

Mozgóképes anyagok:

Akit az istenek szeretnek - Csákányi Eszter zenés estje

2014. április 22.

<https://www.youtube.com/watch?v=1kCNa0oQrvo>

IV. THEALTER U21 plusz Aperitif fesztivál

Szeged, 2014. május 22-27.

Fesztiválhíradó adásai:

<https://www.youtube.com/watch?v=-lNM9Ldjr3I>

<https://www.youtube.com/watch?v=kZ8HreTYtWg>

https://www.youtube.com/watch?v=b88_bsrHdnQ

<https://www.youtube.com/watch?v=aU24Gatyvgw>

https://www.youtube.com/watch?v=CcUXs2_uFhk

24. THEALTER

Színház, zene, kiállítás, akadémia

nemzetközi színházi fesztivál

Szeged, 2014. július 18-26.

Előzetes: <https://www.youtube.com/watch?v=lKeZnNeEZnA>

Fesztiválhíradó adásai:

https://www.youtube.com/watch?v=_805Yzh3kH4

https://www.youtube.com/watch?v=oOZflgg_6u0

<https://www.youtube.com/watch?v=JeVfTCYN98w>

<https://www.youtube.com/watch?v=SYJzVJVVMd4>

https://www.youtube.com/watch?v=ZbQNHwYh_vo

<https://www.youtube.com/watch?v=xjfAfQgkln0>

<https://www.youtube.com/watch?v=RwBjgAJdLzY>

<https://www.youtube.com/watch?v=4k5nje4KPE0>

https://www.youtube.com/watch?v=2f_6l2DmKfFo

<https://www.youtube.com/watch?v=WxzNO9-4l-A>

IV. THEALTER U21 plusz Desszert fesztivál

Szeged, 2014. október 4-14.

Fesztiválhíradó adásai:

<https://www.youtube.com/watch?v=9VadD7JKCjc>

<https://www.youtube.com/watch?v=VIRy2RNSFPI>

<https://www.youtube.com/watch?v=mZf2nKKzd0l>

<https://www.youtube.com/watch?v=pv7sJVOb1w4>

Kell legyen valami – nemzetközi együttműködés nyitó workshopja

Szeged, 2015. január 5-11.

<https://www.youtube.com/watch?v=hKWgjbWU0bQ>

Nyomatott és netes megjelenések

24. THEALTER

Színház, zene, kiállítás, akadémia

nemzetközi színházi fesztivál

Szeged, 2014. július 18-26.

Jászay Tamás beszámoló a Revizoron

Sokszor a véletlen renndezi úgy a jeleket, hogy azokat összeolvasva értelmes minta születik: angyal, gitár, tenisz, víz, cérna. Megnyitott a 24. THEALTER Szegeden.

Jászay Tamás: Újrarendezve - 24. THEALTER, Szeged - 1. rész, Revizor

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5126/24-thealter-szeged/>

A leggondosabban összeválogatott színházi fesztiválokra is jellemző, hogy a valódi remekművek aránya eltörpül a tisztességesen elkészített, ám túl mélyre nem hatoló előadások mellett. A THEALTER ezen a téren is jobban teljesített, különösen a második három napon.

Jászay Tamás: Élményszám - 24. THEALTER, Szeged - 2. rész, Revizor

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5128/24-thealter-szeged/>

A színház mint szeizmográf: a THEALTER utolsó három napján látott előadások akkor is a mi világunkról mondtak véleményt, ha első ránézésre úgy tűnt, egészen máshol és máskor játszódtak.

Jászay Tamás: Gyűlölni nem - 24. THEALTER, Szeged - 3. rész, Revizor

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5131/24-thealter-szeged/>

Jászay Tamás átfogó írása a Színház folyóiratban

„A THEALTER azonban –mint az eddigiekből is kiderülhetett –szembemegy a kortárs trendekkel, ahelyett, hogy szembeköpné magát, hűséges nézőit és fellépőit. „Korszerűtlenségéből” következik minden erénye és némi támogatással orvosolható hibája. Meg valahol a kettő között például az, hogy a szó több értelmében tudott (még ha nem is feltétlenül akart) kicsi maradni: a hazai független színházi és táncos szcéna legizgalmasabb producióit Budapesten kívül rendszeresen egyedül a szegedi MASZK Egyesület őszi és tavaszi rendezvényein, no meg a THEALTER-en lehet elcsípni, a minőségi előadások belföldi forgalmazása nem kiemelt cél. Hova is vezetne a gondolkodó, kérdező, nyitott, provokatív, minden értelemben szokatlan előadások széles körhöz történő eljuttatása? A THEALTER ebben is úttörő tevékenységet végzett: amellett, hogy szívós munkával felnevelte a saját közönségét, nem szűnik meg újabb rétegeket is megszólítani és a bátor formai-tartalmi kísérletezés iránt nyitottá tenni őket, így is küzdve az előítéletek ellen.”

Jászay Tamás: Párbeszédben

http://szinhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=37167:parbeszedben&catid=99:2014-oktober&Itemid=7

Az Apertúra beszámolója

A 24. THEALTER Fesztivál második napján, július 19-én Jiří Adámek rendezésében a cseh Boca Loca Lab társulat üdítő, többletjelentéseket hordozó, szabad asszociációkon alapuló előadását tekinthettünk meg, amely talán még a fesztivál sokat látott törzsközönségét is meglepte. A Tics tics politics című előadásban a kevés színházi eszköz használata szándékos koncepció; a vaksötétben villódzó fények vagy a lámpákkal és füsttel megjelenített vonat pusztán ízléses aláfestője a színészek által előadott parádés nyelvi bravúrnak.

Tóth Emese: Bevezetés a politikába (Boca Loca Lab: Tics tics politics), Apertúra Magazin

<http://magazin.apertura.hu/szinhaz/bevezetes-a-politikaba-boca-loca-lab-tics-tics-politics/5886/>

„A lényeg a meglepetés, az improvizáció és a sajátosan dramatizált irodalmi szövegek kettősének hatásmechanizmusa a különböző terekben, a minimális, épp csak jelzésértékű díszletelemek között. A CAR-MEN, a társulat legfrissebb darabja, elsöre szokatlan, a rendkívüli befogadást megedző, ám mégis maradandó élmény.”

Tóth Emese: Jössz egy körre? (Homo Ludens Project – MASZK Egyesület: CAR-MEN)

<http://magazin.apertura.hu/szinhaz/jossz-egy-korre-homo-ludens-project-maszk-egysegulet-car-men/5926/>

„Az Izraeli Tánckritikusok Szövetsége által a 2013-as év előadásának választott Kétszobás lakás a testek látványa miatt is megkapó és tartalmas színházi élmény, és mivel nem egy népszerű, sokak által ismert történetet adaptálnak, hanem csak egy az életből vett emberi kapcsolatot jelenítenek meg, az előadásnak nincsenek kötött, előzetesen ismert dramaturgiai szabályai. Mivel nincsenek egyforma emberek, nincsenek egyforma kapcsolatok, így nincs egyforma konklúzió sem. Ez a sztori bárhol bárkivel megtörténhet – Sheinfeld és Laor éppen erre alapoznak. Nem számít, hogy homoszexuális vagy heteroszexuális párról van szó, ugyanazokkal a párkapcsolati problémákkal kell megküzdeniük, ugyanúgy az elköteleződés félelme lebeg felettük Damoklész kardjaként.”

Tóth Emese: Földiekkel játszó (Niv Sheinfeld és Oren Laor: Kétszobás lakás)

<http://magazin.apertura.hu/szinhaz/foldiekkal-jatszok-niv-sheinfeld-es-oren-laor-ketszobas-lakas/5910/>

„A THEALTER Fesztivál azon kulturális kincsek egyike, amiért érdemes küzdeni Szegeden, nemcsak azért, mert a város fakó lenne nélküle, hanem mert a különböző produkciók együttes hatásmechanizmusa semmilyen más érzéshez nem hasonlítható. Az idej plakáton látható barokk puttókról és az előtte álldogáló emberekről a megnyitó napja óta csak arra tudok asszociálni, hogy a THEALTER, akárcsak a szárnyas angyalok, lövöldözi az emberek szívébe a katarzist, a valóságból való kiszakadás lehetőségét, az örömet, a kellemes megilletődöttséget. Nem melleleg pedig a szereinket és a füleinket is kényezteti.”

