás nélkül állíthatjuk azt, hogy az elmúlt 5 évet túléljük, nem az elmúlt negyedszázad minőségi munkájának, eredményeinek, a tervek megvalósításának, hanem elsősorban a folyamatos előremenekülésnek (ami minden kollégától és partnertől áldozatokat kívánt), az innovációnak és a rugalmasságnak köszönhetjük. Ez a hektikusság, kiszámíthatatlanság – mind a finanszírozásban, mind a törvényi környezetben –, valamint a fokozódó adminisztratív nyomás jellemezte a 2014-es évet is. Nem mondhatjuk tehát azt, hogy csak rajtunk, az idén és az elmúlt 25 évben elvégzett munkán múltott – sem az, amit megvalósítottunk, sem az, hogy egyáltalán még működőképeseek vagyunk. És minden jel arra mutat, hogy az elmúlt évek nehézségei, ellehetetlenülése (a bizonytalanná váló törvényi háttér, a váratlan és nem kiszámítható pénzügyi megszorítások, a fokozódó adminisztratív terhek stb.) nem átmeneti jellegű változások, tehát nem pesszimizmus, ha 2015-re a pályázati és pénzügyi lehetőségek tekintetében újabb kiszámíthatatlan évet várunk. Ez persze azt jelenti, hogy **úgy kellene terveznünk, hogy nem tudjuk, mire számítsunk, mire számíthatunk...**

A gyakorlatban viszont ezt igyekszünk még keményebb, tudatosabb és sokkal innovatívabb munkával, rugalmassággal, új partnerek és források bevonásával, még intenzívebb szakmai háttérmunkával, kapcsolatépítéssel ellensúlyozni - ez mindezedig sikerült is. De ez a siker alaposan próbára tesz minket, hiszen állandó munkatársaink száma nem változott (fizetésük pedig nettóban csökkent): a művészi munkát irányító egyesületi elnök mellett továbbra is mindössze két állandó munkatárssal találjuk ki, készítjük elő és valósítjuk meg művészeti programjainkat – természetesen a lebonyolításban számítva (és munkát adva) állandó partnereinknek, kollégáinknak, illetve önkénteseinknek.

Ugyanakkor meg kell jegyeznünk, hogy anyagi lehetőségeink továbbra sem teszik lehetővé számunkra a komoly továbbképzést, illetve állandó munkatársaink számának növelését, ami némileg tehermentesítené állandó kollégáinkat – mindezek komolyan nehezítik munkánkat, ezen évek óta változtatni kívánunk, de mindezedig nem tudtunk.

A szakmai érdeklődők és a laikus nézők évről-évre emelkedő száma azt jelzi, hogy – a nem populáris, nem eszem-izom szórakozás iránti egyre korlátozódó érdeklődés trendje ellenére – továbbra is érdeklődés kíséri programjainkat, melyek egyre több korosztály igényeit elégítik ki változatos műfajokban, de változatlanul magas színvonalon, egyre inkább a fiatalabb korosztályt is bevonva az alkotásba (nézőszámunkat emelni tudtuk, igaz, továbbra is kínáltunk ingyenes programokat, és az alapjegyárainkat sem tudtuk emelni 2006 óta).

Az utóbbi évekhez hasonlóan továbbra is hangsúlyoznunk kell: a fesztivál nagyságrendje, közönségsikere, média- és szakmai visszhangja szinte semennyire sem befolyásolja az év többi részében zajló munka, tavaszi és őszi programsorozataink pénzügyi háttérét, de most már jól tetten érhetően fokozza az iránta mutatott közönségérdeklődést. Ez elsősorban annak köszönhető, hogy a Régi Zsinagóga felújítása továbbra sem valósult meg – mindez szinte már lehetetlen helyzetbe kényszerít minket. Évente kétszer – tavasszal és ősszel – kell „megcsinálni”, a köztudatba bevezetni, a nyári fesztiválnál kisebb nagyságrendű programokkal egy olyan épületet, amely semmiféle kiszolgáló helyiséggel, közönségtérrel (ruhatár, büfé, wc stb.) nem rendelkezik – miközben általában is kevesebbet költenek az emberek a kultúrára és számtalan, építészeti és a közönség komfortérzete szempontjából is kellemesebb intézmény áll rendelkezésre Szegeden, könnyebben fogyasztható tömegszórakoztatást kínálva. mellett a fűtés hiánya is súlyos gond, hiszen a Régi Zsinagóga „évada” épp fordította a partnerintézményeké, amelyek ősztől tavaszig működnek – mindez nem csak az együttműködést, a tervezést, a finanszírozást lehetetleníti el, hanem a normál színházi évadhoz igazodó pályázati rendszerben való eredményes részvételt is nehezíti.

Helyzetünket az utóbbi években tovább nehezítette, hogy MASZK Egyesület több mint két évtizedes tevékenységét legalábbis az intézmény nevében – Regionális Összművészeti Centrum – lefedő, felújított, egész évben működőképese és anyagilag is kellően dotált, óriási helyi sajtóvisszhanggal rendelkező intézmény jött létre alig karnyújtásnyira a Régi Zsinagógától, ami fokozta a versenyhelyzetet.

Speciális helyzetünket nehezíti, hogy az új színházi törvény alapján és közszolgáltatási szerződés híján a „futottak még” kategóriába vagy a sülyesztöbe kerülhetünk – annak ellenére, hogy évekkel ezelőtt a minisztérium még egy vidéki befogadó színházi hálózat létrehozásában gondolkodott, annak ellenére hogy 25 éve vagyunk az egyetlen tisztán befogadó profilú vidéki intézmény, hazai és külföldi fesztiválokon rendre jelentős díjakat nyerő saját produkciókkal, stabil (és bővülő) közönségbázissal egy háromtagozatú színházat és egy szabadterít fenntartó városban, és annak ellenére, hogy idén huszonnegyedik alkalommal szerveztük meg a több mint 20 évig egyetlen évente jelentkező magyarországi nemzetközi színházi fesztivált.

Korábban azt tapasztaltuk, hogy a nagyszabású, látványos fesztivál, és az elmúlt több mint két évtized megfeszített munkája – amellyel Magyarországon egyedülálló intézményt hoztunk létre és működtettünk, minden nehézség ellenére – lehetséges hozadékának (kapcsolati és pénzügyi lehetőségek) a töredékét sem tudtuk kihasználni, holott ez érdeke lenne a kulturális adottságaira, produktumaira büszke, a turizmusát még mindig elsősorban erre építő Szeged városának is (és talán a szakminisztérium kulturális sokszínűségéről, innovációjáról stb. alkotott elképzeléseivel se lenne ellentétes). Most azt is hozzá kell tennünk: egyéb eszközök sem a civil szervezetekre vonatkozó írott törvények, sem saját józólásunk okán nem állnak rendelkezésünkre a pozícióink, a jövőnk biztosítása érdekében, mint a (még több) munka és az eredményeink az elmúlt 25 évből. Jelen állás szerint ez nem sok mindenre elég. Persze igyekszünk optimisták maradni, tervezünk és dolgozunk és örülünk, hogy még vagyunk.

A szakminisztérium támogatása – abban bízunk, hogy munkánk, eredményeink elismeréseképpen, a folyamatos innovációt elősegítendő – 2010-ig évente növekedett. Ez elengedhetetlen volt számunkra, hiszen saját bevételeink igen korlátozottak, leginkább jegybevételből származnak. 2010-ben azonban az ismert körülmények (VI. kategória, „zárolás”) miatt az előző évi támogatásnak mindössze a felét kaptuk, és támogatásunk 2011-ben sem nőtt.

2012-ben ennek tükrében programjainkat visszafogottabban terveztük, és igyekeztünk új forrásokat, partnereket bevonni – a várakozásaink igazolódtak, mert ugyan az előző évit félmillió forinttal meghaladó támogatást ítélt meg számunkra a Kuratórium, a támogatás kétharmadát 2012 decemberében, egyharmadát pedig 2013 májusában (!) kaptuk meg.

Ehhez képest örömteli volt, hogy **2013-ban ismét emelkedett a támogatottságunk, 18 millió Ft-ra, 2014-ben ugyanennyi támogatásra ítélt méltónak minket a kuratórium. Ez a támogatási összeg egészen pontosan a 64%-a 2009-es támogatási összegnek – miközben pl. az euró-forint árfolyam, amely nagyban befolyásolja a munkánkat, hiszen sok határon túli magyar, illetve külföldi alkotóval kooperálunk, hívunk vendégjártókra) folyamatosan romló tendenciát mutat ugyanebben az időszakban), és mind a szakmai elvárások, mind az adminisztrációs terhek folyamatosan növekedtek az elmúlt időszakban – örömteli, hogy ezeknek a kihívásoknak még ilyen körülmények között is meg tudtunk felelni mindeztidőig, és végeredményben fennmaradtunk, közhasznú minősítésünket is megtartottuk. Így (vagy inkább ezen változó-nehezülő körülmények ellenére) valósítottuk meg mindazt, amit 2014-ben eredményként könyvelhetünk el: a 24. THEALTER fesztivált, a tavaszi és őszi THEALTER U21 plusz fesztivált, a Sorvezető beavató színházi nevelési programunk folytatását stb. – fennmaradásunkat a romló körülmények ellenére, és mindezzel együtt nézőszámunk, valamint jegybevételünk emelését, szakmai (el)ismertségünk hazai és külföldi megerősítését is.**

Mindez azonban azt is jelenti, hogy 2015 tavaszára minden pénzügyi tartékunkat felemésztette ez a munka. Ugyanakkor drámai mértékben csökkent az a forrás, amit a művészeti munkánk, programjaink megvalósítására mozgósítani tudtunk a tavalyi évben, illetve az idei évre. Mert hiába örültünk az első NEA támogatásnak (THEALTER U21 plusz kifestiválunk megrendezésére) – ezzel párhuzamosan az NKA támogatásunk drasztikusan lecsökkent az előző évekhez képest. Míg 2013-ban 8 800 000 Ft-ot nyertünk különböző projektekre (ebből 3 millió Ft-ot a 2013-as THEALTER fesztiválra, 4 millió forintot pedig 2014-es programokra), addig 2014-ben mindössze 2 300 000 Ft-ot nyertünk (ebből 1 millió Ft kiutalására még várunk – ennyi tehát, amit idén használhatunk fel), és fesztiválunkat sem támogatta az NKA. Ez együttesen olyan érvágás számunkra, amit nemigen tudunk pótolni.

Együttműködés, produkciók és projektmenedzsment

A kezdetektől támogattuk – adminisztrációs és pályázati munkával, próba- és bemutatóhely biztosításával, illetve lehetőség és igény szerint pénzügyileg (nyomda- vagy útiköltség átvállalásával) – a szegedi alkotócsoportokat.

Eleinte alkalmilag került rá sor, az utóbbi tizenkét évben azonban évente több előadás készül a MASZK, illetve a THEALTER felkérésére és részben finanszírozásával, hazai, határon túli magyar művészek közreműködésével, illetve nemzetközi együttműködésben és finanszírozásban. Arra törekszünk, hogy ezek az előadások lehetőség szerint ne csak a fesztiválon jelenjenek meg, hanem tovább éljenek.

Amennyiben lehetőségünk engedi, felkérésekkel igyekszünk segíteni azokat a partnereinket (barátainkat), akik szakmai vagy pénzügyi nehézséggel küzdenek (erre egyre kevésbé van módunk).

Állandó partnereink pl. a szegedi super8-as fesztivál, az egyetem Tavaszi és Őszi Kulturális Fesztiválja, illetve a Bolgár Kulturális Napok rendezvénysorozat – némelyiknek „csak” állandó, ingyenes programhelyszínt biztosítunk, másokkal közös, egyedi programokat hozunk létre minden évben.

Tagjai vagyunk szakmai szervezeteknek (Fesztiválszövetség, Független Előadó-művészeti Szövetség), partnerei vagyunk az újonnan alakult Szellemfi hálózatnak – igyekszünk ezek munkájában lehetőségeinkhez mérten minél intenzívebben és hasznosabban részt venni.

Szoros a kapcsolatunk a Szegedi Fegyház és Börtönnel: korábban az ott működő színházi csoport előadásait tettük a fesztivál részévé, az utóbbi 7 évben azonban mi viszünk előadásokat a börtönbe a fesztivál részeként, amelyek közönségét fogva tartottak, a börtön alkalmazottai, illetve civilek együtt alkotják – ilyenkor igyekszünk lehetőséget biztosítani a látottak közös megbeszélésére, feldolgozására is.

Jelenleg állandó produkciós partnerünk a szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozata, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház Urbán András Társulata és az Aradi Kamaraszínház. A szentesi drámaisok – évente más-más vezető tanár segítségével – friss, figyelemfelkeltő utcai előadást készítenek a fesztiválunkra, egyfajta szakmai gyakorlatként, 9 éve. E mellett rendszeresen részt vesznek beavató színházi programjainkon is, de készítették már a támogatásunkkal gyerekelőadást is.

Urbán András és társulatával 2003 óta dolgozunk együtt. Urbán András ma a szerbiai színházi életben egyre jelentősebb helyet elfoglaló szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója – ez nagyban megkönnyíti, elősegíti a közös munkát, illetve a létrejövő előadások továbbjárását. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, szakmai siker igazolja, de bemutatkoztak már Indiában és Brazíliában is. Az együttműködés keretében eddig 13 előadás jött létre (10 ma is műsoron tartva!).

Az Aradi Kamaraszínházzal 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrey Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett Interetnikai Színházi Fesztiváljára.

2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót: a THEALTER Fesztiválon állítottuk színpadra **Heiner Müller Kvartettjét**, Éder Enikővel és Harsányi Attilával a főszerepben, Balog József rendezésében, azóta évente újabb előadásokat állítottunk közösen színpadra, amelyek számos díjat nyertek romániai fesztiválokon, de láthatta a produkciókat a hazai (szegedi és budapesti) közönség is.

Ez az a terület, ahol ugyan az utóbbi években az évek óta tartó együttműködések szakmailag beértek (az aradi koprodukciók fesztiválsikerei mellett például a HMG-vel létrehozott Legnagyobb magyar szakmai sikere, bekerülése az év legfontosabb 40 előadása közé), hanem sajnos az elmúlt 2-3 év kiszámíthatatlanságából fakadó tervezési-finanszírozási nehézségek is erőteljesen jelentkeznek.

Ennek ellenére folyamatosan keressük a további együttműködési lehetőségeket, melynek keretében igyekszünk különös figyelmet fordítani a fiatalokra, pályakezdekre is, hogy minél több lehetőséghez jussanak, és úgy látjuk, ez a munkánk szakmai szempontból is új szakaszhoz ért:

- Továbbra is fontosnak tartjuk, hogy fiatal szegedi alkotókat is segítsünk, erőnkhez mérten, akkor is, ha nem a Régi zsinagógában, hanem egyéb helyszíneken dolgoznak – ez számunkra is előnyös, hiszen az ő révükön máshol és máskor is meg tudunk jelenni (Szegeden, Budapesten, hazai fesztiválokon) ezekkel a produkciókkal.
- 2014-ben a THEALTER Fesztivál keretében megrendezett workshopoknak – és a hozzájuk kapcsolódó blogjelenvezésű kritikus műhelynek – igen nagy sikere volt a fiatal, pályakezdő hazai és határon túli résztvevők körében. A létrejött produktumok – cikkek és műhelybemutatók bárki számára hozzáférhetőek az interneten. Mindenképpen folytatni kívánjuk ezt a munkát 2015-ben is.

- Bekapcsolódtunk a Manna Egyesület tehetséggondozó programjába, és 2015 februárjában bemutatjuk első koprodukciós előadásunkat, projekt_LULU* címmel a Jurányi Házban, Geréb Zsófia végzős rendezőhallgató vizsgamunkájaként. Az előadást 2015 májusában láthatja a szegedi közönség.
- Hosszas előkészítő munka után 2014 decemberében kezdődött el a Temesvári TESZT Fesztivállal, a szabadkai Desiré Fesztivállal és a ljubljani Via Negativa alkotócsoporttal koprodukcióban készülő nemzetközi projektünk munkálatai. Ez az eddigi legnagyobb vállalkozásunk – sajnálatos tény, hogy mindeztidáig egyetlen erre vonatkozó pályázatunk sem volt sikeres, de természetesen tovább próbálkozunk, hogy stabil pénzügyi háttérrel teremtünk a projektnek.

A MASZK menedzsmentjében, támogatásával létrejött előadások 2014-ben:

❖ KOPRODUKCIÓK 2014

• **UNBONE / Iráni-magyar-indiai koprodukciós előadás**

Játsszák: Mohammad Sayebani, Hussein Asili, **Behrouz Abbasi-Dashti**, Fátýol Kamilla, Fátýol Hermina, Sudhir Sharma és Vishal Sharma.

Zeneszerek: Sanni Sabget, Sarbjit Singh and Suthir Sharma

Zeneszerző: **Ali Shabhazi**, Behrang Abbaspour and Suthir Sharma

Díszlet: **Ebrahim Poshtkahi**, Jelmez: **Majid Keshavarz**, Fényterv: Massoud Mirzaie

A rendező asszisztense: Mohammad Ghods

Producerek: Camelia Ghazali és Ali Shabhazi

Produkciós vezető: Huszár Sylvia

Írta és rendezte: **Ebrahim Poshtkouhi**

Sokan és sokszor szeretnek ezen a földön. A legtöbb szerelem azonban elmúlik, és idővel szétfoszlik, mint a füst. De mielőtt még mítosszá válhatna, általában egy telesírt, összegyűrt zsebkendőben végzi, ha nem voltunk elég kitaróak, önzők maradtunk, féltünk az ismeretlentől, az újtól, vagy éppen a megszokástól.

Az előadás próbái 2013 decemberében az indiai Kurukshetrában kezdődtek, és 2014 januárjában a perzsa-öbölbeli Bandar Abassban (Dél-Irán) folytatódtak.

Bemutató: 2014. január 30-31, Teheran City Theater, 32. FITF

Az előadást a FADJR Nemzetközi Színházi Fesztivál alatt az alábbi helyszíneken játszották:

Kurukshetra (OCEAN Theater Group), Work-in progress - 2 alkalom, 1000 néző

Kish Island (Kish International Convention Center), Opening of FITF'14 - 2 alkalom, 500 néző

Mashhad (Mellat Park Cultural Center, Main Theater Hall) - 2 alkalom, 500néző

Teherán (Teheran City Theater, Charsoo Hall) – 4 alkalom, 1200 néző

Az előadás a FADJR International Theatre Festival Teheran (IRÁN) a TITOWAK Theater Group, az OCEAN Theater Group (INDIA), a MaNNA Produkció és a MASZK Egyesület koprodukciójában készült.

<http://www.magyarhirlap.hu/egy-madjaristani-utazo-naploja>

• **BALOG - FORMANEK - ILYÉS: KIFELÉ!**

irányt mutató színházi előadás, többek valóságának felhasználásával

írta, rendezte, játssza: balog, formanek, ilyés

koncepció: balog

az előadásban szálon futnak velencei kémjelentések, Tolnai Ottó recitativók, Kirkegaard hatások, és sokan, névmások

Bemutató: 2014. március 15. MŰSZI, Budapest

Szegedi bemutató: 2014. május 7., Régi Zsinagóga

Koprodukciós partnerek: Radikális Szabadidő Színház, Amargant Színházi Műhely

• **ERIC BOGOSIAN: SEX, DRUGS, ROCK AND ROLL - ŐSBEMUTATÓ**

Az Aradi Kamaraszínház és a MASZK Egyesület fél évtizede tartó együttműködése keretében idén egy magyar nyelven még soha nem játszott, Európában és az Egyesült Államokban mindenhol hatalmas sikert aratott kortárs monodrámát vittünk színre Harsányi Attilával a főszerepben, Tapasztó Ernő rendezésében.

Budapest, majd Arad után októberben Csíkszeredában, a VII. Interetnikai Színházi Fesztiválon, majd november elején Bukarestben, a Független Színházak Országos Fesztiválján is láthatta a romániai közönség. A Pitești-en november 14-19. között megrendezett XVIII. Nemzetközi „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztiválon, ami az V. Balkáni Színházak Fesztiválja is egyben, többek között koszovói, albán, szerb, bolgár és román társulatok mutatkoztak be, a Sex, drugs, gods & rock 'n' roll volt az egyetlen magyar nyelvű produkció. A nemzetközi szakmai zsűritől Harsányi Attila kapta a legjobb színésznek járó díjat.

A bemutató időpontja: 2014. július 18., 24.THEALTER Fesztivál, Szeged

Koprodukciós partner: Aradi Kamaraszínház, Bakelit Multi Art Center

• **CAR-MEN - INTIM SZÍNHÁZ EGY KOCSIBAN (BEMUTATÓ: THEALTER, 2014. 07. 18-26)**

Az előadások különlegessége, hogy 1 néző vehet részt rajtuk, páros jeggyel egy pár. Benkő Imola Orsolya és Kállai Ákos rendezésében 4 darab készült el, egyenként 15 perces előadások formájában, amik egy-egy kocsiában játszódnak. A műfaj még szinte teljesen új, és ismeretlen itthon. Az előadás nagy sikert aratott a debreceni DESZTI Fesztiválon, a budapesti MŰSZIben és a szegedi SZIN-en is.

A bemutató időpontja: 2014. július 21., 24.THEALTER Fesztivál, Szeged

Koprodukciós partner: Homo Ludens Projekt (Szeged)

• **Helyspecifikus projektek** (4 műhelybemutató)

Az idei évben 3 alkotót, illetve egy alkotócsoportot kértünk fel, hogy helyspecifikus, ebben a formában csak Szegeden látható, speciális helyszínekhez, illetve közösséghez kötött projektjeiket létrehozzák. A legalkalmasabbnak és a leginkább interaktívnak a workshop

forma mutatkozott – a közös munkát a közönség előtti megméretetés zárta, de legalább ennyire fontos a projektekből résztvevő kisközösség, elsősorban fiatalok jelenléte, együttműködése.

A részt vevő alkotócsoporthoz, illetve alkotók:

- **HALLASD A HANGOD! – ANTIGONÉ REALOADED (FELKÉRT KURZUSVEZETŐK: URBÁN ANDRÁS, GEMZA PÉTER-MÉSZÁROS TIBOR, HORVÁTH CSABA)** A munkában több mint 30 fiatal vett részt, az elkészült előadások teljes egészében megtekinthetők a youtube-on.
- **CLIPA THEATER (IZRAEL)-TEATR NOVOGO FRONTA (CSEHORSZÁG/OROSZORSZÁG): SZORONGÁSTÓL A SZÍNPADIG**

A bemutatók időpontja: 2014. július 18-26., 24. THEALTER Fesztivál, Szeged

- **HMG Műhely (Szentes): Gyűlölni nem...**

A szentesi Horváth Mihály Gimnázium irodalmi-drámai tagozatának végzősei – mindig más-más felkészítő tanár vezetésével, egyfajta szakmai gyakorlatként – idén kilencedik alkalommal készítették friss, izgalmas utcaszínházi előadást a THEALTER Fesztivál idejére, melyet aztán többek között Szentesen és az ördögkatlan fesztiválon is láthatott a közönség.

