

Perzsia Szegedre jön!

Hajnóczy-nap

a DoN't Eat Grouppal és egy két-ülékes Mesterkurzussal

A Szegedi Tudományegyetem BTK Magyar Irodalmi Tanszékén 12 esztendeje működő Hajnóczy Péter Hagyatékgondozó Műhely mesterkurzusa és konferenciája, melyet este a Műhely művész-vendégeinek intermedialis, performatív bemutatói követnek

Támogatások, melyekért köszönetet mondunk: A Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata Művészeti Alkotói Támogatása; a MASZK Egyesület támogató hozzájárulása; az SZTE BTK Kari pályázatán nyert összeg; az SZTE ÁJTK Összehasonlító Jogi és Jogelméleti Intézetének támogatása; a hódmezővásárhelyi dr. Grezsa-család és Bélafi Antal pártfogó támogatásai; a Hódmezővásárhely-Szegedi Kép-Szöveg Testvérület és a Szent Miklós Római katolikus minorita templom és rendház segítségével

- Időpont: 2018. október 18. csütörtök, 10.00-22.30

- Helyszínek: 10.00-17.00: a Szent Miklós Római katolikus minorita templom és rendház közösségi helyisége (Munkácsy u. 7-9.)

19.00-22.30: Régi Zsinagóga (Hajnóczy u. 12.)

A nap eseményei

10.00 – Mesterkurzus. A Hagyatékgondozó Műhely fiatal kutatói, munkatársai rész-összefoglalóit, saját kutatás-feltárásait hallgatjuk. Levezető elnök: Cserjés Katalin, a Műhely vezetője. A nap kommentátora: Csenki Nikolett. Helyszín: Szent Miklós Római katolikus minorita templom és rendház

Németh Zsófia (az SZTE BTK Magyar Irodalmi Tanszékének mesterszakos hallgatója) *A humánium nevében: Szépvölgyi Alíz nyomában, avagy a Hajnóczy Péter hagyaték elvarratlan szálai. A szövegkiadás problematikája*

Varga Réka (az SZTE BTK Magyar Irodalmi Tanszékének mesterszakos hallgatója) *Az intermedialitás hálójában. Filmnyelvi vonatkozások Hajnóczy Péter drámakísérleteiben*

Csenki Nikolett (osztatlan magyar-történelem tanár szakos hallgató) *A hagyatékgondozás szépségei és nehézségei. Hajnóczy Péter hagyatékának digitalizálási lehetőségei*

Ludmán Katalin (a Miskolci Egyetem Bölcsészettudományi Karának 1. évf. PhD hallgatója): a jelölt választott doktori témájának, a Hajnóczy-hagyaték filológiai feldolgozásának esélyeit, kérdéses pontjait tárja fel.

Hozzászólások, vita

11.30 – Kávészünet

11.45 – Hallgatói- és PhD szekció. Levezető elnök és vitaindító előadó: Cserjés Katalin

Hajnóczy és a filmes szerkezetek:

Vizsgálat alatt: Hajnóczy Péter radikális eklektikája, szövegeinek filmes vonatkozásai, illetve egy, a hagyatékban rejtőző különös szövegmű (*A bajnok*. Filmvázlat) nyilvános, elemző körüljárása a Műhely hallgatóival. A közös elemzések részét képezi továbbá egy korábban publikált hagyatéki filmvázlat (*Partizánok*) és Hajnóczy egyetlen „készbe formált” forgatókönyve, a *Ló a keramiton*.

Előadóink: Balogh Gyula, Kendi Réka Rebeka, Pikó András, Sípos Márton, Varga Réka

Hozzászólások, vita

13.15-14.00 – ebédszünet

14.00 – Egy hagyatékgyógyító hagyatéka: *In memoriam Nagy Tamás*. A szerző *Egy arkangyal viszontagságai (jog, irodalom és intertextualitás Hajnóczy Péter műveiben)* című kötetét **Reményi József Tamás**, a hagyaték korábbi gondozója, irodalomtörténész, kritikus, kiadó és **Németh Gábor** író, újságíró, művészeti író, a Színház- és Filmművészeti Egyetem forgatókönyvírás-tanára mutatja be. (40p)

A jog- és irodalom-kutatások Magyarországon: az irodalomtudomány nézőpontjából. Nagy Tamás kutatásairól beszél **Falusi Márton** költő, a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézetének tudományos munkatársa. (20p)

Vendég-előadóinké a szó. A Hajnóczy-műhely budapesti tagjait hallgatjuk.