Tóth Emese: „Kötélnek szép fátylát sodorta meg” (Beszámoló a 24. THEALTER Fesztiválról)

<http://magazin.apertura.hu/szinhaz/kotelnek-szep-fatylat-sodorta-meg-beszamolo-a-24-thealter-fesztivalrol/6012/>

Az egyes éveknél is sajátos színezetük van, minden Thealterrel aktuális helyzetjelentést kapunk, mit gondol épp a színház magáról. Az idej fesztiválon megjelent 26 alkotócsoport munkájából szinte randomszerűen válogatva egy tényérnyit az a benyomás szűrhető le, hogy a nagy felszabadultság korszaka után – amikor a vidám villanykörteüzások, az Akhe Group dobálzásai, a Derevo kötéláncai a színház önfeléd gyermek arcát mutatták – most Thália mintha újra megkomolyodna, neokonzervatív hullámba kerülne. Ez is a megfrissülés, a folyamatos alakulás, a nyitottság része, hiszen mindig oszcillálunk Dionüszosz, a feloldódás örült káosza és Apollón, az individualizáció, a keretalkotás, a formaképzés között.

Kérchy Vera: Csipetnyi THEALTER, Apertúra Magazin

<http://magazin.apertura.hu/szinhaz/csipetnyi-thealter/5893/>

Herczog Noémi két táncelőadásról a Magyar Narancsban

„És már megint egy táncelőadás, aminek humora van. Nem tudom, mi történt itt, de míg sokáig a magyar kortárs tánc halálkomoly, kissé karót nyelt jelenség volt - fontos és alapvető áttörést jelentettek Gergye Krisztián politikai táncbarái -, most feltűnt egy friss és új táncnyelv, ami dögös, vagány, könnyed és nem utolsó sorban van humora. A Budapest Tánciskola szellemisége ez. A táncos, aki ironizál a természetellenes és önnön erotikáját leplező baletthagyományokon. Miközben képzett és profi a teste, nem billen el a természetes test ma kissé idegennek, debellának ható, Isadora Duncan-i szélsőségébe sem. És mindezzel reflektál is.”

Herczog Noémi: Másképp, Magyar Narancs

<http://magyarnarancs.hu/szinhaz2/maskepp-91139>

A Fidelio beszámolója a fesztiválról

Ami a végén kijön, az minden értelemben a mesterség dicsérete: Marko Mandićra vonatkoztatva a testtudat, a koncentráció, a közönségnek és a közönséggel való játszás, azé a valamié, amit tehetségnek vagy hitelességnek hívunk, de alig tudjuk definiálni; tágabban pedig vallomás a színészethez, a színészetéről. Az egyébként a szlovén nemzetiben játszó színész előadása a független, tabudöntögetésben és színházi határátlépésekben otthonosan mozgó, nem mindig kényelmes produkciókat létrehozó Via Negativa alakulat égisze alatt jött létre - a Via Negativa Would/Would Not-jában néhány éve a Kortárs Drámafesztiválon is láthattuk Mandićot -, hat a zsigerekre és az intellektusra, egyszerre kelt diszkomfortérzetet és ad ennek ellenére mégiscsak egyfajta biztonságtudatot. Pontosan úgy, mint amikor tudjuk, hogy egy nagy színészt látunk.

Papp Tímea: A szabad gondolkodás fesztiválja

http://fidelio.hu/szinhaz/magazin/a_szabad_gondolkodas_fesztivalja

Balázs Nóra írása a romániai Játéktér c. folyóiratban

Az elnyomottak-elnyomók, mi és ők dichotómiája más, a THEALTER-re meghívott előadásokban is visszaköszön. Itt van például Horváth Csaba és a Forte Társulat idej bemutatója, az Irtás. Helen Edmundson kortárs angol drámaíró szövege a cromwelli Anglia írek ellen irányuló kegyetlenségeit tematizálja egy ír-angol család történetén keresztül. Horváth Csaba előadása a kezdeti idill lassú, de halálbiztos pusztulását követi végig. A szöveg mellé társított kimerevített gesztusok a testekben rejlő hatalmas feszültségből születnek, zsigeri módon ábrázolják a házastársak és a két párt között feszülő feloldhatatlan ellentéteket. A mindent beborító tözeg, az anyaföld, melyért az előadásban bárki halni kész, bemocskolja, elnyeli a küzdőket, míg ő maga tovább lélegzik, egyedüli örök létezőként.

Balázs Nóra: A színházi szabadság fesztiválja

<http://www.jatekter.ro/?p=8731>

Orcsik Roland beszámolója fesztiválélményeiről

„A fesztivál díszvendége, Urbán András a Tea for two tréning programjának keretében egy héttel a bemutató előtt hozta létre a Hallasd a hangod! – Antigone reloaded című előadást a színházi kurzusban résztvevő fiatalokkal (a thealter.hu honlapján megtekinthető a közreműködők névsora). A fesztiválnyitó eredmény igazi ökölcsapás lett: Urbán a shock to the system jegyében akciószínházat alkotott Szophoklész drámájából. Urbántól ugyanígy fontos volt a Rózsák című előadás, mely Tolnai Ottó A kisinyovi rózsza című poémájából készült előadás újragondolása. Sok esetben Nagy József JEL-színházának eszközeit használta, forgatta ki Urbán az abszurd, brutális és finom víziójának megalkotásához.”

Orcsik Roland: Antigoné zsigeri realizmusa

<http://www.barkaonline.hu/utrol-valo/4225-orcsik-roland-utrol-valoja>

A Tiszatájonline beszámoló

Simonyi Imre költő sorával szólva „Így élünk mi legényesen” – mutatja Pintér a smink nélküli körképet, ami iszapos, elnyelő pocsolói ellenére olyan világosan rajzolódik ki, mint az ablaküveg.

Mert a sok maszatolás után ez a legfontosabb most már: a világos beszéd, amit nem csak a korszak élő tanúinak, de – mivel pontosan egy generációnyi idő telt el – a fiatalabbaknak is pontosan érteniük kell!

És Pintér Béla ebben valahogy utolérhetetlen. Talán azért, mert sosem riad vissza a nyelv hétköznapi szegénységétől, a hiányoktól tátongó kommunikációtól, amelyek leginkább a buszon vagy a konyhában hangozhatnak el, de valahogy épp ezért érti mindenki, mert adaptálhatók a saját élményekre.

Ibos Éva: Megvan

<http://tiszatajonline.hu/?p=58857>

A Nyúzzatok meg! című darab három táncos és két zenész produkciója, a bemutatója ennek is a Trafóban zajlott tavaly tavasszal. Friss, új, lendületes, sokszólamú és szabad előadás minden szempontból, nincsenek műfaji határai, a balett elemektől a performanszig terjed a mozgás-skála, a hangzó pedig a fülsiketítő effektől a lihegésen/légzésen át a prózáig.

A téma személyes: fegyelmezett és fegyelmezetlen érzések, egymás felé és visszaható viszonyok, s a mindebből származó hullámhegyek és völgyek megélése.

Ibos Éva: Egyedül egy/mással

<http://tiszatajonline.hu/?p=58973>

... Gerlóczy Márton szövege (A csemegepultos naplója) úgy simul Ötvös András kezére, mint a kesztyű, s Göttinger Pál rendező is úgy snittel, mintha klipet forgatna, minden fiatalos, gyors, pergő és kalandos, vagyis az van, ami: egy fiatal író a vásárcsarnokban impulzusokat gyűjt és él át. A találó díszletelem pörög-forog, a kreativitásnak köszönhetően a lehajtható deszkák presszópultot és hidat/felüljárót egyként megjelenítenek, s Ötvös mindezt maximális fordulatszámon használja, igen, Ő azonos Ő-vel, azt látjuk-halljuk, sőt többet, mint ami a szöveg.

Ibos Éva: Egy személyben

<http://tiszatajonline.hu/?p=59035>

Az egyik festői szépségű, a másik fekete pólóra redukált. Az egyik keresztbe kasul bejárja-mozogja a színpadot, a másik megelepszik egy méternyi sávval. Az egyikben izznak az indulatok, a másikkban szenvtelenül sorolnak. Mi volna mégis a közös bennük? Az igazmondás vágya.