A Gyűlölni nem... című előadás ugyancsak az Antigoné tematikához kapcsolódott, az előadás szintén teljes egészében megtekinthető a youtube-on.

A bemutatók időpontja: 2014. július 18-26., 24. THEALTER Fesztivál, Szeged

Koprodukciós partner: Horváth Mihály Gimnázium, Szentes

- **A Hatlövetű**

Fiatal szegedi alkotócsoporthoz előadása, Martin McDonagh története alapján.

Bemutató: 2014. november 05., Millenniumi Kávéház, Szeged

Koprodukciós partner: Aurora Studio (Szeged)

- **Woyzeck-trans**

Kállai Ákos és Szilágyi Szabolcs vezetésével invitálja szegedi fiatalok alkotócsoporthoz különleges utazásra a nézőket.

Bemutató: 2014. április 1., Pinceszínház, Szeged

Koprodukciós partner: Alkalmi Formáció

A 2006-2013 között a MASZK Egyesület támogatásával készült előadások közül az alábbiak továbbjártása zajlott idén is:

társulat megnevezése	cím	előadásszám 2013-ban
Urbán András Társulata (SRB)	Passport Subotica/Démonok városa (2012)	1
Urbán András Társulata (SRB)	Pass-port Europe/„Kedves Európa...” (2012)	1
Urbán András Társulata (SRB)	Béres Márta One Girl Show (2011)	4
Urbán András Társulata (SRB)	Turbo Paradiso (2008)	1
Urbán András Társulata (SRB)	Urbi et Orbi (2007)	2

2014. január 1. és december 31. között a szegedi Régi Zsinagógában, illetve a THEALTER Fesztivál egyéb helyszínein lezajló előadásaink száma: 106 alkalom (2013: 74 alkalom).

2014. január 1. és december 31. között Magyarországon, illetve külföldön lezajló, a MASZK Egyesület menedzsmentjében készült előadások vendégjátékainak száma: 29 alkalom (2013: 35 alkalom)

A MASZK Egyesület menedzsmentjében, illetve támogatásával készült előadások által a 2014. évben elnyert fesztiválmeghívások, díjak:

Urbán András Társulata (Szerbia): Béres Márta One Girl Show (2011)	DESZKA Fesztivál (Debrecen)
Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület-Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll	XVIII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești, Románia - a Legjobb színész díja VII. Interetnikai Színházi Fesztivál, Csíkszereda, Románia Független Színházak Országos Fesztiválja, Bukarest, Románia
Homo Ludens Projekt-MASZK Egyesület: Car-men	DESZTI Fesztivál (Debrecen) SZIN (Szeged)
Alkalmi Formáció-MASZK Egyesület: Woyzeck-trans	IV. Gest Festival Secanj (Szerbia)

„EX-STASIS” PROGRAM (vendégjátékok, oktatási-nevelési tevékenység)

A MASZK alapcélja továbbra is az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ véglegesítése a Régi Zsinagógában, mely befogadói programunk állandó helyszíne.



SORVEZETŐ – BEAVATÓ SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM

A 2010-es év legfontosabb innovációja a Sorvezető beavató színházi nevelési program elindítása volt, amelynek keretében 5 szegedi és egy szentesi középiskolával működünk együtt. A tapasztalatok azt mutatják, hogy mind a fiatalok, mind a fellépők részéről van igény a kommunikációra. A programot folytattuk, a Régi Zsinagógában megrendezett programok mellett a következő évtől „helybe is mentünk” osztályteremszínházi előadásokkal – sajnos mégis azt kell mondanunk, hogy ezt a projektet nem tudtuk oly mértékben segíteni, kiterjeszteni az elmúlt 5 évben, ahogyan eredetileg szeretnénk volna. A program folytatását 2013-ban is terveztük, továbbra is két szinten (a Régi Zsinagógabeli előadások bázisán, illetve osztályterem színházi előadások meghívásával), és

szerettük volna élőbbé tenni a programot dokumentáló webes tartalmakat is, ennek érdekében igyekeztünk új forrásokat is bevonni, hiszen az érdeklődés és az igény egyre nagyobb, a diákok-iskolák finanszírozási lehetőségei pedig egyre korlátozottabbak (*miközben az ingyenesen kínált programok a mi kötelező mérőszámainkat is rontják, hiszen a nem jegybevétel program nem program, az ezeken részt vevő néző nem néző...*)

A 2012-es év legfontosabb innovációja a programjainkról beszámoló mozgóképes filmek sorozata, a közösségi portálokon is nagy népszerűségnek örvendő Híradók létrehozása volt, melyre a szegedi egyetemen frissen végzett – de már tanulmányai alatt is számos szakmai sikert felmutató – fiatal kommunikációs szakembert kértünk fel. A filmek segítségével bővíteni tudtuk azok körét, akikhez eljutunk munkánkkal, mondandónkkal, az általunk képviselt értékekkel, fiatalokkal, alkotókkal.

Nehézségek árán, de mindkét innovációt fenntartottuk 2013-ban is, azonban mindössze 5 alkalommal tudtunk Sorvezető programot tartani, mert nem voltak sikeresek a program rendszeressé tételére, továbbfejlesztésére készített pályázataink, így nem sikerült forrásokat bevonnunk a finanszírozásba..

AZ EX-STASIS PROGRAM KERETÉBEN AZ ALÁBBI PRODUKCIÓKAT, ALKOTÓKAT LÁTHATTA A KÖZÖNSÉG 2014-BEN:

Bartók Kamaraszínház - Füge Produkció: T (2)
MU Színház - Füge Produkció: karamazov
Orlai Produkciós Iroda: Akit az istenek szeretnek (Csákányi Eszter estje)
Orlai Produkciós Iroda: Martin Sherman: Rose
Balog-Formanek-Ilyés: KIFELÉ!
Pintér Béla és Társulata: A 42. hét
Katona József Színház (Bp.): Mennyekbe vágató prolibusz
Nylon Group: Burok
Forte-SZFE: Arany János: Toldi
MKB Társulat (Szentés): Az úrinő
Kelemen László Tanoda: Antigone és a többiek
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Antigone/Iszméné - a morális relativizmus tragédiája

Tünet Együttes: Apropó – két darab egy este
Zéró Balett: Süti, bor, tánc, szex
Kaddis
Flamenco Nuevo Trio koncert
Manna Produkció - Zsámbéki Színházi Bázis: Shakespeare: III. Richárd
k2 Színház: Yorick visszatér
Amargant Színházi Műhely: Völgyvándor
Forte-SZFE: Tar Sándor: A mi utcánk
Berger Gyula (HU) & Roos van Berkel (NL): Your body – My landscape
Picaro MPM: Sárkánytivornya

THEALTER Fesztivál

A MASZK Egyesület – immár 24. alkalommal – az idei évben is megrendezte a THEALTER fesztivált.

9 nap alatt, 11 helyszínen 7 ország 26 alkotócsoportja mutatkozott be a 24. szegedi nemzetközi színházi fesztiválon. A fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegyük elérhetővé a programokat: több mint 70 eseményt kínáltunk az ide látogatóknak, de mindössze a programok egyharmadára kellett belépőjegyet váltani. Várakozásaink beigazolódtak: több előadást meg kellett ismételni a nagy érdeklődésnek köszönhetően, és az ingyenesen látogatható programok magasabb aránya ellenére a nézőszámot és a jegybevételt 25%-kal tudtuk növelni az elmúlt évhez képest. A színházi előadások mellett ingyenes szabadtéri, irodalmi és szakmai programokkal vártuk az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 24 önkéntes volt a segítségünkre.

A fesztivál díszvendége Urbán András rendező, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója volt. Az itthon Jászai Mari- és Párhuzamos Kultúráért-díjjal, Szerbiában pedig Vajdasági Magyar Művészeti Díjjal, Avantgárd Hagyományai Díjjal, valamint Joakim Vujić-díjjal kitüntetett alkotó két előadását láthatták a nézők.

A találkozók hagyományaihoz híven idén is képviseltette magát az utánpótlás, a fesztivál programjának újra kiemelt része volt a műhelymunka. A színházi képzésben résztvevő fiatalok részére meghirdetett *THEALTER Tea for Two* tréningkurzusok vezetésére a fesztivál díszvendége, Urbán András, Horváth Csaba, valamint Gemza Péter és Mészáros Tibor vállalkoztak. A workshop címe: *Hallasd a hangod! – Antigone Reloaded*, a kurzusok résztvevői közösen dolgozva fogalmazták újra, igazították magukra a klasszikus dráma problematikáját. A munkafolyamatot fiatal színházi újságírók dokumentálták, az izgalmas tréningbemutatókat a fesztivál nyitó, illetve záró napján láthatta a közönség.

A találkozó programjában 4 premier, valamint az Újvidéki Színház Végel László regénye nyomán készült, többszörösen díjnyertes *Neoplanta* című előadásának magyarországi bemutatója is szerepelt. A produkciók közül 7 csak Szegeden volt látható, a fesztivál ideje alatt.

Második alkalommal adtunk át fesztiváldíjakat Szegeden: a legnépszerűbb előadás közönségdíját Pintér Béla és Társulata *Titkaink* című produkciója nyerte el. A fesztivál kritikudíját a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház *Rózsák* című előadása kapta. A fesztivál legfiatalabb színházcsinálói, a *Tea for Two* workshop résztvevői Ötvös Andrásnak ítélték oda a THEALTER-angyalt, a *Csemegepultos naplója* című Orlai produkcióban nyújtott kiemelkedő színészi teljesítményéért

A THEALTER INTERNATIONAL RÉSZTVEVŐI VOLTAK 2014-BEN:

Ágens Társulat: Kurtizánképző
Antigone Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)
Antigone Reloaded – tréningbemutatók (vezetők: Horváth Csaba, Gemza Péter)
Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Bakelit Multi Art Center: sex, drugs, gods & rock 'n' roll
Art Nuans: Etűd 1./Merülés
Baroncás Társulat: Halálán jó történet- vásári játék
Boca Loca Lab (CZ): Tika tika politika
Cirko-Gejzír Mozi-Manna Produkció: Kettős behatolás
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréning
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréningbemutató
Clipa Theater (IL) - Teatr Novogo Fronta (CZ/RU): Fegyvertelen erőkkal
Csokonai Nemzeti Színház: Samuel Beckett: Első szerelem
Dányi Viktória – Molnár Csaba – Vadas Zsófia Tamara: Nyúzzatok meg!
Élőképző Színház: Pirosruhások
Fehér Ferenc: Morgan and Freeman
Forte Társulat - Szkéné Színház: Helen Edmundson: Irtás
Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem...

Jég-doktrínák - avagy a gonosz banalitása - kerekasztal-beszélgetés
k2 Színház: Mielőtt az éj leszáll!
KIMI-Rokka: Kirakat
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Rózsák
Kritikus szekció
Megnyitó az Andaxínházzal
Méhes Csaba: A pisztráng – pácban, körettel
Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára
Niv Sheinfeld és Oren Laor (IL): Kétszobás lakás
Orlai Produkciós Iroda: A csemegepultos naplója
Pintér Béla és Társulata: Titkaink
Tea for Two tréningek
Újvidéki Színház (SRB): Neoplanta
Újvidék-Szeged tengely – irodalmi beszélgetés
Váróterem Projekt (RO): Advertego
Via Negativa (SLO): Mandicégp

Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (2 szám)

KULTURÁLIS ÉS KÖZÖSSÉGI INNOVÁCIÓ – TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁS

Felmutatható eredményeink megvalósítása sok pénzbe és még több energiába került, felkészült, alapos és komoly szakmai munkát igényelt. A célunk az elmúlt 3-4 évben nem csak az volt, hogy éljünk az adódó lehetőségekkel, hogy új előadásokat hozzunk létre, hanem az is, hogy – a kultúrpolitikai változékonyságtól igyekezve távol tartani magunkat – tervszerűen, a MASZK Egyesület szakmai múltjának, színvonalának megfelelő módon, felelősséggel, a kultúra elkötelezettjeként, saját és városunk hírnevének szem előtt tartásával alakítsuk és bonyolítsuk programjainkat. A kultúra finansiális problémái, a gazdasági válság, az elszegényedés, és ebből következően a vásárlóerő és vásárlókedv csökkenése a közönség részéről olyan problémák, amelyekre nekünk is válaszokat kellett adnunk továbbélésünk, és terveink megvalósítása érdekében. Így az elmúlt három évben a korábbiaknál sokkal fontosabb szerepet kapott a munkánkban az innováció, az együttműködések továbbfejlesztése, illetve minél több szakmai partner bevonása a szakmai előkészítő munkába, valamint új, elsősorban uniós források bevonása a finanszírozásba – és természetesen közönségünk, és ezzel együtt jegybevételeink lehetséges növelése is, a kínálat gazdagításával, a minőség megtartásával.

Bár igyekszünk frissek és változatosak maradni, ha a kilencvenes évek programkínálatát összevetettük az utóbbi évekével, jó látszott, hogy sokkal kevesebb az egyszerű, egyedi, csak nálunk megvalósuló program, és ennek nem az volt az oka, hogy nem voltak ötleteink, vagy ajánlataink, hanem az, hogy megváltozott a finanszírozási struktúra (ezeket a programokat inkább az összességében támogatott fesztiválprogramba tudtuk beilleszteni), és nagyon nehezíti a helyzetünket az is, hogy a Régi Zsinagóga adottságai miatt gyakorlatilag minden tavasszal és ősszel újra köztudatba kell hozni magunkat – és ekkor sem tudunk „művelődési házszzerűen”, napi nyitva tartással üzemelni, így a háttérprogramokat, szak- vagy önképzőkörszerű csoportos foglalkozásokat stb. egyáltalán nem állt módunkban beépíteni a kínálatba, holott az ilyenfajta háttérmunkának igen nagy a jelentősége, szükség van rá. Állandó projektjeink, vállalásaink megtartása mellett ezekre a problémákra kerestünk innovatív megoldásokat 2014-ben is.

Legfontosabb történések, előrelépések:

- Idén nem csak a THEALTER Fesztiválon, hanem az őszi-téli időszakban is szerveztünk programokat **külső helyszíneken**: a Kisszínházban és a Rongy Kocsmában – igyekeztünk „szem előtt maradni” akkor is, amikor a Régi Zsinagóga használhatatlan. Illetve erre az időszakra koncentráltuk az iskolai beavató-színházi programokat is.
- **Önkéntes program**unkban is előreléptünk: megtartva hagyományainkat (több mint húsz éves gyakorlatunk van az önkéntesség területén), idén is foglalkoztattunk önkénteseket programjaink lebonyolításában, hiszen a fiatalokkal való együttműködést – az alternatívák felkínálását – ezen a területen is nagyon fontosak tartjuk, így nem csak a fiatal alkotókat segítjük, hanem önkénteseinket is megbecsüljük. E mellett jelenleg 4 középiskolával állunk kapcsolatban, ahonnan a **közösségi szolgálat** program keretében fogadunk diákokat, hogy közreműködjenek programjaink lebonyolításában.
- Igyekszünk rugalmasak és innovatívak lenni a **szervezetfejlesztés** terén is: 2013-14-ben a TÁMOP 2.6.2-es pályázaton nyertes „Add el magad!” című projektünk nem csak azt tette lehetővé, hogy az egyesület humán- és technikai erőforrásait fejlesszük, hanem azt is, hogy a projekt végére egyesületünk alkalmassá váljon munkaerőpiaci szolgáltatás nyújtására, amely – a szakmai tapasztalatok mellett – egy újabb bevételi forrást is jelenthet számunkra. Sajnos, a törvényi keretek, a feltételrendszer ebben az évben még nem teremtette meg a háttérteret ennek a munkának az elindításához, így még mindig csak „készenlétben” vagyunk.
- A **társadalmi felelősségvállalás**hoz, civil szervezetként a **társadalmi beágyazottsághoz**, mint fontos célokhoz kapcsolható a tavalyi év egyik fontos projektje: alapító-elindítói vagyunk a **MACI kampánynak**, amelynek legfontosabb célja az átlátható működésű civil szervezetek összefogása, bemutatása. Fontos, hogy minél többen ismerjék és megismerjék azt a sokrétű, felelősségteljes munkát, amelyet ezek a szervezetek végeznek országszerte. Hogy megtaláljanak minket az érdeklődő, önkéntesként kapcsolódni vágyó, vagy épp segítségre szoruló magán személyek, illetve a támogatók, lehetséges szponzorok is. Az igen alapos szakmai egyeztetések, a kampányt előkészítő munka során számtalan új és fontos szakmai kapcsolatot is kiépítettünk, kapcsolati hálónk-beágyazottságunk jelentősen bővült.
- Ehhez a tapasztalathoz és a **társadalmi beágyazottsághoz** kapcsolható a tavalyi év legfontosabb projektje, a 2013 decemberében elindított **Megálló Közösségi Ház kialakítása és működtetése**, melyet Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatának eszmei támogatásával indítottunk útjára. A TÁMOP 5.5.4 témában nyertes **„Egyedül nem megy...” projekt a közösségépítést célozza Szeged Tarján városrészében, egy közösségi szolgáltató ház, valamint – Szegeden elsőként – egy közösségi kert létrehozásával**. Sajnálatos módon mind a pályázatok értékelése, az eredmények kihirdetése, ezzel együtt pedig a projekt elindulása is 3 hónapot csúszott, de 2013 utolsó hónapjában lezajlottak a legfontosabb előkészítési feladatok, megtaláltuk a megfelelő – bár kisebb felújításra szoruló – ingatlant, megkötöttük a bérleti szerződést, kiválasztottuk a kert helyét, valamint – a **projekt 14 hónapos időszakára – 6 órás munkaidőben felvettünk két fiatal, pályakezdő szociológust, akik közösség-szervező koordinátorként működtették a Megállót – azaz a tarjáni közösségi házat**. Bár nem volt korábban tapasztalatunk ezen a területen és sok váratlan nehézséggel kellett szembe néznünk a projekt megvalósítása során, mindenképpen sikeres és nagyon hasznos volt ez a projekt, mind a benne résztvevők, mind az egyesület, mind a célközönség és Szeged város számára is. A Megállóban megvalósuló családi és közösségi programok, klubfoglalkozások, a közösségi kert nagy sikert aratott, ezzel párhuzamosan kulturális tevékenységünket, az általunk kínált programokat is egyre többen ismerték meg, városi beágyazottságunk és szakmai kapcsolatrendszerünk is bővült a projektnek köszönhetően. E mellett a Megálló – a működést nem akadályozó felújítást követően – alkalmas arra is, hogy néhány programunkat, melyekre a Régi Zsinagóga nem alkalmas, befogadja (pl. tréningprogramok, gyermekelőadások klubfoglalkozással, alkotóműhellyel kiegészítve). Ezek némelyikét már a projekt időszakában kipróbálhattuk működés közben is, és jók a tapasztalataink. Nagyon fontos tényező az is, hogy a Megállóban nem csak középiskolások töltik le a (kötelező) önkéntes szolgálatukat, de közép- és időskorúak is érdeklődnek a szabadidő hasznos eltöltésének ezen formája iránt a Megállóban.
- Ez utóbbi azért is nagyon fontos szempont volt, mert 2014-ben megújult formában állandó projektünké tettük a fiataloknak szóló, nyári színházi kurzust, illetve a tavaszi időszakra is kiterjesztettük a THEALTER U21 *plusz* kifestivált – hogy még nagyobb teret, még több lehetőséget adhassunk a pályakezdőknek, illetve az utánpótlásnak. Mindkét törekvésünk szép eredményeket hozott, jó visszajelzéseket kapott – szeretnénk ezeket 2015-ben hagyományá tenni, állandósítani, és ebben is szerepet szánunk a Megállónak.
- Az utóbbi két évben, lehetőségeinkhez mértem, de nem ok és cél nélkül, igyekszünk a Régi zsinagógán kívül is jelen lenni programjainkkal szegedi terekben. 2014-ben a Megállón kívül rendeztünk programot a Kisszínházban és a Rongy Kocsmában, tantermi előadásokat középiskolákban, de koprodukciós előadásaink révén a Pincészházban, a Millenniumi Kávéházban és a REÖK-ben is találkozhattak a nevünkkel a nézők. Szeretnénk ezt a „terjeszkedést” időben és térben is

tovább folytatni 2015-ben, és további szegedi tereket, helyeket meghódítani a színháznak – nem csak a 25. THEALTER fesztivál idejére.


- **A 2014-es év vége tartogatott néhány olyan pozitív előrelépési lehetőséget is, ami bizakodásra ad okot akkor is, ha egyelőre jórészt inkább a lehetőség és a felelősség az adott, a pénzügyi háttér megteremtése viszont bizonytalanabb.**
- Egyelőre csak szóbeli megállapodás keretében, és fél éves viszonylatban, de sikeresen megállapodtunk a városvezetéssel a Megálló jövőjét illetően. A projekt lezárása (2015. február) után mindkét félnek szándékában áll a közösségi házat fenntartani, a pénzügyi háttér hosszabb távon a tervek szerint közösen biztosítanánk: a város a fenntartási (rezsi) költségeket vállalná saját forrásai terhére, míg Egyesületünk feladata – a ház működtetésén kívül – a programok fedezetének biztosítása. 2015 júniusáig a költségek ¼ részben terhelik csak egyesületünket.
- Szeged megyei jogú várossal sikerült megállapodásra jutnunk és a fesztiváltámogatásra szolgáló támogatási keretet – egy újonnan kötött, a korábbinál jóval több kötelezettséget tartalmazó – közszolgáltatási szerződés keretében pénzügyileg megemelni. Ez egyrészt valamennyivel több támogatást, valamint a minősülés lehetőségét is jelenti a jövőben. Reméljük, hogy teljesíteni tudjuk a szerződésben foglaltakat, ehhez azonban további forrásokat kell tudni bevonnunk.
- Körvonalazódik egy középtávú (2014-2020 közötti pályázati időszakban megvalósuló) terv, melynek keretében a Régi Zsinagógában – a teljesen reménytelen teljes felújítás helyett – megoldódna a fűtés problémája, így az épület egész évben használhatóvá válna, ami új lehetőségeket, minőségi és mennyiségi előrelépést jelentene a munkánkban – szintén a megfelelő pénzügyi háttér megteremtése felelősségével a számunkra. Az önkormányzattal folytatott egyeztetés, illetve a terv része egy látogatóközpont kialakítása is az épület mellett, amely egyrészt a Régi zsinagógában szintén hiányzó szociális helyiségeket biztosítaná (így azokat nem kellene a szomszéd iskolában bérelnünk), valamint egyfajta interaktív archívumként működne, ahol a szegedi zsidóság története mellett a szegedi alternatív/egyetemi színháztörténet közel 80 éves történetével is megismerkedhetnének a látogatók. Nagyon bízunk benne, hogy ezáltal megvalósulhatnak ezek a tervek, és közel 30 éves munkánk ebben a tekintetben is beérik, méltó, és bárki számára hozzáférhető helyre kerülhet a magyar színháztörténetnek ez a jelentős szelete, aminek – a nagy elődök mellett – a mi munkánk, múltunk, jelenünk és jövőnk is igen markáns része.