Vizuális, inter- és multimedialis, ill. performatív közelítések a Hajnóczy-életműhöz:

F. Tóth F. Péter, levéltáros: **Hajnóczy Péter Balázs Béla Stúdiós kapcsolatai**, a Dobai Péterhez, Bódy Gáborhoz, Huszárík Zoltánhoz stb. fűződő viszonya; a BBS Hajnóczy működése idején megvalósuló munkálkodási iránya; a magyar értelmiség fenntartásában játszott szerepe. A megrendelt, kifizetett, de soha meg nem valósult forgatókönyvek (20p)

Kötél Emőke, a Neumann János Egyetem -- Könyvtár és Információs Központ igazgatója, irodalomtörténész; **a délelőtti szekció tematikus folytatása: A bajnok** című „filmvázlat”/hagyatéki töredék vizsgálata a korábban általunk már kommentált és publikált *Partizánok* című hagyatéki szöveggel egyetemben, nem utolsósorban a *Ló a keramiton*, melynek szövegapplikációja a *Gyalogfény*-performansz szöveges alapját képezi majd egy következő programban (20p)

Kávészünet: 10p

Szkárosi Endre, az ELTE BTK professzora, irodalomtörténész, hang- és video-költő, performer bemutatja frissen megjelent **válogatott verseskötetét: ~~Véletlenül-nem jártam itt~~**.

A szerző javaslata **a Hajnóczy-életmű neoavangárd felől történő megvizsgálására** (e szempont a kezdetektől hiányzik a recepcióból); kapcsolódva továbbá a filmes szövegvonásokhoz, ugyanígy a médiumok térközeinél, transzgresszióhoz, erőteljes vizualitáshoz. (20p)

Németh Gábor Hajnóczy szövegeinek eddigi, más médiumokban, mindenekelőtt a filmen történt feldolgozás-kísérleteire (s azok esetenkénti kudarcának mértjére) kérdez és mutat rá. **Neoavantgárd vonások** a Hajnóczy-prózában, ill. a vizualitás folyamatos expanziója az írott anyagban, így a hagyatékban is. (20p)

Nemes Z. Márió költő, író, esztéta, az ELTE BTK MMI Esztétika Tanszékének adjunktusa: **HAJRÁK** – szöveg és hangkollázs: **Hajnóczy-szövegek és -reflexiók szöveges és zajköltészeti kollázs** (20p)

Keramitserepek. Részletek Hajnóczy Péter *Ló a keramiton* című forgatókönyvéből. Fotográfia: Fülöp Péter; szöveg: Fabulya Andrea, Cserjés Katalin; zene: Páli Tibor; technikai háttér: Csenki Nikolett (20p)

19.00 – Intermediális- és filmes bemutatók. Helyszín: Régi Zsinagóga

Rácz Lőrinc belsőépítész, fénytervező művészeti projektje: ***Fekete fény a sötétben/Black Light in the Dark*–installáció.** Szerzői-előadói reflexiók *A parancs* című kollázshoz, mint az installáció alapjához. **Kommentárok: Szkárosi Endre.** Közönségünket a művész kalauzolja az installációban.

20.00 – A DoN't Eat Group filmes-performatív, élőzenés projektje (90 perc)

A Szenteczki Zita (rendező) és **Juhász András** (intermédiá-művész) által jegyzett és a **DoN't Eat Group** által készített, ***A halál kilovagolt Perzsiából*** című, 2017 decemberében a Trafóban ösbemutatót látott színdarabból **jelen alkalomra forgatott, élőzene (Sörös Zsolt** zeneszerző, hegedű) **kísérte film vetítése**

Hajnóczy Péter 1979-ben íródott kultuszregényének főszereplője az alkotómunka gyötrelmeivel, az identitás szorongató képlékenységével, az alkohol és az önpusztítás iránti legyőzhetetlen vággyal küzd. A regénybeli író tudatfolyamában a fiatalkori emlékek iránti nosztalgia, az alkoholmámoros képzelgések, a jelenben érzett elviselhetetlen magány és szeretethiány váltják egymást, álom és ébrenlét, képzelet és valóság határán egyensúlyozva.

Az előadás, ill. filmes változatának alapkonceptiója különböző művészeti ágak fúziójára épít, és az élőben születő jelenetek színpadi és mozgóképes definíciójának újragondolására. A produkció sajátos látványvilágának megteremtésében a DoN't Eat Group saját fejlesztésű, a pillanat rögzítésének megismételhetlenségre építő vetítőrendszerének színpadi-filmes debütálása és az élőben komponált *sound design* motívumok központi szerepet kapnak. Egy írásvetítő optikai elemeiből és egy áttetsző LED-monitorból álló hegesztőprojektor segítségével sajátos vizuális világ születik. A vásznon a hegesztés fényjelensége olyan érzékeny képmegjelenítést tesz lehetővé, mely lüktető képi pillanatok sorozatává alakítja az egyes játékterekben forgatott jeleneteket. A hegesztőprojektor a történet kettős énnel rendelkező főhősének metaforájaként egyszerre jelenik meg a maga nyers és robusztus fizikai mivoltában.

21.30 – Körbeszélgetés a látottakról, vezeti: Jánossy Lajos író, kritikus, a *Litera* főmunkatársa. **Résztevők: a produkció(k) alkotói és szereplői. Konzulens: Szkárosi Endre**