Ibos Éva: A lényeg

<http://tiszatajonline.hu/?p=59280>,

A kurtizánképző Ágens produkció már igen sok előadást megérhetett, mégis az előadóművésznek egészen egyszerűen lehangolódni friss, tapasztalt és vitális szerepében. Mikor megkezdik kiképzésünket, szinte minden egyes emberre figyel a térben. Alig marad valaki, akihez ne érne el szenvedélyes magyarázataival. Vesszük is a jó fajta humort, meg nem is. Az előadás tétje szerint, a résztvevők kurtizándiplomát kapnak, ha megtanulják, hogy a férfiak 5 évesek, babusgatásra és nevelésre szorulnak. A reneszánsz világ, ahová helyez minket, mégis megengedi, hogy néha kikerülhetővé váljék. Ágens tanítása közben utalgat a „nyomogatósunkra”, amelyen utánanézhettünk a történelmi eseményeknek. Szarkasztikus, vidám és koncentrált színészi átszellemültség jellemzi. Kritikusokat kritikusan fogad, provokatív és érzéki megjelenésével az első pillanatokban keres és talál.

Drubina Orsolya: Ágens, a kurtizánképző

<http://tiszatajonline.hu/?p=58674>

Csak hogy mikor a színészek (megjegyzem mindannyian valamilyen főiskolát végzett előadóművészek, tehát a szó szorosabb értelmében, nem lehetnek/lehetnének dilettánsok/nem szakképzettek/) elkezdnek beszélni, minden reményünk azonnal el is száll. Ilyen modoros, patetikus, pátosszal telt szavakat rosszul értelmezett iskolai szavaloversenyeken hallani. Kíméletesen is csak annyit mondanánk erről az előadásért felelős embernek (szándékosan nem használnám ez esetben a rendező megjelölést), hogy a vers az, amit mondani kell. A Kettős behatolás című produkció tehát görög, latin, reneszánsz, huszadik századi és mai verseket kívánt bemutatni, egy olyan koncepciótlan, önkényes és végtelenül unalmas keretben, amitől a befogadók folyton csak az órájukra pillantgathattak, vagy azon tanakodhattak már-már félhangosan, hogy elhagyják-e a helyszínt.

Drubina Orsolya: Dilettánsok behatolása a Thealterbe

<http://tiszatajonline.hu/?p=58771>

Az előadásban elhangzó szövegek nyolcvan százaléka eredeti Végel-szöveg. Igaz, hogy a prózamondatok java más kontextusba helyezve hangzik el mint a regényben, igaz, hogy a könyvben bőven kifejtett jeleneteknek sokszor csak csírái maradnak az előadásban, igaz, hogy a prózamű erős karakterei csak egy-egy villanásra válnak felismerhetővé – és az előadás mégis arról szól, amiről Végel regénye.

Arról, hogyan pusztítjuk egymást. Örökké „revansot veszünk”. Rövidlátó szemünkkel hibásan észlelt, pillanatnyi érdekeink szerint cselekszünk. Nem tisztelünk semmit és senkit, csak önmagunkat. Hajlamosak vagyunk adandó esetben legyilkolni a szomszédunkat. Szerbek vagyunk, románok vagyunk, magyarok vagyunk, zsidók vagyunk.

Horváth Péter: Neoplanta és Koltai Róbert

<http://tiszatajonline.hu/?p=59093>

Petró János Thealter cédulái

„A látottak alapján Urbán András a műhelymunkára jelentkezett fiatalokkal négy nap alatt könnyedén oldotta meg a feladatot. Kristálytisza a 2500 éves probléma felvetése, könnyed és akadálymentes a „gyerekek” mozgása, érthető a szöveg, világos, hogy mit, miért és mikor mondanak. De igazából e röpké néhány évszázad alatt semmi sem változott. Csak a hatalom lett rafináltabb, nemzetközi vállalatok igazgatótanácsainak névtelenségébe burkolózva gátlástalan politikusokkal nyomtatja le torkunkon a keserű falatokat.”

Thealter cédulák 1. Részegként ránk fújni a gyűlölet viharát

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--thealter-credulak-1..html>

„A műsorfűzetben jelzett cél, hogy végül láthatóvá váljon a színész legbensőbb valója, melyet képtelenség lenne csupán egy szerepre redukálni, végül is teljesül. A néző közreműködésével kivégzett Mandíć paradicsomlévérben fürödve, minden korábbi szerepéből kivetkőzve ott fekszik a színpadon. Ő mondja ki, finita la commedia, de nem tud elegánsan még elereszteni sem. Halála után is mutogatja magát.”

Thealter cédulák 2. Addig élek, ameddig haldoklok

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--thealter-credulak-2..html>

„Fehér Ferenc világa számomra egy borzasztóan zárt, már-már bántóan magányos világ. Ezért szép. Mert talán ez adja azt a pluszt, amit csak ő tud eltáncolni a színpadon. Az önmaga alkotta zenére, az önmaga által kidolgozott mozdulatok sajátos harmóniájával. Senkit sem láttam még ennyire személytelenül beleolvadni a színpad fekete hátterébe, eltűnik, de tudom hogy ott van, aztán még sincs ott. Csak valahol bennem mélyen az utolsó befejezetlen, tétova mozdulat.”

Thealter cédulák 3. Morgan és Freeman

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--thealter-credulak-3..html>

„A Jégdoktrináról még sokat fogunk olvasni, de írni róla lehetetlen vállalkozás. Írni arról a jelenségről lehet, melyet az előadás élénk tár, sőt arról kötelező. Pero panoptikuma a kőkemény valóság. Tükör. Figurái újra és újra felélednek, aktualizálják magukat. Ez még nem a történelem, ez most is történik velünk.”

Thealter cédulák 4. Perovics Zoltán panoptikuma

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--thealter-credulak-4..html>

„A szavak nélküli játék izgalmas és szép világot tár elénk, emlékeim szerint még ez egyetlen állandó díszlet, a kórházi ágy az elfekvőben, az is ugyanaz maradt. És ugyanaz a homok hullott a cintányérokra, ismerős flamingó keltett vágyat bennünk távoli tájak iránt. A végére pedig megkerült a néni rubintos kalaptűje is Kisinyovból.”

Thealter cédulák 5. A rózsaszínbe mint olyanba vackolt vacogó semmi

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--thealter-credulak-5..html>

„A kép szép, a disszonáns hangokból felépített zene is szép. A lány kibújik az ölelésből, szép lassan kísértál a képből. A fiú játssza tovább fájdalmas, megindító dallamait. A másik lány elsétál előtte, s kihúzza a gitárból az erősítőkábelt. Így tépi szét durván a korábbi ölelést. Marad a néma gitáros fiú és marad a gitárerősítő zavaró sercegése. És marad egy óra tánc és zene megnyugtató emléke.”

Thealter cédulák 6. A lehangolt gitár hangja

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--thealter-credulak-6..html>

„Adott egy nagyon jó szöveg, Beckett első francia nyelven írt novellája. Színházban üdítő érzés ennyire szellemes, igényesen megírt szöveget hallani. Röviden csak annyit: hibátlan. És adott a színész, Mészáros Tibor, aki egymaga meséli el a történetet, olyan intenzitással, hogy hetven percen át egy pillanatra sem veszíti el a nézők figyelmét. Erre mondják: tökéletes produkció!”

Thealter cédulák 7. Ficánkol, akkor nem tőlem van

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--thealter-credulak-7..html>

„Horváth Csaba színháza tiszta és egyenes. Ahogyan múlik az idő és a zsákokból a földet a színpadra terítik, ahogyan a házból, a faluból pusztá lesz, irtás, úgy bújik ki minden szereplőből szép lassan az állat. Mindent felülír, szerelmet, barátságot, családot. Csak a föld marad, ami közben észrevétlenül kipergett kezeik közül.”

Thealter cédulák 8. Mielőtt felfalnak a farkasok

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--thealter-credulak-8..html>

„Valaki bevonul, valaki éljenez, valaki szenved. A városban ez a megszokott kronológia. Csak egy történet a sok közül, ami leperreg előttünk a Neoplanta előadása alatt. Urbán András és Végel László durván a székekhez köti a nézőket. Ez van, nézd, ez történt velünk, ez történik velünk! Felfogtad, hogy Szegedtől Újvidék mindössze 130 km?”

Thealter cédulák 9. Az ígéret földje

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--thealter-credulak-9..html>

A Mielőtt az éj leszáll! minden szereplője egészen magas szinten űzi színész szakmáját, mégis ki kell emelnem Pallagi Melittát, aki Sen Te és Sui Ta kettős szerepét játszotta. Szerepváltáskor ugyan nadrágot húzott és haját felkötötte, jelezve nőből férfira vált, de erre csak a látszat kedvéért volt szükség. Nem kellett semmit tennie, ő volt egy személyben a jó lelkű utcalány és a kemény szívű kapitalista nagybácsi is. Nem mímelt, nem utánozott. Egyszerűen csak játszott. Ha valamiben erős volt ez a fesztivál, az a színészi játék, amire Pallagi Melitta feltette a koronát.