Természetesen tisztában vagyunk vele, hogy bár lehetőségeink pénzügyileg meglehetősen korlátozottak (akár a jegybevételeket, akár a szponzorok lehetséges számát tekintjük), elképzeléseink megvalósítása nem függetleníthető a rendelkezésre álló pénzügyi háttértől. Ennek megfelelően továbbra is azon dolgozunk, hogy meg tudjuk teremteni a szükséges feltételeket – nem csak a stabil szakmai háttér, hanem a finanszírozás terén is, bár jelenleg úgy látjuk, a pénzügyi stabilitásra irányuló terveinknek nem kedvez sem a politikai (törvényi), sem a gazdasági (szponzorálás) helyzet, hiszen továbbra sem tömegfesztivált, ezeket szórakoztató (esetleges piacot jelentő) eseményeket szervezünk. Mindezek ellenére bízunk benne, hogy a nem tömegkultúra is érték lehet, maradhat ma Magyarországon, vidéken is – 2014-es évünk, minden nehézség ellenére felmutatható eredményeink az alkotók és a nézők ezen igényét demonstrálják, és mi is szerencsésen kiegyensúlyoztuk a művészeti és a közösségépítő munkánkat ebben az évben, hiszen inkább segítették egymást a különböző projektek, nem pedig akadályozták.

Ugyanakkor ez az egyensúlyozás már rövid távon sem tartható fenn ennyi munkatárssal – ez most a legfontosabb megoldandó problémánk.

Nehézségeink ellenére, úgy véljük, hogy változatos, gazdag és színvonalas programot biztosíthatunk a közönségnek ebben az esztendőben is, s reméljük, illetve mindent megteszünk érte, hogy erre jubileumi évünkben, 2015-ben is maradjon lehetőségünk.. [..]”

(az egyesület éves beszámolójának részlete)


Martinkovics Katalin
a MASZK Egyesület alelnöke
gazdasági vezető



M A S Z K

Magyarországi Alternatív Színházi Központ Egyesület

Postacím: 6701 Szeged, Pf. 905.

Iroda: 6724 Szeged, Bakay Nándor u. 8.

Telefon és fax: +36 62 312-303

maszk@maszk.hu

www.maszk.hu

www.thealter.hu

<http://www.facebook.com/alterra.regi.zsinagoga>

<http://www.facebook.com/thealter>

szakmai beszámoló 24. THEALTER fesztivál és IV. THEALTER U21 plusz kifestiválok

Az 1991-es alapítás óta programjaink célja mindig a kísérletező, innovatív alkotóközösségek bemutatása és segítése volt. Működésünk nyomán a szubkultúrák, a kisebbségi-marginális helyzetben alkotók legjobbjai is bemutatkozhattak Szegeden. A MASZK alapcélja az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ megőrzése a Régi Zsinagógában. A MASZK Egyesület – immár 23. alkalommal – 2013-ban is megrendezte a THEALTER fesztivált, amely a legfontosabb vállalkozásunk, s amely ma Magyarország egyetlen évente jelentkező nemzetközi színházi fesztiválja. A Régi Zsinagóga, a THEALTER és a MASZK neve mára szorosan összekapcsolódott. **A MASZK munkája révén eddig közel 30 ország több mint 170 színháza mutatkozhatott be Szegeden, sokan elsőként Magyarországon.** Az elmúlt közel negyedszázad alatt olyan generáció nőhetett fel városunkban, melynek módjában állt a hazai és a világszínház kiemelkedő csoportjaival, innovatív művészeti műhelyeinek munkáival találkozni. Erre vagyunk a legbüszkébbek. Számos koprodukcióban vettünk részt, folyamatos produkciós menedzsmentet végzünk, fesztiválok és szervezetek alapítói vagyunk, könyv- és CD-kiadói tevékenységet folytatunk; a civil szféra menedzsmentjétől a fiatal tehetségek bemutatásán át mindenben Szeged város hazai és nemzetközi (el)ismertségének növeléséhez járultunk hozzá. **Több mint két évtizede azt a célt szolgáljuk, hogy a független művészi közösségek és a színházi újdonságok, kísérletek bemutatásával Szeged Európa keleti, középső és déli régiója színházainak még erőteljesebb találkozási pontját jelentse a hármás határ mentén – emelve ezzel Magyarország régiós, illetve európai színházi ismertségét, rangját is.**

Több mint két évtizede tartó munkánk fontos jellemzője, hogy elsősorban a dél- és kelet-európai friss színházi erőket igyekszünk megmutatni Magyarországon, de nyitottak vagyunk Nyugat-Európa felé is. Igyekszünk figyelemmel kísérni a határon túli magyar alkotók mellett a külföldön dolgozó magyar, illetve magyar származású alkotók munkáit is, és ha (pénzügyi) lehetőségeink engedik, igyekszünk bemutatni olyan színházakat, alkotókat is, akiknek munkáját a világ sok országában ismerik és elismerik, de Magyarországon korábban még nem léptek fel. A nálunk első lehetőséget kapó alkotók közül sokan (többek között a Derevo, Lajkó Félix, Urbán András vagy Ivo Dimcsev) ma már jól ismert művészek.

A THEALTER nem csak izgalmas színházi programsorozat: a kezdetektől tudatosan közvetít értékeket – nyitottság, tolerancia, előítélet-mentesség –, elsősorban a fiatal felnőttek felé, hiszen közönségünk leginkább ebből a korosztályból kerül ki. E mellett minden évben lehetőséget adtunk pályájuk elején álló alkotóknak a bemutatkozásra, és az ifjúságot bevontuk a lebonyolításba is: **Magyarországon modellértékű módon, 1992 óta dolgoznak önkéntes fiatalok fesztiválunkon,** sokan itt szerzik első munkatapasztalataikat, itt töltik szakmai gyakorlatukat, másokat pályaválasztásukban orientálnak az itt szerzett élmények. Önkéntesünk volt többek között pl. Lengyel Kata táncos, Bereczky Csilla rendező.

Úgy érezzük, hogy az idei fesztivál – a fokozódó pénzügyi nehézségek, a csökkenő támogatások ellenére – a fesztivál Kiváló minősítésű művészeti fesztivál rangjának megfelelő színvonalat képviselt, bár a programok menynyisége eltért az általunk eredetileg tervezettől. Így teljességgel nem lehetünk elégedettek, még akkor sem, ha a fellépők, a közönség és a szakmai visszajelzések egyértelműen pozitívak, a nézőszámot és (a programok kétharmadát jelentő szabadtéri, illetve ingyenes program ellenére) a jegybevételt is emelni tudtuk a tavalyi évhez képest, holott nálunk az ingyenes programok valóban ingyenesek (nem kell napi jegyet, karszalagot vásárolni), illetve nem vagyunk tömegfesztivál – a legnagyobb befogadóképességű terünk a szegedi Kisszínház 300 fős nézőtere.

Az elmúlt év szakmailag legkiemelkedőbb eredményének a Hallasd a hangod! – Antigóné Realoded című tréningkurzusunk (tréningvezetők: Urbán András, Horváth Csaba, Gemza Péter-Mészáros Tibor), valamint a hozzá kapcsolódó, blog jr. elnevezésű kritikus műhely megvalósítását tartjuk. Első nekifutásra több mint harminc, tehetséges és nyitott, a koncentrált műhelymunka mellett a fesztivál meghívott előadásait is élénk kíváncsisággal figyelő fiatal alkotót láttunk vendégül határon innen és túlról – akik mind szeretnének visszatérni és másokat is magukkal hozni, hasonló keretek között. A szándék bennünk is megvan a hagyományteremtésre... A műhelyek produktumait pedig nem csak a fesztiválon résztvevők évezhették: valamennyi produkció teljes egészében megtekinthető az interneten.

Bemutatókkal és díjátadóval zárult a 24. THEALTER

Második alkalommal adtak át fesztiváldíjakat Szegeden: a legnépszerűbb előadás közönségdíját Pintér Béla és Társulata Titkaink című produkciója nyerte el. A fesztivál kritikuszíjait a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház Rózsák című előadása kapta. A fesztivál legfiatalabb színházcsinálói, a Tea for Two workshop résztvevői Ötvös Andrásnak ítélték oda a THEALTER-angyalt, a Csemegepultos naplója című Orlai produkcióban nyújtott kiemelkedő színészi teljesítményéért.

9 nap alatt, 11 helyszínen 7 ország 26 alkotócsoportja mutatkozott be a 24. szegedi nemzetközi színházi fesztiválon. A fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: több mint 70 eseményt kínáltak az ide látogatóknak, de mindössze a programok egyharmadára kellett belépőjegyet váltani. Várakozásaik beigazolódtak: több előadást meg kellett ismételni a nagy érdeklődésnek köszönhetően, és az ingyenesen látogatható programok magasabb aránya ellenére a nézőszámot és a jegybevételt 25%-kal tudták növelni az elmúlt évhez képest. A színházi előadások mellett ingyenes szabadtéri, irodalmi és szakmai programokkal várták az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 24 önkéntes volt a szervezők segítségére.

A fesztivál díszvendége Urbán András rendező, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója volt. Az itthon Jászai Mari- és Párhuzamos Kultúráért-díjjal, Szerbiában pedig Vajdasági Magyar Művészeti Díjjal, Avantgárd Hagyományai Díjjal, valamint Joakim Vujić-díjjal kitüntetett alkotó két előadását láthatták a nézők.

A találkozó hagyományaihoz híven idén is képviseltette magát az utánpótlás, a fesztivál programjának újra kiemelt része volt a műhelymunka. A színházi képzésben résztvevő fiatalok részére meghirdetett **THEALTER Tea for Two** tréningkurzusok vezetésére a fesztivál díszvendége, **Urbán András, Horváth Csaba, valamint Gemza Péter és Mészáros Tibor** vállalkoztak. **A workshop címe: Hallasd a hangod! – Antigone Realoded,** a kurzusok résztvevői közösen dolgozva fogalmazták újra, igazították magukra a klasszikus dráma problematikáját. A munkafolyamatot fiatal színházi újságírók dokumentálták, az izgalmas tréningbemutatókat a fesztivál nyitó, illetve záró napján láthatta a közönség.

A találkozó programjában 4 premier, valamint az **Újvidéki Színház Végel László** regénye nyomán készült, többszörösen díjnyertes **Neoplanta** című előadásának magyarországi bemutatója is szerepelt. A produkciók közül 7 csak Szegeden volt látható, a fesztivál ideje alatt.

A fesztivál nyitó napján tartották a **sex, drugs, gods & rock 'n' roll** című előadás ősbemutatóját, a produkció az **Aradi Kamaraszínház, a fesztivált szervező szegedi MASZK Egyesület és a Bakelit Multi Art Center koprodukciójában készült,** ősztl Aradon és Budapesten is látható lesz.

A színházi programok keresztmetszetet adtak a szegedi, illetve szegedi kötődésű alkotók munkáiról, és a közönség a Déli Vonal szellemében vendégül látott külföldi alkotók mellett bepillantást nyerhetett több határon túli magyar műhely munkájába is, valamint találkozhatott a hazai független szcéna legjobbjaival, fontos előadásaival.

Nagy érdeklődés kísérte a szabadtéri programokat is: korosztálytól függetlenül szerzett varázslatos élményeket a szegedieknek és az ide látogató turistáknak az **Élőkép Színház Pirosruhásokja,** és népszerű volt a **szentesi Horváth Mihály Gimnázium** végzős irodalmi-drámai tagozatosainak szintén az Antigoné-problematikára reflektáló **Gyűlölni nem...** című utcaszínházi produkciója, amely a 7. Ördögkatlan Fesztiválon is látható lesz.

A szakmai kísérő programok között idén is helyet kapott a kritikus szekció, a beszélgetések a THEALTER Rádió adásaival együtt meghallgathatóak a Rádió Mi, Szeged nonprofit, civil közösségi rádiójának honlapján. Az eseményekről a fotókkal illusztrált THEALTER-blogok és az Ex-stasis, a fesztivál lapja is tudósított, és idén is forgattak THEALTER Híradókat, melynek adásai szintén elérhetőek lesznek a fesztivál honlapján (www.thealter.hu), illetve a Facebookon (www.facebook.com/thealter).

Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER fesztivál, amely a független színházak egyik legfontosabb hazai fóruma, megjelenési lehetősége, találkozási pontja a közönséggel – amely idén is igen szavazott a függetlenekre Szegeden.

A fesztivált szervező MASZK Egyesület munkatársai köszönik mindazok munkáját és együttműködését, akik részt vettek az idei fesztivál előkészítésében és lebonyolításában, valamint fellépőknek, partnereiknek, támogatóiknak, és természetesen a közönségüknek is a nagyszerű kilenc napos színházi ünnepet.

24. THEALTER

Színház, zene, kiállítás, akadémia
nemzetközi színházi fesztivál
Szeged, 2014. július 18-26.

Mozgóképes anyagok:

Előzetes: <https://www.youtube.com/watch?v=IKeZnNeEZnA>

Záró kisfilm: <https://www.youtube.com/watch?v=68wapAyHqAl>

Fesztivál híradó adásai:

<https://www.youtube.com/watch?v=805Yzh3kH4>

https://www.youtube.com/watch?v=oOZflqg_6u0

<https://www.youtube.com/watch?v=JeVfTCYN98w>

<https://www.youtube.com/watch?v=SYJzVJVVMd4>

https://www.youtube.com/watch?v=ZbQNHwYh_vo

<https://www.youtube.com/watch?v=xjfAfQgkIn0>

<https://www.youtube.com/watch?v=RwBjgAJdLzY>

<https://www.youtube.com/watch?v=4k5nje4KPE0>

https://www.youtube.com/watch?v=2f_6l2DmKFO

ELŐADÁS- ÉS NÉZŐSZÁM KIMUTATÁS

Programok:

Július 18. péntek

- | | | |
|-------|-----|--|
| 18.00 | ZSK | Megnyitó az Andaxínházzal |
| 19.00 | ZS | Antigoné Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András) |
| 20.30 | DT | Élőkép Színház: Pirosruhások |
| 22.00 | ZS | Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Bakelit Multi Art Center: sex, drugs, gods & rock 'n' roll |
| 24.00 | RK | Maj'beszélünk koncert |

Július 19. szombat

- | | | |
|-------|-----|--|
| 15.00 | BM | Kritikus szekció |
| 18.00 | DT | Élőkép Színház: Pirosruhások |
| 19.00 | ZS | Via Negativa (SLO): Mandiégép |
| 21.30 | ZSK | Art Nuans: Etűd 1./Merülés |
| 22.00 | ZS | Boca Loca Lab (CZ): Tika tika politika |
| 23.00 | RK | All In Funky Disco 2 |

Július 20. vasárnap

- | | | |
|-------|-----|---|
| 09.00 | V | Tea for Two tréningek |
| 15.00 | BM | Kritikus szekció |
| 17.00 | KL | Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem... |
| 18.30 | ZSK | Art Nuans: Etűd 1./Merülés |
| 19.00 | ZS | Fehér Ferenc: Morgan and Freeman |
| 20.30 | KL | Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem... |
| 22.00 | RK | Ágens Társulat: Kurtizánképző |

Július 21. hétfő

- | | | |
|-------|----|---|
| 09.00 | V | Tea for Two tréningek |
| 15.00 | BM | Kritikus szekció |
| 15.00 | ZS | Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men |
| 17.00 | ZS | Váróterem Projekt (RO): Advertego |
| 17.00 | ZS | Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men |
| 18.00 | KL | Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem... |
| 19.00 | K | Pintér Béla és Társulata: Titkaink |
| 20.00 | ZS | Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men |
| 22.00 | K | Pintér Béla és Társulata: Titkaink |
| 22.00 | GC | Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára |

Július 22. kedd

- | | | |
|-------|----|--|
| 09.00 | V | Tea for Two tréningek |
| 15.00 | BM | Kritikus szekció |
| 15.00 | ZS | Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men |
| 17.00 | KL | Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem... |

17.00 ZS Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
 18.00 ZS Orlai Produkciós Iroda: A csemegepultos naplója
 20.00 K Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Rózsák
 20.00 ZS Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
 20.00 GC Metanoia Artopédia : Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára
 22.00 RK Cirko-Gejzír Mozi-Manna Produkció: Kettős behatolás

Július 23. szerda

09.00 V Tea for Two tréningek
 14.00 BM Kritikus szekció
 15.00 ZS Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
 16.00 BM Jég-doktrínák - avagy a gonosz banalitása - kerekasztal-beszélgetés
 17.00 SZ Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem...
 17.00 ZS Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
 18.30 ZS Clipa Theater (IL) - Teatr Novogo Fronta (CZ/RU): Fegyvertelen erővel
 20.00 ZS Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
 20.00 K Dányi Viktória – Molnár Csaba – Vadas Zsófia Tamara: Nyúzzatok meg!
 22.00 RK KIMI-Rokka: Kirakat

Július 24. csütörtök

09.00 V Tea for Two tréningek
 15.00 V Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréning
 15.00 BM Kritikus szekció
 15.00 ZS Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
 16.00 CS Méhes Csaba: A pisztráng – pácban, körettel
 17.00 SZ Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem...
 17.00 ZS Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
 18.30 ZS Niv Sheinfeld és Oren Laor (IL): Kétszobás lakás
 20.00 ZS Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
 20.00 K Csokonai Nemzeti Színház: Samuel Beckett: Első szerelem
 22.00 RK Méhes Csaba: A pisztráng – pácban, körettel

Július 25. péntek

09.00 V Tea for Two tréningek
 15.00 V Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréning
 15.00 BM Kritikus szekció
 15.00 ZS Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
 15.00 ZSK Barboncás Társulat: Halálian jó történet- vásári játék
 17.00 ZSK Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréningbemutató
 17.00 ZS Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
 18.00 K Újvidéki Színház (SRB): Neoplanta
 20.00 ZS Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
 20.00 ZS Forte Társulat - Szkéné Színház: Helen Edmundson: Irtás
 23.00 RK Szeged Desert Night

Július 26. szombat

09.00 V Tea for Two tréningek
 14.00 BM Újvidék-Szeged tengely – irodalmi beszélgetés
 15.00 BM Kritikus szekció
 18.30 ZSK Fesztiválzáró
 19.00 ZS Antigone Reloaded – tréningbemutatók (vezetők: Horváth Csaba, Gemza Péter)
 21.00 ZS k2 Színház: Mielőtt az éj leszáll!
 23.00 RK Fesztiválzáró party

Helyszínek:

ZS = Régi Zsinagóga
 ZSK = Régi Zsinagóga kertje
 K = Kisszínház
 RK = Rongy Kocsmá
 KL = Klauzál tér
 DT = Dugonics tér
 SZ = Széchenyi tér
 CS = Csillag Börtön
 BM = Belvárosi Mozi
 GC = Grand Café
 V = Vasvári SzKI

Belépőjegyes programok nézőszáma:

Előadás előadja, címe	helyszín	néző- szám
Antigoné Reloaded – Tea for Two tréningbemutató - Urbán András	Régi Zsinagóga	37
Aradi Kamaraszínház- MASZK Egyesület: Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll	Régi Zsinagóga	82
Via Negativa (Szlovénia): Mandicgép	Régi Zsinagóga	84
Boca Loca Lab (Csehország): Tica tica politica	Régi Zsinagóga	62
Fehér Ferenc: Morgan and Freeman	Régi Zsinagóga	118
Ágens: Kurtizánképző	Rongy Kocsmá	76
Váróterem Projekt (Kolozsvár): Advertego	Régi Zsinagóga	70
Pintér Béla és Társulata: Titkaink	Kisszínház	294
Metanoia Artopédia: Jégdoktrinák	Grand Cafe	38
Pintér Béla és Társulata: Titkaink	Kisszínház	222
Orlai Produkciós Iroda: A csemegepultos naplója	Régi Zsinagóga	132
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Rózsák	Kisszínház	158
Metanoia Artopédia: Jégdoktrinák	Grand Cafe	40
Cirko-Gejzir Mozi-Manna Produkció: Kettős behatolás	Rongy Kocsmá	77
Metanoia Artopédia: Jégdoktrinák	Grand Cafe	49
Clipa Theater (Izrael)-Teatr Novogo Fronta (Csehország/Oroszország): Fegyvertelen erővel	Régi Zsinagóga	100
Dányi-Molnár-Vadas: Nyúzzatok meg!	Kisszínház	130
KIMI-Rokka: Kirakat	Rongy Kocsmá	88
Méhes Csaba Pisztráng	Csillag börtön	22
Niv Sheinfeld and Oren Laor (Izrael): Kétszobás lakás	Régi Zsinagóga	117
Debreceni Csokonai Nemzeti Színház: Beckett: Első szerelem	Kisszínház	158
Méhes Csaba Pisztráng	Rongy Kocsmá	100
Újvidéki Színház: Neoplanta	Kisszínház	105
Újvidéki Színház: Neoplanta	Kisszínház	93
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Helen Edmundson: Irtás	Régi Zsinagóga	121
Antigoné Reloaded – Tea for Two tréningbemutató - Gemza, Horváth	Régi Zsinagóga	63
k2: Mielőtt az éj leszáll	Régi Zsinagóga	122
		2 758

Thealter napi blog fotógalériával, a fesztiválújság, a THEALTER Rádió anyagai, valamint fotógalériák és Sajtószoba: www.thealter.hu. Közösségi oldal: <http://www.facebook.com/thealter>

IV. THEALTER U21 *plusz*

Aperitif - Szeged, 2014. május 22-27.

Desszert – Szeged, 2014. október 4-14.

A szegedi MASZK Egyesület 2014-ben negyedik alkalommal rendezte meg a fiatal alkotókra fókuszáló rendezvénysorozatot, ezúttal tavaszi és őszi programsorozattal mutattak be fiatal alkotókat. A tavaszi THEALTER U21 plusz az Aperitif alcímet kapta, és 6 nap alatt 9 izgalmas előadással várta a tisztelt közönséget.

Május 22-én 19.00 órakor nyitották meg a Régi Zsinagógában a IV. THEALTER U21 plusz kifestivált, melynek tavaszi programsorozata az **Aperitif** címet kapta. A programsorozat nyitó produkciója a **budapesti Katona József Színház**ból érkezett. „**A Mennyebe vágató prolibusz** című „vers-előadás” **Weöres Sándor** egysoros versétől kölcsönözte címét”, a verset válogatta és előadja **Fekete Ernő Jászai Mari-díjas, érdemes művész**. Fiataloknak és idősebbeknek egyaránt vártunk a nem szokványos pódiumestre, hiszen „**Fekete Ernő és Weöres Sándor találkozás a maga találkozás, a maga tökéletes hétköznapiságában**”, „**Profán szertartás, önmagát fricskázó szimfónia.**”

Május 23-án egy újonnan alapított formáció, a **Nylon Group** mutatkozott be a szegedi közönségnek a **Burok** című, *nem vésszen interaktív celofán-happeninggel*. Az előadás **Eke Angéla** egyetemi vizsgadarabját, a Kisasszonyt gondolja-fűzi tovább, amely 2013-ban több európai városban vendégszerepelt, Belgiumban emellett Young Talent díjjal is jutalmazták. „*Egy nő eszmélésétől, nőiségére ráébredésétől, metaforikus vagy akár szó szerint értett születésétől jutunk el a párválasztáson át az esküvőig és az ott felmerülő kételyekig*” – és mivel a formáció a báb-színház-látvány-happening-gasztronómia ötvöztetésével kísérletezik, nézőik garantáltan különleges élményekkel gazdagodtak ezen az estén...

Május 24-én a Kisszínházban Arany János Toldija volt látható, melyet **Horváth Csaba Harangozó Gyula-díjas** koreográfus, rendező állított színpadra. A **Színház- és Filmművészeti Egyetem** végzős fizikai színházi rendező-koreográfus osztálya 2012 októberében készítette el a produkciót, amelyet azóta is teltházzal játszanak. A „*sodróan lendületes, izgalmas*” produkcióban a teljes Arany-mű elhangzik.

Május 25-én a szentesi Horváth Mihály Gimnázium végzős irodalmi-dramai tagozatosait képviselte az **MKB Társulat**, akik G. B. Shaw Warrenné mestersége című drámáját dolgozták fel, **Úrinő** című előadásuk az Országos Diákszínházi Találkozó Ézst minősítést nyert. Ugyancsak ezen a napon volt látható a Régi Zsinagógában a szegedi **Kelemen László Szakközépiskola és Színitanoda** két vizsgadarabja. **Az Antigone és a többiek** című előadást **Horváth Péter** és **Gömöri Krisztián** színészmesterség tanárok állították színpadra.

Május 26-án a szabadkai **Kosztolányi Dezső Színház** friss bemutatója, az **Antigone/Isméné** volt a vendégük. „*Hogyan válasszunk isteni törvényeket egy istentelen világban? Hogyan válasszunk emberi törvényeket egy erkölcstelen világban? Antigone vagy Isméné? Hagyomány vagy élet? Demokrácia vagy zsarnokság? Jogállam vagy diktatúra? Felvilágosult tömeg vagy őrizetlenül hagyott állatkert?*” **Szophoklész** mindig aktuális kérdéseket megfogalmazó klasszikusát **Jelena Bogavac** állította színpadra.

Május 27-én, a kifestivál zárásaként a Szegeden is jól ismert **Tünet Együttes Apropó** című, kétrészes táncszínházi estjét láthatták a nézők, melyet a társulat tízéves fennállása alkalmából állítottak színpadra. Az **Ez mind én leszek egykor** című **Szabó Réka** szóló személyes leltár, amelyben a táncos-koreográfus „mesésen” mutatja be egy 44 éves nő, anya, művész életének számvetését. A **Nem emlékszem, hogy így neveltek volna** pedig a társulat tagjainak valós és fiktív emlékeit felvontató, költői, szívszorító, humoros, egyszerre személyes és mindenkire jellemző darab, „*Őszinteségük, (ön)íroniájuk, mély emberségük vizsgálató, méltóságáteljes protestálásnak hat egy barbár, hiszterizált országban.*”

Az őszi programsorozatot októberben rendeztük meg, Desszert alcímmel. Ezúttal is a fiatal tehetségek, a művészeti egyetemisták és a pályájuk kezdetén álló elhivatott színházcsinálók friss produkcióival vártuk a szegedi közönséget.

Október 4-én este fél nyolctól a Manna Produkció és a Zsámbéki Színházi Bázis: III. Richárd című előadásával vette kezdetét a IV. THEALTER U21 plusz kifestivál, melynek őszi programsorozata a Desszert címet kapta. A Shakespeare-feldolgozást fiatal alkotók hozták létre a Manna Tehetséggondozó Programjának keretében. A III. Richárdot alakító **Dávid Áron** idén diplomázott a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen, ahogy a díszlet-jelmeztervező **Erdély Kinga** is. Az előadás női szerepeit **Szabó Erika** játssza, aki jövőre fejezi be tanulmányait a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. A – többek között – Buckingham herceget is játszó **Benedek Botond-Farkas** szabadúszó színész, míg **Vass György** a budapesti Új-színház színésze és a Neptun Brigád független társulat tagja. Az előadás rendezője **Burák Ádám** Magyarországon kezdte pályáját színészként, majd a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen végezte el a rendezőszakot. Ezután Londonban folytatta a tanulmányait a University of Essex művészeti szakán, miközben az előző szemeszterben Moszkvában tanult ösztöndíjjal. A 90 perces előadás a III. Richárd és Isten között feszülő konfliktusra fókuszál, mint a tragédia fő feszültségforrása. Shakespeare remekművén keresztül a magyar, a közép-európai ember alapvető és visszatérő létkérdéseivel – hit, személyiség, hatalom – igyekeznek számot vetni a fiatal alkotók.

Október 8-án az ugyancsak pályájuk kezdetén álló, azonban máris jelentős elismeréseket magukénak tudó, a nyári THEALTER fesztiválon is nagy sikert arató **k2 Színház** mutatta be a **Yorick visszatér - rendszerváltás Baka István verseiből** című estjét, melyet közönségtalálkozó követett. Baka István a huszadik századi magyar költészet szereplőjének egyik legnagyobb mestere. Híres-hírhedt figuráját, Yorickot kísérli meg életre kelteni a k2 Színház két fiatal színésze, hogy Hamlet udvari bolondjának pofátlanságával és zavarba ejtő közvetlenségével szóljon rendszerekről és váltásokról, költészetről és meggyásról.

Október 10-én az Amargant Színházi Műhely verskoncertezett a Régi Zsinagógában. Weiner Sennyei Tibor kortárs szerelemverseit **Móga Piroška**, a Kaposvári Egyetem végzős színművészhallgatója és **Ilyés Lénárd** színész elevenítik meg, **A.D. Lukács (Lukács Ádám Dávid)** zenei kíséretével. Ez alkalommal összművészeti eseményre vártuk az érdeklődőket: az irodalom, a zene és a színház összekapcsolódásának hangulatát **Szabó Kristóf** fiatal képzőművész festette meg a helyszínen.

Október 12-én ugyancsak egy irodalmi alkotás, **Tar Sándor A mi utcánk** című művének alakjai elevenedtek meg a Régi Zsinagóga színpadán. Az **SZFE** és a **Forte** koprodukciójában készült vizsgaelőadás rendezője **Horváth Csaba**.

Az idei kifestivál, és egyben a szervező MASZK Egyesület őszi programsorozata **október 14-én** táncszínházi előadással zárult. A **Your body – My landscape Berger Gyula** és a holland **Roos van Berkel** első koreográfiai együttműködése. Az előadás a kölni bemutató után érkezett Szegedre, a DACS - Hollandia, királyság! rendezvénysorozat keretében.

Az eseményekről a fotókkal illusztrált THEALTER-blog tudósított, és idén is forgattunk THEALTER Híradókat, melynek adásai szintén elérhetőek a fesztivál honlapján (www.thealter.hu), illetve a Facebookon (www.facebook.com/thealter).

Fontosnak tartjuk, hogy minél több fiatalhoz jussunk el, minél több fiatalt tudjunk bevonni programjainkba alkotóként, önkéntesként vagy nézőként, hiszen a színház, a tánc, az irodalom is lehet fontos és összetartó közösségi élmény. Éppen ezért kiemelt figyelmet szentelünk az iskolákkal való kapcsolataink építésére, az osztályterem-színházi előadások biztosítására, a Sorvezető színházi nevelési beavató program komplex folytatására, partnereink számának emelésére.

Legfontosabb vállalkozásunk a 2015-ben 25 éves, folyamatosan megújuló, nyaranta jelentkező THEALTER fesztivál, amely ma már a magyar színházi élet egyik legjelentősebb és legrégebbi nemzetközi színházi fesztiválja. Fesztiválunk összművészeti programsorozat: a színház mellett a zene, a képzőművészet és a film szándékunk szerint minden évben nagy szerepet kap, mindezt nemzetközi kontextusban.

2011-ben évben első alkalommal rendeztük meg a nyári fesztivál „kistestvérét”, melynek tematikája a nyári nagyfesztivált követve elsősorban a színházi utánpótlás bemutatását célozta. A fellépőktől és a közönségtől is igen jó visszajelzéseket kaptunk, s ez megerősítette azt az elképzelésünket, hogy a THEALTER U21 *pluszt* szeretnénk hagyománnyá, önmagában is jelentős ügyet szolgáló fesztivállá fejleszteni. Mindehhez adott 25 év kapcsolatrendszere, tapasztalata és nem utolsó sorban a kíváncsi közönség és a megfelelő helyszínek is Szegeden.

Szoros a kapcsolatunk a fiatalokkal, a művészeti képzést folytató intézményekkel: a szentesi gimnáziummal pl. 9 éve működünk együtt, jó néhány egykori önkéntesünk ma már alkotóként tér vissza hozzánk, és egyre szorosabb a kapcsolatunk a budapesti SZFE-vel és a Kaposvári Egyetem Művészeti Karával is. Jól látható a generációváltás a színházi szakmában – boldogan segítjük hozzá a tehetséges fiatalokat, hogy vidéken is egyre többen ismerjék meg őket. Ezt a célt, illetve a képző intézmények, alkotók közötti párbeszédet szolgálja elsősorban ez a programsorozat – egy olyan városban, ahol az elmúlt 25 év fesztiváljainak köszönhetően kíváncsi és értő közönség figyeli a fiatalokat.

Azt szeretnénk, ha a THEALTER U21 plusz a színházi szakma – és egyre inkább a rokonművészetek – fontos és innovatív, évente visszatérő találkozója válna egy egyetemi városban. Az a célunk, hogy ez a találkozó inspirálólag hasson a bemutatkozó ifjú alkotókra, képzési intézményekre, a pályaválasztás előtt álló, vagy éppen „csak” a létrejövő produktumokat élvezni kívánó laikus közönségre. Egyfajta tehetségbörzéknek kívánunk funkcionálni, ahol a szakmabeliek is lehetőséget kapnak arra, hogy a friss erővel ismerkedjenek, a fiatalok pedig arra, hogy tapasztalatot cseréljenek, új módszereket, metódusokat ismerjenek meg az itt töltött néhány nap során.

Pályázatunk támogatásával a megújulást, a friss látásmódot, az innovációt – elsősorban az ifjú pályakezdőket, a művészutánpótlást (és képző intézményeiket) támogatta a Tisztelt Kuratórium. Ugyanakkor lehetőséget biztosított arra is, hogy erősítsük a kulturális esélyegyenlőséget, hogy a fiatalokat direkt módon értékes, friss, a korosztályukba tartozó fiatalok által alkotott művészeti produktumokkal szórakoztassuk – indirekt módon közösséget építve, alternatívát mutatva az ön kifejezésre, az önmegismerésre a fiatal közönségnek, párbeszédet nyitva a következő generációval az idősebbek számára. E mellett idén is lehetőséget biztosítottunk önkénteseinknek a lebonyolításban való részvételre, amely ugyancsak fontos tapasztalatokhoz juttatja az ifjabb korosztályt.

Természetesen nem vagyunk teljesen elégedettek, hiszen nagyon sok lehetőséget tartogat még a programsorozat, de bízunk benne, hogy lesz módunk a folytatásra, amikor továbbfejleszthetjük a programsorozatot, megvalósíthatjuk további elképzeléseinket is.

Eredetileg 8 előadást terveztünk – végül összesen 11 estén 14 alkotást láthatott a közönség.

Új szereplőként sikerült bevonnunk a szegedi Kelemen László Színitanodát, akik vizsgaelőadásukat mutatták be az érdeklődőknek. Az előadásszám bővítésére az adott lehetőséget, hogy kisebb alkotói gárdával készült, és így költségkímélőbb előadásokat sikerült bemutatnunk.

A nézőszámot természetesen szeretnénk emelni a jövőben – de alapvetően elégedettek lehetünk, hiszen átlagosan 55 néző látta a produkciókat, amelyek mind stúdióprodukciók, illetve speciális térben zajló előadások, tehát eleve nem százas nagyságrendű közönségnek készülnek (általában kevés szereplős, erős irodalmi alapanyagra építkező vagy verses alkotások). És azt sem szabad figyelmen kívül hagyni, hogy a bemutatkozó alkotók pályakezdők, akiket a közönség még nem ismer, így nehezebben szánja rá magát, hogy megvásárolja a jegyet (és az elmúlt évek tapasztalatai azt mutatják, hogy az emberek nagy része a korábbiaknál is alaposabban szelektál, illetve egyre többet spórol a kulturális kiadások tekintetében).

Éppen ezek miatt a nehézségek miatt tartjuk fontosnak, hogy évről-évre jelentkezzünk a programsorozattal, melybe időről-időre „becsempészünk” egy-egy ismertebb, nagyobb, közönségcsalogatóbb nevet is.

Sajnos, a sajtó is kevésbé érzékeny ezekre a produkciókra – épp ezért tartjuk különösen fontosnak, hogy nem csak rengeteg fotó, valamint napi blog tudósított a fesztivál honlapján az eseményekről, hanem néhány perces mozgóképes híradókban is bemutatott az alkotókat, amelyeket aztán a közösségi oldalunkon, a weboldalunkon és a youtube-on is megtekinthetnek az érdeklődők – reméljük, ez is fokozza az érdeklődést az ifjú alkotók iránt.

Mindezen szempontok alapján a jövőben is folytatni szeretnénk a programsorozatot. Mint tapasztalt fesztiválszervezők és mint egy idősebb generáció tagjai is misszióknak érezzük, hogy elősegítsük a korosztályok közötti és a korosztálon belüli párbeszédet szakterületünkön, a kultúra területén. Úgy érezzük, hogy ez a felelősség, ez a feladat különösebb indoklást, okolást nem is tesz szükségessé.

Természetesen konkrét, rövid és hosszabb távú terveink is vannak a programsorozat továbbfejlesztésére – ezek megvalósítása nem a résztvevők, az együttműködésben érdekelték szándékán, hanem kizárólag pénzügyi lehetőségeinken múlik – hiszen az akarat, a lehetőség, a megvalósításhoz szükséges tapasztalat rendelkezésre áll.

Pénzügyi lehetőségeink függvényében, de időben és térben is igyekszünk bővíteni a bemutatkozó korosztályokat, illetve intézményeket, célunk, hogy a határon túli képzőintézmények is mielőbb bemutatkozási lehetőséget kapjanak. Az intézmények többségével korábban is ápolunk munkakapcsolatot, de reméljük, hogy az évek során további intézményeket vonhatunk be az együttműködésbe

De nem csak a fellépőkre, hanem a közönségre is oda figyelünk, velük is további terveink is vannak. Szeretnénk még több fiatal - középiskolásokat és egyetemistákat – is elérni a programsorozattal, célzott programokkal is. Így a fesztivál kínálatában a későbbiekben is helyet kapnának osztályterem színházi előadások is, amelyekkel „helybe megyünk” – így a fesztiválprogramba becsatlakozna másik nagyon fontos programunk, a Sorvezető beavatató színházi nevelési program is. Az idei évben több előadás után is lehetőséget adtunk a közönségtalálkozóra, ezek is közelebb hozhatják az alkotókat és a nézőket, így ezt továbbra is folytatni szeretnénk.

A program showcase jellegét erősítendő szeretnénk vendégül látni elismert, tapasztalt színházi szakembereket – rendezőket, koreográfusokat, intézményvezetőket -, hogy ők is első kézből tapasztalják meg az utánpótlás fiatalos lendületét, erősségeit és gyengeségeiket.

Szeretnénk megnyerni egy szegedi kötődésű művészt a programsorozat védnökének, Reméljük, hogy elfogadja felkérésünket, ezzel is jelezve a fiataloknak: fontosak, számítanak rájuk. És nem titkolt célunk, hogy a sajtó figyelmét is fokozzuk ezzel, emeljük a programsorozat rangját, a nézők érdeklődését is fokozva.

Fontosnak tartjuk, hogy hagyományainkat megtartva egy olyan strukturális alapot raktunk le, amely a következő években is továbbfejleszhető, bővíthető, s amely így rangos szakmai találkozóvá erősödhet. A szegedi törzsközönség, amely az elmúlt 25 évben a hazai és a nemzetközi független színházi szcéna legjobbjaival találkozhatott, nem csak elvárja, de nyitott is az újdonságokra és igényes, érzékeny a minőségre. A mi elsődleges célunk az, hogy ezzel a fesztivállal is a legjobbat nyújtsuk nekik, a teljes hazai színházi szakmának – és ezzel még erőteljesebben jelen legyünk Európa színházi életében.

Meggyőződésünk, hogy tevékenységünkkel, az általunk érvényesített szempontrendszer alapján végzett munkánkkal nem csak a szakmabeliek mozgásterét tágítjuk több vonatkozásban és kultúrát közvetítünk. A programsorozatban való részvétel – szakmabeliként, önkéntesként vagy nézőként – nyitottabbá, tájékozottabbá, más kultúrák, hagyományok, más problematikák iránt érzékenyebbé, toleránsabbá, befogadóbbá tesznek, és nem utolsó sorban közelebb hozhatják az alkotók és a közönség különböző korosztályait, fiatalabbaknak és idősebbeknek is hasznára válva, távlatot mutatva – nem csak a fesztivál idején. Ez pedig mindannyiunk – civilek és szakmabeliek – közös, elemi érdeke. Nem csak az ünnepi együttlétet jelentő fesztiválokon, hanem egyre inkább a hétköznapiakban is.

Szeretnénk, ha a programsorozat minél több informális találkozásra, eszmecserére is helyet és időt adna, nem csak közönségnek és alkotóknak. Épp ilyen fontosnak tartjuk azt is, hogy az intézményeket közelebb hozzuk egymáshoz, hogy lehetőséget teremtsünk a tapasztalatcserére és a minél több szálon futó együttműködésre is.

Úgy érezzük, ebbe az irányba is nagyon komoly lépéseket tettünk az elmúlt 4 évben, és szakmailag minden esélyünk és képességünk, kapcsolatrendszerünk megvan ahhoz, hogy tovább folytassuk ezt a munkát.

Az alkotók, az előadások bemutatása, a közönséggel való megismertetése konkrét és azonnali eredmény. E mellett azonban nagyon fontosnak tartjuk ennek a munkának a távlatait – hiszen a ma méltán híres, elismert és népszerű alkotók is voltak pályakezdők egykoron, akiknek szükségük volt minél több lehetőségre a bemutatkozáshoz, a befutáshoz. A mai pályakezdőknek sokkal nagyobb kulturális kínálat mellett kell tudniuk utat törni a közönség felé – egy nem túl támogató környezetben, az internettel és a televíziós gagyival versengve. Már csak ezért is fontosnak tartjuk – alkotók és nézők szempontjából is – azt az alternatívát, amit ez a programsorozat, ez a lehetőség jelet.

Konkrét eredmény, illetve újabb vállalás, hogy csatlakoztunk a Manna Kulturális Egyesület Tehetség gondozó Programjához: ennek keretében 2015-ben együttesen biztosítjuk az SZFE végzős rendezőhallgatójának, Geréb Zsófiának a bemutatkozó vizsgarendezéséhez szükséges háttérrel – így ezt az előadást a budapesti bemutató után már biztosan láthatja a szegedi közönség is idén májusban.

Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER fesztivál, amely a független színházak egyik legfontosabb hazai fóruma, megjelenési lehetősége, találkozási pontja a közönséggel. Az idén 25 éves fesztivál „kistestvére” a kifejezetten fiatal alkotókat bemutató-bevezető THEALTER U21 plusz kifestivál, amely immár szintén hagyománynak tekinthető.

Mozgóképes anyagok:

Fesztivál híradó adatai:

Aperitif:

<https://www.youtube.com/watch?v=-INM9Ldir3I>
<https://www.youtube.com/watch?v=kZ8HreTYtWg>
https://www.youtube.com/watch?v=b88_bsrHdnQ
<https://www.youtube.com/watch?v=aU24Gatyvgw>
https://www.youtube.com/watch?v=CcUXs2_uFhk

Desszert:

<https://www.youtube.com/watch?v=9VadD7JKCjc>
<https://www.youtube.com/watch?v=VIRy2RNSFPI>
<https://www.youtube.com/watch?v=mZf2nKKzd0I>
<https://www.youtube.com/watch?v=pv7sJVOb1w4>

ELŐADÁS- ÉS NÉZŐSZÁM KIMUTATÁS

22.máj	Mennyekbe vágató prolibusz	49
23.máj	Nylon Group: Burok	18
24.máj	SZFE: Toldi	238
25.máj	MKB Társulat (Szentés): Az úrinő	18
25.máj	Kelemen László Színitanoda: Antigoné és a többiek	9
26.máj	Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Antigoné/Iszméné	25
27.máj	Tünet Együttes: Aprópó – két darab egy este	41
04.okt	Manna Produkció - Zsámbéki Színházi Bázis: Shakespeare: III. Richárd	60
08.okt	k2 Színház: Yorick visszatér	33
10.okt	Amargant Színházi Műhely: Völgyvándor	16
12.okt	Forte-SZFE: Tar Sándor: A mi utcánk	101
14.okt	Berger Gyula (HU) & Roos van Berkel (NL): Your body – My landscape	27
		635

Thealter napi blog fotogalériával, fotogalériák és videók: www.thealter.hu. Közösségi oldal: <http://www.facebook.com/thealter>


Martinkovics Katalin
a MASZK Egyesület alelnöke
gazdasági vezető



Fesztiválmínősítés

A Magyar Fesztivál Regisztrációs és Minősítő Programot koordináló Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus **Perjéssy Barnabás Bessenyei György-díjas kulturális szakértőt** bízta meg a THEALTER Fesztivál minősítési feladatainak elvégzésével, a helyszíni tapasztalatok összefoglalásával. A jelentés alapján az országos fesztiválszövetségeket képviselő öttagú Szakmai Intéző Bizottság folytatta le a mindenre részletre kiterjedő minősítési eljárást, és ítélte meg a Kiváló Művészeti Fesztivál védjegyét a szegedi THEALTER fesztiválnak.