Thealter cédulák 10. - Válaszokat „Jó embert keresünk” jeligére

<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhaz-tortenes/petro-janos--thealter-credulak-10..html>

A Librarius tudósításai

Hatvannál több program, színes, attraktív és előre látó. Ez a szegedi Thealter International. Péntek délután nyitott, ütött fel.

„Esetlegességek sorozata” vár ránk a jövő héten, valamint a valóság „megfabrikálása” is. Ám ez a valóság ott terem, ahol azt nem tiporják el.

Üllünk, állunk a Hajnóczy utcai kertben, a fesztivál fő helyszínén. Ritka pillanatokot lesünk el. Urbán András hosszan interjúzzák, a fogadó asztalra szépen metszett gyümölcsök kerülnek. Megcsodáljuk, némelyikét meg is dicséjük, a fesztivállányok ruháját. Van fehér, jön egy piros, amott surran egy csíkos.

Kémeri Attila: Hivatalos megnyitó? A Thealter ebben is ironikus

<http://librarius.hu/2014/07/19/hivatalos-megnyito-thealter-ebben-ironikus/>

A darab felületei, mint hagymarétegek simulnak egymásba, s mire a felére érünk a réteghámozásnak, taknyunk-könnyünk folyik a kádári krumplicevesbe. A sorstragédia minden szála elvarrva, vérpontos helyzetek és jellemek sorjáznak. Egy ilyen halálprecíz színházban a naivabb néző hajlamos azt hinni, ezek a karakterek a való világban nincsenek, ez csak mese, mint ahogy fináléban megéneklük azt. Hát nem, ennyire, tényleg ennyire.

Kémeri Attila: Ezek mindörökké a mi titkaink, vaze! - Titkaink, Pintér Béla és Társulata a szegedi Thealteren

<http://librarius.hu/2014/07/23/ezek-mindorokke-mi-titkaink-vaze/>

Egy, a város délutáni csúcsgyalogosugrasztón haladó autó első ülésén tértem magamhoz. Úristen, mi van, én vezetek így – ez volt az első gondolatom, de gyorsan rájöttem, az anyósülésbe vagyok szíjazva, a kormányt egy beszpidezett, vélhetőleg már alpból szociopata hordótestű lény tekerte veszettül. Áttetsző bőre alatt pénzkötegek dudorodtak, fején manósapka-szerű bukósisak, amire nagy szüksége volt. Éppen négy gyalogos előtt vészfékezett, fejhangon visított rájuk, tünjetek előlem, galádok!

Kémeri Attila: Az örült Car-Men 4x4 keréken érkezik

<http://librarius.hu/2014/07/26/az-orult-car-men-4x4-kereken-erkezik/>

A Horváth Csaba vezetésével készült változat tulajdonképpen egyetlen, nagyon egyszerű, ám annál hatásosabb színpadi eszközt használ, hiszen négy Antigonét és négy Iszménét állít színpadra egyidejűleg. Az ötlet erejét nyilvánvalóan az adja, hogy a változatlan célért küzdő Antigonének négyféle arca, habitusa és kisugárzása lesz, de négyféle lesz a viszonya testvérével, és négyféle Kreóonnal is. Egyszerre csak egy páros beszél, de a másik három is játszik: mozdulataik a testvérpár lelki folyamatait illusztrálják, de Antigoné és Iszméné ki nem mondott szavairól és az emberi természetéről egyaránt árulkodnak.

Lénárt Ádám: Kreóonnal, Cromwell-lel és Mária Teréziával zárult a Thealter

<http://librarius.hu/2014/08/01/kreonnal-cromwell-lel-es-maria-tereziaival-zarult-thealter/>

A Népszabadság beszámoló

Balog József művészeti vezető nem firtatta, miért nem adta meg a grémium legalább azt a 3 millió forintot, amelyet tavaly, bár azt hallotta, a bizottság tagjai úgy emlékeztek, az idén is támogatták a THEALTER-t. A pénztelenség azonban egyáltalán nem látszik a műsoron, a hazai és határon túli magyar favorit, valamint ismertségre váró független társulatok előadásain túl külföldi színházakat is vendégül látnak a július 18-26. közötti eseménysorozaton.

Szemere Katalin: A NKA-s nemtámogatás dacára gazdag lesz a THEALTER programja

<http://nol.hu/kultura/a-nka-s-nemtamogat-as-dacara-gazdag-lesz-a-thealter-programja-1474761>

Súlyosat tévedett az NKA fesztivalkollégiuma, amikor nem támogatta a szegedi MASZK Egyesület által szervezett Thealter Fesztivált. Nem pénzlényülő kolbászvigalomról vagy hevenyészett, nyári bulvár-összeállításról van ugyanis szó, hanem az egyik legfontosabb színházi eseménysorozatról. Fellépőinek kiválasztásához olyan mély merítést vállalt csapatával Balog József művészeti vezető, amely a diákszínjátszóktól a bábelőadáson át a legkurrensebb pesti produkciókig tart, a határon túlról is invitál magyar produkciókat és külföldi előadókat is meghív.

Szemere Katalin: Lázalmok és börtönpisztráng, Népszabadság

<http://nol.hu/kultura/lazalmok-es-bortonpisztrang-1476577>

Végel László Neoplanta, avagy az Ígéret földje című regényét használta kiindulópontnak Gyarmati Kata dramaturg, és az Újvidéki Színház remek társulatával Urbán András rendezett egy töredezett, első látásra nem illeszkedő puzzle-darabokból szerkesztett, mégis svungos előadást. Politikai színház, persze; de akit kiráz a hideg a szótól, mondhatja történelminek vagy kortársnak is. Hosszú asztal mögött ülve néz farkasszemet a közönséggel tizenegy, tetőtől talpig feketébe öltözött színész, majd belevágnak az egymást követő felszabadítások mozaikos megjelenítésébe.

Csáki Judit: Vagyunk lakói: Újvidék, Népszabadság

<http://nol.hu/kultura/vagyunk-lakoi-ujvidek-1476587>

A Délmagyarország cikkei

Visszafogottan, de úgy érzem, hazajövök. Megfelelni ugyanúgy kihívás, mint másutt. Nehéz jelen lenni Magyarországon, és áttörni annak a népiességnek a falát, amelyet elvárnak a külhoni magyar művésztől. Politikailag is bonyolult identitást kínál a magyar helyzet. De örömmel játszunk itt, és azt hiszem, jó ideje már nem kisebbségi színházként vagyunk jelen. Szeged mindig nyitott volt, és ne feledjük: az egyetlen 24 éve létező nemzetközi független színházi fesztivál a THEALTER.

Kiss Tímea: Három kérdés Urbán Andrásnak

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/harom_kerdes_urban_andrasnak/2391562/

– Bele tudja magát élni a csapat a látszólag tőlük távol álló konfliktushelyzetekbe, így maivá tudják tenni az előadás kérdéseit. Mindennap új elemekkel gazdagodik a bemutató, tehát ma este is más lesz, mint tegnap – mondta a HMG-sek egyik drámatanára. Pádár Zsolt az ókori színház kedvelőinek, de a mai, közéleti eseményekre érzékeny

nézőknek is ajánlja az előadást, amely az Antigoné egy híres mondatára rímel: „Gyűlölni nem születtem én, szeretni csak.”

Kiss Tímea: Antigoné él, és szeret

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/antigone_el_es_szeret/2390960/

– Ahány ember, annyi színház, ahány színház, annyi szokás, ahány szokás, annyi identitás, ahány identitás, annyi ember – nekik, tehát közönségének köszönte meg Balog József, hogy létrejöhetett és elkezdődhetett az ország legrégebbi, évente megrendezett nemzetközi színházi fesztiválja.

Kiss Tímea: Az Andaxínház performanszával nyitott a 24. Thealter fesztivál - fotókkal

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/az_andaxinhaz_performanszaval_nyitott_a_24_thealter_fesztival_-_fotokkal/2390702/

A verse.hu portál beszámoló

„Az előadás központi vázát az erőszak világra és a belső énré gyakorolt hatása alkotja. A dokumentarista színdarab erősen ironikus jellemekkel mutatja be a holokausztot és az elítélhetőség minden formáját. A darab nem csak a zsidókról szól, hanem a melegekről, cigányokról, idegenekről, hajléktalanokról, az el nem fogadottakról, az emberi ostobaságról és főként arról, hogy milyen veszélyes tud lenni, ha megszállottan ragaszkodunk egy kósza eszméhez. A Thealter fesztivál idején legjobb előadása volt.”