Balog József részére

THEALTER FESZT

E-mailcím: kavics@maszk.hu

Tárgy: fesztivál minősítés végeredménye

Tisztelt Balog József Úr!

Örömmel értesítjük, hogy a *Szakmai Intéző Bizottság* elbírálása alapján regisztrált fesztivál **KIVÁLÓ MINŐSÍTÉSŰ MŰVÉSZETI FESZTIVÁL** besorolást kapott:

Hivatkozási szám: 1228/RF-M

Emlékeztetjük, hogy **a minősítési besorolás három esztendőre szól**. A minősítéssel együtt megkapja a logó használati jogot is. A logó és a minősítő véleménye a csatolt file-okban található.

Budapest, 2012. október 4.

Üdvözlettel:
Hunyadi Zsuzsanna
Magyar Fesztivál Regisztrációs és Minősítő Program

THEALTER

1. Egyediség (0-100): 95

Indoklás

A fesztivál célját nagyon pontosan fogalmazták meg, a független színházak és alkotók összefogása, bemutatása és népszerűsítése. Évente kiemelnek egy-egy kisebb területet is, ez évben a szórakoztató jellegű előadásokat, úgy, hogy ez ne menjen a fesztivál már ismert színvonalának rovására. A fesztivál egyediségét biztosítja, hogy egy-egy független társulat, alternatív előadás megjelenhet ugyan más fesztiválokra is, de a teljes terület, a legjobb együttesek, az éves termés csak itt láthatóak együtt. A fesztivál középpontjában alapvetően szakmai, művészeti célok állnak, segíteni a független együttesek tevékenységét, ösztönözni új előadások létrejöttét, erősíteni a különböző szervezetek, alkotók összetartozását. A koncepció az elmúlt 22 év során fokozatosan fejlődött, minden évben kiegészül, erénye, hogy a folyamatos változások ellenére egységes egész maradt. A célok megvalósítását igen gazdag eszközrendszer szolgálja, természetesen elsősorban maguk az előadások, évente több új bemutató. kiállítás, szakmai beszélgetések, performance-ok, fesztiválújság.

2. Programszerkezet (0-100): 97

Indoklás

Az idei program is jól szolgálja a fesztivál alapkoncepcióját és ez évi kiemelt céljait. A folyamat eredménye igen impozáns; a hét nap alatt 15 helyszínen több mint 60 esemény valósult meg. A végső program az évek során kialakult négy vonulatból áll össze; - új a fesztivál díszvendége programrész, - a helyspecifikus

projekt pályázat - az előzetes meghívott produkciók - a nemzetközi kapcsolatokra épülő programok sora. A programok időbeni elosztása arányos, és helyszínei szinte belakják Szeged belvárosát. Erénye a programszerkezetnek, hogy jól gazdálkodik a rendelkezésére álló idővel és térrel, nem hagy üresjáratokat. Szervesen kapcsolódnak a fesztivál egészéhez a kiegészítő programok is. Jól jellemzi a fesztivál hetét a logo; "Színház az egész Szeged".

3. Előadók, közreműködők (0-100): 95

Indoklás

A fesztivál előadóira, közreműködőire nagy mesterségbeli tudás, magas művészi színvonal volt jellemző. A szervezők több eszközzel is törekedtek segíteni a kiválasztást. Idén vezették be a fesztivál díszvendége kitüntetését, a tagok előzetes szavazatai alapján. A szemleprodukciókat Szabó György választotta ki, így már eleve magas mérce alakult ki, ezt gazdagított tovább a külföldi művészek, társulatok sora. Ez a művészileg kiemelkedő színvonal jellemezte az általam látott kiegészítő programokat is. (szentesi gimnázium előadása, plakátkiállítás) Az eddigi gyakorlat a legjobb bizonyítéka annak, hogy a fesztivál képes évről évre megújulni, igaz arra is van példa, hogy egy-egy művész, társulat többször tér vissza, de ez csak a legjobbakkal fordulhat elő.

4. Kommunikáció (0-100): 97

Indoklás

Az előzetes propaganda (honlap, műsorfűzet, plakát, szórólapok) megfelelőek, már megjelenésükben egységesek, illenek a fesztivál jellegéhez. A grafika Baráth Ferenc, grafikumművész munkája. A tájékoztató anyagok a programoktól a helyszínekig megfelelő tájékoztatást nyújtanak, áttekinthetően és igen gazdag képanyaggal. A fontosabb tudnivalókat kiemelten kezelik. A műsorfűzet és a honlap a lényegesebb anyagokat angol nyelven is közli. Az előadásokról igen részletes előzetes tájékoztatásokat kapunk. A honlap naprakész. Jók a kiegészítő anyagok is, például az EX-STASIS 2012, a MASZK egyesület által kiadott fesztiválújság, a Thealter Rádió adásai. Nagyon hatásosak a honlapot kiegészítő, az előadásokat ismertető, ajánló web-videók, híradók és hangulatifilmek. Igen hasznos az önkéntes segítők munkája is, akik az előadásokat érintő más kérdésekben is adnak tájékoztatást. Nem a szervezőkön múlik, de jó lenne, ha a városi médiák több hírt, tudósítást adnának az eseményekről

5. Újító hajlam (0-50): 50

Indoklás

Az új törekvések bemutatása, a kísérletezés a THEALTER Feszt koncepciójában, céljaiban megfogalmazott feladat. A folyamatos szakmai és művészeti újítások, illetve ezek bemutatása nélkül a fesztivál nem tudja teljesíteni alapfeladatait. E törekvések állandó jelenlétének legfőbb bizonyítéka az eltelt 22 év. 2012-ben az előkészítést és a tervek kialakítását a MASZK Egyesület és a megújult FESZ -Független Előadóművészeti Szövetség - első ízben közösen végezte. Új módszer volt ez évben a helyspecifikus projekt pályázat. A program célja - a műsorfűzet összefoglalásában - az előadó-művészet társadalmi nyilvánosság tereiben megvalósuló helyspecifikus és problémamegszólító megjelenésének támogatása. A zsűri döntése alapján három alkotócsoporthoz kapott lehetőséget elképzeléseik megvalósítására. A bemutatók mellett ősbemutatót is tartottak. Érdekesek voltak minden délután a kritikus szekció szakmai beszélgetései az előző napi előadásokról (a beszélgetéseket a THEALTER Rádió is közvetítette, rögzítette.)

6. Nemzetközi jelenlét (0-50): 50

Indoklás

A nemzetközi hasonló törekvések, illetve az ezeket vállaló művészek, együttesek bemutatása a fesztivál alapfeladatai közé tartozik, az éves program összeállításának egyik állandó vonulata. Több művész már szinte állandó résztvevője az eseményeknek, például Ivo Dimchev (Bulgária); az idei év új vendége a Via Negativa (Szlovénia).

7. Nemzeti érték (0-50): 50

Indoklás

A határainkon túl kialakult alternatív színházi játszás legjobb alkotásainak, társulatainak bemutatása nélkül nem lehet teljes az a körkép, amit a fesztivál

bemutat. Így a szervezők e területet is következetesen beépítik a programba. Elsősorban Kelet- és Dél-Európa izgalmas színházi produkciói közül válogatnak, ez évben öt határon túli produkciót láthattunk. E terület kiemelt kezelését mutatja, hogy a fesztivál nyitóelőadása a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a MASZK közös produkciója volt.

8. Helyi beágyazottság (0-50): 45

Indoklás

A MASZK Egyesület tevékenységének köszönhető elsősorban, hogy a független színjátszás Szegeden talált állandó otthonra, jelentősen erősítette e folyamatot az ALTERRA Kortárs Előadóművészeti Központ működése is. E munkára támaszkodhatott a fesztivál létrejötte, működése is. Helyi beágyazottságára több tényező is utal: a helyszínek viszonylag nagy száma. A legtöbb esetben ezek nem csupán helyszínek, hanem a szó nemes értelmében házigazdák (Kass Galéria) - a fesztivált valamilyen formában támogató intézmények, civil szervezetek nagy száma - a személyes tapasztalat, mely azt mutatta, hogy a helyiek közül sokan ismerik, szeretik a fesztivált. Erre utal az előadások magas látogatottsága, és az ott kialakult jó légkör, valamint az aktívan dolgozó önkéntes segítők nagy száma is.

9. Helyszínek (0-20): 20

Indoklás

Az események állandó helyszínei a Régi zsinagóga, és a Kisszínház, ahol a nagyobb létszámú közönséget, és a technikailag igényesebb darabokat is fogadni tudják. A legtöbb esetben azonban megkeresik az előadáshoz leginkább illő környezetet, ahol a helyszín is aktív részese lesz a darabnak. E törekvés egész meglepő és nagyon kiváló eredményeket hozott az idei fesztiválon (Csillag Börtön, a zsinagóga kertje). Itt kell szólni a helyspecifikus projektről, melyben kifejezetten olyan eseményeket díjaztak, ahol a hely és a feldolgozandó téma száz százalékgig összecseng. (Úszóház)

10. Szellemi kötődés (0-50): 45

Indoklás

Erős szellemi kötődés látható a helyszínek kiválasztásában, a már említett módon. Találkozhattunk olyan előadással is, amely helyi hagyományokra épül (Szabadságra fel). A program összeállításakor számít a Szegeden működő társaságokra, illetve az itt megszülető produkciókra (Nemezis). Szintén kiépült a folyamatos, produktumokban is realizálódó munkakapcsolat a tájegység hasonlóan gondolkodó intézményivel (Szentés), vagy a határon túliakkal (Szabadka). A helyszínek adottságai miatt a szervezők nem vállalkoztak árusok fogadására, de ez a fesztivál lényegétől is idegen lenne.

11. Településfejlesztés (0-50): 40

Indoklás

Már a fesztivál megrendezése is igen fontos, hiszen e területet egyedül ez az eseménysorozat törekszik bemutatni, magyar és nemzetközi szinten is. Az, hogy a független színjátszás és Szeged neve így összekapcsolódik mindenféleképpen érdem. A Régi Zsinagóga városi tulajdonba kerülése, részbeni felújításában, használatbavételében óriási szerepe van a fesztiválnak.

12. Környező települések, tájak bevonása (0-50): nem releváns

Indoklás

A környező települések, tájak bevonása nem kapcsolódik a fesztivál alap gondolatához, céljához.

13. Társadalmi beilleszkedés, esélyteremtés (0-20): 10

Indoklás

A MASZK Egyesület és a Csillag Börtön közötti megállapodás alapján ez évben is egy előadással szerepelt a fesztivál a börtönben. A teljes programsorozat több darabja szól hátrányos helyzetűekről, a társadalmi beilleszkedésről, de egyes rétegek felé irányuló akciókkal nem találkozhatunk az események között.

14. Életminőség-programok (0-20): nem releváns

Indoklás

Természetesen a bemutatott előadásokon, eseményeken ezek a problémák felvetődhetnek, de direkt módon erre nincs lehetőség.

15. Környezettudatosság (0-20): 0

Indoklás

A fesztivál céljai szerint a független együtteseket, előadókat fogja össze. A mennyiben ezek a kérdések egy-egy produkcióban megjelennek, akkor helyet kapnak a programban, de jelen esetben ezzel nem találkoztam. Direkt akciók nem jelennek meg. Ismerve a helyszíneket, a műemléki környezetet, ezek megjelenítése éppen a környezet sérelme miatt nehezen elképzelhető. Lényegében ez a kérdés itt nem releváns.

16. Közönség képzése (0-30): 30

Indoklás

A fesztivál alapkonceptiójához illeszkedő, a teljes időszakot felölelő Kritikus szekció, neves szakemberek segítségével, minden nap megbeszéli az előző nap fontosabb eseményeit. A sorozatot izgalmas kezdeményezésnek tartom. Nem tudtam a programon részt venni, de a műsorfüzet szerint még két másik eseményen is megjelenik e terület (Rituálé I. - Add ide a drámád).

17. Szakmai találkozók (0-20): 20

Indoklás

Lényegében a fesztivál maga jelent egy nagy léptékű szakmai találkozót. Már alcíme is ezt jelzi: Előadó-művészeti Szervezetek Találkozója. Az események zöme egy-egy év legkiemelkedőbb szakmai produkcióját sorakoztatja fel. Célja eredményessége érdekében a legváltozatosabb eszközökkel teszi ezt.

18. Hangulat (0-100): 95

Indoklás

A fesztivál egy hetes idejéből sajnos csak két napon volt lehetőségem bekapcsolódni az eseményekbe. Ez alatt a két nap alatt a rendezvényeket rendkívül jó hangulat jellemezte, erről tanúskodik a fesztivál honlapján naponta vezetett webnapló is. A közönség egy jelentős része ismerősként üdvözölte egymást, a rendezvények előtt és befejeztével jó kedvű beszélgetések alakultak ki. Hozzájárult a jó hangulathoz, hogy a látogatók zöme erősen kötődik a mozgalomhoz, a teljes év során több előadáson is találkoznak. Az idei év alap gondolata - a "közönségbarát" események - szintén hozzájárulhatott a jó légkörhöz. Sajnos hiányzott egy jó klub, vagy kocsmá. (Lehet, hogy a helyiek ismerték)

19. Szolgáltatások (0-50): 45

Indoklás

A fesztivál helyszínei jól megközelíthetőek, tiszták, rendben tartottak. A parkolási lehetőségek megfelelőek, igaz, a helyiek többnyire kerékpárt használnak. A kisebb találkozási helyeken nincs lehetőség megfelelő kiszolgálás kialakítására. Büfét nem működtetnek, de lévén a belvárosban, cukrászda, kávézó elérhető.

20. Helyszíni tájékoztatás (0-50): 48

Indoklás

A fesztivál eseményeiről tájékoztató műsorfüzet megfelelő eligazítást ad az egyes helyszínekről, magyar és angol nyelven. A műsorfüzetek megfelelő számban állnak a látogatók rendelkezésére valamennyi helyszínen. Az egyes helyszínek a város nevezetes terei, utcái (pl. Klauzál tér), vagy híres műemlék-épületek (Régi Zsinagóga), esetleg ismert városi intézmények (Kisszínház); így a tájékozódást jól segíti a már meglévő idegenforgalmi jelzőrendszer. Sok önkéntes segítők végzi az egyes helyszíneken a tájékoztatást, eligazítást, kedvesen, megfelelő felkészültséggel. Segítségüket magam is többször vettem igénybe.

21. Technikai adottságok (0-50): 46

Indoklás

A fesztivál eseményeit több mint 15 helyszín fogadta. Ezek többsége alkalmi helyszín, melyeken a technikai kiszolgálást egy-egy estére kellett megteremteni, ilyenkor mindig számolni lehet problémákkal, de az általam megnézett eseményeken a környezet és a technika megfelelően működött. Természetesen az e célt szolgáló intézményben, a Kisszínházban az előadás "kiszolgálása" kifogástalan volt.

22. Tervszerűség, megbízhatóság (0-20): 18

Indoklás

A szervezők tartották a kialakított programot, az esetleges változásokat (Aradi Kamaraszínház), időben és megfelelő módon jelezték. Figyeltek arra is, hogy

egy-egy helyszínről, ahol az ott lévők jelentősebb része várhatóan a következő előadást is meg akarta nézni, át tudjon érni a következő helyszínre.

O1. Leginkább szükséges:

egyéb ötlet, javaslat, ahol javítani kellene, amitől jobb lenne a fesztivál

Az egyes alkalmi helyszínek hangsúlyosabb jelzése (pl. zászlók, molinók, táblák...)

O2. Legnagyobb erősség:

egyéb erősség

Az események igen magas szakmai színvonala, ezek jó, baráti hangulata. A jó válogatás, melynek eredményeképp nagyon plasztikus képet kaphattunk az alternatív színjátszás jelenéről, sikereiről és problémáiról. Erőssége az egy hétnek a kiegészítő, kapcsolódó programok sokszínűsége és szoros kapcsolódásuk a szakmai eseményekhez. Még egyszer kell szólni az önkéntesek kedves, barátságos, segítőkész munkájáról.

O3. Tanúsítvány :

kiváló fesztivál

O4. Összegzés:

A 2012. évi fesztivál tapasztalatait összegezve igen impozáns számok írhatóak le. 7 nap alatt 8 ország 23 színházi alkotócsoportja mutatkozott be, melyből 8 ősbemutató volt, és 5 csak Szegeden látható. Közel 60 eseménnyel találkozhattunk 15 helyszínen. Erénye a programsorozatnak, hogy együtt jelennek meg 21 év tapasztalatai a legújabb innovációkkal. A független együttesek és alkotók bemutatása, kiegészülve az ideai törekvésekkel, a közönség megszólításával, egységes szerkezetben tartalmilag jól szerkesztve, a rendelkezésre álló időben és helyszíneken megfelelően elosztva jelenik meg. Az új elgondolások igazolták jogosságukat, és ami a legfontosabb, folytathatóságukat. Tetszett a fiatalabb alkotók erőteljes megjelenése és támogatásuk. Jó volt a naprakész, eszközeiben gazdag tájékoztatás. Összességében az alternatív színjátszás eredményeinek és problémáinak teljes bemutatására törekvő, a határainkon túli magyar és nemzetközi törekvésekre is figyelő fesztivált láthattunk.

O5. Észrevételek :

Lényegében a helyszínen a kisebb problémákat megbeszéltük. Itt inkább biztatni szeretném a szervezőket az eddig kialakult gyakorlat folytatására. Hangot kell adnom a munkatársak és kisegítők fantasztikus munkája elismerésének is.

DÉLI VONAL KONCEPCIÓ

A MASZK egyesület 1991-es megalakulása óta kiemelkedő hangsúllyal kezeli a nemzetközi kulturális kapcsolatok szervezését és mobilizálását.

Az Egyesület által támogatott programok közül kiemelkedett a Délszláv válság éveiben a kulturális termékek és hordozók cserelhetőségeinek megtartása és az alkotók szabad áramlásának és tapasztalat cseréinek innoválása.

1992 és 1996 között fordultunk leginkább ennek a térségnek az irányába és megtanultuk azokat a válságkezelő módszereket, amelyek a civil szféra lehetőségeit és annak határait maradéktalanul föltárták.

Ugyanezen tevékenység során az Oroszország és perifériái programmal megpróbáltunk olyan ismeretlen színházi és zenei együtteseket és alkotókat a magyar kulturális életbe bevonni, akik mindaddig teljesen ismeretlenek voltak hazánkban.

Ezeknek az együtteseknek a megjelenésével egy aktívabb, célratörőbb, akadályokat leküzdő, a saját célokat minden körülmények között maradéktalanul kihasználó mentalitást és magatartást ismertünk meg. Ugyanakkor rugalmasságot, alkalmazkodást és a kultúrák-nyelvek egy közös mátrixban való feloldódásának lehetőségét is megtapasztaltuk. Mindezt úgy, hogy az adott művészi együttesek sem a kollektív, sem az egyedi identitásukból egy jottányit sem engedtek.

Ők Keletről és Délről érkeztek, de Nyugaton dolgoztak és a mátrix rájuk eső részét választott és ideiglenes munkaházáikban keverték ki.

Ennek a kockázatnak a hatásai mind a MASZK Egyesület munkatársaira, mind a közönségünkre elemi hatással voltak.

A Déli Vonal koncepcióban két irányból kívánjuk kötni Szeged városához és a MASZK Egyesület tevékenységéhez a megváltozott európai helyzetből adódó követelményeket.

Nem mondunk le arról a sajátos szerepről, amely a csatlakozás előtti években Magyarországot jellemezte és a belépéssel csak mélyült a lehetősége. Ez pedig a **K Ö Z V E T Í T Ő** szerepe. A Közvetítő, amely teret ad a kultúrák összehasonlíthatóságának, az identifikációs pontok összevetésének, a tanulságok megmutatásának és kommunikációjának, megbeszélhetőségének.

Ezt egészítjük ki, amikor az EU tagállamaiból hívunk színházakat és színházi szakembereket, hogy az ő működésük tanulságait is bevonjuk a további szervezőmunkába. A nyugati támogatási és fesztiválszisztéma teljes átvételére nincs módunk, éppen ezért a saját térségünk „medence” jellegéből adódó lehetőségek további kiaknázására teszünk kísérletet, amikor az ő működésüket tanulmányozzuk.

A nemzetközi kapcsolatainkban jelenleg a kilencvenes évek gyakorlatát és módszereit idézzük. Ez nem baj, mert a művészekkel való kapcsolattartásban nagy jelentősége van a tradíciónak és a bizalomnak, tehát érdemes ezeket a viszonyokat és módszereket megőrizni. Ugyanakkor az Unió kulturális és menedzselési tapasztalatainak beemelése a hazai gyakorlatba elengedhetetlen érdekünk.

A MASZK Egyesület először *1994 nyarán*, harmadik színházi fesztiválján próbálkozott a fesztivál földrajzi tematizálásával, ami természetesen érték és állásfoglalás érvénnyel is bírt. Akkor a *volt Jugoszlávia* szétesett, egymással háborúzó országaiban élő, illetve onnan elszármazott művészeket hívtunk /szerb, horvát, bosnyák, szlovén és magyar színészeket, rendezőket, táncosokat, zenészeket, képzőművészeket/, akik örömmel látogattak Szegedre. Itt a mentalitásukhoz közel álló, nyitott, érzékeny közönséget találtak – és megtalálták egymást is, újra.

A következő kísérletünk *Oroszországot és az utódállamokat* célozta, innen is sikerült unikális produkciókat szereznünk, ám az előző évek tapasztalatai is tovább erősödtek – **nem hagyhatók ki a nyugati csatornák**, hiszen a délszlávok is sokszor csak nyugati közvetítéssel és támogatással tudtak Szegedre jönni, akárcsak az oroszok.

Már ekkor, a kilencvenes évek közepén tudtuk, *önmagában egyik térség sem keresi a kapcsolatot a másikkal, arra csak a „közvetítők” képesek, hogy valódi együttműködést alakítsanak ki Dél, Kelet és a Nyugat között. A közvetítők pedig elsősorban az élő művészet alakjai, vagyis a színházi emberek!*

Az előbbieken túl a **THEALTER-DÉLI VONAL** egyik fontos célkitűzése, hogy a populárisabb műfajok a saját közegükben jelenjenek meg. **A THEALTER-DÉLI VONAL** bábosokat, mimeseket, utcazenészeket, utcaszínházakat hoz programjaihoz. Ők a fesztivál legfontosabb „kikiáltói”. Itt a legfontosabb célcsoport a gyerekek, az ifjúság, illetve a színházba az utcán belebotló, azt színházi terekben nem kereső felnőttek.

Azért is fontos ez, mert nem az *elit*, hanem a *köz* fesztiváljában gondolkodunk, olyan variábilis, nyitott, a gyerekektől az idősebb korosztályokig érdeklődésre számot tartó kínálattal, amely azokhoz is el tud jutni, akik a „kiszogasztói”, alkalmi „programba botló” a fesztiválóknak. Az ő közérzetük viszont elsődleges fontosságú, hiszen ők adják a leendő professzionális nézőket, sőt azokat a szakembereket is, akik tovább vihetik és bővíthetik a fesztiválokat.

A **THEALTER-DÉLI VONAL** programjai között ennek a professzionális elemnek is meg kell jelennie, hiszen már az elmúlt években is többször törekedtünk a színházi szakemberek nagyobb számban történő idecsábítására, ám ehhez megfelelő belső programok is szükségesek.

A partnereink között több olyan szakember is van, aki szívesen hozna konferenciákat, szakmai találkozókat a városba, és mi szeretnénk a fesztivál kísérőprogramjai közé beemelni ezeket a programokat. Itt számítunk az egyetemi, tudományos kapcsolatokra is, hiszen ennek elsősorban Nyugaton jelentős hagyománya van. Déli barátaink ebbe a körbe már jóval régebben bekapcsolódtak és jóval eredményesebben is, mint mi, és szívesen átadják ebbéli tapasztalataikat és kapcsolataikat.

A Déli Vonal koncepció nem csak tapasztalatainkat, hanem kapcsolatainkat is koncentrálja tehát.

A kiindulópontnak megfelelően a koncepció

- *kibontakozásának terepe nemzetközi hírvonal, az elmúlt két évtizedben szakmai rangot szerzett fesztiválunk, a THEALTER.*
- *helyszíne egy olyan város, Szeged, ahol a földrajzi helyzet megkönnyítheti a kultúrák találkozását*
- *legfontosabb, központi szerepvivője egy vajdasági magyar rendező, az immár Jászai-díjas Urbán András vezette színházi társulat*
- *alapműfaja a színház, amely azonban a kapcsolódó művészeti műfajokat (irodalom, zene, tánc, képzőművészet, film) nem csak magában foglalni, hanem inspirálni is képes.*

Ennek megfelelően a színház talaján egy műfajában változatos; magyarországi és határon túli, valamint Nyugat-Európában tevékenykedő magyarokat egyaránt magához vonzó; Dél, Kelet és Nyugat információ- és művészeti cseréjét magas színvonalon biztosító fesztivál-sorozatot szervezünk – mindezen célok elérésének, illetve tovább vitelének egyik legfontosabb feltétele a stabil pénzügyi háttér kell legyen.

A tartalmi koncepció gyakorlatba ültetésének alappillére Urbán András Társulata, mellyel 2003 óta dolgozunk együtt.

A Társulat működésének stabilizálásával, illetve a projekt teljes körű megvalósulásával többek között az volt a célunk, hogy a „szegedi folyamat” elveinek megfelelően a határon túli magyar területen jöjjön létre egy hosszú távon működőképes (megfelelő technikai háttérrel és saját bevételi forrásokkal (előadásokkal) rendelkező), a kőszínházi struktúrán kívül létező (tehát műhelyszerűen dolgozó, rugalmas, nyitott, önálló arculatú), kislétszámú színházi társulat. A projekt alapvető célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

Mindezeket sikerült megvalósítanunk, hiszen Urbán András ma már a szerbiai színházi életben egyre jelentősebb helyet elfoglaló szabadkai Kosztolányi Dezső Színház igazgatója. Munkáikat nem csak Magyarországon, hanem hazájukban és Európában is egyre nagyobb érdeklődés kíséri, munkájukat egyre több szakmai siker igazolja.

Az együttműködés keretében 2013-ig tizenhárom előadás jött létre (10 ma is műsoron tartva!):

• Könyökkanyar, 2003

Az Urbán András Társulata első előadása a MASZK menedzsmentjében, Tolnai Ottó drámájának magyarországi ősbemutatójaként. A vajdasági Tolnai Ottóval – a 2005-ös Magyar Irodalmi Díj kitüntetettjével – egy évtizede ápolunk irodalmi, színházi kapcsolatot, több estjét rendeztük a városban és működtünk azokon közre. Az előadás az Alternatív Színházi Szemle rendezői és díszlet-látványtervezői díját kapta.

Felújítva: 2009. **Fesztiválmeghívások, díjak:**

DESZKA Fesztivál, Debrecen, 2009

• 0,1 mg, 2004

A darab forrása Csáth Géza naplója mellett Tolnai Ottó Árvacsáth című műve volt. (Leginnovatívabb előadás díja – Alternatív Színházi Szemle, 2004)

• A lány, aki ugatott a Holdra, 2005

Sylvia Plath naplói nyomán készült, erőteljes látványvilágú stúdióprodukció.

• Drakula – a pillanat fényei, 2006 (felújítva: 2011)

„... szeretem az árnyékat és a homályt... a vér maga az élet...” – Bram Stoker közismert regényében hangzanak el a THEALTER Fesztiválon nagy érdeklődés mellett bemutatott előadás mottójául választott szavak.

• 2007 – Pilinszky János: Urbi et Orbi, 2007

Az előadás alapvetően az ún. Pilinszky-mitológia szimbólumrendszerét tekinti fundamentális nyelvezetének. A látvány megvalósulása, azaz az akció kizárólag látványként való megjelenítése, megteremtése az előadás alapvető nyelvi eszköze. A tér a mise tere, és ugyanakkor a haláltábor vonatai, pokol és menny. Egy családi asztal, egy üres csatatér...

Fesztiválmeghívások, díjak:

Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek, 2008. április 17.

Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2008. május 10.

53. Sterijino pozorje (Sterija Játékok), Újvidék, 2008. június 2.

8. POSZT - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2008. június 7.

Határon Túli Magyar Színházak XX. Jubileumi Fesztiválja, Kisvárd, 2008. június 27.

SZIGET Fesztivál, Budapest, 2008. augusztus 17.

42. BITEF Showcase, Belgrád, 2008. szeptember 20.

7. Kortárs Drámafesztivál, Budapest, 2008. november 25.

Underground Festival 2009, Arad, 2009. május 15.

14. Jugoslovenski pozorišni festival (Jugoszláv Színházi Fesztivál), Užice, 2010. április 20.

Legjobb fiatal színész: Béres Márta (Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválja, Nagybecskerek)

Legjobb fiatal színésznő (a Dara Darinka Čalenić Alapítvány díja): **Béres Márta** (53. Sterija Játékok, Újvidék)

A kritikusok kerekasztalának legjobb előadásért járó díja (53. Sterija Játékok, Újvidék)

Különdíj Béres Mártának, Erdély Andreának, Mikes Imre Eleknek és Mészáros Árpádnak az Urbi et orbi c. előadásban nyújtott művészi teljesítményért (8. Pécsi Országos Színházi Találkozó)

A belgrádi **Yellow Cab** (havonta megjelenő kulturális kalauz) a 2008-as év legjobb színházi előadásának nyilvánította az **Urbi et orbít**.

Ana Tasić, a POLITIKA újságírója, teatrológus, színházi kritikus, a BLIC napilapban az **Urbi et orbít** nyilvánította a 2008-as év legjobb szerbiai színházi előadásának.

• Brecht – The Hardcore Machine, 2007

Bertold Brecht Buckow-i elégiák c. versfüzére alapján

A produkció a Bipolar támogatásával, a berlini ACUD Színház, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház és a szegedi MASZK Egyesület együttműködésében készül, A beszélgetés című trilógia második darabja, amelyet nem csak Szegeden és a Vajdaságban, de Berlinben is nagy sikerrel játszott a társulat.

Fesztiválmeghívások, díjak:

3. ASZTAL - Alternatív Székéné Találkozó, Budapest, 2008. május 25.

14. INFANT - International Festival of Alternative and New Theatre, Újvidék, 2008. június 29. - **Legjobb előadás díja**

XIV. ASZSZ - Alternatív Színházi Szemle, Debrecen, 2008. szeptember 14.

42. BITEF - Belgrádi Nemzetközi Színházi Fesztivál, Belgrád, 2008. szeptember 24.

dunaPart platform - Platform of Contemporary Hungarian Performing Arts, Budapest, 2008. november 14.

XII. FAKI - Festival of Alternative Theatrical Expression, Zágráb, 2009. május 20.

TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, Temesvár, 2009. május 23.

4. **Dance.Movement.Theater Festival**, Gyergyószentmiklós, 2010. október 1.

13. Bharat Rang Mahotsav fesztivál, New Delhi, India, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia) – **különleges színházi esztétikáért különdíj**

- **Turbo Paradiso, 2008**

gyengéd félelem szünet nélkül / Danilo Kis Holtak enciklopédiájától sújtva

Az előadás az NKA támogatásával jött létre.

Produkción partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Szkéné - ASZTAL – Alternatív Szkéné Találkozó (2009)

THEATERSZENE – Köln, Németország, 2011

38. INFANT – Újvidék, 2011

36. MOT – Mlad Otvoren Teatar (Skoplje, Macedónia), 2011

- **The Beach, 2009**

„Kitárulkoztam a világ csendes közönyére.” – mondja Camus hőse a *Közöny* utolsó mondataiban, börtöncellájából kipillantva.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkción partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek, 2010. április 15.

10. **POSZT** - Pécsi Országos Színházi Találkozó, Pécs, 2010. június 3. és 4.

16. **Alternatív Színházi Szemle** - Budapest, 2010. szeptember 13. és 14.

44. **BITEF Showcase**, Belgrád, 2010. szeptember 24.

Legjobb rendezés - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

Küldöndij az előadás színészeinek - Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiválja, Nagybecskerek

Legjobb fiatal színésznők: Béres Márta és Erdély Andrea – (a Fidelio Est különdíja) - X. POSZT, Pécs

- **Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsa, 2010 - ősbemutató**

Tolnai Ottó kifejezetten a társulat számára írt, a bemutatóra könyv formájában is megjelentetett, új poémájának színpadi feldolgozása.

Az előadás az NKA, az OKM és a PSOK támogatásával jött létre.

Produkción partner: Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)

Fesztiválmeghívások, díjak:

Józsefvárosi Napok - 2010. szeptember 10. (Bárka Színház, Budapest)

61. Vajdasági Hivatásos Színházak Fesztiválja, Nagybecskerek, 2011

Niš – GlumBal Festival, 2011

Magyar Színházak XXIII Kisvárdai Fesztiválja, 2011 – a NEFMI megosztott díja; **Egyéni díj: A kisinyovi rózsa című előadásban nyújtott alakításáért MÉSZÁROS ÁRPÁD színművésznek**

TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

56. Sterija Játékok, 2011 – **Sterija-díj Mészáros Árpádnak; Legjobb eredeti színpadi zene díja: Mezei Szilárd; A Sterija**

Játékok Speciális alkotói díja Urbán Andrásnak az előadás komplex művészi megvalósításáért; A Dara Čalenić

Alapítvány legjobb fiatal színésznőnek járó díja: Erdély Andrea

Deszka Fesztivál, Debrecen, 2011

Vajdasági Napok, Veszprém, 2011

- **2011 – Béres Márta – one girl show**

Béres Márta. Ki ő? Nő. Színésznő. Szülő. Szellő. Vagy valaki egészen más? Történetek tán meg sem történtek, vallomás, és valló más. Magyar és nem magyar szemtelenül kedves és sexy előadás.

Koprodukción partner: Kosztolányi Dezső Színház, Szabadka

Fesztiválmeghívások, díjak:

Kult-Túra – Bárka, Budapest, 2011

Mediawave, Szombathely, 2011

TESZT – Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozó, 2011

- **2012: ThePer projekt – Pass-port előadások**

Pass-port No.1. Subotica/Szabadka

A démonok városa

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. május 23., Szeged, Régi Zsinagóga

<http://www.maszk.hu/ProgramInfo/427>

galéria: <http://www.maszk.hu/Galeria/Program/427>

Fesztiválmeghívások és díjak:

Legjobb rendezés - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013, Podgorica, Montenegro

Legjobb előadás - FIAT- Nemzetközi Alternatív Színházak Fesztiválja, 2013

Pass-port No.2. Segedin/Szeged – avagy maga az ördög – a THEALTER Fesztivál nyitó előadása (2012. július 23.)

<http://www.thealter.hu/magyar/2012-1/fellepes/868>

Pass-port Európa – bemutató: 2012. ősz, Szeged és Szabadka

<http://www.maszk.hu/ProgramInfo/432>

galéria:

<http://www.maszk.hu/Galeria/Program/432>

Fesztiválmeghívások és díjak:

8. JOAKIMINTERFEST Nemzetközi Színházak Fesztiválja, Kragujevac, Szerbia

Legjobb rendezés - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja, 2013

Legjobb férfi szereplő - 8. JoakimInterFest Nemzetközi Színházak Fesztiválja (Mészáros Gábor), 2013

Pass-port No.3. Pass-port Európa / Kedves Európa

Az előadás magyarországi ősbemutatója: 2012. szeptember 27., Szeged, Régi Zsinagóga

<http://maszk.hu/ProgramInfo/432>

galéria: <http://maszk.hu/Galeria/Program/432>

Az **Aradi Kamaraszínházzal** 2008 óta tart az együttműködésünk. 2008 és 2010 között 4 produkciójukat láttuk vendégül programjainkon, nagy sikerrel. Az együttműködés nem egyirányú: több szegedi, illetve a MASZK Egyesület támogatásával készült előadás (Urbán András, illetve Döbrei Dénes munkái) ennek köszönhetően kaptak meghívást az Aradi Kamaraszínház évente megrendezett Interetnikai Színházi Fesztiváljára.

2011-ben ez az együttműködés is új szakaszához érkezett, létrehoztunk az első közös produkciót: a THEALTER Fesztiválon állítottuk színpadra **Heiner Müller Kvartettjét**, Éder Enikővel és Harsányi Attilával a főszerepben, Balog József rendezésében. Terveink szerint ez a kooperáció is fennmarad és kiteljesedik 2012-ben:

- **Heiner Müller: Kvartett, 2011 (r.: Balog József)**

Fesztiválrészvétel és díjak:

IX. Nemzetiségi Színházi Kollokvium, Gyergyószentmiklós – **Legjobb női alakítás díja; a zsűri Különdíja az előadás látványvilágáért és esszéisztikus stílusáért, 2011**

EuroUnderground Fesztivál, Arad, 2011

XV. „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztivál, Pitești (Románia) – **Interkulturális párbeszéd különdíja, 2011**

TESZT - Temesvári Eurorégiós Színházi Találkozót, 2012

ATELIER 2012 – XX. Nemzetközi Műhely Színházi Fesztivál, Nagybánya (Románia), 2012

- **Legjobb női alakítás díja**

- Jelölések: **legjobb előadás (a fesztivál nagydíja) és a legjobb férfifőszereplő díjra**

Magyar Színházak XXIV. Kisvárdai Fesztiválja, 2012

- **Háljunk egymásba járni – Petri Györgyben a nők** (r.: Gujdár Gabriella)

Elsőként a budapesti közönség láthatta a Petri-produkciót, a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje keretében, 2012 májusában.

- **Örkény István: Tóték** - avagy Breivik gyermekkorra (r.: Balog József)

Az aradi, illetve a szegedi bemutatóra 2012 őszén került sor.

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Békéscsabai Jókai Színház: Theo Herghelegiu: Tündéri - minimál-szürreál musical – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)**

Az előadás bemutatója a 23. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a békéscsabai nézők is láthatták az előadást, amely a **legjobb rendezésért járó díjat nyerte el a XVII. Nemzetközi Davila-Interfest Stúdiószínházi Fesztiválon, Pitești-en 2013-ban.**

- **Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület – Bakelit Multi Art Center: Eric Bogosian: Sex, Drugs, Rock and Roll – ősbemutató (r: Tapasztó Ernő)**

Az előadás bemutatója a 24. THEALTER Fesztiválon volt, de a szegedi mellett az aradi, illetve a budapesti nézők is láthatták az előadást. Októberben Csíkszeredában, a VII. Interetnikai Színházi Fesztiválon, majd november elején Bukarestben, a Független Színházak Országos Fesztiválján is láthatta a romániai közönség. A Pitești-en november 14-19. között megrendezett XVIII. Nemzetközi „Davila-Interfest” Stúdiószínházi Fesztiválon, ami az V. Balkáni Színházak Fesztiválja is egyben, az egyetlen magyar nyelvű produkcióként volt jelen. **A nemzetközi szakmai zsűritől Harsányi Attila kapta a legjobb színésznek járó díjat.**

- **2010 – „Tolnai Világlexikona”** – fesztivál a fesztiválban – 2010. július 16-25.

Ebben az évben érte el a fesztivál XX. évadát. A Pécs Európa Kulturális Fővárosa programsorozathoz is kapcsolódó események fontos része volt a hozzánk sok szállal kapcsolódó, hetvenedik születésnapját ünneplő Kossuth-díjas vajdasági költő, író, Tolnai Ottó világának sokféle színű és műfajú feldolgozása. Ezekre a feladatokra, inspirációkra, a fesztivált jellemző sokszínűsége, a vállalt és követett művészi színvonalra is utalt a THEALTER fesztivál 2010-es elnevezése: *Tolnai Világlexikona*. A fesztivál keretében összesen kilenc (!) új, kifejezetten a fesztiválra készült, Tolnai Ottó művei által inspirált előadást mutattunk be, e mellett egy különleges kiállítással és irodalmi kerekasztal-programokkal is készültünk.

Az új Tolnai-bemutatók:

- Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsza – Urbán András Társulata
- Döbrei Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia): Bőrkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére és táncre
- Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott csak hal
- Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest): (F)eltűnések
- GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki zsiráf
- Szakonyi Györfk (Budapest): Marginális
- JESZ (Pécs) –SZESZ (Szeged): Orpheusz
- Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Vonaton – utcajátékok tolnaiul
- Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági szív

Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennének Kosztolányi” – a pécsi Jelenkor folyóirat estje, köszöntőt mond: Esterházy Péter

Tolnai köpönyege – felolvasóest

Symposium LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar, szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó szövegei nyomán

A 2003 óta konzekvensen követett Déli Vonal koncepció közvetlen eredményei (színházi, irodalmi produktumok, események; hosszú távon a szakmai együttműködések megalapozás, illetve továbbfejlesztése; a finansziális háttér stabilitásának megteremtése új források bevonásával; turisztikai vonzerő; Szeged város és az ország kulturális imázsának erősítése, stb.) mellett a projekt fontos közvetlen célja a tapasztalatok átadása, további együttműködések generálása a régióban, elsősorban kulturális területen, hiszen ezek kaput nyithatnak Magyarországnak Dél-Európa felé, a Balkán országait pedig közelebb hozhatják Európához, az integrációs törekvéseknek megfelelően.

A színházi szakma a határ mindkét oldalán, s reményeink szerint nemzetközi szinten is profitálhat a projektünk sikeréből, a sikeres együttműködés ugyanakkor a laikusokat (nézőket) sem csupán néhány jó előadáshoz, kellemes színházi estéhez, zenei vagy képzőművészeti élményhez segíti hozzá.

Minden két- és többoldalú együttműködés sikere erősíti a helyi közösségeket is, azok önbecsülését, saját értékeikbe és lehetőségeikbe vetett hitüket, ugyanakkor lehetővé teszi az együttműködés újabb és újabb formáinak kialakítását is a színházi szakmán, illetve kulturális területen belül – ez azonban inspirálhatja a más területeken való együttműködést is, s megerősítheti azt a hitet, hogy a helyben maradás nem jelent egyúttal elzárkózást is, a csatlakozás egy nagyobb közösséghez (az Európai Unióhoz) pedig nem jelenti automatikusan a sajátosságok feláldozását is, hiszen azok közösségivé tétele erősítheti egymás megismerését, s ezzel együtt a toleranciát, az elfogadást, a társadalmi lét, a közösség valamennyi színterén – ünnepi együttléteinkkor és a hétköznapokon egyaránt.

Fesztiválunk, koprodukciós munkánk támogatása, fennmaradása tehát közvetlenül ezeknek a céloknak az elősegítését is jelenti.

REFERENCIA
RÉSZTVEVŐK ÉS PROGRAMOK 1991-2014

THEALTER FESZTIVÁL

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója I.

Könny és Mosoly Színháza (Bulgária)
KERÉK Színház (Franciaország)
Artus (Budapest)
Próbatársulat (Szeged)
Epilóg Kamara (Szeged)
Varga Rita (Budapest)
Andaxínház (Budapest)
JATE Stúdiószínház (Szeged)

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója II.

DO Színház (Oroszország)
Vassilis Lagos (Görögország)
A-HA (Budapest)
AIOWA (Újvidék)
Alkalmi Színház (Szeged)
ART Kísérleti Stúdió (Pécs)
ART Kontakt (Veszprém)
Anselmus Repülőszínház (Szeged)
JATE Stúdiószínház (Szeged)
Jay Scheib és Rebecca Miller (USA)
M.é.G. Színház (Budapest)
Szárnyak Színháza (Budapest)
Pont Színház (Jászberény)
Utolsó Vonal (Budapest)
Stoka (Szlovákia)
Közép-Európa Táncszínház (Budapest)
Pótszék Színpad (Kecskemét)
filmes program: a Laboratóriumszínház tréningjeit,
előadásait bemutató filmek:

Opolei képeplap
Lengyel volt-e Szókratész?
Akropolis
Az állhatatos herceg
Cieslak-tréning
Játékterápia
Nemzetek színháza
Nemzetek Színháza Kutatóegyetem
Szent rituálé, tele varázslattal
Isteni lóember
A Hamlet és az 1944 próbája

meghívott előadó: Bruno Chojak, a wroclawi Grotowski
Központ Filmlaboratóriumának főmunk egy része a
retatársa

Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója III.