Jég-doktrínák: Csend van, a szék se reccsen

<http://verse.hu/jeg-doktrinak-csend-van-a-szek-se-reccsen/>

„Gyakorlott „Pintér Bélás” nézőként számítottam arra, hogy valami szörnyű tabu témát fog feszegetni a társulat, ha beülök hétfőn este a szegedi Kisszínházba. Így is lett. Gyermekkori abúzus. Elfojtott vágyak terhe. Ügynökkérdés. Kelet vs. Nyugat.”

Titkaink- Túl az ingerküszöbön

<http://verse.hu/titkaink-tul-az-ingerkuszobon/>

„Leülünk közéjük a kanapéra, olyan, mintha a szereplők otthonába érkeznenek. Kiszólnak hozzánk, személyesek, néha olyan hétköznapi témákról beszélnek, mint például, hogy van-e gomba a melegszendvicsben. Sokszor arra gondolok, kit érdekel? Már pedig aki Sztanyiszlavszkij színházi módszerét alkalmazza, annak le kell csupaszítani mindent a lehető legegyszerűbbre. Ahogy a darab is, az élet is ilyen, néha unalmas, néha egyszerű, de imádnivaló. Kinek kellene a nagy drámák?”

Kirakat- Rajtunk kívül nincsen segítség

<http://verse.hu/kirakat-rajtunk-kivul-nincsen-segitseg/>

„A fegyverszünet reményében született cseh színdarab pont olyan értelmetlen, mint az Izraeli háború, amiről szól. Fizikai színház ide, tárgymanipulációs eszközök oda, ez az előadás időpazarlás volt.”

With unarmed forces- Kortárs agyhalál

<http://verse.hu/with-unarmed-forces-kortars-agyhalal/>

Véget ért a fesztivál

– Soha nem szólt még ennyi előadás arról, hogy „ég a város” – tekintette át a fesztiválprogramot Balog József. A THEALTER művészeti vezetője azonban nem csak a fiatalokat intette fesztiválzáró végszavával: – Csináljatok jó színházat, és legyetek jó közönség – mondta.

Kiss Tímea: Pintér Béla és Társulata kapta a közönség anygalkáját

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/pinter_bela_es_tarsulata_kapta_a_kozonseg_angyalkajat/2391722/

Bemutatókkal és díjátadóval zárult a 24. THEALTER

<http://tiszatajonline.hu/?p=59084>

A TITKAINK LETT A THEALTER LEGNÉPSZERŰBB ELŐADÁSA

<http://www.ordogkatlan.hu/2014/07/a-titkaink-lett-thealter-legnepszerubb.html>

Thealter: 26 alkotócsoporthoz mutatkozott be

http://szeged.hu/kultura/hirek/23117-thealter-26-alkotocsoport-mutatkozott-be.html?utm_source=newsletter-1046&utm_medium=email&utm_campaign=newsletter

24. Thealter: Kritikusdíjban részesült a Kosztolányi Színház Rózsák című előadása
<http://www.vajma.info/cikk/kultura/9688/24-Thealter-Kritikusdijban-reszesult-a-Kosztolanyi-Szinhaz-Rozsak-cimu-eloadasa.html>

A Titkaink a közönség, a Rózsák a kritikusok kedvence a THEALTEREN
<http://szegedcafe.hu/2014/07/27/a-titkaink-a-kozonseg-a-rozsak-a-kritikusok-kedvence-a-thealteren/>

Átadták a THEALTER közönségdíját
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/atadtak_a_thealter_kozonsegdijat/2398564/

Ötvös András kapta a Thealter juniordíját
<http://szeged.hu/kultura/hirek/23899-otvos-andras-kapta-a-thealter-juniordijat.html>

Átadták a THEALTER közönségdíját
<http://szeged.hu/kultura/hirek/23694-atadtak-a-thealter-kozonsegdijat.html>

Átadták a szabadkaiaknak a THEALTER kritikuszíját
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/atadtak_a_szabadkaiaknak_a_thealter_kritikusdijat/2404813/

Átadták a THEALTER kritikuszíját
<http://szegedma.hu/hir/szeged/2014/11/atadtak-a-thealter-kritikusdijat-2.html>

Átadták a THEALTER közönségdíját
<http://7ora7.hu/hirek/atadtak-a-thealter-kozonsegdijat>

Átadták a THEALTER közönségdíját
<http://szegedma.hu/hir/szeged/2014/09/atadtak-a-thealter-kozonsegdijat.html>

Fesztiválelőzetesek, ajánlók

Mi nem a kirakatban túlizzuk a határiakat. A határon túliak nálunk mindig is innen voltak. Nem divat és nem politika, amit teszünk. Nem varrjuk a mellünkre, nem vessük a homlokunkra. Kisebbségi kultúrát teszünk természetessé a többség orra előtt, hogy ez a hülye megosztás is eltűnjön. A színházban nincsenek határok. Teljesen természetes, hogy köztünk se. Csak annyi, ami a szabad emberek auráinak elkülönüléséhez és összeadódásához szükséges. Nem divat, és nem politika, amit teszünk - Ibos Éva interjúja Balog Józseffel, a THEALTER művészeti vezetőjével
<http://tiszatajonline.hu/?p=58360>

Nem támogatja az NKA a THEALTER-t
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/nem_tamogatja_az_nka_a_thealter-t/2383173/

Urbán András lesz a szegedi Thealter fesztivál díszvendége
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/urban_andras_lesz_a_szegedi_thealter_fesztival_diszvendege/2389093/

Kezdődik a Thealter fesztivál Szegeden
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/kezdodik_a_thealter_fesztival_szegeden/2390576/

A Thealter fesztivál 2014-es programja
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/a_thealter_fesztival_2014-es_programja/2389207/

THEALTER – az Első szerelem Szegeden
<http://tiszatajonline.hu/?p=58224>

THEALTER – Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák
<http://tiszatajonline.hu/?p=58272>

Urbán András rendező lesz a szegedi Thealter fesztivál díszvendége
<http://tiszatajonline.hu/?p=57958>

24. THEALTER Fesztivál – részletes program
<http://tiszatajonline.hu/?p=57993>

Nyitott szívek, vájtszemek a nézőtéren – Thealter
<http://librarius.hu/2014/07/09/thealter-szeged-beharang/>

Ingyenes kurzusok a Thealteren fiatal színházi üdvöskéknek
<http://librarius.hu/2014/06/30/ingyenes-kurzusok-thealteren-fiatal-szinhazi-udvoskeknek/>

Kezdődik a Thealter fesztivál Szegeden
http://www.kulturpart.hu/szinhaz/42652/kezdodik_a_thealter_fesztival_szegeden

Neoplanta: Szerbiában is díjat nyerő magyar darab a Thealteren
<http://szegedcafe.hu/2014/07/07/neoplanta-szerbiaban-is-dijat-nyero-magyar-darab-a-thealteren/>

24.THEALTER színházi fesztivál
<http://szegedcafe.hu/program/24-thealter-szinhazi-fesztival/>

Péntek este elindul az idei Thealter fesztivál
<http://szegedcafe.hu/2014/07/18/pentek-este-elindul-az-idei-thealter-fesztival/>

Ma kezdődik a Thealter fesztivál Szegeden
<http://mno.hu/grund/ma-kezdodik-a-thealter-fesztival-szegeden-1237954>

Hallasd a hangod!
http://fidelio.hu/edu_art/osztondijak_kurzusok/hallasd_a_hangod

Szakmai workshopok a 24. THEALTER Fesztiválon
<http://7ora7.hu/hirek/szakmai-workshopok-az-idei-thealter-en>

Tavaszi programok / THEALTER U 21 plusz Aperitif kifestivál

Indul a szegedi MASZK Egyesület tavaszi színházi programja
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/indul_a_szegedi_maszk_egyesulet_tavaszi_szinhazi_programja/2376935/

Indul a MASZK Egyesület tavaszi színházi programja
<http://szeged.hu/kultura/hirek/21901-indul-a-masz-k-egyesulet-tavaszi-szinhazi-programja.html>

Indul a tavaszi színházi évad a Régi Zsinagógában
<http://szeged.hu/kultura/hirek/22130-indul-a-tavaszi-szinhazi-evad-a-regi-zsinagogaban.html>

Kifestivál: Fiatal tehetségek mutatkoznak
<http://szeged.hu/kultura/hirek/22390-kifestival-fiatal-tehetsegek-mutatkoznak.html>

Indul a szegedi MASZK Egyesület tavaszi színházi programja
<http://7ora7.hu/hirek/indul-a-szegedi-masz-k-egyesulet-tavaszi-szinhazi-programja>

MASZK-programok és kifestivál: tavaszi kollekció Szegeden
<http://7ora7.hu/hirek/masz-k-tavaszi-kollekcio-2014-es-iv-thealter-u21-plusz-aperitif-kifestival-szegeden>

Indul a tavaszi színházi évad a szegedi Régi Zsinagógában
<http://szegedma.hu/hir/szeged/2014/04/indul-a-tavaszi-szinhazi-evad-a-szegedi-regi-zsinagogaban.html>

De vajon mitől is volt olyan magával ragadó az előadás? Mondhatnánk, hogy a remek humor, a modern témafeldolgozás vagy épp az énekek miatt. Persze, ezek is közrejátszottak, de mindemellett alapvető, egyetemes kérdések és válaszok fogalmazódnak meg a játékidő során, melyek magukba foglalják többet között az Isten-kérdést, a bűnt és bűntudatot, a hit és a hinni akarás ambivalens érzéseit. Bepillantást nyerhetünk ebbe a tőlünk annyira szokatlan orosz világba és gondolkodásmódba, mely által megvilágosodik, hogy egy látszólag csendes, magának való ember lelkében is milyen természeti erejű viharok dülhetnek.
"A játék életre megy, nem pedig babra.." (a Mu Színház-Füge Produkció: Karamazov című előadásáról)
<http://www.partypony.hu/posts/4685-a-jatek-eletre-megy-nem-pedig-babra>

Az est meghatározása a szórólapon „élő koncert”, s tényleg az, de lehetett volna sanzonestet is írni, ami persze kicsit ódivatúan hangzik, pedig műfaj szerint valójában erről van szó. A számok ugyanis mini, de kompakt történetek a női lélekről, de egyáltalán nem a repdesős érzelmekről, hanem a melléfogásokról, a tévedésekről és a fájdalmas csalódásokról.

Ez így drámaian hangzik, de Csákányi Eszter játékában és dalaiban, amelyek Zöldi Gergely dramaturgiai ötleteivel felvezetve szólalnak meg, ennek nyoma sincs... na jó, nyoma azért van, de a keserű történetek bitter íze rendre felolvad az életmentő iróniában, s a kíméletlen öniróniában. Egyébként az összekötő szövegek nem irodalmi jellegűek, inkább személyesek és vallomások.

Ibos Éva: Csákányi Eszterrel kettesben
<http://tiszatajonline.hu/?p=52985>

A folytonos önvizsgálatot tartó szereplők saját magukat alakítják. Így, önmagukon átszűrve, saját történeteiket átvilágítva próbálnak valamit mondani arról, ami mindannyiunkat érint. Nevezetesen az emlékeinkkel való kibékíthetetlen küzdelemről, amely a megmaradásukért vagy éppen az elveszejtésükért folyik, a halállal való szembenézés döbönt pillanatáról, vagy éppen a mindenki által megpróbált jövőbe üzenésről. Formanek Csaba vörös fonalat gombolyít fel előttünk, miközben arról beszél: ő pont 35 éves, és ez a nap azért is jó (mármint május 7-e) mert ötször hét az ugye 35. Az előadás kijelölt idővel operál tehát, amely a happening műfaj sajátja. Formanek képes zavarbaejtően természetes hangon előadni, mindenfajta mesterkéeltség nélkül, amely ezáltal egyszerre egybemossa a rituális teret a hétköznapival, a színházat a hétköznapokkal. Zsigeri élmény, egészen hajmeresztő, nem is tudni mi történik pontosan, hol is vagyunk pontosan, és hogy akkor ez az esemény színház-e vagy mégsem az. Formanyelveket keres és talál.

Drubina Orsolya: Happens... (kritika a Balog József, Formanek Csaba és Ilyés Lénárd KIFELE! c. produkciójáról)
<http://tiszatajonline.hu/?p=54761>

Pintér Béla Csákányi Esztert hívta meg a szerepre, mert a feladatra kifejezetten nagyvadra volt szükség. Ugyanis a jellemfejlődésnek a darabban (persze, hogy) nyilvánvalóan kirajzolódó íve van, az előadás dramaturgiája szerint azonban a személyiség változásai nem egy-egy jeleneten belül zajlanak le, hanem az időugrások szerinti újabb és újabb képekben lép elénk a megváltozott karakter. Csákányinak tehát csupán (a mások jelenetei által adott) percek jutnak a lelki átalakulásokra, ami lehangoló, de egyben végletesen kimerítő színészi teljesítmény, hiszen a karakterbeli és érzelmi ugrások nagyok, nem egyszer egymásnak feszülők, s „mellesleg” a vérbő komikumtól a legmélyebb belső drámáig tartanak.

Ibos Éva: Élni vagy halni
<http://tiszatajonline.hu/?p=54915>

Vagyok, voltam, leszek, de milyen? Találkozom, beszélgetek, ajándékot adok és mesélek. Eddig semmi különös. Ismerős kérdések és ismerős cselekedetek, de ahogyan Szabó Rékától kapjuk, maga a(z önmagunkra való) rácsodálkozás.

Ibos Éva: Hogy vagyok
<http://tiszatajonline.hu/?p=55860>

Szoktam Weöres Sándor-verseket olvasni, kettőt, hármat, néhányat, de egyszerre ötvenháromat sosem. Pedig Fekete Ernő ennyit válogatott be önálló estjébe, ahol hamar kiderült, Weöres költeményeit jól hallgatni semmivel sem kisebb feladat, mint olvasni őket.

Ibos Éva: Két játékos
<http://tiszatajonline.hu/?p=55332>

Őszi-téli programok / THEALTER U 21 plusz Desszert kifestivál

Szeged - Négy éve indította el hagyományteremtő céllal a nyári Thealter Fesztivált 1991 óta megrendező MASZK Egyesület a Thealter U21 plusz őszi kifestivált, ahol visszatérő előadók mellett új tehetségek is lehetőséget kapnak a bemutatkozásra.

Desszert: III. Richárdtól A mi utcánkig
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/desszert_iii_richardtolt_a_mi_utcankig_/2400773/

Völgyvándor: szerelemről körtemuzsikával
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/volgyvandor_szerelemrol_kortemuzsikaval/2401669/

A jövő színházcsinálói – THEALTER U21 plusz a szegedi Régi Zsinagógában
<http://librarius.hu/2014/10/02/thealter-u21-plusz-a-szeged-zsinagogaban/>

Szabad színházak jönnek a régi zsinagógába
<http://szeged.hu/kultura/hirek/23844-szabad-szinhazak-jonnek-a-regi-zsinagogaba.html>

Újra THEALTER U21 plusz a szegedi Régi Zsinagógában
<http://7ora7.hu/hirek/ujra-thealter-u21-plusz-a-szegedi-regi-zsinagogaban>

Nem kötelező, hogy erős középkorúaknak, vagy még öregebbnek képzeljük a szereplőket (bár Tar Sándornál inkább azok), mert a mű első megjelenése, vagyis 1995 óta nem csupán az idősek privilégiuma a kilátástalanság. Mivel azonban az előadást a Színművészeti Egyetem frissen végzett fizikai színész osztálya játssza, nem mellékes a kisregény figuráinak és a darab szereplőinek korkülönbsége, mert ez olykor ambivalens hatást kelt. Előfordul ugyanis, hogy valakiről – épp hamvas fiataltsága miatt – „leszakad” a rá osztott, a saját életébe belefáradt figura, de Horváth Csaba olyan következetesen vezényli az ensemble játékot, hogy az együttműködés szövetségéből nem lógnak ki ezek a (csak olykor felvillanó) pillanatok végzetesen. Ugyanakkor persze, ebben a distanciában benne van a mai magyar, jellegzetes kórkép is: aki bátortalan, és/vagy nem eléggé iskolázott, akár huszonévesen is beleragadhat aprócska faluja minitenyészetébe, korlátolt és szűkre szabott közegébe.