Arvisura (Budapest)
Bán János (Budapest)
Főnix Diákszínpad (Debrecen)
Kerekasztal Színházi Társulás (Budapest)
Alföld Színpad (Debrecen)
Andaxínház (Budapest)
Mákófalva (Erdély)
Egyetemi Színház (Szeged)
Hold Kör (Budapest)
Tanyaszínház (Újvidék)

**THEALTER International - Szabad Színházak
Nemzetközi Találkozója IV.**

Andaxínház (Budapest)
Andreas Georgiou (Görögország)
Civil Negyed Színházi Társulás (Budapest)
Csokonai Színkör (Kaposvár)
DAH Színház (Szerbia)
Dream Team (Budapest)

FIGURA Stúdiószínház (Gyergyószentmiklós)
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes)
JEL Színház (Franciaország)
Komédiium Színház (Budapest)
Lajkó Félix and Royal Shadows (Szabadka)
Maurits Ferenc kiállítása (Újvidék)
METANOIA (Szeged)
MOT Project 94 (Macedónia)
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka)
OMMA Színház (Görögország)
Pont Színház (Jászberény)
SHOW Színház /Karagöz/ (Törökország)
Somlósi Lajos fotókiállítása (Franciaország)
Szárnyak Színháza (Budapest)
Szöllősi Rita bábkiállítása (Budapest)
Új Bolgár Egyetem (Szófia)
Vincenzo Cozzi (Olaszország)

**THEALTER International - Szabad Színházak
Nemzetközi Találkozója V.**

ACHE Színház (Szentpétervár): A hősök katalógusa
AIOWA Színház (Budapest-Szabadka): Pestis - Camus
nyomán
ANDAXÍNHÁZ (Budapest): A Torta
ARTUS Színház (Budapest): A konyhaasztal lovagjai
/Magyarországi bemutató/
DEREVO (Olaszország-Szentpétervár): A női vonal
keresése
Dresch Quartett (Budapest)
FORMAL Színház (Szentpétervár): Orlando Furioso
Garaboncos Együttes (Zenta-Szeged-Csóka-Budapest)
Kinetik Színház (Moszkva): Samsa táncok - Kafka nyomán
Lajkó Félix (Szabadka)
METANOIA Színház (Szeged): Átkozott történet
Mozgó Ház (Budapest): Jeanne d'Arc
Music-ex (Szevasztopol)
Osobniak Színház (Szentpétervár): Szent Jeromos
megkísértése; Petruska
Roma Dubinikov (Szentpétervár)tatár zenész
STÚDIÓ "K" (Budapest): Veszteglés
Szárnyak Színháza (Budapest) - válogatás
UTOLSÓ VONAL (Budapest): Ysa por s hamu...
filmes program: A Mediawave filmjeiből
Filmek a volt Szovjetunió területéről
(13 animációs, kísérleti, dokumentum- és
játékfilm)

Díjnyertes filmek 1995
Villányi László (HUN): Rejtőzködések
Maciej Wszelaki (AUS): Bukfenc
Kotnyek István (HUN): Árnyék vetül a porszemre
Dave Borthwick (GB): Hüvelyk Matyi titkos
kalandjai
meghívott előadó: Hartyánci Jenő, a Mediawave Fesztivál
igazgatója

**THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi
Találkozója VI.**

Andaxínház (Budapest): Mélyvizek
Black Water Fiver (Budapest): Hőbörgő
Krétakör Színház (Budapest): Teatro Godot
Mozgó Ház (Budapest): Rómeó és Júlia
Pont Színház (Jászberény): Galván
Utolsó Vonal(Budapest): A történelem kereke (szegedi
bemutató, a Maszk menedzsmentjében)

Wegajty (Lengyelország): Vincenzo története; Canterbury mesék

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VII.

ACHE (Szentpétervár): A fehér kabin
Andaxínház (Budapest): A vágy szarvai
Artus (Budapest): Portré C/VIII-IX.
Jay Scheib (USA): Galileo sziderál
Kas Színház (Sopron): Robinzon-torzó
Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok
Mozgó Ház (Budapest): Beckett-dalok
Oleg Zsukovszkij (Szentpétervár): Különóra
Pályi János és barátai (Budapest): Szerelem, szerelem
Picaro (Budapest): Pinokkió
Picaro-Szkéné (Budapest): Emberforduló - 368 nap
Pont Műhely (Budapest): Lépéshiba
G. Urciuoli/V. De Piante (Olaszország): Átutazóban
Panja és Puttó (Németország/Magyarország): Passomezzo, Csend ének
The Modern Theatre of Myth (USA): Oedipus
Utolsó Vonal (Budapest): Troid Vekdrael lovag egyszerű, igaz, őszinte élete az ő szeretett női körében, halálával bevégezve
Tin Tin Trió (Budapest)
Dévényi Ádám (Budapest)
Korai Öröm (Budapest)
Kása Béla (Tordas): Vándorcigányok c. fotókiállítása
Baráth Ferenc (Kanizsa): Színházi plakátok
Kovács Melinda (Budapest): Élőképek c. fotókiállítása
Bánki Róza (Kecskemét): No-Art ruhák
filmes program: válogatás az 1997-es budapesti Open Film Festival és a győri Mediawave filmjeiből
Hamlet kövületek:
 Laurence Olivier: Hamlet (1947)
 Grigorij Kozincev: Hamlet (1964)
 Bódy Gábor: Hamlet (1982)
 Franco Zeffirelli: Hamlet (1990)
 Tom Stoppard: Rozencratz és Guildenstern halott (1990)
Kenneth Branagh: Hamlet, vagy amit akartok... (1995)

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója VIII.

Andaxínház (Budapest): 1998... egy ezredvégi lebujsban
Atlantis Tánc-Színház (Budapest): Spoon River-i holtak
Az Álló Idő Színháza (a Szegedi „Csillag” Fegyház és Börtön színházi csoportja): Alfred Jarry: Übű király, avagy a lengyelek
Clipa Theater (Izrael): Wanted
Halász Péter (Budapest - New York): Éjszakai repülés
Hattyú Dal Színház (Budapest): Árgyilus királyfi és Tündér Ilona
Hattyú Gárda (Budapest): Hófehérke
Ládia Együttes (Biatorbágy): Vásári játékok
Metanoia Különítmény (Szeged): Védett állatok
OFF Táncszínházi Társulat (Budapest): Tsz., Rakéta
Opál Színház & barátai (Budapest): Szamba Dance Macabre
Picaro Produkciós Műhely (Budapest): Michael Moorcock: Harcikutya
Situációk Színháza (Lengyelország) Dichotomos
Szkéné Színház (Budapest): Szerelem. Szerelem!
Szerelem? Szerelem... Szerelem
 Frutta di mare - Európai illattjáték
Szőke Szabolcs és társulata (Budapest): Hólyagcirkusz
Tatjana Kabarova (Oroszország): Tükröződés
Teatr Novogo Fronta (Csehország): Ólomkőd
Filmes program:
 Jeles András retrospektív:
A meghallgatás/1969
Fehér sereg/1971
Töredék/1971
A vándor/1974

Félálom/1974/75
A vasárnap gyönyöre/1973/74
Csokonai/1979
Montázs/1980
Thália szekerén/1985
Szerbusz, Tolsztoj (részlet az előadásból)/1993
Drámai események (Szélvihar)/1985
A mosoly birodalma/1986
Arc és Álarc/1990
Játék a kastélyban (olasz nyelvű előadás, magyar szöveg nélkül)/1991
Valahol Oroszországban/1991
Kleist meghal/1994
Következik a következetesség/1972
Revizor/1997
A kis Valentino/1979
Álombrigád/1983
Angyali üdvözet/1984
Senkiföldje/1993
Christmann/Frangenheim/Lehn Trio (Németország)
Kampec Dolores (Budapest)
Grencsó Kollektíva (Budapest)
Kanizsa Csillagai (Nagykanizsa)
Kátai Zoltán Muzsikáló Erato c. önálló estje
DJ Palotai (Budapest)
Ózsvár Péter (Jugoszlávia) kerámia-kiállítása
Szilágyi Lenke és Demeter Miklós fotói Jeles András rendezéseiből
Képek Jeles András naplójából
nagy Z. (Szeged) fotókiállítása

THEALTER International - Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója IX.

* Mozgó ház: Cseresznyéskert (r.: Hudi László)
* Szkéné: Népi rablét (r.: Pintér Béla)
* Halász Péter: A sisakkészítő gyönyörű felesége
* Andaxínház: Még távolabb '99 (r.: Zsalakovics Anikó)
* Szemző Tibor: Örvény – bemutató
* Alekszej Merkusev (Oroszország)
* Az Álló Idő Színháza (Szegedi Csillag Börtön)
* Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház: Az ember tragédiája
* Hattyú Dal Színház: A Kékszakáll lovag avagy a nőzsarnok
* Hólyagcirkusz Társulat: Zene-Katasztrófa
* Krétakör Színház: Szerelem, vagy amit akartok
* Maskarás Céh: Világfa
* Metanoia Színház (Szeged): Védett állatok
* Picaro Művészeti Műhely: Hollófennigyes
* Utolsó Vonal: ÉS
* Újvidéki Színház: Genet: Cselédek
* Büntetőszázad – Jeles András olvas fel írásaiból
ZENE:
* Dévényi Ádám koncert
* Egy Kiss Erzsébet Zene
* Tereskova koncert
* Ágens koncert
* DJ Yónee Hungaroldschold Party
* DJ Nomád Balkán Orient World Disco
„Láthatatlan” magyar filmek – Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisláték- és nem fikciós filmjeiből
* Kicsimarapagoda (r.: Hajdú Szabolcs)
* Necropolis (r.: Hajdú Szabolcs)
* Biztosítás (r.: Antal Nimród)
* Keresztutak (r.: Győrik Mihály)
* A Morel fiú (r.: Xantus János)
* Bóbita (r.: Szederkényi Júlia)
* Angst (r.: Mispál Attila)
* Altamira (r.: Mispál Attila)
* A túlpárt (r.: Szemző Tibor)
KIÁLLÍTÁS:
* Hajnalok – Rakovics Klára rajzai

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója X.

Artus Stúdió: **CHINVA** – A kilencedik híd
Hólyagcirkusz Társulat: Keszérű bolondok
ANDAXÍNHÁZ: THE END – Táguló pupillák
Nyári Mozi Színházi Közösség (Szabadka-Horgos):
Tomato, avagy a paradicsom
Teatr Novogo Fronta (Csehország) – Ólomkőd; Aki engem néz

Szárnyak Színháza: Aisa
Utolsó Vonal - Szkéné produkció: Piroska – családi hisztériák
Az Álló Idő Színháza (Szeged) √*: Zártkörű rendezvény
Baltazar Színház: Tollasbál
Halász Péter: „Egy örült naplója” avagy Az aknaszedő feljegyzései
Hattyú Dal Színház: Szent László királyról
Ache (Oroszország): Balett; Pihe és por
Theatre La Pushkin (Oroszország): A nyugati szlávok dalai

FILMES PROGRAM – „LÁTHATATLAN MAGYAR FILMEK” II.

Válogatás az elmúlt néhány év kísérleti, kisláték- és nem fikciós filmjeiből

Dyga Zsombor: Gyilkosok (1999)
Buzás Mihály: A kis utazás (2000)
Mundruczó Kornél: Nincsen nekem vágyam semmi (1999)
Gayer-Molnár: Ponyvapotting (2000)
Szénási Ákos: Autóban (1999)
Durst-Komár: Freeport (1999)
Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: Pesti mese: Óz, a nagy varázsló (1998)
Stefanovics-Kálmánchelyi-Végh: uristen@menny.hu (1999)
Forgács Péter: Angelos' film (1999)

ZENE

DJ DINI és FRASER
Yonderboi
Kálmánia
Berkó
Pop Ivan – Káosz Kemping
Bes o DroM
Szabó Benke Róbert

KIÁLLÍTÁS

THEALTER 10-fotókiállítás
Döbrenyi Dénes: Csend - élet c. installációja

AKADÉMIA

Nemzetközi Body Weather Laboratory workshop Christine Quoiraud vezetésével

KÖNYVBEMUTATÓ

Bérczes László: Talált ember – beszélgetés Kovács Lajossal és Bérczes Lászlóval

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XI.

Andaxínház: A nemkívánatos személy
ARTeast Alapítvány (Marosvásárhely): Alexanderplatz
Artus: Káin kalapja
Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház:
Sardaffass, a himboszorkány
Gledalisce Glej (Szlovénia): Su és Sid – I Did It My Way
Hólyagcirkusz: Az utolsó pacc
Közép-Európa Táncszínház: Ős K. (városi busman)
Metanoia: Túlment (Harminc méter)
Női Vonal: Föld, Anya-föld
Quoiraud-Oguri (Franciaország/Japán): bevésődés; Levegő
Picaro-Szkéné: A sehova kapuja
Picaro-Szkéné: Kórház, Bakony
Teatr Academia (Lengyelország): Karma
Újvidéki Színház (Jugoszlávia): Sziveri János: Szelídítések
Főnix Company: Lélekkutatás
Tűzperformance
Két világ határán: Seres Géza fotókiállítása

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XII.

Hólyagcirkusz Társulat: Kontrapunkt (Zenés végjáték)
Krétakör: Leonce és Léna
Cuhárés Bábműhely: Boszorkányos históriák
Számadás/Kosztolányi
Közép-Európa Táncszínház: Barbárok
Fehér Ferenc: Wert király
Andaxínház: Egyáltalán nem (színházi - költészeti est)
Pinceszínház Produkció: Vizsgálat a rózsák ügyében
Duna Táncműhely: Vendégszerető
Nemodin Színház: /sona (Játék egy felvonásban)
Zene - soron kívül
Super 8mm Party - DJ-k: Kő és Don Leon, mozigépész:
Sziszi
Korom Attila zenekara koncertj
Special Gizda koncert

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIII.

Ache (Szentpétervár): Plug 'n' Play
Ágens-Gergye Krisztián: Tenebrae
Aglia Youth Theatre Studio (Litvánia): Csehov: A medve
Andaxínház produkció: Egyáltalán nem
Artus: Izzis 7 arca
Bozsik Yvette Társulat: Lakodalom
Civil Negyed Táncszínház: Kaspar
Híd Színház: Balázs Béla: A kékszakkallú herceg vára
Hólyagcirkusz: Bohóc Biblia
International Institut for Theatre Research (USA): Trójai nők
Kolibri Stúdió: A gyapotmezők magányában
Kompany Színházi Társulat: Táltosjáték
Közép-Európa Táncszínház: Ketten
Legal Art Centre (Bulgária): Genet: Cselédek
Soltis Lajos Alternatív Színház: Örkény István: Tóték
Szárnnyak Színháza: Verkli
Theater Tetrapiloktomie (Németország): Woyzeckcirkusz
Urbán András Társulata (Szerbia és Montenegró): Könyök Kanyar
Válaszút Táncegyüttes: Brassói pályaudvar
Zentai Színtársulat (Szerbia és Montenegró): Gyerekek
Még 1 Mozdulatszínház: Rítus
Cuhárés Bábműhely: Varionett
Civil Negyed Táncszínház: Molto vivace!
Baltazar Színház: Repülési engedély – angyaloknak
Kampec Dolores
Navrang
Kiss Erzsébet Zene
Kamu
Révész Róbert kiállítása: Barbárok

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XIV.

Újvidéki Színház (Szerbia-Montenegró): Via Italia
Barbara L. (SZASZSZ)
Magyar Királyi Bábszínház: Hejjető
Artéria Színház: Arabeszk (SZASZSZ)
Mitsoura koncert
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Hárfesz
Fossília-est (irodalom, művészet, bölcsélet)
Hólyagcirkusz Szemétre a vénasszonnyal! (SZASZSZ)
Andaxínház: Belső hangok
Utolsó Vonal: Üvegfigurák (SZASZSZ)
Honvéd Kamaraszínház: Bozgorok (SZASZSZ)
Theater Tetrapiloktomie (Németország): Bon Voyage
József és testvérei (rend.: Jeles András)– filmpremier, valamint találkozás az alkotókkal
BK Cie (Németország): Cityzens
Opera In/Vita – Compania dell 'Arte: Négyhangú opera (SZASZSZ)
Közép-Európa Táncszínház: Medeia (SZASZSZ)
Urbán András Társulata: 0,1 mg

Zugszínház: Per (SZASZSZ)
Artus: Retina (SZASZSZ)
Pavel Vangeli (Csehország): Szvingelő marionettek
Komuna Otwock (Lengyelország): Perechodnik/Bau-man
H.U.D.I. Társulat: Kárhozat kertje (SZASZSZ)
Bozsik Yvette Társulat: Táncterápia (SZASZSZ)
Colorstar koncert
Ágens: Purcell piknolepszia
Fesztiválzáró Retro Disco Party
Kiállítások: Dusa Gábor, Frank Yvette, Katkó Tamás, Molnár Kata és Révész Róbert tánc- és színházi témájú fotói; az idei veszprémi Összművészeti Fesztivál fotósainak képei; válogatás Korniss Péter „Volt egyszer egy (25.) Színház” című sorozatából, valamint PLAKArT címmel alternatív színházi plakátok
Szakmai programok: délutánonként nyitott beszélgetés az előző napi előadások kapcsán színházi szakemberek részvételével; ötnapos mozgástréning (tai chi, jazz-funk és vívás–kontakt verekedés); EU kulturális pályázati tájékoztató; valamint nemzetközi kritikus-szeminárium

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XV.

Árnyékszínház – Line Knutzon: Közeleg az idő
BK Cie (Németország/Franciaország): In:Errance
blackSKYwhite Színház (Oroszország): Triada
Bozsik Yvette Társulata: Tüzes Angyal
compagnie drift (Svájc): machine á sons (hanggép)
Hólyagcirkusz Társulat: Csódcsicsergő
Honvéd Kamaraszínház: Ragaszkodók
H.U.D.I. Társulat: Isten éltesen, Hedvig Ekda!
Ivo Dimcsev (Bulgária): Lili Handel – vér, költészet és zene a fehér kokott budoárjából
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia-Montenegro): Samuel Beckett: Godot-ra várva
Közép-Európa Táncszínház: Nagyvárosi ikonok
La Dance Company: Olyan, mint Szűz Mária.../6913
Oleg Zsukovszkij (Oroszország): Kisegítő iskola
Pintér Béla és Társulata: A Sütemények Királynője
Szabó Réka DC: Karc
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): 0,1 mg
Urbán András Társulata (Szerbia-Montenegro): A lány, aki uगतott a Holdra (munkabemutató)
Cengiz Özek Árnyszínház (Törökország): A Csudafa
Figurina Animációs Kisszínpad: A Nap és a Hold elrablása
Theatre Nobodies (Bulgária): 1,67 m
Bábránczók / Q'-TEAM: Androgün
Felszeghy Ádám-Papp Teodóra: Mirror
Kövér Béla Bábszínház: A rátóti legényanya
Az árnyjátékos – az OSZMI Bábgyűjteményeének kiállítása
GNM Kontúr Fizikai Táncszínház: Párbaj
Fotókiállítások
VIP-Art
Táncfilmek
Švankmajer mágiái
Gyertek táncolni! – Szabó Benke Róbert
THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVI.

Külföldi fellépők:
DEREVO: Ketzal (RUS)
Legal Art Centre: Sarah Kane: Psychosis 4.48 (BG)
Malij Theatre (RUS): A herceg és az óriás lánya (bábelőadás gyerekeknek is!)
Malij Theatre (RUS): Thanatos – az utolsó út
Oleg Zsukovszkij-Perovics Zoltán: Danyii Harmsz Projekt (RUS-HU)*
Teatr A: Exultat (PL)
Theatre of Jack and Joe: Az iroda (RUS-IT)
Theatre Trafik: Üdvözet az Adriáról (HR)
Urbán András Társulata: Drakula (SCG)**

Vol Plané: Van valami nagyon kielégítő a modern világban (FR)

Hazai fellépők:

Andaxínház: Suttogók
Artus – Goda Gábor társulata: Don Quijote Mauzóleum
Finita la Commedia: Message
Gangaray Táncszínház: Vörös / Magyar Mozdulatművészeti Társulat-KET: Káin-Ábel
GK Impersonators: Mindenhol jó, de legjobb a paradicsomban...
Hólyagcirkusz Társulat: Don Cristóbal pályázat
Kövér Béla Bábszínház: Szaszuni Dávid lakomája*
OFF Társulat: Fészek
Pintér Béla és Társulata: Anyám orra
Szabó Réka Társulata: Priznic
TÁP Színház: Minden rossz varieté – Worst of
Bábszínházak és szabadtéri előadások:
Aranyszamár Színház: Szekrénymesék
Figurina Animációs Kisszínpad: Grim/m/aszok
Figurina Animációs Kisszínpad: Microcirkus
Harlekin Bábszínház: Bartók Béla: Gyerekeknek
Kié itt a tér? – a szentesi HMG drámatagozatos diákjainak előadása

Filmvetítések:

Pig! Child! Fire! – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Andy Warhol's Last Love – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Mr. Dead and Mrs. Free – a Squat Theater előadása (filmvetítés)
Független Táncfilmek
Zene
Sziámi koncert
Ági 50! Kontroll Csoport válogatás koncert
Csókolom koncert
Rutkai Bori és a Specko Jedno zenekar: Cifra
Hormon koncert performance
Lajkó Félix és Zenekara koncert

I Feel Love Disco Baby *farewell-sett* – Fesztiválzáró táncmulatság

Kiállítások

Köszönjük, Oscar Barnack! – kiállító fotósok: Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Gáspár Gábor, Kenyeres Csilla, Orosz Péter, Varga Gábor György
Katkó Tamás: Még egyszer – fényképek a THEALTER - SZASZSZ előadásairól, 2005-ből
Kenyeres Csilla: Ahogy nekem táncoltak
Bege Nóra: Akik nevetve születtek – fotók a Baltazár Színházról
Felvégi Andrea: Ilyen hideg a víz – koncertfelvételek
Varga Gábor György: Mozdulat – lépek a Magyar Mozdulatművészeti Társulatról
Révész Róbert: Halász Péter Szegeden
Oleg Zsukovszkij: Ahol jártam, amit láttam – kiállítás és performansz

Szakmai programok

Kritikus szeminárium fiatal kritikusok számára Jászay Tamás vezetésével
Izzasztó 3. Mozgás-workshop: tai chi, színpadi vívás és tánc-ritmika
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház Hajónapló Műhelye kritikusainak vezetésével
THEALTER Rádió a Rádió Mi hullámhosszán

THEALTER International – Szabad Színházak Nemzetközi Találkozója XVII.

Hazai előadások:

Andaxínház: Forte Piano* (SZASZSZ)
Artus – Goda Gábor Társulata: Sztélé
Árvai György és a Természetes Vészek Kollektíva: Pre Actio (SZASZSZ)
Don't EAT Group – Juhász András: Landscape – videóáldozat (SZASZSZ)

Finia la Commedia: Woyzeck-koncert (SZASZSZ)
Közép-Európa Táncszínház – GK Impersonators: T.E.S.T.
(SZASZSZ)
LA Dance Company – Ladányi Andrea Társulata: 1 duo 2
solo (SZASZSZ)
Réti Anna: Lélek pulóver nélkül (SZASZSZ)
SZTE Színház és Filmművészeti Egyetem IV: évfolyam: K.
MAMA (SZASZSZ)
TÁP Színház: Keresők (SZASZSZ)

Külföldi előadások:

A beszélgetés – színházi trilógia – A megbeszélés*
A beszélgetés – színházi trilógia – Az interjú / His Master's
Voice*
A beszélgetés – színházi trilógia – Urbán András Társulata
(Szerbia): Brecht – The Hardcore Machine**
ACUD Színház (Németország) - Urbán András Társulata
(Szerbia): A megbeszélés*
Compagnie József Trefeli (Svájc): Real Life Wrong
DAH Színház (Ukrajna): Előszó a III. Richárdhoz
Döbrei Dénes–Varga Henrietta (Szerbia): 5kettőnek (fejből
írt könyv)***
Erre Que Erre (Spanyolország): Lehulló üveg***
„Lesz Kurbasz” Országos Színházi Központ (Ukrajna):
Odüsszeia
Teatr A (Lengyelország): Genézis
Urbán András Társulata (Szerbia): Pilinszky János: Urbi et
Orbi**

Szegedi produkciók:

Barboncás Társulat (Szeged): Álom-kép-tár**
Szegedi Focus Műhely: INGER-kísérletek**

Zene:

Dj Palotai és Dj. Fraser
Dyas ajándékkoncert a börtönben*
Iskon (Szerbia) koncert, utána RETRObbanás
J Chillout Dj. TYLER-rel
Jazzdancefusion fesztiválzáró parti – Dj Zöld
Latin Negyed koncert
Vodku koncert

Szabadtéri és gyerekelőadások:

HMG Műhely (Szentés): Az aranyzóru bárány**
Volt egyszer egy Scotland Yard – a szentesi HMG
drámatagozatos diákjainak előadása

Irodalom, film és képzőművészet:

Artus filmek a Grand Caféban
Fosszília est és táncparti
Maurits Szalon: Maurits Ferenc képei és versei
Révész Róbert: THEALTER 2001-2005 – fotókiállítás a
Fotó Dusha Galériában

szakmai programok

Fotó-sok: kiállítás a 2006-os szegedi LEICA fotós
mesterkurzuson készült képekből
Hűsítő: Nyitott szakmai beszélgetések a Bárka Színház
Hajónapló Műhelye kritikáinak vezetésével
Színpad a kápolnában: Kiállítás és beszélgetések a több
mint tíz éve megszűnt ELTE Egyetemi Színpadról
Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi filmes
összefoglaló – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az
interneten (www.radiomi.hu)

18. THEALTER – metamorphosis

Külföldi előadások:

Aradi Kamaraszínház (RO) és Hetek Csoportja (Szeged):
Rudolf Hess tízparancsolata
Bacači Sjenki (HR): Ex-position
Compagnie József Trefeli (CH): Oorpeus
Kapu Színház (SRB-FR): Szivárványkigyó
Kobez-Centre Memoire de Corps (Franciaország) - Nyári
Mozi (Szerbia): Csenedt-ért (Pour la Silence)
Les Sages Fous (CDN): Bizzarium: Aquarium
Penoplast (UA): Nyelv
SPACE Színház (NL): Holland cunami

The Winged Cranes (E): Ne csókolj meg, épp edzek –
bábjáték felnőtteknek

Urbán András Társulata (SRB): Turbo Paradiso

Hazai előadások:

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Első Magyar
Garantáltan Pártsemleges Politikusképző Artistaiskola
vizsgacirkusza

Andaxínház: Körvonalkorrekció

Bozsik Yvette Társulata: Lélektánc

Keserű Imre: A Törzs

Menszátor Héresz Attila: Jászai

Pogány Judit: Pedig én jó anya voltam...

Ekisfeszt Akadémia:

Barna Gábor workshop

KonzervArtaudrium (Debrecen): Induló

Radikális Szabadidő Színház (Budapest): Brutus

SZESZ-Szegedi Egyetemi Színház: Hubay Miklós

új drámája/felolvasás

színházi kisesszé írói pályázat

MASZKALAND gyerekkoncert:

Dvorák Gábor: A szavakon túl

Gyerekszaj Rádió

Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei

Kolibri Színház: Klamm háborúja

LAN DART

Makám: Ákom-bákom – interaktív gyerekkoncert

Szegedi Fókusz Műhely Gyermektársulat:

Metamorfózis játék

Koncert:

Cabaret Medrano

Dj. Zöld

Lidérc!

Napra

Pelvax

Ex-stasis – fesztiválújság, THEALTER-blog és napi

filmes összefoglaló – www.thealter.hu

THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán

és az interneten (www.radiomi.hu)

THEALTER blog – www.thealter.hu és www.szinhasz.hu

19. THEALTER – illúzió

Külföld

Nagy József Regionális Kreatív Műhely (SRB): Sho-bo-
gen-zo / Az igazlátás ösvényei

Jelena Stikova (RU): Tula

Figura Stúdió Színház (RO): 3 tánc Beckettre

Aradi Kamaraszínház (RO) - Szegedi Hetek Csoportja:

Cocteau: Emberi hang

Kobez-Center du Memoire du Corps (FR) – Nyári Mozi

(SRB): Ékezet (Accent aigu)

Ache (RU): A dráma-gépezet imitációja

Ivo Dimcsev (BG): Néhány kedvenc (munkabemutató)

Compagnie Alise (FR): Tachvir ** (Soror)

Faifai Társulat (Japán): Az ingyenélő

Faifai Társulat (Japán): Faifai Menet

Urbán András Társulata (SRB): Idegen-reflexiók

Ljud Színházi Csoport (SLO): Elektromos inváziók -

színházi beavatkozás a köztereken

Hazai

Menszátor Héresz Attila: Hamlet-illúziók

Szegedi Hetek Csoportja: Kassák: A ló meghal, a

madarak kirepülnek

Várszegi Tibor: A bot

Frenák Pál Társulata: Trace, Menonno

Ágens: Ira (Düh)

Góbi Rita Társulata: Tükör mögött

a szentesi HMG drámatagozatos diákjai: Színház a

mellényzsebben

E-Kisfeszt

SZESZ – Szegedi Egyetemi Színház: Szerelmesek és

Don Quijoték

Radikális Szabadidő Színház (Bp.): Gyros-töredékek 1.0,

2.0, 3.0

Janus Egyetemi Színház (Pécs): Körtánc
Konzervartaudrium (Debrecen): Játsszuk azt, hogy...
Mozgástréning és munkabemutató
színházi kisesszé írói pályázat

Maszkaland

Barboncás Társulat: Mese Mátyás király udvarából
Szalóki Ági: Cipity Lőrinc – gyermekkoncert
Pályi János: Órajáték
Kolibri Színház: Kikatt
Gyerekszaj Rádió
Gyerekszem Filmfesztivál díjnyertes filmjei
LAND ART
Kőrösi András fotókiállítása: Messze
Szín-Anyag-Forma: Szántó Cecília Mária, Brzózka Marek
és Kendrella Balázs kiállítása
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán
és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog – www.thealter.hu és www.szin haz.hu

20. THEALTER – Tolnai Világlexikona

Derevo (Oroszország-Németország): Harlekin
Kosztolányi Dezső Színház-Urbán András Társulata:
Tolnai Ottó: A kisinyovi rózsza – avagy Manhattan
Döbrenyi Dénes (Franciaország) – Lajkó Félix (Szerbia):
Bórkert (Jardin du peau) – Tolnai lexikon D-től L-ig zenére
és tánra
Bicskei Zsuzsanna (Románia): Abzu – Mélység s aki ott
csak hal
Élőkép Társulat - Harmadik Hang Háza (Budapest):
(Feltűnések
GoBe Társulat (Budapest): Tolnai Táncllexikon - Az eszéki
zsiráf
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vonaton –
utcajátékok tolnaiul
Nyemcsok Éva Eső (Szeged): Zenedoboz – a vajdasági
szív
Szakonyi Györf (Budapest): Marginális
Tolnai Jelen Kor: „Ha mi lennénk Kosztolányi”
Tolnai köpönyege – felolvasóest
Aradi Kamaraszínház (Románia): Raymond Cousse:
Gyerekségek
Aradi Kamaraszínház (Románia) – Pécsi Harmadik
Színház: Matei Visniec: Lovak az ablakban
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Szutyok
Bozsik Yvette Társulat (Budapest): Újragva
Andaxínház (Budapest): Nincs mitől félni
Unokák Színháza (Debrecen): F.A.L.
Moncsicsi Tanulmányi Kör (Budapest): Vannak tervei?
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Didergő
Szegedi Focus Műhely: Happy Hour
Metanoia Artopédia (Szeged): Tizenhárom hónap (házi
örizetben)
Metanoia Artopédia (Szeged): Kispendrájv avagy a
szegedi panyiga
Fészek Színház (Gárdony) – Cziczó Attila: FÉM
A Teatr Laboratorium 50 éve – dokumentumkiállítás
Symposion LIFT kiállítás – képregény-adaptációk magyar,
szerb, szlovén és horvát képzőművészekről, Tolnai Ottó
szövegei nyomán
Érzékelés - bevezetés a fizikai és mozgástréning
módszerébe, Barna Gábor Botond vezetésével
Érzékelés - Mozgástréning munkabemutató
Grotowski filmek
Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán
és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog és kisfilmek – www.thealter.hu

21. THEALTER U21

Aradi Kamaraszínház (Románia) – Andaxínház
(Budapest): Rejtőzködők – Utolsó Tangó Párizsban –
premier*

Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület
(Szeged): Heiner Müller: Kvartett – premier*
Bitef Teatar (Belgrád) & Grad Teatar (Budva) (Szerbia):
Othello
DJ Zöld - záróparty
Forget it! / Felejtsd el!* – FÜGE és a MŰHELY Alapítvány
produkció
GoBe Társulat (Budapest): VaDULva – generációs
táncerotika – premier*
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vissza a
természetbe – premier*- szabadtér, 5 ea
KIMI (Budapest): TestOdüsszeia – érintésszínház – 9 ea
Kosztolányi Dezső Színház (Szerbia): Éljen a szerelem!
Különjárat - Éder Enikő estje – a Csillag Börtön Dankó
Pista Fesztiválján
Lábjegyzet Színház (Szeged): Az élők vágyai
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye
(Románia): Nóra Reloaded
Metanoia Artopédia (Szeged) : Tizenhárom hónap (házi
örizetben) – 2 ea
Moncsicsi Tanulmányi Kör (SZFE Budapest): Michael
Ende: Az anya arca sötét, mint a lóp
Montažstroj (Zágráb) & Zágrabi Ifjúsági Színház
(Horvátország): Vatroteha 2.0
Neptun Brigád-Manna Produkció (Budapest) : A magyar
Belmondó
PanoDráma (Budapest): Szóról szóra - az első magyar
nyelvű verbatim színház
Pintér Béla és Társulata (Budapest): A soha vissza nem
térő
Szegedi Focus Műhely (Szeged): Good Bye, Sweet
Naivety! – premier*
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház
(Románia): mady-baby – 3 ea
Test-hang tréning – Zygmont Molik metódusa alapján
Trefeli József-Varga Gábor (Svájc): JINX 103 – szabadtér,
2 ea+ nyitott tréning
Urbán András Társulata (Szabadka): Béres Márta One
Girl Show*
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az
interneten: www.radiomi.hu

I. THEALTER U21 plusz

ADY-ák KIMI 13. (Debrecen): Pogány Gábor Máté:
Töredékek...
Bárka Színház: Háry János: Nehéz
Csuja Imre: Babits Mihály: Jónás könyve – bábos
szólójáték
Hólyagcirkusz: Kulterer – se Kelet, se Nyugat, se Sírás
Horváth Mihály Gimnázium (Szentés) 10.D: Jövő utca 101
és 12.D: Kísértés
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar III. évfolyam:
Szisziphosz – nyílt próba egy felvonásban
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar V. évfolyam: Füst a
szemben – Cseh Tamás dalaink
Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház: mady-
baby – 4 ea
Závada Pál Péter – zenés-színház-irodalmi egyestés
kaland
Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság (naponta)
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu
THEALTER Rádió - a RádióMI 89.9 hullámhosszán és az
interneten: www.radiomi.hu

22. THEALTER Feszt

Ágens Társulat (Budapest): nőInTime
Andaxínház (Budapest): Beavatkozások - premier
Aradi Kamaraszínház (Románia): Rodrigo Garcia: Ronald,
a McDonald's bohóc - premier
Bitef Teatar (Szerbia) & Grad Teatar (Montenegro): Isteni
színjáték

Duda Éva Társulat (Budapest): Stop 'n' Go
Hodworks (Budapest): Basse danse
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Határvadászok-
ősbemutató
Ivo Dimcsev (Bulgária): I-ON
k2 Színház (Kaposvár): azt a csöndet nem tudjuk
eljátszani - ősbemutató
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület
(Szeged): Pass-port No.2 Szeged - ősbemutató
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka)-MASZK Egyesület
(Szeged): Pass-port No.1 Subotica/Szabadka A démonok
városa
Lengyel Katalin – Somló Dávid – Vass Imre (Budapest):
Szabadságra fel! - ősbemutató
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Akadémiai Műhelye
(Románia): Matei Visniec: Kenyérrel a zsebben –
magyarországi bemutató
Metanoia Artopédia (Szeged): Köszönöm, jól! – Van benne
valami nyugtalanító
Metanoia Artopédia (Szeged): Orthopaid rövid
Open Stage (RO): Székelylend– vendéjáték a Csillag
Börtön Dankó Pista Fesztiválján
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Kaisers TV, Ungarn
Pintér Béla és Társulata (Budapest): Tündöklő Középszer
Réti Anna (Budapest): Vis-a-vis – Találkozások A-val
Tanya Kabarova (Oroszország/Olaszország) és Yael
Karavan (Izrael/Anglia): Alvajárók és a hét fő bűn
TÁP Színház-Katona József Színház (Budapest):
Vlagyimir és Oleg Presznyakov: Чернадрог
(Cserenadrág)
Titkos Társulat (Budapest): Kárpáti Péter: A Pitbull
cselekedetei
Transparens Csoport (VMG, Budapest): Jövőképtelen
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Szellemjárás -
ősbemutató
Via Negativa (Szlovénia): Szégyen
Papastudio (Szeged): Nemezis ^{Fabula recta} - premier

Rituálé I. – Föld, Víz, Tűz, Levegő között
THEALTER Baráth – Baráth Ferenc kiállít
1 „Ezernyi bársonyfüggöny” – Pacsika Lia-varratok
Kulturtréger – kiállít a Symposion válogatott
Kritikus szekció
Add ide a drámád! – a JAK kortárs drámasorozata
A kopott dáma csókja – Symposion lapbemutató

Ex-stasis – fesztiválújság – www.thealter.hu
THEALTER Rádió a RádióMI 89.9 hullámhosszán
és az interneten (www.radiomi.hu)
THEALTER blog és kisfilmek – www.thealter.hu

II. THEALTER U21 plusz

Mobil Front Műhely - Szegedi Nemzeti Színház :
Szophoklész: Antigóné
Horváth Mihály Gimnázium 12.D (Szentes) : A halálra
táncoltatott leány
KoMa Társulat (Budapest) : William Shakespeare: Athéni
Timon
Horváth Mihály Gimnázium 10.D (Szentes) : Családi pótlék
Horváth Mihály Gimnázium 11.D (Szentes) : Igazi hősök
Hóbort Társulat (Szentes) : Csontbrigád
Trainingspot Társulat (Budapest) : Hangállam
Picaro Társulat (Budapest) : Az utolsó Csárdáskirálynő
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Téli
utazás
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu

23. THEALTER

Andaxínház (Budapest): Beavatkozások
Aradi Kamaraszínház: Oroszok
Aradi Kamaraszínház-MASZK Egyesület-Békéscsabai
Jókai Színház: Theo Herghelegiu: Tündéri – ősbemutató

Átrium Film-Színház-Kulturbrigád (Budapest): Martin
McDonagh: Vaknyugat
Bandart Productions (Budapest): Dancing Graffiti
Dimitri Színházi Iskola (Svájc): Raúl „Nene” Vargas Torres
(Kolumbia): Én vagyok te...
Dr. Máriáss kiállítás – megnyitó
Fehér Ferenc (Budapest): Running
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest): Book of the Dead /
Halottaskönyv
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf:
A nagy füzet
Forte Társulat-Szkéné Színház (Budapest): Agota Kristóf:
A nagy füzet
Gergye Krisztián Társulata (Budapest): opera amoralis –
amorális opera egy elvonásban, a(e) Bizottság nyomában
Hevesi Sándor Színház (Zalaegerszeg): Gianina
Cărbunariu: Kebab
Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): A legnagyobb
magyar – ősbemutató
Janus sr. (Pécs): Balkán
Játszani is engedd... - színházi műhely a Karavánnal
Játszani is engedd... - színházi műhelybemutató a
Karavánnal
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar II. évfolyam: Jeles
András: A nap már lement – bemutató
Karaván Művészeti Alapítvány: Banyamesék
Kari Györgyi-Vati Tamás-Szokolay Dongó Balázs: Parti
Nagy Lajos: Fülkeforr és vidéke
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Az ember
komédiája
Kriptonit labor (Budapest): A Felkelő
Kriptonit labor (Budapest): Záramlat
Kriptonit labor: Zombikád
Kritikus szekció
M. Stúdió (Sepsiszentgyörgy): Kampf
Metanoia Artopédia (Szeged): Mutatványosok az
Alkimisták utcájában – magyarországi bemutató
Mr Pejo's Wandering Dolls (Oroszország): Dekadencia
Színház- és Filmművészeti Egyetem IV. évfolyam: Arany
János: Toldi
Szkéné Színház-FÜGE Produkció: Székely Csaba:
Bányavakság
Tea for Two tréningek
Tea for Two tréningek – munkabemutató
Tudósok koncert
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): A mi Pinokkiónk
Utcaszínházi Alkotóközösség (Budapest): Hajtórés
Via Negativa (Szlovénia): Balkán kapcsolat

Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság

THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az
interneten: www.radiomi.hu

III. THEALTER U21 plusz

Csáki Judit: Alföldi színháza - Öt nemzeti év:
könyvbemutató
Lakmusz Csoport – Divadlo Unlimited (Csehország):
White Coffee
Havas Judit estje: Földes Mária: A séta - emlékek a
gyerekkorból és a Holocaust idejéből
Rájátszás – Felébredt egy ember: Kollár-Klemencz
László, Grecsó Krisztián és Erdős Virág estje
Radikális Szabadidő Színház: Weiner Sennyey Tibor:
Szapphó
Formanek-Ilyés-Pignitzky (Budapest) : Book of the Dead /
Halottaskönyv
Geltz Péter-Harsányi Attila: A mindenség elmélete
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar IV. évfolyam: Molière:
Tartuffe
THEALTER-blog fotókkal, kisfilmekkel – www.thealter.hu

24. THEALTER

Andaxínház (Budapest): Beavatkozások
Ágens Társulat: Kurtizánképző
Antigoné Reloaded – tréningbemutató (vezető: Urbán András)
Antigoné Reloaded – tréningbemutatók (vezetők: Horváth Csaba, Gemza Péter)
Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Bakelit Multi Art Center: sex, drugs, gods & rock 'n' roll
Art Nuans: Etűd 1./Merülés
Barboncás Társulat: Halálán jó történet- vásári játék
Boca Loca Lab (CZ): Tika tika politika
Cirko-Gejzír Mozi-Manna Produkció: Kettős behatolás
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréning
Clipa Theater – Teatr Novogo Fronta tréningbemutató
Clipa Theater (IL) - Teatr Novogo Fronta (CZ/RU): Fegyvertelen erőkkkel
Csokonai Nemzeti Színház: Samuel Beckett: Első szerelem
Dányi Viktória – Molnár Csaba – Vadas Zsófia Tamara: Nyúzzatok meg!
Élőkép Színház: Pirosruhások
Fehér Ferenc: Morgan and Freeman
Forte Társulat - Szkéné Színház: Helen Edmundson: Irtás
Homo Ludens Project - MASZK Egyesület: Car-Men
Horváth Mihály Gimnázium: Gyűlölni nem...
Jég-doktrínák - avagy a gonosz banalitása - kerekasztal-beszélgetés
k2 Színház: Mielőtt az éj leszáll!
KIMI-Rokka: Kirakat
Kosztolányi Dezső Színház (SRB): Rózsák
Kritikus szekció
Megnyitó az Andaxínházzal
Méhes Csaba: A pisztráng – pácban, körettel
Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára
Niv Sheinfeld és Oren Laor (IL): Kétszobás lakás

Orlai Produkciós Iroda: A csemegepultos naplója
Pintér Béla és Társulata: Titkaink
Tea for Two tréningek
Újvidéki Színház (SRB): Neoplanta
Újvidék-Szeged tengely – irodalmi beszélgetés
Váróterem Projekt (RO): Advertego
Via Negativa (SLO): Mandiégép

Ex-stasis – ingyenes fesztiválújság
THEALTER-blog és blog.jr fotókkal
THEALTER Híradó - kisfilmekkel
THEALTER Rádió - a RádióMI munkatársaival az interneten: www.radiomi.hu

IV. THEALTER U21 *plusz Aperitif*

Katona József Színház: Mennyekbe vágató prolibusz
Nylon Group: Burok
Forte- SZFE: Toldi
MKB Társulat (Szentes): Az úrinő
Kelemen László Színtanoda: Antigoné és a többiek
Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): Antigoné/Iszméné
Tűnet Együttes: Apropos – két darab egy este
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel

IV. THEALTER U21 *plusz Desszert*

Manna Produkció - Zsámbéki Színházi Bázis:
Shakespeare: III. Richárd
k2 Színház: Yorick visszatér
Amargant Színházi Műhely: Völgyvándor
Forte-SZFE: Tar Sándor: A mi utcánk
Berger Gyula (HU) & Roos van Berkel (NL): Your body – My landscape
THEALTER-blog fotókkal
THEALTER Híradó – kisfilmekkel