Ibos Éva: Állomás

<http://tiszatajonline.hu/?p=63843>

Kocsmaszínházi tivornya egy sárkánnyal

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/kocsmaszinhazi_tivornya_egy_sarkannyal/2407886/

MASZK kocsmaszínház a Rongyban

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2014/11/masz-kocsmaszinhaz-a-rongyban.html>

2015

Nemzetközi workshoppal indult az év Szegeden

http://fidelio.hu/szinhaz/hirek/nemzetkozi_workshoppal_indult_az_ev_szegeden

Felhívás nemzetközi színházi projektben való részvételre

<http://7ora7.hu/hirek/felhivas-nemzetkozi-szinhazi-projektben-valo-reszvetelre>

Nemzetközi színházi workshoppal nyitja az évet a szegedi MASZK Egyesület

<http://7ora7.hu/hirek/nemzetkozi-szinhazi-workshoppal-nyitja-az-ebet-a-szegedi-masz-k-egyesulet>

Nemzetközi színházi workshoppal nyitja az évet a szegedi MASZK Egyesület

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2015/01/nemzetkozi-szinhazi-workshoppal-nyitja-az-ebet-a-szegedi-masz-k-egyesulet.html>

Kell legyen valami – kialakult az alkotógárda + VIDEÓ

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2015/01/kell-legyen-valami-kialakult-az-alkotogarda-video.html>

Zenés esttel kezdődik a MASZK idei évada

<http://szeged.hu/hirek/25097-zenes-esttel-kezdodik-a-masz-k-idei-evada.html>

Mindössze harminc szék fér be a Stefánia 6.-ban található Emmaroz Szalonba, ahol február 27-én nyitja meg a MASZK Egyesület újabb szegedi játszóhelyét. Néhány órára színházzá válik a divattervezőknek is dolgozó, egyedi dizájnnal kialakított exkluzív divatszalon. Az első produkciót, a Flaubert-regény alapján, továbbá Dumas, Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre és Walter Scott műveinek felhasználásával írt Bovary Emma című monodrámát jövő pénteken 18 és 20 órától játssza Kiss-Végh Emőke.

Színház a divatszalonban

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/szinhaz_a_divatszalonban/2418605/

Új színházi helyszínen mutatkozik be Bovary Emma

<http://szeged.hu/hirek/25357-uj-szinhazi-helyszinen-mutatkozik-be-bovary-emma.html>

Bovary Emma az Emmarozban, avagy színház a divatszalonban

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2015/02/bovary-emma-az-emmarozban-avagy-szinhaz-a-divatszalonban.html>

Koprodukciós előadások 2014

UNBONE - Iráni-magyar-indiai koprodukciós előadás

Pozsgai Zsolt: Egy „madjaristani” utazó naplója

<http://www.magyarhirlap.hu/egy-madjaristani-utazo-naploja>

Balog-Formanek-Ilyés: KIFELÉ!

Drubina Orsolya: Happens... (kritika a Balog József, Formanek Csaba és Ilyés Lénárd KIFELÉ! c. produkciójáról)
<http://tiszatajonline.hu/?p=54761>

Kifelé! - Színházi fikció és három fickó a MŰSZI-ben
<http://szinhaz.hu/budapest/55653-kifele-szinhazi-fikcio-es-harom-ficko-a-muszi-ben>

Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szeged) – Bakelit Multi Art Center (Budapest): sex, drugs, gods & rock 'n' roll

Harsányi Attila a legjobb színész Pitesti-en
<http://7ora7.hu/hirek/harsanyi-attila-a-legjobb-szinesz-pitesti-en>

Rusz Péter: Isten halott, a punkok még élnek
<http://www.jatekter.ro/?p=9700>

Sex, drugs, gods & rock 'n'roll a Független Színházak Országos Fesztiválján
<http://7ora7.hu/hirek/sex-drugs-gods-rock-n-roll-bukarestben>

Benedek Leila: Szex, drogok, istenek és rock 'n' roll egy személyben
<http://librarius.hu/2014/09/04/szex-drogok-istenek-es-rock-n-roll-egy-szemelyben/>

SEX, DRUGS, GODS
<http://toptipp.hu/szinhaz/vendegjatek.htm#sex>

Sex, drugs, gods & rock 'n'roll - Az Aradi Kamaraszínház bemutatója Budapesten
<http://szinhaz.hu/budapest/57452-sex-drugs-gods-nhaz-bemutatoja-budapesten>

Budapesten a Sex, drugs, gods & rock 'n'roll
<http://7ora7.hu/hirek/budapesten-a-sex-drugs-gods-rock-n-roll>

Budapesten a Sex, drugs, gods & rock 'n'roll
<http://nol.hu/kultura/budapesten-a-sex-drugs-gods-rock-nroll-1483525>

Sex, drugs, gods & rock 'n' roll – Ősbemutató a szegedi THEALTER-en
<http://7ora7.hu/hirek/sex-drugs-gods-rock-n-roll-osbemutato-a-szegedi-thealter-en>

Jászay Tamás: ÚJRARENDEZVE - 24. THEALTER, Szeged
<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5126/24-thealter-szeged>

Jámbor Gyula: Szex, drogok, istenek és rock and roll
http://www.nyugatijelen.com/kultura/szex_drogok_istenek_es_rock_and_roll_1.php

THEALTER -- Híradó/News V/2014
https://www.youtube.com/watch?v=ZbQNHwYh_vo

Homo Ludens Projekt - MASZK Egyesület: CAR-MEN

Tóth Emese: Jössz egy körre? (Homo Ludens Project – MASZK Egyesület: CAR-MEN)
<http://magazin.apertura.hu/szinhaz/jossz-egy-korre-homo-ludens-project-masz-k-egy-egyesulet-car-men/5926/>

Kémeri Attila: Az örült Car-Men 4x4 keréken érkezik
<http://librarius.hu/2014/07/26/az-orult-car-men-4x4-kereken-erkezik/>

Jászay Tamás: ÉLMÉNYSZÁM - 24. THEALTER, Szeged
<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5128/24-thealter-szeged/>

Szemere Katalin: Lázálmok és börtönpisztráng
<http://nol.hu/kultura/lazalmok-es-bortonpisztrang-1476577>

Tanács István: A lötyty neve: az Élet értelme
<http://nol.hu/kultura/a-lotty-neve-az-elet-ertelme-1469789>

Kiss Tímea: Intim taxi indul Szegeden
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/intim_taxi_indul_szegeden/2385838/

Kántor István: Autós peep show Szegeden
http://www.autonavigator.hu/autosvilag_hirei/egy_auto_egy_szinhazi_eloadas_egy_nezo-12567

Intim taxi: tizenöt perc egy menet
http://borsonline.hu/20140614_intim_taxi_tizenot_perc_egy_menet

CAR-MEN: intim színház autóban
http://vtszeged.hu/hun/s_news/i_kultura_6/i_carmen_intim_szinhas_autoban_13227/t_Kult%C3%BAra%20-%20CAR-MEN%20intim%20sz%C3%ADnh%C3%A1z%20aut%C3%B3ban/

Színházi előadás egy autóban
<http://szeged.hu/kultura/hirek/22624-szinhazi-eloadas-egy-autoban.html>

THEALTER -- Híradó/News IV/2014
<https://www.youtube.com/watch?v=SYJzVJVVMd4>

Hallasd a hangod! – Antigoné Reloaded tréningorozat (Kurzusvezetők: Urbán András, Gemza Péter-Mészáros Tibor, Horváth Csaba)

Orcsik Roland: Antigoné zsigeri realizmusa
<http://www.barkaonline.hu/utrol-valo/4225-orcsik-roland-utrol-valoja>

Lénárt Ádám: Kreónnal, Cromwell-lel és Mária Teréziával zárult a Thealter
<http://librius.hu/2014/08/01/kreonnal-cromwell-lel-es-maria-tereziaival-zarult-thealter/>

Thealter cédulák 1. Részegként ránk fújni a gyűlölet viharát
<http://www.szegedilap.hu/cikkek/szinhas-tortenes/petro-janos--thealter-cedulak-1..html>

Tóth Emese: „Kötélnék szép fátylát sodorta meg” (Beszámoló a 24. THEALTER Fesztiválról)
<http://magazin.apertura.hu/szinhas/kotelnek-szep-fatylat-sodorta-meg-beszamoló-a-24-thealter-fesztivalrol/6012/>

Jászay Tamás: Újrarendezve - 24. THEALTER, Szeged - 1. rész, Revizor
<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5126/24-thealter-szeged/>

THEALTER workshop
<http://www.drama.hu/node/524>

Hallasd a hangod! - Szakmai workshopok a Thealteren
http://szinhas.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=57042:hallasd-a-hangod-szakmai-workshopok-a-thealteren&catid=6:esztival&Itemid=78

Első szerelem és workshop a Thealter fesztiválon
<http://csokonaiszinhas.hu/en/elso-szerelem-es-workshop-a-thealter-fesztivalon/>

THEALTER -- Híradó/News II/2014
https://www.youtube.com/watch?v=oOZflqg_6u0

THEALTER -- Híradó/News VIII/2014 -- Antigoné Reloaded - Urbán András tréningbemutató
<https://www.youtube.com/watch?v=RwBjgAJdLzY>

THEALTER -- Híradó/News X/2014 -- Antigoné Reloaded - Horváth Csaba tréningbemutató
https://www.youtube.com/watch?v=2f_6l2DmKF0

THEALTER -- Híradó/News IX/2014 -- Antigoné Reloaded - Gemza-Mészáros tréningbemutató
<https://www.youtube.com/watch?v=4k5nje4KPE0>

HMG Műhely (Szentes): Gyűlölni nem...

Kiss Tímea: Antigone él, és szeret
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/antigone_el_es_szeret/2390960/

Papp Tímea: A szabad gondolkodás fesztiválja
http://fidelio.hu/szinhaz/magazin/a_szabad_gondolkodas_fesztivalja

Szemere Katalin: Lázálmok és börtönpisztráng, Népszabadság
<http://nol.hu/kultura/lazalmok-es-bortonpisztrang-1476577>

Orcsik Roland: Antigone zsigeri realizmusa
<http://www.barkaonline.hu/utrol-valo/4225-orcsik-roland-utrol-valoja>

Tóth Emese: „Kötélnék szép fátylát sodorta meg” (Beszámoló a 24. THEALTER Fesztiválról)
<http://magazin.apertura.hu/szinhaz/kotelnek-szep-fatylat-sodorta-meg-beszamolo-a-24-thealter-fesztivalrol/6012/>

NÉGY ŐSBEMUTATÓ ÉS EGY PREMIER
<http://www.ordogkatlan.hu/2014/06/negy-osbemutato-es-egy-premier.html>

THEALTER -- Híradó/News III/2014
<https://www.youtube.com/watch?v=JeVfTCYN98w>

THEALTER -- Híradó/News XI/2014 -- Gyűlölni nem...
<https://www.youtube.com/watch?v=WxzNO9-4I-A>

Aurora Studio (Szeged): A Hatlövetű

A Hatlövetű: a színház Tarantinója a Rongyban
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/a_hatlovetu_a_szinhaz_tarantinoja_a_rongyban/2408790/

Újra szól „A hatlövetű” a Millenniumi kávéházban
<http://szeged.hu/szemle/gyorshirek/24222-ujra-szol-a-hatlovetu-a-millenniumi-kavehazban.html>

Márki Kitti: Durr-durr-csitt-csatt-bumm-bumm ír módra
<http://www.partypony.hu/posts/5255>

Alkalmi Formáció (Szeged): Woyzeck-trans

Woyzeck-Trans – utaztató színház az AF Travel szervezésében
<http://magazin.apertura.hu/programajanlo/woyzeck-trans-utaztato-szinhaz-az-af-travel-szervezeseben/5115/>

Utazás a lélek bugyraiba - Woyzeck-Trans
<http://partypony.hu/posts/4654-utazas-a-lelek-bugyraiba-woyzeck-trans>

Manna Produkció – MASZK Egyesület: projekt_LULU

A projekt_LULU* kérdéseket tesz fel, miközben bemutat, nem pedig válaszokat ad – nem is biztos, hogy léteznek válaszok, vagy kell felelni. Bemutatja a nő és a férfi egymástól függő viszonyát, mely minden szituációban változik egy keveset. A társadalomban elfoglalt helyük által körvonalazódik kapcsolatuk. Lulu hol kislányos, naiv, urát szolgáló módjára követő, hol ösztönös, hol távolságtartó, hol számító, hol szenvedélyes szerető, hol prostituált, hol femme fatale – és mindez jól megfér egymás mellett. Természetesen megidéződik a mindenkori általános nőkép: Éva, illetve párja: Ádám is.

Mindezt pedig a témán túl a zene fogja össze hidat képezve az idő- és térbeli ugrások között. Így egyáltalán nem lesz furcsa, hogy a dráma 1900-as évekbeli nyelvezete és a kortárs beszédmód, illetve a különböző korokra jellemző jelmezek váltogatják egymást.

Vagdalt Krisztina: „Lányoknak ingyenes?” (kritika a Manna Produkció és a MASZK Egyesület koprodukciós előadásáról)

<http://tiszatajonline.hu/?p=74496>

Két nappal a Manna-MASZK koprodukciós Projekt_LULU című előadás bemutatója előtt a hímszoviniszta kétharmaddal bíró magyar parlament megint kódosított egyet az isztambuli egyezmény kapcsán a nők bántalmazásával kapcsolatban. Aztán „nemzeti szajhaversenyt” futtatott egy újságíró.
Csáki Judit: LIZI-LULU - Projekt_LULU – Wedekind drámája nyomán /Manna-MASZK produkció
<http://revizoronline.com/hu/cikk/5460/projektlulu-wedekind-dramaja-nyoman-manna-masz-k-produkcio/>

Bodor Máté: „Az egész társadalmunk egy ilyen macsós ügy” – interjú Geréb Zsófiával
<http://www.kultura.hu/egesz-tarsadalmunk-egy>

A szex az oka mindennek
http://vanyabacsi.blog.hu/2015/03/16/a_szex_az_oka_mindennek

Braczkó Dóra: Nőből vagyok, milyen legyek?
<http://artnews.hu/2015/03/12/nobol-vagyok-milyen-legyek-2/>

A nő munkája a férfi? | projekt_Lulu / Jurányi
http://olvassbele.com/2015/03/12/a-no-munkaja-a-ferfi-projekt_lulu-juranyi/

Csajozós projekt
<http://art7.hu/egyeb/csajozos-projekt/>

Nemek társasjátéka – győztesek nélkül
http://kultography.blog.hu/2015/03/08/nemek_tarsasjateka_gyoztesek_nelkul

Feminista lett a gyerek!
<http://blog.artmagazin.hu/2015/03/feminista-lett-a-gyerek/>

7ora7.hu, január 29., Szembemenni a láthatatlan elvárásokkal, Geréb Zsófi interjú:
<http://7ora7.hu/hirek/szembemenni-a-lathatatlan-elvarasokkal-interju-gereb-zsofiival>
est.hu, február 2., Projekt_Lulu, ajánló: http://www.est.hu/cikk/113185/projekt_lulu
Artnews.hu, február 2., Projekt_Lulu a Jurányi Produkciós és Inkubátorházban, ajánló:
http://artnews.hu/2015/02/02/projekt_lulu-a-juranyi-produkcios-es-inkubatorhazban-a-manna-es-a-masz-k-kozos-eloadasa/
Pesti Est, február 4., ajánló
Le cool Budapest, február 7., Projekt_Lulu, ajánló: http://budapest.lecool.com/event/projekt_lulu/
Nullker.hu, február 21., A nő munkája a férfi, ajánló: <http://nullker.hu/2015/02/a-no-munkaja-a-ferfi/>
Kultography.hu, február 22., Chopinre harcművészkedik a Trónok harca Hegyomlása, ajánló:
http://kultography.blog.hu/2015/02/22/chopinre_harcmuveszkedik_a_hegy
Artnews.hu, február 23., projekt_LULU a Jurányi Produkciós és Inkubátorházban – A MANNA és a MASZK közös előadása, ajánló: http://artnews.hu/2015/02/23/projekt_lulu-a-juranyi-produkcios-es-inkubatorhazban-a-manna-es-a-masz-k-kozos-eloadasa/
Prae.hu., február 24., projekt_Lulu a Jurányi Produkciós és Inkubátorházban, ajánló:
<http://www.prae.hu/news/25625-projekt-lulu-a-juranyiban/>
Szin haz.hu, március 1., A rendezés nálunk 'férfias' szakmának számít - villáminterjú Geréb Zsófiával:
<http://szinhaz.hu/interjuk/59625-a-rendezes-nalunk-ferfias-szakmanak-szमित-villaminterju-gereb-zsofiival>
InfoRádió, március 3., Geréb Zsófiával interjú
Klasszik Rádió, március 3., interjú Geréb Zsófiával
Psmagazin.hu, március 3., Színházi körkép, ajánló: <http://psmagazin.hu/szinhazi-korkep-marcius/>
Klubrádió, március 4., színházi ajánló a projekt_Lulu bemutatójáról
Fidelio.hu, március 4., Premier: Projekt_Lulu, ajánló: http://fidelio.hu/szinhaz/premier/premier_projektlulu?s=rss